

सम्पूर्ण दो जिल्दों में बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान जिल्द - दूसरी

इस दूसरी जिल्द में निम्नलिखित पांच ग्रंथ जोड़े गए हैं

	मूल्य
1—स्वास्थ्य रेखा (LINE OF HEALTH) पृष्ठ 184 चित्र 357	7.50
2—प्रभाव रेखाएं (LINES OF INFLUENCE) पृष्ठ 356 चित्र 757	10 50
3—हस्त चिह्न विचार (विज्ञान) THE SIGNS OF MOUNTS पृष्ठ 368 चित्र 755	10 50
4—शरीर लक्षण विज्ञान (तिल-मत्सा, लहसुन विचार) (MOLES WARTS & BIRTH MARKS) पृष्ठ 432 चित्र 312	10 50
5—स्त्री सामुद्रिक (PALMISTRY OF THE WOMEN) पृष्ठ 384 चित्र 415	15 00
इस दूसरी जिल्द में कुल पृष्ठ 1724 : चित्र 2596	54 00

सामुद्रिक शास्त्र का अपना ज्ञान सम्पूर्ण
करने के लिए इस महान ग्रन्थ

बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान

की पहली जिल्द भी मगाकर पढ़िए

पहली जिल्द में 1340 पृष्ठ और 1743 चित्र हैं

मूल्य - अलग-अलग खरीदने पर पहली जिल्द का मूल्य 55 50 रुपये तथा दूसरी जिल्द का 54 00 रुपये। दोनों जिल्दें एक साथ लेने पर कुल भेट 101 रुपये।

सम्पूर्णा दो जिल्दों में बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान (दूसरी जिल्द)

हस्त रेखा तथा शरीर लक्षण विज्ञान पर सत्सार का सबसे बड़ा ग्रन्थ जो भारत के प्राचीन ग्रन्थों तथा योरुप, अमेरिका के विद्वानों के मतों का सार लेकर नवीन शैली में लिखा गया है। हस्त रेखा व शरीर लक्षण विज्ञान पर इससे ज्यादा प्रामाणिक और कोई ग्रन्थ नहीं है। इस जिल्द में १७२४ पृष्ठ २५६६ चित्र हैं।

लेखक
राजेश दीक्षित



देहाती पुस्तक भण्डार

चावड़ी बाजार, दिल्ली-६

प्रकाशक

देहाती पुस्तक भण्डार
चावडी बाजार, दिल्ली-६

© कापीराइट

देहाती पुस्तक भण्डार
चावडी बाजार, दिल्ली-६

मूल्य

स्वदेश मे चव्वन रुपये
विदेश मे सात पौंड

मुद्रक

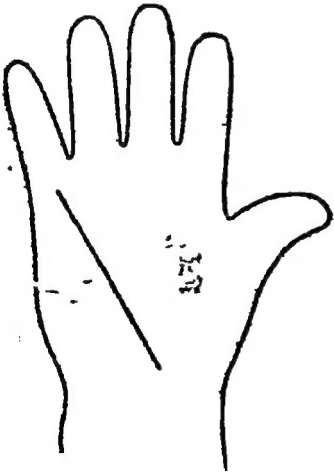
टेक्निकल प्रिंटिंग प्रेस,
सोनीपत (निकट दिल्ली)

चेतावनी

भारतीय कापीराइट एक्ट के अधीन इस पुस्तक का कापीराइट भारत सरकार के कापीराइट ऑफिस द्वारा हो चुका है। अतः कोई सज्जन इस पुस्तक का नाम, अन्तर का मैटर, डिजाइन, चित्र, सैटिंग या किसी भी अंश को भारत की किसी भी भाषा में नकल या तोड़-मरोड़कर छापने का साहस न करें, अन्यथा कानूनी तौर पर हर्जे-खर्चे व हानि के जिम्मेदार होंगे।

—प्रकाशक

स्वास्थ्य-रेखा (तथा अन्य रेखाएं)



भारतीय भाषाओं में हस्त-रेखा तथा
लक्षण-शास्त्र पर पहली बार महान् ग्रंथ का प्रकाशन

बृहत् सामुद्रिक विज्ञान

ले०—राजेश दीक्षित

भेंट — १०१) एक सौ एक रुपये

हस्त-रेखा तथा शरीर-लक्षण-शास्त्र पर इतने महत्वपूर्ण एवं उपयोगी ग्रंथ का प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है ।

संपूर्ण ग्रंथ के १२ खण्ड हैं, जिनमें हस्त-रेखाओं, हस्त-चिन्हों, हाथ-उगली, अंगूठा आदि के लक्षणों से सम्बन्धित सभी विषयों का सार-सत्त्व इनमें आ गया है । प्रत्येक खण्ड में सैकड़ों चित्र दिये गए हैं जिनसे सामान्य पढ़े-लिखे पाठक की समझ में भी विषय बड़ी आसानी से आ जाता है । पूरी पुस्तक में ५००० से अधिक चित्र हैं । अलग-अलग खण्डों के नाम इस प्रकार हैं—

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| १. आपका हाथ १०.५० | २. मस्तक-रेखा ७.५० |
| ३. जीवन-रेखा (आयु-रेखा) ७.५० | ४. भाग्य-रेखा ७.५० |
| ५. हृदय-रेखा ७.५० | ६. सूर्य-रेखा ७.५० |
| ७. विवाह-रेखा ७.५० | ८. स्वास्थ्य-रेखा ७.५० |
| ९. प्रभाव-रेखाएं १०.५० | १०. हस्त-चिन्ह-विचार १०.५० |
| ११. शरीर-लक्षण-विज्ञान १०.५० | १२. स्त्री-सामुद्रिक १०.५० |

पूरा सैट मगाने के लिए १५) पन्द्रह रुपये एडवांस भेजकर बाकी ८६) रुपये की वी० पी० पी० मगायें । अलग-अलग पुस्तक लेने पर डाक-व्यय ग्राहक को देना होगा ।

भंगाने का पता

देहाती पुस्तक मण्डार, चावड़ी बाजार, दिल्ली-६

‘बृहद् सामुद्रिक विज्ञान’ खण्ड—८

स्वास्थ्य-रेखा

[इस पुस्तक में हाथ पर पाई जाने वाली स्वास्थ्य-रेखा (Line of Health) तथा मंगल-रेखा, शुरु-मुद्रिका, शनि-मुद्रिका, बृहस्पति-मुद्रिका, यात्रा-रेखा, भ्रातृ-रेखा, अतीन्द्रिय-ज्ञान-रेखा, कामुकता की रेखा, प्रवृत्ति रेखा, छाया-पथ-रेखा, भ्रमण-रेखा, परधन प्राप्ति-रेखा, रवि-मुद्रिका एवं बुध-मुद्रा की स्थिति और प्रभाव का प्राच्य तथा पाश्चात्य मतानुसार विस्तृत वर्णन किया गया है]

लेखक

राजेश दीक्षित



देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली ६

“सर्वाङ्ग ली मूल भवोद्ध रेखा पर्वण्यधस्तान्मुनिभिः प्रशस्ता ।
अरोग्य नाम स्तुति लाभ पुत्रान् धत्ते कनिष्ठादि भव क्रमेण ॥”

●

प्रकाशक
देहाती पुस्तक भण्डार
चावडी बाजार, दिल्ली-६

●

⑩ सर्वाधिकार स्वरक्षित

●

मूल्य
स्वदेश मे : साढ़े सात रुपये
विदेश मे : पन्द्रह शिलिंग

●

मुद्रक
टेक्निकल प्रिंटिंग प्रेस
सोनोपत (निकट दिल्ली)

चे
ता
व
नी

भारतीय कापीराइट ऐक्ट के आधीन इस पुस्तक का कापीराइट भारत सरकार के कापीराइट ऑफिस द्वारा हो चुका है। अतः कोई सज्जन इस पुस्तक का नाम, अन्दर का मैटर, डिजाइन, चित्र, सैटिंग या किसी भी अंश को भारत की किसी भी भाषा में नकल या तोड़-मरोड़कर छापने का साहस न करे, अन्यथा कानूनी तौर पर हर्ज-खर्चे व हानि के जिम्मेदार होंगे।

—प्रकाशक

दो शब्द

‘वृहद् सामुद्रिक विज्ञान’ के प्रस्तुत खण्ड में हथेली पर पाई जाने वाली स्वास्थ्य-रेखा (Line of Health) की स्थिति और उसके प्रभाव का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया है। यह रेखा मणिबन्ध के समीप अथवा हथेली के मध्य भाग से आरम्भ होकर बुध-क्षेत्र पर पहुँचती है।

स्वास्थ्य-रेखा के अतिरिक्त मङ्गल-रेखा, शुक्र-मुद्रिका, शनि-मुद्रिका, वृह-स्पति-मुद्रिका, यात्रा-रेखा, भ्रातृ-रेखा, भ्रातृन्द्रिय-ज्ञान-रेखा, कामुकता की रेखा, प्रवृत्ति-रेखा, छाया-पथ-रेखा, भ्रमण-रेखा, ज्ञान-रेखा, पर-धन-प्राप्ति रेखा, रवि-मुद्रा तथा बुध-मुद्रा की विभिन्न स्थितियों एवं उनके प्रभाव का विस्तृत वर्णन भी इसी खण्ड में कर दिया गया है।

‘स्वास्थ्य-रेखा’ सहित उक्त सभी क्षुद्र तथा विशिष्ट रेखाएँ प्रत्येक जातक के हाथ पर नहीं पाई जाती। स्वास्थ्य-रेखा ५० प्रतिशत हाथों पर पाई जाती है तथा अन्य क्षुद्र तथा विशिष्ट रेखाएँ हजारों-लाखों में से किसी एक या दो व्यक्ति के हाथों पर ही देखने को मिलती हैं।

स्वास्थ्य-रेखा तथा उक्त क्षुद्र एवं विशिष्ट रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य (भारतीय) ग्रंथों में कुछ विशेष विवरण नहीं मिलता। प्राच्यमतानुसार ‘स्वास्थ्य-रेखा’ को ऊर्ध्व रेखाओं में से एक तथा धन-रेखा की सहायिका-रेखा माना जाता है, परन्तु लगता है कि पाश्चात्य विद्वानों ने इस रेखा की स्थिति एवं प्रभाव के सम्बन्ध में अधिक खोज की है। उनके मतानुसार इस रेखा द्वारा मुख्य रूप से जातक के स्वास्थ्य तथा गौण रूप से व्यवसाय आदि के सम्बन्ध में विचार करना चाहिए। ऐसी ही बात क्षुद्र तथा विशिष्ट रेखाओं के विषय में भी है। प्राच्य ग्रंथों में इन छोटी रेखाओं के सम्बन्ध में भी अधिक विवरण उपलब्ध नहीं होता, परन्तु पाश्चात्य विद्वानों ने इनकी स्थिति एवं प्रभाव के सम्बन्ध में बहुत विस्तारपूर्वक लिखा है।

प्रस्तुत पुस्तक में 'स्वास्थ्य-रेखा' तथा अन्य छोटी रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य—दोनों ही मतों को प्रस्तुत किया गया है। प्राच्य मत की भिन्नता का उल्लेख यथा स्थान हुआ है, परन्तु जिन रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य ग्रंथों में कोई विवरण ही नहीं मिलता, उनके विषय में केवल पाश्चात्य विद्वानों के मत को ही प्रस्तुत किया गया है। विषय को अधिकाधिक बोध्य-गम्य बनाने के हेतु प्रत्येक रेखा की प्रत्येक स्थिति से सम्बन्धित चित्र भी सर्वत्र दिये गए हैं।

प्रस्तुत पुस्तक के लिए सामग्री-चयन में हमें जिन प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों की कृतियों से सहायता प्राप्त हुई है, उन सभी के प्रति हम हृदय से आभारी हैं। हमें आशा है कि सुन्नी-पाठक 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के प्रस्तुत खण्ड को भी स्नेह पूर्वक अपनाएंगे।

महोली की पौर

मथुरा

—राजेश दीक्षित

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ संख्या
१. स्वास्थ्य-रेखा (प्राच्य-पद्धति)	६
२. स्वास्थ्य-रेखा (पाश्चात्य-पद्धति)	११
(क) स्वास्थ्य-रेखा का प्रारम्भ	१२
(ख) स्वास्थ्य-रेखा की विभिन्न स्थितियाँ और उनका जातक के जीवन पर प्रभाव	१४
(ग) स्वास्थ्य-रेखा द्वारा अन्य बातों का विचार	५३
३. स्वास्थ्य-रेखा सम्बन्धी अन्य बातें	७६
४. क्षुद्र-रेखाएं (प्राच्य तथा पाश्चात्य पद्धति)	६१
(क) मङ्गल-रेखा	६२
(ख) शुक्र-मुद्रिका	१०५
(ग) शनि-मुद्रिका	१२६
(घ) बृहस्पति-मुद्रिका	१३२
(ङ) यात्रा-रेखाएं	१३४
(१) चन्द्रक्षेत्र पर यात्रा-रेखाएं	१३५
(२) मणिबन्ध से आरम्भ होने वाली यात्रा-रेखाएं	१४०
(३) अन्य रेखाओं द्वारा यात्रा-सम्बन्धी विचार	१४४
(च) भाई-बहन की रेखाएं	१५२
५. विशिष्ट रेखाएं	१५७
(क) अतीन्द्रिय-ज्ञान रेखा	१५७
(ख) कामुकता की रेखा	१६५
(ग) प्रवृत्ति-रेखा	१७०
(घ) छाया पथ-रेखाएं	१७३
(ङ) भ्रमण-रेखाएं	१७५
(च) ज्ञान-रेखा	१७६
(छ) पर-धन-प्राप्ति रेखा	१८०
(ज) रवि-मुद्रा	१८१
(झ) बुध-मुद्रा	१८२



आगरा-निवासी
साहित्य-सङ्गीत-कला-सस्नेही
अपने परम आत्मीय
श्री ताराचन्द शिवहरे
[लाहफ मैजिस्ट्रेट]
को
सस्नेह समर्पित

स्वास्थ्य-रेखा

(प्राच्य-पद्धति)

मणिबध अथवा हथेली के मध्य भाग से आरंभ होकर कनिष्ठा उंगली के मूल तक जो रेखा जाती है, उसकी गणना प्राच्य-मतानुसार ऊर्ध्व रेखाओं में की गई है तथा उसके प्राचीन आचार्यों ने लिखा है—

“कनिष्ठायां मूल रेखा प्रतिष्ठावान् महायशः ॥”

अर्थात् कनिष्ठा उंगली के मूल की ओर जाने वाली रेखा मान-प्रतिष्ठा तथा यश को बढ़ाने वाली होती है ।

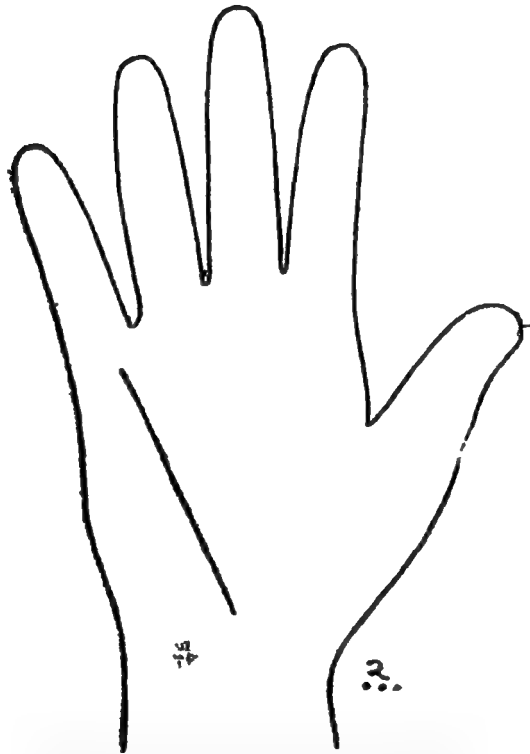
इस रेखा द्वारा स्वास्थ्य-सम्बन्धी विचार करने के सम्बन्ध में निम्न-लिखित श्लोक पाया जाता है—

“सर्वाङ्ग लीमूल भवोद्ध रेखा, पर्वण्यवस्तान्मुनिभिः प्रशस्ता ।

आरोग्य नामस्तुति लाभपुत्रान् धत्ते कनिष्ठादि भव क्रमेण ॥”

अर्थात् कनिष्ठा उंगली के मूल में जो लम्बी रेखा हो, उससे स्वास्थ्य-सम्बन्धी विचार किया जाता है । यह रेखा सुन्दर, स्पष्ट, दीर्घ तथा बलवान् हो तो जातक का स्वास्थ्य अच्छा रहता है और उसे यश, लाभ तथा पुत्रादि की प्राप्ति होती है ।

प्राच्य ग्रन्थों में इस रेखा की मुख्यतः भाग्य-रेखाओं के अन्तर्गत ही गणना की गई है तथा इसके फलाफल का अलग से विशेष वर्णन नहीं मिलता । जबकि पाश्चात्य विद्वानों ने इस रेखा की स्थिति एवं प्रभाव के सम्बन्ध में अत्यन्त विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला है । पाश्चात्य विद्वानों के मत का अगले प्रकरण में विस्तृत उल्लेख किया गया है ।



[हथेली पर स्वास्थ्य-रेखा की स्थिति]

स्वास्थ्य-रेखा (पाश्चात्य-पद्धति)

चन्द्र-क्षेत्र अथवा हथेली के नीचे किसी भी भाग से आरंभ होकर जो रेखा कनिष्ठा उंगली के नीचे बुध-क्षेत्र पर आकर समाप्त होती है, उसे स्वास्थ्य-रेखा अथवा आरोग्य-रेखा (Lane of health) कहा जाता है। पाश्चात्य विद्वान् इस रेखा को 'हिपेटिक' (Hepatic) नाम से भी पुकारते हैं। चूँकि यह रेखा बुध-क्षेत्र की ओर जाती है, अतः कुछ विद्वान् इस रेखा को 'बुध-रेखा' के नाम से भी पुकारते हैं।

जैसाकि पिछले प्रकरण में बताया जा चुका है, प्राच्य (भारतीय) विद्वान् इस रेखा की गणना ऊर्ध्व रेखाओं में करते हैं और इसके द्वारा जातक के व्यवसाय, सौभाग्य, आर्थिक स्थिति एवं सम्मान आदि के सम्बन्ध में विचार करते हैं।

यह रेखा प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में पाई जाती हो—ऐसी बात नहीं है। पचास प्रतिशत हाथों में यह रेखा बिल्कुल ही देखने को नहीं मिलती। सामुद्रिक-शास्त्रियों के मतानुसार इस रेखा का हाथ पर बिल्कुल न होना एक शुभ लक्षण ही है। जिन व्यक्तियों के हाथ में यह रेखा बिल्कुल ही नहीं होती; वे अपेक्षाकृत अधिक स्वस्थ रहते हैं, परन्तु जिन व्यक्तियों के हाथ में यह रेखा हो, तो रेखा का स्पष्ट, सुन्दर, सबल तथा निर्दोष होना आवश्यक है। दोष पूर्ण रेखा जातक के स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव डालती है, अतः दोष पूर्ण रेखा होने के स्थान पर इस रेखा का बिल्कुल ही न होना प्रत्येक स्थिति में अच्छा है।

पाश्चात्य हस्तरेखाविद् इस रेखा द्वारा जातक के स्वास्थ्य, बीमारी तथा क्रियाशीलता आदि का विचार करते हैं। प्रेम में सफलता; व्यवसाय में सफलता, भाग्योदय, प्रसिद्धि, यश-सम्मान आदि सभी बातें व्यक्ति के अच्छे स्वास्थ्य पर ही निर्भर करती हैं, अतः स्वास्थ्य-रेखा की स्थिति के द्वारा इन सब बातों पर भी विचार किया जाता है। स्वास्थ्य-रेखा के खराब होने पर जातक को विभिन्न प्रकार के रोगों का शिकार होना पड़ता है, जिसका प्रभाव उसकी मानसिक, शारीरिक, आर्थिक तथा अन्य स्थितियों पर भी पड़ना स्वाभाविक है।

अन्य मुख्य-रेखाओं की भांति स्वास्थ्य-रेखा जन्म समय से ही जातक के हाथ में रहती हो—ऐसी बात नहीं है। यह रेखा आयु के किसी भी भाग में जातक के हाथ में प्रकट हो सकती है। जिस प्रकार यह रेखा किसी भी समय प्रकट हो सकती है, उसी प्रकार यह रेखा हथेली में किस भाग से आरम्भ होगी—यह भी कोई निश्चित नियम नहीं है। यह रेखा मणिबध, चन्द्र-क्षेत्र, भाग्य-रेखा, जीवन-रेखा अथवा अन्य किसी भी स्थान से आरम्भ हो सकती है, परन्तु इसका अन्तिम सिरा बुध-क्षेत्र की ओर ही उन्मुख रहता है। अर्थात् जो रेखा बुध-क्षेत्र की ओर मुह किये हुए हो अथवा बुध-क्षेत्र पर जाकर समाप्त होती हो, केवल उसी को 'स्वास्थ्य-रेखा' अथवा 'बुध-रेखा' माना जाता है। किसी सूर्य, शनि अथवा किसी अन्य ग्रह-क्षेत्र की ओर जाने वाली रेखा को स्वास्थ्य-रेखा नहीं माना जा सकता।

स्वास्थ्य-रेखा की स्थिति एवं प्रभाव के सम्बन्ध में पाश्चात्य-सामुद्रिक-शास्त्रियों के मत का सार निम्नानुसार समझना चाहिए—

स्वास्थ्य-रेखा का प्रारम्भ

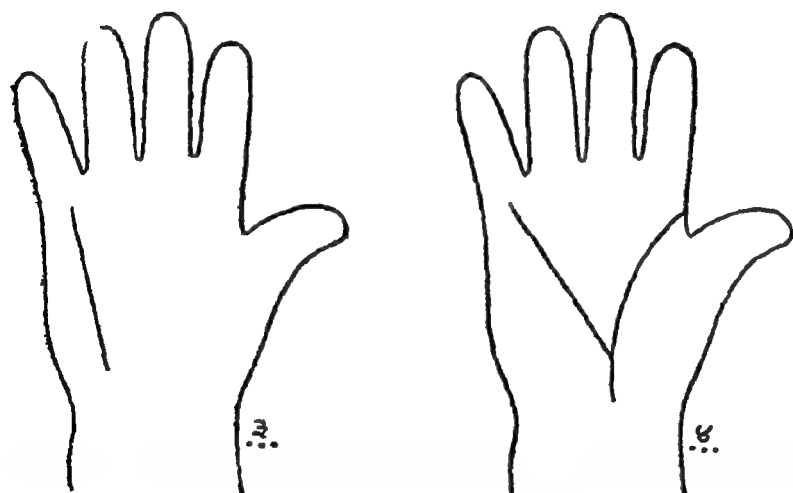
स्वास्थ्य-रेखा का प्रारम्भ प्रायः निम्नलिखित स्थानों से होता है—

(१) चन्द्र-क्षेत्र से,

- (२) जीवन-रेखा से,
 (३) भाग्य-रेखा से,
 (४) हथेली के मध्य भाग से ।

उपर्युक्त स्थानों से स्वास्थ्य-रेखा का प्रारम्भ होने पर उसका क्या प्रभाव होता है, इसे संक्षेप में निम्नानुसार समझना चाहिए—

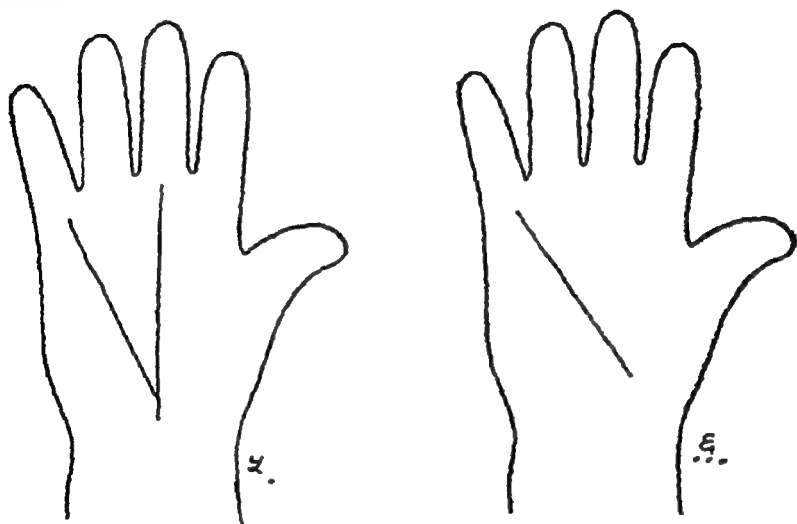
चित्र ३—यदि स्वास्थ्य-रेखा चन्द्र-क्षेत्र से प्रारम्भ होकर बुध-क्षेत्र पर समाप्त हो तो इसे रेखा की स्वाभाविक तथा श्रेष्ठ स्थिति समझना चाहिए । ऐसी रेखा यदि सरल, स्पष्ट, गहरी तथा निर्दोष हो तो उस जातक का स्वास्थ्य अच्छा रहता है ।



चित्र ४—यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से प्रारम्भ होकर बुध-क्षेत्र पर समाप्त होती हो तो ऐसी रेखा वाला जातक पूर्ण स्वस्थ नहीं रह पाता, उसे कोई-न-काई बीमारी लगी ही रहती है ।

चित्र ५—यदि स्वास्थ्य-रेखा भाग्य-रेखा से प्रारम्भ होकर बुध-क्षेत्र पर समाप्त होती हो और यह स्पष्ट, सुन्दर तथा निर्दोष हो तो ऐसी

रेखा जातक को व्यवसाय मे उन्नति देती है—ऐसा कुछ विद्वानों का कहना है ।



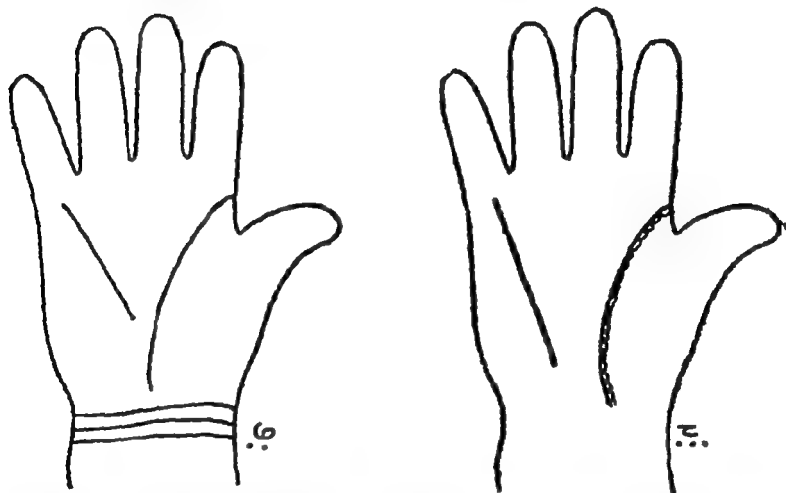
चित्र ६—यदि स्वास्थ्य-रेखा हथेली के मध्य भाग से आरम्भ होकर बुध-क्षेत्र पर समाप्त हो और वह निर्दोष, स्पष्ट तथा गहरी हो तो ऐसी रेखा भी जातक के लिए शुभ-फल-कारक कही गई है ।

स्वास्थ्य-रेखा की विभिन्न स्थितियाँ और उनका जातक पर प्रभाव

स्वास्थ्य-रेखा की विभिन्न स्थितियों, अन्य रेखाओं के साथ उसका मेल तथा दूसरे लक्षणों का जातक के स्वास्थ्य तथा जीवन पर क्या प्रभाव पड़ता है—इस सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों के मत का सचित्र विवरण चित्रानुसार समझना चाहिए—

चित्र ७—यदि स्वास्थ्य-रेखा मणिबन्ध अथवा जीवन-रेखा से अलग हथेली के मध्य भाग से निकलकर बुध-क्षेत्र तक अखण्ड, स्पष्ट, निर्दोष,

तथा गहरी गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक का स्वास्थ्य अच्छा रहता है। स्वास्थ्य अच्छा होने से जातक में स्मरण शक्ति एवं बुद्धि-मत्ता आदि श्रेष्ठ गुण भी पाये जाते हैं।



चित्र ६—यदि जीवन-रेखा पतली अथवा शृंखलाकार हो अथवा उसमें कोई दोष हो, परन्तु स्वास्थ्य-रेखा पुष्ट तथा निर्दोष दिखाई दे तो अच्छी स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा के दोष को कम करके जातक को श्रेष्ठ स्वास्थ्य एवं जीवनीय-शक्ति प्रदान करती है।

चित्र ७—यदि मस्तक-रेखा अच्छी तथा निर्दोष हो परन्तु स्वास्थ्य-रेखा सदोष अथवा निर्बल हो तो मस्तक-रेखा के शुभफल में कमी आ जाती है, जिसके कारण जातक की दिमागी शक्ति दुर्बल रहती है।

चित्र १०—यदि हृदय-रेखा दोष युक्त हो परन्तु स्वास्थ्य-रेखा अच्छी हो तो वह हृदय-रेखा की त्रुटियों को कुछ अंश में कम कर देती है। अच्छी स्वास्थ्य-रेखा वाला जातक हृदय-रेखा के दुर्बल होने पर भी हृदय जन्य रोगों से प्रायः सुरक्षित बना रहता है।



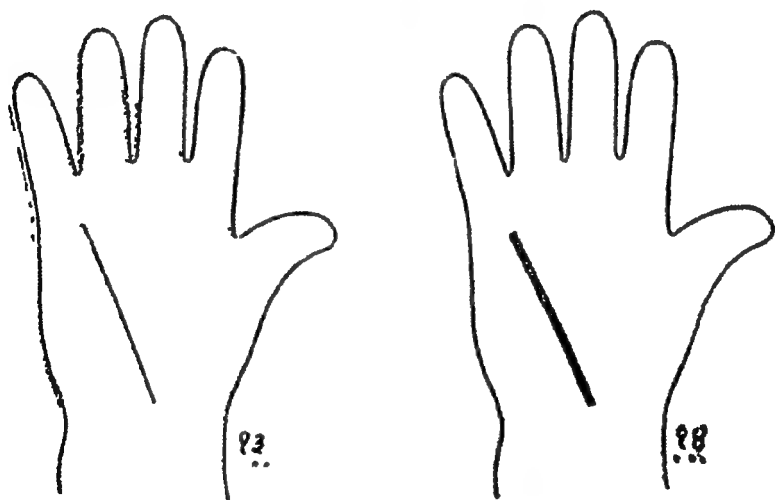
चित्र ११—यदि स्वास्थ्य-रेखा चन्द्र-क्षेत्र से आरंभ हुई हो और वह निर्दोष अर्थात् पुष्ट हो तथा जीवन-रेखा से आरंभ होने वाली कोई शाखा स्वास्थ्य-रेखा से मिल रही हो तो उसे अशुभ लक्षण नहीं समझना चाहिए। स्वास्थ्य-रेखा का जीवन-रेखा से आरंभ होना अशुभ



होता है, परन्तु जीवन-रेखा मे से किसी शाखा का निकलकर निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा मे मिल जाना अशुभ-फल-कारक नहीं होता ।

चित्र १२—यदि जीवन-रेखा, मस्तक-रेखा, हृदय-रेखा तथा मंगल-रेखा के साथ स्वास्थ्य-रेखा भी अच्छी हो अर्थात् ये सभी रेखाएँ पुष्ट तथा निर्दोष हो तो ऐसा जातक पूर्ण स्वस्थ बना रहता है और उसे किसी गंभीर बीमारी का शिकार नहीं बनना पड़ता ।

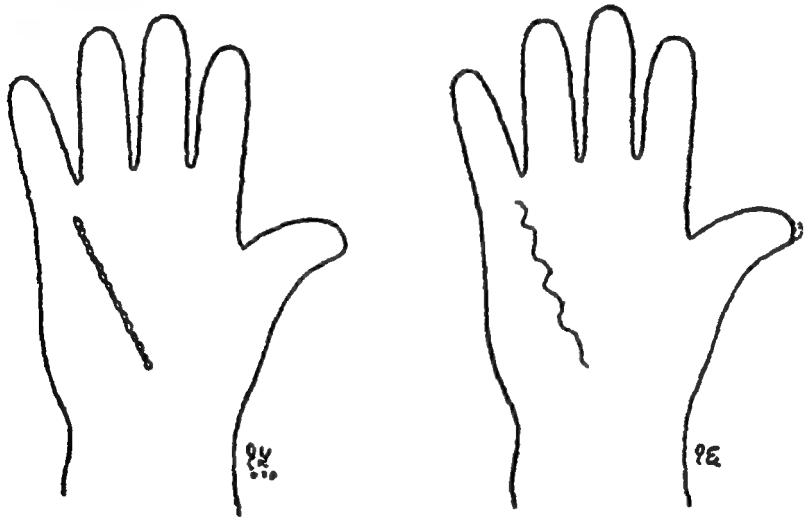
चित्र १३—गहरी स्वास्थ्य-रेखा अच्छी होती है इसके विपरीत स्वास्थ्य-रेखा यदि पतली हो परन्तु उसमे किसी प्रकार का दोष न हो तो उसे भी अच्छे स्वास्थ्य को निशानी माना जाता है, परन्तु दोषयुक्त पतली स्वास्थ्य-रेखा जातक के लिए अस्वास्थ्यकर रहती है ।



चित्र १४—यदि स्वास्थ्य-रेखा सामान्य से अधिक चौड़ी तथा उथली हो तो जातक का जिगर कमजोर होता है और उसे तनिक-सी चदपरहेजी से ही मन्दाग्नि, अपच, जलन, सिर दर्द तथा अन्य उदर-विकारों का शिकार बनना पड़ता है ।

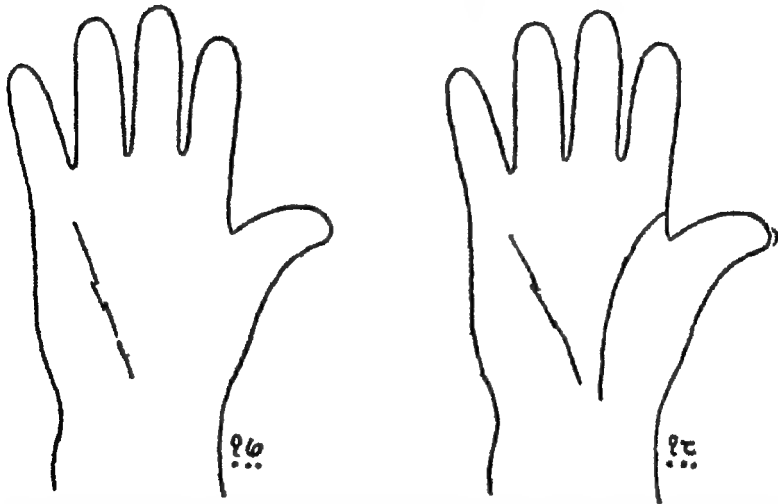
ऐसी रेखा वाले व्यक्ति का स्वभाव चिड़चिड़ा हा जाता है; जिसके कारण उसे जीवन के अन्य क्षेत्रों में भी असफलताओं एवं निराशाओं का सामना करना पड़ता है।

चित्र १५—यदि स्वास्थ्य-रेखा शृंखलाकार हो तो उससे जातक को जिगर तथा पेट सम्बन्धी रोग होते हैं। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति उदर विकारों से ग्रस्त तो रहते ही हैं, उनकी दिमागी-शक्ति भी कमजोर हो जाती है। वे मिजाज के शक्की तथा स्वभाव के चिड़चिड़े हो जाते हैं, जिसके कारण उन्हें व्यावसायिक क्षेत्र में भी निराशा एवं असफलताएँ घेरने रहती हैं।



चित्र १६—यदि स्वास्थ्य-रेखा लहरदार हो तो ऐसी रेखा वाला जातक जिगर सम्बन्धी बीमारियों से निरन्तर घिरा रहता है। पित्त ज्वर, मलेरिया, मदाग्नि, हृदय-रोग, आतों में सृजन, वात-विकार तथा गठिया आदि अनेक बीमारियाँ इस प्रकार की रेखा वाले जातक को हो जाया करती हैं।

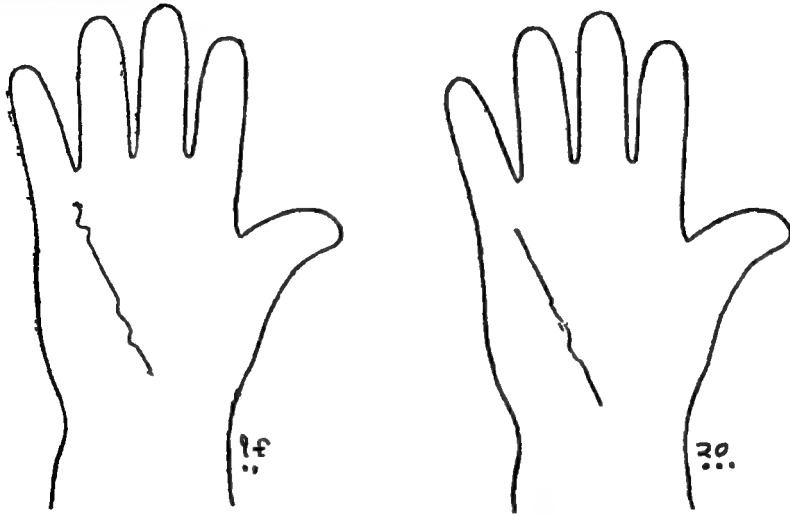
चित्र १७—यदि स्वास्थ्य-रेखा कही निर्दोष और कही दोषयुक्त (टूटी-फूटी आदि) दिखाई दे तो जिस वयोमान में रेखा दोषयुक्त हो उस आयु में जातक के स्वास्थ्य में खराबी रहेगी—ऐसा समझना चाहिए। जिस वयोमान में रेखा निर्दोष होगी, उस आयु में जातक का स्वास्थ्य अच्छा रहेगा। यह रेखा प्रायः चन्द्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर बुध-क्षेत्र पर समाप्त होती है, अतः इसी के अनुसार इस रेखा द्वारा आयुमान निर्धारित कर लेना चाहिए।



चित्र १८—जिस वयोमान में स्वास्थ्य-रेखा दोषयुक्त हो, उसी वयोमान में यदि जीवन-रेखा निर्दोष तथा पुष्ट दिखाई दे तो जातक के स्वास्थ्य को अधिक हानि नहीं पहुंचेगी—ऐसा समझना चाहिए, परन्तु यदि एक ही वयोमान में ये दोनों रेखाएँ दोषपूर्ण दिखाई दें, तो जातक को किसी कठिन बीमारी तथा दुर्बलता का शिकार बनना पड़ेगा—यह निश्चित है।

चित्र १९—यदि सम्पूर्ण स्वास्थ्य-रेखा शृङ्खलाकार न होकर किसी एक या दो स्थानों में शृङ्खलाकार हो, शेष में निर्दोष दिखाई देती हो

तो जिस वयोमान मे स्वास्थ्य-रेखा शृखलाकार होगी, केवल उसी वयोमान मे जातक को किसी बीमारी का सामना करना पड़ेगा—यह समझना चाहिए ।



चित्र २०—उक्त प्रकार से ही यदि सम्पूर्ण स्वास्थ्य-रेखा लहरदार न होकर किसी एक मे ही लहरदार हो, शेष मे निर्दोष दिखाई देती हो तो जिस वयोमान मे स्वास्थ्य-रेखा लहरदार होगी, केवल उसी वयोमान मे जातक को किसी बीमारी का शिकार होना पड़ेगा—ऐसा समझना चाहिए ।

चित्र २१—जिस वयोमान मे स्वास्थ्य-रेखा शृखलाकार हो, उसी वयोमान मे यदि मस्तक-रेखा पर कोई द्वीप-चिन्ह आदि हो तो यह समझना चाहिए कि उस आयु मे जातक को किसी मस्तिष्क सम्बन्धी बीमारी, उन्माद, पागलपन, स्मरण शक्ति की कमी आदि का शिकार होना पड़ेगा ।

चित्र २२—जिस वयोमान मे स्वास्थ्य-रेखा शृखलाकार हो, उसी वयोमान मे यदि हृदय-रेखा पर कोई द्वीप-चिन्ह आदि हो तो यह

समझना चाहिए कि उस आयु में जातक को हृदय सम्बन्धी किसी बीमारी हृदय-दुर्बल्य, मूर्च्छा, रक्तचाप आदि का शिकार होना पड़ेगा।

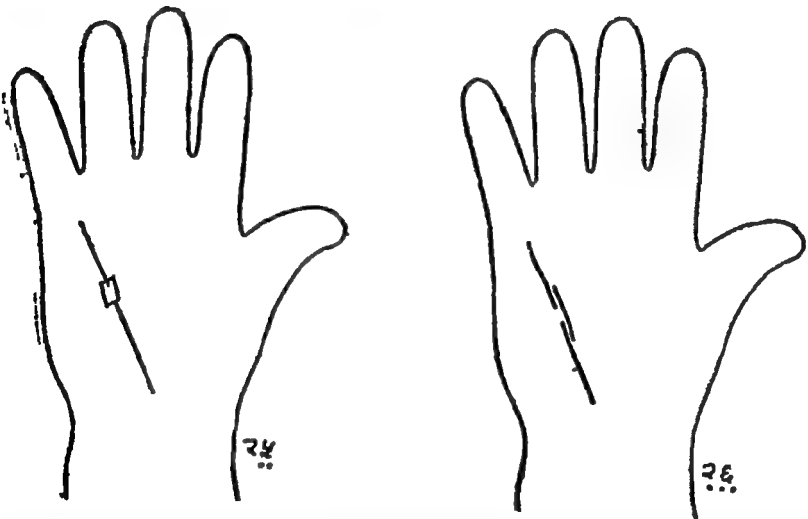


चित्र २३—यदि स्वास्थ्य-रेखा प्रारम्भ में अन्त में अथवा बीच में कहीं पर लुप्त हो दिखाई दे, शेष सर्वत्र निर्दोष स्थिति में स्पष्ट हो तो



जिस वयोमान में स्वास्थ्य-रेखा लुप्त दिखाई दे, उस वयोमान में जातक अस्वस्थ रहेगा तथा यदि आगे चलकर स्वास्थ्य-रेखा पुन स्पष्ट हो गई हो तो उस वयोमान में जातक का स्वास्थ्य ठीक हो जायगा—यह समझना चाहिए ।

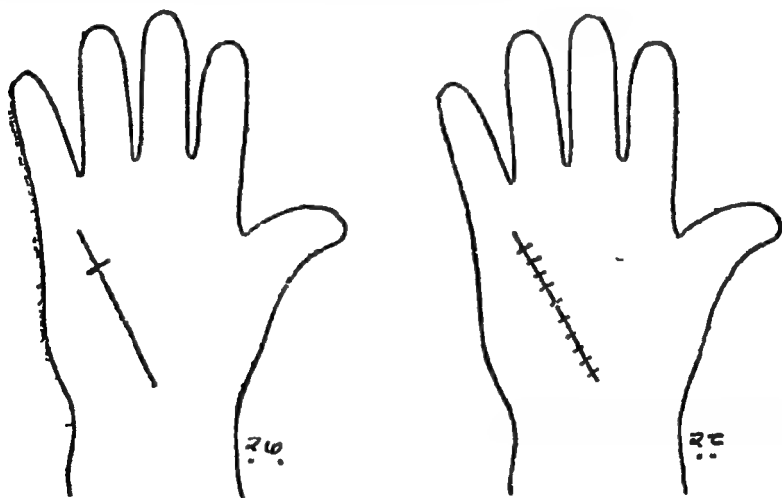
चित्र २४—यदि स्वास्थ्य-रेखा बीच-बीच में टूटी हुई दिखाई दे तो जिस वयोमान में रेखा टूटी हुई हो, उस वयोमान में उतने ही समय तक जातक अस्वस्थ रहेगा—ऐसा समझना चाहिए । यदि रेखा कई स्थानों पर टूटी हुई हो तो जातक को उदर विकार परेशान करते रहेंगे—यह मानना चाहिए ।



चित्र २५—यदि स्वास्थ्य-रेखा बीच में किसी स्थान पर टूटी हुई हो, परन्तु वहीं उस टूटे हुए स्थान को घेरे हुए कोई चतुष्कोण=चिह्न भी हो तो वह टूटी हुई रेखा के अशुभ फल से जातक की रक्षा करता है । ऐसे चिह्न वाले जातक की अत्यधिक बीमार पड़ जाने पर भी प्राण-रक्षा हो जाती है ।

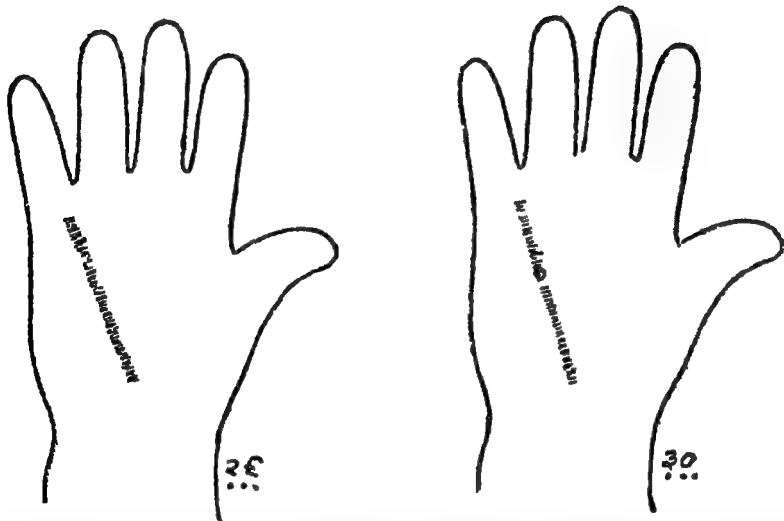
चित्र २६—स्वास्थ्य-रेखा जिस स्थान पर टूटी हुई हो, उसी स्थान पर उस टूटे हुए भाग को ढकने वाली कोई समानान्तर छोटी-सी सहायक रेखा भी हो तो वह भी टूटी हुई स्वास्थ्य-रेखा के दोष को कम कर देती है। ऐसी सहायक रेखा वाले जातक को कोई गहरी बीमारी हो जाने पर भी प्राणान्त होने का भय नहीं रहता।

चित्र २७—यदि स्वास्थ्य-रेखा को कोई आड़ी रेखा काट रही हो तो जिस वयोमान में आड़ी-रेखा ने काटा हो, उस आयु में जातक को कोई बीमारी होगी—यह समझना चाहिए। यदि काटने वाली रेखा अधिक गहरी तथा मोटी हो तो कोई कठिन बीमारी होगी—यह समझना चाहिए और यदि काटने वाली रेखा पतली तथा सामान्य हो तो वह साधारण बीमारी की सूचक होती है।



चित्र २८—यदि स्वास्थ्य-रेखा को अनेक छोटी-छोटी महीन रेखाएं काट रही हो तो जातक को जिगर की खराबी के कारण पित्त के प्रकोप तथा सिर दर्द का शिकार होना पड़ता है और उसे छोटे-मोटे रोग लगे ही रहते हैं।

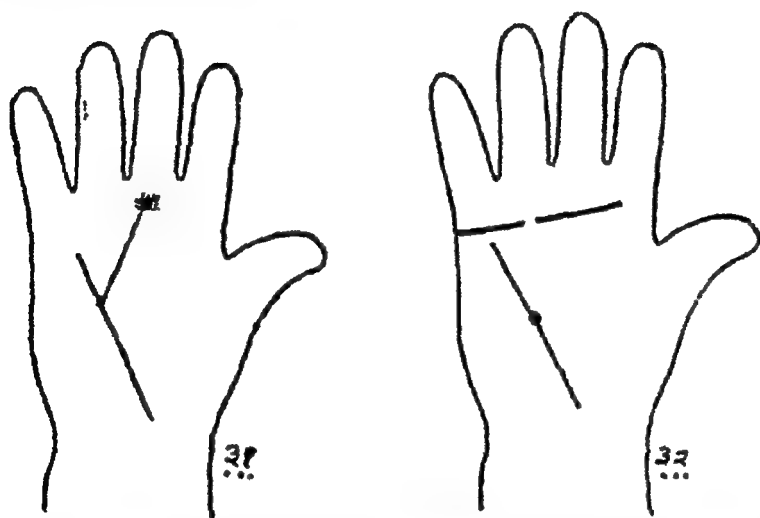
चित्र २९—यदि स्वास्थ्य-रेखा छोटी-मोटी आड़ी रेखाओं से नसेनी (सीढ़ी) की भाँति बनी हुई दिखाई दे, तो ऐसी रेखा वाले जातक को तीव्र उदर-रोग, आंतों की सूजन, मदाग्नि आदि का निरन्तर शिकार बने रहना पड़ता है। ऐसी रेखा जातक को जीवन भर अस्वस्थ बनाये रखती है।



चित्र ३०—यदि स्वास्थ्य-रेखा पूर्वोक्त प्रकार की हो अर्थात् नसेनी की भाँति छोटी-छोटी रेखाओं से मिलकर बनी हो और उस पर कहीं कोई रंगीन बिन्दु-चिह्न भी हो तो जिस वयोमान में वह बिन्दु-चिह्न होगा, उस आयु में जातक को कोई कठिन बीमारी होगी—ऐसा समझना चाहिए। यदि बिन्दु-चिह्न हल्का हो तो बीमारी साधारण होती है। लाल रंग का बिन्दु-चिह्न तीव्र ज्वर का लक्षण है तथा श्वेत रंग का बिन्दु-चिह्न लम्बे समय तक बीमार रखने का प्रतीक होता है।

चित्र ३१—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर कोई बिन्दु-चिह्न हो और उस बिन्दु-चिह्न से आरम्भ होकर कोई शाखा-रेखा किसी ग्रह-क्षेत्र पर जाती हो और उस स्थान पर किसी दोष-चिह्न से मिलती हो तो जिस

ग्रह-क्षेत्र पर तथा जिस प्रकार के दोष-चिन्ह से उस शाखा-रेखा का योग हो, उसी के अनुरूप जातक के स्वास्थ्य तथा रोग के सम्बंध में विचार करना चाहिए ।



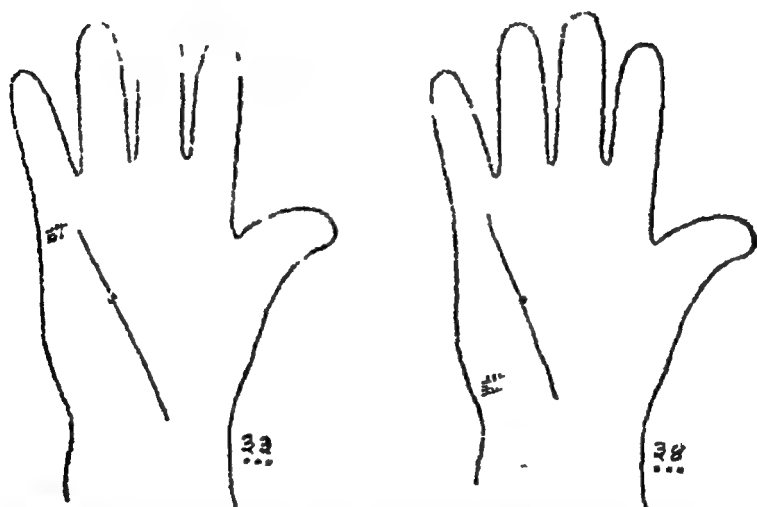
चित्र ३२—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर कोई बिन्दु-चिन्ह हो और हृदय-रेखा सूर्य-क्षेत्र के नीचे टूटी हुई हो अथवा उस पर द्वीप आदि का कोई चिन्ह हो तो उस वयोमान में पाचन-शक्ति की खराबी से जातक को हृदय-रोग का शिकार होना पड़ता है । यदि सूर्य-क्षेत्र पर लाल चिन्ह भी हो तो इस लक्षण की पुष्टि हो जायगी ।

चित्र ३३—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर बिन्दु-चिन्ह हो और मंगल के प्रथम क्षेत्र पर जाल-चिन्ह अथवा अर्गला-चिन्ह हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को आंतों की सूजन आदि बीमारियां होती हैं ।

१. स्वास्थ्य-रेखा पर बिन्दु-चिन्ह वाला जातक पक्का चोर होता है—ऐसा भी कुछ आचार्यों का कथन है ।

चित्र ३४—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर बिन्दु-चिन्ह हो और चन्द्र-क्षेत्र के ऊपरी तृतीयांश में जाल-चिन्ह हो तो भी जातक को आंतों की सूजन आदि रोगों का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ३५—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर बिन्दु-चिन्ह हो और चन्द्र-क्षेत्र के मध्य तृतीयांश में जाल-चिन्ह अथवा अन्य कोई दोष-चिन्ह हो तो जातक को वात-सम्बन्धी विकार का सामना करना पड़ता है।



चित्र ३६—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर बिन्दु-चिन्ह हो और स्वास्थ्य-रेखा वृक्ष-क्षेत्र पर पहुँचकर दोषयुक्त अथवा खण्डित हो जाय तो जिस वयोमान में बिन्दु-चिन्ह होगा; उसी वयोमान में जातक को पित्तज्वर अथवा पित्त जनित किसी बीमारी का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ३७—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर बिन्दु-चिन्ह हो और शनि-क्षेत्र पर कोई जाल-चिन्ह अथवा अन्य दोष-चिन्ह हो तो जातक को वायु-विकार अथवा पित्त ज्वर का शिकार बनना पड़ता है।

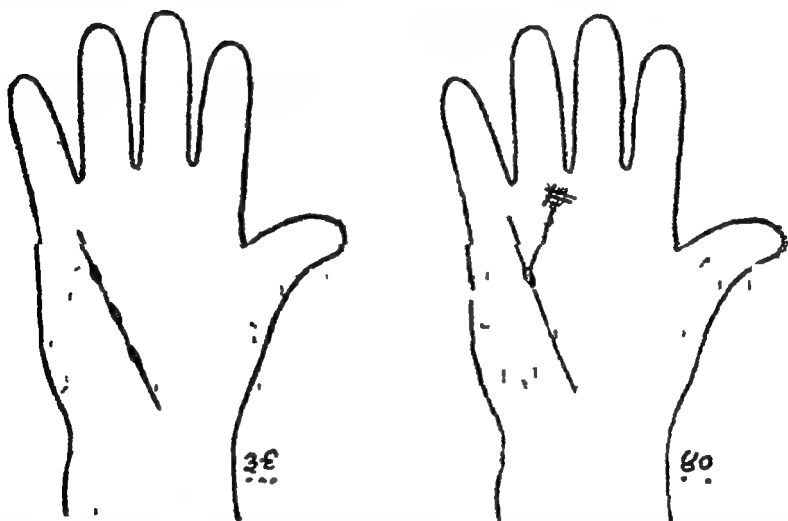
चित्र ३८—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर द्वीप-चिन्ह हो तो जिस वयोमान में द्वीप-चिन्ह होगा, उस आयु में जातक को किसी बीमारी का सामना



करना पड़ेगा, जिसके कारण उसके स्वास्थ्य को हानि पहुंचेगी—ऐसा समझना चाहिए। स्वास्थ्य-रेखा पर द्वीप-चिन्ह का होना पेट सम्बंधी बीमारी, आंतों की सूजन, जिगर की खराबी आदि को प्रकट करता है।



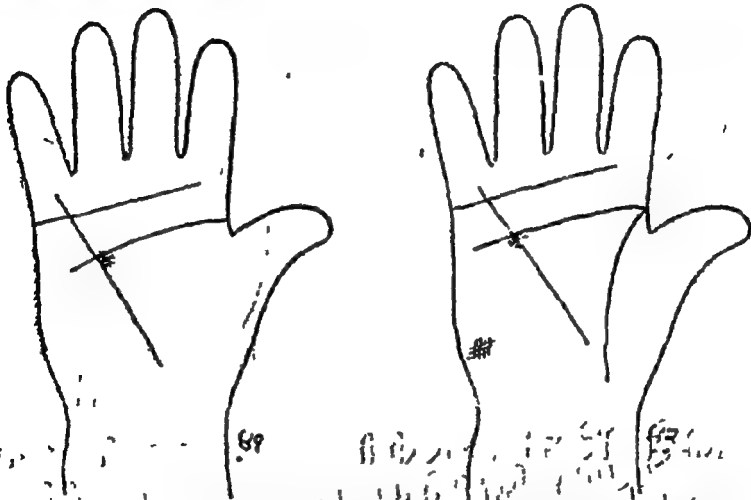
चित्र ३६—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर दो-तीन अथवा अधिक द्वीप-चिन्ह दिखाई दें तो ऐसी रेखा वाले जातक को कण्ठ अथवा फेफड़े सम्बन्धी कोई रोग होता है। यदि स्वास्थ्य-रेखा पर द्वीप-चिन्ह के साथ ही बृहस्पति के क्षेत्र पर भी द्वीप-चिन्ह दिखाई दे तो इस लक्षण की पुष्टि होती है। स्वास्थ्य-रेखा पर द्वीप-चिन्ह होने से जातक को ऑपरेशन कराने की आवश्यकता भी पड़ सकती है।



चित्र ४०—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर कोई द्वीप-चिन्ह हो और उस द्वीप-चिन्ह से कोई शाखा-रेखा निकलकर किसी ग्रह-क्षेत्र पर जा रही हो और वहा किसी अशुभ-चिन्ह से योग कर रही हो तो जातक को उस ग्रह-क्षेत्र से सम्बन्धित किसी बीमारी का शिकार होना पड़ेगा—ऐसा समझना चाहिए।

चित्र ४१—जिस स्थान पर स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा को काटती हो, उस स्थान पर अथवा उसके समीप ही कोई नक्षत्र-चिन्ह हो तो ऐसे चिन्ह वाली स्त्री जातक को गर्भाशय सम्बन्धी रोगों का शिकार होना पड़ता है और उन्हें प्रसव के समय बहुत कष्ट होता है। यदि

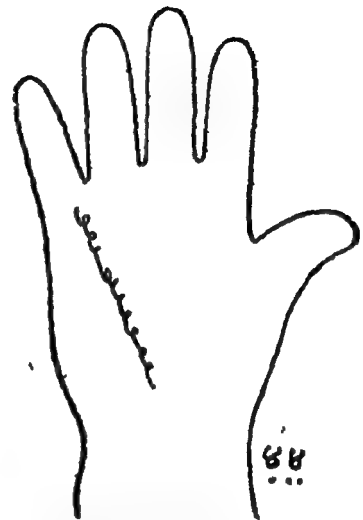
चन्द्र-क्षेत्र के नीचे के एक तिहाई भाग में जाल-चिन्ह भी हो तो इस लक्षण की पुष्टि होती है।



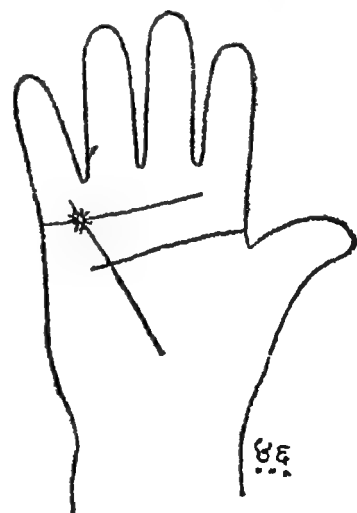
चित्र ४२—स्वास्थ्य-रेखा जिस स्थान पर मस्तक-रेखा को काटती हो, उस स्थान पर नक्षत्र-चिन्ह हो, जीवन-रेखा का घुमाव कम हो, शुक्र-क्षेत्र छोटा हो तथा चन्द्र-क्षेत्र के निचले तृतीयांश में जाल-चिन्ह भी हो तो ऐसी रेखाओं तथा लक्षण वाली स्त्री के सन्तान प्रायः नहीं होती और उसे गर्भाशय सम्बन्धी अन्य रोगों का शिकार भी होना पड़ता है।

चित्र ४३—यदि स्वास्थ्य-रेखा शरीर के दातों के समान आकार वाली तथा लहराती हुई हो तो ऐसे जातक को पित्त विकार तथा फेफड़े सम्बन्धी रोग होते हैं। ऐसी रेखा वाला मनुष्य विश्वासघाती भी होता है—यह सामुद्रिक वेत्ताओं का कहना है।

चित्र ४४—यदि स्वास्थ्य-रेखा रस्सी को भाँति बल खाती हुई-सी हो अथवा असमान दिखाई देती हो तो ऐसे जातक को पित्त सम्बन्धी रोगों का शिकार होना पड़ता है। यदि यह रेखा कुछ दूर बल खाती



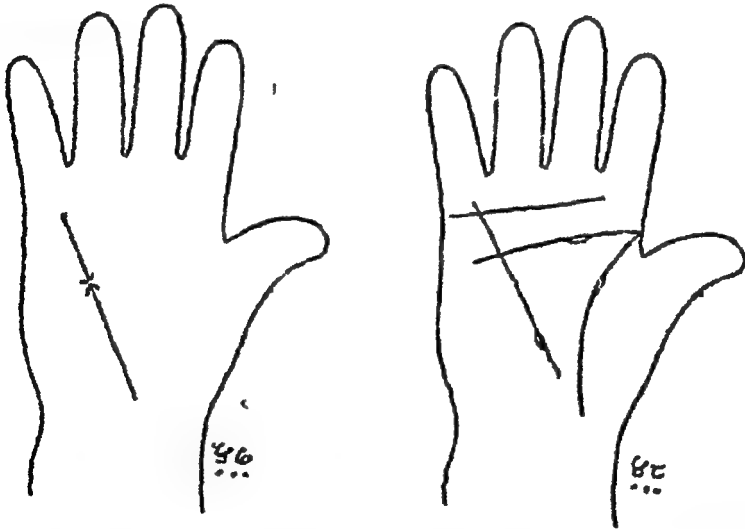
हुई चली हो और आगे चलकर सीधी हो गई हो अथवा कहीं बल खाती -
हुई और कहीं सीधी हो तो जिस वयोमान में रेखा बल खाती हुई दिखाई
दे, उस वयोमान में जातक रोगी रहता है और जिस वयोमान में सीधी
तथा निर्दोष हो, उसमें स्वस्थ रहता है।



चित्र ४५—स्वास्थ्य-रेखा पर जिस वयोमान में नक्षत्र-चिन्ह दिखाई दे उस आयु में जातक के शरीर में कोई भीतरी रोग होता है और उस स्थिति में उसे चोर-काड़ (ग्रॉपरेशन) कराने की आवश्यकता भी पड़ सकती है। स्वास्थ्य-रेखा पर नक्षत्र-चिन्ह का होना स्वास्थ्य के लिए हानिकारक ही होता है।

चित्र ४६—जिस स्थान पर स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा को काटती हो, वहाँ यदि कोई नक्षत्र-चिन्ह हो तो ऐसे चिन्ह वाली स्त्रियों को प्रसव के समय अत्यधिक पीड़ा होती है।

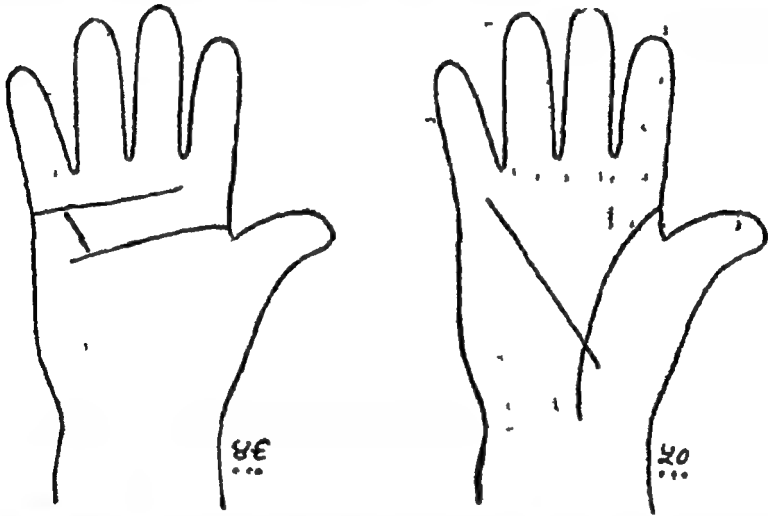
चित्र ४७—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर 'कास-चिन्ह' दिखाई दे तो ऐसे चिन्ह वाला जातक जोवन भर किसी-न-किसी बीमारी से ग्रस्त बना रहता है।



चित्र ४८—यदि मस्तक-रेखा, जीवन-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा, तीनों पर ही 'यव (द्वीप) चिह्न' दिखाई दे, तो ऐसे जातक को तपेदिक (टी. बी.) की बीमारी हो जाती है। यदि हाथ में स्वास्थ्य-

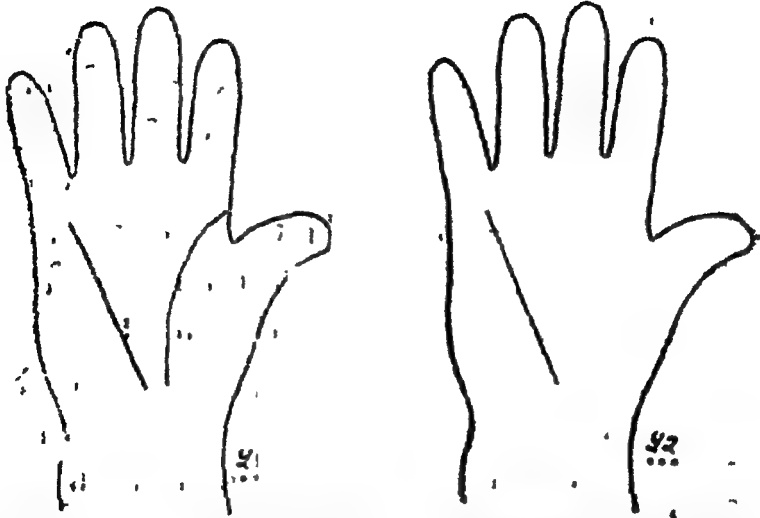
रेखा न हो और मस्तक-रेखा तथा जीवन-रेखा पर हो यव चिन्ह हो तो भोजन-जातक को यक्ष्मारोग (टी. बी.) का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ४९—यदि स्वास्थ्य-रेखा केवल हृदय-रेखा तथा मध्य-रेखा, मस्तक-रेखा के मध्य भाग में ही हो और इन दोनों रेखाओं को मिला रही हो तो जातक को ज्वर का कष्ट भोगना पड़ता है तथा उसका मस्तिष्क विकृत हो जाने का भय बना रहता है।

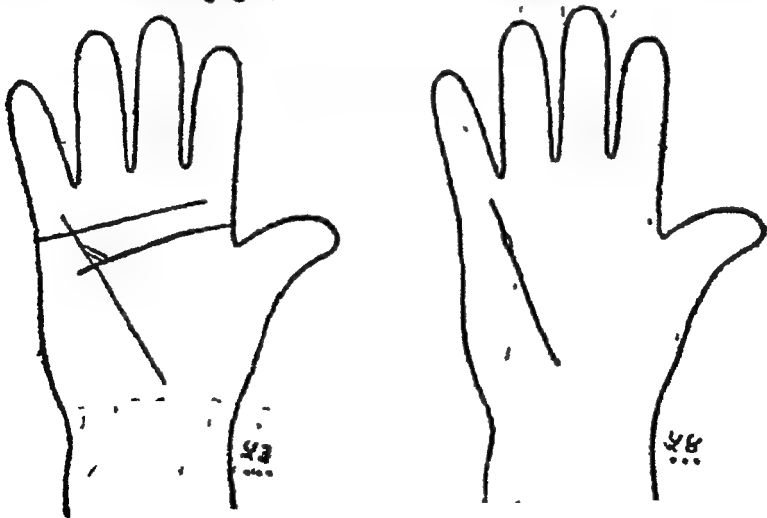


चित्र ५०—यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा को काट रही हो तो जिस वयोमान में स्वास्थ्य-रेखा ने जीवन-रेखा को काटा हो, उस आयु में जातक को उदर विकार होता है, जिसको दूर कर पाना कष्ट-साध्य हो जाता है। ऐसा अवसर प्रायः ४५ वर्ष अथवा उसके बाद की आयु में आता है।

चित्र ५१—जीवन-रेखा क्षीण तथा पतली हो और स्वास्थ्य-रेखा अधिक स्पष्ट दिखाई देती हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक प्रायः बीमार रहा करते हैं और उनकी किसी भी समय मृत्यु हो जाने का भय बना रहता है।



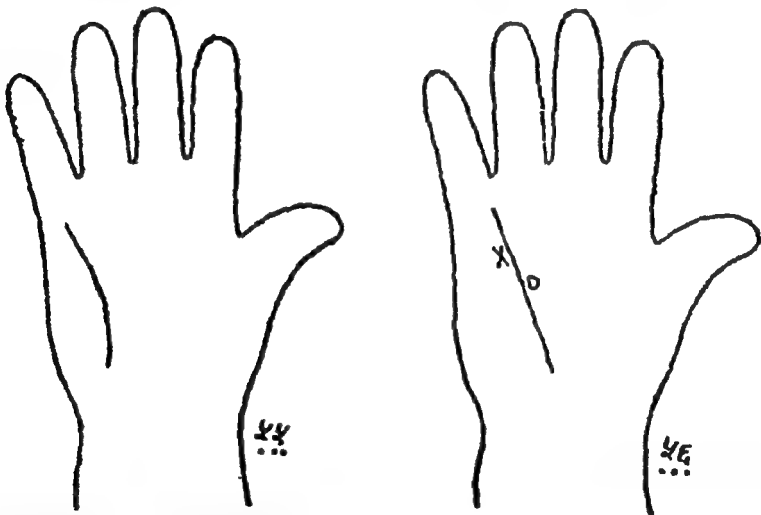
चित्र ५२—यदि स्वास्थ्य-रेखा बाल की भांति अत्यन्त पतली तथा सीधी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यन्त निर्दयी होता है। यदि जीवन-रेखा भी दोषपूर्ण हो तो ऐसा जातक निरन्तर बीमार रहता है और उसकी शीघ्र मृत्यु हो जाने की संभावना रहती है।



चित्र ५३—यदि स्वास्थ्य-रेखा के ऊपरी भाग में शाखाएं निकली हुई हो और उसकी एक या दो शाखाएं मस्तक-रेखा से मिलकर त्रिकोण-चिह्न बनाती हो तो ऐसी रेखा वाले व्यक्ति सद्गुणी, प्रतिष्ठित, गुप्त विद्याओं के ज्ञाता तथा शीरर से हृष्ट-पुष्ट होते हैं।

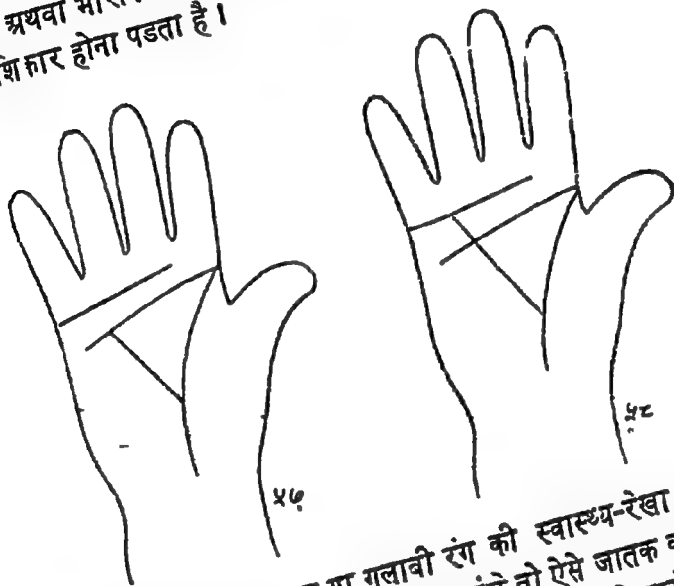
चित्र ५४—स्वास्थ्य-रेखा पर 'यव' चिह्न हो तो ऐसे जातक नींद में जोर-जोर से बड़बड़ाते हैं तथा उन्हें प्रवास (यात्रा) सम्बन्धी स्वप्न अधिक दिखाई देते हैं—ऐसा कुछ विद्वानों का कहना है।

चित्र ५५—यदि स्वास्थ्य-रेखा चन्द्र-पर्वत से चक्कर खाती हुई आगे बढी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक सदैव अत्यधिक चिन्ता-ग्रस्त रहता है और उसे अनेक प्रकार की बीमारिया भी भोगनी पड़ती हैं।



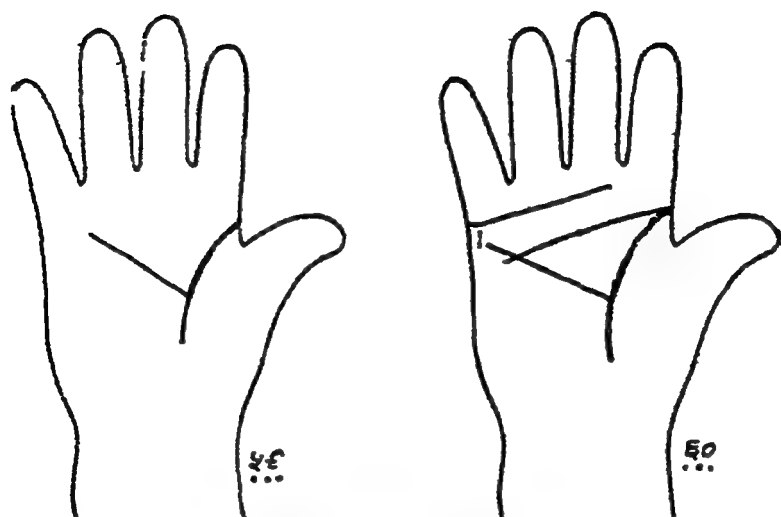
चित्र ५६—यदि स्वास्थ्य-रेखा के समीप ही कोई 'क्रास-चिह्न' अथवा 'वर्तुल-चिह्न' हो तो जातक के शरीर में किसी भी स्थान पर घाव का चिह्न होता है।

चित्र ५७—यदि लाल या गुलाबी रंग को स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से आरम्भ होकर मस्तक-रेखा पर ही समाप्त हो जाये तो ऐसी रेखा वाले जातक को सिरदर्द, चक्कर आना, रतौध, उन्माद, आखों में जलन अथवा भारीपन तथा अन्य प्रकार के मस्तिष्क सम्बन्धी रोगों का शिकार होना पड़ता है।



चित्र ५८—यदि लाल या गुलाबी रंग की स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से आरम्भ होकर हृदय-रेखा तक पहुँचे तो ऐसे जातक का हृदय अत्यन्त दुर्बल होता है और वह मन्दाग्नि आदि उदर विकारों से ग्रस्त रहता है, जिसके कारण उसके स्वभाव में चिड़चिड़ापन आ जाता है।

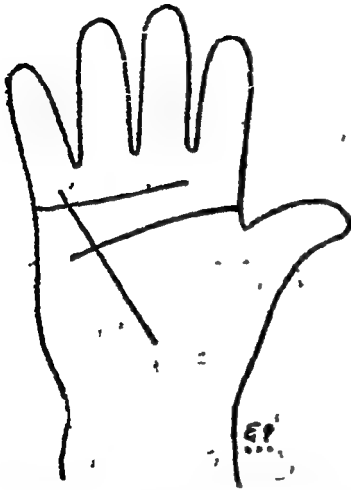
चित्र ५९—यदि जीवन-रेखा छोटी, गहरी, फैली हुई तथा लाल रंग की हो और स्वास्थ्य-रेखा उसमें से निकलकर ऊपर की ओर जा रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अर्श, रक्तपित्त, जिगर, तिल्ली, मदाग्नि आदि रोगों का शिकार बनता है और उसको अपने जीवन का अन्तिम समय बड़ी बीमारी में व्यतीत करना पड़ता है।



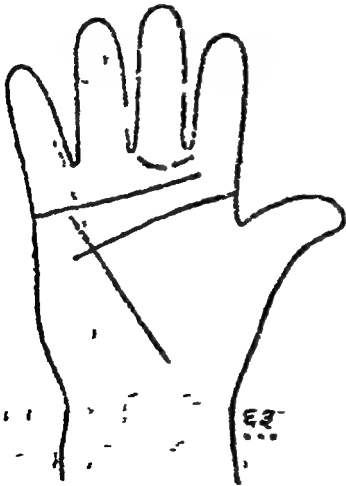
चित्र ६०—छोटी, चौड़ी तथा गहरी जीवन-रेखा में से निकलने वाली स्वास्थ्य-रेखा यदि मस्तक-रेखा को काटती हुई प्रजापति के क्षेत्र को जाती हो अथवा वरुण के क्षेत्र में ही रुक जाती हो अथवा मस्तक-रेखा पर ही ठहर हो जाती हो, तो ऐसी रेखा वाले जातक को प्रमेह, अर्श, सूजाक, कब्ज, पेचिश, रक्त-विकार आदि बीमारियों से जीवन भर घिरा रहना पड़ता है।

चित्र ६१—यदि स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा पर ही आकर रुक जाय अथवा उसे काटती हुई थोड़ा-सा ही आगे-बढ़कर ठहर जाय तो ऐसे जातक को तिल्ली, जिगर, कब्ज आदि की शिकायतें बनी रहती हैं और धातु क्षीणता, प्रमेह आदि रोगों का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ६२—स्वास्थ्य-रेखा का रंग गुलाबी हो, उसमें झुंझ-उझर से अनेक छोटी-छोटी रेखाएं आकर मिल रही हों तथा गुरु-क्षेत्र पर भाड़ू की सीको जैसा जाल बिछा हुआ हो तो ऐसी रेखाओं तथा चित्रों वाला जातक रक्तचाप, रक्त-विकार, रक्तार्श आदि रोगों का शिकार बनता है।



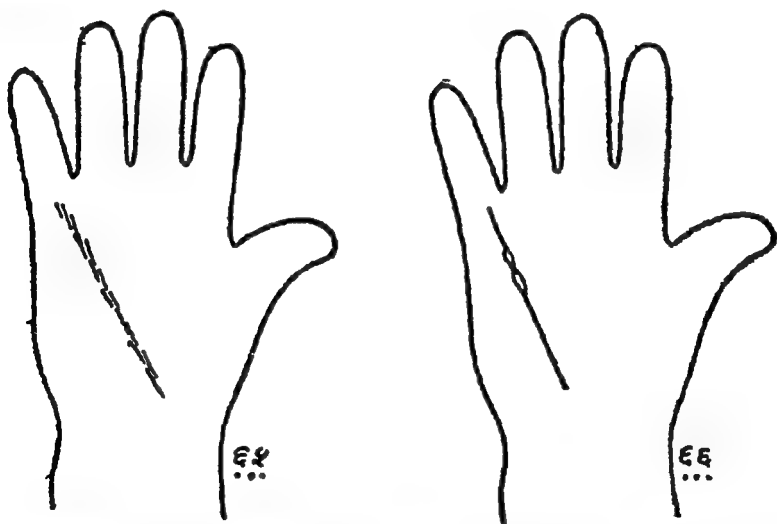
चित्र ६३—हृदय-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा गुलाबी रंग की हों तथा शनिमुद्रिका (जिसका वर्णन 'शुद्र रेखाएं' नामक खण्ड में किया गया है) अपूर्ण अथवा खण्डित हो उस व्यक्ति को वायु सम्बन्धित-रोगों का



शिकार बनना पड़ता है। पेट में दर्द, गैस, छाती में जलन, डकारें, आना आदि बीमारियां उसे घेरे रहती हैं।

चित्र ६४—यदि हृदय-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा पूर्वोक्त प्रकार की हों, शनिमुद्रिका अपूर्ण हो तथा हाथ में मंगल-रेखा भी स्पष्ट दिखाई देती हो तो ऐसे जातक को बादी-ब्रवासीर की बीमारी हो जाती है।

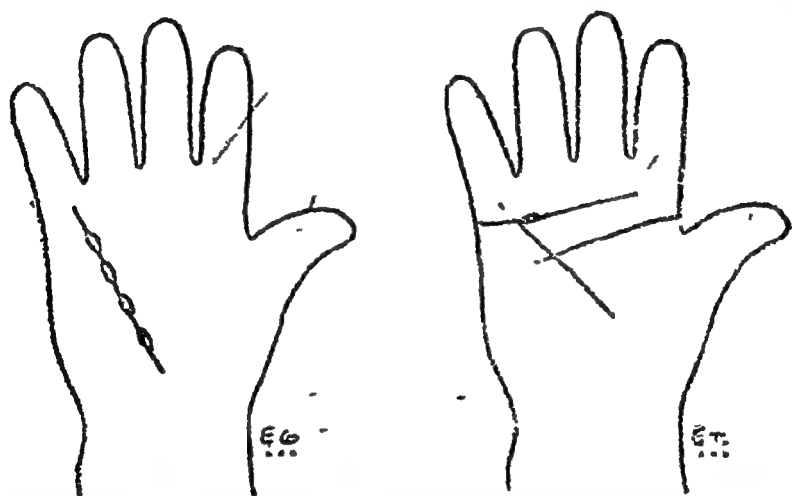
चित्र ६५—यदि स्वास्थ्य-रेखा अनेक छोटी-छोटी रेखाओं से मिलकर बनी हो तो ऐसी रेखा वाले जातक लम्बी चलने वाली बीमारियों से ग्रस्त बने रहते हैं और स्वस्थ नहीं रह पाते। यदि स्वास्थ्य-रेखा सम्बन्धी यह दोष केवल मस्तक रेखा के समीप हो तो मस्तिष्क-रोग और यदि हृदय-रेखा के समीप हो तो हृदय सम्बन्धी बीमारियां होती हैं।



चित्र ६६—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर पास-पास ही दो द्वीप-चिह्न एक साथ दिखाई देते हो तो ऐसा जातक रात में सोते समय बिस्तर

पर ही पेशाब कर देता है। उसे वायु-विकार तथा पेट-सम्बन्धी रोग भी बने रहते हैं।

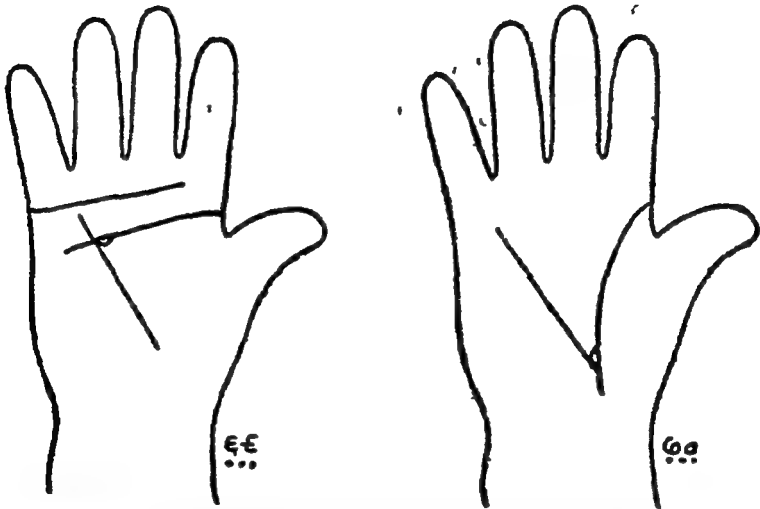
चित्र ६७—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर चार द्वीप-चिह्न हों तो ऐसे जातक को असाध्य तपेदिक (टी० बी० की बीमारी) होती है और वह आरोग्य हुए बिना ही मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।



चित्र ६८—जिस स्थान पर स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा को काटती हो, उस स्थान पर यदि हृदय-रेखा पर अथवा उससे स्पर्श करता हुआ द्वीप-चिह्न हो तो जातक को हृदय तथा फेफड़े सम्बन्धी रोग होते हैं। बाल्यावस्था में पसली चलना, निमोनिया तथा बड़े होने पर मियादी बुखार एवं शीत के कारण उत्पन्न होने वाले अन्य रोग ऐसे चिह्न वाले जातक को घेरे ही रहते हैं।

चित्र ६९—जिस स्थान पर स्वास्थ्य-रेखा मस्तक रेखा-को काटती हो, उस स्थान पर यदि मस्तक-रेखा पर अथवा उससे स्पर्श करता हुआ द्वीप-चिह्न हों तो ऐसे चिह्न वाले जातक को मस्तिष्क

सम्बन्धी रोग तथा नकसोर फूटना, मुंह से खून आना, जीभ में छाले पड़ जाना, टांसिल बढ़ जाना आदि बीमारियां परेशान करती है।

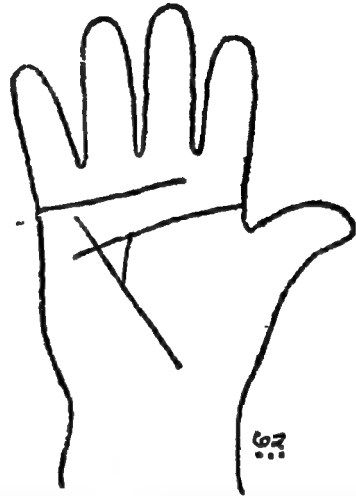
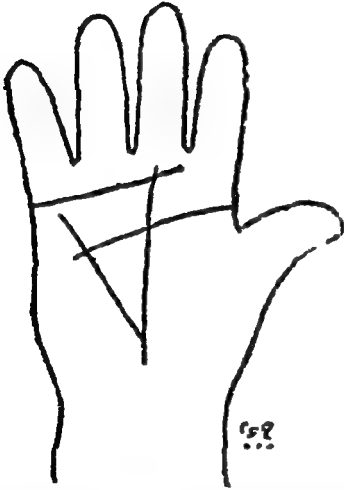


चित्र ७०—यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से मिलकर चली हो और उस मिलन-स्थान पर कोई द्वीप-चिह्न हो तो ऐसे जातक को अपने जीवन के अन्तिम काल में किसी बड़ी तथा लम्बी बीमारी का दुःख भोगना पड़ता है और उस बीमारी की स्थिति में ही मृत्यु भी हो जाती है।

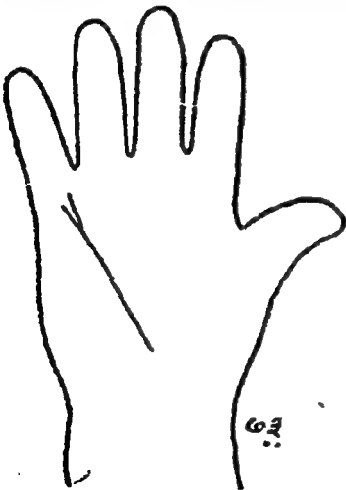
। चित्र ७१—यदि स्वास्थ्य-रेखा, भाग्य रेखा तथा मस्तक-रेखा—इन तीनों के मेल से हथेली पर त्रिभुज बनता हो तो ऐसा व्यक्ति अत्यधिक क़ामी तथा गुप्त रोगों से पीड़ित रहता है। यदि स्वास्थ्य-रेखा दोष मुक्त भी हो तो वह जातक को निरंतर बीमार बनाये रखती है।

चित्र ७२—यदि स्वास्थ्य-रेखा अथवा उनकी कोई शाखा मस्तक-रेखा त्रिभुज बनाती हो तो ऐसी रेखा वाले व्यक्ति का स्वास्थ्य अच्छा

रहता है और वह यश, कीर्ति, मान-प्रतिष्ठा धन तथा शक्ति प्राप्त करने की इच्छा रखता है, जिसमें उसे सफलता भी मिलती है ।



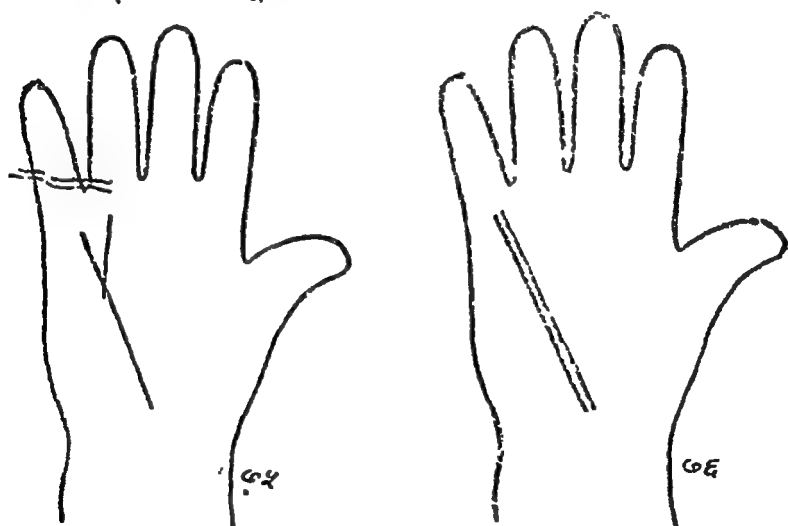
चित्र ७३—यदि स्वास्थ्यरेखा बुध-क्षेत्र पर पहुंचकर द्वि-जिह्व



हो जाय तो जातक को अपने जीवन के अन्तिम समय में बीमारियों का शिकार होना पड़ता है ।

चित्र ७४--यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा के अन्तिम सिरे से मिलकर आरम्भ हुई हो और वह आगे चलकर टूट गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक की पाचन-शक्ति अत्यन्त दुर्बल होती है, फलतः उसका हृदय भी कमजोर हो जाता है और उसे हृदय-रोग तथा अनेक प्रकार की बीमारियों का शिकार होना पड़ता है ।

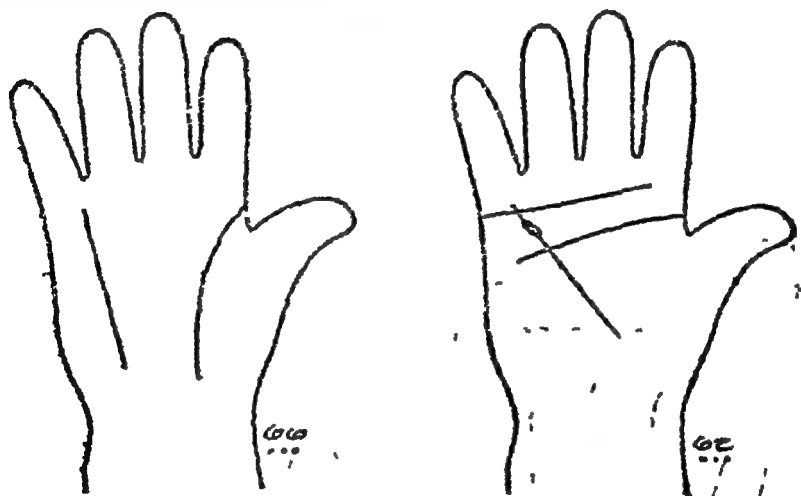
चित्र ७५—यदि स्वास्थ्य-रेखा ऊपर की ओर गहरी होकर अपनी एक शाखा सूर्य-क्षेत्र की ओर भेजे तथा स्वयं हथेली में ऊची चले तथा नीचे की अपेक्षा ऊपर की तरफ ज्यादा गहरी तथा लाल हो तो ऐसी रेखा वाले जातक का स्वास्थ्य युवावस्था में कमजोर रहता है, मध्यावस्था में सुन्नर जाता है तथा वृद्धावस्था आने पर शिरो रोग (म.स्तष्क शूल आदि) उत्पन्न हो जाते हैं ।



चित्र ७६—यदि स्वास्थ्य-रेखा दुहरी हो अर्थात् मुख्य स्वास्थ्य-रेखा के समानान्तर ही एक सहायक-रेखा और भी हो तो वह जातक

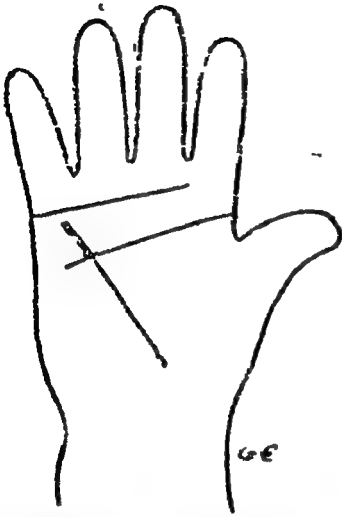
के स्वास्थ्य तथा सौभाग्य की वृद्धि करती है। ऐसी रेखाएं यदि स्पष्ट लम्बी, गहरी तथा निर्दोष हो तो जातक का स्वास्थ्य बहुत उत्तम रहता है तथा आर्थिक-क्षेत्र में भी उसे सफलता प्राप्त होती है।

चित्र ७७—यदि निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा चन्द्र-स्थान से आरम्भ होकर बुध-क्षेत्र को गई हो तो जीवन-रेखा के निर्वल होने पर भी वह निर्वल जीवन-रेखा के दूषित प्रभाव को नष्ट कर देती है। ऐसा व्यक्ति पूर्ण स्वस्थ तथा दीर्घायु होता है।



चित्र ७८—यदि हृदय-रेखा तथा मस्तक-रेखा के बीच वाले भाग में स्वास्थ्य-रेखा के ऊपर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को हृदय तथा फेफड़े सम्बन्धी रोगों का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ७९—यदि स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा को पार करते समय अधिक गहरी तथा चौड़ी हो गई हो तो जातक को भारी सिर दर्द का शिकार होना पड़ता है। यदि रेखा का रंग गहरा लाल हो तो ज्वर का प्रकोप होते रहना या एक साधारण-सी बात हो जाती है।



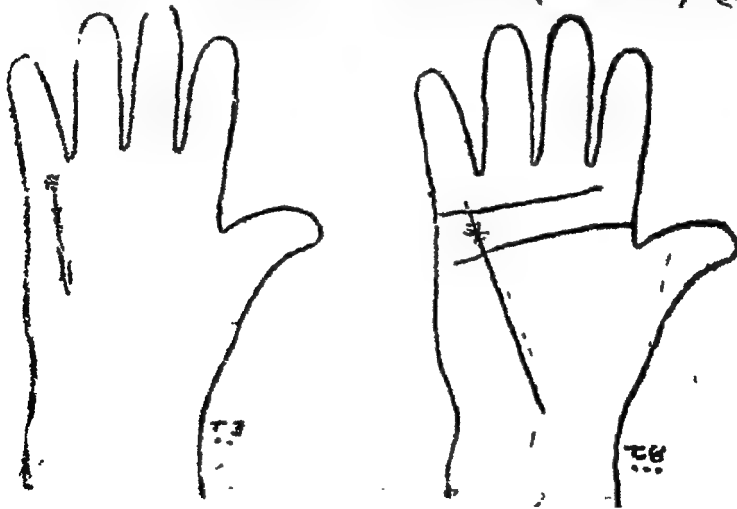
चित्र ८०—स्वास्थ्य-रेखा को काटने वाली अवरोध रेखाएं तथा कास-चिह्न जातक के भविष्य के जीवन में उत्पन्न होने वाले रोगों के सूचक होते हैं। जो रोग पहले हो चुके होते हैं, वे रेखा को पतली कर जाते हैं अथवा तोड़ जाते हैं।



चित्र ८१—यदि स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा एवं मस्तक-रेखा के बीच गहरी तथा मोटी हो साथ ही स्वास्थ्य-रेखा की एक शाखा जीवन-रेखा से भी मिल रहा हो तो ऐसा जातक कठिन शारीरिक परिश्रम करने के कारण रोग ग्रस्त रहता है तथा जिस वयोमान में उसकी शाखा रेखा जीवन-रेखा से मिलती है, उसी आयु में उसकी मृत्यु भी हो जाती है। मृत्यु से पूर्व उसे अनेक प्रकार की चिन्ताओं, कष्टों तथा अभावों का सामना भी करना पड़ता है।

चित्र ८२—यदि पूर्वोक्त हृदय-रेखा मस्तक-रेखा के बीच वाली मोटी तथा गहरी स्वास्थ्य-रेखा की शाखा-रेखा जीवन-रेखा को स्पर्श न करे और वह पतली, सरल तथा निर्दोष हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक को बीमारी में पड़े रहकर मृत्यु नहीं होती और उसे कोई दुःख या चिन्ता भी परेशान नहीं करते हैं।

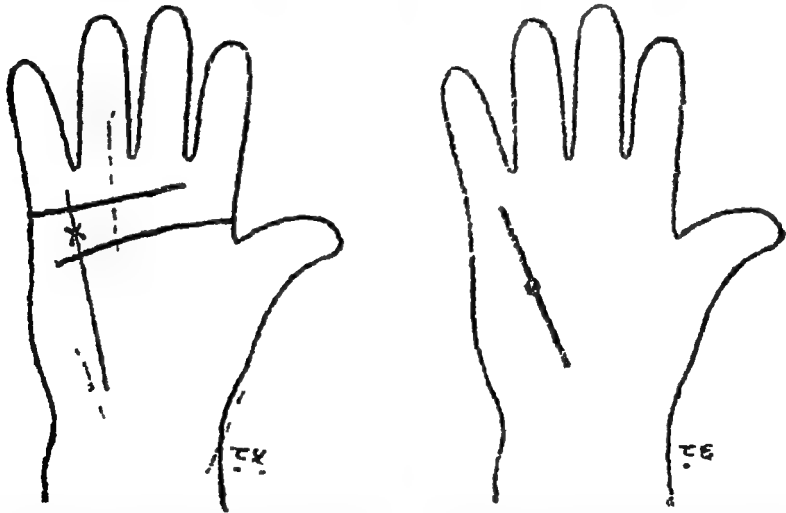
चित्र ८३—यदि शुभ स्वास्थ्य-रेखा मंगल-क्षेत्र को पार करती हुई बुध-क्षेत्र पर पहुंचे, बुध-क्षेत्र निम्न हो तथा उस पर नक्षत्र-चिह्न भी हों, साथ ही स्वास्थ्य-रेखा भी असलग्न (भिन्न-भिन्न) हो तो



ऐसी रेखा वाले जातक को दुर्भाग्य का सामना करना पड़ता है और व्यवसाय तथा सामान की हानि के कारण वह आत्महत्या करने पर भी उतारू हो जाता है।

चित्र ८४—यदि स्वास्थ्य-रेखा बड़ी हो और मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा के बीच उस स्वास्थ्य-रेखा पर नक्षत्र-चिन्ह हो तो ऐसी रेखा वाले पुरुष जातक को गुप्तेन्द्रिय में रोग होता है और उसे अपरेशन कराने की जरूरत भी पड़ सकती है। यदि स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो उसे प्रथम सहवास तथा प्रसव के समय अत्यधिक कष्ट होता है।

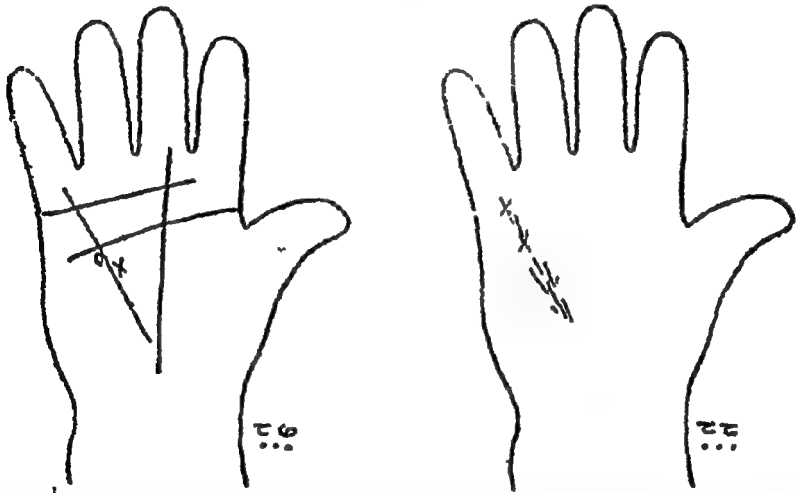
चित्र ८५—यदि स्वास्थ्य-रेखा पतली तथा सीधी हो और वह मस्तक-रेखा को काट रही हो तथा मस्तक-रेखा के नीचे स्वास्थ्य-रेखा पर 'क्रास-चिन्ह' भी हो तो ऐसा जातक निरन्तर अस्वस्थ बना रहता है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति भगड़ालू, निर्दयी, क्रोधी तथा कपटी भी होते हैं।



चित्र ८६—यदि स्वास्थ्य-रेखा का रंग श्वेत हो, वह अधिक चौड़ी हो तथा उसके ऊपर बिन्दु-चिन्ह भी हो तो ऐसे जातक को उदर रोगों से

पीड़ित रहना पड़ता है। वह क्रोधी, चोर, छली, भयभीत, दुष्ट प्रकृति तथा प्रवासी जीवन व्यतीत करने वाला होता है। उसे अर्थोर्गर्जन के क्षेत्र में भी अत्यधिक कठिनाइयों तथा कष्टों का सामना करना पड़ता है।

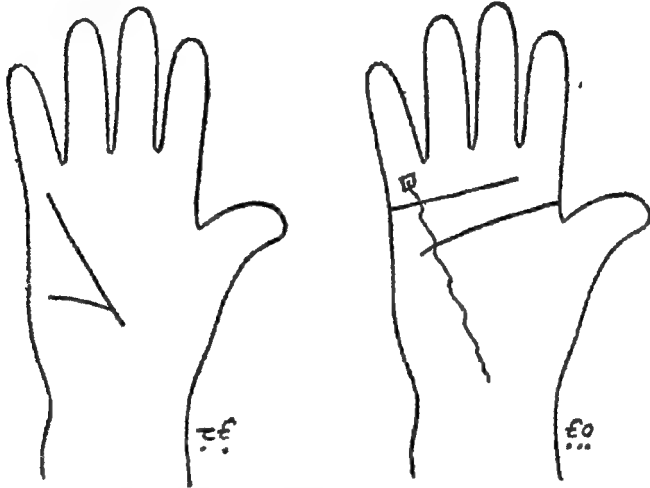
चित्र ८७—यदि स्वास्थ्य-रेखा भाग्य-रेखा के समीप से उठकर बुध-क्षेत्र पर जा रहो हो तथा उसके बीच में स्वास्थ्य-रेखा के समीप ही गुणक तथा वृत्त-चिन्ह भी हो तो ऐसा जातक हृदय-शूल, चाट, अर्घाङ्ग वायु आदि रोगों से ग्रस्त रहता है, परन्तु ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति परोपकारी तथा अतिथि सेवी भी अवश्य होता है।



चित्र ८८—यदि स्वास्थ्य-रेखा छोटी-छोटी रेखाओं से युक्त तथा छिन्न-भिन्न भी हो तो ऐसा जातक अग्निमांदा, सिरदर्द, थकावट, ज्वर आदि रोगों से पीड़ित रहकर अल्पायु होता है।

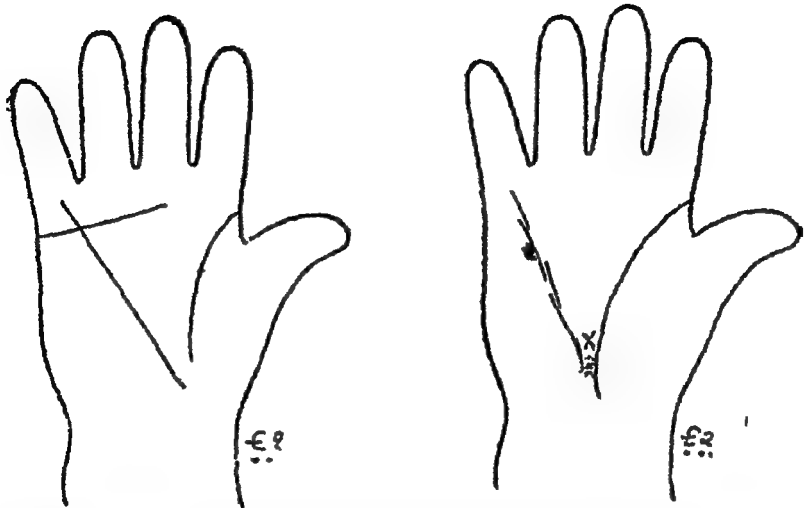
चित्र ८९—यदि स्वास्थ्य-रेखा मध्य हथेली से उत्पन्न हुई हो और उसकी एक शाखा चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँची हो तो ऐसी रेखाओं वाला

व्यक्ति प्रमेह रोगी तथा अव्यवस्थित हृदय का होता है। वह अभक्ष्य भोजी, शत्रुओं से पीड़ित परन्तु सन्तान से सुखी रहता है।



चित्र ८०—यदि लहरदार स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा को पार करती हुई बुध-क्षेत्र पर पहुँचे और वहाँ एक चतुष्कोण भी हो अथवा सूर्य का क्षेत्र उच्च हो तो ऐसा जातक माता-पिता एवं बन्धु-बांधवों का प्रेमी, परन्तु रोगग्रस्त रहता है और जीवन भर औषधियों का सेवन करता है। ऐसे व्यक्ति कोमल तथा प्रेमी स्वभाव के, कामासक्त एवं दीर्घजीवी भी होते हैं।

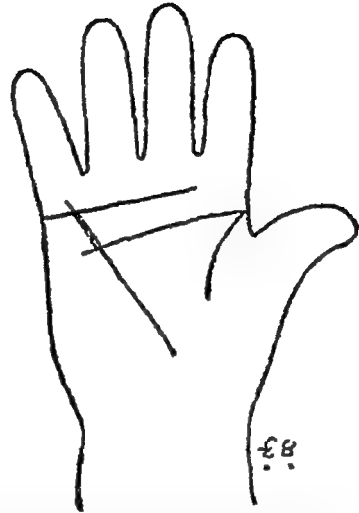
चित्र ८१—यदि स्वास्थ्य-रेखा लम्बी, सरल तथा निर्दोष हो; जीवन-रेखा छोटी हो परन्तु वह स्वास्थ्य-रेखा के ऊपर ही हो, उसे काटती न हो तथा हृदय-रेखा मध्यमा उगली के नीचे आकर ही समाप्त हो गई हो तो ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति दीर्घजीवी होता है। वह अपने जीवन में एक बार मृत्यु तुल्य कष्ट तो अवश्य भोगता है; परन्तु फिर स्वस्थ हो जाता है। उसी समय से उसके भाग्य की वृद्धि भी आरम्भ होती है।



चित्र ६१—यदि स्वास्थ्य-रेखा बुध-क्षेत्र तक फैली हो तो उस पर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो ऐसा पुरुष जीवन भर बीमारियों से घिरा रहता है। यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह प्रसूती-रोग से पीड़ित होती है। यदि यह रेखा छिन्न-भिन्न तथा काले रंग की होकर जीवन-रेखा से जा मिले और वही नक्षत्र तथा कास-चिह्न हो तो उस स्त्री की प्रसव-पीड़ा के समय मृत्यु हो जाती है।

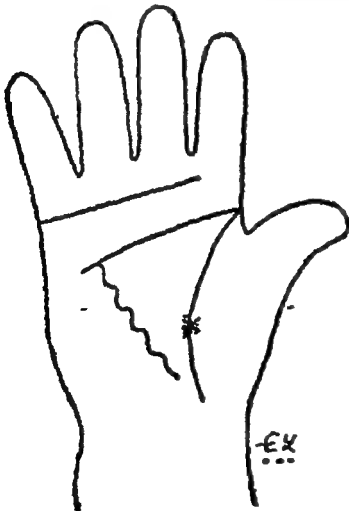
चित्र ६२—यदि स्वास्थ्य-रेखा छोटी हो और वह छोटी-छोटी समानान्तर महीन रेखाओं से बनी हो तो ऐसा व्यक्ति अजीर्ण सम्बन्धी रोगों से ग्रस्त बना रहता है और स्वभाव से भी निर्दयी होता है।

चित्र ६४—यदि स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा के बीच अधिक चौड़ी हो, हाथ में भाग्य-रेखा अथवा सूर्य-रेखा लुप्त प्रायः हो तथा जीवन-रेखा आधी दूर जाकर ही समाप्त हो गई हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक मिर्गी, मूर्च्छा आदि रोगों से ग्रस्त रहता है और अनेक प्रकार के अपवाद तथा दुःखों को प्राप्त करता है। यदि स्वास्थ्य-



रेखा निर्दोष होकर भाग्य-रेखा से मिल रही हो तो उसके सौभाग्य की वृद्धि भी हो सकती है।

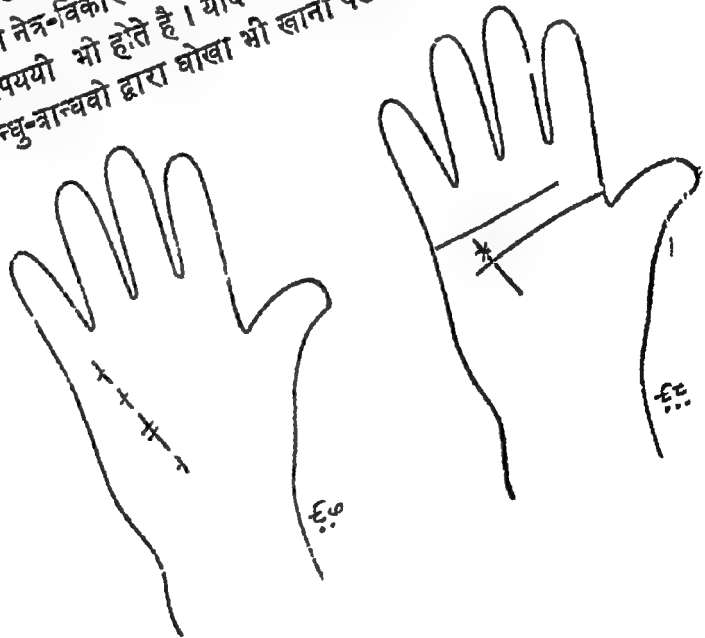
चित्र ६५—यदि स्वास्थ्य-रेखा सर्पाकार होकर मस्तक-रेखा से जा मिली हो और वहा से आगे न बढ़ी हो, शनि-क्षेत्र उच्च हो तथा



जीवन-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक थोड़े ही परिश्रम से अधिक थक जाता है। यदि उक्त लक्षणों के भाग ही स्वास्थ्य-रेखा किमी स्थान पर खंडित भी हो तो वह किमी समय जीवन से ऊपर आत्म-हत्या भी कर लेता है।

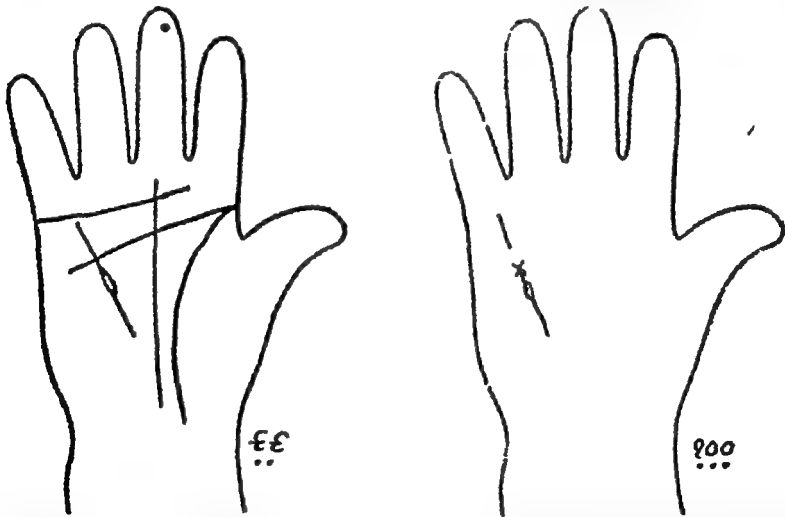
चित्र ६६—स्वास्थ्य-रेखा बहुत छोटी हो और जीवन-रेखा पर नीला दाग हो अथवा मस्तक-रेखा अथवा हृदय-रेखा पर काला दाग हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक निरंतर अस्वस्थ तथा रोग ग्रस्त रहता है। उसे ज्वर, मदाग्नि तथा अन्य प्रकार के उद्वेग-विकार घरे रहते हैं।

चित्र ६७—यदि स्वास्थ्य-रेखा खंडित हो अथवा उसे छोटे-छोटी रेखाएँ काट रही हो तथा शनि का क्षेत्र उच्च हो तो ऐसे जातक दन्त-रोग तथा नेत्र-विकार से ग्रस्त रहते हैं। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति शंका, लु तथा अपययी भी होते हैं। यदि राहु क्षेत्र निम्न हो तो उन्हें मित्रों एवं वन्धु-बान्धवों द्वारा धोखा भी खाना पड़ता है।



चित्र ९८—स्वास्थ्य-रेखा छोटी और गहरी हो, नख अधिक चपटे तथा कौड़ी के आकार के हो, हाथ की आकृति अशुभ हो, उक्त स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा को काट रही हो तथा हृदय-रेखा और मस्तक-रेखा के बीच उक्त स्वास्थ्य-रेखा के ठीक ऊपर हो नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक अपमृत्यु को प्राप्त होता है। यदि सूर्य-रेखा अच्छी हो और वह मस्तक-रेखा तक आकर एक चतुष्कोण बना रहो हो तो मृत्युयोग नष्ट हो जाता है तथा रोगों से भी छुटकारा मिलता है।

चित्र ९९—स्वास्थ्य-रेखा पर यव-चिन्ह हो, जीवन-रेखा भाग्य-रेखा का स्पर्श न कर रही हो तथा नाखून बादाम को आकृति के लम्बे हो तो ऐसा जातक फेफड़े की कमजोरी तथा तपेदिक आदि रोगों से ग्रस्त रहता है। ऐसे लोग कामी, व्याभिचारी तथा चिन्तान्तुर भी होते हैं, परन्तु यदि स्वास्थ्य-रेखा भाग्य-रेखा का स्पर्श कर रही हो तो उस वयोमान में बीमार रहने पर भी जातक की मृत्यु नहीं होती।



चित्र १००—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर यव-चिन्ह हो और उसके बाद

रेखा टूट जाए, कट जाए अथवा नक्षत्र-चिन्ह तथा हथेली का मध्य-भाग नीचा हो तो ऐसे जातक को फेरुड़े सम्बन्धी रोग से मृत्यु हो जाती है और मृत्यु से पूर्व वह निर्धनता का जीवन व्यतीत करता है।

चित्र १०१—यदि असलग्न स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से मिल रही हो और उसके ऊपर क्रास, द्वीप आदि कोई अशुभ चिन्ह भी हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को दुर्भाग्य का सामना करना पड़ता है और उसका स्वास्थ्य भी अच्छा नहीं रहता।



स्वास्थ्य-रेखा द्वारा अन्य बातों का विचार

जैसा कि आरम्भ में बताया जा चुका है, प्राच्य-विद्वान् स्वास्थ्य-रेखा की गणना ऊर्ध्व-रेखाओं में करते हैं और इसके द्वारा जातक के व्यवसाय, रुचि, सौभाग्य, समृद्धि, स्वभाव आदि विषयों के सम्बन्धों में विचार करना बतलाते हैं। ठीक उसी प्रकार कुछ पाश्चात्य-विद्वान् भी इस रेखा द्वारा रोग तथा स्वास्थ्य के अतिरिक्त जातक के व्यवसाय, स्वभाव, सौभाग्य, समृद्धि आदि विषयों की जानकारी प्राप्त करने की सम्मति देते हैं।

स्वास्थ्य-रेखा की विभिन्न स्थितियों का जातक के स्वास्थ्य पर क्या प्रभाव पड़ता है—इस सम्बन्ध में पाश्चात्य मत का उल्लेख पिछले पृष्ठों में किया जा चुका है। अब हम इस रेखा द्वारा जातक के स्वभाव, समृद्धि, व्यवसाय आदि विषयों की जानकारी प्राप्त करने के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों के मत को प्रस्तुत कर रहे हैं, परन्तु यहां इतना स्पष्ट कर देना और आवश्यक है कि किसी एक रेखा की स्थिति को देखकर ही किसी निष्कर्ष पर पहुंचना ठीक नहीं रहता। फलादेश करते समय जातक के हाथ की बनावट, ग्रह-क्षेत्र तथा अन्य रेखाओं की स्थिति को भी ध्यान में रखना अत्यन्त आवश्यक है।

‘अन्य बातें’ शीर्षक प्रस्तुत पुस्तक के अन्तिम प्रकरण में दिये गए निर्देशों का पालन करना तथा उल्लिखित विषयों पर ध्यान देना भी प्रत्येक हस्त-परीक्षक का मुख्य कर्तव्य है। यदि सभी बातों पर ध्यान नहीं दिया गया तो फलादेश ठीक नहीं बैठेगा—यह स्मरण रखना चाहिए।

स्वास्थ्य-रेखा द्वारा अन्य विषयों की जानकारी प्राप्त करने के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों के मत का सार-संक्षेप निम्नानुसार है—

चित्र १०२—यदि स्वास्थ्य-रेखा उत्तम तथा निर्दोष हो और उसके साथ ही भाग्य-रेखा अथवा सूर्य-रेखा अथवा भाग्य-रेखा और सूर्य-रेखा दोनों ही हाथ पर अब्बा उठी हुई, स्पष्ट, निर्दोष तथा लम्बी हो तो ऐसा जातक सदैव स्वस्थ सुखी तथा धन-यश सम्पन्न रहता है और उसे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है।

चित्र १०३—यदि बुध का पर्वत अच्छा उठा हुआ हो और किसी भी स्थान से आरंभ हो। वाला लम्बी, गहरी, स्पष्ट तथा निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा उस पर पहुँच रही हो तो ऐसा जातक स्वतंत्र रूप से किसी व्यवसाय द्वारा अत्यधिक उन्नति करेगा है और उसे सर्वत्र सम्मान की प्राप्ति होती है। ऐसी रेखा वाले जातक का स्वास्थ्य अच्छा रहता है और वह दार्यायु भी होता है।



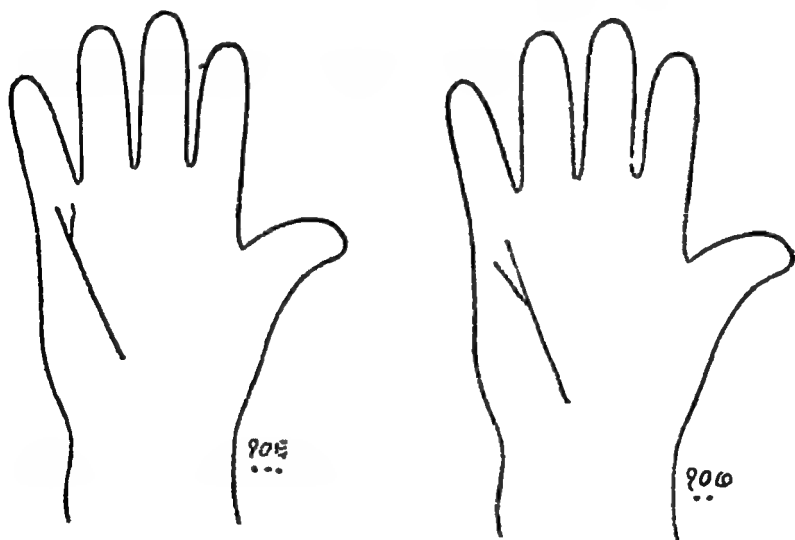
चित्र १०४—यदि स्वास्थ्य-रेखा तथा भाग्य-रेखा के संयोग से मस्तक-रेखा के नीचे स्पष्ट त्रिकोण बनता हो तो ऐसा जातक दूरदर्शी, यशस्वी, शास्त्रज्ञ, ज्ञानी, मीमांसक तथा गुप्त विद्याओं का जानकार



होता है। ऐसे त्रिकोण-चिह्न वाले व्यक्ति जादू, योग, तंत्र आदि विद्याओं के भी ज्ञाता होते हैं।

चित्र १०५—यदि स्वास्थ्य-रेखा का उदय जीवन-रेखा से न होकर हथेली के मध्यभाग में सूर्य-रेखा के पूर्व भाग में से हुआ हो तो उसे अत्युत्तम समझना चाहिए। ऐसे मनुष्य को स्वास्थ्य, व्यवसाय तथा प्रतिष्ठा—इन तीनों क्षेत्रों में सफलता प्राप्त होती है।

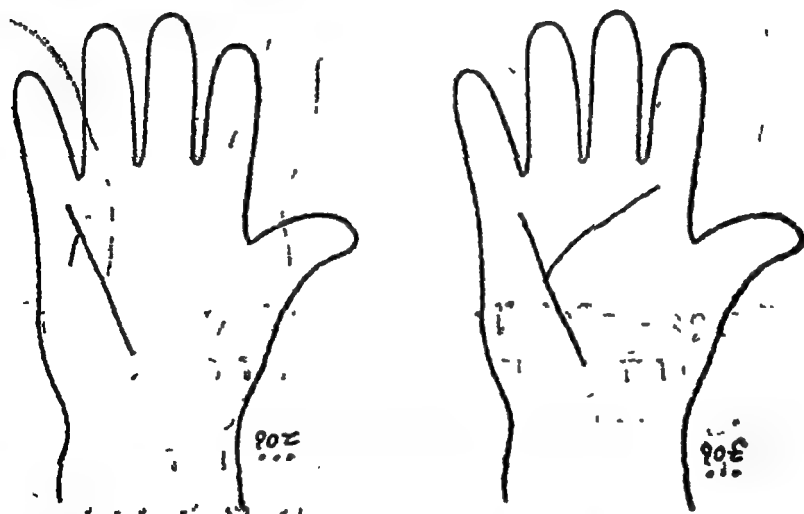
चित्र १०६—यदि स्वास्थ्य-रेखा बुध के क्षेत्र पर पहुँची हो और वही पर सूर्य से एक तिरछी शाखा भी उत्पन्न होकर बुध-क्षेत्र पर ही रह गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अनेक कामों में हाथ डालता है, परन्तु उनमें से वह एक को भी पूरा नहीं कर पाता। फलतः वह व्यवसाय आदि के क्षेत्र में असफल ही रहता है।



चित्र १०७—यदि स्वास्थ्य-रेखा बुध-क्षेत्र के मध्य भाग तक गई हो और उसमें से एक शाखा रेखा निकलकर ऊपर की ओर जा रही हो तो ऐसी रेखा वाले जातक का स्वास्थ्य अच्छा रहता है तथा उसे

व्यवसायिक क्षेत्र में भी सफलता प्राप्त होती है। ऊर्ध्वगामी शाखा-रेखा का होना एक शुभ लक्षण माना गया है।

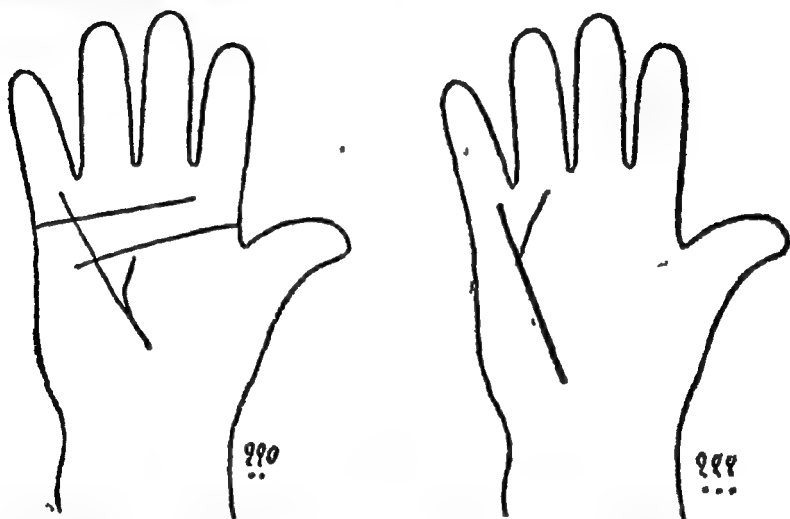
चित्र १०८—यदि पूर्वोक्त प्रकार की स्वास्थ्य-रेखा में से एक शाखा-रेखा निकलकर ऊपर की ओर न जाकर नीचे की ओर चली गई हो तो ऐसे जातक को अत्यन्त कठिन परिश्रम करने के बाद ही सफलता प्राप्त होती है। सामान्य परिश्रम करने से वह व्यवसायिक क्षेत्र में असफल रहता है।



चित्र १०९—यदि स्वास्थ्य-रेखा पुष्ट तथा निर्दोष हो और उसमें से शाखा-रेखा निकलकर बृहस्पति के पर्वत पर चली गई हो तो ऐसा व्यक्ति व्यवसायिक क्षेत्र में अत्यधिक महत्वाकांक्षी होता है तथा अपने अधीनस्थ लोगों से काम लेने में कुशल होता है अर्थात् ऐसी रेखा वाला व्यक्ति सफल प्रशासक सिद्ध होता है।

चित्र ११०—यदि सबल तथा निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा में से कोई शाखा-रेखा निकलकर मस्तक-रेखा पर जा रही हो तो ऐसा व्यक्ति

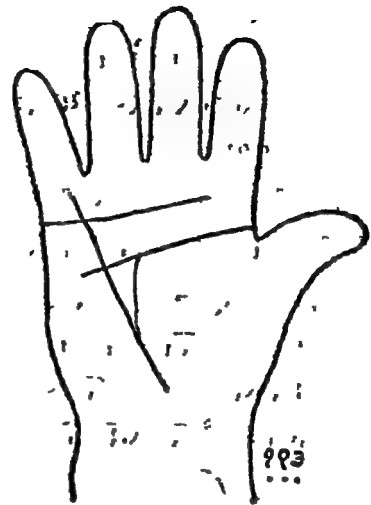
बुद्धिमान, दूरदर्शी, सावधान, मितव्ययी तथा कर्मठ होता है जिसके कारण उसे जोवन के सभी क्षेत्रों में, विशेषकर व्यवसायिक क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है ।



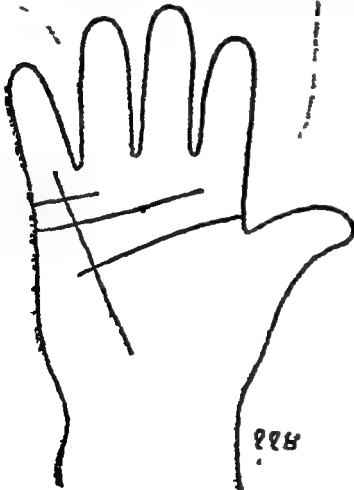
चित्र १११—यदि निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा में से कोई शाखा-रेखा निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर जा रही हो तो ऐसा जातक अत्यधिक बुद्धिमान, मधुरभाषी, मिलनसार तथा दूरदर्शी होता है और इन्हीं सद्गुणों के कारणे धन, यश तथा उन्नति प्राप्त करता है । उक्त शाखा-रेखाएं अपना प्रभाव अभी प्रकट करती हैं, जब मस्तक, भाग्य तथा हृदय-रेखाएं भी बलवान् हो ।

चित्र ११२—यदि चन्द्र-क्षेत्र से कोई रेखा आकर निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा में मिलती हो तो जातक की कल्पना शक्ति बहुत तीव्र होती है । ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति यदि कवि या लेखक हो तो उसकी कृतियां विशेष सम्मान प्राप्त करती हैं और यदि सट्टेबाज हो तो सट्टे के काम में अधिक सफलता प्राप्त करता है ।

चित्र ११३—यदि निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा से कोई शाखा-रेखा निकल



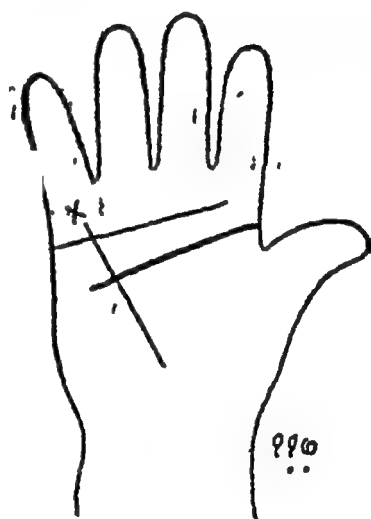
कर मस्तक-रेखा में जा मिले तो ऐसी रेखा वाले जातक की बुद्धि अत्यन्त प्रखर होती है और अपनी तीव्र बुद्धि के कारण वह मस्तिष्क सम्बन्धी कार्यों में विशेष सफलता प्राप्त करता है ।



चित्र ११४—यदि बुध-क्षेत्र पर विवाह-रेखा आगे बढ़कर स्वास्थ्य-रेखा को काट रही हो तो विवाह अथवा प्रेम-सम्बन्ध के कारण जातक की उन्नति तथा स्वास्थ्य में बाधा पड़ती है ।

चित्र ११५—यदि बुध-क्षेत्र पर स्वास्थ्य-रेखा के अन्त में कोई आड़ी रेखा हो तो ऐसी रेखा वाले जातक के स्वास्थ्य, व्यवसाय तथा उन्नति के क्षेत्र में अनेक प्रकार की बाधाएँ आती हैं ।

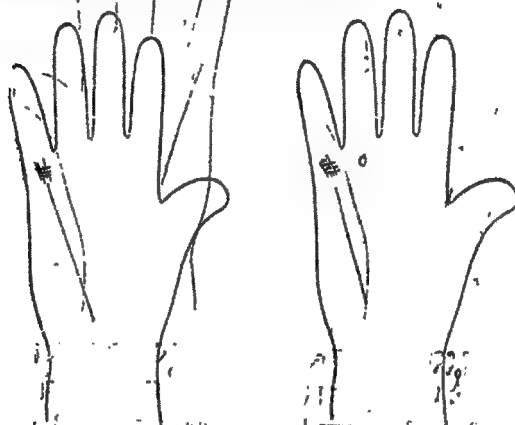
चित्र ११६—यदि बुध-क्षेत्र पर स्वास्थ्य-रेखा के अन्त में क्रॉस-चिह्न हो तो उसका फल भी पूर्वोक्त प्रकार का होता है अर्थात् ऐसे चिह्न वाले जातक को स्वास्थ्य, व्यवसाय तथा उन्नति के क्षेत्र में अनेक प्रकार के विघ्नों का सामना करना पड़ता है ।



चित्र ११७—यदि स्वास्थ्य-रेखा के अन्त में क्रॉस-चिह्न हो, हृदय-रेखा पतली हो तथा उगलियाँ भी टेढ़ी हो तो ऐसा जातक धोखेवाज होता है और इसी दुर्गुण के कारण उसकी सफलता तथा उन्नति रुक जाती है ।

चित्र ११८—यदि स्वास्थ्य-रेखा के अन्त में जाल-चिह्न हो तो ऐसे

चिन्ह वाला जातक बेईमान होता है और उसका स्वास्थ्य भी खराब होता है। अस्वास्थ्य तथा बेईमानी की नीयत के कारण ऐसे व्यक्ति को किसी भी क्षेत्र में सफलता प्राप्त नहीं होती।



चित्र ११६—यदि स्वास्थ्य-रेखा के अन्त में जाल-चिह्न हो तथा सूर्य-क्षेत्र पर निन्दु-चिह्न हो तो ऐसा जातक दिवानिया होता है और व्यवसाय के क्षेत्र में उसे काफी बदनामी उठानी पड़ती है।

चित्र १२०—यदि स्वास्थ्य-रेखा के अन्त में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को पूर्ण सफलता प्राप्त होती है। यदि भाग्य-रेखा और सूर्य-रेखा भी अच्छी हो तो जातक को अत्यधिक उन्नति होने में कोई सन्देह नहीं रहता।

चित्र १२१—यदि स्वास्थ्य-रेखा बुध-क्षेत्र पर पहुँच कर द्विजिह्व हो गई हो और उसकी दोनों जिह्वाएँ एक-दूसरी के समानान्तर हों तो ऐसी रेखा वाला जातक अपनी दिमागी ताकत को एक से अधिक कामों में एक साथ लगाता है, जिसके कारण उसे पूर्ण सफलता प्राप्त नहीं हो पाती।

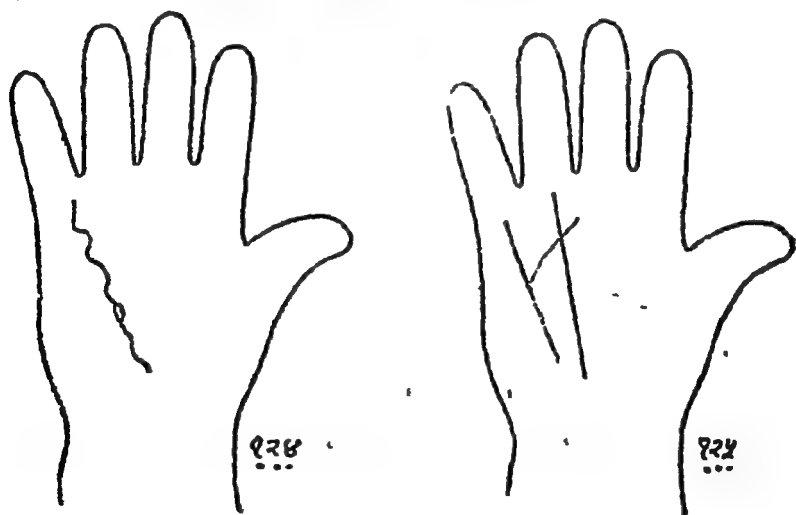


चित्र १२२—यदि बुधक्षेत्र पर पहुंचकर स्वास्थ्य-रेखा कई शाखाओं में विभक्त हो जाय तो ऐसा जातक अपनी बुद्धि को एक साथ अनेक कामों में लगाता है और उसे सर्वत्र असफलता ही प्राप्त होती है।



चित्र १२३—जिस स्थान पर स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा को काटती हो उसी स्थान पर यदि नक्षत्र-चिह्न हो, साथ ही अन्य लक्षण भी अच्छे हों तों ऐसे चिह्न वाला पुरुष जातक अत्यन्त प्रखर बुद्धि का होता है, परन्तु यदि स्वास्थ्य-रेखा और मस्तक-रेखा दोनों ही दोष-युक्त हो तो उसे दिमागी बीमारी (पागलपन आदि) का शिकार होना पड़ता है।

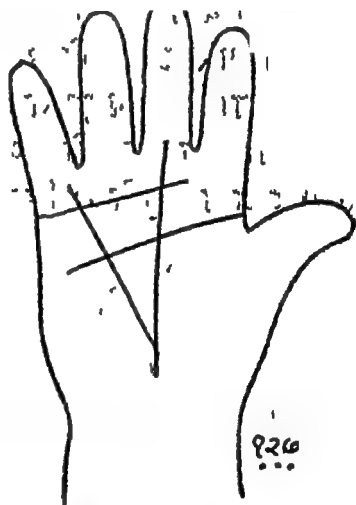
चित्र १२४—यदि स्वास्थ्य-रेखा लहरदार हो और उस पर द्वीप-चिह्न अथवा अन्य कोई अशुभ चिह्न हो तो जातक को स्वास्थ्य, व्यवसाय तथा प्रतिष्ठा आदि सभी क्षेत्रों में हानि उठानी पड़ती है। सामान्य-रेखा में भी अशुभ लक्षण अशुभ फल ही देते हैं, परन्तु लहरदार अथवा अन्य प्रकार के दोषों से युक्त रेखा में अशुभ लक्षणों का फल और अधिक हानिकर सिद्ध होता है।



चित्र १२५—यदि व्यवसायिक हाथ में स्वास्थ्य-रेखा की कोई शाखा सूर्य-रेखा को काटती हुई आगे बढ़ जाये तो ऐसी रेखा वाले जातक

की व्यवसाय के क्षेत्र में हानि उठानी पड़ती है और उसकी प्रतिष्ठा को भारी धक्का लगता है ।,

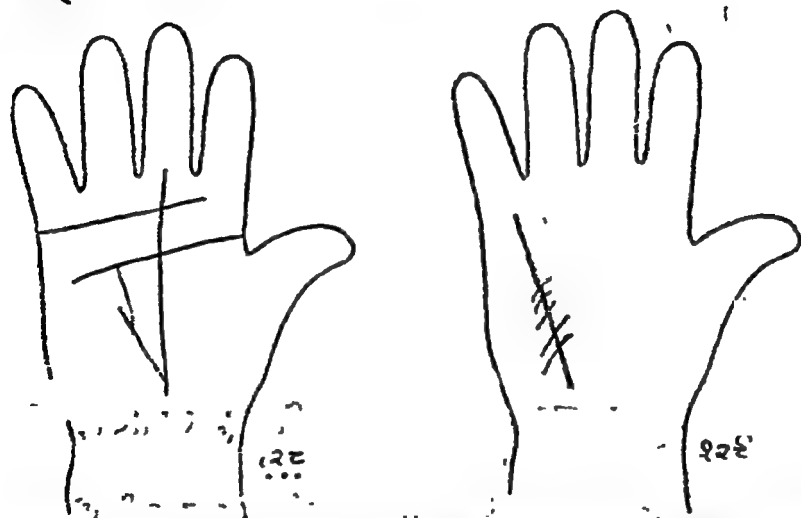
चित्र १२६—यदि स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा में से निकलकर सीधी बुध-क्षेत्र पर गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को अत्यधिक परिश्रम करने पर ही व्यवसाय के क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है । जातक जितना अधिक परिश्रम करेगा उसे सफलता भी उतनी ही अधिक मिलेगी ।



चित्र १२७—यदि स्वास्थ्य-रेखा भाग्य-रेखा में से निकल कर सीधी बुध-क्षेत्र पर चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अपने पिता अथवा किसी रिश्तेदार की सम्पत्ति का स्वामी बनता है और उसे व्यवसायिक क्षेत्र में अधिक परिश्रम किए बिना ही सफलता प्राप्त होती है ।

चित्र १२८—यदि स्वास्थ्य-रेखा भाग्य-रेखा से निकलकर कुछ दूर आगे चलकर रुक गई हो तथा उसी स्थान से एक दूसरी रेखा चल कर मस्तक-रेखा पर पहुँचकर समाप्त हो गई हो तो ऐसी रेखा को

व्यापारिक क्षेत्र में हलचल मचा देने वाली समझना चाहिए। जिस स्थान पर रेखा रुकी हो, उसी स्थान पर जातक का व्यापार ठप्प पड़ जाता है।



चित्र १२६—यदि चन्द्र-क्षेत्र से कुछ छोटी-छोटी रेखाएं निकल कर स्वास्थ्य-रेखा को काट रही हों तो ऐसे व्यक्ति को अपने व्यवसाय में किसी विश्वस्त मित्र अथवा रिश्तेदार के कारण धोखा खाना पड़ता है और उसे काफी नुकसान भी पहुंचता है। जिस-जिस वयोमान में छोटी रेखाएं काट रही हो, उन्हीं आयु वर्षों में जातक को नुकसान पहुंचेगा—ऐसा समझना चाहिए।

चित्र १३०—यदि स्वास्थ्य-रेखा के साथ में एक और सहायक स्वास्थ्य-रेखा भी हो अर्थात् स्वास्थ्य-रेखा दुहरी हो तो ऐसी रेखा वाले जातक का स्वास्थ्य तो अच्छा रहता ही है, साथ ही उसके भाग्य की भी विशेष उन्नति होती है।

चित्र १३१—स्वास्थ्य-रेखा चाहे छिन्न-भिन्न अथवा असंलग्न हो परन्तु बुध-क्षेत्र उच्च हो और उस पर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो ऐसे



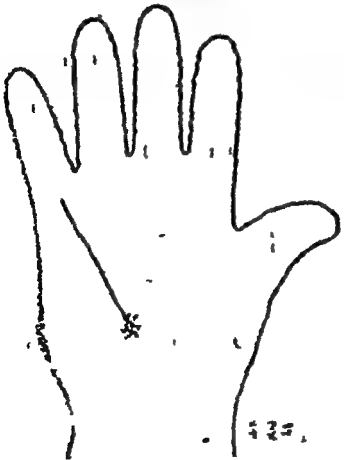
१३०



१३१

लक्ष्मणों वाला जातक अच्छा साहित्यकार, विद्वान्, सम्पादक, श्रेष्ठ कवि तथा नीतिज्ञ होता है।

चित्र १३२—यदि स्वास्थ्य-रेखा मध्य हथेली तक गई हो और वह स्पष्ट तथा निर्दोष हो, साथ ही उसके ऊपर एक नक्षत्र-चिह्न भी



१३२



१३३

हो तो ऐसा जातक उन्वाधिकारी, श्रेष्ठ साहित्यिक, कवि अथवा विद्वान् होता हुआ भी अत्यधिक परिश्रम करने के कारण खराब स्वास्थ्य वाला होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति असन्तोषी, वाचाल तथा चपल होते हैं और अनेक प्रकार के व्यापार करते हैं।

चित्र १३३—यदि निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा सूर्य-क्षेत्र पर घूमती हुई बुध-क्षेत्र पर पहुँचे और हाथ की छोटी-सी भाग्य-रेखा को स्पर्श करे तथा बुध और सूर्य के क्षेत्र निम्न हो, तो ऐसा व्यक्ति भयकर दुर्घटनाओं का शिकार होता है। उसे घन-जन की हानि, बन्धु-बान्धवों का विरोध तथा अपनी मातृभूमि का परित्याग आदि कष्ट भोगने पड़ते हैं।

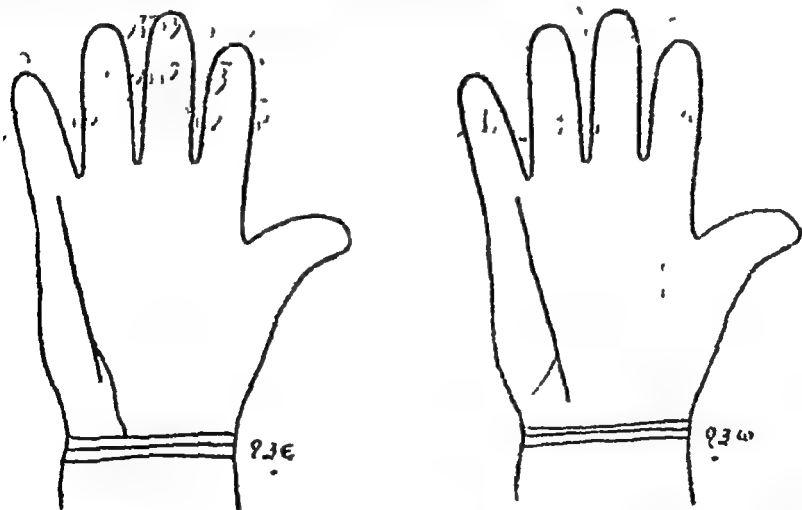
चित्र १३४—यदि स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा पर ही रुक गई हो तथा उसे काटती हुई भाग्य-रेखा भी मस्तक-रेखा पर समाप्त हो गई हो, जिसके कारण (मस्तक-रेखा; भाग्य-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा के संयोग से) एक त्रिकोण बनता हो तो ऐसा चिह्न जातक के लिए अत्यन्त शुभ फलदायक होता है। इस चिह्न के साथ ही यदि राहु-



क्षेत्र भी उच्च हो, तो वह जातक तत्त्वज्ञानी, भविष्यवक्ता, अलौकिक, कार्यों को करने वाला तथा यशस्वी होता है।

१. चित्र १३५—यदि पूर्वोक्त प्रकार से स्वास्थ्य-रेखा, मस्तक-रेखा तथा भाग्य-रेखा के मिलन से हथेली पर त्रिकोण तो बनता हो, परन्तु त्रिकोण की एक भुजा, जो स्वास्थ्य-रेखा से बनी हो, वह पतली, अथवा छिन्न-भिन्न हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक, अनिश्चयी, धोखा खाने वाला, भाग्य-हीन तथा आलसी होता है। ऐसे व्यक्तियों का स्वास्थ्य भी विभिन्न मानसिक चिन्ताओं के कारण खराब ही रहता है।

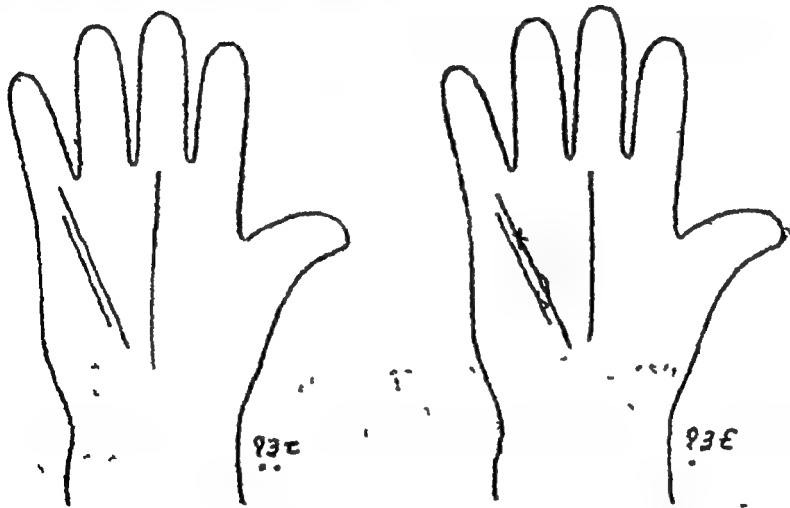
चित्र १३६—यदि स्वास्थ्य-रेखा चन्द्र-क्षेत्र से आरम्भ हुई हो और उसमें से एक शाखा निकलकर मणिवन्ध में मिल गई हो, तो ऐसा जातक प्रसिद्धि प्राप्त करने के उपरान्त शत्रुओं द्वारा किसी दुर्घटना का शिकार बनता है, जिसमें उसकी मृत्यु भी हो सकती है।



चित्र १३७—यदि पूर्वोक्त प्रकार की स्वास्थ्य-रेखा की शाखा मणिवन्ध में न मिलकर हथेली के बाहर निकल गई हो तो ऐसा जातक दुर्घटनाओं से बचकर सुखी जीवन व्यतीत करता है। उसके मित्र

उससे संकेतों से बचते रहते हैं, यद्यपि उसके शत्रु-गण 'छले-कपेट' को प्रयोग करते रहने से बाज नहीं आते।

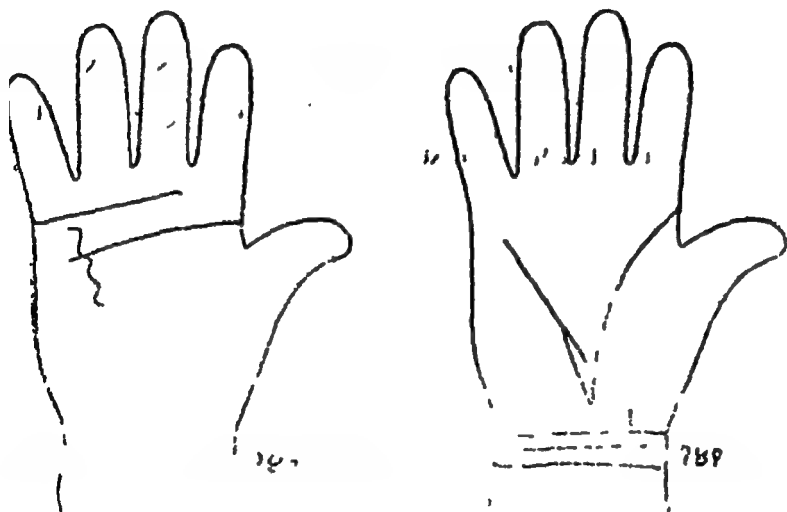
चित्र १३८—यदि हाथ में दो स्वास्थ्य-रेखाएं हों परन्तु उनमें एक बड़ी और दूसरी छोटी हो और वे एक दूसरी के समानान्तर चल रही हो तथा उन दोनों का भाग्य-रेखा से कोई सम्बन्ध न हो तो ऐसे व्यक्ति सञ्चरित्र, पवित्र, स्वस्थ, कलाप्रवीण, नीतिज्ञ, विचारवान् तथा ज्ञाना होते हैं। ऐसी रेखा वाले जातक मानव-चरित्र के कुशल ज्ञाता तथा आध्यात्मिक विचारों के भी होते हैं।



चित्र १३९—यदि हाथ में पूर्वोक्त प्रकार की दो छोटी-बड़ी समानान्तर दो स्वास्थ्य-रेखाएं हों और उनमें से किसी एक-रेखा पर द्वीप या क्रास आदि का कोई अशुभ चिह्न भी हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक किसी दुर्घटना द्वारा पीड़ित तो अवश्य होता है, परन्तु दूसरी रेखा के शुभ प्रभाव से वह उस विपत्ति से बच जायेगा। यदि उसे कोई रोग हुआ हो तो उसे भी उचित चिकित्सा द्वारा समाप्त कर देगा।

चित्र १४०—यदि स्वास्थ्य-रेखा लहरदार तथा पीले रंग की हो

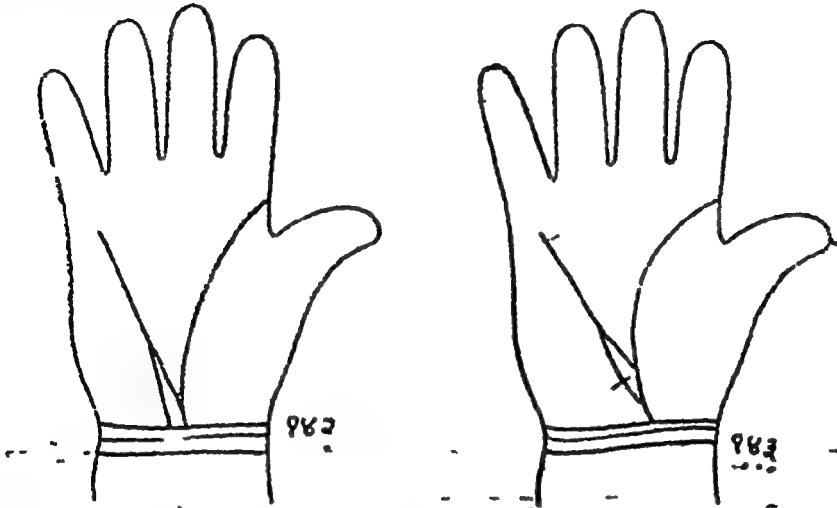
और वह मस्तक-रेखा को काट रही हो तो ऐसे जातक बेईमान, निर्लज्ज, भगडालू तथा धूर्त प्रकृति के होते हैं। अपने स्वभाव के कारण उनका सब लोगों से विरोध रहता है। ऐसे व्यक्ति विरोध के कारण अपने रहने के स्थान का परिवर्तन भी किया करते हैं।



चित्र १४१—यदि स्वास्थ्य-रेखा सरल, स्पष्ट तथा निर्दोष हो और जीवन-रेखा ये मिलन-स्थल पर द्विभुज हो गई हो जिसके कारण जीवन रेखा पर मणिवन्ध से नीचे एक त्रिभुज बनता हो तो ऐसी रेखा वाले जातक अत्यन्त सौभाग्यशाली, यशस्वी तथा ज्योतिष, विज्ञान आदि विषयो के ज्ञाता होते हैं। उनकी विद्या से समाज के अन्य लोगो को भी लाभ पहुँचता है।

चित्र १४२—यदि पूर्वोक्त प्रकार की द्विभुज स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से मिलकर मणिवन्ध के समीप त्रिभुज-त्रिह्र बनाती हो और उस त्रिभुज की तीनों भुजाएँ मणिवन्ध से मिल रही हो अथवा तोनो भुजाओं में से कोई एक शाखा मणिवन्ध से मिल रही हो तो उपयुक्त

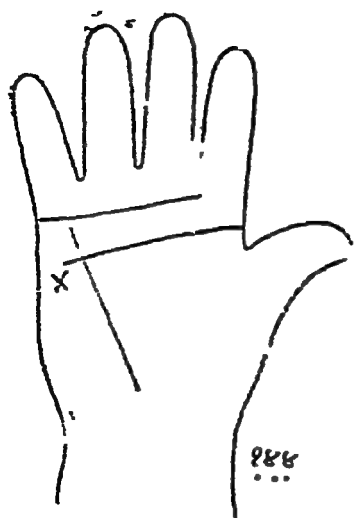
फलादेश में अन्नर आ जाता है और वह जातक के लिए दुर्भाग्य का सूचक होता है ।



चित्र १४३—यदि पूर्वोक्त प्रकार के त्रिभुज-चिह्न में, स्वास्थ्य-रेखा को दोनों भुजाओं, अथवा जीवन-रेखा पर ही कोई अशुभ चिह्न हो अथवा कोई छोटी-सी रेखा उस त्रिभुज को खण्डित कर रही हो तो वह भी जातक के लिए अत्यन्त दुर्भाग्य का सूचक होती है ।

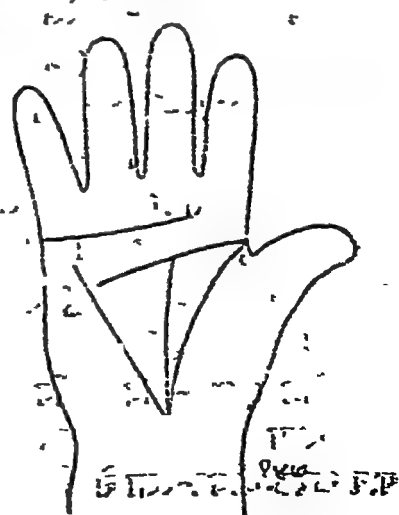
चित्र १४४—जिस स्थान पर स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा को काट रही हो, उससे पहले मंगल-क्षेत्र पर यदि 'गुणक' (क्रास) चिह्न हो मंगल-क्षेत्र उन्नत हो तथा मस्तक-रेखा शुद्ध और स्पष्ट हो तो ऐसा जातक साहित्यकार, गुणवान, सर्वप्रिय, कुशल तथा कलाकार होता है, फिर भी उसका स्वभाव शकालु होता है और कोई-न-कोई व्यक्ति उसका शत्रु भी बना रहता है ।

चित्र १४५—यदि निर्दोष तथा सरल स्वास्थ्य-रेखा एक ओर हृदय-रेखा को स्पर्श कर रही हो और दूसरी ओर भाग्य-रेखा को पार करके जीवन-रेखा से मिल रही हो तो ऐसा जातक उन्नतिशील



तथा उच्चाभिलाषो होता है और जिस वयोमान में स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से मिली हो उस आयु में उसकी हृदय-रोग से मृत्यु होती है।

चित्र १४६—यदि असंलग्न (छिन्निभिन्न): स्वास्थ्य-रेखा जीवन-



रेखा से मिलती हो और उसके ऊपर कोई अशुभ चिह्न भी हो तो वह जातक के लिए दुर्भाग्य की सूचक होती है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति रोगी तो रहते ही हैं, यश तथा धन के क्षेत्र में भी उन्हें अनेक प्रकार की कठिनाइयाँ तथा हानियाँ सहन करनी पड़ती है।

चित्र १४७—यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से मिलकर निकली हो और उसी स्थान से भाग्य-रेखा उठकर मस्तक रेखा का स्पर्श कर रही हो, जिसके कारण (मस्तक-रेखा, जीवन-रेखा तथा भाग्य रेखा से) एक त्रिकोण का निर्माण हो रहा हो—तो ऐसे चिह्न वाला जातक शास्त्रज्ञ, नीतिज्ञ भविष्यवक्ता, जनप्रिय, आध्यात्मिक विद्याओं का ज्ञाता तथा दैवी-शक्ति सम्पन्न होता है ऐसे व्यक्ति शुद्ध हृदय के तथा, स्पष्ट वक्ता होते हैं।

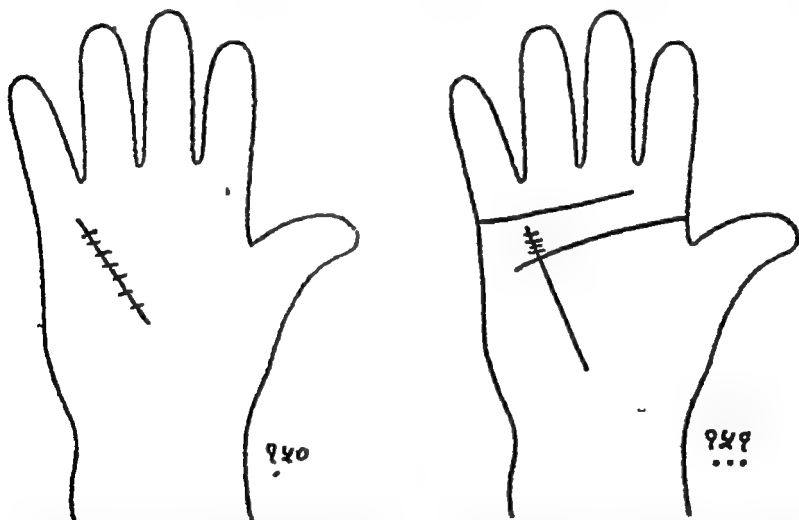
चित्र १४८—यदि हाथ में मस्तक-रेखा जीवन-रेखा से तथा भाग्य-रेखा के मिलन से पूर्वोक्त प्रकार का त्रिकोण चिह्न बनता हो तो उस स्थिति में यदि स्वास्थ्य-रेखा असलग्न हो अथवा उसके ऊपर कोई दोष-चिह्न हो तो भी जातक के जीवन पर उसका कोई विशेष प्रभाव नहीं



पड़ता । अर्थात् ऐसे त्रिकोण चिह्न वाले व्यक्ति की अशुभ स्वास्थ्य-रेखा का फल भी शुभ हो जाता है ।

चित्र १४६—यदि हाथ में उक्त प्रकार का त्रिकोण हो परन्तु वह भाग्य-रेखा में दो स्थानों पर कटा हुआ हो तो ऐसा व्यक्ति शत्रुओं से घिरा रहता है और उसे पूर्ण श्रम करने पर भी पूर्ण सफलता नहीं मिलती । परन्तु यदि गुरु और बुध दोनों के क्षेत्र उच्च हो तो अशुभ फल में कमी आ जाती है और जातक अपना जीवन सन्तोषपूर्वक व्यतीत करता है ।

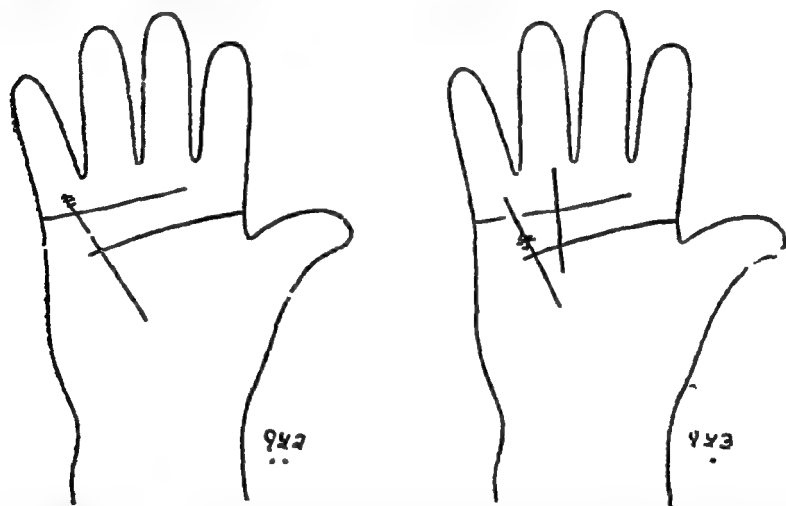
चित्र १५०—यदि स्वास्थ्य-रेखा मध्य हथेली से चलकर बुध क्षेत्र तक गई हो तथा वह बीच-बीच में छोटी-छोटी रेखाओं द्वारा कटी हुई हो तो जितने स्थानों पर वह क्षुद्र-रेखाओं से कटी होगी उतनी ही बार बीमार पड़ेगा तथा उतनी ही बार उसे व्यवसाय में आर्थिक हानि उठानी पड़ेगी ।



चित्र १५१—यदि स्वास्थ्य-रेखा को हृदय-रेखा तथा मस्तक-रेखा के बीच में क्षुद्र रेखाएं काट रही हो तो जातक मूर्छा रोग से पीड़ित

तथा दिवालिया होता है और उसे बदनामो का शिकार भी बनना पड़ता है ।

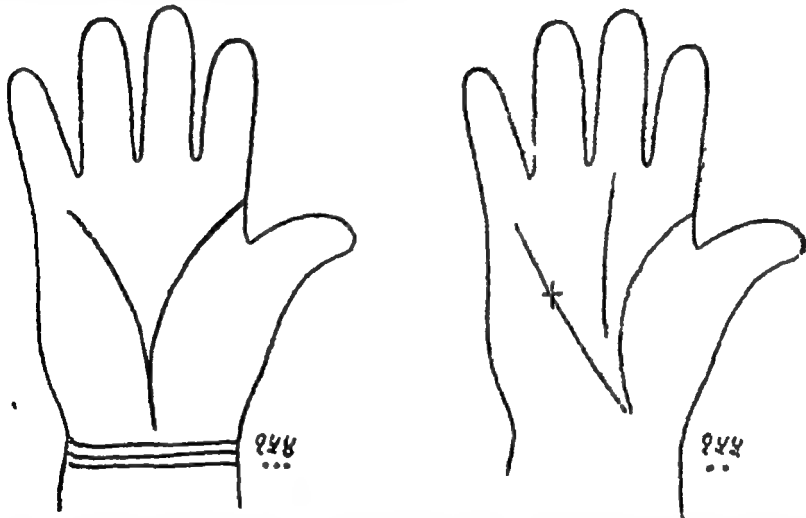
चित्र १५२—यदि स्वास्थ्य-रेखा को क्षुद्र-रेखाएँ हृदय-रेखा के ऊपर काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक शकालु, कपटो, दुर्बल हृदय वाला तथा बुद्धि-हीन होता है । ऐसे व्यक्ति काम को बिना विचारे ही कर बैठते हैं, जिसके कारण उन्हें हानि तथा दुःख उठाना पड़ता है । यदि बुध क्षेत्र उच्च हो तो उसके सभल जाने तथा विपत्तियों से त्राण पाने की सम्भावना हो सकती है ।



चित्र १५३—यदि छोटी स्वास्थ्य रेखा मस्तक रेखा को काट रही हो तथा मस्तक रेखा और हृदय रेखा के ठीक बीच में स्वास्थ्य रेखा पर नक्षत्र चिह्न हो तथा हाथ में अच्छी सूर्य रेखा भी हो, जिसके कारण एक चतुष्कोण चिह्न बन जाता हो तो ऐसे चिह्न वाले जातक का मृत्यु योग नष्ट हो जाता है और वह स्वस्थ, यशस्वी, बुद्धिमान तथा साहित्यकार होता है ।

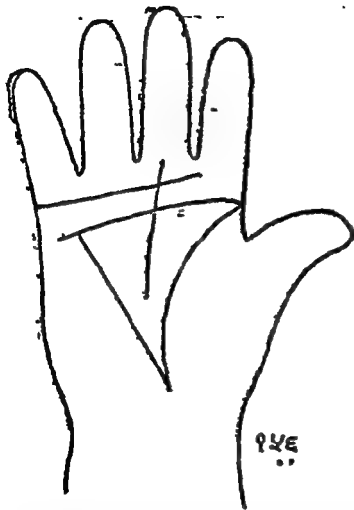
चित्र १५४—यदि मणिबन्ध से उठी हुई भाग्य-रेखा जीवन रेखा

से मिलकर स्वास्थ्य-रेखा के रूप में बदलकर बुध क्षेत्र में चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक जीवन में स्वस्थ, सुखी तथा सम्पन्न बना रहता है। ऐसे लोग उच्चाधिकारी कलाकार तथा कुशल व्यापारी होते हैं। इस रेखा को 'ज्ञान-रेखा' भी कहते हैं। ऐसी रेखा वाला व्यक्ति गुणवान तथा ज्ञानी होता है।



चित्र १५५—निर्दोष भाग्य-रेखा शनि क्षेत्र पर गई हो, स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से मिल रही हो परन्तु उसके ऊपर कोई अशुभ चिह्न भी हो तथा ग्रह क्षेत्र उभरे हुए हो तो भाग्य-रेखा के बलवान होने के कारण ऐसी रेखा वाले जातक की शीघ्र मृत्यु नहीं होती। यह स्वस्थ बना रहकर दीर्घजीवी होता है क्योंकि स्वास्थ्य-रेखा के दोष को निर्दोष तथा सबल भाग्य-रेखा नष्ट कर देती है।

चित्र १५६—यदि भाग्य रेखा सबल तथा निर्दोष हो और स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा से मिलकर मस्तक-रेखा पर त्रिकोण बना रही हो तो उसी आयु वर्ष में जातक को सम्मान मिलता है।



चित्र १५७—यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से मिलो हुई हो, परन्तु सूर्य-रेखा बलवान हो साथ ही सूर्य, गुरु तथा शुक्र के क्षेत्र भी उच्च हो तो ऐसा जातक अपने प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त करता है। वह स्वभाव का कोमल होता है और उसे अपनी उन्नति के लिए विशेष परिश्रम करने की आवश्यकता भी नहीं होती।



चित्र १५८—यदि हाथ में स्वास्थ्य-रेखा विलकुल ही न हो तथा अन्य मुख्य रेखाएँ—जीवन-रेखा, भाग्य-रेखा, हृदय-रेखा मस्तक-रेखा तथा सूर्य-रेखा—सबल तथा निर्दोष हो तो ऐसे जातक को जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है। स्वास्थ्य-रेखा का हाथ में न होना अशुभ लक्षण नहीं है परन्तु दोषयुक्त स्वास्थ्य-रेखा का होना अशुभ फलकारक अवश्य होता है।



स्वास्थ्य-रेखा सम्बन्धी अन्य बातें

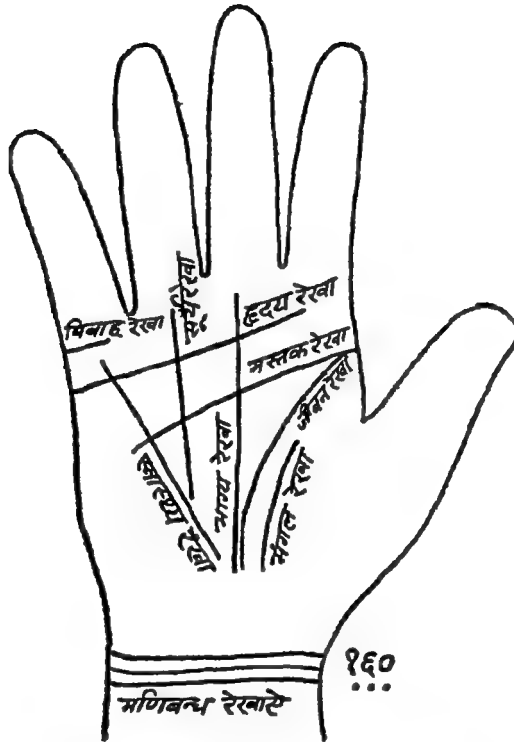
स्वास्थ्य-रेखा के सम्बन्ध में विचार करते समय हस्त परीक्षक को निम्नलिखित बातों तथा निर्दोषों का हर समय ध्यान रखना चाहिए—

स्वास्थ्य रेखा केवल उसी रेखा को ही माना जाता है, जो हथेली के नीचे किसी भी भाग से आरम्भ होकर बुध क्षेत्र पर अथवा बुध-क्षेत्र की ओर गई हो। जिस रेखा का अन्त का रुख बुध-क्षेत्र की ओर न हो उसे स्वास्थ्य-रेखा नहीं समझना चाहिए।

(२) अन्य रेखाओं की भांति स्वास्थ्य-रेखा के सम्बन्ध में विचार करते समय भी जातक के हाथ की बनावट-अंगूठे, तथा उंगलियों की बनावट ग्रह क्षेत्रों की उच्चता अथवा अनुच्चता, अन्य रेखाओं की स्थिति एवं हस्त-चिह्नों पर ध्यान देना आवश्यक है। हथेली पर ग्रह-क्षेत्रों की स्थिति को चित्र सख्या १५२ में प्रदर्शित किया गया है। इन सब बातों पर विचार किए बिना केवल रेखा की स्थिति को देखकर ही फलादेश कर बैठना ठीक नहीं रहता।

(३) स्वास्थ्य-रेखा के साथ अन्य रेखाओं की स्थिति पर ध्यान देना भी अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि सबल तथा निर्दोष भाग्य-रेखा-सूर्य-रेखा-जीवन रेखा, मस्तक-रेखा अथवा हृदय-रेखा अपने शुभ प्रभाव से दोषयुक्त स्वास्थ्य-रेखा के अशुभ फल को नष्ट अथवा कम कर देती है।

इसी प्रकार ये रेखाएँ अच्छी स्वास्थ्य-रेखा के शुभ प्रभाव में भी कमी ला देती हैं। पहिचान के लिए हाथ पर मुख्य रेखाओं की स्थिति को चित्र सख्या १६० में प्रदर्शित किया गया है।



[हथेली पर मुख्य-रेखाओं की स्थिति]

(४) अन्य मुख्य रेखाओं की भांति स्वास्थ्य रेखा भी जातक के जन्म समय से ही हाथों में उपस्थित हो यह आवश्यक नहीं है। यह रेखा जीवन के किसी भी काल में उदय हो सकती है तथा घट-बढ़ सकती है। एक बार उदय हुई स्वास्थ्य-रेखा पुनः लुप्त भी हो सकती है। जातक के कर्म, पुण्य तथा स्वभाव के अनुरूप हस्त-रेखा की स्थिति में परिवर्तन होना संभव है, अतः हस्त-परीक्षक को इन सब सम्भावनाओं पर विचार करने के उपरान्त ही स्वास्थ्य-रेखा के सम्बन्ध में फलादेश करना चाहिए।

(५) स्वास्थ्य-रेखा का हाथ पर विल्कुल ही न होना एक शुभ लक्षण है। प्रायः ५० प्रतिशत में यह रेखा विल्कुल ही नहीं पाई जाती। दोषयुक्त स्वास्थ्य-रेखा की वजाय स्वास्थ्य-रेखा विल्कुल ही न हो तो उसे अच्छा समझना चाहिए।

(६) यदि हाथ में स्वास्थ्य-रेखा विल्कुल ही न हो और जीवन-रेखा पतली हो तो जातक के किसी समय बीमार हो जाने पर उसका स्वास्थ्य शीघ्र सुधर जाने की सम्भावना रहती है, परन्तु यदि जीवन-रेखा पतली हो और स्वास्थ्य-रेखा भी हाथ में दिखाई दे तो उस स्थिति में स्वास्थ्य-रेखा अपनी आकृति के अनुरूप जातक के स्वास्थ्य पर प्रभाव अवश्य डालती है।

(७) जीवन-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा जिस स्थान पर एक दूसरे से मेल करती हैं उस वयोमान में जातक को कुछ-न-कुछ शारीरिक अथवा अन्य प्रकार का कष्ट अवश्य होता है। अतः स्वास्थ्य-रेखा का जीवन-रेखा से अलग रहना ही अच्छा माना जाता है।

(८) यदि जीवन-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा एक जैसी समान लम्बाई की तथा गहरी हो तो उस वयोमान में जातक की मृत्यु होने की आशंका रहती है। परन्तु यदि हृदय-रेखा, मस्तक-रेखा, भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा की स्थिति बहुत अच्छी हो तो जातक की मृत्यु नहीं होती फिर भी उसे अत्यधिक कष्ट तो भोगना ही पड़ता है।

(९) स्वास्थ्य-रेखा जितनी अधिक चौड़ी तथा दोष पूर्ण होती है। जातक को उतनी ही अधिक स्नायुदिक कमजोरी का शिकार बनाती है तथा जातक उतना ही अधिक अस्वस्थ रहता है।

(१०) यदि स्वास्थ्य-रेखा बुध-क्षेत्र पर न जाकर हृदय-रेखा पर हो समाप्त हो गई हो और जिस स्थान पर वह जीवन-रेखा से मिलती हो उस स्थान पर चौड़ी हो, साथ ही उगलियों के नखों पर अर्द्धचन्द्र

चिन्ह भी न हो तो उसका दुष्प्रभाव कम होता है, परन्तु यदि नखों पर अर्द्ध चन्द्र-चिन्ह आवश्यकता से अधिक बड़े हो तो उसका दुष्प्रभाव बढ़ जाता है। उस स्थिति में जातक को हृदय-रोग का शिकार बनना पड़ता है। ऐसी रेखा तथा लक्षण वाले लोगो को गाजा, भाग, शराब आदि मादक वस्तुओं का सेवन नहीं करना चाहिए।

(११) यदि स्वास्थ्य-रेखा में छोटे-छोटे द्वीप हो और उगलियों के नाखून लम्बे हो तो जातक का फेफड़ा कमजोर होता है और उसे फेफड़े सम्बन्धी रोगो का शिकार होना पड़ता है।

(१२) यदि स्वास्थ्य-रेखा में छोटे-छोटे द्वीप हो और उगलियों के नाखून चौड़े हो तो जातक को गले (कण्ठ) सम्बन्धी रोग अधिक होते हैं।

(१३) यदि स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा के बीच गहरी तथा लाल रंग की हो तो जातक को मस्तिष्क सम्बन्धी रोग, मूर्च्छा, मृगी, पक्षाघात, उन्माद आदि—होने की आशंका रहती है।

(१४) स्वास्थ्य-रेखा का गहरे लाल रंग का होना जातक के रक्त में गरमी अथवा ज्वर होने का लक्षण समझना चाहिए। ऐसे रंग की रेखा वाले जातक का स्वभाव चिड़चिड़ा होता है।

(१५) यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा के नीचे की ओर लाल रंग की हो तो जातक के हृदय में सामान्य दुर्बलता तो रहती है, परन्तु उसे हृदय दौर्बल्य सम्बन्धी कोई बड़ा रोग नहीं होता।

(१६) युवावस्था बीत जाने पर जातक के हाथ में अच्छी स्वास्थ्य रेखा बहुत कम दिखाई देती है।

(१७) यदि प्रौढ़ावस्था अथवा वृद्धावस्था में भी हाथ पर स्वास्थ्य-रेखा बिल्कुल न हो अथवा पूर्णतः निर्दोष हो तो उस आयु में भी जातक का स्वास्थ्य अच्छा बन जाता है।

(१८) जिस व्यक्ति के हाथ में स्वास्थ्य-रेखा बिल्कुल ही नहीं होती उसके स्वभाव में चंचलता अधिक होती है। ऐसा व्यक्ति प्रत्येक काम को तेजी तथा फुर्ती से करता है और सदैव प्रसन्न बना रहता है।

(१९) स्पष्ट तथा निर्दोष स्वास्थ्य-रेखा जातक की स्मरण शक्ति तथा व्यवसायिक योग्यता में वृद्धि की सूचक होती है।

(२०) चौड़ी तथा विन्दुदार स्वास्थ्य-रेखा जातक को भविष्य में विशेषकर वृद्धावस्था में शारीरिक दुर्बलता प्रदान करने की सूचक होती है।

(२१) स्वास्थ्य-रेखा पर दूटे हुए स्थान तथा कास-चिह्न भूत तथा भविष्य में रोग होने के सूचक होते हैं। यदि रोग कठिन होगा तो उसके चिह्न जीवन-रेखा, मस्तक-रेखा अथवा हृदय-रेखा पर भी दिखाई देंगे।

(२२) स्वास्थ्य-रेखा का रंग यदि प्रारम्भ में अधिक लाल हो तो उस जातक के पेट में गड़बड़ी तथा सिर दर्द आदि होने का सूचक समझना चाहिए।

(२३) स्वास्थ्य-रेखा किसी क्षत्र-रेखा द्वारा काटी गई हो तो उस वयोमान में जातक को किसी बीमारी का सामना करना पड़ता है। यदि काटने वाली रेखा हल्की हो तो रोग साधारण होगा और गहरी हो तो रोग गहरा तथा दुःसाध्य होगा—यह समझना चाहिए।

(२४) यदि किसी व्यक्ति के हाथ में स्वास्थ्य-रेखा ऊपर की ओर चले और बीच में अधिक गहरी होकर अपनी एक शाखा सूर्य-क्षेत्र की ओर भेजे तथा स्वयं बुध-क्षेत्र की ओर बढ़े, साथ ही वह नीचे की अपेक्षा ऊपर की ओर अधिक गहरी तथा लाल हो तो ऐसी रेखा वाले व्यक्ति का स्वास्थ्य युवावस्था में कमजोर रहता है, बीच में कुछ समय के लिए वह सुधर जाता है, तत्पश्चात् वृद्धावस्था आरम्भ होते ही उसे

अस्तिष्क-पीडा का शिकार बनना पड़ता है। ऐसे व्यक्ति को यश पाने की लालसा भी रहती, परन्तु रुग्ण रहने के कारण उसे अपनी इच्छा को पूर्ण करने में सफलता नहीं मिल पाती। जीवन के अन्तिम समय में भले ही उसे थोड़ा बहुत यश प्राप्त हो जाय।

(२५) भाग्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा के साथ स्वास्थ्य-रेखा का संयोग से जो एक त्रिकोण बनता है, उसके विषय में कुछ विद्वानों का मत है कि ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को भूत-प्रेत दिखाई देते हैं और वह तंत्रिक होता है। परन्तु अधिकतर ऐसी बात देखने को नहीं मिलती अलबत्ता ऐसे त्रिकोण-चिह्न वाले व्यक्ति मृगी तथा घबराहट के रोगी अवश्य पाये जाते हैं। ऐसे लोग सकोची तथा शकालु स्वभाव के भी होते हैं।

(२६) यदि हाथ में सहायक स्वास्थ्य-रेखा भी हो, अर्थात् स्वास्थ्य रेखा दुहरी हो और उस सहायक रेखा अथवा दोनों रेखाओं का रंग हल्का गुलाबी हो तो उसके प्रभाव से स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव कम ही पड़ता है।

(२७) स्वास्थ्य-रेखा का रंग हल्का गुलाबी हो और वह निर्दोष हो तो ऐसा जातक अमोद-प्रमोद प्रिय, स्वस्थ, दीर्घायु, तथा बलवान होता है।

(२८) यदि मस्तक-रेखा के समीप छोटी सी स्वास्थ्य-रेखा हो और उसका रंग गहरा लाल हो तो ऐसी रेखा वाला जातक ज्वर, मदाग्नि, सिर दर्द आदि रोगों से ग्रस्त रहता है। यदि रेखा का रंग काला हो तो उसे किसी वाहन द्वारा दुर्घटना ग्रस्त हो जाने का भय बना रहेगा।

(२९) जीवन रेखा से स्वास्थ्य-रेखा के मिलन-बिन्दु को तब तक जातक के प्राणान्त होने का समय नहीं मान लेना चाहिए जब तक कि स्वास्थ्य रेखा पर कोई अशुभ चिह्न न हो अथवा ग्रह क्षेत्र अत्युच्च

हाथ की वनावट अशुभ अथवा जातक का हाथ भाग्य-रेखा हीन न हो यदि ग्रह-क्षेत्र उच्च हो और भाग्य-रेखा प्रबल हो तथा स्वास्थ्य-रेखा पर भी कोई अशुभ-चिह्न न हो तो ऐसी स्थिति में स्वास्थ्य-रेखा के जीवन-रेखा के साथ मिलन-बिन्दु के वयोमान में भी जातक की मृत्यु हो जाना निश्चित नहीं है। उस अवस्था में जातक का किसी मृत्यु-तुल्य कष्ट का सामना करना पड़े, यह संभव हो सकता है।

(३०) यदि जातक पर वृहस्पति का प्रभाव अधिक हो और स्वास्थ्य-रेखा खराब हो तो उसके रोग का कारण अधिक भोजन करना समझना चाहिए।

(३१) यदि मस्तक-रेखा में कोई अशुभ लक्षण हो और स्वास्थ्य-रेखा भी खराब हो तो जातक को यकृत एवं पेट सम्बन्धी बीमारियाँ होती हैं।

(३२) यदि हृदय-रेखा में कोई अशुभ लक्षण हो और स्वास्थ्य-रेखा भी खराब हो तो जातक को हृदय रोग होता है।

(३३) जिस वयोमान में भाग्य-रेखा खराब हो, उसी वयोमान में स्वास्थ्य-रेखा भी दोष पूर्ण हो तो उम्र आयु में जातक के स्वास्थ्य में खराबी हो जाने के कारण भाग्य में हानि पहुँचेगी—यह समझना चाहिये

(३४) यदि स्वास्थ्य-रेखा खण्डित अथवा दूषित हो और हाथ में पतली-पतली अनेक रेखाओं का जाल हो तो जातक को यकृत-सम्बन्धी रोग समझना चाहिए। उसके कारण जातक का स्वभाव भी चिड़चिड़ा हो जाता है। यदि जातक का यकृत और पेट ठीक काम कर रहा होता है तथा कोई स्वभाविक दुर्बलता भी नहीं होती तो उस स्थिति में हाथ पर पतली-पतली बहुत सी रेखाएँ दिखाई नहीं देती। यहाँ तक कि कभी-कभी स्वास्थ्य-रेखा भी दिखाई नहीं देती अथवा वह लुप्त हो जाती है।

(३५) यदि जीवन-रेखा, मस्तक-रेखा, हृदय-रेखा, स्वास्थ्य-रेखा तथा मंगल-रेखा—ये सभी रेखाएँ अच्छी हो मंगल का क्षेत्र उन्नत हो तथा हाथों पर बाल हो, तो ऐसे लक्षणों वाला जातक तामसी प्रकृति का तथा अत्यन्त बलवान होता है। ऐसे व्यक्ति को खेल-कूद तथा व्यायाम आदि में अपनी शक्ति लगानी चाहिए, अन्यथा उसकी शारीरिक-शक्ति उसे दुष्कार्यों की ओर प्रेरित कर देगी।

(३६) स्वास्थ्य-रेखा पर कही भी छोटी अवरोध-रेखा काटने वाली, रेखा, क्रास, द्वीप, अथवा विन्दु-चिह्न दिखाई दे तो उसे किसी रोग का लक्षण समझना चाहिए। यह चिह्न जिस वयोमान पर होगा उसी आयु में जातक को रोग का शिकार होना पड़ेगा। यदि इन चिह्नों के बाद स्वास्थ्य रेखा ठीक तथा निर्दोष चली हो तो जातक को रोग से छुटकारा मित्रकर स्वास्थ्य लाभ हो जाता है, परन्तु यदि ये चिह्न रेखा के अन्तिम भाग पर दिखाई दे तो जातक को पूर्ण रोग का लाभ नहीं हो पाता।

(३७) वृहस्पति, शुक्र अथवा सूर्य के प्रभाव से युक्त जातक की हथेली का रंग गुलाबी होता है तथा मंगल का प्रभाव अधिक हो तो हथेली का रंग गहरा लाल होता है। ऐसे रंग वाले हाथ में स्वास्थ्य-रेखा का रंग यदि पीला दिखाई दे तो उसे अत्यधिक दोषपूर्ण समझना चाहिए। इसके विपरीत बुध अथवा शनि से प्रभावित जातक की हथेली में अधिक ललाई नहीं होती। अतः यदि वंसी हथेली में स्वास्थ्य-रेखा का रंग कुछ पीलापन लिए हो तो उसे अधिक दोषपूर्ण नहीं समझना चाहिए।

जिन लोगों पर चन्द्रमा का प्रभाव अधिक होता है, उनके हाथ पर शफेदी अथवा पीलापन दिखाई देता है। ऐसे हाथ में यदि स्वास्थ्य-रेखा का रंग भी पीला हो तो उसे जिगर की खराबी अथवा पित्त का अक्रोश समझना चाहिए। ऐसी रेखा तथा रंग वाले जातक उत्साहहीन

दुःखी तथा चिड़चिड़े स्वभाव के पाये जाते हैं। ऐसे हाथों में यदि स्वास्थ्य-रेखा दोषपूर्ण भी हो तो वह अधिक अनिष्टकारी होती है।

(३७) स्वास्थ्य-रेखा पर विन्दु-चिह्न का होना उदर-विकार का लक्षण समझना चाहिए। यदि विन्दु का रंग लाल हो तो वह तीव्र ज्वर को प्रकट करता है और यदि सफेद रंग हो तो यह समझना चाहिए कि जातक को अधिक समय तक बीमारी का शिकार रहना पड़ेगा।

(३८) बुध-क्षेत्र से व्यापारिक तथा बुद्धि सम्बन्धी विषयों का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। स्वास्थ्य-रेखा चूँकि बुध-क्षेत्र पर जाती है, इसी लिए कुछ विद्वान् इस रेखा द्वारा जातक की बुद्धि एवं व्यवसाय सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त करने के सम्बन्ध में कहते हैं। उनके मत को पिछले प्रकरण में दिया जा चुका है। यहाँ यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि बुद्धि अथवा व्यवसाय-क्षेत्र में कोई व्यक्ति बिना अच्छे स्वास्थ्य के सफलता प्राप्त नहीं कर पाता। इसी लिए इस रेखा द्वारा जातक के बुद्धि, व्यवसाय तथा स्वास्थ्य—इन तीनों बातों का विचार किया जाता है।

(३९) स्वास्थ्य-रेखा द्वारा जातक की बुद्धि, व्यवसाय अथवा स्वास्थ्य सम्बन्धी-विचार करने समय उंगलियों की बनावट तथा उनके पर्वों की न्यूनाधिक लम्बाई पर भी विचार करना आवश्यक है, अतः हस्त परीक्षक को हाथ के सभी लक्षणों पर ध्यान देना चाहिए।

(४०) यदि स्वास्थ्य-रेखा अत्यधिक सवल, सुन्दर, लम्बी, गहरी तथा पुष्ट हो तो उस पर पड़े हुए सामान्य दोष-चिह्न भी अधिक हानिकारक सिद्ध नहीं होते, परन्तु यदि रेखा छोटी, पतली, उथली तथा अपुष्ट हो तो दोष-चिह्न भी अपना प्रभाव अधिक प्रदर्शित करते हैं।

(४१) जिन लोगों के हाथ में आरम्भ से ही स्वास्थ्य-रेखा नहीं होती, स्वास्थ्य में सुधार अथवा व्यवसाय आदि में उन्नति और यश

प्राप्त करने के समय उन लोगो के हाथ मे भी यह रेखा-उभर कर दिखाई देने लगती है ।

(४२) यदि स्वास्थ्य-रेखा खण्डित हो और शनि का पर्वत ऊँचा उठा हुआ तथा फैला हुआ हो तो ऐसे लक्षण वाला जातक दन्त-रोगी होता है ।

(४३) बुध के पर्वत पर पहुँचते समय यदि रेखा अधिक लाल रंग की तथा पतली दिखाई देतो हो तो जातक को सिर सम्बन्धी रोग मस्तक शूल आदि होता है ।

(४४) यदि स्वास्थ्य-रेखा अपने मध्यमान मे गहरे लाल रंग की हो तो जातक को बारम्बार ज्वर पीडा का शिकार होना पडता है ।

(४५) यदि स्वास्थ्य-रेखा अपने आरम्भिक भाग मे अधिक लाल रंग की दिखाई दे तो जातक की छाती मे कमजोरी बनी रहती है । अर्थात् उसे हृदय-दुर्बलता की बीमारी होती है ।

(४६) यदि सम्पूर्ण स्वास्थ्य-रेखा गहरे लाल रंग की हो तो मनुष्य अत्यन्त अहकारी तथा पशु के समान आचरण करने वाला होता है ।

(४७) यदि स्वास्थ्य-रेखा श्वेत रंग की तथा अधिक चौडी हो तो जातक को अधिक समय तक अजीर्ण रोग का शिकार बना रहना पडता है ।

(४८) यदि स्वास्थ्य-रेखा कुछ अधिक गहरी तथा लाल रंग की हो तो जातक नाजुक प्रकृति का होता है और वह किसी-न-किसी बीमारी से ग्रस्त वता रहता है ।

(४९) यदि स्वास्थ्य-रेखा अधिक गहरी तो न हो परन्तु उसका रंग गहरा लाल हो तो ऐसा जातक अत्यन्त निर्दयी, कामो, कठोर, घमडी, मूर्ख, तथा मर्यादाओ का उल्लंघन करने वाला होता है । डकत, खूनी लोगो के हाथो मे ऐसी रेखा प्राय देखने को मिलती है ।

(५०) हथेली का रंग सफेद हो और स्वास्थ्य-रेखा का रंग पीला हो तो ऐसे जातक को जिगर, तिल्ली तथा कण्ठ रोग की शिकायत बनी रहती है ।

(५१) हथेली का रंग पीला अथवा हल्का गुलाबी हो और स्वास्थ्य-रेखा का रंग सफेद हो तो ऐसे जातक को प्रमेह, धातु क्षीणता आदि रोगों की शिकायत रहती है ।

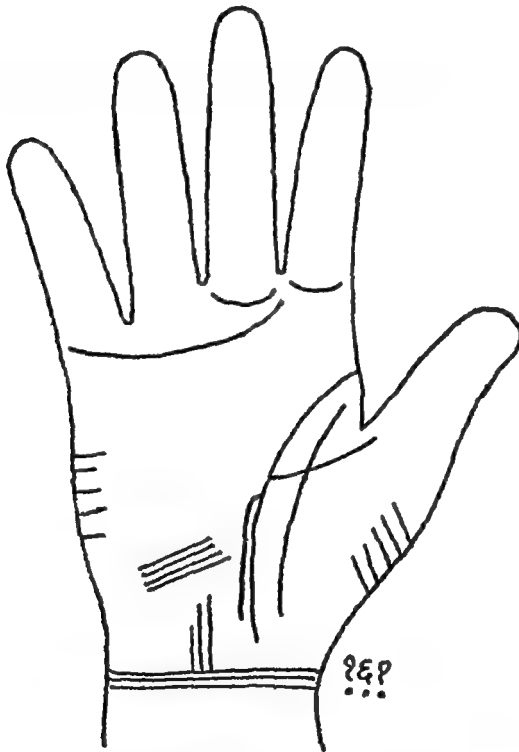
(५२) स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा के समीप लहरदार हो तो जातक को हृदय-रोग होता है । इसी प्रकार यदि मस्तक-रेखा पर लहरदार हो तो मस्तक-सम्बन्धी रोग भाग्य-रेखा पर लहरदार हो तो धन-जन की हानि, सूर्य-रेखा पर लहरदार हो तो यश प्रतिष्ठा की हानि, जीवन-रेखा पर लहरदार हो तो किसी गहरी बीमारी के कारण स्वास्थ्य की हानि, प्रजापति-क्षेत्र पर लहरदार हो तो किसी दुर्घटना की सम्भावना वरुण-क्षेत्र पर लहरदार हो तो बुद्धि विनाश, चन्द्र-क्षेत्र पर लहरदार हो तो जल से भय अथवा हानि एवं जुकाम, खासी, सर्दी आदि जल-य रोग एवं राहु अथवा केतु-क्षेत्र पर लहरदार हो तो धन एवं सौभाग्य की हानि होती है । यदि यह रेखा बढ़कर शुक्र-क्षेत्र तक चली गई हो और वहां लहरदार हो तो धातु क्षीणता, दन्त-पीड़ा, प्रेम में निराशा, पानी में डूबना आदि हानियों को प्रकट करती है ।

(५३) यदि हथेली का रंग सफेद तथा पीला मिश्रित रंग का हो और उसके ऊपर स्वास्थ्य-रेखा का रंग सफेदी तथा कालिमा लिए हुए मिश्रित हो तो ऐसा जातक कफ प्रकृति का होता है । यदि उसके चन्द्र अथवा शुक्र-क्षेत्र भी अउन्नत हो तो वह व्यक्ति नजला, जुकाम, खांसी तथा सर्दी के अन्य रोगों से पीड़ित रहता है ।

(५४) यदि उगलियां और नाखून लम्बे हो तथा नाखूनों पर चन्द्र-चिह्न अव्यवस्थित हो साथ ही स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा पर अपना

पूर्ण प्रभाव डाल रही हो तो ऐसे जातक को फेफड़े सम्बन्धी-रोगों का शिकार होना पड़ता है।

(५५) बुध-क्षेत्र पर जो एक छोटी-सी खड़ी रेखा किसी-किसी हाथ पर दिखाई देती है, उसे स्वास्थ्य-रेखा नहीं समझना चाहिए। उस रेखा के प्रभाव का वर्णन 'विवाह रेखा' खण्ड में बुध-क्षेत्र पर पाई जाने वाली रेखाओं के अन्तर्गत किया जा चुका है।



[हथेली पर क्षुद्र-रेखाओं की स्थिति]

क्षुद्र-रेखाएं

(प्राच्य तथा पाश्चात्य पद्धति)

हाथ पर पाई जाने वाली मुख्य सात रेखाएं—

(१) जीवन-रेखा, (२) मस्तक-रेखा, (३) हृदय-रेखा, (४) भाग्य-रेखा, (५) सूर्य-रेखा, (६) विवाह-रेखा तथा (७) स्वास्थ्य-रेखा—
का विस्तृत वर्णन बृहद् 'सामुद्रिक विज्ञान' के पिछले खण्डों में किया गया है। सन्तानों का विषय चूँकि मनुष्य के विवाह से सम्बन्धित है, अतः 'विवाह-रेखा' के साथ ही 'सन्तान-रेखाओं' का वर्णन भी किया जा चुका है।

'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के प्रस्तुत खण्ड के पिछले पृष्ठों में 'स्वास्थ्य-रेखा' के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य-मत का विस्तृत उल्लेख किया गया है। अब हम हाथ पर पाई जाने वाली उन मुख्य-मुख्य क्षुद्र रेखाओं (छोटी-छोटी रेखाओं) का प्राच्य तथा पाश्चात्य-मतानुसार विस्तृत तथा सचित्र विवरण प्रस्तुत करने जा रहे हैं, जो जातक के जीवन पर अथवा विशेष प्रभाव डालने वाली सिद्ध होती हैं। वे रेखाएं निम्नलिखित हैं—

- (१) मंगल-रेखा ।
- (२) शुक्र-मुद्रिका ।
- (३) शनि-मुद्रिका ।
- (४) बृहस्पति मुद्रिका :
- (५) यात्रा-रेखाएं ।
- (६) भाई-बहिन की रेखाएं ।

हथेली, ग्रह-क्षेत्र, मणिबन्ध, अगूठा, उगली तथा कर-पृष्ठ पर पाई जाने वाली अन्य छोटी-छोटी रेखाओं तथा हस्त-चिह्नों का विस्तृत वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'प्रभाव रेखाएँ और हस्त चिह्न' नामक नवे खण्ड में किया गया है अतः पूर्वोक्त क्षुद्र-रेखाओं के अतिरिक्त अन्य क्षुद्र-रेखाओं तथा हस्त-चिह्नों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिए प्रस्तुत पुस्तक का अगला खण्ड पढ़ना आवश्यक है।

- क्षुद्र-रेखाओं की स्थिति एवं प्रभाव के सम्बन्ध में प्राच्य पाश्चात्य विद्वानों के मत में कहीं-कहीं अन्तर पाया जाता है। सामुद्रिक-विद्या सम्बन्धी प्राचीन भारतीय ग्रन्थों में क्षुद्र-रेखाओं के सम्बन्ध में बहुत कम विवरण प्राप्त होता है, जबकि पाश्चात्य-विद्वानों ने इन रेखाओं के प्रभाव के सम्बन्ध में भी विस्तृत खोजें की हैं। यहाँ पर हम क्षुद्र-रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत का एक साथ ही वर्णन कर रहे हैं। जहाँ दोनों पद्धतियों में कोई विशेष अन्तर पाया जाता है, उसका उल्लेख यथा-स्थान पर दिया गया है।

हस्त-परीक्षक के लिए आवश्यक है कि वह क्षुद्र-रेखाओं के फला-फल के सम्बन्ध में विचार करते समय भी हाथ की आकृति, अगूठे तथा उगलियों को बनावट, हस्त-चिह्न एवं अन्य रेखाओं की स्थिति और उनका जातक के जीवन पर प्रभाव आदि विषयों पर भी पूरा-पूरा ध्यान दें। केवल किसी एक रेखा की स्थिति को देखकर ही फला-देश कर बैठना कभी भी युक्ति सगत नहीं होता, यह बात बार-बार कही जा चुकी है।

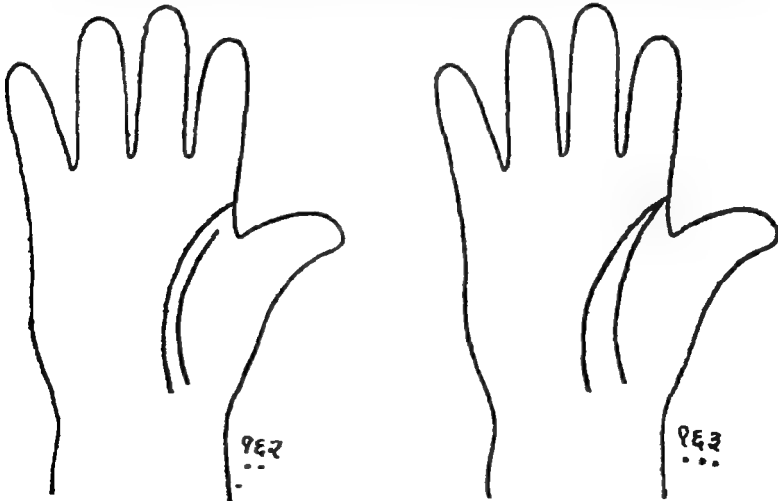
मंगल-रेखा

मंगल-रेखा को अंग्रेजी में 'Line of Mars' कहा जाता है। सामुद्रिक शास्त्री-इसे जीवन-रेखा की सहायक रेखा मानते हैं।

चित्र १६२—यह रेखा-मंगल रेखा के द्वितीय क्षेत्र से प्रारम्भ होकर जीवन-रेखा के समानान्तर गोलाई लिये हुए शुक्र-क्षेत्र पर चलती है। यह रेखा प्रत्येक व्यक्ति के हाथ पर नहीं पाई जाती, परन्तु जिन लोगो के हाथ में यह रेखा रहती है, उनमें प्राण-शक्ति अधिक होती है।

मंगल-रेखा जीवन-रेखा के दोषो को निवृत्त करने वाली तथा आयु एवं स्वास्थ्य वृद्धि करने वाली कही जाती है। बलवान मंगल रेखा वाले जातक अत्यधिक उत्साही, परिश्रमी, स्वस्थ, सहनशील, कुशाग्रबुद्धि, आलस्य-हीन तथा कर्मठ होते हैं। वे उन कामों को करना अधिक पसन्द करते हैं, जिनमें शारीरिक श्रम की आवश्यकता पड़े।

उपर्युक्त गुणों में वृद्धि करने वाली होने पर भी मंगल-रेखा की सबसे बड़ी बात यह है कि इस रेखा वाले जातक का हृदय अपेक्षाकृत कुछ दुर्बल होता है, इसलिए वह लड़ाई-भगड़ो से हमेशा बचा ही रहना चाहता है। शरीर से स्वस्थ होने पर भी वह झूठों में नहीं उलझता और अपनी अप्रतिष्ठा को सहन करने तथा प्रतिशोध की भावना रखने के वावजूद भी विपक्षी से हाथापाई आदि नहीं करता।

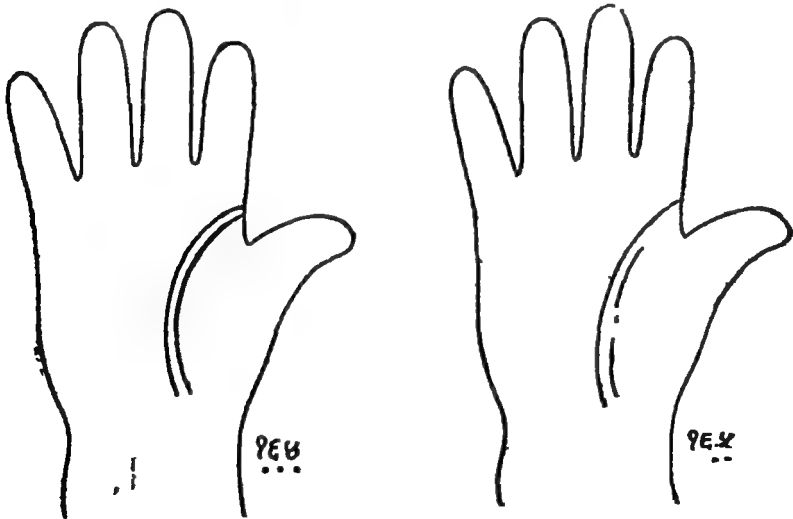


मगल-रेखा वाले व्यक्ति कला-कौशल, विज्ञान, दार्शनिकता आदि के क्षेत्र में प्रवीणता प्राप्त करने वाले होते हैं। उनका मुखमण्डल तेजस्वी तथा दूसरो को प्रभावित करने वाला होता है।

चित्र १६३—मगल-रेखा की दूसरी स्थिति वह होती है, जबकि वह द्वितीय मगल-क्षेत्र के पास जीवन-रेखा से हो आरम्भ होकर उसके साथ न्यून कोण बनाती हुई जीवन-रेखा से दूर हटकर शुक्र-क्षेत्र पर पहुचती है। ऐसी मगल-रेखा वाले जातक अपनी आयु में वृद्धि होने के साथ-ही-साथ हठी, ईर्ष्यालु, लापरवाह, जिद्दी, चिडचिडे तथा भगडालू स्वभाव के होते चले जाते हैं। उनमें प्रतिशोध की भावना अत्यधिक होती है और वे शीघ्र ही लडाई-भगडा करने पर उतारू हो जाते हैं। ऐसी मगल-रेखा वाले जातक अपशब्दों (गालियों) का प्रयोग भी करते हैं और हसी-हसी में ही खिसिया जाते हैं।

मगल-रेखा की विभिन्न स्थितियों के सम्बन्ध में अन्य बातें निम्नानुसार समझनी चाहिए—

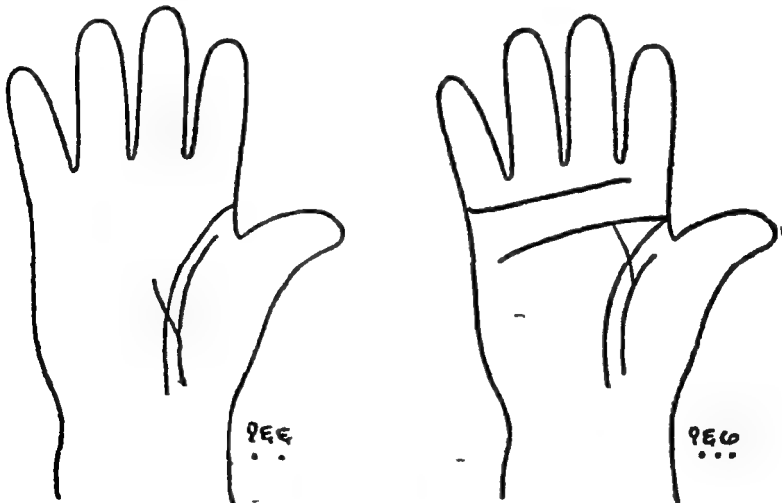
चित्र १६४—यदि मगल-रेखा प्रारम्भ से अन्त तक जीवन-रेखा के साथ-साथ चल रही हो तो ऐसी रेखा वाले जातक में प्राण-शक्ति की



अधिकता होती है। वह शरीर से स्वस्थ, कर्मठ, उत्साही, परिश्रमी तथा दीर्घजीवी होता है।

चित्र १६५—यदि मंगल-रेखा पूर्वोक्त प्रकार से जीवन-रेखा के प्रारम्भ से अन्त तक साथ-साथ न चली हो, परन्तु प्रारम्भ में, अन्त में अथवा मध्य में किसी स्थान पर जीवन-रेखा के साथ दिखाई देती हो तो जिस वयोमान में निर्दोष मंगल-रेखा जीवन-रेखा के समानान्तर चल रही होगी, उस वयोमान में जातक स्वस्थ, उत्साही, परिश्रमी तथा कर्मण्ता आदि अन्य गुणों से सुसम्पन्न बना रहेगा।

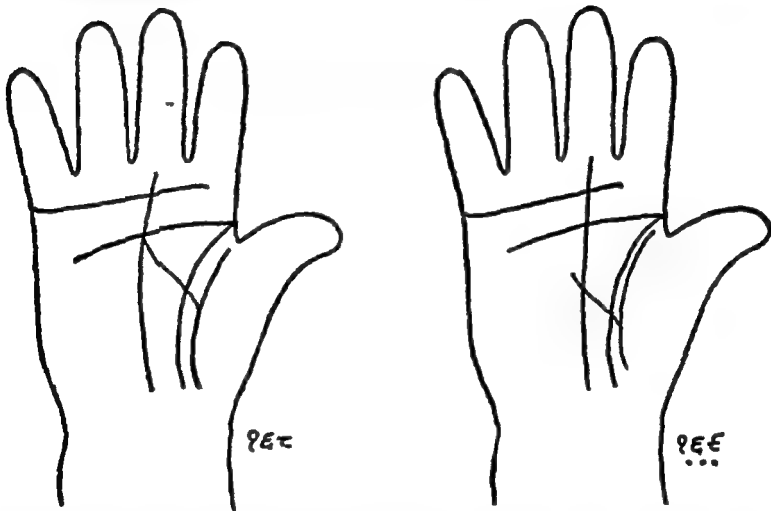
चित्र १६६—यदि मंगल-रेखा से कोई शाखा-रेखा निकल कर जीवन-रेखा को काटती हुई ऊपर की ओर निकल जाय तो वह जातक के लिए परिश्रम के फलस्वरूप भाग्योदय की परिचायिका होती है। ऐसी शाखा-रेखा वाला जातक जितना अधिक परिश्रम करता है, उतनी ही अधिक उसके भाग्य में वृद्धि होती है।



चित्र १६७—यदि मंगल-रेखा में कोई ऊर्ध्वगामी शाखा-रेखा निकल कर मस्तक-रेखा में जा मिले तो जातक की प्राण शक्ति उसके

मस्तिष्क को बलवान बनाती है। ऐसी रेखा वाले जातक को मस्तिष्क-शक्ति तथा स्मरण-शक्ति अत्यधिक तीव्र होती है।

चित्र १६८—यदि मंगल-रेखा में से कोई ऊर्ध्वगामी शाखा-रेखा निकल कर भाग्य-रेखा में जा मिले तो वह जातक के भाग्य में वृद्धि करती है। परन्तु वही शाखा-रेखा यदि भाग्य-रेखा को काटती हुई आगे निकल जाय तो उसे अशुभ फलदायक समझना चाहिए। उस स्थिति में जातक की भाग्य-हानि होती है।



चित्र १६९—यदि मंगल-रेखा में से कोई शाखा-रेखा निकल कर भाग्य-रेखा को काटे तो जातक अत्यधिक विषयी (कामी) होता है, जिसके कारण उसके भाग्य तथा यश की हानि होती है। यदि भाग्य-रेखा पर कोई बिन्दु-चिह्न, क्रास अथवा खड़ी रेखा भी हो तो वह हानि अधिक बढ़ जाती है।

चित्र १७०—यदि मंगल-रेखा में से कोई शाखा-रेखा निकल कर मस्तक-रेखा को काट दे तो जातक की मस्तिष्क-शक्ति को हानि पहुँचती है, फलतः उसका दिमाग कमजोर हो जाता है। यदि मस्तक-रेखा पर कोई अशुभ लक्षण भी हो तो इस फलादेश की पुष्टि होती है।



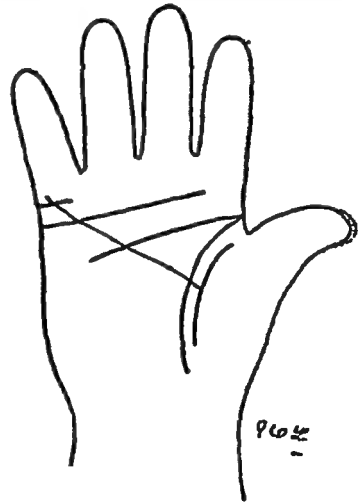
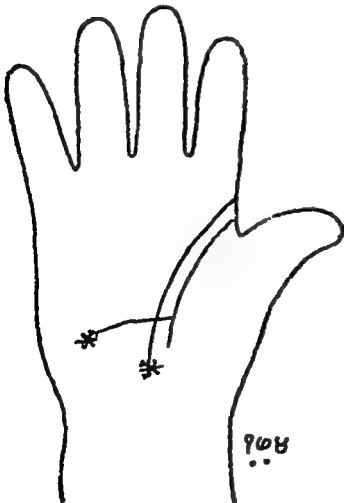
चित्र १७१—यदि मंगल-रेखा मे से कोई शाखा-रेखा निकलकर मस्तक-रेखा को काटती हुई आगे बढ़ जाय और मस्तक-रेखा दोष-पूर्ण हो तो जातक को गहरी दिमागी कमजोरी होती है। यदि सदोष मस्तक-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो जातक पागल हो जाता है।



चित्र १७२—यदि मंगल-रेखा मे से कोई शाखा-रेखा निकल कर चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यन्त विलासी, अमणशील, नृत्य-गायन का प्रेमी तथा चंचल प्रकृति का होता है। अपने ऐसे स्वभाव के कारण वह यश, धन तथा स्वास्थ्य की भी हानि करता रहता है।

चित्र १७३—यदि मंगल-रेखा में से कोई शाखा-रेखा निकल कर चन्द्र-क्षेत्र पर गई हो और उस शाखा-रेखा के अन्तिम छोर पर कोई क्रास, नक्षत्र, बिन्दु अथवा खड़ी रेखा का चिह्न हो तो जातक अत्यधिक विषयी होता है, जिसके कारण उसकी शारीरिक-शक्ति नष्ट हो जाती है और वह अचानक ही मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।

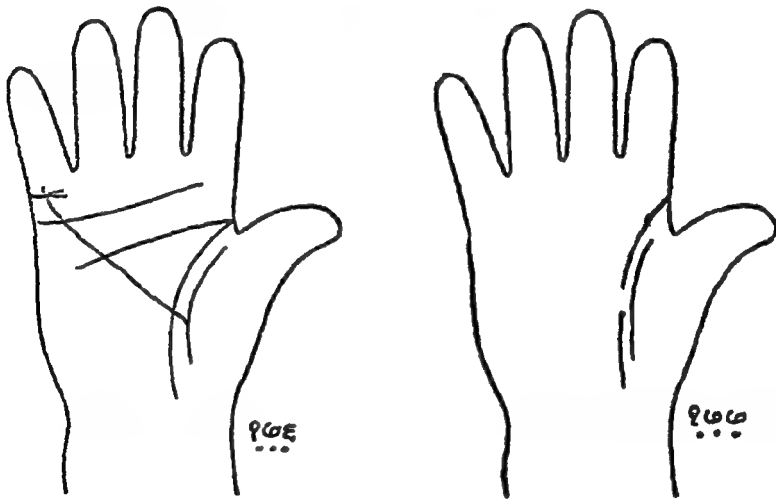
चित्र १७४—यदि पूर्वोक्त प्रकार से मंगल-रेखा से कोई शाखा-रेखा निकल कर चन्द्र-क्षेत्र को गई हो और उसके अन्तिम भाग पर कोई क्रास, नक्षत्र, आदि का चिह्न हो तथा जीवन-रेखा के अन्त पर भी 'क्रास' अथवा 'नक्षत्र' का चिह्न हो तो जातक अत्यधिक विलासी होता है, और उसकी शारीरिक शक्ति



जल्दी ही क्षीण हो जाती है, जिसके कारण वह शीघ्र तथा आकस्मिक मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।

चित्र १७५—यदि मंगल-रेखा से कोई शाखा-रेखा निकल कर विवाह-रेखा को काट रही हो तो जातक पर-स्त्री (अथवा पर पुरुष) होता है, जिसके कारण उसका वैवाहिक जीवन दुःखमय हो जाता है।

चित्र १७६—यदि पूर्वोक्त प्रकार से मंगल-रेखा से कोई शाखा-रेखा निकल कर विवाह-रेखा को काट रही हो तथा विवाह-रेखा भी द्वि-जिह्वा हो तो जातक के अनुचित-प्रेम सम्बन्धों की सख्या अधिक होती है, जिसके कारण उसके विवाहित-जीवन के सुख में अत्यधिक बाधा पड़ती है।

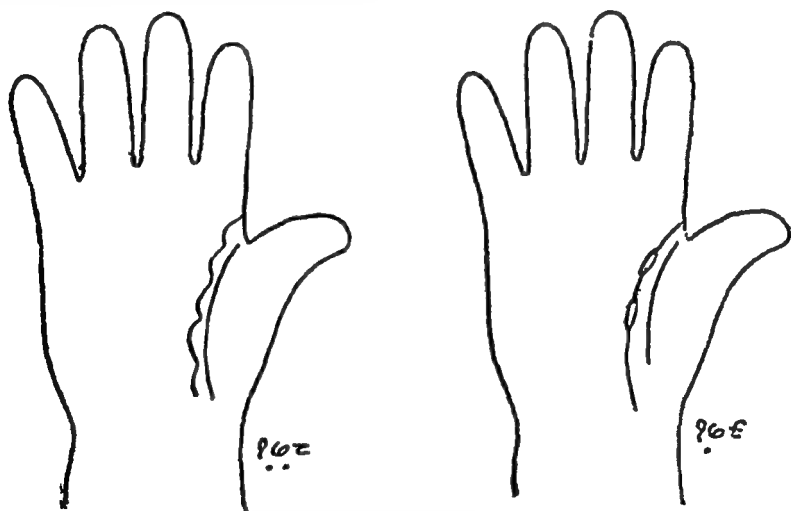


टिप्पणी—मंगल-रेखा से उत्पन्न होने वाली उक्त शाखा-रेखाओं के प्रभाव का वर्णन 'विवाह-रेखा' खण्ड में भी किया जा चुका है। पाठकों की जानकारी के लिए, मंगल-रेखा से सम्बन्धित होने के कारण ही इन रेखाओं का यहां दुबारा वर्णन कर दिया गया है।

चित्र १७७—यदि जीवन-रेखा किसी स्थान पर खण्डित हो, परन्तु

उसके समानान्तर चलने वाली मंगल-रेखा उस स्थान पर निर्दोष हो अर्थात् वह उस रिक्त स्थान की पूर्ति कर रही हो तो खण्डित जीवन-रेखा का दोष दूर हो जाता है। ऐसी स्थिति में खण्डित जीवन-रेखा वाले वयोमान में जातक की मृत्यु नहीं होती। पुष्ट तथा जीवन-रेखा की सहायक मंगल-रेखा उस दोष को दूर कर जातक की प्राण-रक्षा करती है।

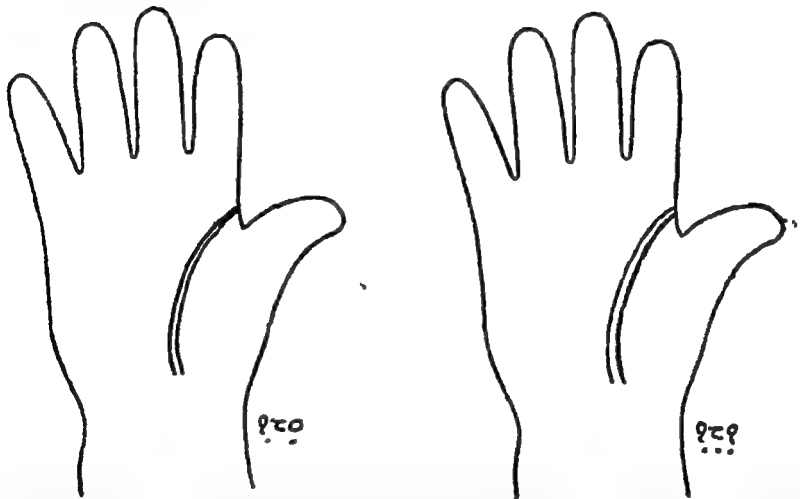
चित्र १७८—जीवन-रेखा लहरदार अथवा जजीरदार हो तो वह जातक की बीमारी अस्वास्थ्य तथा प्राण शक्ति में कमी को सूचक होती है, परन्तु उसी के समानान्तर यदि मंगल-रेखा पुष्ट तथा निर्दोष हो तो वह जीवन-रेखा के दोष को दूर कर देती है और जातक की बीमारियों आदि से रक्षा करती है।



चित्र १७९—जीवन-रेखा द्वीपदार हो तो वह भी जातक के लिए उस वयोमान में बीमारी की सूचक होती है, परन्तु ऐसी द्वीपदार जीवन-रेखा के समानान्तर ही यदि मंगल-रेखा पुष्ट तथा निर्दोष स्थिति में विद्यमान हो तो वह जीवन-रेखा के उक्त दोष को कम कर

देती है। ऐसी स्थिति में यदि जातक बीमार पड़ता भी है तो वह बीमारो साधारण होती है और उसे आरोग्य लाभ भी शीघ्र हो जाता है।

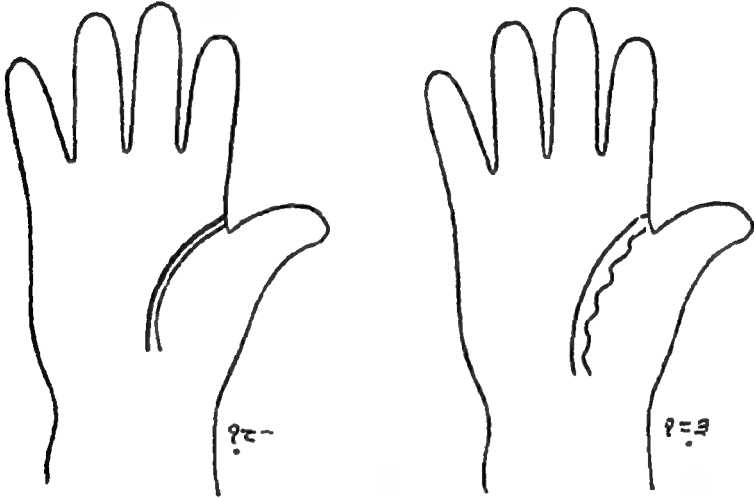
चित्र १८०—यदि मंगल-रेखा जीवन-रेखा से एक दम सटी हुई समानान्तर जा रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यधिक प्राण शक्ति से सम्पन्न तथा स्वदेश-प्रेमी होता है जन-समाज के ऊपर उसका व्यापक प्रभाव होता है और उसे सर्वत्र यश तथा सम्मान की प्राप्ति भी होती है।



चित्र १८१—यदि जीवन-रेखा पतली हो और मंगल-रेखा अधिक गहरी तथा पुष्ट दिखाई दे तो यह समझना चाहिए कि जातक को बाह्य रूप से जो शक्ति दिखाई देती है, उसकी प्राण-शक्ति उससे भी कहीं अधिक बलवान है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति बड़े परिश्रमी तथा गंभीर स्वभाव के होते हैं।

चित्र १८२—यदि जीवन-रेखा अधिक गहरी हो और मंगल-रेखा पतली हो तो उस स्थिति में मंगल-रेखा को जीवन-रेखा की

सहायिका रेखा के रूप में ही समझना चाहिए। ऐसी मंगल-रेखा जातक की जीवन-शक्ति में वृद्धि करती है तथा उसे वाह्य रूप से भी शक्ति-शाली बनाती है।



चित्र १८३—यदि जीवन-रेखा तो स्पष्ट हो, परन्तु मंगल-रेखा लहरदार दिखाई दे तो ऐसी रेखाओं वाला जातक सेना अथवा पुलिस विभाग में कोई छोटी-मोटी नौकरी करने वाला तथा साहसी होता है। उसमें प्राण शक्ति उतनी अधिक नहीं पाई जाती, जितनी कि मंगल-रेखा के निर्दोष होने पर होती है।

चित्र १८४—यदि मंगल-रेखा पर कोई द्वीप-चिह्न हो और जीवन-रेखा स्पष्ट तथा निर्दोष हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अर्श (बवासीर रोग) से पीड़ित होता है। वह मासाहारी हृष्टपुष्ट तथा बलवान होता है और पुलिस अथवा सेना विभाग में 'नौकरी' करता है। ऐसे लोग चौकीदारों अथवा लडार्-कगडे के काम करते हुए भी पाये जाते हैं।

चित्र १८५—यदि मंगल-रेखा द्वीप-चिह्न युक्त हो, हृदय-रेखा



झुहरी हो तथा जीवन-रेखा निर्दोष एवं पुष्ट हो तो ऐसे जातक हिंसक स्वभाव के, डाकू, आतंकवादी अथवा षडयंत्रकारी होते हैं। वे हर समय लडने-झगडने के लिए तैयार रहते हैं। वे शरीर से भी अत्यन्त दृष्ट-पुष्ट तथा बलवान होते हैं।



चित्र १८६—यदि मगल-रेखा पर कोई कास-चिह्न हो और उसकी एक शाखा जीवन-रेखा का स्पर्श कर रही हो अथवा उसे काट कर बाहर निकल गई हो तो ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति शासन द्वारा दण्डित किए जाते हैं अर्थात् उन्हें जेल यात्रा करनी पड़ती है। मगल-रेखा पर द्वीप, नक्षत्र, बिन्दु, चतुष्कोण आदि का प्रभाव हस्त चिह्नों के प्रभाव के अनुरूप ही समझना चाहिए।

चित्र १८७—यदि मगल-क्षेत्र असाधारण रूप से विस्तृत हो और मगल-रेखा निर्दोष हो तो ऐसे व्यक्ति अत्यन्त साहसी होते हैं और पुलिस तथा सेना आदि विभागों में उच्च पद प्राप्त करते हैं। यदि मगल-रेखा दोष युक्त हो तो वे सामान्य पद (सैनिक, सिपाही आदि) पर काम करते हैं।

चित्र १८८—यदि शुक्र-क्षेत्र अत्यधिक उन्नत तथा विस्तृत हो और जीवन-रेखा तथा मगल-रेखा दोनों ही पुष्ट और निर्दोष हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक अत्यधिक विलासी (कामी) होते हैं, परन्तु अधिक भोग-विलास करने पर भी उनके स्वास्थ्य पर कोई विशेष बुरा

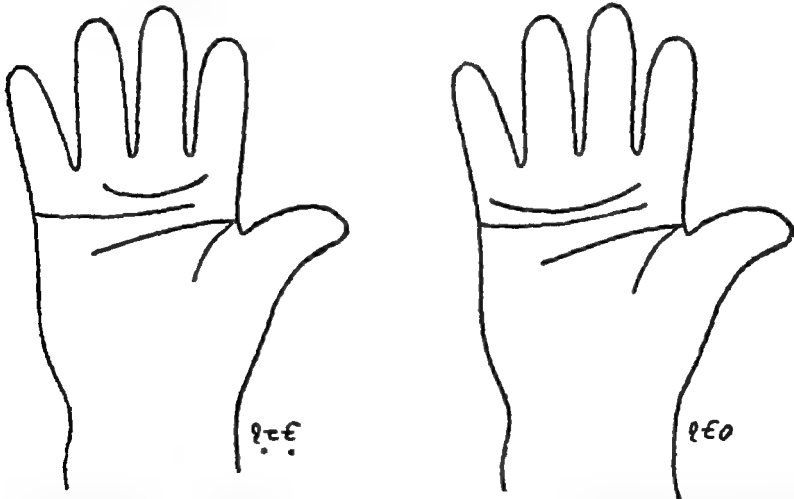


प्रभाव नहीं पड़ता। इसके लिए हृदय तथा मस्तक-रेखाओं का पुष्ट होना भी आवश्यक है।

शुक्र-मुद्रिका

तर्जनी अथवा मध्यमा उगली के नीचे से आरम्भ होकर अनामिका अथवा कनिष्ठा उगली के नीचे समाप्त होने वाली अर्द्धवृत्ताकार रेखा को 'शुक्र-मुद्रिका' 'शुक्र-मेखला' अथवा 'शुक्र-कण' के नाम से पुकारा जाता है। अंग्रेजों में इस रेखा को "Girdle of Venus" अथवा "Rings of Venus" कहा जाता है।

चित्र १८६—स्मरणीय है कि यह शुक्र-मुद्रिका पूर्वोक्त किन्हीं दो उगलियों के नीचे ही रहती है अर्थात् या तो तर्जनी उगली के नीचे से आरम्भ होकर मध्यमा उगली के नीचे जाकर समाप्त हो जाती है या फिर मध्यमा उगली के नीचे से आरम्भ होकर कनिष्ठा उगली के नीचे पहुँचकर समाप्त होती है।



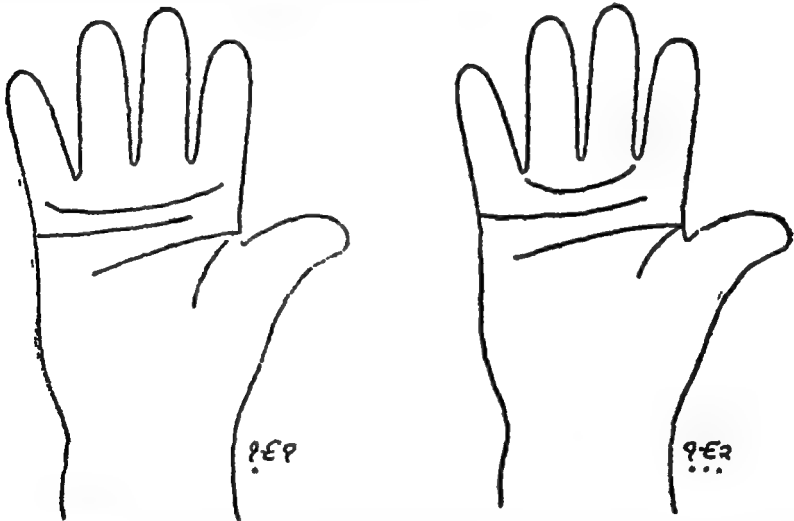
चित्र १९०—कुछ विद्वानों के मतानुसार 'शुक्र-मुद्रिका' केवल दो

खंगलियों के नीचे ही नहीं होती अपितु उसकी दो अन्य स्थितिया भी होती हैं—

(१) तर्जनी उंगली के नीचे से आरम्भ होकर कनिष्ठा उंगली के नीचे जाकर समाप्त होने वाली रेखा ।

(२) मध्यमा तथा अनामिका उंगलियों के आरम्भिक भाग से अन्तिम भाग तक को वृत्ताश में घेरकर समाप्त हो जाने वाली रेखा ।

चित्र १६१—शुक्र-मुद्रिका प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में नहीं होती । झुजार में से दो चार लोगो के हाथ में ही यह रेखा दिखाई देती है, परन्तु जिन व्यक्तियों के हाथ में यह रेखा होती है, उनके उपर अपना विशेष प्रभाव अवश्य प्रदर्शित करती है ।



चित्र १६२—यद्यपि यह रेखा शुक्र-क्षेत्र पर नहीं होती फिर भी इसे शुक्र-मुद्रिका के नाम से पुकारा जाता है—इसका कारण यह है कि शुक्र को काम वासना का देवता माना गया है तथा शुक्र-क्षेत्र को काम-वासना का क्षेत्र माना जाता है । 'शुक्र-मुद्रिका' जिन व्यक्तियों के हाथ

मे होती है वे काम-विकारों के अधिक शिकार होते हैं तथा काम-विकारों से सम्बन्धित ईर्ष्या द्वेष, कलह, क्रोध आदि दुर्गुण तथा सौन्दर्य-प्रियता, कला-प्रियता संगीत-प्रियता आदि सदगुण उनमें अधिक मात्रा में पाये जाते हैं। इसी कारण इस रेखा को शुक्र-क्षेत्र पर व्यवस्थित न होने पर भी 'शुक्र-मुद्रिका' का नाम दिया गया है।

शुक्र-मुद्रिका के प्रभाव के सम्बन्ध में प्राचीन सामुद्रिक शास्त्रियों ने कहा है कि जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा होती है, वह व्यभिचारी होता है चूँकि ऐसी रेखा वाले व्यक्ति में काम-वासना अधिक पाई जाती है, अतः वह उसकी पूर्ति के लिए विपरीत-लिङ्गी जातकों के अधिकाधिक सम्पर्क में आता है। परन्तु सुप्रसिद्ध हस्त-रेखाविद् 'कीरो' का यह कहना है कि यदि जातक का हाथ चौड़ा और मोटा हो तो उस स्थिति में शुक्र-मेखला की उपस्थिति जातक को व्यभिचारी बनाती है, परन्तु यदि जातक के हाथ की उगलिया नुकीली और पतली हो अथवा हाथ पतला, लम्बा और मुलायम हो तो उस स्थिति में शुक्र-मेखला की उपस्थिति जातक को अत्यधिक बुद्धिमान्, सौन्दर्य-प्रिय कला-प्रिय, संगीत-प्रिय, चिन्तातुर, निराश, शीघ्र उत्साह में आ जाने वाला, अस्थिर चित्त वृत्ति वाला तथा साधारण-मी बात पर ही नाराज हो जाना अथवा धवरा जाने वाला बनाने की है। पतले और नुकीले हाथ तथा उंगलियों वाले व्यक्ति कुछ अधिक विलासी प्रवृत्ति के तो हो सकते हैं, परन्तु वे व्यभिचारी भी हो, यह आवश्यक नहीं है।

शुक्र-मुद्रिका चूँकि हृदय-रेखा के नाचे होती है, अतः इसे इस प्रकार से हृदय-रेखा की सहायिका-रेखा भी कहा जा सकता है फिर भी यह हृदय पर समय रखने में सहायक सिद्ध नहीं होती। अपितु हृदय में निवास करने वाले काम-विकारों को अधिक मात्रा में उत्तंजित ही करती है। 'शुक्र-मुद्रिका' केवल इसी मायने में हृदय-रेखा की सहायिका मानी जा सकती है कि यदि जातक हृदय-रेखा की

स्थिति के कारण अधिक प्रेमी, विलासी तथा सौन्दर्य-प्रिय स्वभाव का हो तो शुक्र-मुद्रिका की उपस्थिति उसके इन भावों को और अधिक उत्तेजित कर देती है ।

शुक्र-मुद्रिका दार्शनिक, विषम अथवा सूच्याकार हाथों में अधिक पाई जाती है ।

शुक्र-मुद्रिका के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों के मत का सार-संक्षेप निम्नानुसार समझना चाहिए—

(१) यदि शुक्र-क्षेत्र छोटा हो, हाथ ढोला तथा शक्तिहीन-सा हो, हाथ का रंग सफेरी लिए हुए हो तथा उगलियों के तृतीय पर्व बीच में पतले हो, तो ऐसे हाथ में शुक्र-मुद्रिका की उपस्थिति को काम-वासना का द्योतक न समझकर उसे जातक के लिए चिन्ता तथा घबराहट का लक्षण समझना चाहिए ।

(२) यदि शुक्र-क्षेत्र बहुत बड़ा हो, शुक्र का पर्वत ऊँचा उठा हुआ हो और उसपर आड़ी-तिरछी अनेक रेखाएँ हो, हाथ की उगलियों के तीसरे पर्व मोटे तथा पहले पर्व छोटे हो, मंगल का क्षेत्र भी उन्नत हो, हथेली के रंग में लालिमा अधिक हो, कर-पृष्ठ पर बाल हों तथा हृदय-रेखा गहरी और लाल रंग की हो तो ऐसे लक्षणों वाले जातक के हाथ में शुक्र-मुद्रिका की उपस्थिति को चिन्ता अथवा घबराहट की द्योतक न समझकर काम-वासना की अधिकता तथा प्रबल व्यभिचार प्रवृत्ति का लक्षण ही समझना चाहिए ।

(३) यदि चन्द्र-क्षेत्र का नीचे वाला तृतीयांश अधिक उन्नत हो, हाथ पतला हो तथा उस पर अधिक मांस न हो, शुक्र-क्षेत्र दवा हुआ हो तथा मंगल का क्षेत्र भी नीचा हो तो ऐसे जातक के हाथ में भी शुक्र-मुद्रिका की उपस्थिति का उसकी व्यभिचार-प्रवृत्ति का लक्षण ही समझना चाहिए । परन्तु ऐसे जातकों की काम-वासना अथवा व्यभिचार-प्रवृत्ति सीमित दायरे में ही रहती है ।

(४) यदि जातक का शरीर-दुबला पतला हो, हाथ भी पतला हो और वह अनेक पतली-पतली रेखाओं से भरा हुआ हो तो ऐसे जातक के हाथ में शुक्र-मुद्रिका की उपस्थिति उसे चिन्ता, ईर्ष्या घबराहट आदि का शिकार बनाती है काम वासना को उत्तेजित करने वाली नहीं होती ।

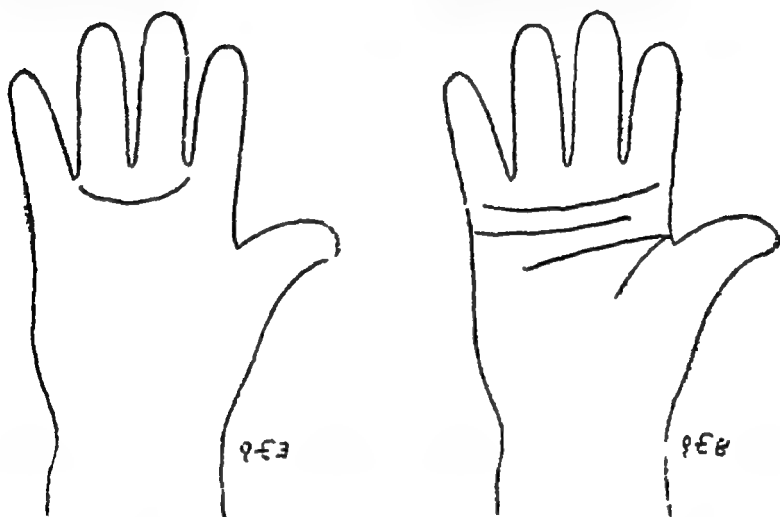
(५) यदि जातक का शरीर भारी हो, हाथ चौकोर हो तथा उस पर अधिक रेखाएँ भी न हो, शुक्र-क्षेत्र उन्नत हो तथा हथेली का रंग लालिमा लिए हुए हो तो ऐसे जातक के हाथ में शुक्र-मुद्रिका की उपस्थिति काम-वासना को उत्तेजित करने का लक्षण होती है

(६) शुक्र-मुद्रिका जितने हाथ में हो ऐसे प्रायः सभी स्त्री-पुरुष न्यूनाधिक मात्रा में बुद्धिमान चतुर दूरदर्शी, अस्थिर स्वभाव वाले, चंचल, आवेश में आ जाने वाले तथा चिड़चिड़े स्वभाव के होते हैं । वे सभी अत्यधिक प्रसन्न और उत्साही तथा कभी अत्यधिक उदास और निराग से दिखाई देते हैं ।

(७) शुक्र-मुद्रिका के प्रभाव के सम्बन्ध में यह बात अन्तिम रूप से समझ लेनी चाहिए कि जब तक हाथ में कामासक्ति के अन्य लक्षण दिखाई न दें तब तक इस रेखा वाला जातक अधिक कामासक्त नहीं होता । यह रेखा जिन स्त्रियों के हाथ में होती है वे प्रायः हिस्टीरिया एवं मूर्च्छा रोग की शिकार बनी रहती है । शुक्र-मुद्रिका की विभिन्न स्थितियों तथा अन्य-रेखाओं एवं लक्षणों के साथ उसके सामंजस्य का जातक के जीवन पर क्या प्रभाव पड़ता है, इसका सचित्र विवरण नीचे दिया जा रहा है—

चित्र १६३—शुक्र-मुद्रिका रेखा यदि तर्जनी उगली और मध्यमा उगली के नीचे मध्य भाग से आरम्भ होकर अनामिका तथा कनिष्ठ उगली के नीचे मध्य भाग में जाकर गोलाई लिए हुए समाप्त हुई हो

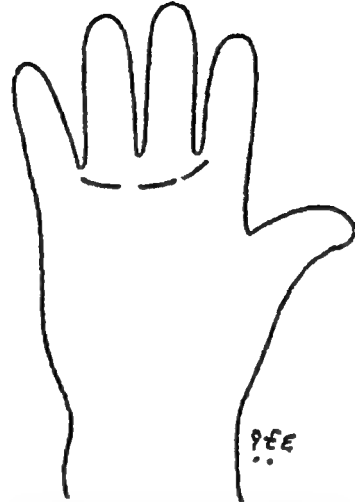
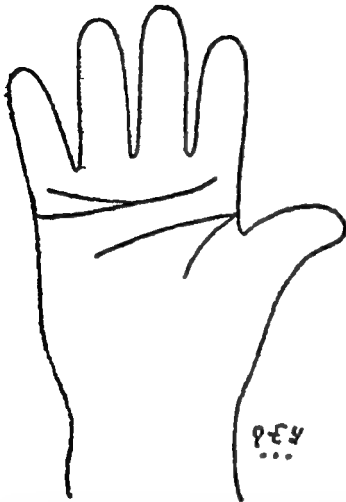
और निर्दोष तथा स्पष्ट हो तो ऐसा जातक परमार्थी एवं कविता तथा साहित्य में रुचि रखने वाला होता है ऐसा जातक विलासी-प्रकृति का भी होता है अर्थात् उसमें काम-वासना कुछ अधिक होती है।



चित्र १८४—यदि शुक्र-मुद्रिका तर्जनी उगली के मूल से कनिष्ठा उगली के मूल तक फैली हुई हो तो ऐसा व्यक्ति महापापी, लम्पट तथा व्यभिचारी होता है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति को ध्वज भग आदि अनेक प्रकार के जटनेन्द्रिय सम्बन्धी रोग भी हो जाते हैं, फिर भी वह अपने व्यभिचारी-प्रवृत्ति को नहीं छोड़ता।

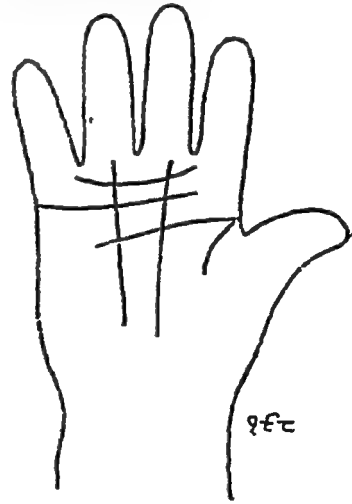
चित्र १८५—यदि शुक्र-मुद्रिका कनिष्ठ उगली के मूल से आरम्भ होकर हृदय-रेखा का स्पर्श करके हृदय-रेखा को स्वयं में मिलाती हुई बृहस्पति के पर्वत पर गई हो अर्थात् शुक्र-मुद्रिका और हृदय-रेखा अपने मध्य भाग में मिलकर एक हो गई हो और वे बृहस्पति के क्षेत्र पर समाप्त होती हो तो ऐसा व्यक्ति सच्चरित्र तथा अनेक विद्याओं का ज्ञाता होता है—

चित्र १८६—यदि शुक्र-मुद्रिका बीच में टूटी हुई हो तो ऐसी रेखा



बाने व्यक्ति के चरित्र सम्बन्धी दोषो मे कुछ कमी आ जाती है, परन्तु ऐसी रेखा वाला जातक किसी भी कारण से बहुत शीघ्र विचलित तथा घबरा जाने वाला होता है ।

चित्र १६७—यदि शुक्र-मुद्रिका छोटे-छोटे टुकड़ों से बनी हो तो



ऐसी रेखा वाला जातक बिना किसी नियम के पापाचार मे प्रवृत्त रहता है ऐसे व्यक्ति मे घबराहट, चिन्ता, तथा स्वाभाविक अस्थिरता बहुत अधिक पाई जाती है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति सदैव असन्तुष्ट, उदास तथा दुःखी से बने रहते हैं।

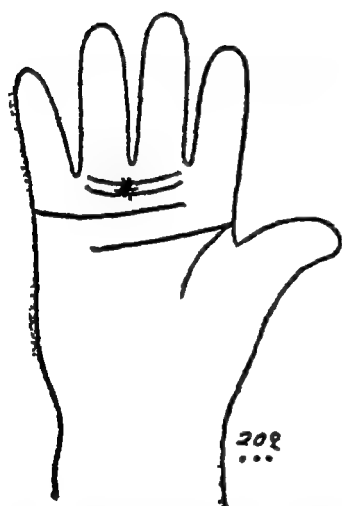
चित्र १६८—यदि सूर्य-रेखा और भाग्य-रेखा पुष्ट तथा निर्दोष हों और वे दोनों शुक्र-मुद्रिका को काट रही हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अत्यन्त विद्वान्, लेखक तथा प्रेमी स्वभाव का होता है परन्तु यदि शुक्र-मुद्रिका अधिक पुष्ट हो और ऐसा प्रतीत होता हो कि वह स्वयं भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा को काट रही है तो उस स्थित मे वह जातक के दुर्भाग्य की सूचक होती है और ऐसी रेखा वाले जातक की बुद्धि नष्ट हो जाती है।

चित्र १६९—यदि शुक्र-मुद्रिका गहरी तथा निर्दोष हो और वह भाग्य-रेखा सूर्य-रेखा के साथ ही वृहस्पति क्षेत्रस्थ किसी अन्य रेखा को भी काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक सौभाग्य विहीन होता है और उसकी बुद्धि भी कुण्ठित हो जाती है।



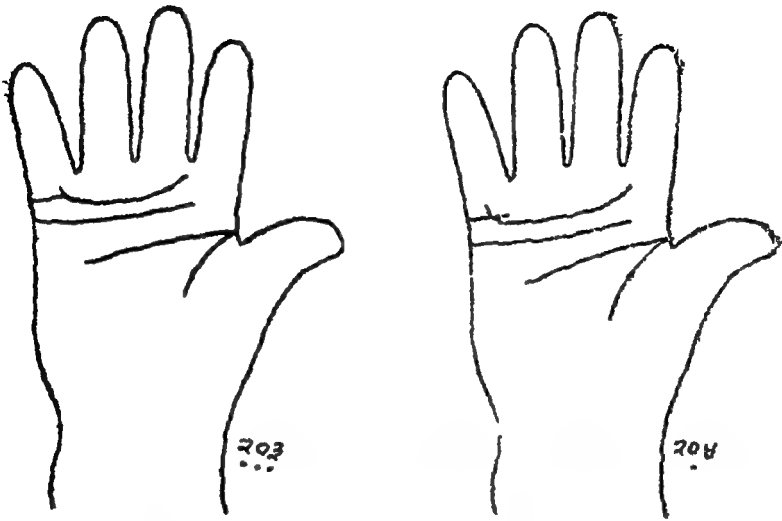
चित्र २००—यदि शुक्र-मुद्रिका के ऊपर कोई नक्षत्र चिह्न हो तो ऐसा जातक वीर्य-सम्बन्धी रोगों का शिकार होता है ।

चित्र २०१—यदि शुक्र-मुद्रिका दोहरी हो तथा उसके ऊपर पूर्वोक्त नक्षत्र चिह्न भी हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक वीर्य-सम्बन्धी किसी ऐसे रोग का शिकार बनता है जो कभी भी ठीक नहीं हो पाता ।



चित्र २०२—यदि किसी व्यक्ति के हाथ में शुक्र-मुद्रिका दोनों हाथों में दिखाई दे तो वह जातक किसी पशु के साथ मैथुन कर्म करने में प्रवृत्त रहता है । ऐसी दुहरी रेखा यदि केवल हाथ में एक ही हो तो उक्त फलादेश में कुछ कमी आ जाती है ।

चित्र २०३—यदि शुक्र-मुद्रिका वृष-क्षेत्र पर पहुंच कर विवाह-रेखा का स्पर्श कर रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अपनी पत्नी (अथवा पति) को अपने शिकजे में रखना चाहता है । वह अपने जीवन-साथी के चरित्र पर शका करता रहता है तथा उसके हृदय में अकारण ही ईर्ष्या बनी रहती है । जिसके कारण उसका वैवाहिक जीवन दुःखमय हो जाता है ।



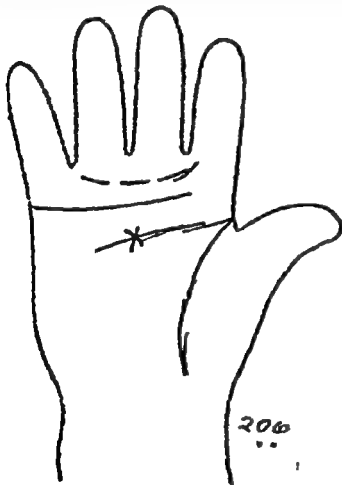
चित्र २०४—यदि शुक्र-मुद्रिका बुध-क्षेत्र पर पहुँचकर विवाह-रेखा को काट दे तो उस स्थिति में पूर्वोक्त दुष्प्रभाव और भी अधिक होता है। इस प्रकार की रेखा वाले पुरुष अपनी पत्नी के प्रति शकालु तथा अस-वृत्त शील होते हैं तथा स्त्रियाँ अपने पति के प्रति असहिष्णु होती हैं, जिसके कारण उनके वैवाहिक जीवन का सुख नष्ट हो जाता है।

चित्र २०५—यदि शुक्र-मुद्रिका बीच-बीच में टूटी हुई हो तो जातक की स्नायविक दुर्बलता तथा अस्थिरता की सूचक होती है। ऐसी रेखा वाले पुरुष को मूर्छा तथा हृदय-सम्बन्धी रोग एवं स्त्री को हिस्टीरिया आदि रोग हो जाते हैं। ऐसी रेखा वाले जातक बहुत जल्दी घबरा जाते हैं। और उन्हें चिन्ता, दुःख, उदासी तथा मानसिक परेशानियाँ हर समय घेरे रहती हैं।

चित्र २०६—यदि शुक्र-मुद्रिका बीच में टूटी हुई अथवा छोटे-छोटे टुकड़ों से मिल कर बनी हो तथा जीवन-रेखा और मस्तक-रेखा भी दोष युक्त हो तो जातक को स्नायविक एवं मानसिक विकार होते हैं।



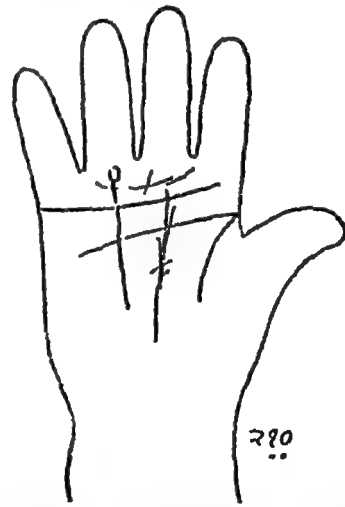
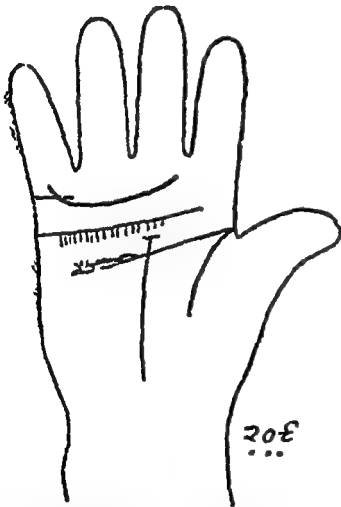
चित्र २०७—यदि पूर्वोक्त प्रकार की खण्डित शुक्र-मुद्रिका के साथ ही जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखाएँ भी दोषयुक्त हों और मस्तक-रेखा के ऊपर द्वीप क्रास अथवा नक्षत्र-चिह्न भी हो तो ऐसी रेखाओं तथा चिह्नों वाला जातक मस्तिष्क-विकृति उन्माद अथवा पागलपन का



शिकार हो जाता है ।

चित्र २०८—यदि मस्तक-रेखा घूमकर चन्द्र-क्षेत्र के निचले भाग पर गई हो और उसके अन्तिम भाग पर नक्षत्र, क्रास, बिन्दु, अथवा द्वीप बहुत अधिक चिह्न हो, हाथों में रेखाएँ हो तथा टूटी हुई हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक विकृत तथा अत्यधिक कल्पना करने के कारण पागल हो जाता है ।

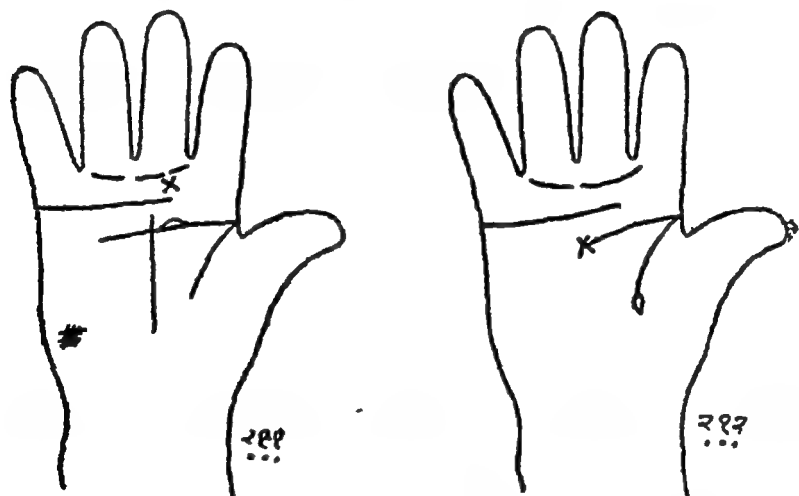
चित्र २०९—यदि शुक्र-मुद्रिका गहरी होकर विवाह-रेखा को काट रही हो तथा हृदय-रेखा से छोटी-छोटी पतली शाखाएँ निकलकर नीचे की ओर जा रही हो, मस्तक-रेखा का अन्तिम भाग दोषपूर्ण हो और वहाँ नक्षत्र-चिह्न हो तथा भाग्य-रेखा को कोई छोटी रेखा अवरुद्ध किए हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक अत्यधिक कामुक होने के कारण अपने वैवाहिक जीवन के सुख को नष्ट कर लेता है । उसके स्वास्थ्य तथा व्यवसाय का नाश हो जाता है और उसका मस्तिष्क भी विकृत हो जाता है ।



चित्र २१०—यदि भाग्य-रेखा दोषयुक्त हो, सूर्य रेखा के ऊपर

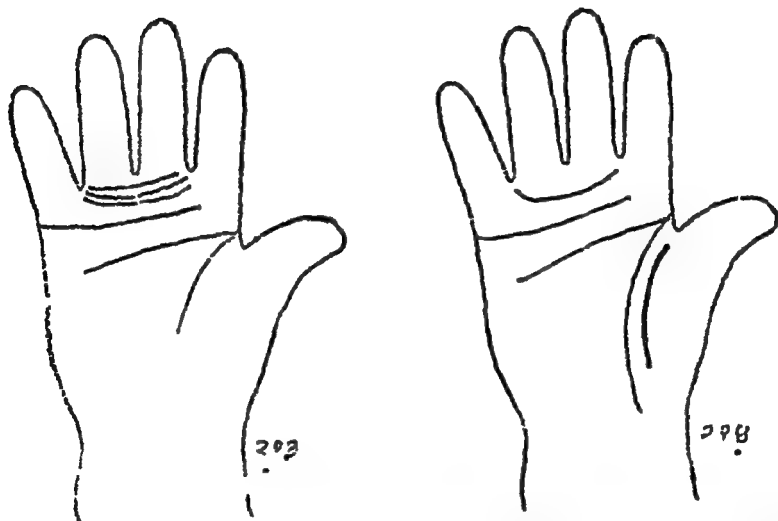
अथवा उसके अन्त पर बिन्दु-चिह्न हो तथा शुक्र-मुद्रिका हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक अत्यधिक विषयी (कामुक) होने के कारण अपने व्यवसाय अथवा नौकरी तथा स्वास्थ्य को नष्ट कर देता है। साथ ही अपयश का भागी भी बनता है।

चित्र २११—यदि शनि-क्षेत्र पर कास-चिह्न हो, शनि-क्षेत्र के नीचे मस्तक-रेखा पर बिन्दु अथवा द्वीप-चिह्न हो, नाखूनो पर खड़ी रेखाएँ हो और वे शीघ्र टूट जाने वाले हो तथा शुक्र-मुद्रिका टूटी हुई हो तो ऐसे लक्षणों वाले जातक को पक्षाघात (लकवा) का शिकार होना पड़ता और उसका जीवन दुःखमय रहता है।



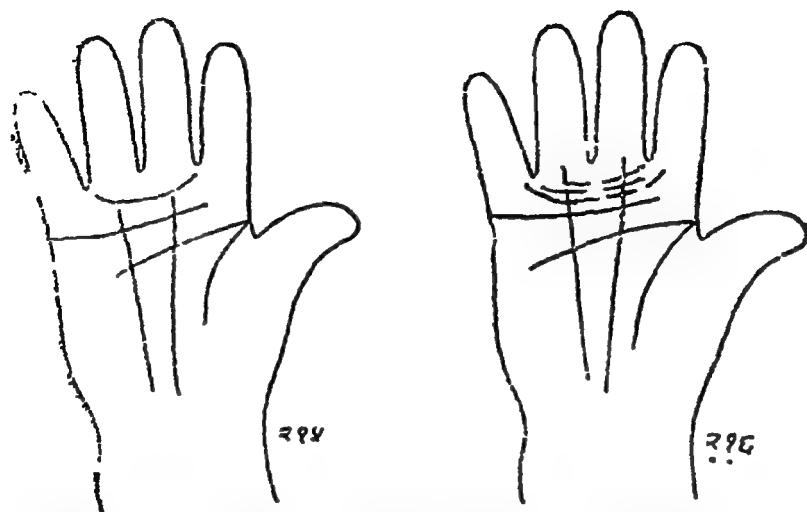
चित्र २१२—यदि हाथ का नीचे का भाग मोटा हो, उंगलियाँ मोटी हो, हथेली का रंग लाल हो तथा उस पर सभी रेखाएँ भी गहरी तथा लाल रंग की हो, जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा छोटी हों और इन दोनों के अन्तिम भाग पर अशुभ लक्षण हो तथा शुक्र-मुद्रिका बलवान अथवा टूटी हुई हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक अत्यधिक विलासो (कामी) होने के कारण अल्पायु में ही मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।

चित्र २१३—यदि शुक्र-मुद्रिका दुहरी अथवा तिहरी हो तो इस रेखा के ऊपर जिस स्थान पर जितने भी दोष बताये हैं वे और अधिक बढ़ जाते हैं। यदि यह रेखा अथवा रेखाएँ गहरी तथा स्पष्ट हों तो उस जातक में काम-वासना अत्यधिक मात्रा में पाई जाती है।



चित्र २१४—यदि शुक्र-मुद्रिका तर्जनी उगली तथा मध्यमा उंगली के नीचे मध्य भाग से आरम्भ होकर अनामिका तथा कनिष्ठा उंगली के नीचे मध्य भाग में जाकर समाप्त हो जाती हो अर्थात् केवल शनि और सूर्य-क्षेत्र को ही घेरे हुए हो, हाथ की बनावट अच्छी न हो, शुक्र तथा चन्द्र क्षेत्र निम्न हो मंगल-रेखा अधिक चौड़ी तथा गहरे लाल रंग की हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक अत्यधिक दुष्ट, दुराचारी व्यभिचारी तथा लम्पट होता है।

चित्र २१५—यदि शुक्र-मुद्रिका पतली, हल्की तथा निर्दोष हो और भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा का न तो स्पर्श करती हो और न उन्हें काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यधिक समझदार, चतुर प्रेमी, कला तथा प्रकृति प्रिय एवं समझदार होता है।

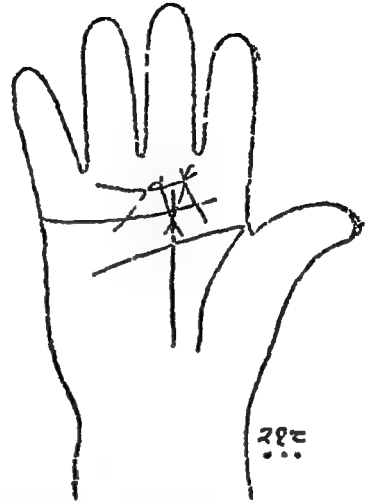


चित्र २१४—यदि शुक्र-मुद्रिका दुहरी, तिहरी अथवा चौहरी हो साथ ही वह खडित तथा भाग्य एव सूर्य-रेखा को काटने वाली भी हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक मृगो, हिस्टीरिया, उन्माद, हृदय-रोग आदि के शिकार होते हैं। उनका हृदय तथा मस्तिष्क दुर्बल होता है और वे ससे उत्तेजितवस्था में बने-बनाये काम को भी बिगाड़ लेने वाले होते हैं।

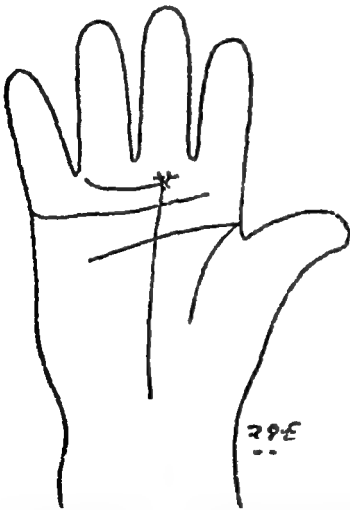
चित्र २१५—यदि शुक्र-मुद्रिका को इधर-उधर से आने वाली अवरोध रेखाएँ काट रही हो तो ऐसा जातक अत्यधिक कामान्ध होता है और वह अपनी व्यभिचारी एव विषयी प्रवृत्ति के कारण धन, स्वास्थ्य तथा यश तीनों को नष्ट कर बैठता है।

चित्र ११६—यदि शुक्र-मुद्रिका को काटने वाली अवरोध रेखाएँ शुक्र-मुद्रिका के साथ ही भाग्य-रेखा को भी काट रही हो तो जातक भाग्यहीन होता है। यदि सूर्य-रेखा को भी काट रही हो तो जातक क्रियाहीन तथा अपयशी होता है।

चित्र २१६—यदि शनि-क्षेत्र पर भाग्य-रेखा, शुक्र-मुद्रिका तथा अवरोध रेखाओं के मिलने से नक्षत्र-चिन्ह बन रहा हो तो ऐसे चिन्ह



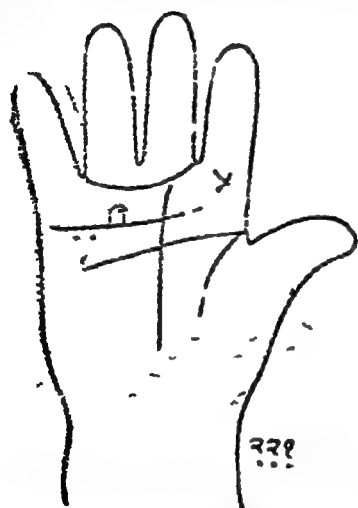
वाले जातक की मृत्यु किसो हथियार से होती है अर्थात् उसे कत्ल कर दिया जाता है ।



चित्र २२०—यदि शुक्र-मुद्रिका का बाहरी सिरा नीचे उतर कर मंगल क्षेत्र पर जा पहुँचे तो ऐसा जातक उचित अनुचित का विचार

करते हुए ही अवैध व्यवहार में लिप्त होता है। यदि ऐसी रेखा के साथ बुध-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक झूठ बोलने तथा धोखा देने में माहिर होता है।

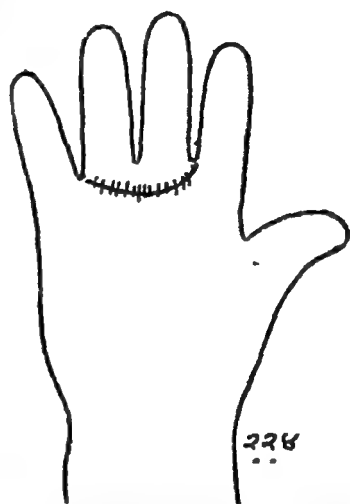
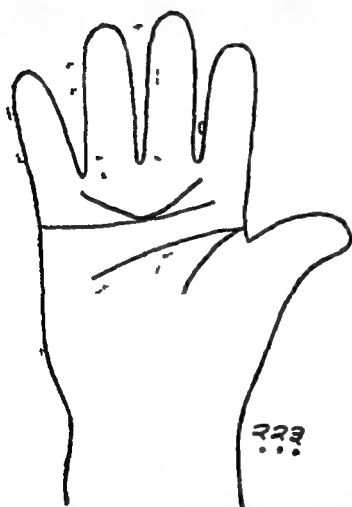
चित्र २२१—यदि शुक्र-मुद्रिका निर्दोष हो, साथ ही शनि तथा शुक्र के क्षेत्र ऊँचे हों, गुरु-क्षेत्र पर कास-चिह्न हो तथा सूर्य-क्षेत्र के नीचे हृदय-रेखा पर पालकी, मन्दिर अथवा ध्वजा के समान चिह्न हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक धर्म-परायण, शास्त्रज्ञ, नीतिज्ञ धन-धान्य पूर्ण, मोमांसक, राजयोगी, यशस्वी, सदाचारो तथा त्रिकालज्ञ महात्मा होता है।



चित्र २२२—शुक्र-मुद्रिका निर्दोष हो, साथ ही भाग्य-रेखा, मस्तक-रेखा और हृदय-रेखा भी स्पष्ट तथा निर्दोष हो हृदय-रेखा तथा मस्तक-रेखा अन्त में शाखा युक्त हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक विद्वान् लेखक सम्पादक, वेदान्ती, नीतिज्ञ तथा सच्चरित्र होता है। उसके लिए शुक्र-मुद्रिका दुष्प्रभाव कारक नहीं होती।

चित्र २२३—यदि शुक्र-मुद्रिका अर्द्धचन्द्राकार होकर शनि तथा सूर्य-

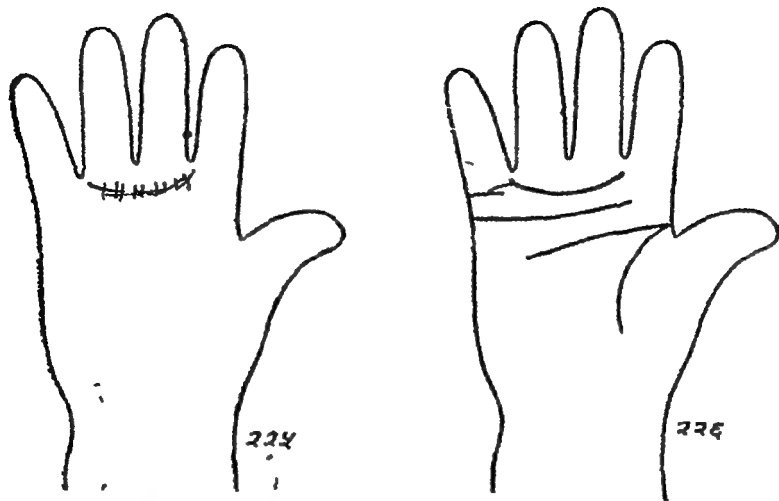
क्षेत्र को घेरती हुई हृदय-रेखा को भी स्पर्श कर रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक श्रेष्ठ कवि, लेखक, चित्रकार, अभिनेता अथवा ऐन्द्रजालिक होता है। वह व्यसनी (मद्ययी आदि) तो हो सकता है, परन्तु व्यभिचार एवं जुआ आदि से दूर रहता है।



चित्र २२४—यदि शनि-क्षेत्र नीचा हो, शुक्र-मुद्रिका एक गहरी रेखा वाली हो तथा उसे अनेक छोटी-छोटी रेखाएँ काट रही हो तो ऐसा व्यक्ति असयमी, पापी, क्रोधी, बन्धु-बाधनों से परित्यक्त और उनका विरोधी होता है उसके चापलूस तथा दगाबाज मित्र उसे धोखा देते हैं।

चित्र २२५—यदि शुक्र-मुद्रिका छिन्न-भिन्न हो और कई स्थानों पर छोटी-छोटी खड़ी रेखाओं से कटी हुई भी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक साधारण बात पर ही उत्तेजित तथा सामान्य कारण से ही विचलित हो जाने वाला होता है। उसका स्वभाव उन्माद-रोगी जैसा होता है। ऐसा व्यक्ति मक्कार, धोखेबाज तथा धूर्त भी होता है।

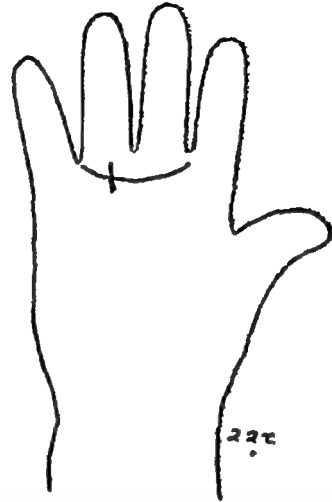
चित्र २२६—यदि शुक्र-मुद्रिका से कोई शाखा-रेखा निकलकर



विवाह-रेखा का स्पर्श करे तो ऐसी रेखा वाले जातक का वैवाहिक जीवन कलहपूर्ण होता है। वह अपनी पत्नी (अथवा पति) से असम्भव आकांक्षाओं की तृप्ति प्राप्त करने का इच्छुक रहता है, जिसकी पूर्ति न होने पर निराश होकर भगडा करता है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति स्नायविक दुर्बलता के शिकार भी होते हैं।

चित्र २२७—यदि पूर्वोक्त प्रकार से गुरु-मुद्रिका से कोई शाखा-रेखा निकल कर विवाह-रेखा को काट दे तो ऐसी रेखा वाले जातक का वैवाहिक-जीवन घोर दुःखमय होता है। ऐसे व्यक्ति स्वार्थी, निष्ठुर, गकालु तथा भगडालु प्रकृति के होते हैं।

चित्र २२८—यदि गुरु-मुद्रिका को सूर्य क्षेत्र पर एक सरल तथा छोटी रेखा काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति दुष्ट तथा चरित्रहीन होता है। उसके मित्र लोग ही निन्दनीय कामों में लगाकर उसके धन का नाश करा देते हैं।



चित्र २२६—यदि शनि-क्षेत्र पर एक रेखा उठकर शुक्र-मुद्रिका तथा हृदय-रेखा दोनों को काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक चिन्ता, कलह, रोग एवं दरिद्रता का शिकार बनकर दुःखी जीवन व्यतीत करता है। परन्तु यदि चन्द्र और शुक्र-क्षेत्र उन्नत हो तो



चिकित्सा कराने पर वह रोगों से छुटकारा पा जायगा ।

चित्र २३०—यदि शुक्र-मुद्रिका निर्दोष स्थिति मे हो, परन्तु शनि-क्षेत्र से निकली हुई रेखाएं हृदय तथा मस्तक-रेखाओं को काट रही हो तथा मस्तक-रेखा पर बिन्दु चिन्ह भी हो तो ऐसे लक्षण वाला जातक साहसी, धनधान्यपूर्ण, सर्वप्रिय तथा मधुरभाषी होता है परन्तु उसे गठिया रोग का शिकार होना पड़ता है ।

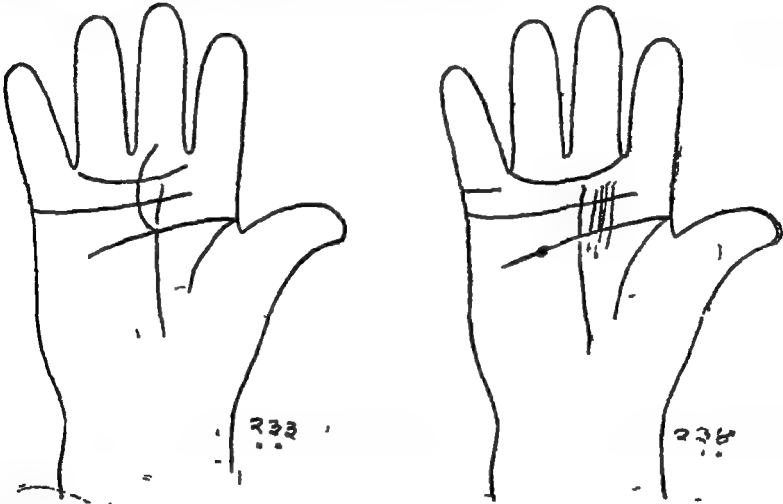
चित्र २३१—यदि शनि-क्षेत्र तथा सूर्य-क्षेत्र उन्नत हों, परन्तु मस्तक-रेखा ठीक शनि-क्षेत्र के नीचे टूटी हुई हो साथ-ही-हाथ में निर्दोष शुक्र-मुद्रिका तथा कई रेखाओं से कटी हुई शनि-मुद्रिका (जिसका वर्णन आगे किया जायगा) भी हो तो ऐसे लक्षणो वाला जातक उदर रोग, आंतों की सूजन तथा वायु रोगों का शिकार होता है और उसे अपने जीवन में अनेक प्रकार के सकटों का सामना करना पड़ता है ।



चित्र २३२—यदि शुक्र-मुद्रिका निर्दोष तथा स्पष्ट हो, सूर्य-रेखा केवल सूर्य-क्षेत्र पर हो तथा मस्तक-रेखा नीचे की ओर झुकी हुई हो

तो ऐसा जातक ऐश्वर्यवान् तथा धनी होते हुए भी जुआरी और सट्टेबाज होता है ।

चित्र २३३—यदि मध्यमा उगली के तृतीय पर्व से एक रेखा ठीक सूर्य तथा शनि-क्षेत्र के बीच से चलकर शुक्र-मुद्रिका को काटती हुई भाग्य-रेखा में जा मिले तो ऐसे लक्षण वाला जातक धन-धान्य सम्पन्न होने पर भी वक्षःस्थल में पीड़ा; मस्तिष्क सम्बन्धी विकार तथा अन्य प्रकार के कठिन रोगों से ग्रस्त बना रहता है ।



चित्र २३४—यदि शुक्र-मुद्रिका निर्दोष और स्पष्ट हो, शनि-क्षेत्र से कटी रेखा निकल कर हृदय तथा मस्तक-रेखाओं को काट रही हो तथा मस्तक रेखा बिन्दु-चिह्न युक्त सीधी और लम्बी हो तो ऐसा व्यक्ति धन-धान्यपूर्ण तथा हुडी का व्यापार करने वाला होता है ।

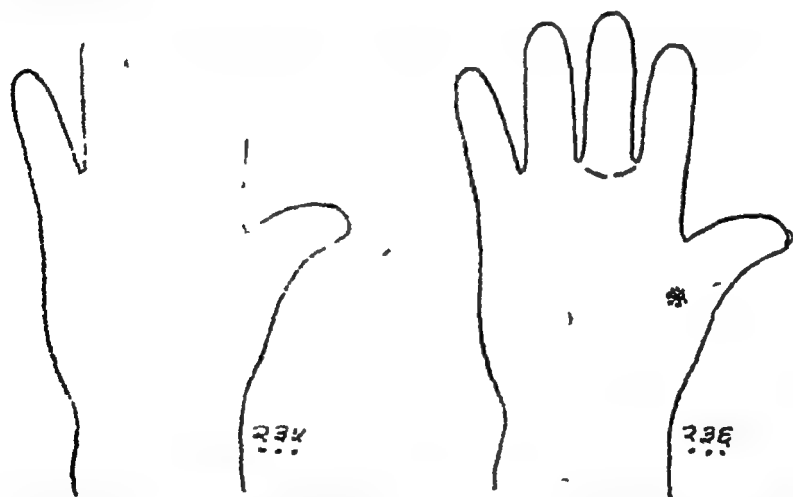
शनि-मुद्रिका

चित्र २३५—यह रेखा मध्यमा उगली के नीचे केवल शनि-क्षेत्र पर ही अर्द्ध-चन्द्राकार रूप में पाई जाती है । अंग्रेजी में इस रेखा को :

‘Ring of Saturn’ कहा जाता है। हिन्दी में कुछ लोग इसे ‘शनि-की अंगूठी’ अथवा ‘शनि का वर्तुल’ भी कहते हैं।

इस रेखा का उद्गम तर्जनी तथा मध्यमा उगली के बीच वाले खाली भाग से होता है और यह गोलाई लिए हुए शनि-क्षेत्र को घेरती हुई मध्यमा तथा अनामिका उगली के मूल में बीच वाले खाली भाग पर समाप्त हो जाती है। इस प्रकार यह रेखा शनि-क्षेत्र तथा शनि की उगली मध्यमा को अंगूठी का भाति घेर लेती है।

शनि-मुद्रिका भी प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में नहीं पाई जाती। हजारों लोगो में से दो-चार के हाथ पर ही यह रेखा दिखाई देती है। यह रेखा अविच्छिन्न रूप से चन्द्राकार ही हो ऐसा कोई निश्चित नियम नहीं है। कुछ हाथों में यह रेखा खण्डित अथवा असम्पूर्ण भी पाई जाती है।

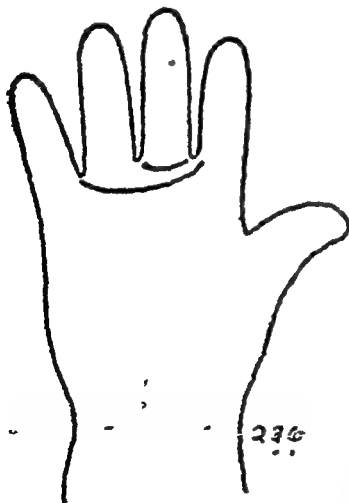


चित्र २३५—जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा अविच्छिन्न, गहरी, स्पष्ट तथा निर्दोष हो, वह व्यक्ति आत्म-चिन्तक, ब्रह्म-निष्ठ ज्ञानी, ईश्वरभक्त, दार्शनिक तथा महात्माओं की सगति

करने वाला होता है उसे ससार तथा पारिवारिक जीवन से वैराग्य होता है और वह एकनिष्ठ ब्रह्मचारी रह कर अपने जीवन को आध्यात्मिक-चिन्तनमय बना लेता है। कुछ विद्वान ऐसी रेखा वाले व्यक्ति को सिद्धान्तहीन, अभागा तथा दृढ निश्चय से रहित दुर्भाग्य-शाली भी मानते हैं।

चित्र २३६—यदि शनि-मुद्रिका बीच में से खण्डित हो और शुक्र के पर्वत पर नक्षत्र-चिह्न हो तो ऐसी रेखा वाले व्यक्ति स्त्रियों के मोह पास में फसकर योगभ्रष्ट हो जाते हैं और उनके आत्मज्ञान में बाधा पड़ती है। परन्तु शनि-मुद्रिका सम्बन्धी अन्य अवगुणों में कमी आ जाती है।

चित्र २३७—यदि किसी व्यक्ति के हाथ में शनि-मुद्रिका के साथ ही शुक्र-मुद्रिका भी हो (ऐसा चिह्न लाखों व्यक्तियों में से किसी एक के हाथ में ही पाया जाता है) तो ऐसे चिह्न वाले जातक के विषय में उसके हाथ के अन्य चिह्न तथा रेखाओं की शुभ अथवा अशुभ स्थिति



को देखकर ही शुभ अथवा अशुभ फलादेश करना चाहिए, प्रायः ऐसे

चिह्न वाले जातकों की अन्य रेखाएं भी शुभ लक्षणों से युक्त होती हैं वे सांसारिक तथा पारमार्थिक दोनों ही उद्देश्यों तथा कर्मों में पूर्ण सफलता प्राप्त करने वाले महापुरुष होते हैं। ऐसे लोग महाविद्वान्, वेदान्ती, शान्त, निश्चल, दृढ प्रतिज्ञ, आत्मदर्शी, तत्त्व ज्ञानी, सच्चरित्र अत्यन्त यशस्वी तथा धन-धान्य कीर्ति एवं ऐश्वर्य सम्पन्न होते हैं।

अन्य लक्षणों के योग से शनि-मुद्रिका के फलादेश के सम्बन्ध में कुछ विद्वानों का मत इस प्रकार है—

चित्र २३८—यदि मस्तक-रेखा घूमकर चन्द्र-क्षेत्र पर आई हो, चन्द्र-क्षेत्र उन्नत तथा जाल-चिह्न युक्त हो तथा शनि-मुद्रिका निर्दोष हो तो ऐसे लक्षण वाले जातक अत्यधिक काल्पनिक होते हैं, जिसके कारण उनके मन में सदैव अधीरता, चंचलता एवं बेचैनी बनी रहती है और वे किसी भी क्षेत्र में सफलता प्राप्त नहीं कर पाते।

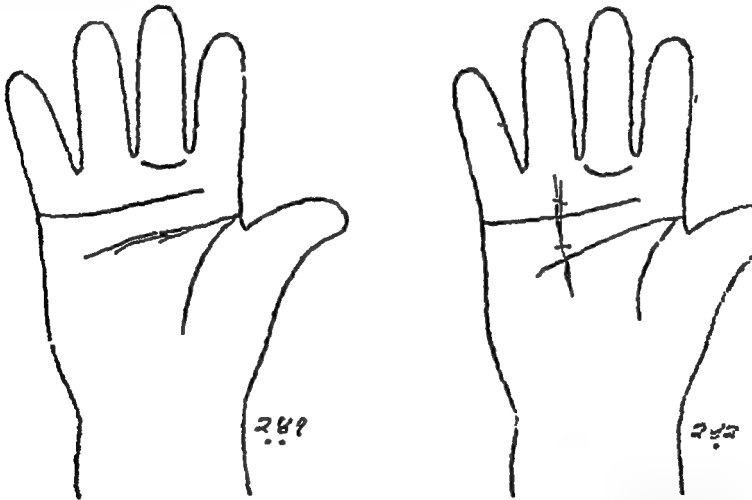
चित्र २३९—यदि भाग्य-रेखा खण्डित तथा दोष युक्त हो तथा शनि-मुद्रिका स्पष्ट हो तो ऐसा जातक किसी एक ही काम में मन नहीं लगा पाता। वह एक को अघूरा छोड़ कर दूसरे काम में जुट जाता है,



जिसके कारण उसे असफलता एवं दुर्भाग्य का सामना करना पड़ता है ।

चित्र २४०—यदि मंगल-क्षेत्र नीचा हो, अगूठा छोटा हो, स्वा-स्थ्य-रेखा पर द्वीप अथवा नक्षत्र-चिन्ह हो तथा शनि-मुद्रिका स्पष्ट हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक किसी सम्बन्ध में निराश होकर पागल हो जाता है अथवा आत्महत्या करने पर उतारू होता है ।

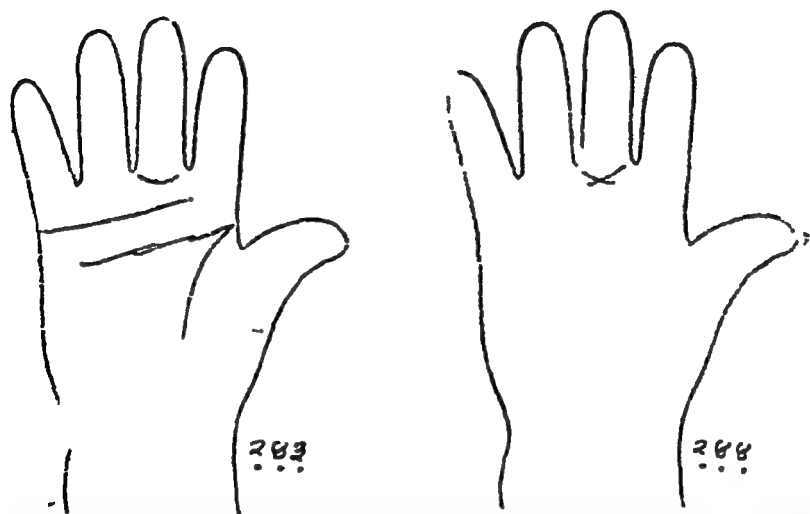
चित्र २४१—यदि मस्तक-रेखा दोषपूर्ण हो, हाथ कोमल तथा निर्जीव-सा हो, चन्द्र-क्षेत्र अत्यधिक उन्नत तथा मंगल-क्षेत्र दबा हुआ हो, साथ ही शनि-मुद्रिका स्पष्ट हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक अर्धर्यवान होता है जिसके कारण उसे हर समय निराश्य एवं चिन्ताएं घेरे रहती है ।



चित्र २४२—यदि सूर्य-रेखा दोषपूर्ण हो और शनि-मुद्रिका स्पष्ट हो तो जातक एक काम को अधूरा छोड़कर दूसरे काम में हाथ डालते रहने की प्रवृत्ति के कारण असफलता, निराशा एवं दरिद्रता का शिकार बनता है ।

चित्र २४३—यदि मस्तक-रेखा द्वीप युक्त अथवा खण्डित हो और शनि-

मुद्रिका स्पष्ट हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक भी अस्थिर स्वभाव वाला होता है, जिसके कारण उसे निराशा, असफलता, चिन्ता, दुःख एवं दुर्भाग्य का सामना करना पड़ता है।



चित्र २४४—यदि टूटी हुई शनि-मुद्रिका के दोनो खण्ड एक-दूसरे के ऊपर इस प्रकार मिल रहे हो कि उनसे एक क्रास-चिह्न सा बना गया हो तो उसके फलस्वरूप जातक को दुर्भाग्य एवं दुर्घटनाओं का शिकार होना पड़ता है।

शनि-मुद्रिका के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातों को और स्मरण रखना चाहिए—

(१) शनि-मुद्रिका जितनी खण्डित होगी उसके दुष्प्रभाव में उतनी ही कमी आ जायगी और जितनी पुष्ट तथा निर्दोष होगी, उसका दुरा प्रभाव उतना ही अधिक होगा।

(२) चन्द्र-क्षेत्र का अनुन्नति एवं अन्य दोषों के कारण जातक के मन में जो चंचलता और अस्थिरता होती है, हाथ में शनि-मुद्रिका की उपस्थिति उस दोष में और अधिक वृद्धि कर देती है।

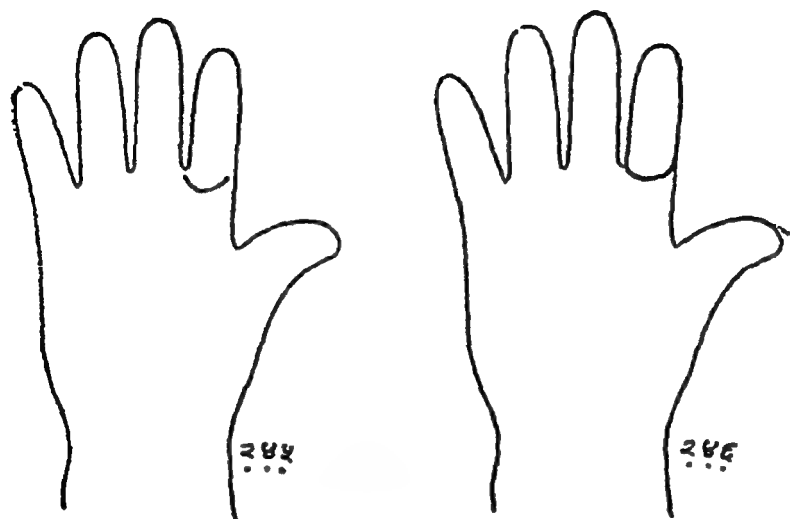
((३) यदि हाथ में अन्य लक्षण शुभ हो तो शनि-मुद्रिका का दुष्प्रभाव कम हो जाता है और यदि अन्य लक्षण अशुभ हो तो शुक्र मुद्रिका उनके कुप्रभाव को और अधिक बढ़ा देती है ।

((४) प्रत्येक स्थिति में हाथ पर शनि मुद्रिका की उपस्थिति दुर्भाग्य का लक्षण ही है । गृहस्थ लोगों के लिए तो इस रेखा को अभिशाप के समान ही समझना चाहिए ।

बृहस्पति-मुद्रिका

यह रेखा तर्जनी और मध्यमा उगली के नीचे वाले मध्य भाग से आरम्भ होकर अर्द्ध चन्द्राकार रूप में बृहस्पति-क्षेत्र को अंगूठी की भाँति घेर लेती है अंग्रेजी में इसे "Ring of Solomon" कहा जाता है ।

चित्र २४५—यह रेखा भी हजारों लाखों व्यक्तियों में से किसी एक के हाथ में दिखाई देती है, सब लोगों के हाथ में नहीं होती । जिन व्यक्तियों के हाथ में यह रेखा दिखाई देती है वे तन्त्र, मन्त्र, यन्त्र, ज्योतिष, इन्द्रजाल आदि गुप्त विद्याओं के ज्ञाता तथा उनमें विशेष रुचि रखने वाले होते हैं । ऐसे व्यक्ति धन-लोलुप उच्चाभिलाषी, यश-काक्षी तथा अहकारी होते हैं । वे दूसरों को अपने प्रभाव में लाने के लिए लालायित बने रहते हैं । अस्तु, उन्हें गुप्त विद्याओं के ज्ञान में सफलता भले ही मिल जाय, परन्तु लौकिक, व्यावहारिक, सामाजिक तथा पारिवारिक दृष्टि से ऐसे लोगों का जीवन असफल ही रहता है और उनकी विशेष आर्थिक उन्नति नहीं हो पाती । यश के क्षेत्र में भी वे अपना कोई चिरस्थायी एवं महत्वपूर्ण स्थान नहीं बना पाते । यदि ऐसी रेखा वाले व्यक्तियों का गुरु-क्षेत्र भी शुभ हो तो उन्हें आशिक सफलता मिलती है और वे सौन्दर्य, कला तथा प्रकृति के प्रेमी भी होते हैं । कुल मिलाकर इस रेखा का होना शुभ लक्षण नहीं है ।



चित्र २४६—यदि तर्जनी जुंगली के तृतीय पर्व के मूल में एक सरल रेखा उंगली के चारों ओर परिक्रमा कर रही हो और उसकी सन्धि (गाँठ) भी स्पष्ट दिखाई देती हो तो ऐसी रेखा वाला जातक विद्वान, कल्पज्ञ, अल्प-भोजी, परन्तु दुःख, चिन्ता, शत्रु एवं रोगों से घिरा हुआ रहता है। किसी समय उसके मस्तक में दुर्घटना भी अवश्य होती है।

चित्र २४७—यदि गुरु के क्षेत्र पर शुद्ध वृत्त अर्थात् गोलाकार चिह्न हो तो ऐसे लक्षण वाला जातक दयालु, परोपकारी, दानी, साहित्य-प्रेमी विद्वान तथा अच्छे स्वभाव का होता है। उसे सर्वत्र सम्मान तथा सफलताओं की प्राप्ति होती है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति अपने जीवन में अत्यधिक उन्नति करते हैं।

विशेष: (१) उक्त चित्र संख्या २४६ तथा २४७ में प्रदर्शित रेखाएं 'बृहस्पति-मुद्रिका' से भिन्न हैं। इनका वर्णन इस स्थान-पर केवल इसी दृष्टि से किया गया है कि पाठकों के लिए 'बृहस्पति-मुद्रिका' के



इनका अन्तर स्पष्ट हो जाय और हस्त-रीक्षक फलादेश करते समय इन रेखाओं को 'बृहस्पति-मुद्रिका' न समझ बैठें ।

(२) बुध-क्षेत्र तथा सूर्य-क्षेत्र पर पाई जाने वाली अर्द्ध-चन्द्राकार रेखाओं को कुछ विद्वानों ने 'बुध-मुद्रिका' तथा 'सूर्य-मुद्रिका' का नाम दिया है और 'शुक्र मुद्रिका' तथा 'शनि-मुद्रिका' की ही भांति उनके प्रभाव के सम्बन्ध में भी अपना मत प्रकट किया है । परन्तु अधिकांश विद्वानों की सम्मति में इस प्रकार की 'बुध-मुद्रिका' एवं 'सूर्य-मुद्रिका' नामक रेखाएँ नहीं होती । इन ग्रह-क्षेत्रों पर जो अर्द्ध-चन्द्राकार रेखाएँ किसी-किसी हाथ में पाई जाती हैं, उनका फलादेश ग्रह-क्षेत्रस्थ प्रभाव रेखाओं के वर्णन में किया गया है ।

यात्रा-रेखाएं

यात्रा-सम्बन्धी रेखाएँ हथेली पर निम्नलिखित तीन स्थानों पर होती हैं—

(१) चन्द्रमा के क्षेत्र से प्रारम्भ होने वाली रेखाएँ ।

(२) मणिबन्ध से आरम्भ होकर ऊपर की ओर जाने वाली रेखाएं ।

(३) जीवन-रेखा से निकलकर उसके सहारे चलने वाली रेखाएं ।

चित्र २४८—चित्र सख्या २४८ में उक्त तीनों स्थानों पर पाई जाने वाली यात्रा रेखाओं को प्रदर्शित किया गया है ।



विभिन्न क्षेत्रों पर पाई जाने वाली यात्रा-रेखाओं के प्रभाव के सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चन्द्र-क्षेत्र पर यात्रा-रेखाएं

समुद्र-यात्रा की रेखाएं चन्द्र-क्षेत्र पर पाई जाती हैं । समुद्रयात्रा से वर्तमान समय में तात्पर्य लम्बी विदेश यात्राओं से समझना चाहिए, फिर भले ही वे वायुयान द्वारा ही क्यों न की जायें ।

चन्द्र-क्षेत्र पर पाई जाने वाली यात्रा-रेखाओं के प्रभाव का सचित्र विवरण इस प्रकार है—

चित्र २४८—यदि चन्द्र-क्षेत्र से निकलकर कोई स्पष्ट तथा निर्दोष

रेखा भाग्य-रेखा से जा मिले तो यात्रा लम्बी होती है और उसका जातक के जीवन पर गहरा तथा उन्नतिकारक प्रभाव पड़ता है।



चित्र २५०—यदि चन्द्र-क्षेत्र से निकली हुई यात्रा-रेखा भाग्य-रेखा में जाकर मिल जाय और उस स्थान से भाग्य-रेखा अधिक गहरी होकर



आगे बढे तो यह समझना चाहिए कि उस यात्रा के फलस्वरूप जातक के भाग्य की विशेष उन्नति होगी ।

चित्र २५१—यदि यात्रा-रेखा छोटी तथा गहरी हो, परन्तु भाग्य-रेखा से मिल नहीं रही हो तो यात्रा भी छोटी होती है और उसका जातक की भाग्योन्नति में कोई विशेष महत्व नहीं होता ।

चित्र २५२—यदि यात्रा-रेखा उगलियों की ओर कुछ उठी हुई हो तो यात्रा द्वारा जातक की उन्नति होगी ऐसा समझना चाहिए ।

चित्र २५३—यदि यात्रा-रेखा नीचे कलाई की ओर कुछ झुकी हुई हो तो वह यात्रा में बाधक होती है । ऐसी रेखा वाला जातक यदि यात्रा करे भी तो उसे कोई लाभ नहीं होता ।



चित्र २५४—यदि एक यात्रा-रेखा दूसरी यात्रा-रेखा को काट रही हो तो जातक को किसी कारणवश दो बार यात्रा करनी होगी—ऐसा समझना चाहिए ।

चित्र २५५—यदि यात्रा-रेखा मस्तक-रेखा से मिल रही हो और उस स्थान पर कोई बिन्दु अथवा द्रोप-चिन्ह हो अथवा मस्तक-रेखा

ही खडित हो तो जातक को यात्रा के फलस्वरूप या तो किसी बीमारी का शिकार होना पड़ेगा अथवा उसके सिर में चोट लगेगी ।



चित्र २५६—यदि यात्रा-रेखा के अन्त पर कोई वर्ग-चिन्ह हो तो जातक को यात्रा में किसी दुर्घटना का शिकार होना पड़ता है, परन्तु

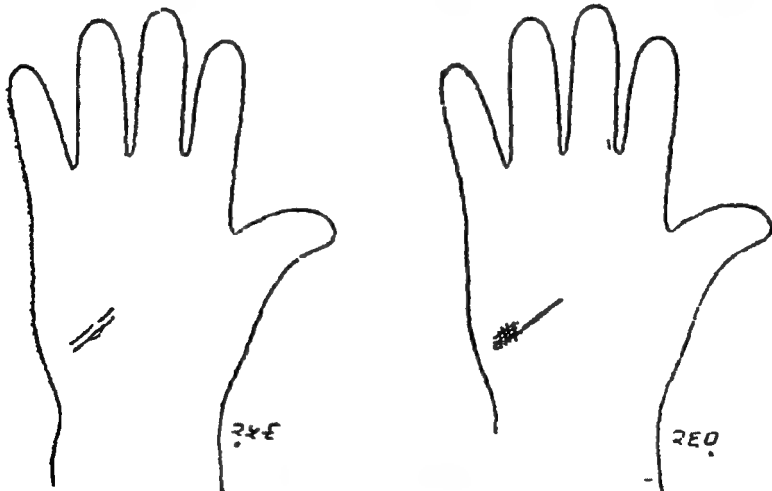


वर्ग-चिन्ह को उमस्थिति के कारण उसकी प्राण-रक्षा हो जाती है।

चित्र २५७—यदि यात्रा-रेखा चन्द्र-पर्वत से निकलते ही मंगल के पर्वत को काटे तो छोटी-छोटी यात्राएँ होती हैं।

चित्र २५८—छोटो-बड़ी यात्रा-रेखाएँ जितनी अधिक सख्या में दिखाई दें जातक को उतनी ही बार छोटी-बड़ी यात्राएँ करनी पड़ेगी—ऐसा समझना चाहिए। यदि यात्रा-रेखा का चिह्न केवल बाये हाथ में ही हो दाये हाथ में न हो तो जातक केवल यात्रा का विचार ही करता है। वास्तव में यात्रा नहीं कर पाता।

चित्र २५९—यदि यात्रा-रेखा खण्डित हो अथवा उसमें कोई द्वीप-चिह्न हो तो जातक को यात्रा में खतरा होने की सम्भावना रहती है।



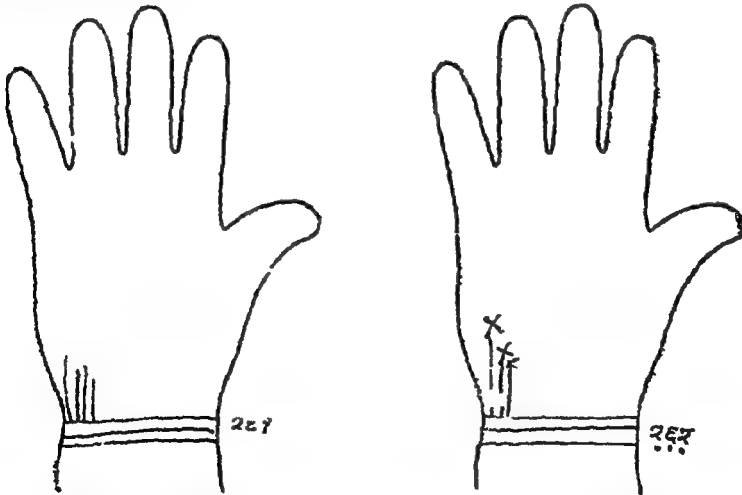
चित्र २६०—चन्द्रमा के पर्वत पर जाल-चिह्न हो और वह यात्रा-रेखा के समीप अथवा उससे सलग्न हो तो यात्रा में सकट एवं कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। इसी प्रकार यदि यात्रा-रेखा किसी अन्य छोटी रेखा द्वारा काट दी गई हो, खण्डित हो, लहरदार

हो अथवा किसी अन्य दोष-चिह्न से युक्त हो तो उस स्थिति में जातक को यात्रा से हानि होगी—ऐसा समझना चाहिए ।

मणिवन्ध से आरम्भ होने वाली यात्रा-रेखाएं

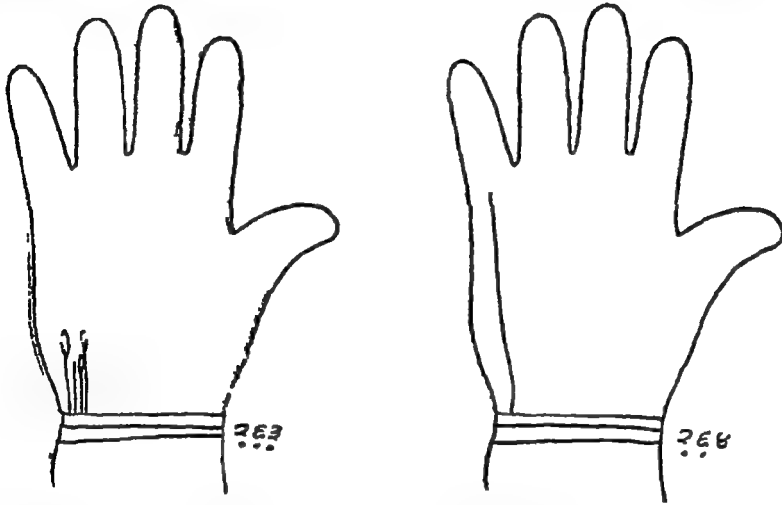
मणिवन्ध से आरम्भ होने वाली यात्रा-रेखाएं मणिवन्ध की पहली रेखा से आरम्भ होकर चन्द्रमा के क्षेत्र पर ऊपर की ओर जाती हैं । चित्र-संख्या २६१ में इन रेखाओं के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है ।

चित्र २६१—मणिवन्ध को प्रथम रेखा से जितनी रेखाएं ऊपर की ओर निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर पहुंचे, जातक को उतनी ही बार लम्बी यात्राएं करनी पड़ेंगी—ऐसा समझना चाहिए । मणिवन्ध-रेखा से चन्द्र अथवा मंगल के पर्वत की ओर जाने वाली रेखाएं लम्बी यात्राओं की सूचक होती हैं ।



चित्र २६२—यदि यात्रा-रेखा के अन्त में 'क्रास' चिह्न हो तो यात्रा का परिणाम अच्छा नहीं रहता । वह निष्फल सिद्ध होती है और उसके कारण मन को दुःख तथा निराशा रहती है ।

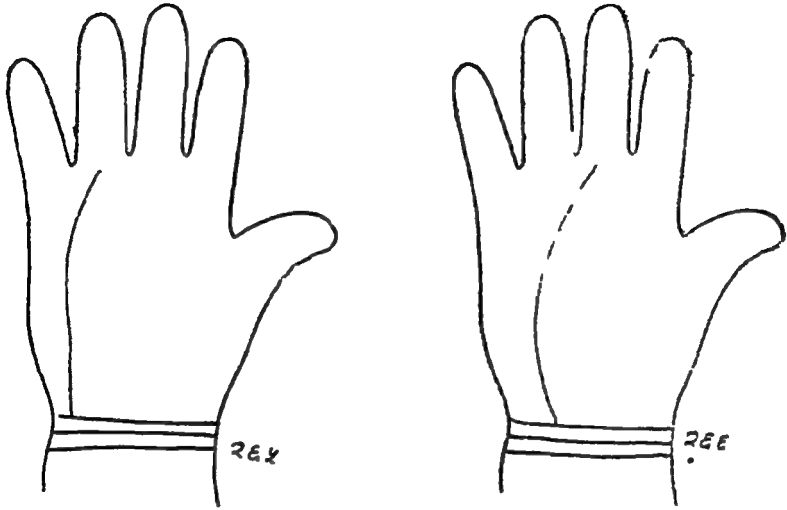
चित्र २६३—यदि यात्रा-रेखा के अन्त में कोई द्वीप-चिह्न हो तो यात्रा के कारण जातक को आर्थिक हानि उठानी पड़ती है अथवा अन्य किसी प्रकार की असफलता और निराशा का सामना करना पड़ता है ।



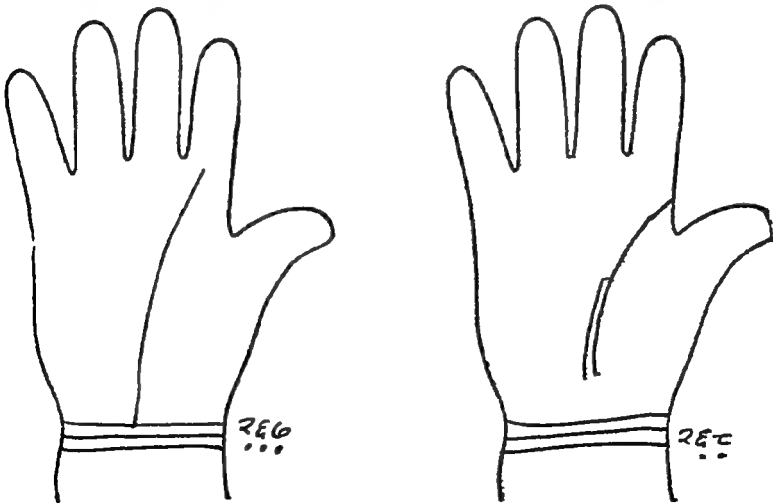
चित्र २६४—यदि यात्रा-रेखा मणिबन्ध-रेखा से आरम्भ हो कर बुध-क्षेत्र पर गई हो तो जातक को यात्रा के कारण आकस्मिक धन की प्राप्ति होती है ।

चित्र २६५—यदि यात्रा-रेखा मणिबन्ध-रेखा से आरम्भ होकर सूर्य-क्षेत्र पर गई हो तो जातक को यात्रा के कारण यश-प्रतिष्ठा तथा धन की प्राप्ति होती है ।

चित्र २६६—यदि यात्रा-रेखा मणिबन्ध-रेखा से आरम्भ होकर शनि के क्षेत्र पर गई हो तो जातक को यात्रा किसी गहरे घटना चक्र से सम्बन्धित होती है और उसके कारण धन की विशेष प्राप्ति भी हो सकती है ।



चित्र २६७—यदि यात्रा-रेखा मणिबन्ध-रेखा से आरम्भ होकर वृहस्पति के क्षेत्र पर गई हो तो जातक को यात्रा के कारण किसी विशेष पद, अधिकार अथवा प्रभुत्व की प्राप्ति होती है ।



जीवन-रेखा से आरम्भ होने वाली यात्रा-रेखाएं

जीवन-रेखा से आरम्भ होने वाली यात्रा-रेखा जीवन-रेखा में से एक शाखा के रूप में निकल कर उसके समानान्तर मणिवन्ध की ओर चलती है। चित्र सख्या २६८ में इस रेखा के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र २६८—इस रेखा के फल स्वरूप जातक अपने जन्म स्थान को छोड़ कर किसी दूर देश में जाकर नौकरी अथवा व्यवसाय करता है और वह या तो हमेशा के लिए ही वही बस जाता है या फिर अपने जीवन का एक बहुत बड़ा भाग विदेश में व्यतीत करता है।

प्राच्य मतानुसार यात्रा-रेखाएं

प्राचीन भारतीय मतानुसार यात्रा-रेखाओं का उद्गम स्थान अगुष्ठ मूल माना गया है। यथा—

“यात्रा रेखांगुष्ठ मूर्त्तान्निर्गता पितृसंगता।”

अर्थात् यात्रा-रेखा अगुष्ठ मूल से निकल कर पितृ-रेखा (पाश्चात्यमतानुसार जीवन-रेखा) से जाकर मिलती है।

चित्र २६९—चित्र सख्या २६८ में प्राच्य मतानुसार यात्रा-रेखा के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है। ये रेखाएं सख्या में जितनी अधिक होती हैं, जातक को उतनी ही बार यात्राएं करनी पड़ती हैं। यदि ये रेखाएं भिन्न-भिन्न अथवा नक्षत्र, विन्दु आदि चिह्नों से युक्त हो तो यात्रा या तो होती ही नहीं और यदि होती भी है तो उसके कारण जातक को कष्ट उठाना पड़ता है।

चित्र २७०—खण्डित तथा दोष-चिह्न युक्त पौर्वात्यमत की यात्रा-रेखाओं के स्वरूप को चित्र सख्या २७० में प्रदर्शित किया गया है।



अन्य-रेखाओं द्वारा यात्रा सम्बन्धी विचार

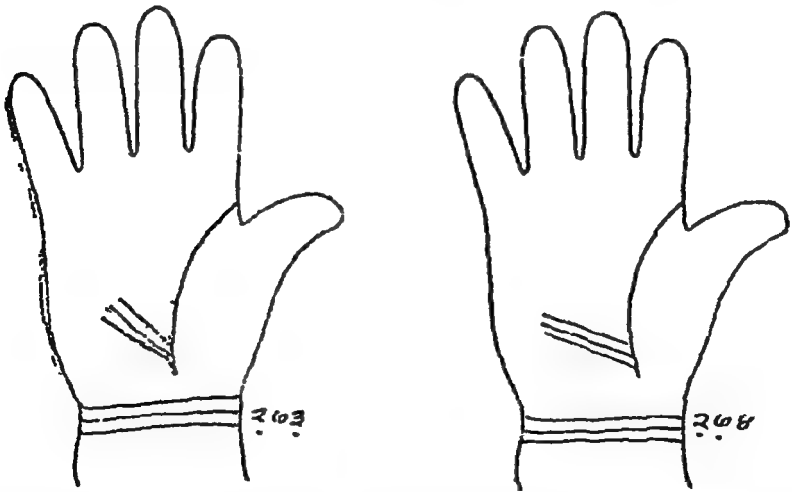
जिन अन्य रेखाओं तथा चिह्नों द्वारा यात्रा सम्बन्धी विभिन्न विचार किये जाते हैं, उनके सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए।



चित्र २७१—यदि कोई रेखा मंगल-क्षेत्र से चलकर जीवन-रेखा से राहु-क्षेत्र पर जा मिली हो तथा मध्यमा उगली के नाखून पर सफेद कौड़ी जैसा चिह्न हो तो जातक सौ मील से अधिक दूरी की लाभदायक यात्रा करता है।

चित्र २७२—प्रजापति-क्षेत्र से निकलकर कोई रेखा सूर्य-क्षेत्र पर पर पहुच रही हो और नाखून पर श्वेत कौड़ी जैसा चिह्न तीन मास तक स्थिर बना रहे तो जातक समुद्र अथवा आकाश मार्ग द्वारा लम्बी यात्रा करता है।

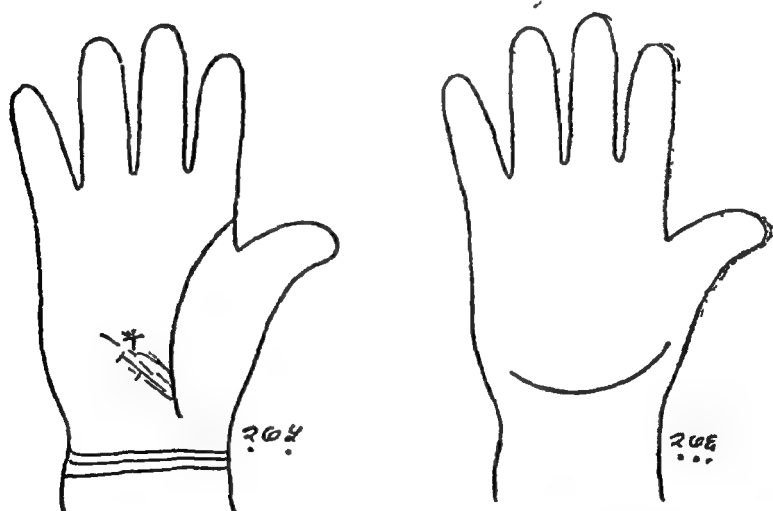
चित्र २७३—मणिवन्ध से ऊपर तथा जीवन-रेखा मे से निकल कर जो रेखाएं-चन्द्र पर्वत की ओर जाती है, उन्हें 'छाया' पथ-रेखा' कहा जाता है। इन रेखाओं द्वारा भी यात्रा-सम्बन्धी विचार किया जाता है। छाया-पथ रेखाओं द्वारा यात्रा-सम्बन्धी विचार नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए।



चित्र २७४—यदि छाया-पथ रेखाएं जीवन-रेखा से निकल कर सरल 'स्पष्ट तथा निर्दोष' रूप में चन्द्र-पर्वत पर गई हों तो ऐसी

रेखाओं वाला जातक लाभदायक यात्राए करने वाला होता है। वह विवेकशील, विचारवान् तथा तीव्र स्मरण शक्ति सम्पन्न भी होता है। ये रेखाए जितनी अधिक सख्याओं में होगी, जातक को उतनी ही अधिक यात्राए भी करनी पड़ेंगी।

चित्र २७५—यदि छाया-पथ रेखाए छिन्न-भिन्न हो अथवा छोटी-आड़ी रेखाओं द्वारा उनका मार्ग अवरुद्ध हो अथवा उनके ऊपर कास-चिह्न हो तो जातक की यात्राए निष्फल तथा हानिकारक होती हैं। यदि छाया-पथ रेखाए बुध-क्षेत्र की ओर हो और उन पर नक्षत्र-चिह्न भी दिखाई देता हो तो जातक को यात्राओं से भरपूर लाभ होता है तथा उसकी समस्त कामनाए पूरी होती है।



चित्र २७६—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर कोई निर्दोष अर्द्ध-चन्द्राकार रेखा चन्द्र-क्षेत्र को गई हो और उसे कोई अवरोध-रेखा न काटती हो तो जातक को लम्बी समुद्र-यात्रा करनी पड़ती है।

चित्र २७७—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर चार रेखाओं के संयोग से बादाम की शकल जैसा चतुर्भुज चिह्न बन गया हो तो जातक को समुद्र-यात्रा करनी पड़ती है।



चित्र २७८—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर दो रेखाओं के संयोग से कोई ४५ अंश का कोण बन रहा हो और वह स्पष्ट तथा निर्दोष हो तो जातक को अचानक ही पाच सौ से दो हजार मील लम्बी यात्रा करनी पड़ती है।

चित्र २७९—यदि भाग्य-रेखा से कोई शाखा-रेखा निकल कर पूर्वोक्त कोण की वही हुई भुजा से आकर मिलती हो तो जातक को ऐसी यात्रा करनी पड़ती है जिसमें जल तथा स्थल दोनों की यात्रा सम्मिलित हो। इस प्रकार की यात्राएँ तीर्थ भ्रमण सम्बन्धी भी हो सकती हैं।

चित्र २८०—यदि मस्तक-रेखा से कोई एक शाखा-रेखा निकल कर प्रजापति के क्षेत्र को जा रही हो और उसकी दूसरी शाखा-रेखा चन्द्रमा तथा वरुण के क्षेत्र को अलग-अलग करती हुई उन दोनों के



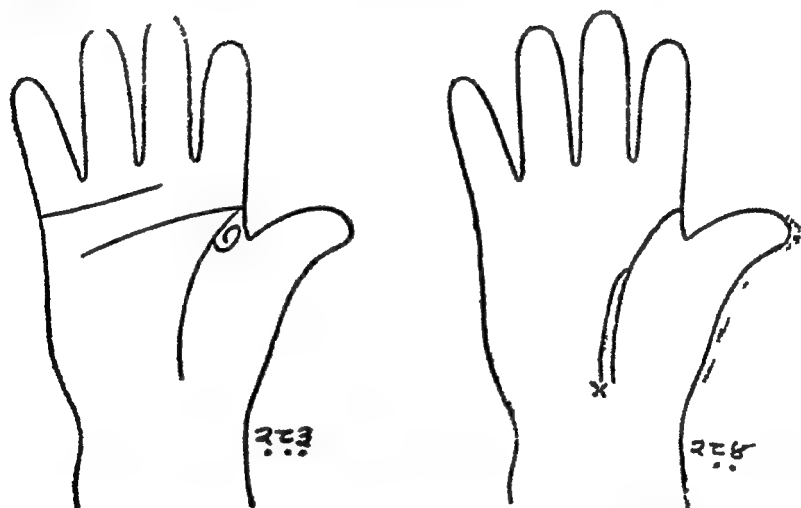
बोच में होकर जा रही हो तो जातक को किसी बड़ी लम्बी यात्रा पर जाना पड़ता है।

चित्र २८१—यदि जीवन-रेखा दो शाखाओं में बट गई हो और उसकी एक शाखा चन्द्र-क्षेत्र पर चली गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को अपने जीवन-भर यात्राएं करनी पड़ती हैं।



चित्र २८२—यदि जीवन-रेखा अपने निश्चित मार्ग को छोड़ कर चन्द्रमा के पर्वत पर चली गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को भी जीवन भर भ्रमण करना पड़ता है तथा उसकी मृत्यु भी परदेश में ही होती है।

चित्र २८३—यदि जीवन-रेखा से कोई शाखा-रेखा निकल कर अर्द्धवृत्ताकार होती हुई मंगल-क्षेत्र के चारों ओर घूम गई हो तो ऐसा जातक कभी यात्रा नहीं करता। वह अपने जन्म स्थान में ही बसा रहता है।



चित्र २८४—यदि यात्रा-रेखा जीवन-रेखा से निकली हो और उसके समाप्ति स्थल पर एक छोटा सा कास-चिह्न हो तो ऐसी रेखा वाले जातक की यात्रा दुःख तथा निराशा देने वाली होती है।

चित्र २८५—यदि यात्रा-रेखा जीवन-रेखा से निकली हो और उसके समाप्ति-स्थल पर कोई द्वीप-चिह्न हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को यात्रा के कारण हानि उठानी पड़ती है।

चित्र २६०—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर यात्रा-रेखा स्पष्ट हो और शनि-क्षेत्र अथवा उसके कुछ नीचे से आकर कोई रेखा जीवन-रेखा को काट रही हो तो जातक को यात्रा में किसी दुर्घटना का शिकार बनना पड़ता है।

चित्र २६१—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर यात्रा-रेखा स्पष्ट हो, परन्तु मस्तक रेखा पर कोई अशुभ-चिह्न हो तो जातक को मस्तक में चोट लगने के कारण मृत्यु का शिकार होना पड़ता है।



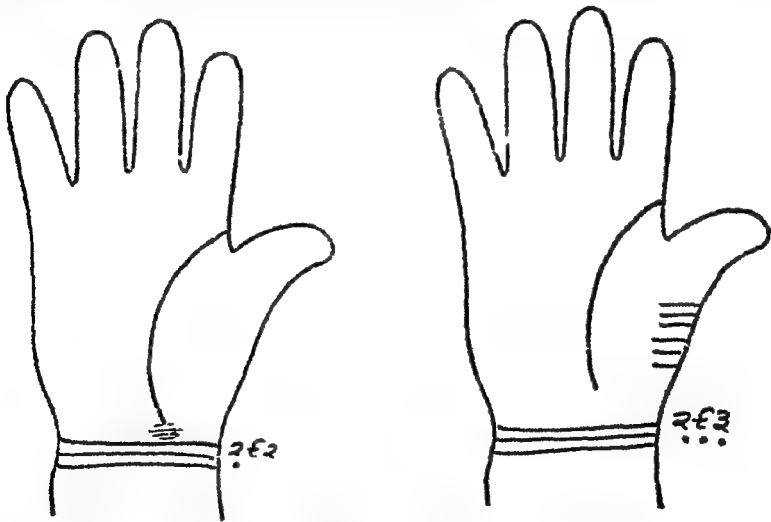
इसी प्रकार जिन जातकों के हाथ में यात्रा-रेखा स्पष्ट हो और साथ ही हृदय-रेखा, जीवन-रेखा, मस्तक-रेखा, भाग्य-रेखा अथवा सूर्य-रेखा पर कोई अशुभ लक्षण भी दिखाई देता हो तो जातक को यात्रा-काल में उस रेखा से सम्बन्धित कष्ट का शिकार होना पड़ेगा ऐसा समझना चाहिए।

भाई-बहिन की रेखाएं

भाई-बहिन की रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य ग्रन्थों में निम्नलिखिता वर्णन किया गया है—

आयुलखा बसानाभिर्नेखाभिर्मणिबंधतः ।
 स्पष्टाभिर्भ्रतिरीऽस्पष्टतराभिर्जमियः पुनः ॥
 अस्पष्टाभिरदीर्घाभीभ्रतिरस्ययुषा स्त्रुटी ।
 अंगुष्ठमूले रेखास्तु भ्रातृ भांडानिशंसती ॥
 मणेरंगुष्ठमूलांतं या रेखास्तल संनुखा ।
 सूक्ष्मस्ताही भगिन्यास्तु भ्रातर स्थूलरेखिताः ॥
 तासुया अस्फुटा रेखा स्तावतोनिधनंगता ।
 या स्फुटा स्तय जीवंतीइति सामुद्रिकंवचः ॥

चित्र २६२—भावार्थ—मणिबन्ध से जीवन-रेखा तक के बीच वाले स्थान में जितनी स्पष्ट रेखाएँ हों उतने ही भाई और जितनी अस्पष्ट रेखाएँ हों, उतनी बहनो की सख्या समझनी चाहिए ।



चित्र २६३—दूसरे आचार्यों का यह कहना है कि मणिबन्ध से लेकर अंगुष्ठ मूल तक के स्थान में जितनी-जितनी रेखाएँ बाहरी भाग की ओर नीचे की ओर मुह किये हुए पुष्ट तथा निर्दोष हों, उतने ही भाई तथा जितनी रेखाएँ सूक्ष्म अर्थात् पतली हों, उतनी ही बहनें समझनी चाहिए ।

चित्र २३४—इन रेखाओं में जितनी रेखाएँ अस्पष्ट अथवा दोषपूर्ण दिखाई देती हों, उतने ही भाई-बहनों की मृत्यु हो चुकी है और जितनी रेखाएँ स्पष्ट दिखाई देती हों, उतने ही भाई बहन जीवित हैं—ऐसा समझना चाहिए।

प्राच्य मतानुसार पुत्र तथा पुत्रियों की संख्या ज्ञात करने के लिए भी इन्हीं दोनों प्रकार की रेखाओं का वर्णन किया गया है। अतः हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह पुनः इन्हीं रेखाओं द्वारा ही भाई-बहन की संख्या भी ज्ञात करने की बात पढ़कर भ्रम में न पड़े अपितु यह समझना चाहिए कि उक्त दोनों स्थानों पर पाई जाने वाली रेखाओं में जो भीतर की ओर हों, उनसे पुत्र-पुत्री सम्बन्धी विचार करना चाहिए और जो रेखाएँ बाहर की ओर हों उनके द्वारा भाई-बहनों की संख्या के सम्बन्ध में विचार किया जाना चाहिए।

इसी सम्बन्ध में 'स्कन्द पुराण' तथा 'सामुद्रिक तिलक' का मत और भी भिन्न पाया जाता है।

'सामुद्रिक तिलक' में लिखा है—

यावन्त्योमणिबन्धायुर्लैखान्तं प्रतिष्ठिता स्थूला ।
तावत्संख्यकान् भ्रातॄन् वदन्ति सूक्ष्मा पुनर्भगिनी ॥
रेखानिश्चिच्छन्नाभिः संभावित मृत्यवो ज्ञेया ।
यावत्पस्ता. पूर्णानियतं जीवन्ति तत्संख्या ॥

इसी प्रकार 'स्कन्द पुराण' कहता है—

यावन्त्योमणिबन्धाल्लेखयोरन्तरे स्थिता ।
सहोदरगणस्तवान् विज्ञेय पाणिपल्लवे ॥

चित्र २३५—अर्थात् मणिबन्ध और आयु (पाश्चात्य मतानुसार हृदय-रेखा) के बीच ब्राह्मे भान में हथेली के बाहर की ओर जितनी

१५५

रेखाएं निकली हुई हो, जातक के उतने ही भाई-बहन होते हैं। स्थूल रेखाओं से भाई तथा सूक्ष्म रेखाओं से बहनो की गणना करनी चाहिए।



चित्र २६६—उक्त रेखाओं में जितनी रेखाएं खण्डित अथवा छिन्न-भिन्न दिखाई दें उतने ही भाई-बहनो को मर्यादा समझना चाहिए तथा



जितनी रेखाएँ पूर्ण, स्पष्ट एवं निर्दोष हों, उतने ही भाई-बहन दीर्घायु होंगे—ऐसा मानना चाहिए ।

चित्र २६७—पाश्चात्य पद्धति के अनुसार अगूठे के मूल में रहने वाली रेखाओं द्वारा जातक के भाई-बहन की संख्या निश्चित की जाती है, अर्थात् अगूठे के मूल भाग में जितनी रेखाएँ मोटी तथा पतली हों, जातक के उतने ही भाई बहन होंगे । इसमें जो रेखाएँ काली तथा महीन हों, वे भाई-बहनों की मृत्यु की सूचक होती हैं ।



विशिष्ट-रेखाएं

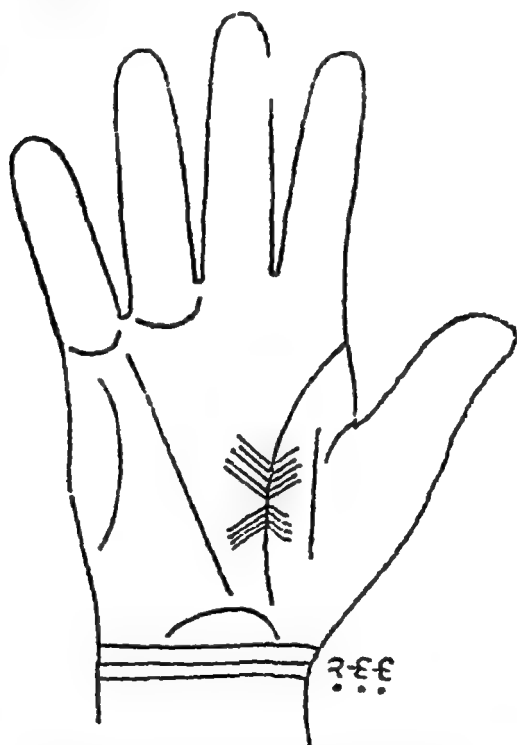
विशिष्ट-रेखाओं के अन्तर्गत उन छोटी रेखाओं की गणना की जाती है, जो हजारों-लाखों हाथों में से किसी एक पर पाई जाती है। इन रेखाओं का अपना अलग महत्व होता है। हस्त-परोक्षक को चाहिए कि यदि उसे जातक के हाथ पर कोई ऐसी रेखा दिखाई दे तो उसके सम्बन्ध में विशिष्ट फलादेश भी करे। चित्र सख्या २६६ में हथेली पर इन विशिष्ट रेखाओं की स्थिति को प्रदर्शित किया गया है। विशिष्ट रेखाओं के प्रभाव के सम्बन्ध में आगे लिखे अनुसार समझना चाहिए। विशिष्ट-रेखाओं का फलादेश प्राच्य तथा तथा पाश्चात्य—दोनों मतों पर आधारित है।

अतीन्द्रिय ज्ञान—रेखा

चित्र २६८—इसे अंग्रेजी में “Line of Intuition” कहा जाता है। यह रेखा चन्द्र-क्षेत्र के निचले भाग से आरम्भ होकर प्रायः धनुषा-



कार गोलाई लिये हुए दुध-क्षेत्र पर पहुचतो है, परन्तु कुछ हाथो मे सीधी भी पाई जाती है। यह रेखा सब लोगो के हाथो मे नही पाई जाती। केवल उन्ही लोगो के हाथ में दिखाई देतो है जिनमे अतीन्द्रिय-ज्ञान अत्यधिक मात्रा मे होता है। स्मरण रहे कि अतीन्द्रिय-ज्ञान वाला व्यक्ति भविष्यदर्शी तथा अर्न्तदर्शी होता है और वह अनुमान से ही भविष्य में होने वाली घटनाओ तथा किसी भी मनुष्य के मन की बातों का आभास पा लेता है।



[हथेली पर विशिष्ट रेखाओं की स्थिति]

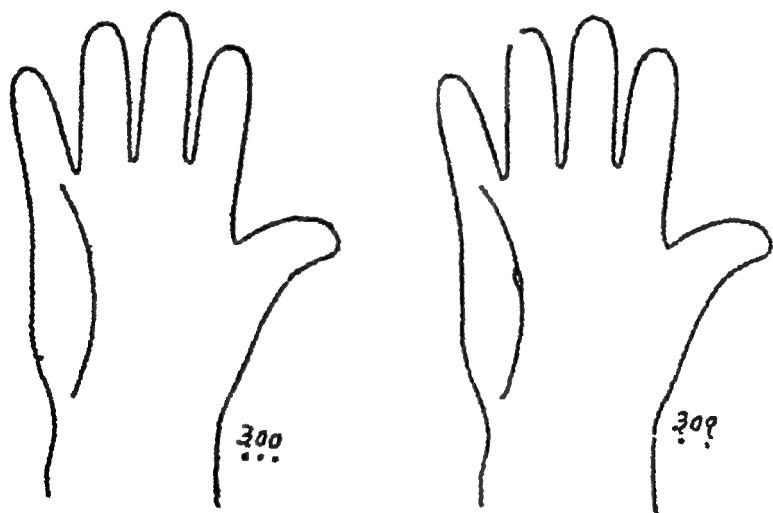
इस रेखा वाला व्यक्ति गुप्त विद्याओं का ज्ञाता, समाधि लगाने वाला, देवाराधक तथा वाक्-सिद्ध होता है। वह अपने मुह से जो भी बात कहता है, वह सत्य हो जाती है। ऐसी रेखा वाला व्यक्ति भले ही

कम पढ़ा-लिखा हो। फिर भी उसकी बुद्धि तथा अन्तर-ज्ञान-शक्ति अत्यधिक तीव्र होती है। इस रेखा को 'प्रत्यक्ष-दर्शन' भी कहा जाता है।

यह रेखा यदि किसी ज्योतिषी अथवा सामुद्रिकशास्त्री के हाथ में हो तो उसके द्वारा किये गए फलादेश तथा भविष्य वाणियां शत-तिप्रशत सत्य सिद्ध होती हैं।

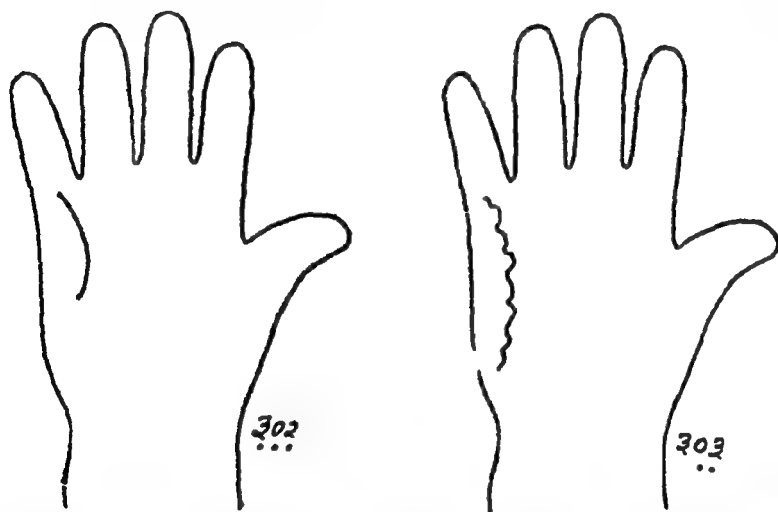
इस रेखा को विभिन्न स्थितियां तथा अन्य रेखाओं के साथ संयोग द्वारा होने वाले फलाफल के सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ३००—यह रेखा चन्द्र-पर्वत से आरम्भ होकर सीधो अथवा घुनुपाकार होती हुई बुध के पर्वत का घेरती हुई बुध-क्षेत्र तरु गई हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति बहुत बड़ा योगी अन्तरज्ञानी तथा सभी रहस्यों को जानने वाला होता है। यदि यही रेखा दोनों हाथों में एक जैसी दिखाई दे तो जातक परिपूर्ण गुणी होता है, परन्तु अदृश्य रहता है।



चित्र ३०१—यदि इम रेखा पर 'यव' (द्वीप-चिह्न) हो तो ऐसे लक्षण वाले जातक मे अलौकिक पदार्थों को देखने की शक्ति भी पाई जाती है, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे जातक का मस्तिष्क कमजोर होता है और वह निद्रावस्था मे ही ससार भर का भ्रमण करता रहता है ।

चित्र ३०२—यदि यह रेखा छोटी हो तो ऐसा व्यक्ति चंचल तथा अशान्त स्वभाव वाला होता है और उसे प्रसन्न कर पाना कठिन होता है ।



चित्र ३०३—यदि यह रेखा लहरदार हो तो जातक में पूर्वोक्त अशान्ति, अस्थिरता एवं चंचलता आदि गुण पाए जाते हैं ।

चित्र ३०४—यदि यह रेखा शाखायुक्त हो तो भी जातक का स्वभाव पूर्वोक्त प्रकार का तो होता है अर्थात् वह चंचल, अशान्त तथा अस्थिर होता है ।



चित्र ३०५—यदि यह रेखा कई स्थानों पर खण्डित (टूटी हुई) दिखाई दे तो ऐसी रेखा वाले जातक में अन्तरज्ञान शक्ति कभी तो अधिक मात्रा में प्रकट होती है और कभी एकदम लुप्त हो जाती है।

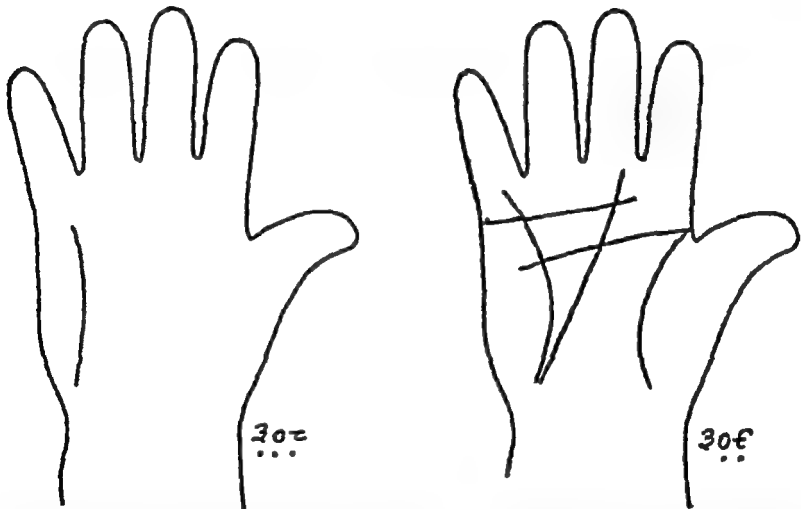
चित्र ३०६—यदि यह रेखा गहरी, सुन्दर, स्पष्ट और अखण्ड हो,



तर्जनी उगली नोकदार हो तथा चन्द्र-क्षेत्र का ऊपरी भाग विशेष ऊँचा हो तो ऐसे लक्षण वाले जातक में जादू अथवा मेस्मरेजम आदि विद्याओं द्वारा दूसरे लोगों को प्रभावित करने की क्षमता होती है।

चित्र ३०७—यह रेखा चन्द्र-क्षेत्र के जितने अधिक ऊपरी भाग से प्रारम्भ हुई होगी उतना ही जातक में अतीन्द्रिय ज्ञान अधिक मात्रा में होगा।

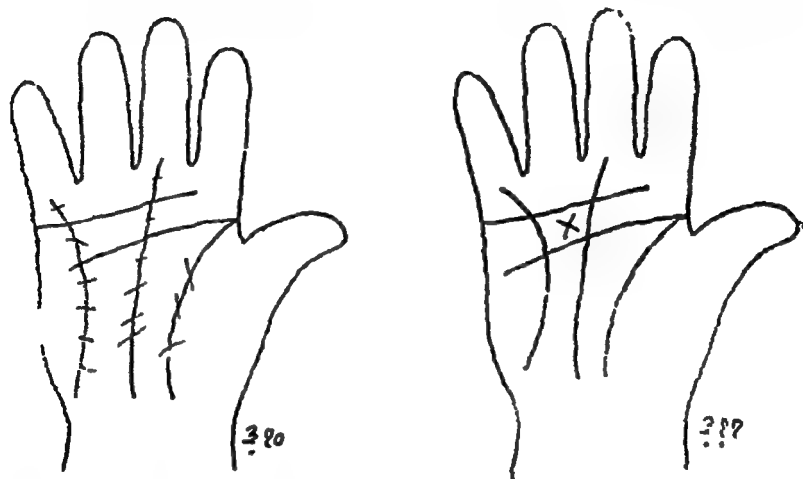
चित्र ३०८—यदि यह रेखा मंगल के प्रथम क्षेत्र पर ही समाप्त हो गई हो तो जातक में जादू अथवा मेस्मरेजम आदि के द्वारा लोगों को प्रभावित करने की क्षमता अत्यधिक मात्रा में पाई जाती है।



चित्र ३०९—यदि इस रेखा द्वारा भाग्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा के संयोग से हथेली पर त्रिकोण बनता हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक गुप्त-विद्याओं का अत्यधिक ज्ञाता होता है।

चित्र ३१०—यदि यह रेखा दोनों हाथों में हो तथा जीवन-रेखा और भाग्य-रेखा के साथ ही यह रेखा भी अनेक छोटी-छोटी खड़ी रेखाओं द्वारा कट रही हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक के सम्बन्धी लोग ही

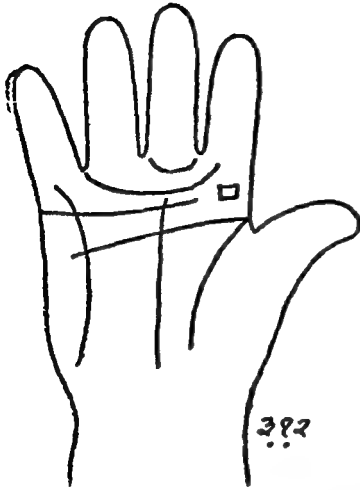
उसकी गुप्त-विद्याओं को प्रवृत्ति के क्षेत्र में बाधा पहुंचाने वाले सिद्ध होते हैं।



चित्र ३११—यदि यह रेखा स्पष्ट तथा निर्दोष हो और बृहद् चतुष्कोण में क्रास-चिह्न भी हो तो ऐसे लक्षण वाला जातक ज्योतिष तथा फलितशास्त्र का महापण्डित होता है।

चित्र ३१२—यदि जातक के हाथ में यह रेखा स्पष्ट तथा निर्दोष हो, साथ ही शुक्र-मुद्रिका भी और शनि-मुद्रिका भी उपस्थित हो और गुरु के उन्नत पर्वत पर 'क्रास' अथवा चतुष्कोण चिह्न भी हो तो ऐसे लक्षणों वाला जातक ईश्वर का साक्षात्कार करने वाला, ज्ञानी, योगी, त्रिकालज्ञ, महात्मा, अन्तरज्ञानी, दिव्य दृष्टि सम्पन्न, भाविष्यवक्ता तथा महात्मा होता है। ऐसे शुभ चिह्नों से युक्त करोड़ों व्यक्तियों में कहीं एकाध-पाए जाते हैं और वह भी प्रायः गुप्त ही बने रहते हैं।

चित्र ३१३—यदि यह रेखा लहरदार होकर मंगल-क्षेत्र तक फैली हुई हो तो ऐसा जातक स्नायविक दुर्बलता के कारण सदैव ही अस्थिर



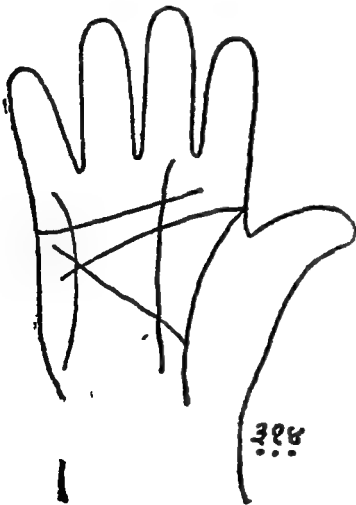
३१२



३१३

चित्त बना रहता है। गुप्त विद्याओं का जानकार होते हुए भी वह उनका समुचित प्रयोग नहीं कर पाता।

चित्र ३१४—यदि किसी जातक के दानो हाथों में उक्त रेखा हो और जीवन-रेखा से एक रेखा निकलकर उसे काट रही हो तो ऐसा



३१४



३१५

रेखा वाले जातक के सम्बन्धी लोग ही उसे गुप्त विद्या की शिक्षा प्राप्त करने में बाधा पहुँचाते हैं।

कामुकता की रेखा

चित्र ३१५—यह रेखा केतु-क्षेत्र से चलकर बुध-क्षेत्र की ओर जाती है अतः कुछ लोग इसे स्वास्थ्य-रेखा की सहायक-रेखा भी मानते हैं। अतः हस्त-परीक्षक को इस रेखा पर विचार करते समय यह ध्यान रखना आवश्यक है कि वह कहीं स्वास्थ्य-रेखा को ही 'कामुकता' की रेखा न समझ बैठे अथवा यह कि इस 'कामुकता' की रेखा को 'स्वास्थ्य-रेखा' न समझ ले। 'स्वास्थ्य-रेखा' तथा 'कामुकता' की रेखा में मुख्य अन्तर यही होता है कि स्वास्थ्य-रेखा तो हथेली में पूर्व स्थिति किसी भी स्थान से आरम्भ होकर किसी भी स्थान पर समाप्त हो जाती है, परन्तु यह रेखा प्रायः केतु-क्षेत्र से ही आरम्भ होकर, बुध-क्षेत्र पर समाप्त होती है। कुछ विद्वान् इसे रेखा को 'सुनन-रेखा' के नाम से भी पुकारते हैं। पाश्चात्य विद्वान् इसे अंग्रेजी भाषा में 'Via Lasciva' कहकर पुकारते हैं।

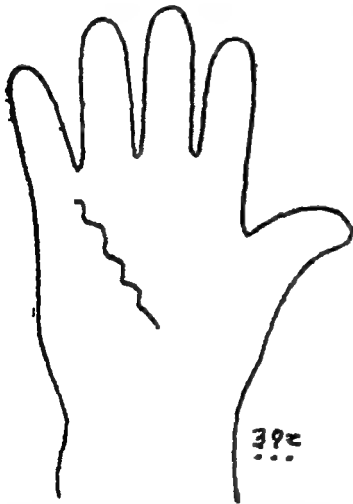
इस रेखा को विभिन्न स्थितियों का फलफल नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ३१६—यदि यह रेखा स्वास्थ्य-रेखा के समानान्तर स्पष्ट तथा निर्दोष स्थिति में बुध-क्षेत्र पर गई हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति अत्यधिक विलासी, आरामपसन्द, ऐश्वर्यशाली, नीतिज्ञ, श्रेष्ठ वक्ता, विद्वान् चतुर, समझदार तथा गुणवान् होता है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति राजनैतिक क्षेत्र में कूटनीति का आश्रय लेकर अत्यधिक सफलता प्राप्त करते हैं।

चित्र ३१७—यदि यह रेखा स्पष्ट तथा निर्दोष हो, परन्तु स्वास्थ्य-रेखा खण्डित हो तो यह स्वास्थ्य-रेखा के दोष को कम या समाप्त कर देती है।



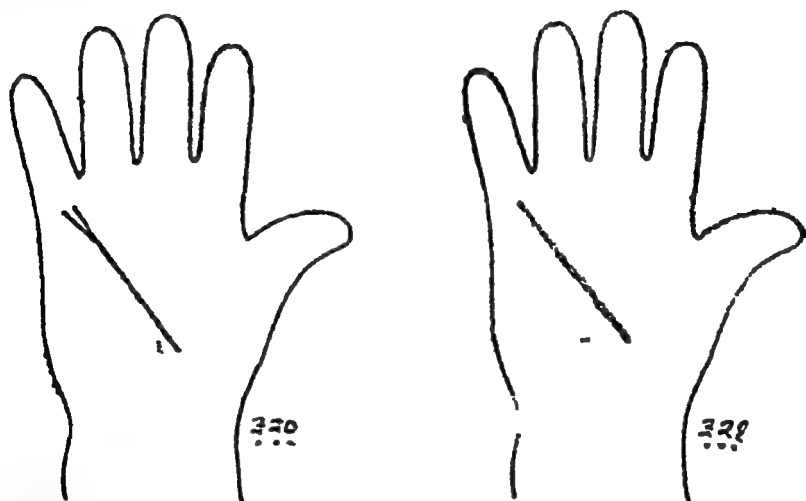
चित्र ३१५—यदि यह रेखा लहरदार हो तो जातक अत्यधिक व्यभिचारी होता है, जिसके कारण उसकी भाग्योन्नति में बाधा पड़ती है।



चित्र ३१८—यदि यह रेखा केतु-ज्ञेय रे भी और ऊपर शुक्र-अत्र

से आरम्भ हुई हो और लहरदार हो तो अत्यधिक व्यभिचारो होने के कारण जातक की आयु कम रह जाती है, फलतः उसे अल्पायु में ही मृत्यु का शिकार बनना पड़ता है।

चित्र ३२०—यदि यह रेखा अपने अन्तिम भाग में द्विजिह्व हो जाय तो जातक अत्यधिक भोग-विलास के कारण दुर्बल, रोगी, आलसी तथा नपुंसक हो जाता है। ऐसा मनुष्य शकालु प्रवृत्ति का तथा डरपोक भी होता है।



चित्र ३२१—यदि यह रेखा जजोरदार हो तो उसका फल भा लहरदार रेखा की भांति ही होता है अर्थात् जातक अत्यधिक व्यभिचारो होता है, जिसके कारण उसकी भाग्योन्नति रुक जाती है।

चित्र ३२२—यदि यह रेखा स्वास्थ्य-रेखा को काट रही हो तो जातक का स्वास्थ्य खराब रहता है। उसे मन्दाग्नि, यकृत तथा पेट सम्बन्धी अनेक रोग हो जाते हैं। स्वास्थ्य गिर जाने के फलस्वरूप धन तथा सकलता को भी हानि होनी है। ऐसे लक्षण वाला जातक भी अधिक विलासी होता है।



चित्र ३२३—यदि इस रेखा पर द्वीप-चिन्ह हो तो भी जातक का स्वास्थ्य खराब रहता है। उसका स्वभाव चिडचिडा हो जाता है और वह हर समय लड़ाई-झगडा करने पर आमादा रहता है, जिसके कारण

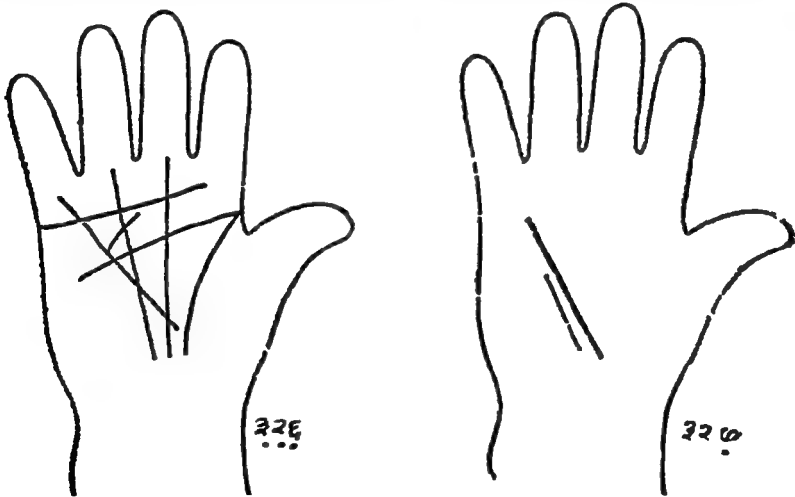


उसके शत्रुओं की संख्या बढ़ जाती है और भाग्योन्नति में बाधा पड़ती है।

चित्र ३२४—यदि इस रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो तो उसे शुभ लक्षण समझना चाहिये। ऐसी रेखा वाला जातक विषयी होते हुए भी धनी तथा धन की रक्षा करने वाला होता है। परन्तु कुछ विद्वान् इस रेखा पर नक्षत्र-चिह्न की उपस्थिति को हानिकारक भी बताते हैं।

चित्र ३२५—यदि इस रेखा में से कोई शाखा-रेखा निकलकर सूर्य-रेखा में जा मिले तो जातक के भाग्य की विशेष उन्नति होती है और वह धनी बन जाता है।

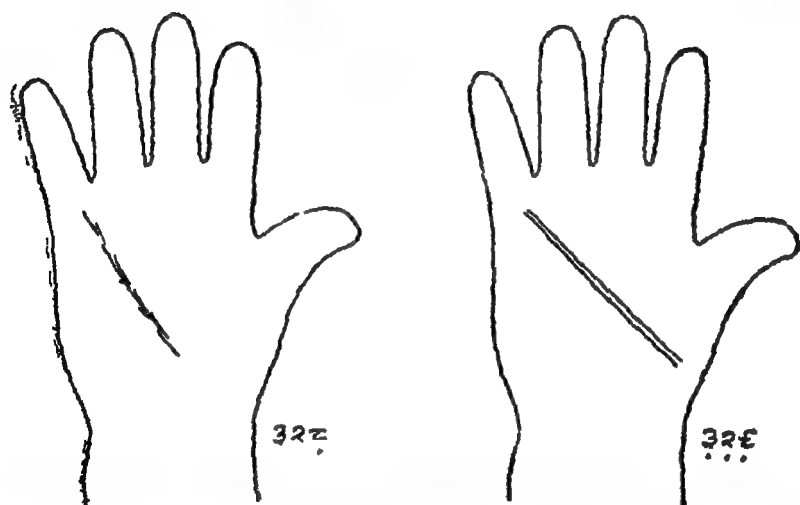
चित्र ३२६—यदि इस रेखा में से निकलने वाली शाखा-रेखा सूर्य-रेखा को काटती हुई आगे बढ़ जाय तो अत्यधिक व्यभिचार अथवा भोग-विलास के कारण जातक के धन और यश की हानि होती है।



चित्र ३२७—यदि यह रेखा स्वास्थ्य-रेखा से अधिक बड़ी, गहरी, चौड़ी तथा लाल रंग की हो तो ऐसा जातक प्रेम के मामले में अधीर,

शम्पागम्य का विचार किये बिना व्यभिचार कर्म में अधिक प्रवृत्त होने वाला, नीच कुल की स्त्रियों से सम्पर्क रखने वाला तथा अस्थिर प्रकृति का होता है।

चित्र ३२८—यदि यह रेखा कई टुकड़ों से मिलकर बनी हो तो जातक को विषयी बनाती है और उसके स्वास्थ्य, धन तथा प्रतिष्ठा के लिए हानिकारक सिद्ध होती है।

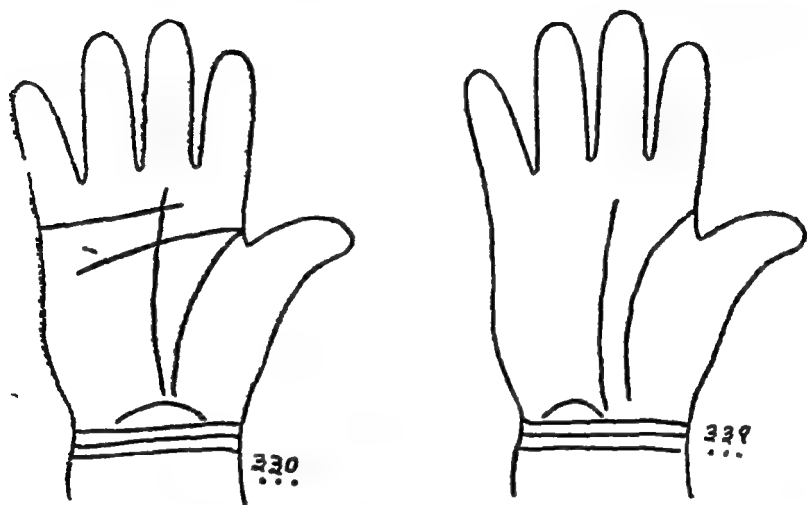


चित्र ३२९—यदि यह रेखा दुहरी होकर शुक्र-क्षेत्र से बुध-क्षेत्र तक जाती हो तो जातक के स्वभाव को चिड़चिड़ा, तथा क्रोधी बना देती है। वह अत्यधिक कामी तथा इन्द्रिय लोलुप होता है, जिसके कारण उसका स्वास्थ्य गिर जाता है और उसे विभिन्न प्रकार के उदर विकार, गुर्दे का दर्द तथा जननेन्द्रिय सम्बन्धी रोग हो जाते हैं।

प्रवृत्ति-रेखा

चित्र ३३०—किसी-किसी हाथ में मणिबन्ध के ऊपर शुक्र-क्षेत्र तथा चन्द्र-क्षेत्र को जोड़ने वाली अर्द्धचन्द्राकार रेखा पाई जाती है, इसे

‘प्रवृत्ति-रेखा’ कहते हैं। जिस जातक के हाथ में यह रेखा हो, वह विद्वान् तथा वाग्मी होता है।



चित्र ३३१—इस रेखा का दूसरा स्वरूप यह भी होता है कि वह शुक्र तथा चन्द्र—इन दोनों क्षेत्रों को नहीं जोड़ती, बल्कि मणिबन्ध के मध्य भाग से आरम्भ होकर चन्द्र-क्षेत्र के ऊपरी भाग में ही अर्द्धचन्द्राकार रूप में अवस्थित रहती है। इसका फल भी पूर्वोक्त रेखा जैसा ही समझना चाहिए।

इस रेखा को विभिन्न स्थितियों का शुभशुभाफल नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए।

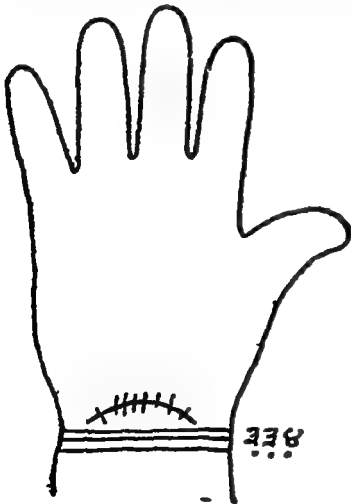
चित्र ३३२—यदि हाथ में प्रवृत्ति रेखा निर्दोष स्पष्ट स्थिति में हो और सूर्य के उच्च स्थान से आकर कोई रेखा अथवा स्वयं सूर्य-रेखा ही इस रेखा से संयोग करे तो ऐसी रेखा वाले जातक के सुख तथा ऐश्वर्य में अत्यधिक वृद्धि होती है। वह विद्वान् तथा गुणवान् भी होता है।

चित्र ३३३—यदि प्रवृत्ति-रेखा स्पष्ट तथा निर्दोष हो और मस्तक-रेखा चन्द्र-क्षेत्र पर आई हो तथा उसके अन्त में द्वीपचिह्न भी हो तो



ऐसी रेखाओं वाले जातक का व्यवहार तथा आचार-विचार पागलों जैसा हो जाता है ।

चित्र ३३४—यदि प्रवृत्ति-रेखा अन्य छोटी रेखाओं द्वारा कटी हुई हो तथा हथेली कठोर हो तो ऐसा जातक विद्वान् होते हुए भी लम्पट



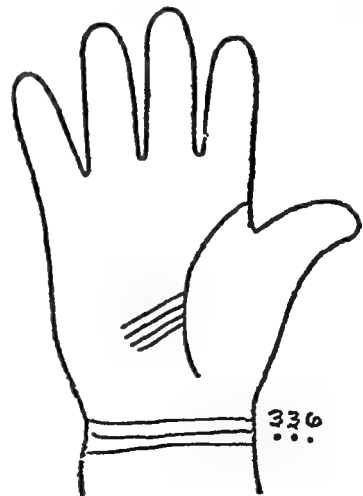
और शराबी होता है। यदि हथेली अत्यधिक मुलायम तथा चिकनी हो तो उसे अफीम खाने की आदत पड़ जाती है।

चित्र ३३५—यदि प्रवृत्ति-रेखा दुहरी, निर्दोष तथा स्पष्ट हो तो ऐसा जातक राजनीति का विद्वान् और उस क्षेत्र में सफलता प्राप्त करने वाला होता है। वह धनवान्, गुणी श्रेष्ठ वक्ता तथा सुख-सम्पत्ति-शाली भी होता है प्रवृत्ति-रेखा पर दृष्टिगोचर होने वाले शुभ अथवा अशुभ चिह्नों का प्रभाव उन्हीं के अनुरूप होता है।

छाया-पथ रेखाएं

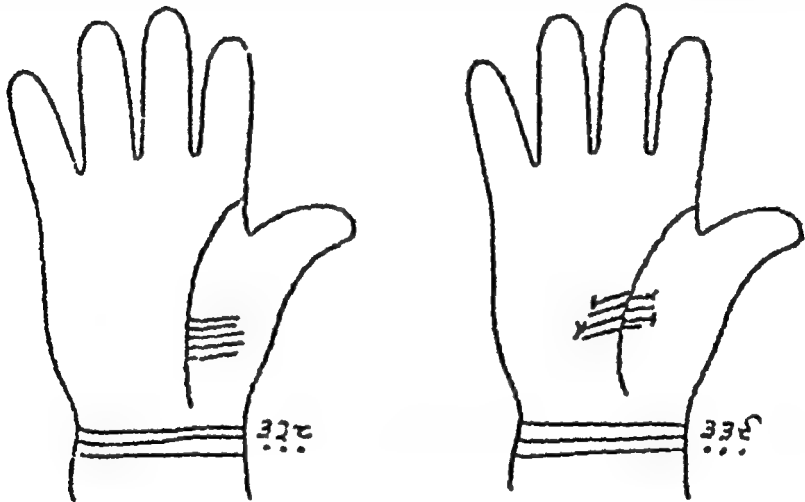
चित्र ३३६—मणिवन्ध के ऊपर जीवन-रेखा से निकल कर जो छोटी-बड़ी-रेखाएं चन्द्र-पर्वत अथवा शुक्र-पर्वत पर जाती हैं, उन्हें छाया-पथ रेखा कहा जाता है।

इन रेखाओं द्वारा जातक के मान, सम्मान, तथा यात्रा सम्बन्धी विचार किये जाते हैं। यात्रा सम्बन्धी अन्य रेखाओं का विचार करते समय भी इन रेखाओं का सक्षिप्त वर्णन पहले किया जा चुका है।



चित्र ३३७—यदि जीवन-रेखा से निकल कर छाया-पथ रेखाएं चन्द्र-पर्वत पर गईं हो और वे अखण्ड तथा निर्दोष हो तो ऐसा व्यक्ति लम्बी विदेश यात्रा करता है और उस यात्रा के कारण लाभ उठाता है। वह विचारवान् तथा तीव्र स्मरण-शक्ति-सम्पन्न भी होता है।

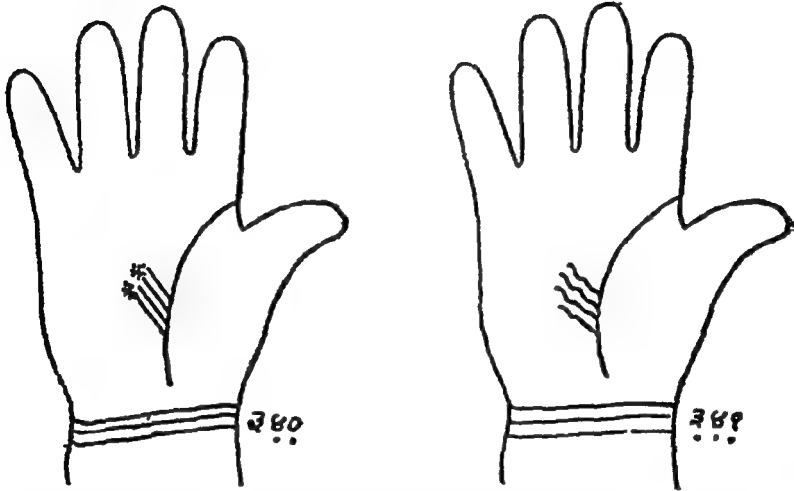
चित्र ३३८—यदि जीवन-रेखा से निकल कर छाया-पथ रेखाएं स्पष्ट तथा निर्दोष रूप में शुक्र-पर्वत पर गईं हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक यदि पुरुष है तो इसे स्त्रियो द्वारा और यदि स्त्री है तो उसे पुरुषों द्वारा अत्यधिक सम्मान तथा स्नेह की प्राप्ति होती है। वह व्यक्ति अनेक भापाओं का जानकार तथा अनेक विद्याओं में प्रवीण होता है।



चित्र ३३९—यदि छाया-पथ रेखाओं के मार्ग को अवरोध रेखाएं रोक रही हो अथवा उनके अन्तिम भाग पर 'क्रास' चिह्न हो तो जातक मानसिक दुर्बलता से ग्रस्त, एकान्तप्रिय, आलसी, निराश तथा उन्मत्त जैसा होता है। सन्यासियों के हाथ में ऐसी रेखाएं अक्सर पाई जाती हैं।

चित्र ३४०—यदि छाया-पथ रेखाएं बुध-क्षेत्र की ओर मुह किए हुए हो और उनके ऊपर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो ऐसे जातक की समस्त

अभिलाषाएं पूर्ण होती हैं। वह सुखी तथा सन्तुष्ट रहता है और उसे अचानक ही सुख, सौभाग्य तथा सम्पत्ति की प्राप्ति होती है।



चित्र ३४१—यदि छाया-पथ रेखाएं लहरदार हों तो जातक चोर तथा धोखेवाज होता है। वह स्वयं तो मन्दबुद्धि होता ही है, अन्य लोगों को भी गुमराह करने का प्रयत्न करता रहता है। ऐसी रेखाएं चोरो के हाथ में स्पष्ट रूप से पाई जाती हैं।

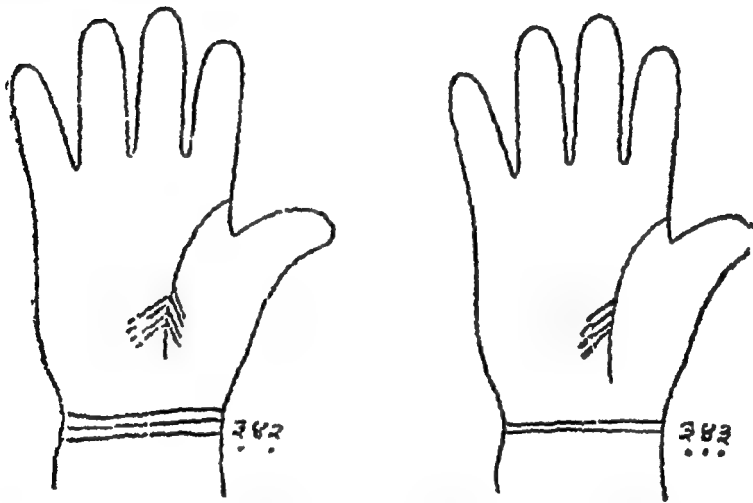
छाया-पथ रेखाओं पर अन्य चिह्नों तथा दोषों का प्रभाव उन्हीं के अनुरूप फल देने वाला समझना चाहिए।

भ्रमण-रेखाएं

यात्रा-रेखाओं के वर्णन में यात्रा सम्बन्धी अनेक रेखाओं तथा चिह्नों का वर्णन किया जा चुका है। यहां पर उन अन्य रेखाओं का वर्णन किया जा रहा है जो जातक को भ्रमणशील बनाती हैं।

चित्र ३४२—जीवन-रेखा से जो छोटी-छोटी रेखाएँ निकल कर मणिबद्ध की ओर ऊंची उठती हुई चन्द्र-क्षेत्र तथा शुक्र-क्षेत्र पर जाती

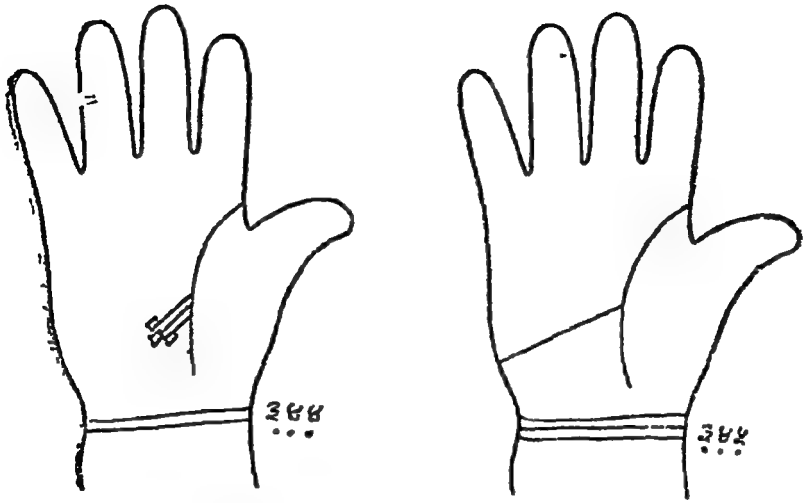
हैं उन्हें भ्रमण-रेखा कहा जाता है। जिस जातक के हाथ में ऐसी रेखाएं जीवन-रेखा के दोनों ओर हो उसका सम्पूर्ण जीवन देश-विदेश में भ्रमण करते हुए ही व्यतीत होता है। उसके जीवन में अनेक प्रकार के परिवर्तन भी आते हैं।



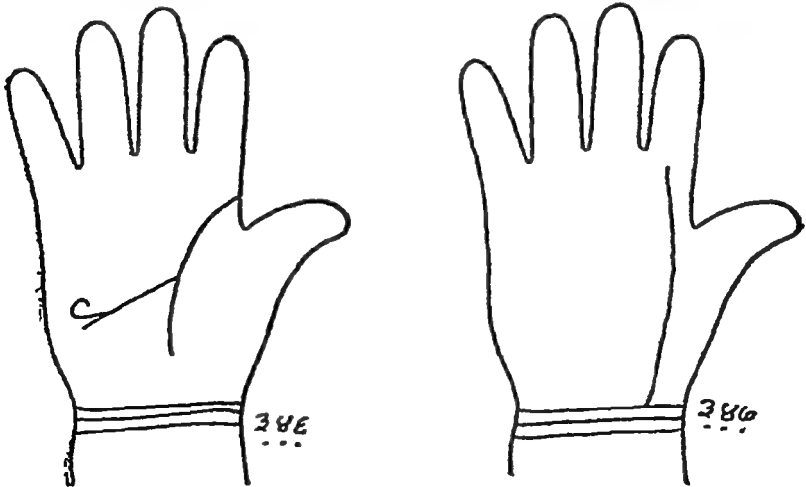
चित्र ३४३—यदि जीवन-रेखा से निकली हुई भ्रमण-रेखा पर द्वीप चिह्न दिखाई दे तो ऐसे जातक की यात्रा निष्फल होती है।

चित्र ३४४—यदि जीवन-रेखा से निकली हुई भ्रमण-रेखा पर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न दिखाई दे तो जातक की यात्रा काल में प्राणां तक दुर्घटना से रक्षा हो जाती है।

चित्र ३४५—यदि जीवन-रेखा से निकली हुई भ्रमण-रेखा चन्द्र-क्षेत्र को पार करती हुई हथेली के पार निकल गई हो तो जातक की यात्रा में ही कष्ट पाकर मृत्यु हो जाती है।

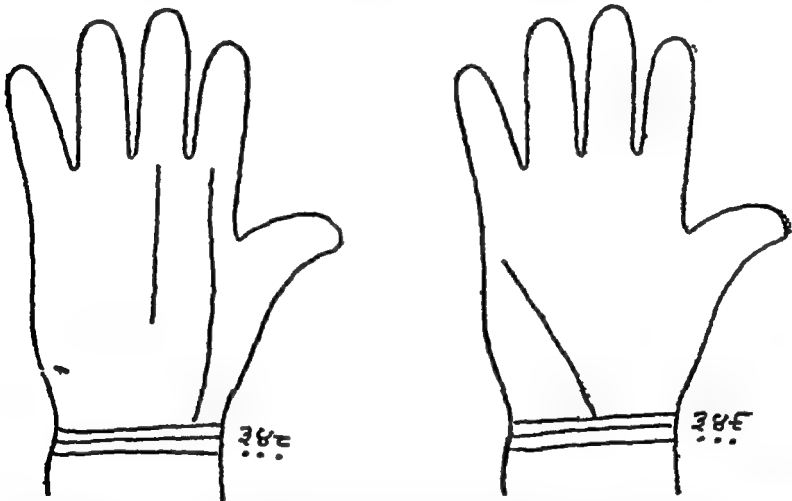


चित्र ३४६—यदि जीवन-रेखा से निकली हुई भ्रमण-रेखा चन्द्र-क्षेत्र के एक किनारे पर जाकर एक गोलाकार शाखा-रेखा से युक्त होती ऐसी स्थिति में भी जातक की यात्रा काल में कष्ट पाकर मृत्यु हो जाती है।



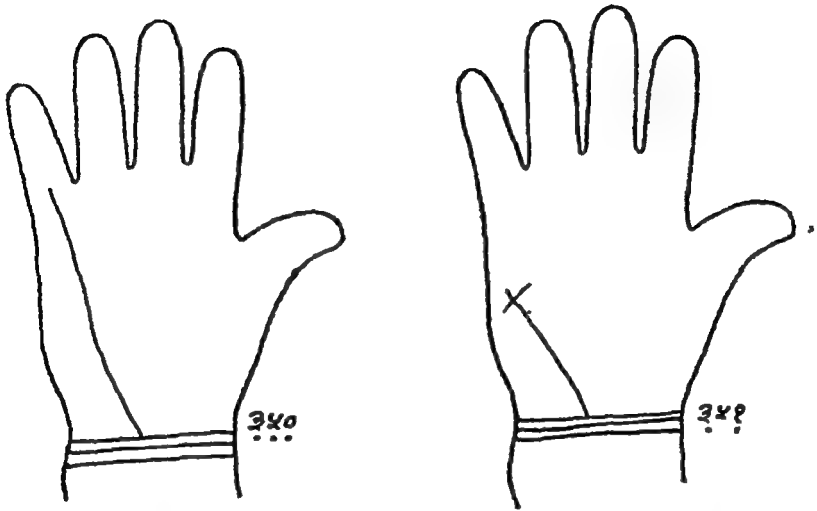
चित्र ३४७—यदि मणिबन्ध से निकलकर कोई रेखा शुक्र-क्षेत्र को पार करती हुई वृहस्पति के पर्वत पर चली गई हो और वृहस्पति का क्षेत्र उन्नत हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को बहुत समय तक जल-यात्रा करनी पड़ती है ।

चित्र ३४८—यदि पूर्वोक्त प्रकार से मणिबन्ध से निकलकर कोई रेखा शुक्र क्षेत्र को पार करती हुई वृहस्पति के उच्च क्षेत्र पर गई हो और उसके साथ ही राहु-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर शनि-पर्वत पर चली गई हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक की जल यात्रा में ही मृत्यु हो जाती है ।



चित्र ३४९—यदि मणिबन्ध से कोई रेखा निकलकर चन्द्र-पर्वत पर गई हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति समुद्र-यात्रा करता है ।

चित्र ३५०—यदि मणिबन्ध से एक सरल रेखा निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर होती हुई बुध-क्षेत्र पर गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को यात्रा काल में विपत्तियों का सामना करना पड़ता है ।

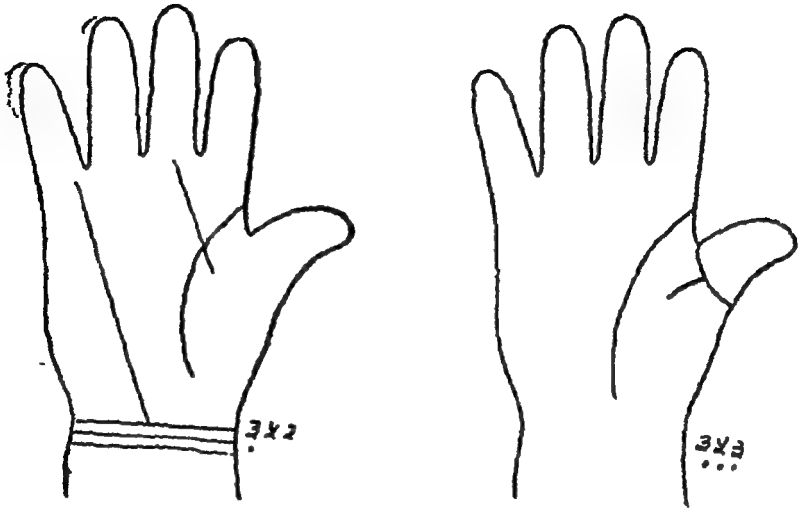


चित्र ३५१—यदि मणिदन्ध से निकली हुई कोई रेखा चन्द्र-क्षेत्र पर गई हो और उसे वहां कोई अन्य रेखा काट भी रही हो तो ऐसी रेखाओं वाले व्यक्ति की जल यात्रा में ही मृत्यु हो जाती है।

चित्र ३५२—यदि मणिदन्ध से एक रेखा निकलकर बुध-क्षेत्र पर सीधी गई हो और शनि-क्षेत्र से निकली हुई एक रेखा जीवन-रेखा का स्पर्श कर रही हो अथवा उसे काट रही हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को यात्रा काल के समय सिर में चोट लगती है।

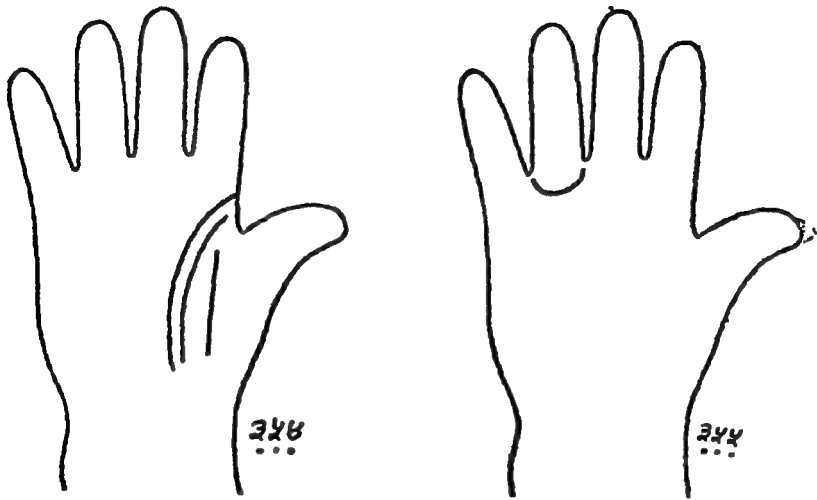
ज्ञान-रेखा

चित्र ३५३—अगुण्ठ मूल में जो पहली रेखा होती है, उसे ज्ञान-रेखा कहा जाता है। यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में होती है। वह विद्वान्, उदार, धार्मिक, सत्यवादी तथा सच्चरित्र होता है। यदि इस रेखा पर कोई चिह्न हो तो उसका प्रभाव उस चिह्न के फलाफल के अनुसार ही समझना चाहिए।



पर-धन प्राप्त रेखा

चित्र ३५४—जीवन-रेखा के समानान्तर शक्र-क्षेत्र पर जो एक रेखा होती है उसे पर-धन प्राप्ति रेखा कहा जाता है। जीवन-रेखा के समानान्तर शक्र-क्षेत्र पर चलने वाली रेखा को मंगल-रेखा कहा जाता है, वह जीवन-रेखा की सहायक रेखा होती है। इस रेखा और उस रेखा में मुख्य अन्तर यही है कि मंगल-रेखा जीवन-रेखा के समानान्तर चलती है और उसके समीप होती है, जबकि यह रेखा-जीवन-रेखा से कुछ दूर हटकर समानान्तर चलती है। यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में होती है। वह धनी, स्वस्थ तथा दीर्घजीवी होता है और उसे उत्तराधिकार आदि के रूप में अथवा लाटरी आदि के रूप में पुष्ट अथवा निर्बल, निर्दोष अथवा सदोष हो, उसी के परायेधन की प्राप्ति होती है। यह रेखा जितनी अधिक पुष्ट अथवा निर्बल, निर्दोष अथवा सदोष हो, उसी के अनुसार इसका प्रभाव भी समझना चाहिए।

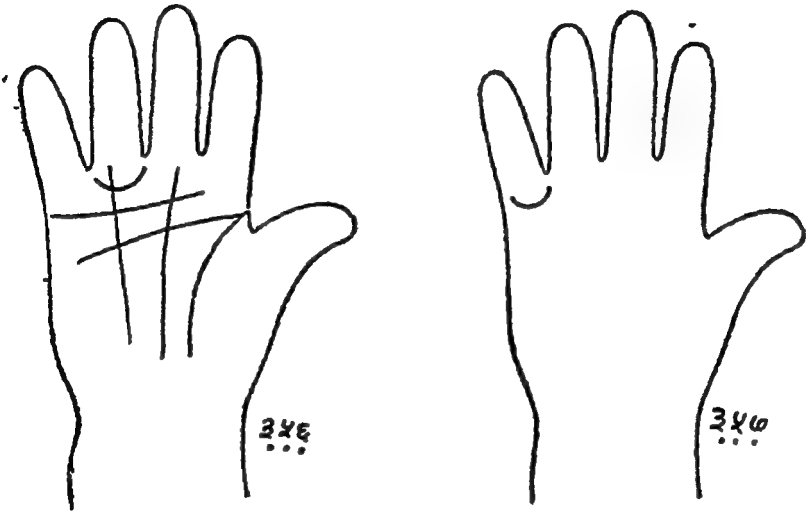


रवि-मुद्रा

चित्र ३५५—मध्यमा तथा अनामिका उंगली के बीच समोप वाले भाग से निकलकर अर्द्धचन्द्राकार रूप में सूर्य-क्षेत्र को घेरकर, अनामिका तथा कनिष्ठा उंगली के मध्य भाग अथवा उसके समीप वाले भाग तक पहुँचने वाली रेखा को कुछ विद्वान् 'रवि-मुद्रा' अथवा 'सूर्य-मुद्रा' के नाम से पुकारते हैं। यह रेखा भी हजारों में से एक दो हाथ में पाई जाती है। यह रेखा सूर्य के शुभ गुणों का ह्रास करने वाली है। जिस जातक के हाथ में यह 'रवि-मुद्रा' होती है, उसकी ख्याति नष्ट हो जाती है तथा सूर्य-रेखा अथवा सूर्य-क्षेत्र सम्बन्धी गुणों में कमी आ जाती है।

चित्र ३५६—यदि जातक के हाथ में अच्छी सूर्य-रेखा हो, परन्तु उसके साथ ही पूर्वोक्त 'रवि-मुद्रा' भी हो और यह रवि-मुद्रा सूर्य-रेखा को काट रही हो तो श्रेष्ठ सूर्य-रेखा के शुभ गुण भी अशुभ गुणों में बदल जाते हैं। ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति सन्धरित्र तथा ईमानदार

झोने पर भी समाज में कलकित हो जाता है तथा उसे सर्वत्र अन्याय, अनिराशा, उपेक्षा एवं दुःख की प्राप्ति होती है।



बुध-मुद्रा

चित्र ३५७—कनिष्ठा उंगली के नीचे बुध-क्षेत्र पर यह रेखा पाई जाती है और अपने अर्द्धचन्द्राकार रूप में बुध-क्षेत्र को घेरे रहती है यह रेखा बुध-क्षेत्र अथवा बुध-रेखा के शुभ प्रभाव में न्यूनता ला देती है। जिस जातक के हाथ में बुध-मुद्रा हो, वह व्यक्ति जुआरी, चोर, मद्ययी तथा मूर्ख होता है। यदि वह कोई व्यवसाय करता है तो अत्यधिक परिश्रम करने पर भी उसे उसमें हानि उठानी पड़ती है। ऐसी रेखा वाले जातक की आयु ज्यो-ज्यों बढ़ती है त्यो-त्यो उसमें दुर्गुणों की वृद्धि हो जाती है। वह भाई-बन्धुओं से विरोध रखने वाला विश्वासघाती, कुटिल, अपयशी तथा दरिद्र होता है। उसका वैवाहिक जीवन भी अत्यन्त क्लेशमय बीतता है।

पूर्वोक्त रवि-मुद्रा तथा बुध-मुद्रा पर जैसे भी शुभाशुभ चिन्ह दिखाई दें, उन्हीं के अनुरूप फलाफल भी समझना चाहिए। नक्षत्र, द्वीप, क्रास, बाल आदि के चिह्न इन मुद्राओं को और अधिक दूषित बना देते हैं। प्रत्येक स्थिति में रवि-मुद्रा अथवा बुध-मुद्रा का हाथ पर होना जातक के लिए हानिकारक ही सिद्ध होता है।

मणिवन्ध, शुक्र, बुध, राहु, चन्द्र, बृहस्पति, मंगल, केतु, सूर्य आदि ग्रहों के क्षेत्रों पर कुछ विषेय प्रकार की रेखाएँ पाई जाती हैं। इसके अतिरिक्त कुछ प्रभाव रेखाएँ ऐसी भी होती हैं, जो कई-कई ग्रहों के क्षेत्रों पर फैली होती हैं तथा अन्य रेखाओं एवं जातक के जीवन पर अपना विषेय प्रभाव डालती हैं। उंगलियों तथा अंगूठे के पर्वों, करपृष्ठ आदि स्थानों पर भी अनेक प्रकार की छोटी-बड़ी रेखाएँ दिखाई देती हैं। रेखाओं के अतिरिक्त द्वीप, चतुष्कोण, क्रास, धन, नक्षत्र, जाल आदि के चिह्न भी विभिन्न ग्रह-क्षेत्रों अथवा रेखाओं पर उपस्थित रहकर अपना प्रभाव डालते हैं। हस्त-परीक्षक को उन सभी की स्थिति पर भली-भाँति विचार करने के उपरांत ही फलादेश करना चाहिए।

‘बृहद् सामुद्रिक विज्ञान’ के प्रस्तुत खण्ड में विशेष रूप से स्वास्थ्य-रेखा तथा अन्य मुख्य-मुख्य छोटी रेखाओं के प्रभाव का वर्णन किया गया है। ग्रह-क्षेत्रों से सम्बन्धित अन्य छोटी रेखाओं तथा प्रभाव रेखाओं के फलाफल के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिए ‘बृहद् सामुद्रिक विज्ञान’ के ‘प्रभाव रेखाएँ’ तथा ‘हस्त-चिन्हों का प्रभाव’ शीपक खण्डों का विधिवत् अध्ययन करना चाहिए।

॥ समाप्त ॥

१८४

लिखने की सुविधा के लिए

प्रभाव रेखाएं



भारतीय भाषाओं में हस्त-रेखा तथा
लक्षण-शास्त्र पर पहली बार महान् ग्रंथ का प्रकाशन

बृहत् सामाद्रिक विज्ञान

ले०—राजेश्वरी दीक्षित

भेट —१०१) एक सौ एक रुपये

हस्त-रेखा तथा शरीर-लक्षण-शास्त्र पर इतने महत्वपूर्ण एवं उपयोगी ग्रंथ का प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है ।

संपूर्ण ग्रंथ के १२ खण्ड हैं, जिनमें हस्त-रेखाओं, हस्त-चिन्हों, हाथ-उगली, अंगूठा आदि के लक्षणों से सम्बन्धित सभी विषयों का सार-तत्त्व इनमें आ गया है । प्रत्येक खण्ड में सैकड़ों चित्र दिये गए हैं जिनसे सामान्य पढ़े-लिखे पाठक की समझ में भी विषय बड़ी आसानी से आ जाता है । पूरी पुस्तक में ५००० से अधिक चित्र हैं । अलग-अलग खण्डों के नाम इस प्रकार हैं—

१. आपका हाथ	१०.५०	२. मस्तक-रेखा	७.५०
३. जीवन-रेखा (आयु-रेखा)	७.५०	४. भाग्य-रेखा	७.५०
५. हृदय-रेखा	७.५०	६. सूर्य-रेखा	७.५०
७. विवाह-रेखा	७.५०	८. स्वास्थ्य-रेखा	७.५०
९. प्रभाव-रेखाएं	१०.५०	१०. हस्त-चिन्ह-विज्ञान	१०.५०
११. शरीर-लक्षण-विज्ञान	१०.५०	१२. स्त्री-सामाद्रिक	१०.५०

पूरा सैट मगाने के लिए १५) पन्द्रह रुपये एडवांस भेजकर बाकी ८६) रुपये की बी० पी० पी० मगार्यें । अलग-अलग पुस्तक लेने पर डाक-व्यय ग्राहक को देना होगा ।

मगाने का पता

देहाती पुस्तक भण्डार, चावड़ी बाजार, दिल्ली-६

वृहद् सामुद्रिक विज्ञान खण्ड—६

प्रभाव-रेखाएं

[मणिवन्ध, ग्रह-क्षेत्र, अगुण्ठ, अगुलि, वृहद् चतुष्कोण, वृहद् त्रिकोण एवं कर-पृष्ठ पर पाई जाने वाली छोटी-बड़ी, स्थायी तथा अस्थायी अवरोध रेखाओं एवं प्रभाव-रेखाओं (Lines of Influence) के फलाफल का प्राच्य तथा, पाश्चात्य मतानुसार सैकड़ों चित्रों सहित विस्तृत विवेचन]

लेखक
राजेश दीक्षित



देहाती पुस्तक भण्डार,
चावड़ी बाजार, दिल्ली-६

प्रकाशक

देहाती पुस्तक भण्डार,
चावड़ी बाजार, दिल्ली-६

●

लेखक

रामेश दीक्षित

●

©कापीराइट

देहाती पुस्तक भण्डार

●

मूल्य

स्वदेश मे : साढ़े दस रुपया

विदेश मे पच्चीस शिलिंग

●

मुद्रक

टेक्नीकल प्रिंटिंग प्रेस

सोनीपत (निकट दिल्ली)

चे भारतीय कापीराइट एक्ट के अचीन इस पुस्तक का कापीराइट भारत
ता सरकार के कापीराइट ऑफिस द्वारा हो चुका है। अतः कोई सज्जन
व इस पुस्तक का नाम, अन्दर का मँटर, डिजाइन, चित्र, सैटिंग या किसी
नी भी अश को भारत की किसी भी भाषा मे नकल या तोड़-मरोडकर
छापने का साह्स न करें, अन्यथा कानूनी तीर पर हर्जे-खर्जे व हानि के
जिम्मेदार होंगे ।

—प्रकाशक

दो शब्द

‘वृहद् सामुद्रिक विज्ञान’ के प्रस्तुत खण्ड में मणिवन्ध, ग्रह-क्षेत्र, अगुण्ड, अगुलि, वृहद् चतुष्कोण, वृहद् त्रिकोण तथा कर-पृष्ठ पर पाई जाने वाली छोटी बड़ी, स्थायी तथा अस्थायी अवरोध-रेखाओं एवं प्रभाव-रेखाओं की स्थिति तथा फलाफल का प्राच्य तथा पाश्चात्य मतानुसार विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है।

हथेली पर पाई जाने वाली सात मुख्य रेखाओं—(१) जीवन-रेखा, (२) मस्तक-रेखा, (३) भाग्य-रेखा, (४) हृदय-रेखा, (५) सूर्य-रेखा, (६) विवाह-रेखा तथा (७) स्वास्थ्य-रेखा—के अतिरिक्त सन्तान-रेखा, शुक्र-मुद्रिका, चन्द्र-रेखा आदि क्षुद्र-रेखाओं तथा अन्य विशिष्ट रेखाओं का विस्तृत वर्णन ‘वृहद् सामुद्रिक विज्ञान’ के अन्य खण्डों में किया जा चुका है। इस खण्ड में मणिवन्ध-रेखा आदि के अतिरिक्त मुख्य रूप से उन रेखाओं का वर्णन किया गया है जो अनिवार्य रूप से किसी जातक के हाथ में नहीं पाई जाती, परन्तु विभिन्न स्त्री-पुरुषों के हाथ में उनमें से कुछ रेखाएँ प्रायः अवश्य ही देखने को मिल जाती हैं।

मणिवन्ध, अगुण्ड तथा अगुलियों पर पाई जाने वाली कुछ रेखाओं के अतिरिक्त इस खण्ड में वर्णित अधिकांश रेखाओं का उदय-अस्त जातक के हाथ में यथावसर हुआ करता है अर्थात् जातक के पूर्व जन्म अथवा इस जन्म के कर्म-ानुसार वे रेखाएँ उस वयोमान में अचानक ही प्रकट हो जाती हैं, जिसमें कि जातक के जीवन पर उन्हें कोई विशेष प्रभाव डालना होता है। ऐसी बहुत-सी रेखाएँ अपना प्रभाव प्रदर्शित करने के उपरान्त या तो विलुप्त हो जाती हैं अथवा ‘जातक के जीवन में अमुक समय पर अमुक घटना घटी थी’—इस बात की साक्षी के रूप में अपना अस्तित्व बनाए रखती हैं।

हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह इन सभी प्रभाव-रेखाओं की स्थिति एवं फलाफल के विषय में पूरा-पूरा ध्यान दें, क्योंकि वे रेखाएँ अपनी उपस्थिति द्वारा जातक के हाथ की स्थायी तथा मुख्य रेखाओं के प्रभाव में भी भारी

परिवर्तन ला देने की सामर्थ्य रखती हैं। इन्हें दृष्टि से ओझल कर देना किसी तरह भी उचित नहीं रहेगा।

प्रस्तुत खण्ड में वर्णित रेखाओं के विषय में प्राच्य (भारतीय) ग्रन्थों में विशेष विवरण उपलब्ध नहीं होता, परन्तु पाश्चात्य विद्वानों ने इन रेखाओं की स्थिति एवं प्रभाव के सम्बन्ध में विस्तार पूर्वक प्रकाश डाला है। हमने प्राच्य तथा पाश्चात्य—दोनों ही मतों की उपलब्ध सामग्री को अधिकाधिक संकलित करने का प्रयत्न किया है। दोनों मतों की भिन्नता को भी यथास्थान स्पष्ट कर दिया गया है।

जिन विद्वानों की बहुमूल्य कृतियों द्वारा हमें प्रस्तुत खण्ड के लिए सामग्री—चयन में सहायता प्राप्त हुई है, उन सभी के प्रति हम हृदय से कृतज्ञ हैं। आशा है, सुधी पाठक भी हमारे इस श्रम को अपना स्नेह प्रदान करेंगे।

—राजेश दीक्षित

महोली की पौर,

मथुरा

समर्पण



सुप्रसिद्ध व्ययसायी एव साहित्यानुरागो
आगरा-निवासी
श्री निरंजनलाल जी पोद्दार
को
सादर समर्पित

विषय-सूची

मणिबन्ध रेखाए	६
शुक्र-क्षेत्रीय रेखाए	६२
गुरु-क्षेत्रीय रेखाए	१०३
शनि-क्षेत्रीय रेखाए	१२५
सूर्य-क्षेत्रीय रेखाए	१४४
बुध-क्षेत्रीय रेखाए	१५०
मंगल-क्षेत्रीय रेखाए	२०५
चन्द्र-क्षेत्रीय रेखाए	२३०
राहु-क्षेत्रीय रेखाए	२५८
अगुण्ड-स्थित रेखाए	२६३
अगुली-स्थित रेखाए	२७४
वृहद चतुष्कोण स्थित रेखाए	३१६
वृहद त्रिकोण स्थित रेखाए	३२३
अन्य विशिष्ट रेखाए	३२७
कर-पूठ स्थित रेखाए	३५१

मणिबन्ध रेखाएं

मणिबन्ध की वनावट तथा उसके सशब्द अथवा निशब्द होने के लक्षण तथा प्रभाव आदि के सम्बन्ध में 'वृहद्सामुद्रिक विज्ञान' के प्रथम खण्ड में विस्तृत उल्लेख किया जा चुका है। यहाँ पर प्राच्य तथा पाश्चात्य मतानुसार मणिबन्ध स्थान पर पाई जाने वाली रेखाओं, जिन्हें 'बलय-रेखा' भी कहा जा सकता है, के फलाफल का वर्णन किया जा रहा है। मणिबन्ध रेखाओं के स्वरूप को चित्र सख्या २ में प्रदर्शित किया गया है।

प्राच्य मत

मणिबन्ध-स्थित रेखाओं की आकृति तथा प्रभाव के सम्बन्ध में भारतीय सस्कृत ग्रंथों में निम्नलिखित विवरण पाया जाता है।

मणिबन्ध स्त्रिरेखस्तु मणिभूषण भागभवेत् ।

साधारणो द्विरेख. स्यादेकरेखस्तु भिक्षुकः ॥

मणिबन्धे कंकणाख्या इचतस्त्रो भोगलक्षणा ।

राज्ञातिस्त्रस्तु नारीषु कामिन्यां द्वितीयस्मृतं ॥

भावार्थ—मणिबन्ध पर तीन रेखाएँ होना सर्वोत्तम है, ऐसा व्यक्ति मणि-आभूषण आदि धारण करने वाला होता है। दो रेखाएँ होने से व्यक्ति मध्यम स्थिति का तथा एक रेखा होने से भिक्षुक (निर्धन) होता है। किसी-किसी मणिबन्ध पर चार रेखाएँ भी पाई जाती हैं। ऐसी चार या तीन रेखाएँ कंकण के समान मणिबन्ध को चारों ओर वेष्टित

किये हुए हो तो वे सुख-सम्पत्ति के भोग को देने वाली होती है । राजा के हाथ में तीन तथा स्त्रियो के हाथ में दो रेखाओं का होना अच्छा माना गया है ।

‘सामुद्र तिलक’ में लिखा है —

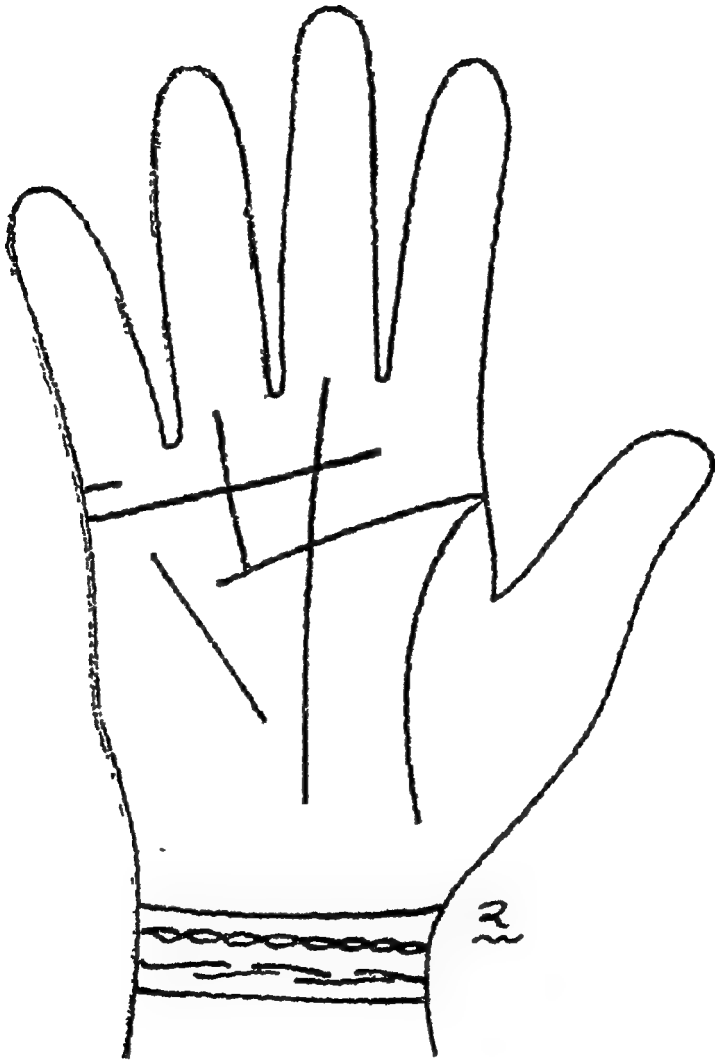
रेखाभि पूर्णाभिस्तिसृभिः कर मूलमंकितं यस्य ।
 धन कांचन रत्नयुतं श्रीपतिमिव भजतिलुब्ध च ॥
 त्रिपरिक्षेपा व्यक्ता यवमाला भवति यस्य मणिबन्धे ।
 नियतं महार्थं सहितं स सार्वभौमो नराधिपतिः ॥
 करमूले यवमाला द्विपरिक्षेपा मनोहरा यस्य ।
 मनुज स राजमन्त्री विपुल मतिर्जायते समतिमान् ॥
 सुभगैक परिक्षेपा यवमाला यस्य पाणिगतले स्यात् ।
 भवति धनधान्य युत श्रेष्ठो जनपूजितो मनुज ॥

भावार्थ—जिस व्यक्ति के मणिबन्ध में तीन पूर्ण रेखाएं हो, वह धन, स्वर्ण, रत्न एवं ऐश्वर्य का स्वामी होता है । जिस व्यक्ति के मणिबन्ध की तीनों रेखाओं में स्पष्ट यव माला हो, वह सार्वभौम राजा होता है । यवमाला के समान दो रेखाएं मणिबन्ध में हो तो वह व्यक्ति बुद्धिमान् तथा राजा का मन्त्री होता है । जिस मनुष्य के मणिबन्ध में यवमाला के समान एक रेखा दिखाई दे, वह व्यक्ति धन-धान्य युक्त तथा अन्य लोगों द्वारा पूजित (सम्मानित) होता है ।

इसी प्रकार एक अन्य ग्रंथ में लिखा है —

द्वाभ्यां च यवमालाभ्यां राजा मन्त्री धनी बुधः ।
 एकया यवपंक्या च श्रेष्ठो बहुधनोऽभिमतः ॥
 मणिबन्धे यव श्रेष्ठः स्तिष्ठश्चेत्स नृपो भवेत् ।
 यदिता पाणिपृष्ठेऽपि ततोधिकतरं फलं ॥

भावार्थ—जिस व्यक्ति के मणिबन्ध पर यवमाला के समान दो



[मणिबन्ध स्थित रेखाओं का स्वरूप]

रेखाएँ हो, वह राजा का मन्त्री, धनी तथा बुद्धिमान् होता है। यव-माला के समान एक रेखा हो, वह व्यक्ति श्रेष्ठ तथा अत्यन्त धनी होता है। यवमाला के समान तीन रेखाएँ हो तो ऐसा व्यक्ति राजा होता है। यदि ये रेखाएँ कर-पृष्ठ पर भी हो अर्थात् मणिबन्ध के चारों ओर घूमो हुई हो तो और भी अधिक फल देती है।

‘विवेक विलास’ का कथन भी इसी प्रकार है—

मणिबन्धे यवश्रेण्य तिस्रश्चेत् स नृपो भवेत् ।

यदि ता पाणिपृष्ठेऽपि ततो अधिकरं फलम् ॥

भावार्थ—मणिबन्ध पर यवमाला के समान तीन रेखाएँ हो तो ऐसा व्यक्ति राजा होता है। यदि ये रेखाएँ कर-पृष्ठ पर भी हों अर्थात् हथेली के चारों ओर घूमो हुई हो, तो अधिक फल देने वाली होती है।

स्त्रियों के मणिबन्ध की रेखाओं के विषय में ‘भविष्य पुराण’ का कथन इस प्रकार है—

मणिबन्धोऽव्यवच्छिन्नो रेखात्रय विभूषित ।

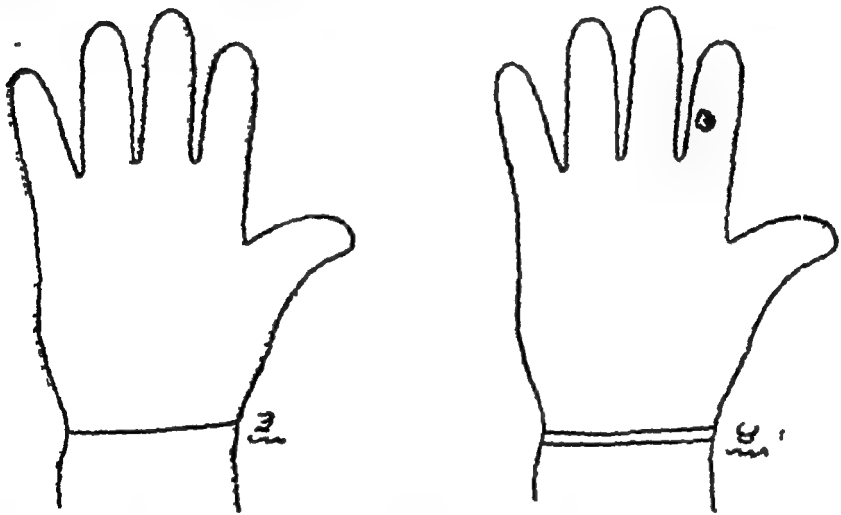
ददाति न चिरादेव मणिकाञ्चन मण्डनम् ॥

भावार्थ—यदि किसी स्त्री के मणिबन्ध पर तीन सम्पूर्ण तथा सुन्दर रेखाएँ हो तो वह भाग्यवान् तथा मणि-काञ्चन युक्त आभूषणों का धारण करने वाली होती है।

इस प्रकार पौराण्य मत से मणिबन्ध की रेखाओं का स्पष्ट तथा अखण्ड होना उचित माना गया है। यदि उक्त रेखाओं में यव जैसी आकृतियाँ सम्पूर्ण रेखा पर हो अर्थात् मणिबन्ध-रेखा यवमाला जैसी दिखाई दे तो वह विशेष प्रभाव एवं सौभाग्यदायक होती है।

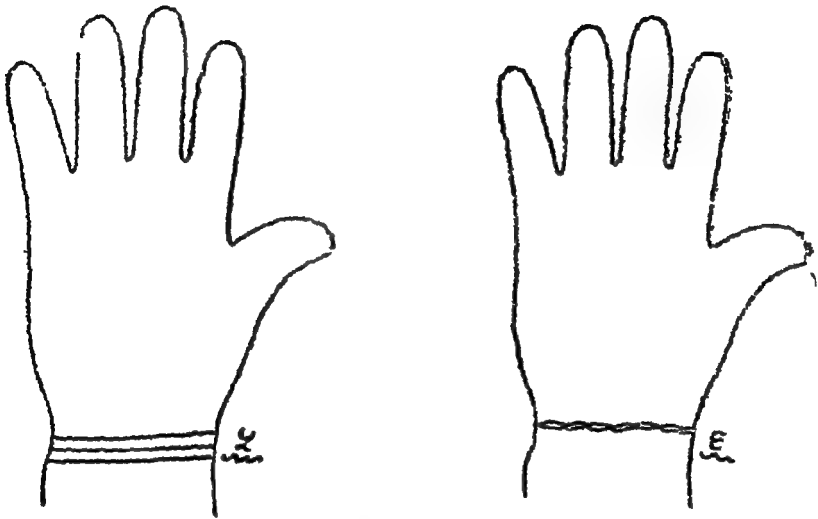
उक्त प्राच्य मत के निष्कर्ष रूप में मणिवन्ध-रेखाओं की स्थिति का प्रभाव नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए —

चित्र ३—यदि मणिवन्ध पर एक रेखा स्पष्ट तथा अखण्ड हो तो ऐसा व्यक्ति दरिद्र होता है ।



चित्र ४—यदि मणिवन्ध पर दो रेखाएं स्पष्ट तथा अखण्ड हों तो ऐसा व्यक्ति मध्यम स्थिति का होता है । यदि ये रेखाएं कलाई के चारों ओर घूमो हुई हों तो अपना प्रभाव अधिक तथा श्रेष्ठ प्रदर्शित करती हैं ।

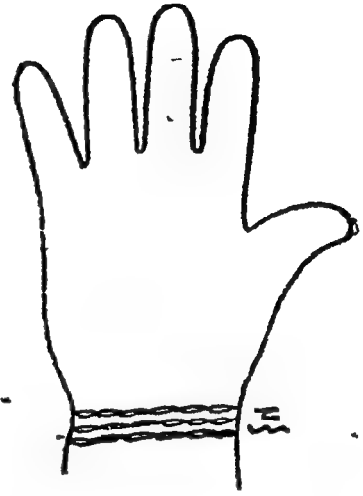
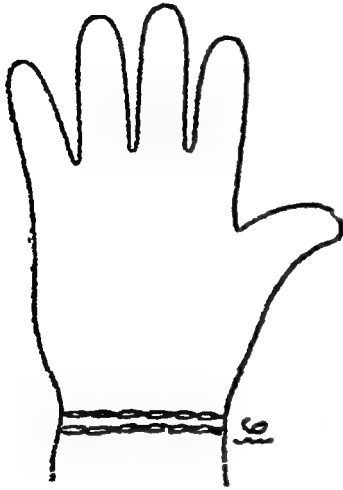
चित्र ५—यदि मणिवन्ध पर तीन रेखाएं स्पष्ट तथा अखण्ड हों तो ऐसा जातक मणि-आभूषण आदि को धारण करने वाला होता है । यदि किसी स्त्री के हाथ पर ऐसी तीन रेखाएं हों तो वह भाग्यवान् एवं मणि-कांचनयुक्त आभूषणों को धारण करने वाली होती है ।



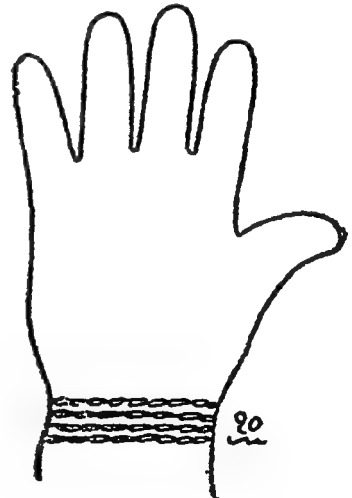
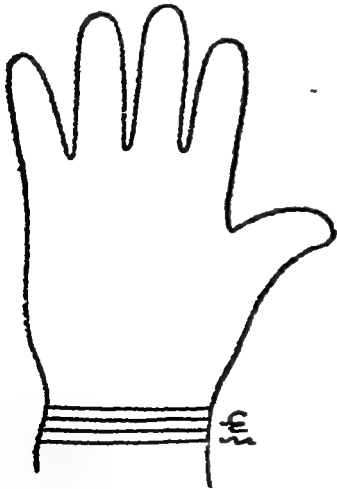
चित्र ६—यदि मणिबन्ध पर यवमाला की आकृति के समान एक स्पष्ट तथा अखण्ड रेखा हो तो ऐसा व्यक्ति धन-धान्य-सम्पन्न तथा अन्य लोगों द्वारा पूजित (सम्मानित) होता है। यदि यह रेखा कलाई के चारों ओर हो तो अधिक प्रभाव दिखाती है।

चित्र ७—यदि मणिबन्ध पर यवमाला की आकृति के समान दो स्पष्ट एवं अखण्ड रेखाएँ हो तो ऐसा व्यक्ति अत्यन्त बुद्धिमान् तथा राजा का मन्त्री होता है। यदि ये रेखाएँ कलाई के चारों ओर हो तो अधिक प्रभाव प्रदर्शित करती है।

चित्र ८—यदि मणिबन्ध पर यवमाला की आकृति के समान तीन स्पष्ट एवं अखण्ड रेखाएँ हो तो ऐसा व्यक्ति सार्वभौम राजा तथा धन-धान्य, स्वर्ण, रत्न एवं ऐश्वर्य का स्वामी होता है। यदि ये रेखाएँ कलाई के चारों ओर घूमी हुई हों तो इनका प्रभाव अधिक होता है।



चित्र ६ - यदि मणिवन्ध पर चार रेखाएँ सरल, स्पष्ट तथा सीधी हों तो ऐसा व्यक्ति धन-धान्य से परिपूर्ण तथा सुखी होता है। यदि ये रेखाएँ कलाई के चारों ओर घूमी हुई हों तो अपना प्रभाव अधिक प्रदर्शित करती हैं।



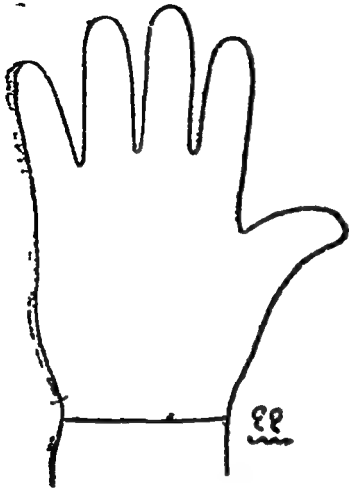
चित्र १०—यदि मणिबन्ध पर चार रेखाएँ यवमाला की आकृति के समान स्पष्ट, निर्दोष तथा अखण्ड हो तो ऐसा व्यक्ति बहुत बड़े साम्राज्य का स्वामी, धन-धान्य, ऐश्वर्य तथा यश से परिपूर्ण होता है। यदि ये रेखाएँ कलाई के चारों ओर घूमी हुई हों तो अधिक प्रभावशाली सिद्ध होती है।

पाश्चात्य मत

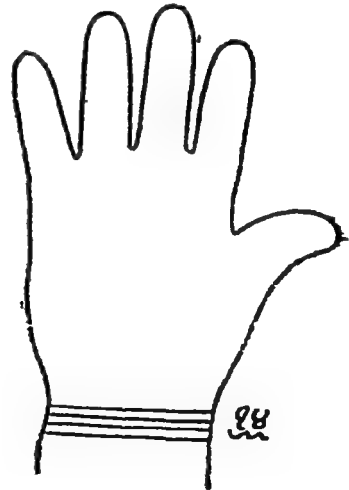
भारतीय मत से मणिबन्ध-रेखाओं द्वारा जातक की आर्थिक स्थिति, धन-ऐश्वर्य आदि के सम्बन्ध में विचार किया जाता है, परन्तु पाश्चात्य विद्वान् इन रेखाओं द्वारा जातक की आर्थिक स्थिति के अतिरिक्त उसकी आयु के सम्बन्ध में भी विचार करते हैं। वे मणिबन्ध की तीन वलय-रेखाओं को क्रमशः Health (आरोग्य), Wealth (सम्पत्ति) Prosperity (सौख्य) की रेखा मानते हैं और इसी के अनुसार प्रत्येक रेखा की स्थिति के अनुरूप जातक के आरोग्य, सम्पत्ति तथा सुख के सम्बन्ध में फलादेश करने की बात कहते हैं।

मणिबन्ध रेखाओं की विभिन्न स्थिति, उन पर दिखाई देने वाले विविध चिह्न तथा मणिबन्ध से जाने वाली अन्य रेखाओं के प्रभाव तथा फलाफल के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों के मत का सचित्र सार-संक्षेप नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ११—यदि मणिबन्ध पर केवल एक ही स्पष्ट तथा निर्दोष रेखा हो तो जातक की आयु २३ से २८ वर्ष तक की होती है। स्मरण रहे, यह रेखा कहीं भी टूटी-फूटी नहीं होनी चाहिए, अन्यथा उसका जातक की आयु पर और भी बुरा प्रभाव पड़ सकता है।

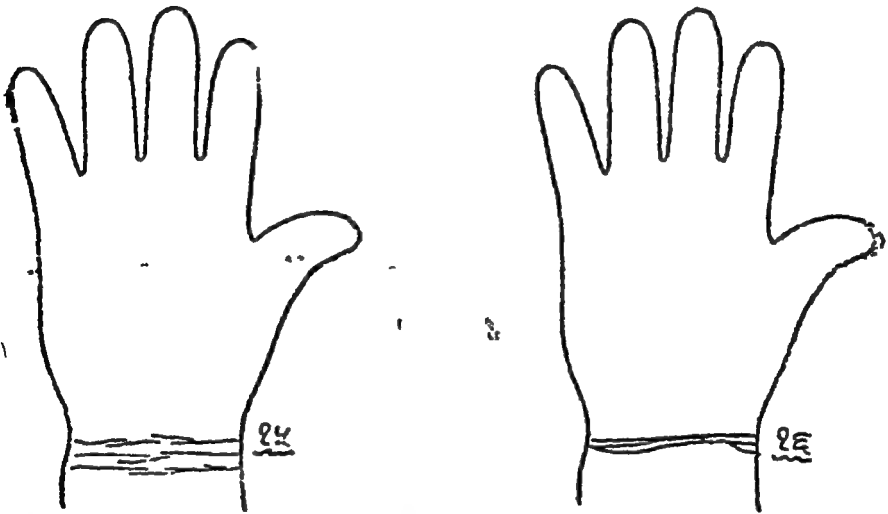


चित्र १२—यदि मणिवन्ध पर दो स्पष्ट, निर्दोष एवं अखण्ड वलय-रेखाएं हो तो जातक की आयु ४१ से ५६ वर्ष के बीच होती है ।



चित्र १३—यदि मणिवन्ध पर तीन स्पष्ट, निर्दोष एव अखण्ड वलय रेखाएँ हो तो जातक की आयु ६८ से ८४ वर्ष के बीच होती है। वह स्वस्थ तथा भाग्यशाली होता है।

चित्र १४—यदि मणिवन्ध पर चार स्पष्ट, निर्दोष एव अखण्ड वलय-रेखाएँ हो तो जातक की आयु ८४ से १०० वर्ष के बीच होती है।

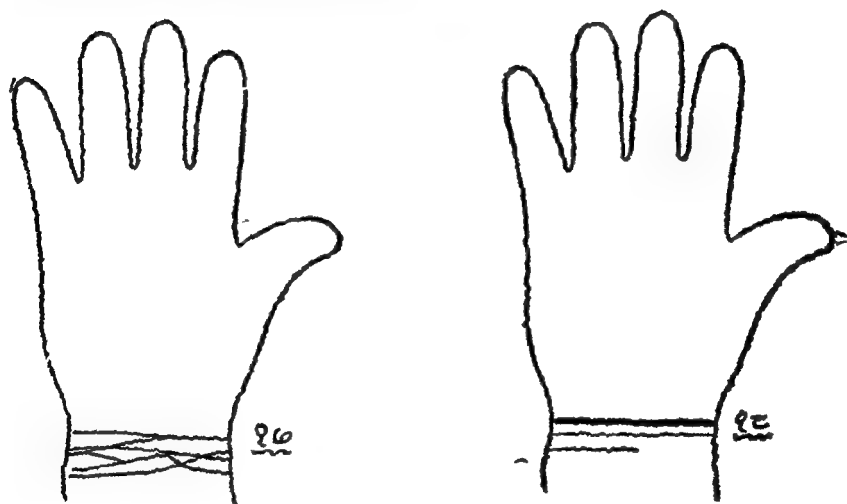


चित्र १५—यदि मणिवन्ध पर तीन वलय-रेखाएँ तो हो परन्तु वे सुस्पष्ट न हो तो जातक अपव्ययी होता है, जिसके कारण वह धन का सचय नहीं कर पाता। यदि हाथ की अन्य रेखाओं तथा लक्षणों के कारण जातक कामुक-प्रवृत्ति का भी हो तो वह धन के अपव्यय के अतिरिक्त अपने स्वास्थ्य की भी हानि कर लेता है।

चित्र १६—यदि मणिवन्ध की तीनों रेखाएँ एक के ऊपर एक दिखाई देती हो तथा एक ही स्थान पर खण्डित भी हो तो जातक मिथ्या-

वादी होता है और मिथ्याभिमानी होने के कारण अनेक प्रकार के कष्ट उठाता है ।

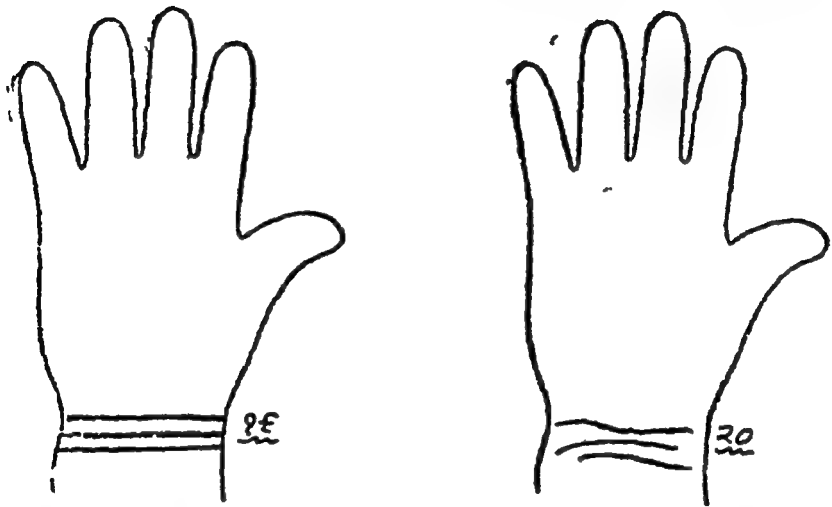
चित्र ७—यदि मणिवन्ध की तीन अथवा चार वलय-रेखाएँ परस्पर खिड़की के आकार की हों तो जातक अतिरिक्त परिश्रम द्वारा धनो-पाजन करता है । यदि ये रेखाएँ टूटी हुई अथवा कटी हुई हो तो जातक कृपण तथा अल्पव्ययी होता है ।



चित्र १८—यदि मणिवन्ध की पहली रेखा स्थूल, दूसरी पतली तथा तीसरी छोटी हो तो ऐसा जातक बाल्यावस्था में ऐश्वर्यवान्, मध्यावस्था में अवनति प्राप्त करने वाला तथा तृतीयावस्था में पुनः ऐश्वर्य में वृद्धि प्राप्त करने वाला होता है ।

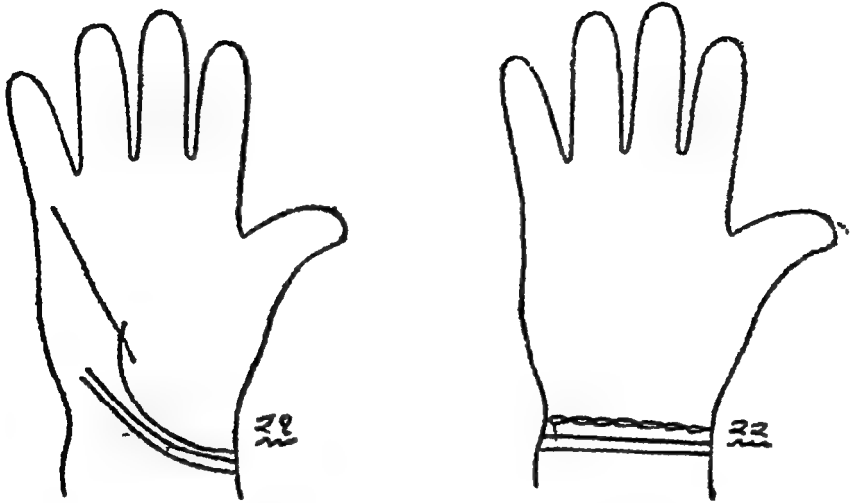
चित्र १९—यदि मणिवन्ध में तीन रेखाएँ तो हो, परन्तु वे गहरी न होकर फँसी हुई हो तो जातक की आयु ६० वर्ष की होती है ।

परन्तु वह युवावस्था में दरिद्रता का कण्ठ भोगता है और वृद्धावस्था में खूब धन कमाता है।



चित्र २०—यदि मणिबन्ध रेखाएं इधर-उधर बाहर की ओर इस प्रकार फैली हुई हों कि कोई किसी का स्पर्श न करती हो तथा टेढ़ी-मेढ़ी होकर अनेक दिशाओं में जा रही हो तो ऐसा जातक साहसी, उन्नतिशील, प्रतिभावान् तथा उच्चतम विषय के प्रति लक्ष्य रखने वाला कौतूहली स्वभाव का होता है।

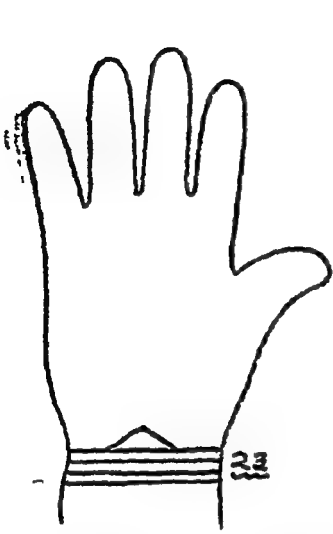
चित्र २१—यदि मणिबन्ध की दो रेखाएँ एक साथ चन्द्रमा के उच्च स्थान की ओर चली जाएँ तथा तीसरी रेखा और आगे बढ़कर स्वास्थ्य-रेखा को काट दे तो ऐसा जातक दुखी तथा दुर्भाग्यशाली होता है। उसे शत्रु के आक्रमण, गुप्त-हत्या तथा अन्य प्रकार के कष्टों का भी सामना करना पड़ता है।



चित्र २२—मणिवन्ध की प्रथम रेखा पर यव अथवा शृ खला जैसे चिन्ह होने पर जातक अपने मनोरथ को प्राप्त करता है। वह समुद्र तथा स्थल यात्रा द्वारा प्रचुर धन लाभ करता है। यदि ऐसी रेखा गुलाबी रंग की हो तो समुद्री-व्यवसाय से उसे पर्याप्त आर्थिक लाभ होता है।

चित्र २३—यदि मणिवन्ध में चार स्पष्ट रेखाएँ हों और उन रेखाओं के ऊपर दो छोटी शाखा-रेखाएँ स्पष्ट कोण बनाती हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अपने किसी सम्बन्धी की मृत्यु के बाद उसका उत्तराधिकारी होता है तथा वृद्धावस्था में अत्यधिक सुख तथा सम्मान प्राप्त करता है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति स्वस्थ तथा सत्यवादी भी होते हैं।

चित्र २४—यदि मणिवन्ध की रेखाएँ सुन्दर हों तथा पहली रेखा पर 'क्रास' चिन्ह हो तो जातक का जीवन के पहले भाग में कठिनाइयों

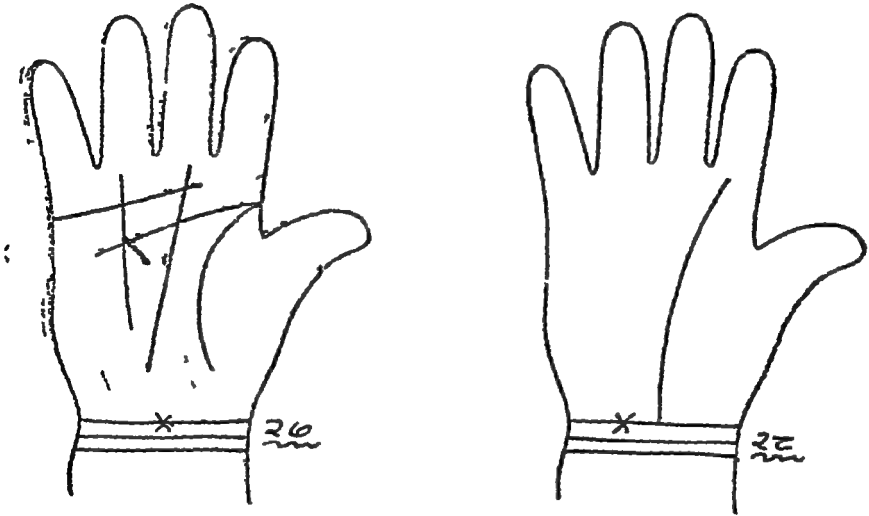


का सामना करना पड़ता है, परन्तु उसके बाद का जीवन सुख अ
-शान्तिपूर्वक व्यतीत होता है ।



चित्र २५—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा के बीच में 'कोण' चिन्ह हो तो जातक को वृद्धावस्था में किसी का उत्तराधिकारी बनने के कारण धन की प्राप्ति होती है।

चित्र २६—यदि मणिबन्ध की प्रथम रेखा पर त्रिकोण चिन्ह हो तथा उक्त त्रिकोण के भीतर 'क्राय' चिन्ह भी हो तो जातक को उत्तराधिकार द्वारा धन की प्राप्ति होती है।

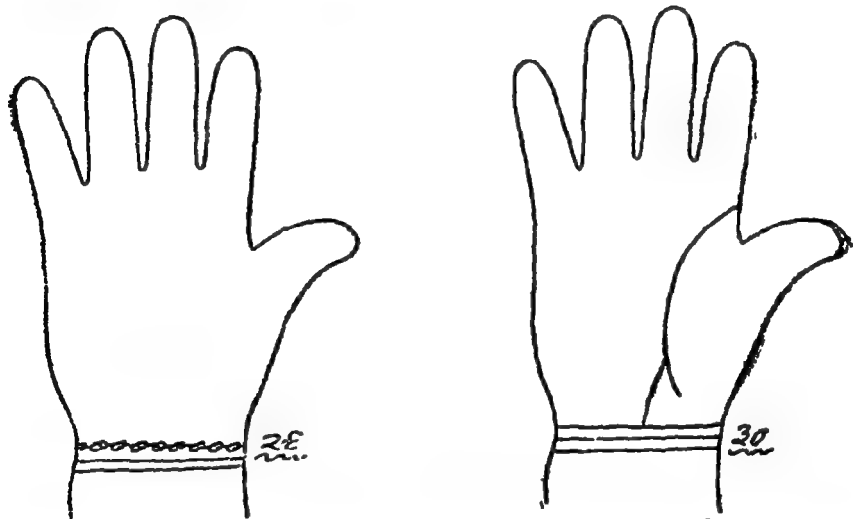


चित्र २७—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा के बीच में 'नक्षत्र-चिन्ह' हो तथा हाथ के अन्य लक्षण भी उत्तम हो तो जातक को विरासत द्वारा धन की प्राप्ति होती है, परन्तु यदि हाथ के लक्षण जातक का दुराचारी तथा विलासी होना सिद्ध करते हो तो ऐसे चिन्ह वाला जातक व्यभिचारी होता है।

चित्र २८—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा पर 'क्रास' अथवा 'कोण' चिन्ह हो तथा मणिबन्ध से आरम्भ होकर कोई रेखा वृहस्पति

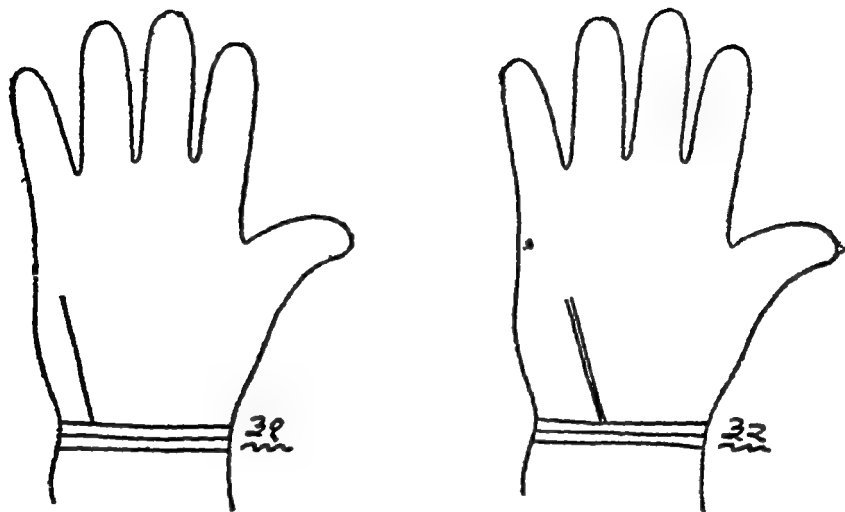
के क्षेत्र पर जा रही हो तो ऐसी रेखा तथा चिन्ह वाले जातक को किसी यात्रा द्वारा अत्यधिक धन की प्राप्ति होती है ।

चित्र २९—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा शृंखलाकार हो तो जातक का जीवन चिन्तायुक्त रहता है तथा उसे अत्यधिक परिश्रम करना पड़ता है। हा, परिश्रम के फलस्वरूप उसे अन्त में सफलता भी अवश्य प्राप्त होता है ।



चित्र ३०—यदि मणिबन्ध से कोई रेखा निकलकर जीवन-रेखा पर आकर समाप्त हो जाय तो जातक की किसी यात्रा में ही मृत्यु हो जाती है ।

चित्र ३१—यदि मणिबन्ध से निकलकर कोई रेखा चन्द्रक्षेत्र पर जाय तो जातक समुद्र पार विदेश की यात्रा करता है । ऐसी रेखाएँ

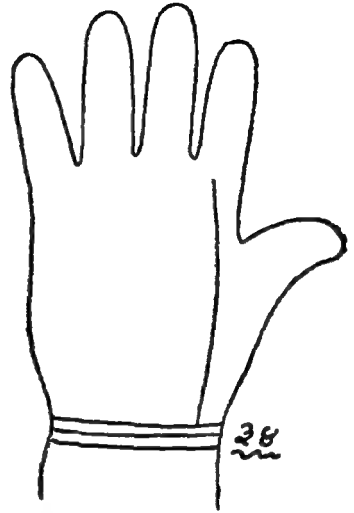
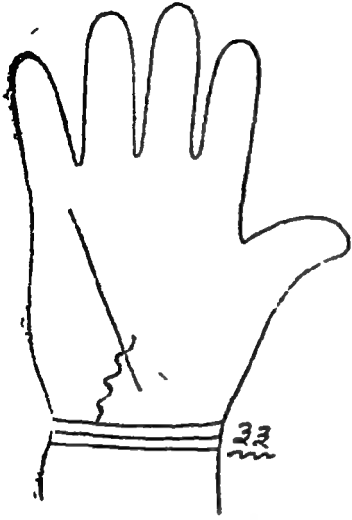


संख्या में जितनी अधिक हों, उतनी ही अधिक यात्राएं भी संभलनी चाहिए। लम्बी रेखाओं से लम्बी यात्रा तथा छोटी रेखाओं से छोटी यात्राएं संभलनी चाहिए।

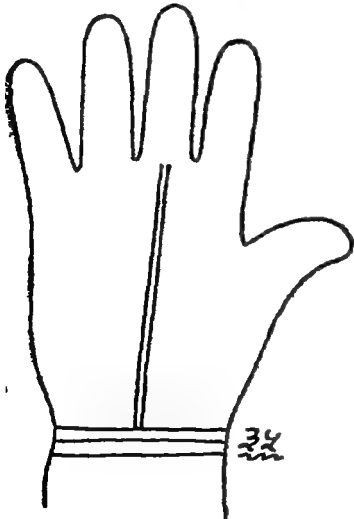
चित्र ३२—यदि मणिवन्ध से दो रेखाएं निकलकर समानान्तर ढग से चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँचें तो जातक को यात्रा में लाभ तो होता है, परन्तु उसके साथ ही भय के कारण भी उपस्थित होते हैं।

चित्र ३३—यदि मणिवन्ध से कोई लहरदार अस्पष्ट रेखा निकलकर स्वास्थ्य-रेखा को काट दे तो जातक का सम्पूर्ण जीवन दुर्भाग्यमय हो जाता है। वह निरन्तर अस्वस्थ भी बना रहता है।

चित्र ३४—यदि मणिवन्ध से निकलकर कोई रेखा शुक्र-क्षेत्र पर होती हुई वृहस्पति के क्षेत्र पर चली जाय तो जातक को किसी लम्बी यात्रा द्वारा सफलता प्राप्त होती है।

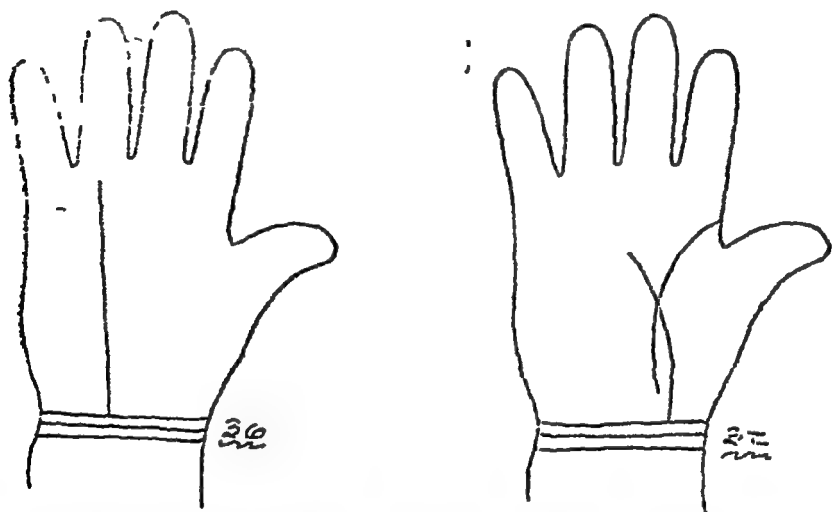


चित्र ३५—यदि मणिबन्ध से दो रेखाएँ निकलकर शनि-क्षेत्र पर पहुँचे और वहाँ वे दोनों एक-दूसरी को काट दे तो वे जातक के



दुर्भाग्य को सूचक होती हैं। ऐसा जातक यदि दूर देश की यात्रा करने के लिए जाता है, तो उसके वापस लौटकर आने की सम्भावना प्रायः नहीं रहती।

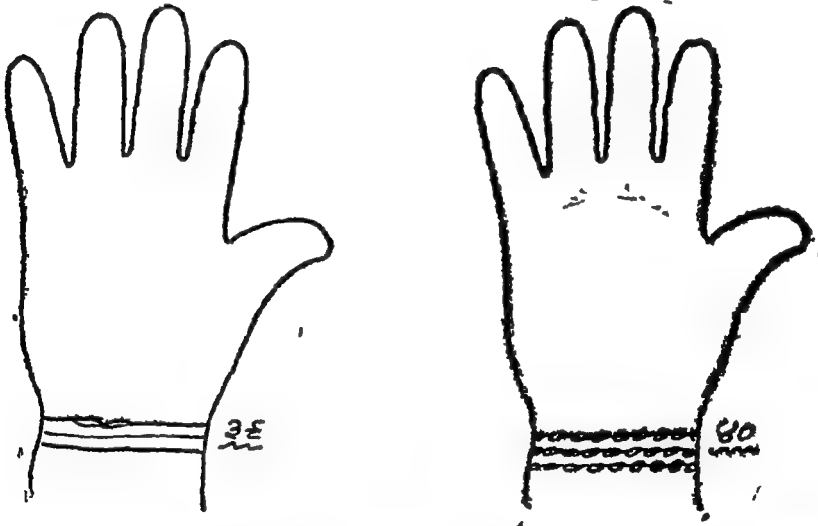
चित्र ३६—यदि मणिवन्ध से कोई रेखा निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो जातक को अचानक ही धन की प्राप्ति होती है। ऐसी रेखा का स्पष्ट तथा निर्दोष होना आवश्यक है। यह भी ध्यान रखना चाहिए कि वह रेखा स्वास्थ्य-रेखा न हो। ऐसी रेखा स्वास्थ्य-रेखा के समीप पाई जाती है।



चित्र ३७—यदि मणिवन्ध से कोई रेखा निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे (वह भाग्य रेखा न हो) और वह स्पष्ट तथा निर्दोष हो तो जातक किसी यात्रा के कारण विशिष्ट व्यक्तियों के सम्पर्क में आता है, जिसके कारण उसके यश तथा प्रतिष्ठा में वृद्धि होती है।

चित्र ३८—यदि मणिबन्ध से कोई रेखा निकलकर जीवन-रेखा को काटती हुई हथेली के गहरे स्थान राहु-क्षेत्र में पहुँच जाय और वह लाल रंग की हो तो जातक दुर्बल तथा बुद्धिहीन होता है और उसके शारीरिक अस्वस्थता के कारण उसकी स्त्री व्यभिचारिणी हो जाती है।

चित्र ३९—यदि पहली मणिबन्ध रेखा पर दो यव-चिन्ह एक साथ दिखाई दें तो ऐसा जातक दयालु, परोपकारी, दानी, समाजसेवी, सच्चरित्र तथा यशस्वी होता है। उसे सर्वत्र सम्मान की प्राप्ति होती है।



चित्र ४०—यदि मणिबन्ध-रेखाएँ शृङ्खलाकार हो तो ऐसा जातक उदर विकारों से ग्रस्त रहता है। वह क्रोधी तथा चिड़चिड़े स्वभाव का होता है। भय, चिन्ता, दरिद्रता तथा रोग उसे हर समय घेरे रहते हैं। ऐसे रेखा वाले व्यक्ति एकान्त से ही स्वभाव के पाए जाते हैं।

चित्र ४१—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा वृत्ताकार ऊपर की ओर उठकर भाग्य-रेखा को काट दे तो उसे दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए। ऐसा जातक दरिद्र तथा निराश रहता है। ऐसे पुरुष प्रायः अविवाहित जीवन व्यतीत करते हैं और ऐसी रेखा वाली स्त्री बन्ध्या रहती है।



चित्र ४२—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा वृत्ताकार होकर चन्द्र-क्षेत्र पर चली गई हो तो ऐसा जातक स्वभाव का कोमल, प्राकृतिक सौन्दर्य का प्रेमी तथा मधुर भाषी होता है। उसका शरीर भी दुबला-पतला रहता है।

चित्र ४३—यदि मणिबन्ध रेखाएँ वृत्ताकार होकर शुक्र-क्षेत्र पर दिखाई देती हो तो ऐसी रेखा वाला जातक इन्द्रिय-लोलुप, कामी तथा व्यभिचारी प्रकृति का होता है। वह सौन्दर्य-प्रिय तथा साज-सज्जा को ओर विशेष ध्यान देने वाला होता है।



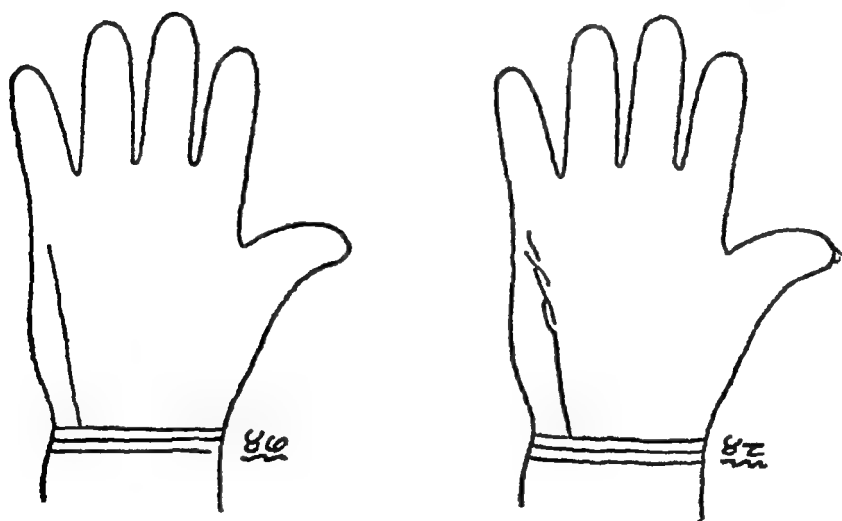
चित्र ४४—यदि मणिबन्ध रेखाएँ एक-दूसरे के ऊपर चढ़ी हुई हों
अथवा एक-दूसरी को काटती हो अथवा एक-दूसरी से मिली हुई हों



तो ऐसे जातक को किसी पशु अथवा वाहन से चोट लगने अथवा अन्य प्रकार की दुर्घटना का शिकार होने की सम्भावना रहती है ।

चित्र ४५—यदि मणिवन्ध की पहली रेखा हथेली के ऊपर चढ़ी हुई हो तथा अन्य दोनो रेखाएँ दोष-रहित हो तो जातक को स्त्री का सुख तो मिलता है, परन्तु सन्तान का सुख प्राप्त नहीं होता । जिन स्त्रियों के हाथ में पहली रेखा पूर्वोक्त प्रकार से धनुषाकार हो, वह सन्तान को जन्म नहीं दे पाती अर्थात् वन्ध्या रहती है ।

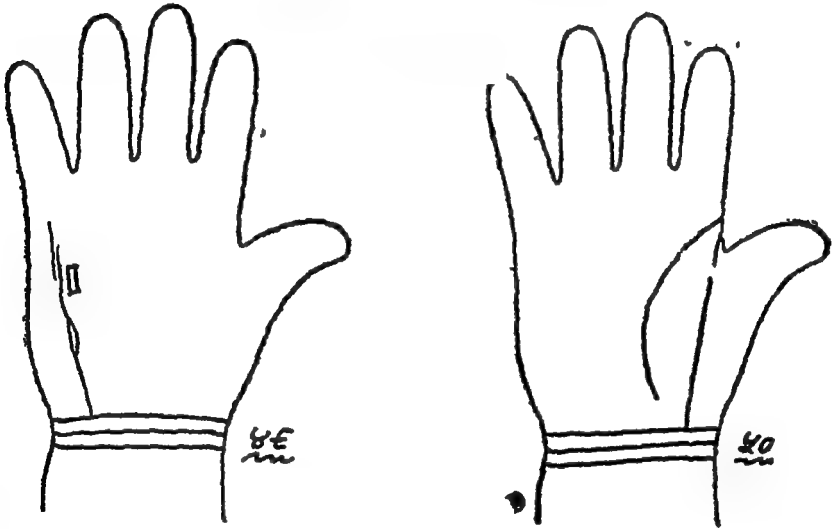
चित्र ४६—यदि मणिवन्ध की पहली रेखा हथेली के ऊपर चढ़ी हुई हो और तीसरी रेखा भी दोषपूर्ण हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को सन्तान के साथ-साथ स्त्री का सुख भी प्राप्त नहीं होता ।



चित्र ४७—यदि मणिवन्ध से निकलकर एक रेखा-मंगल पर्वत तक स्पष्ट तथा निर्दोष चली गई हो तो जातक को समुद्र यात्रा द्वारा लाभ प्राप्त होता है ।

चित्र ४८—यदि मणिबन्ध से निकली हुई एक रेखा मंगल-पर्वत पर गई हो, परन्तु वह खण्डित अथवा द्वीप चिन्ह युक्त हो तो जातक की यात्रा भयदायक एवं हानिकारक होती है।

चित्र ४९—यदि पूर्वोक्त प्रकार की खण्डित रेखा अथवा द्वीप चिन्ह युक्त रेखा के समीप ही वर्ग (चतुष्कोण) चिन्ह भी हो तो यात्राकाल में जातक को भय से सुरक्षा प्राप्त होती है।



चित्र ५०—यदि मणिबन्ध से निकली हुई एक रेखा के प्रारम्भिक भाग अर्थात् अंगुष्ठमूल में जा मिले तो जातक को समुद्र-यात्रा करने की सम्भावना होती है।

चित्र ५१—यदि जीवन-रेखा से एक शाखा-रेखा निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर जा रही हो तथा उसमें से निकलो हुई एक शाखा-रेखा मणिबन्ध रेखा से योग कर रही हो तो जातक को यात्रा में कष्ट, हानि अथवा मृत्यु का योग उपस्थित होता है।



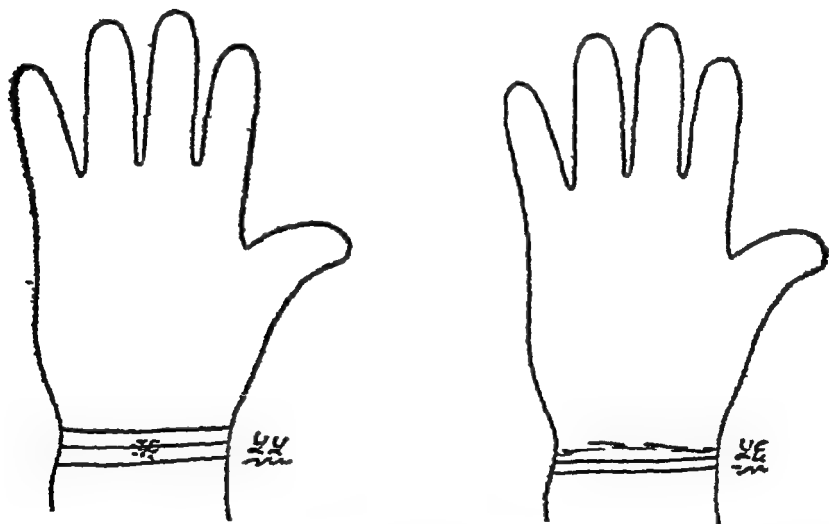
चित्र ५२—यदि मणिवन्ध से एक रेखा निकलकर शुक्र-पर्वत की ओर जाय तथा उसकी एक शाखा चन्द्र-पर्वत पर चली जाय तो ऐसी



रेखा वाले जातक की यात्रा शुभ होती है और उसे सर्वत्र सम्मान तथा लाभ प्राप्त होता है। गुरुक्षेत्र के उच्च होने पर अधिक आदर मिलता है और नीचा होने पर उक्त फल में न्यूनता आ जाती है।

चित्र ५३—यदि मणिदन्ध की तीनों रेखाओं पर कोण का चिन्ह हो तो जातक को वृद्धावस्था में पराये धन की प्राप्ति होती है, जिसके कारण उसे सुख, सन्तोष तथा सम्मान भी मिलता है।

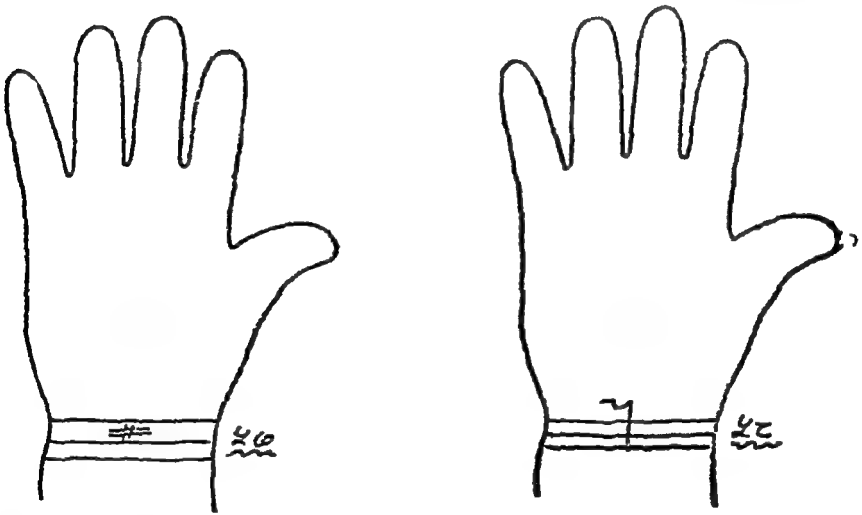
चित्र ५४—यदि मणिदन्ध की तीनों रेखाओं में से प्रथम रेखा के भीतर 'क्रास' चिन्ह हो तो जातक का जीवन सुख-शान्ति से व्यतीत होता है परन्तु यदि क्रास-चिन्ह मणिदन्ध रेखाओं के ऊपर हो तो जातक को कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।



चित्र ५५—मणिदन्ध की किसी भी रेखा पर नक्षत्र-चिन्ह की उपस्थिति जातक के स्वास्थ्य को उत्तम बनाती है तथा उसे पराया धन प्राप्त होता है। यदि यह चिन्ह तीसरी वलय-रेखा पर हो तो

जातक को जीवन के अन्तिम भाग में उत्तराधिकार अथवा किसी व्यवसाय द्वारा धन की प्राप्ति होती है ।

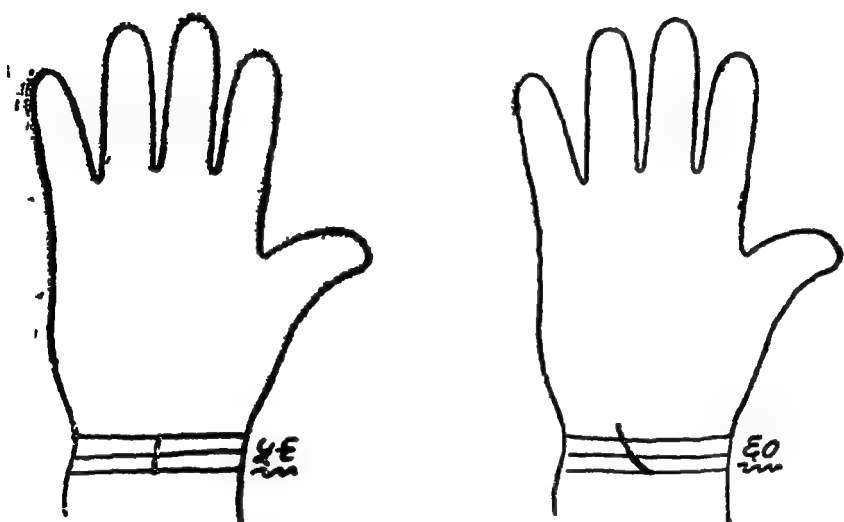
चित्र ५६—मणिवन्ध की तीन रेखाओं में से यदि पहली रेखा छिन्न-भिन्न अथवा कटी हो, गेप दोनों रेखाएँ स्पष्ट हों तो ऐसा जातक विश्वासी, दोर्घायु, यशस्वी तथा लोगों द्वारा प्रशंसित होता है ।



चित्र ५७—यदि मणिवन्ध अर्थात् वलय-रेखा के बीच दो आड़ी रेखाओं पर दो सीधी रेखाएँ हों तो ऐसे चिन्ह वाला जातक कामी, कुकर्मि, नीच स्वभाव तथा साधातिक मृत्यु पाने वाला होता है ।

चित्र ५८—यदि मणिवन्ध रेखा के ऊपर 'अकुश' का चिन्ह दिखाई दे तो ऐसे चिन्ह वाला अत्यन्त ऐश्वर्यशाली तथा मनुष्यों पर शासन करने वाला होता है ।

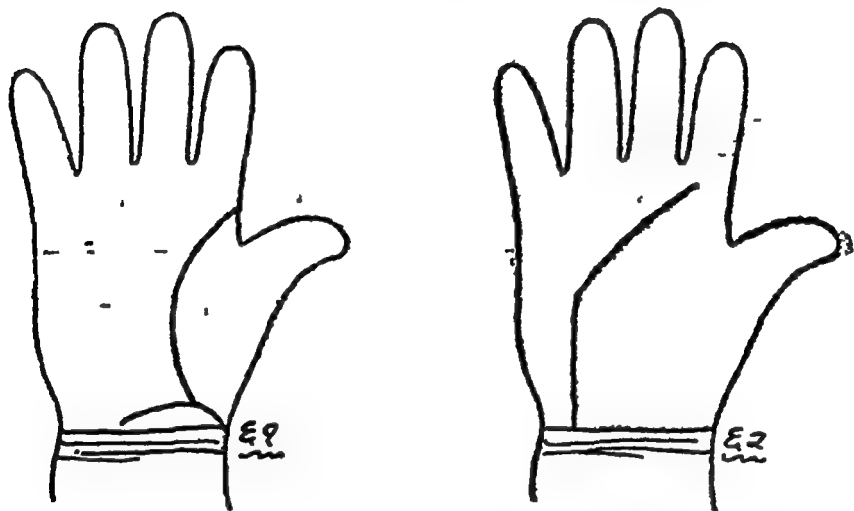
चित्र ५९—मणिबन्ध के ठीक बीच में एक छोटी और खड़ी रेखा को 'केतु रेखा' कहा जाता है। यह केतु-रेखा जिस जातक के हाथ में होती है वह धनवान्, प्रतिष्ठित, प्रसन्न तथा वाहन (मोटर आदि, का सुख प्राप्त करने वाला होता है।



चित्र ६०—पूर्वोक्त केतु-रेखा यदि टेढ़ी, मोटी तथा कुश के समान नोंकदार हो तो उसे 'करवाल-रेखा' कहा जाता है। यह करवाल-रेखा जिस जातक के हाथ में होती है वह अपने वंश की परम्परा के अनुसार प्रतापी तथा भाग्यशाली होता है।

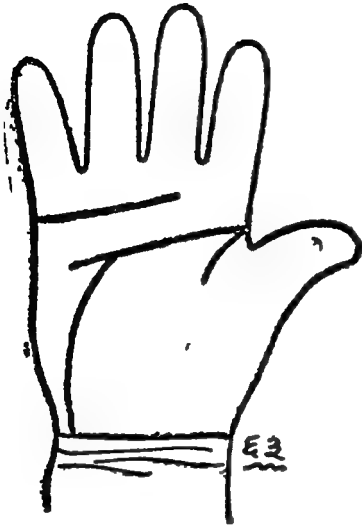
चित्र ६१—यदि मणिबन्ध से निकलकर कोई धनुषाकार रेखा जीवन-रेखा से जा मिली हो तो जिस वयोमान में रेखा मिली हो, उसमें जातक की मृत्यु हो जाने का अंदेश रहता है। ठीक फलादेश के लिए हाथ के अन्य लक्षणों को भी मिला लेना चाहिए।

चित्र ६२—यदि मणिवन्ध से कोई रेखा निकलकर चन्द्र-स्थान पर होती हुई गुरु-क्षेत्र पर चली गई हो तो जातक को दीर्घकालीन 'लाम्ब-दायक जलयात्रा करनी पड़ती है, परन्तु उक्त रेखा में से यदि एक शाखा-रेखा शनि-पर्वत पर चली गई हो तो जातक की यात्रा में रुकावटें तथा विघ्न उपस्थित होते हैं।

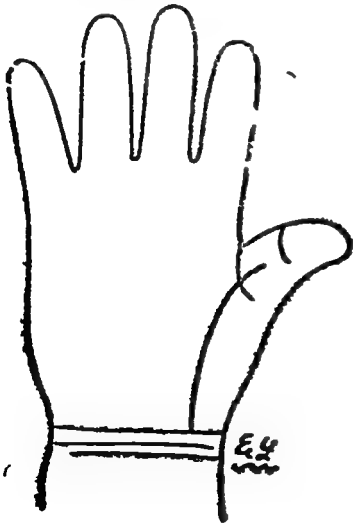


चित्र ६३—यदि मणिवन्ध से निकली हुई कोई रेखा चन्द्र-क्षेत्र पर होती हुई मस्तक-रेखा पर पहुँच कर समाप्त हो जाय तो जातक को जलयात्रा द्वारा बहुत धन प्राप्त होता है।

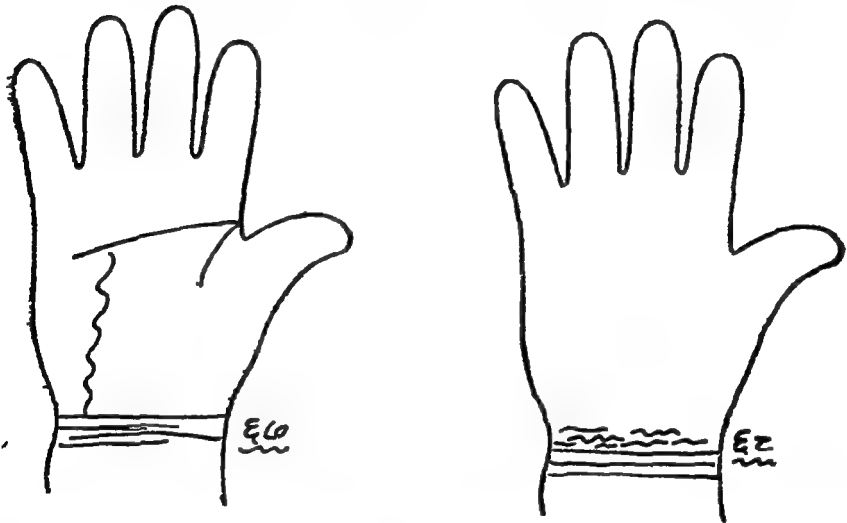
चित्र ६४—यदि मणिवन्ध की तीनों रेखाओं में द्वीप-चिह्न हो तो ऐसा जातक प्रधान नेता, राजा, न्यायाधीश, मंत्री अथवा अत्यधिक धनी होता है।



चित्र ६५—यदि मणिबन्ध मे से एक रेखा उठकर अगूठे के दूसरे
 पर्व तक चली जाय तो ऐसा व्यक्ति राज्याश्रय अथवा राज्य-सुख को
 प्राप्त करता है ।



चित्र ६६—यदि मणिवन्ध से एक टेढ़ी रेखा निकलकर भाग्य-रेखा तथा जीवन-रेखा को काटती हुई शुक्र-क्षेत्र में पहुँचे तो जातक किसी प्रेम-वन्धन में पड़कर धन का अपव्यय करता है। ऐसी रेखाएं घनी, सेठ तथा सरकारी अधिकारियों के हाथों में प्रायः देखने को मिलती हैं।

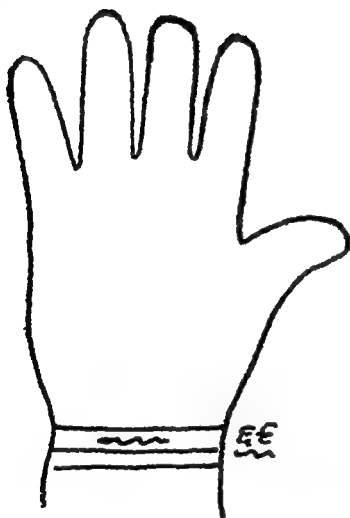


चित्र ६७—यदि मणिवन्ध से एक सर्पाकार रेखा निकलकर मस्तक-रेखा के समीप पहुँचे तो ऐसा जातक विश्वासघाती, व्यभिचारी, छली तथा कपटी होता है। ऐसी रेखा वाला व्यक्ति विना परिश्रम किए ही धन प्राप्त करता रहता है।

चित्र ६८—यदि मणिवन्ध के ऊपरी भाग में एक अथवा अनेक सर्पाकार रेखाएं हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अस्थिर-चित्त और विदेशों में भ्रमण करने वाला होता है। उसे अनेक विपत्तियों का सामना भी करना पड़ता है।

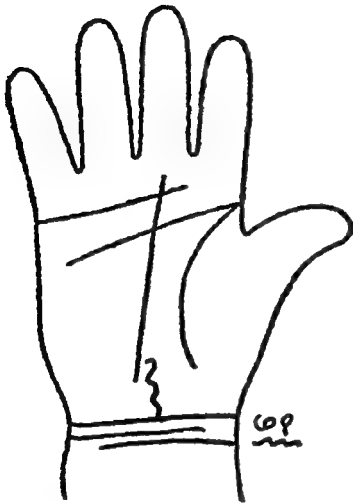
चित्र ६६—यदि मणिबन्ध=रेखाओं के बीच छोटा-सा सर्पाकार चिन्ह हो तो ऐसे चिन्ह वाला जातक परोपकारी; परिणामदर्शी, दृढप्रतिज्ञ, साहसी तथा समाज में प्रतिष्ठित होता है।

चित्र ७०—यदि मणिबन्ध से उठी हुई सर्पाकार रेखा मध्यमा अंगुली के प्रथम पर्व तक पहुँच रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक पृथ्वी-पति, धनाढ्य, परन्तु धूर्त होता है।



चित्र ७१—यदि मणिबन्ध से उठी हुई कोई सर्पाकार रेखा भाग्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के बीच में चली गई हो अथवा भाग्य-रेखा के समीप पहुँच रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक शोकातुर, दुःख-पीड़ित तथा दुर्बल शरीर वाला होता है।

चित्र ७२—यदि मणिबन्ध से उठी हुई छोटी-सी रेखा भाग्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के मध्य भाग में पहुँच रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक किसी अपराध में जेल-यात्रा करता है।

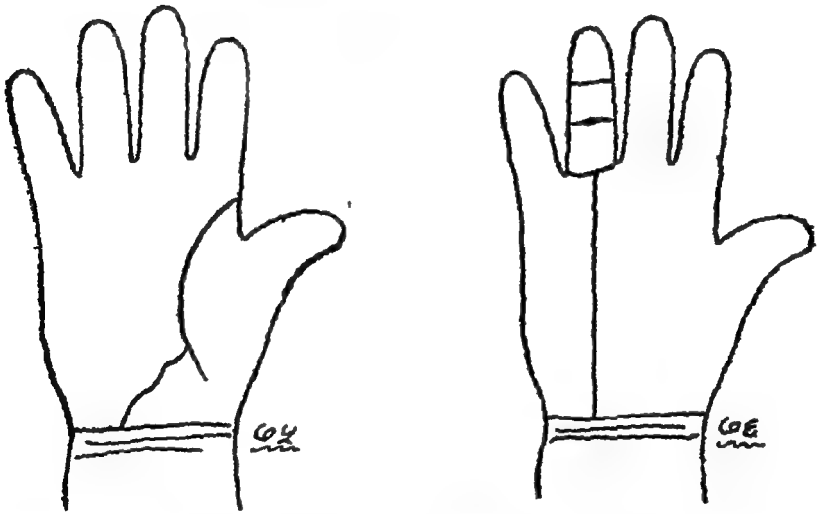


चित्र ७३—यदि मणिवन्ध से उठी हुई सर्पाकार-रेखा भाग्य-रेखा पर पहुँचकर दो भागों में बट जाए अथवा दो रेखाएँ हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति दरिद्र, दीन, पापात्मा तथा अनेक कार्यों में असफलता प्राप्त करने वाला होता है ।



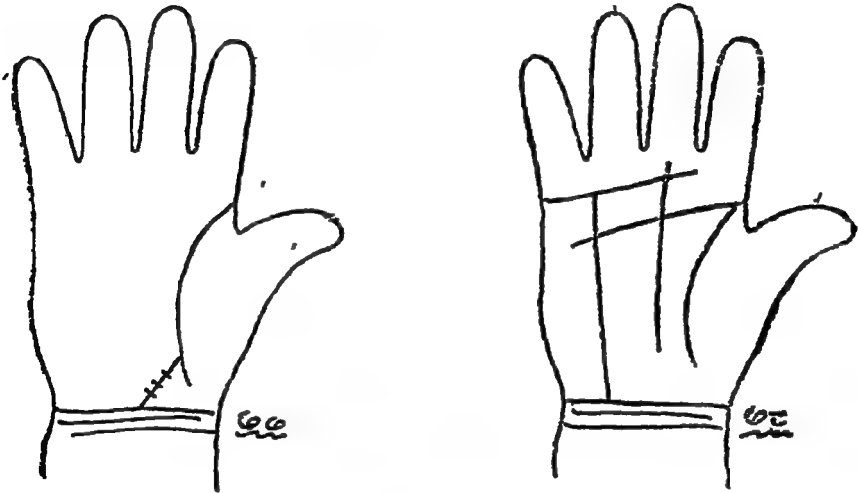
चित्र ७४—यदि मणिबन्ध से उठकर एक या दो सरल तथा निर्दोष रेखाएं जीवन-रेखा तथा भाग्य-रेखा के मध्य भाग पर पहुंचे तो ऐसी रेखा वाला जातक जल-यात्रा द्वारा असीम धन का लाभ करता है।

चित्र ७५—यदि मणिबन्ध से उठकर कोई टेढ़ी तथा गहरी रेखा जीवन-रेखा को स्पर्श करे तो ऐसा जातक सौभाग्यशाली, सुखी, सत्कर्म करने वाला एवं तीव्र बुद्धि होता है।



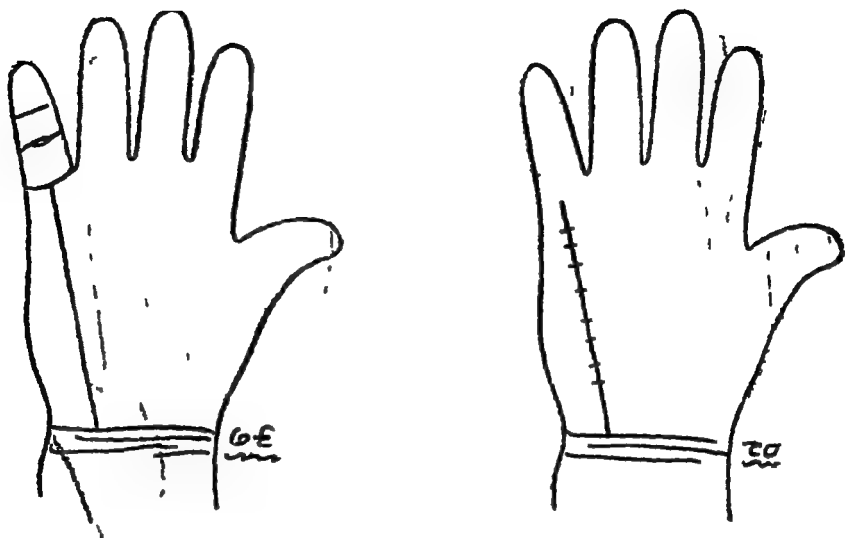
चित्र ७६—यदि मणिबन्ध से कोई रेखा निकलकर सूर्य-क्षेत्र को पार करती हुई अनामिका अंगुली के प्रथम पर्व को स्पर्श करे तो ऐसी रेखा वाला जातक धनी, वाहनादि के सुख को प्राप्त करने वाला तथा सुख-शान्ति पूर्ण जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र ७७—यदि मणिबन्ध से उठी हुई कोई रेखा जीवन-रेखा को स्पर्श कर रही हो तथा उस रेखा को बीच-बीच में छोटी-छोटी अन्य रेखाएँ काट रही हो तो ऐसा जातक सदैव रोगी बना रहता है।



चित्र ७८—यदि मणिबन्ध से निकली हुई कोई रेखा सूर्य तथा बुध-क्षेत्र के बीच हृदय-रेखा से जा मिले तो ऐसी रेखा वाला जातक दूसरों की सहायता द्वारा धन प्राप्त करके सुखी जीवन व्यतीत करता है।

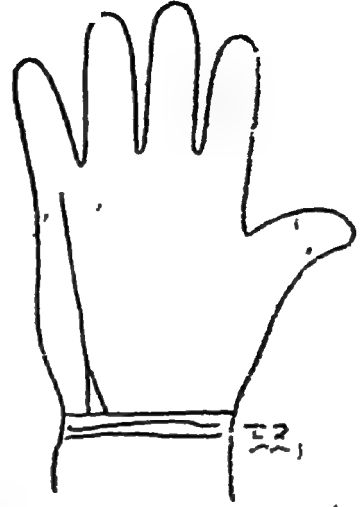
चित्र ७९—यदि मणिबन्ध से निकलकर कोई स्पष्ट, सरल तथा निर्दोष रेखा कनिष्ठा अंगुली के मूल तक चली जाए तो ऐसा जातक कई उद्योगों का स्वामी, कुशल व्यवसायी, धनाढ्य तथा यशस्वी होता है।



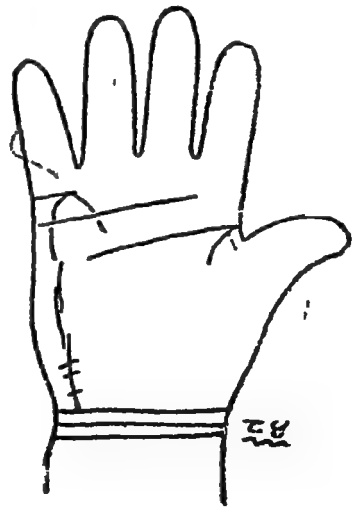
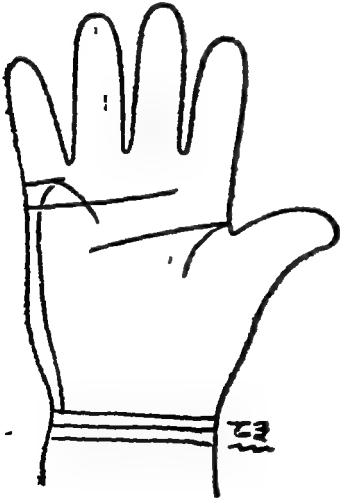
चित्र ८०—यदि मणिबन्ध से कोई रेखा निकलकर बुध-क्षेत्र पर जाए और उसे बीच में छोटी-छोटी रेखाएँ काट रही हों तो ऐसा जातक विषयी, दुर्बुद्धि तथा भाग्यहीन होता है।

चित्र ८१—यदि मणिबन्ध से उठी हुई कोई स्पष्ट तथा निर्दोष रेखा हृदय-रेखा पर दो भागों में बटकर बुध-क्षेत्र पर चली जाए तो ऐसी रेखा वाला जातक किसी का दास होता है अर्थात् नौकरी करता है।

चित्र ८२—यदि मणिबन्ध से उठकर बुध-क्षेत्र पर जाने वाली रेखा अपने उद्गम स्थान पर दो भागों में बटी हुई (द्विजिह्वा) हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अपने मालिक को छोड़ा देता है और स्वयं कारावास भोगता है।



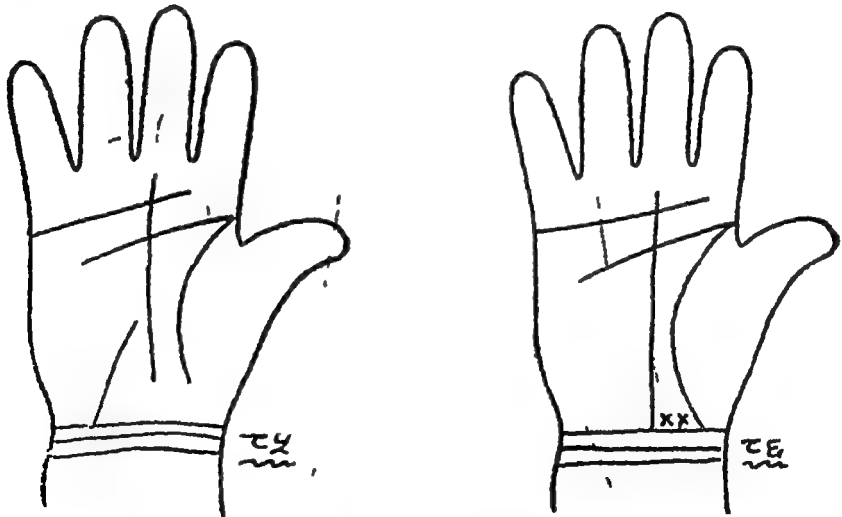
चित्र ८३—यदि मणिवन्ध से कोई रेखा उठकर विवाह-रेखा में जा मिले, तत्पश्चात् धूमकर हृदय-रेखा तथा मस्तक-रेखा के बीच आकर



समाप्त हो जाए तो ऐसी रेखा वाला जातक भगडालू, शकालु, एकाकी, विवादो तथा बन्धु-बान्धवों से शत्रुता रखने वाला होता है। वह स्त्रीकृत विपत्तियों का शिकार बनता है और जेल-यात्रा भी करता है। किसी व्यवसायी के हाथ में ऐसी रेखा हो तो उसके व्यवसाय एवं सम्पत्ति का नाश हो जाता है।

चित्र ८४—उपर्युक्त प्रकार की रेखा यदि किसी व्यवसायी के हाथ में हो और वह स्थान-स्थान पर टूटी अथवा कटी हुई भी हो तो जिस-जिस वयोमान में रेखा टूटी अथवा कटी होगी, आयु के उन वर्षों में उस व्यक्ति को व्यवसाय तथा प्रतिष्ठा में हानि उठानी पड़ेगी और चल-अचल सम्पत्ति भी नष्ट हो जाएगी।

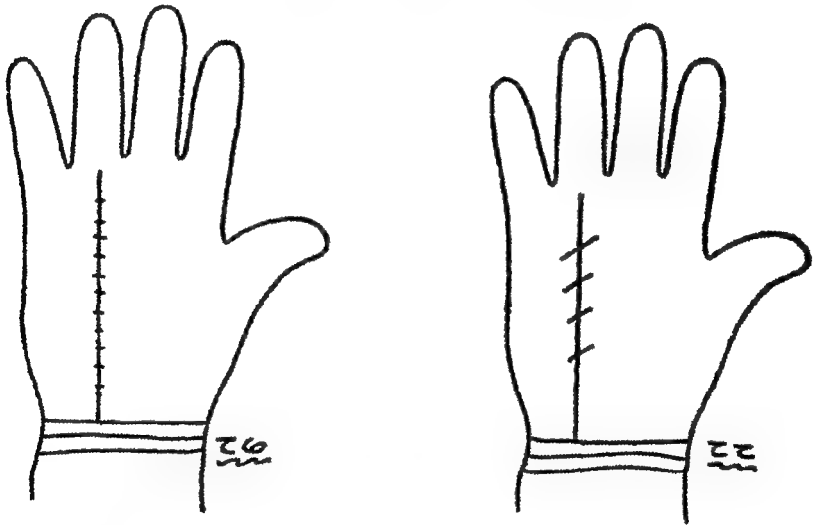
चित्र ८५—यदि मणिबन्ध से निकली हुई कोई स्पष्ट, निर्दोष तथा गहरी रेखा भाग्य-रेखा के बाईं ओर से भाग्य-रेखा के समीप पहुँच रही



हो तो ऐसा व्यक्ति शत्रु जयी, सर्व-प्रिय तथा अपनी वाक्पटुता द्वारा शत्रु को भी मित्र बना लेने वाला होता है।

चित्र ८६—यदि मणिबन्ध के ऊपर भाग्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के बीच दो क्रास-चिन्ह हों तो ऐसे चिन्ह वाला जातक मलीन, अस्वच्छ, असत्यभाषी, लुच्चे-लफगों की संगति करने वाला, परन्तु धनवान् होता है ।

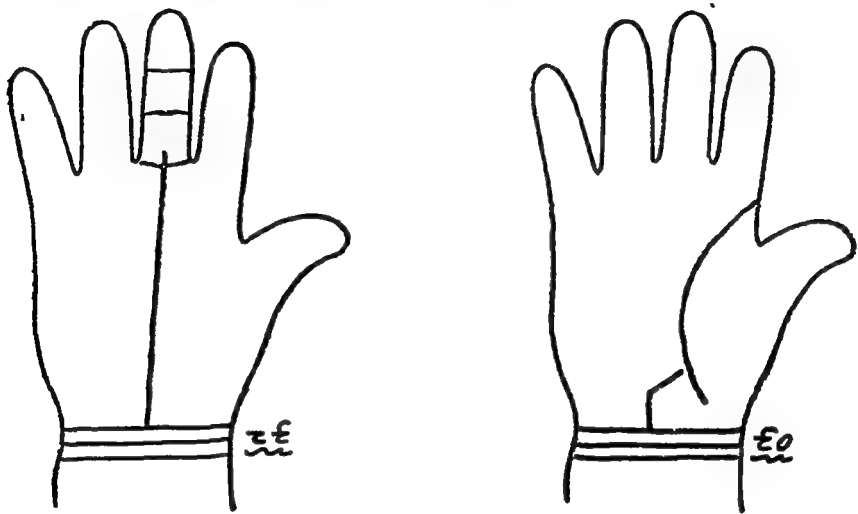
चित्र ८७—यदि मणिबन्ध से निकली हुई कोई सीधी रेखा सूर्य-क्षेत्र को गई हो और उसे बीच-बीच में महीन परन्तु सीधी रेखाएं काट रही हों तो ऐसी रेखा वाला जातक भाग्यवान्, सुखी, व्यवसायी तथा भूमिपति होता है ।



चित्र ८८—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखा को तिरछी अवरोध रेखाएं काट रही हों तो उस जातक का जीवन अपयश पूर्ण होता है ।

चित्र ८९—यदि मणिबन्ध से कोई सीधी रेखा निकलकर मध्यमा अंगुली के प्रथम पर्व तक चली गई हो तो ऐसा जातक भाग्यवान्,

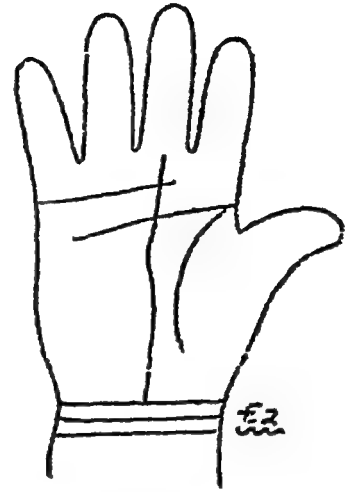
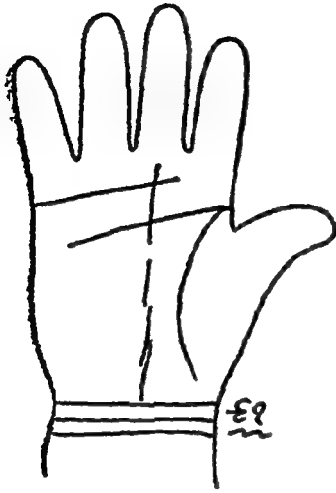
प्रसिद्ध, सेनापति अथवा धर्मोचार्य होता है। ऐसी रेखा के साथ हाथ के अन्य लक्षणों का शुभ होना भी आवश्यक है।



चित्र ६०—यदि मणिबन्ध से निकली हुई कोई रेखा टेढ़ी होकर जीवन-रेखा के समीप पहुंचे तो ऐसी रेखा वाला जातक दरिद्र, क्षीण-काय तथा दीन-स्वभाव का होता है।

चित्र ६१—यदि मणिबन्ध से निकलकर कोई रेखा जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा के बीच टूटती हुई शनि-क्षेत्र पर पहुंच रही हो तो ऐसा जातक वातव्याधि तथा ज्वर से पीड़ित होता है और उसकी जाघो में चोट भी लगती है।

चित्र ६२—यदि मणिबन्ध से कोई रेखा निकलकर शनि-क्षेत्र पर पहुंचे और वह मस्तक-रेखा के समीप थोड़ी टेढ़ी भी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक प्रभावहीन, दुष्ट स्वभाव वाला तथा चोरी करने में कुशल होता है।



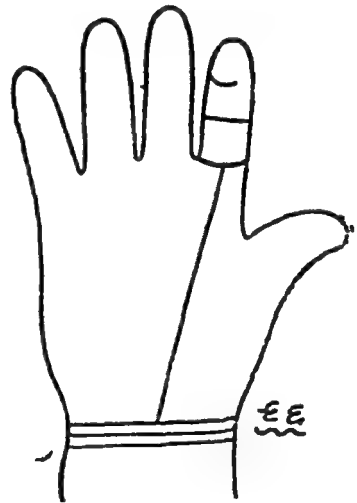
चित्र ६३—यदि मणिवन्ध से निकलकर कोई गहरी रेखा वृहस्पति के क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसा जातक यदि पुरुष है तो वह अपने से



अधिक आयु वाली स्त्री के साथ और यदि स्त्री है तो अपने से किसी अधिक आयु वाले पुरुष के साथ विवाह करती है ।

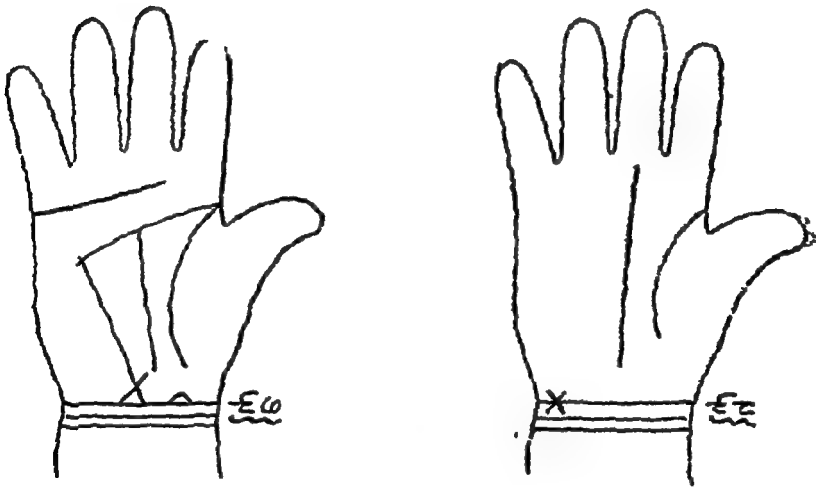
चित्र ६४—यदि मणिवन्ध से निकलकर कोई रेखा गुरु-क्षेत्र पर पहुच रही हो और उसमे से एक शाखा रेखा निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति किसी धनी एवं महापुरुष का विशेष कृपापात्र बनकर सुख-सम्पत्ति का लाभ करता है ।

चित्र ६५—उक्त प्रकार की गुरु-क्षेत्र पर पहुंचने वाली रेखा मे से एक शाखा रेखा निकलकर यदि बुध के पर्वत पर जा पहुचे तो ऐसी रेखा वाले जातक को आकस्मिक रूप से धन की प्राप्ति होती है ।



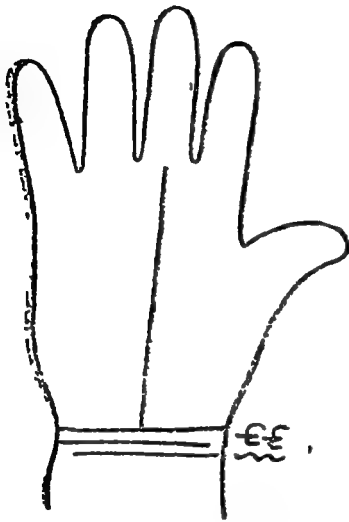
चित्र ६६—यदि मणिवन्ध से निकली हुई सीधी रेखा गुरु-क्षेत्र को पार करती हुई तर्जनी अंगुली के प्रथम पर्व के समीप जा पहुचे तो ऐसा व्यक्ति कोई उच्चपदाधिकारी, मन्त्री, न्यायाधीश अथवा राजा होता है । जनता मे उसकी अत्यन्त प्रतिष्ठा होती है । वह हृदय का दयालु भी होता है ।

चित्र ६७—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा पर त्रिभुज तथा क्रास-चिन्ह हो तथा उस क्रास का एक कोण एवं एक अन्य लम्बो तथा सीधी निर्दोष रेखा मस्तक-रेखा को स्पर्श कर रही हो तो ऐसा जातक किसी वसीयतनामे द्वारा प्रचुर धन प्राप्त करता है ।



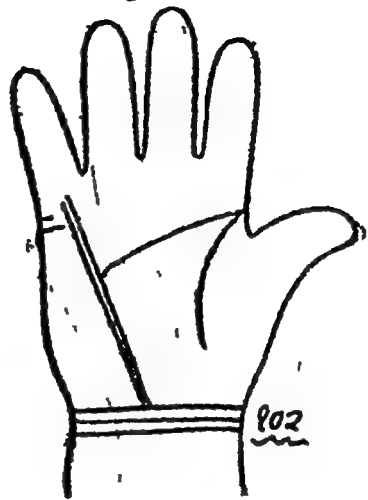
चित्र ६८—यदि मणिबन्ध तथा भाग्य-रेखा के बाईं ओर मणिबन्ध के ऊपर एक क्रास-चिन्ह हो तथा भाग्य-रेखा पुष्ट और निर्दोष हो तो ऐसा व्यक्ति सौभाग्यशाली तथा अत्यन्त प्रतिष्ठित होता है ।

चित्र ६९—यदि मणिबन्ध से एक शुद्ध, सीधी, स्पष्ट, निर्दोष तथा गहरी रेखा निकलकर मध्यमा अंगुली के मूल तक चली जाए तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यन्त भाग्यशाली तथा सम्पूर्ण ऐश्वर्यों का स्वामी होता है ।



चित्र १००—यदि मणिबन्ध से दो निर्दोष रेखाएँ निकलकर एक दूसरी के समानान्तर बुध-क्षेत्र पर पहुँच रही हों तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति अत्यन्त विद्वान्, ज्योतिषी, गम्भीर विचारक, यशस्वी, व्यवहार-कुशल, व्यवसाय में सोच-विचार कर धन लगाने वाला तथा सुखमय जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

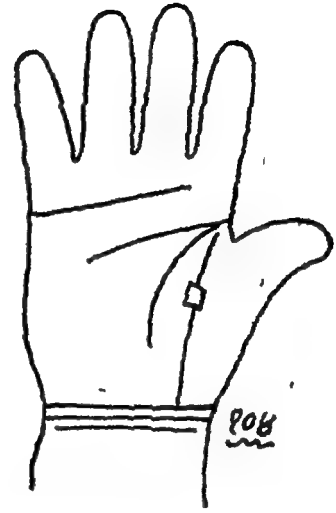
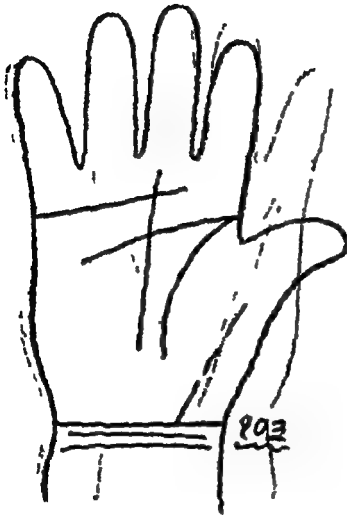
चित्र १०१—यदि मणिबन्ध से उठी हुई उक्त दोनों समानान्तर रेखाएँ बुध-क्षेत्र पर पहुँच रही हों, परन्तु उनका कहीं मस्तक-रेखा से स्पर्श न होता हो, तो ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति व्यवसाय में दूसरों की सलाह द्वारा लाभ उठाता है। यदि यह अपने दिमाग से कोई व्यवसाय करता है अथवा किसी व्यवसाय में धन लगाता है, तो उसे हानि उठानी पड़ती है।



चित्र १०२—यदि पूर्वोक्त प्रकार की मणिबन्ध से निकलकर बुध-क्षेत्र पर पहुँचने वाली दोनो समानान्तर रेखाएँ हृदय-रेखा को स्पर्श न करे अर्थात् हृदय-रेखा छोटी हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक बेईमानी तथा शोषण द्वारा धनोपार्जन करता है, जिसके कारण उसका जीवन अन्ततः दुःखमय होता है ।

चित्र १०३—यदि मणिबन्ध से निकलकर कोई रेखा सीधी शुक्र-स्थान को चली जाए और बीच में वह कटी हुई भी हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति महात्मा अथवा सन्यासी होता हुआ भी व्यभिचारी होता है । उस पर भोली-भाली स्त्रियाँ अधिक आसक्त होती हैं । ऐसी रेखा वाला व्यक्ति शरीर से स्वस्थ तथा सुन्दर भी होता है ।

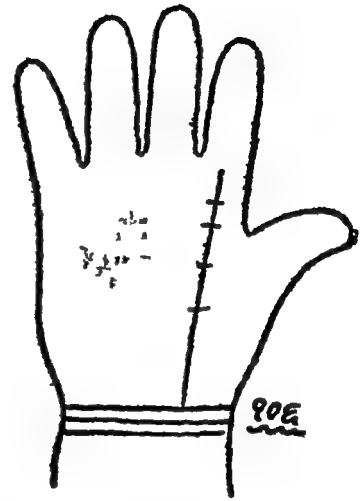
चित्र १०४—यदि मणिबन्ध से निकलकर बीच से कटी हुई कोई रेखा अगुष्ठ मूल में जीवन-रेखा के उद्गम स्थान मंगल के द्वितीय क्षेत्र पर चली जाए और कटे हुए स्थान पर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न भी हो



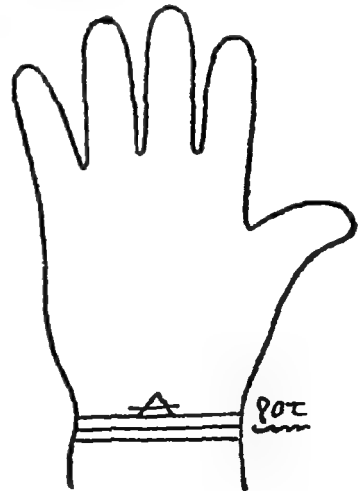
तो ऐसा जातक स्वस्थ, सुन्दर, दानी, वीर, विदेशो में प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाला, परन्तु बुद्धिहीन होता है। उसे सदैव दूसरो की बुद्धि से काम करना पड़ता है।

चित्र १०५—यदि मणिबन्ध से निकलकर गुरु-पर्वत पर जाने वाली रेखा बीच में टूटी हुई हो तो जातक को दूर देश को यात्रा में हानि उठानी पड़ती है।

चित्र १०६—यदि मणिबन्ध से निकलकर गुरु-पर्वत अथवा तर्जनी-अंगुली के प्रथम पर्व तक जाने वाली रेखा बीच में कटी हुई हो तो ऐसा जातक दूर देश की यात्रा तो करता है, परन्तु धन कमाने में उसे भय लगता है। वह निरन्तर घबराया हुआ-सा भ्रमण करता रहता है और अन्ततः निराश होकर वैराग्य ले लेता है।



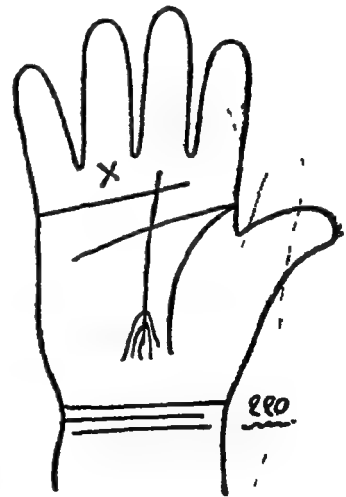
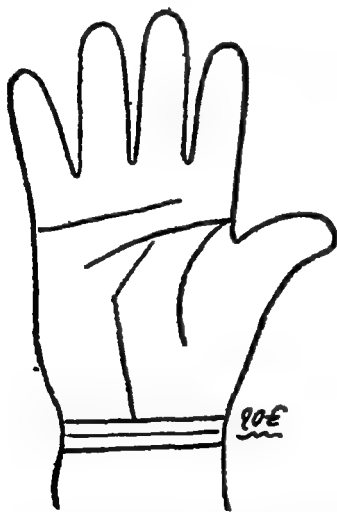
चित्र १०७—यदि जीवन-रेखा मणिबन्ध से जा मिली हो और वह बीच में छोटी-छोटी रेखाओं से कटी हुई हो तथा काटने वाली



रेखाएँ भाग्य-रेखा को स्पर्श भी कर रही हो जिसके कारण एक चतुष्कोण बन जाता हो तो ऐसी रेखाओं एवं चिन्हों वाला जातक रोग प्रीडित तो होता है, परन्तु उससे जल्दी ही छुटकारा भी पा लेता है। ऐसा भनुष्य अत्यन्त साहसी होता है तथा अपनी सूझबूझ से प्रत्येक काम में सफलता प्राप्त करता रहता है।

चित्र १०८—यदि मणिबन्ध के ऊपर एक त्रिकोण-चिन्ह हो और वह कटा भी हो तो ऐसे चिन्ह वाला जातक अपने जन्म-स्थान से दूर जाकर रहता है तथा धन प्राप्त करने की इच्छा रखते हुए भी निर्धन बना रहता है। ऐसा व्यक्ति अन्त में किसी धन सम्बन्धी मामले में फसकर ही मृत्यु का शिकार भी बनता है।

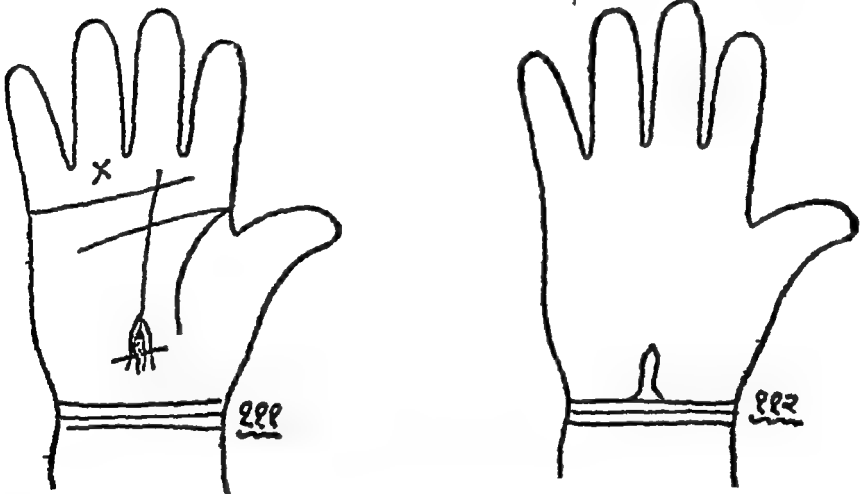
चित्र १०९—यदि मणिबन्ध से उठी हुई भाग्य-रेखा कोण बनाती हुई मस्तक-रेखा के समीप पहुँच रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक



गुप्त विद्या, वैद्यक तथा शल्य-क्रिया तथा रसायन विद्या का ज्ञानकार होता है, परन्तु हर समय पर-स्त्री-गमन में रत बना रहता है।

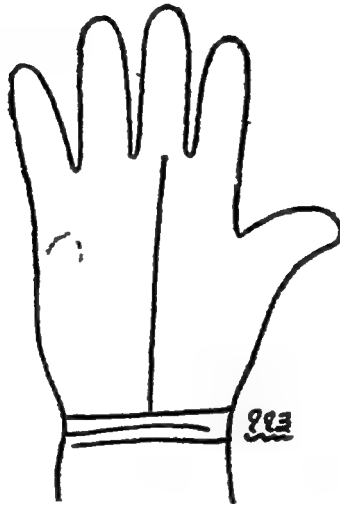
चित्र ११०—यदि भाग्य-रेखा की कई शाखाएँ मणिबन्ध की ओर जा रही हों और सूर्य-क्षेत्र पर क्रास-चिन्ह भी हो तो ऐसा जातक अपने धर्म को छोड़कर दूसरा धर्म ग्रहण कर लेता है।

चित्र १११—यदि उक्त प्रकार की भाग्य-रेखा की शाखाओं को कोई रेखा काट रही हो तथा सूर्य-क्षेत्र पर क्रास-चिन्ह भी हो तो ऐसा जातक अपना धर्म छोड़कर दूसरा धर्म तो ग्रहण करता है, परन्तु फिर वह अपने ही धर्म में लौट भी आता है।



चित्र ११२—मणिबन्ध के ऊपर मछली जैसी आकृति वाली रेखा को मोन-रेखा अथवा 'मीनपुच्छ' कहा जाता है। यह मोन-रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में मणिबन्ध के ऊपर अथवा हथेली के किसी एक किनारे पर अथवा बीच में हो तो ऐसी रेखा वाला जातक धनवान्, विद्वान्, सत्यवादी, काव्य-सगीत में निपुण, धन-जन से पूर्ण, सुखी तथा पैतृक धन को प्राप्त करने वाला मधुर भाषी होता है।

चित्र ११३—यदि भाग्य-रेखा मणिबन्ध से निकलकर सीधो, गहरी, स्पष्ट तथा निर्दोष स्थिति में मध्यमा अंगुली के मूल भाग में पहुँच रही हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति अत्यन्त भाग्यशाली तथा समस्त ऐश्वर्यो का स्वामी होता है।



आवश्यक निर्देश

(१) मणिबन्ध से आरम्भ होने वाली भाग्य-रेखा की विभिन्न स्थितियों के सम्बन्ध में 'भाग्य-रेखा' खण्ड में विस्तारपूर्वक विचार किया गया है, अतः पाठको को उक्त खण्ड का अवलोकन करना चाहिए।

(२) मणिबन्ध से उठने वाली जिन रेखाओं का वर्णन किया गया है, उन्हें भाग्य-रेखा समझ लेने की भूल नहीं करनी चाहिए। ये रेखाएँ भाग्य-रेखाओं से भिन्न होती हैं।

(३) कुछ विद्वानों के मतानुसार मणिवन्ध की प्रत्येक रेखा जातक की ३० वर्ष की आयु की द्योतक होती है अर्थात् यदि मणिवन्ध पर एक रेखा हो तो ३० वर्ष, दो रेखाएं हो तो ६० वर्ष, तीन रेखाएं हो तो ९० वर्ष और चार रेखाएं हो तो १२० वर्ष की परमायु होती है। इन रेखाओं का स्पष्ट, निर्दोष तथा श्रेखण्ड होना आवश्यक है, जितनी रेखाएं टूटी-कटी, छिन्न-भिन्न अथवा अपूर्ण हो आयु के वर्षों में उसी के अनुपात से न्यूनाधिकता का विचार कर लेना चाहिए।

(४) कुछ विद्वानों के मतानुसार मणिवन्ध की प्रथम रेखा द्वारा जातक के स्वास्थ्य और धन का, दूसरी रेखा द्वारा शास्त्र तथा विद्या का तथा तीसरी रेखा द्वारा भक्ति एवं सुख-भाव का विचार करना चाहिए।

(५) स्त्रियों के हाथ में केवल दोहरी मणिवन्ध रेखाओं का होना अधिक शुभ माना गया है। यदि उनके हाथ में तीन रेखाएं हों अथवा एक रेखा छिन्न-भिन्न हो तो फल में कमी आ जाती है।

(६) स्त्री के हाथ में यदि मणिवन्ध-रेखा शृङ्खलाकार हो तो उसके निर्धन, कुलटा तथा पर-पुरुष-गामनी होने का लक्षण समझना चाहिए।

(७) प्राज्य मतानुसार मणिवन्ध की चार रेखाओं को क्रमशः धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष का सूचक माना जाता है, जबकि कुछ विद्वान् चौथी रेखा को दरिद्रता का सूचक भी मानते हैं।

(८) यदि मणिवन्ध-रेखाएं तो अच्छी हो, परन्तु जीवन-रेखा अच्छी न हो तो उस स्थिति में जातक के भाग्य को अच्छा, परन्तु स्वास्थ्य का खराब समझना चाहिए।

(९) मणिवन्ध रेखाओं की गिनती हथेली की ओर से आरम्भ करके क्रमशः नीचे की ओर करनी चाहिए। मणिवन्ध में कौन-सी रेखा



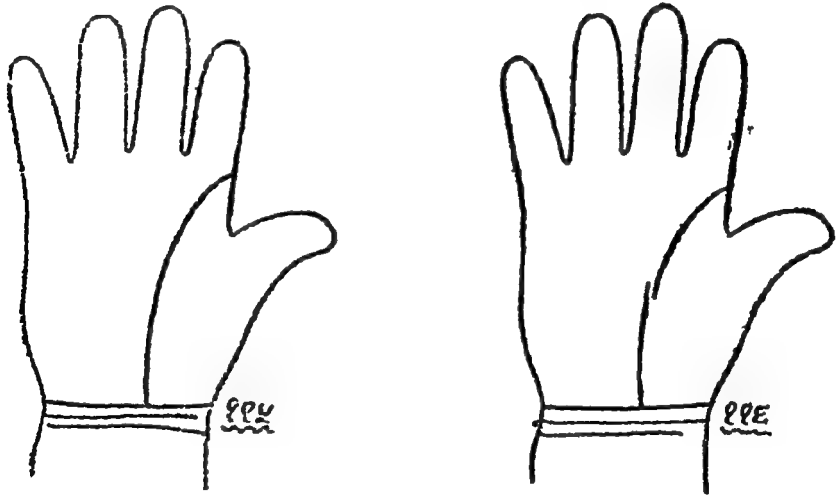
पहली, कौन-सी दूसरी, कौन-सी तीसरी तथा कौन-सी चौथी होती है—
इसे चित्र सख्या ११४ में प्रदर्शित किया गया है।

(१०) रेखाओं के अतिरिक्त मणिबन्ध की बनावट तथा अन्य लक्षणों के विषय में 'आपका हाथ' शीर्षक 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के प्रथम खण्ड का अध्ययन करना चाहिए।

(११) कुछ विद्वानों के मतानुसार मणिबन्ध की पहली रेखा द्वारा जातक के स्वास्थ्य, दूसरी रेखा द्वारा धन, तीसरी रेखा द्वारा पुत्र एवं चौथी रेखा द्वारा स्वभाव का विचार करना चाहिए।

(१२) यदि मणिबन्ध-रेखाएं लाल वर्ण की हो और आपस में मिली हुई न हो तो ऐसे जातक का सौभाग्य युद्ध द्वारा उदय होता है। ऐसा व्यक्ति यशस्वी योद्धा होता है और उसे युद्ध-क्षेत्र में सम्मान की प्राप्ति होती है।

(१३) जेसाकि जीवन-रेखा-खण्ड में बताया जा चुका है कि कुछ विद्वान् जीवन-रेखा का उदय अगुण्ठ तथा तर्जनी अगुली के मध्यवर्ती क्षेत्र से न मानकर मणिवन्ध से मानते हैं तथा उसकी समाप्ति उक्त क्षेत्र पर मानते हैं। अर्थात् उनके मत में यह रेखा मणिवन्ध से आरम्भ होकर मंगल के द्वितीय क्षेत्र अथवा गुरु-क्षेत्र पर समाप्त होती है। ऐसे विद्वानों के मतानुसार यदि जीवन-रेखा मणिवन्ध से उठकर तर्जनी अगुली के मूल में पलग्न हो गई हो (चित्र ११५) तो जातक की आयु सा वर्ष की होती है। यदि रेखा इससे छोटी हो तो जातक की आयु उसी अनुपात से कम हो जाती है।

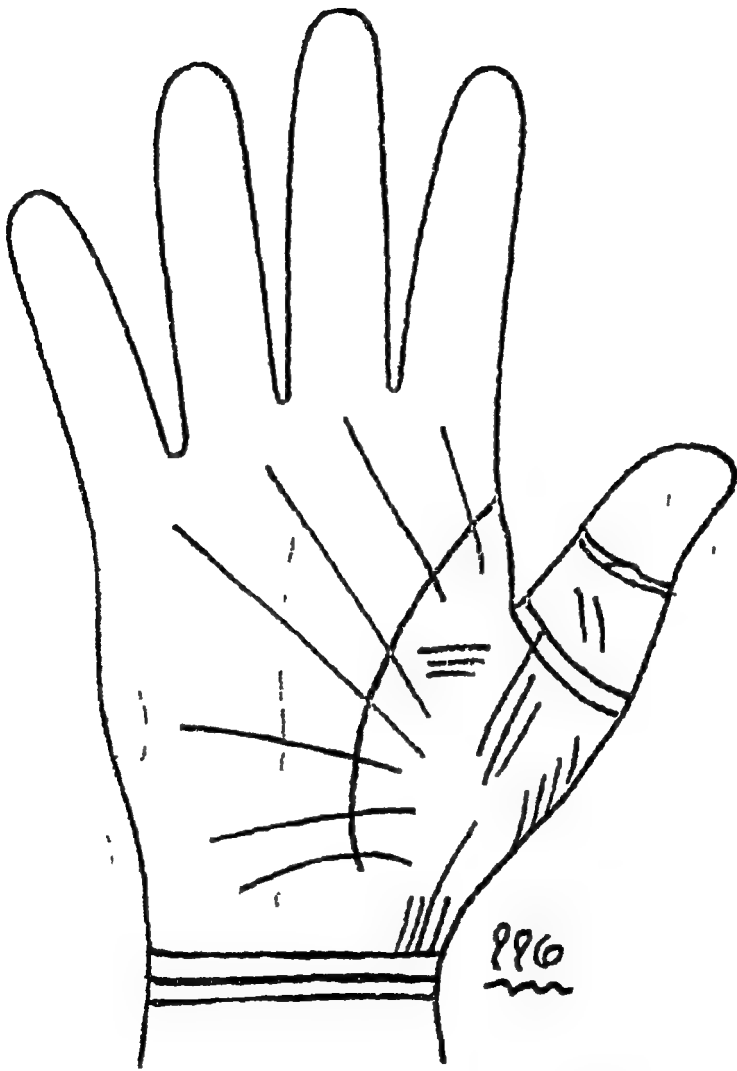


(१४) पूर्वोक्त मतानुसार मणिवन्ध से आरम्भ होकर गुरु-क्षेत्र पर पहुचने वाली आयु-रेखा यदि बीच में छिन्न-भिन्न हो (चित्र ११६) तो जातक किसी वृक्ष से नीचे गिरकर मृत्यु को प्राप्त होता है। जिस वयोमान में उक्त रेखा टूटी हुई होगी, आयु के उसी वर्ष में जातक की किसी वृक्ष अथवा ऊँचे स्थान से गिरकर मृत्यु हो जाएगी।

शुक्र-क्षेत्रीय रेखाएं

हथेली पर शुक्र-क्षेत्र का विस्तार सबसे अधिक होता है। यह क्षेत्र तर्जनी अंगुली के गुरु-क्षेत्र के नीचे मंगल के द्वितीय-क्षेत्र के समीप से आरम्भ होकर मणिबन्ध तक फैला रहता है। जीवन-रेखा के फैलाव के अनुरूप यह क्षेत्र छोटा अथवा बड़ा हुआ करता है। यह स्मरणीय है कि जीवन-रेखा कम फैली हुई हो अथवा अधिक—प्रत्येक स्थिति में उस रेखा के भीतर जितना स्थान घिरा हुआ होता है, शुक्र क्षेत्र केवल उतने ही बड़े स्थान को माना जाता है। जीवन-रेखा का घिराव यदि कम हो तो उस स्थिति में शुक्र-क्षेत्र भी छोटा ही रह जाएगा। जीवन-रेखा से बाहर के स्थान को शुक्र-क्षेत्र नहीं माना जाता।

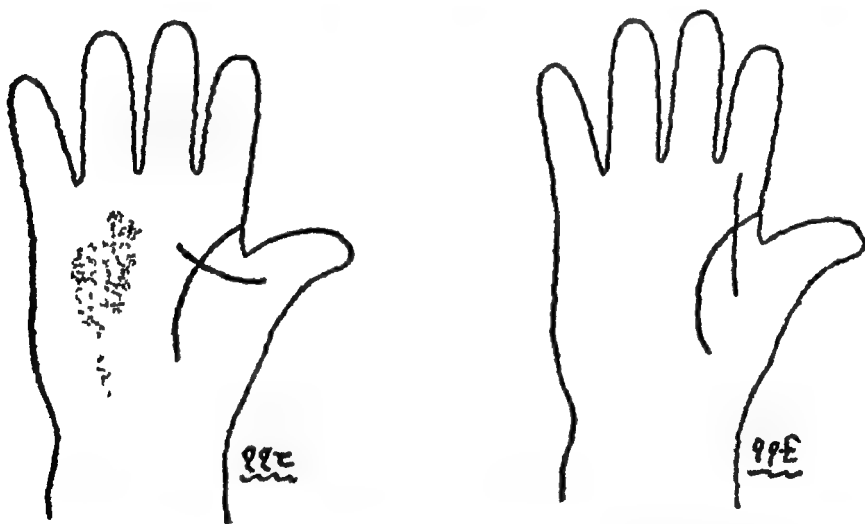
शुक्र-क्षेत्र पर अनेक प्रकार की रेखाएं पाई जाती हैं, उनमें जीवन-रेखा की सहायक रेखा, मंगल-रेखा, यात्रा-रेखाएं तथा भाई-बहनो की रेखाएं मुख्य हैं। इन सब रेखाओं का वर्णन 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के पिछले खण्डों में किया जा चुका है। शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली प्रेम अथवा विवाह रेखाओं का विस्तृत वर्णन भी 'विवाह-रेखा' खण्ड में हो चुका है। उक्त रेखाओं के अतिरिक्त शुक्र-क्षेत्र पर और भी अनेक प्रकार की छोटी-छोटी रेखाएं होती हैं तथा इसी क्षेत्र से कुछ प्रभाव-रेखाएं निकलकर अन्य क्षेत्रों अथवा अन्य रेखाओं से संयोग करती हैं (चित्र ११७) उन प्रभाव रेखाओं का वर्णन यहां पर किया जा रहा है। प्रसंगानुसार पूर्व खण्डों में वर्णित कुछ रेखाओं के फलाफल की पुनरावृत्ति भी इस प्रकरण में कर दी गई है।



[शुक्र क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की विभिन्न स्थितिशा]

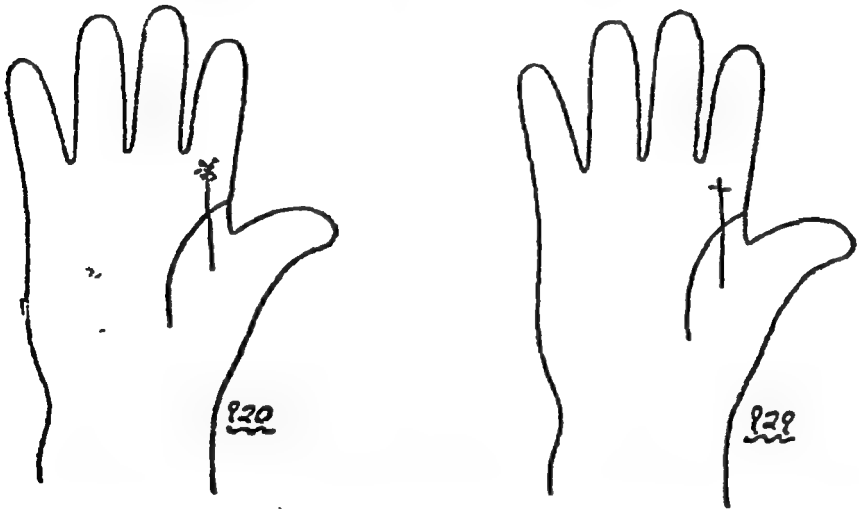
शुक्र-क्षेत्र की प्राभाविक-रेखाओं के विषय में प्राच्य ग्रंथों में कोई विशेष विवरण नहीं मिलता, जबकि पाश्चात्य विद्वानों ने शुक्र-क्षेत्रस्थ प्रभाव-रेखाओं का विशद वर्णन किया है। यहाँ पर दोनों ही मतों का एकीकरण करते हुए उनके सारांश को प्रस्तुत किया जा रहा है। पाठकों की सुविधा के लिए शुक्र-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं का प्रत्येक स्थिति का चित्र भी विवरण के साथ ही दे दिया गया है।

चित्र ११८—यदि अंगूठे के प्रथम पर्व से आरम्भ होकर कोई गहरी रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई कुछ आगे जाकर समाप्त हो जाए तो ऐसी रेखा वाले जातक की किसी शस्त्र के आघात से मृत्यु होती है।



चित्र ११९—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर कोई रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई बृहस्पति के क्षेत्र पर जा पहुँचे तो जातक अत्यधिक महत्वाकांक्षी तथा अभिमानी होता है। यदि हाथ के अन्य लक्षण भी अच्छे हों तो वह अत्यधिक उन्नति भी करता है।

चित्र १२०—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर बृहस्पति-क्षेत्र पर पहुचने वाली रेखा के अन्तिम भाग पर अर्थात् बृहस्पति-क्षेत्र पर कोई नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक को अपनी महत्वाकाक्षाओं को पूर्ण करने में अत्यधिक सफलता प्राप्त होती है ।



चित्र १२१—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर बृहस्पति-क्षेत्र पर पहुचने वाली रेखा के अन्तिम भाग पर कोई छोटी तथा आड़ी रेखा उसे काट दे तो जातक को जीवन में असफलता प्राप्त होती है ।

चित्र १२२—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर बृहस्पति-क्षेत्र पर पहुचने वाली रेखा के अन्तिम भाग पर कोई कास-चिन्ह हो तो जातक को जीवन में दुर्भाग्य एवं असफलताओं का सामना करना पड़ता है ।



चित्र १२३—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली कोई छोटी-सी अर्द्धवृत्ताकार रेखा जीवन-रेखा को काट दे तो जातक को अकस्मात् ही किसी भयानक रोग, दुर्घटना अथवा मृत्यु का शिकार होना पड़ता है।



चित्र १२४—शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर कोई रेखा जीवन-रेखा को काटने के उपरान्त भाग्य-रेखा के समानान्तर चले तो उसे भाग्य-रेखा की सहायिका रेखा समझना चाहिए। ऐसी रेखा जातक की भाग्य-वृद्धि और उमे मित्रों तथा सम्बन्धियों द्वारा सहयोग प्राप्त होने की सूचक होती है।

चित्र १२५—यदि शुक्र-क्षेत्र पर जीवन-रेखा से आरम्भ होकर कोई रेखा बृहस्पति के क्षेत्र पर पहुँचे और वहाँ से एकदम मुड़कर शनि-क्षेत्र पर चली जाए तो ऐसी रेखा वाले जातक को प्रवृत्ति धार्मिकता की ओर होती है, परन्तु उस धार्मिकता में भी दुनियादारी निहित रहती है।

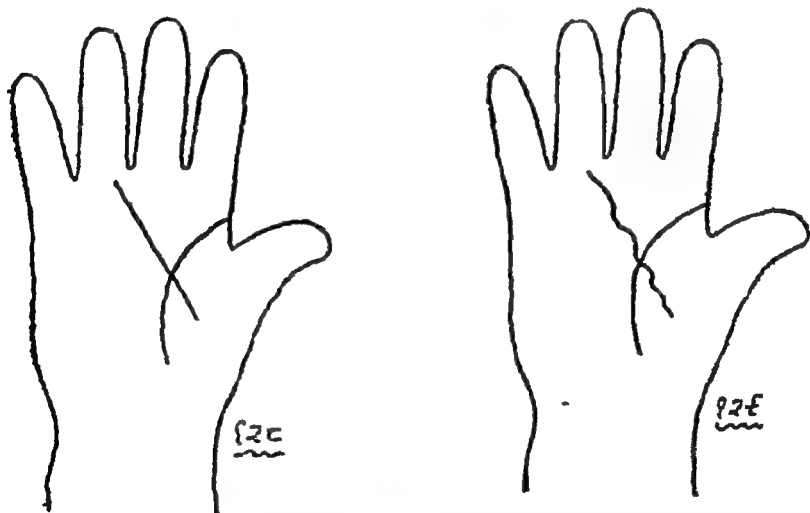
चित्र १२६—यदि शुक्र-क्षेत्र से प्रारम्भ होकर कोई रेखा जीवन-रेखा, भाग्य-रेखा, मस्तक-रेखा तथा सूर्य-रेखाओं को काटती हुई मंगल के प्रथम क्षेत्र पर जा पहुँचे तो जातक के सिर में किसी मित्र



अथवा सम्बन्धी द्वारा चोट पहुँचती है। उवत्-रेखा जिस दयोमान में जीवन-रेखा को काटती हो वही घटना काल समझना चाहिए।

चित्र १२७—यदि पूर्वोक्त प्रकार की शुक्र-क्षेत्र से उत्पन्न प्रभाव-रेखा जीवन, भाग्य, मस्तक तथा सूर्य-रेखाओं को काटती हुई मंगल के प्रथम क्षेत्र पर पहुँचे और मंगल-क्षेत्र पर बहुत-सी रेखाएँ हो अथवा वह क्षेत्र अत्यन्त ऊँचा हो तो उस स्थिति में जातक क्रोधावेश में स्वयं ही किसी दूसरे के ऊपर घातक प्रहार करता है।

चित्र १२८—यदि शुक्र-क्षेत्र से उत्पन्न कोई सीधी रेखा सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो जातक को अपने कुटुम्बियों अथवा मित्रों की महायत्ना द्वारा यश तथा सम्मान की प्राप्ति होती है।



चित्र १२९—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचने वाली रेखा लहरदार हो तो जातक को अपने मित्रों तथा भाई-बन्धुओं की सहायता मिलने पर भी यश अथवा सफलता की प्राप्ति नहीं होती।

चित्र १३०—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर कोई सीधी तथा स्पष्ट रेखा बुध-क्षेत्र पर पहुँचे तो जातक को अपने सम्बन्धियों तथा इष्ट-मित्रों की सहायता द्वारा व्यवसाय अथवा विज्ञान के क्षेत्र में अत्यधिक उन्नति, लाभ एवं सफलता प्राप्त होती है।



चित्र १३१—यदि शुक्र-क्षेत्र से प्रारम्भ होकर बुध-क्षेत्र पर पहुँचने वाला पूर्वोक्त रेखा लहरदार, अस्पष्ट अथवा टूटी हुई हो तो जातक को विज्ञान अथवा व्यवसाय के क्षेत्र में इष्ट-मित्रों की सहायता होते हुए भी असफलता प्राप्त होती है।

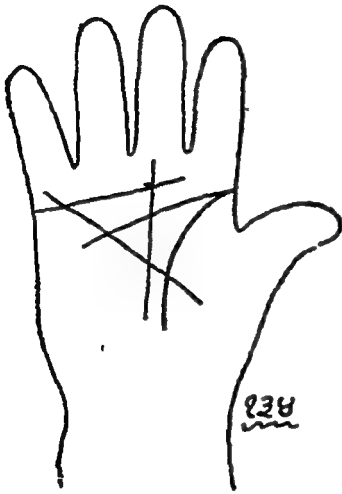
चित्र १३२—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर कोई रेखा जीवन-रेखा तथा भाग्य-रेखा को काटने के बाद कुछ आगे जाकर ठहर जाए, तो मित्र अथवा सम्बन्धियों के अनुचित हस्तक्षेप के कारण जातक के व्यवसाय, नौकरी अथवा आर्थिक लाभ के अन्य क्षेत्रों में बाधा उपस्थित होती है।



चित्र १३३—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर कोई रेखा जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा को काटने के उपरान्त ठहर जाय, तो जातक को सम्बन्धियों के हस्तक्षेप अथवा मस्तिष्क-विकार के कारण परेशानियों तथा कष्टों का सामना करना पड़ता है।

चित्र १३४—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली रेखा जीवन-रेखा, मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा को काटकर ठहर जाए तो जातक को अपने मित्रों अथवा सम्बन्धियों के विश्वासघात अथवा अनुचित व्यवहार के कारण हृदय-रोग हो जाता है।

चित्र १३५—जीवन-रेखा के उद्गम स्थान के समीप, परन्तु जीवन-रेखा के भीतर मंगल के द्वितीय-क्षेत्र तथा शुक्र-क्षेत्र के समीप से आरम्भ होकर कोई प्रभाव-रेखा आगे बढ़कर भाग्य-रेखा को काट दे, तो जातक को बाल्यावस्था में माता-पिता की धन-हानि अथवा अप्रतिष्ठा के कारण दुःखी जीवन व्यतीत करना पड़ता है।



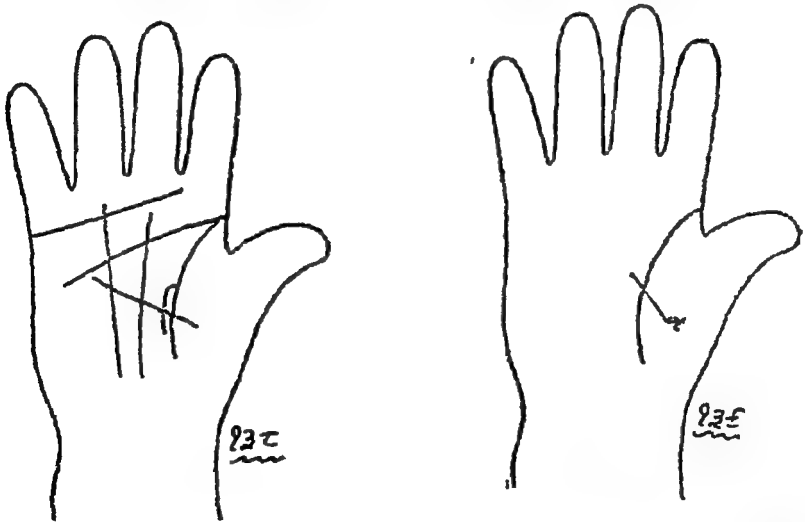
चित्र १३६—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर कोई प्रभाव-रेखा सूर्य-रेखा को काट दे तो जातक को अपने सम्बन्धियों के हस्तक्षेप के



कारण जीवन में असफलता प्राप्त होती है। यदि हाथ में अन्य लक्षण शुभ हो तो जिस वयोमान में उक्त प्रभाव-रेखा द्वारा सूर्य-रेखा काटी गई हो, उस आयु-वर्ष में जातक को मानहानि एवं अपयश का शिकार बनना पड़ता है।

चित्र १३७—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली पूर्वोक्त प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा से निकली हुई किसी ऊर्ध्वगामी शाखा-रेखा को काटती हुई सूर्य-रेखा पर जाकर समाप्त हो जाय तो जातक अपने किसी सम्बन्धी से मुकद्दमा जीतकर सफलता प्राप्त करता है।

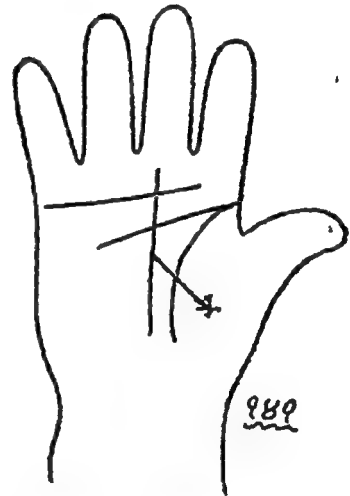
चित्र १३८—यदि सूर्य-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली पूर्वोक्त प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा से निकली हुई किसी ऊर्ध्वगामी शाखा-रेखा को



काटती हुई सूर्य-रेखा को भी काटकर आगे निकल जाए तो जातक अपने किसी सम्बन्धी से मुकद्दमा हार जाता है।

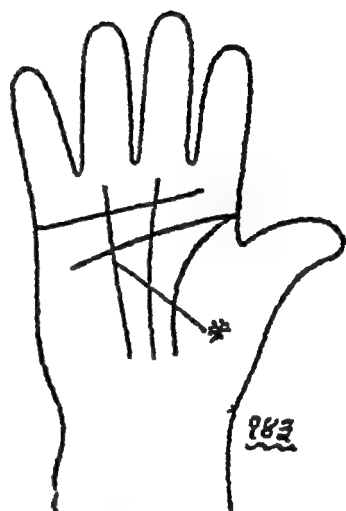
चित्र १३६—यदि शुक्र-क्षेत्र पर कोई नक्षत्र-चिन्ह हो और वहां से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई कुछ आगे जाकर समाप्त हो जाए, तो जिस वयोमान में उक्त रेखा जीवन-रेखा को काटेगी, उस आयु-वर्ष में जातक के किसी सम्बन्धी की मृत्यु हो जाएगी।

चित्र १४०—यदि शुक्र-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिन्ह और उससे आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो जातक के किसी सम्बन्धी अथवा मित्र की मृत्यु के पश्चात् मुकद्दमेबाजी अथवा झगड़ा होता है, जिसके फलस्वरूप उसे बहुत हानि उठानी पड़ती है।



चित्र १४१—यदि शुक्र-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिन्ह हो और उससे आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा भाग्य-रेखा से जा मिले तो जातक के किसी सम्बन्धी अथवा मृत्यु के पश्चात् झगड़ा अथवा मुकद्दमेबाजी तो होती है, परन्तु उसके फलस्वरूप बरबादी न होकर जातक की भाग्य-वृद्धि होती है।

चित्र १४२—यदि पूर्वोक्त प्रकार की शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ हुई प्रभाव-रेखा भाग्य-रेखा को काट दे तो किसी सम्बन्धी अथवा मित्र को मृत्यु के कारण जातक के भाग्य को बहुत हानि पहुंचती है।



चित्र १४३—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ हुई कोई प्रभाव-रेखा सूर्य-रेखा में जाकर मिल जाए तो किसी मित्र अथवा सम्बन्धी की मृत्यु के कारण जातक के भाग्य की वृद्धि होती है।

चित्र १४४—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा सूर्य-रेखा को काट दे तो किसी मित्र अथवा सम्बन्धी की मृत्यु के कारण जातक के भाग्य की हानि होती है।

चित्र १४५—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को तथा जीवन-रेखा से आरम्भ होने वाली किसी छोटी-सी ऊर्ध्वगामी शाखा रेखा को भी काट दे तो



जातक को अपने किसी मित्र अथवा सम्बन्धी की मृत्यु के पश्चात् उसके उत्तराधिकार के सम्बन्ध में मुकदमेवाजी करनी पड़ती है।

चित्र १४६—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिह्न से आरम्भ



होकर जीवन-रेखा तथा जीवन-रेखा से आरम्भ होने वाली किसी छोटी-सी ऊर्ध्वगामी शाखा-रेखा को भी काटकर आगे बढ़ने वाली प्रभाव-रेखा सूर्य-रेखा में जाकर विलीन हो जाए तो जातक को अपने किसी मित्र अथवा सम्बन्धी की मृत्यु के बाद मुकद्दमेबाजी करके विरासत में धन अथवा जायदाद की प्राप्ति होती है।

चित्र १४७—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होकर जीवन-रेखा तथा जीवन-रेखा से आरम्भ होने वाली किसी छोटी-सी ऊर्ध्वगामी शाखा रेखा को काटकर आगे बढ़ने वाली प्रभाव-रेखा सूर्य-रेखा को भी काट दे तो जातक को अपने किसी सम्बन्धी अथवा मित्र की मृत्यु के उपरान्त मुकद्दमेबाजी में हार खानी पड़ती है।

चित्र १४८—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा बृहस्पति के क्षेत्र पर गई हो और रेखा के अन्त में कोई नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक की महत्वाकांक्षाएँ सफल होती हैं।



चित्र १४९—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा

वृहस्पति के क्षेत्र पर गई हो और रेखा के अन्त में कोई द्वीप-चिन्ह हो तो जातक को फेफड़ों से सम्बन्धित कोई रोग होता है ।

चित्र १५०—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा तथा भाग्य-रेखा को काटती हुई आगे बढ़ जाए, परन्तु स्वास्थ्य-रेखा तक न पहुँचे और उस रेखा के अन्त में नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक को धन-सम्बन्धी किसी बड़ी हानि का शिकार होना पड़ता है ।



१५०



१५१

चित्र १५१—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ हुई कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई मस्तक-रेखा पर पहुँचकर समाप्त हो जाय तथा उस स्थान पर कोई नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक को अपने मित्रों अथवा सम्बन्धियों के कारण चिन्ता तथा मस्तिष्क सम्बन्धी परेशानियाँ एवं मस्तिष्क-विकृति आदि का शिकार होना पड़ता है ।

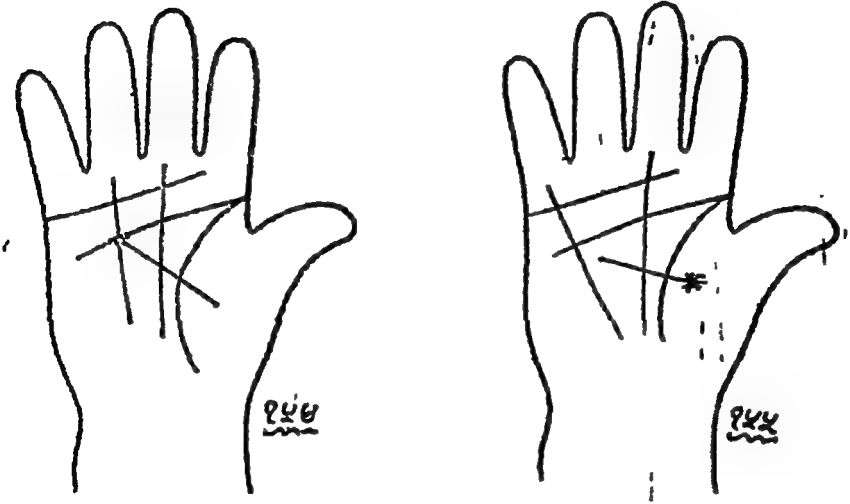
चित्र १५२—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली प्रभाव-रेखा हृदय-रेखा पर पहुँचकर समाप्त हो और वहाँ पर कोई नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक को अपने सम्बन्धियों अथवा मित्रों द्वारा इतना परेशान किया जाता है कि उसे हृदय-रोग हो जाता है।



चित्र १५३—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा तथा उससे निकली हुई किसी छोटी-सी ऊर्ध्वगामी शाखा रेखा को काटती हुई सूर्य-रेखा पर पहुँचकर समाप्त हो जाए तथा उस स्थान पर नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक को किसी मुकद्दे में हार जाने पर अत्यधिक अपयश एवं असम्मान का शिकार होना पड़ता है।

चित्र १५४—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा उस स्थान पर पहुँचकर समाप्त हो, जहाँ कि मुस्तक-रेखा तथा सूर्य-रेखा का योग होता हो और उसी स्थान पर कोई 'दाग-चिन्ह' भी हो

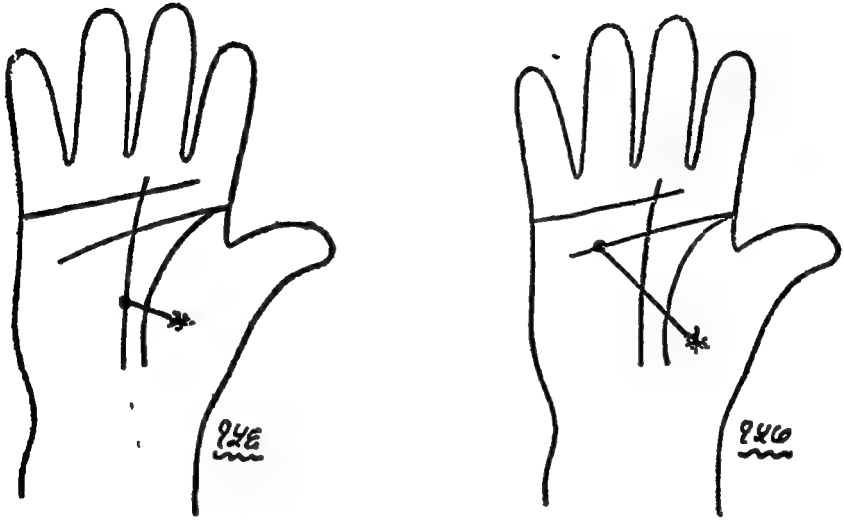
तो जातक को अपने मित्रों अथवा सम्बन्धियों द्वारा इतना अधिक परेशान किया जाता है कि उसे हृदय-रोग हो जाता है।



चित्र १५५—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को काटकर आगे बड़े, परन्तु स्वास्थ्य-रेखा तक पहुँचने के पूर्व ही समाप्त हो जाए और उस समाप्ति स्थान पर भी एक नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक के किसी मित्र अथवा सम्बन्धी की मृत्यु के कारण धन का नाश होता है।

चित्र १५६—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई भाग्य-रेखा पर पहुँचकर समाप्त हो जाए और उस समाप्ति-स्थल पर कोई विन्दु-चिन्ह भी हो तो किसी सम्बन्धी की मृत्यु के कारण कुछ समय के लिए जातक के भाग्य को गहरा घक्का लगता है।

चित्र १५७—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वालो कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई मस्तक-रेखा पर समाप्त हो



जाए और उस समाप्ति-स्थल पर कोई बिन्दु-चिन्ह भी हो तो जातक को अपने किसी सम्बन्धी को मृत्यु के कारण घोर दुःख एवं कष्ट उठाना पड़ता है।

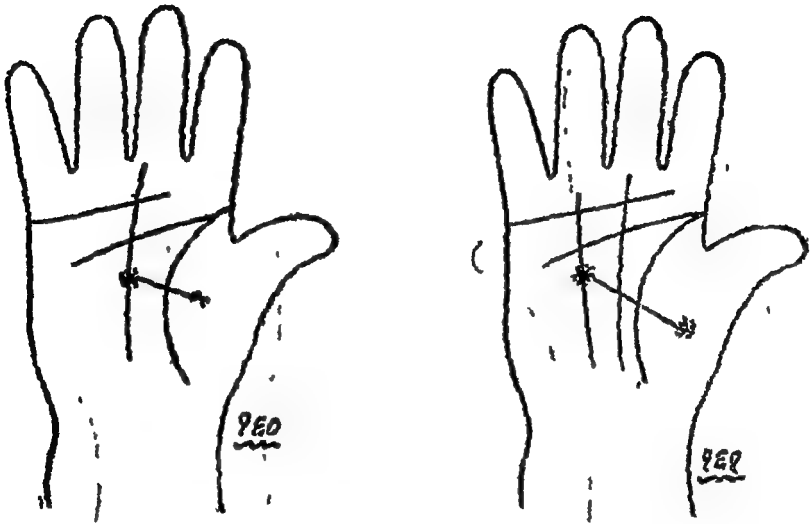
चित्र १५८—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वालो कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई मस्तक-रेखा पर समाप्त हो और उस स्थान पर भी कोई नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक को अपने किसी सम्बन्धी की मृत्यु के कारण रक्तचाप, मस्तिष्क-विकार अथवा पागलपन का दौरा हो जाता है और उसी के कारण उसकी मृत्यु भी होती है।



चित्र १५८—यदि शुक्र-क्षेत्रस्य नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वाली प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई मस्तक-रेखा पर समाप्त हो और उसके समाप्ति-स्थान पर मस्तक-रेखा द्वीप-चिन्ह युक्त हो तो जातक के किसी सम्बन्धी की राजयक्ष्मा अथवा मस्तिष्क-विकार के कारण मृत्यु होती है।

चित्र १६०—शुक्र-क्षेत्रस्य नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वाली प्रभाव-रेखा भाग्य-रेखा पर पहुँचकर समाप्त हो तथा उस स्थान पर भी कोई नक्षत्र-चिन्ह हो तो अपने किसी मित्र अथवा सम्बन्धी की मृत्यु के कारण जातक के भाग्य को गहरा घक्का लगता है। जिस वयोमान में प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को काट रही हो, उस आयु-वर्ष में ऐसी घटना घटेगी—यह समझना चाहिए।

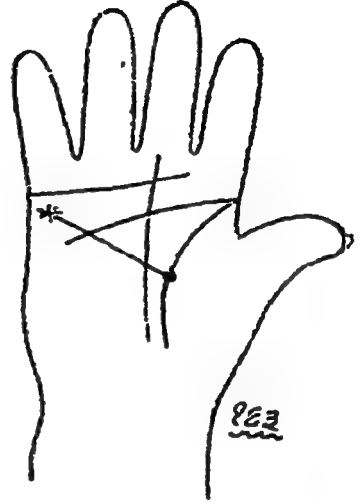
चित्र १६१—यदि शुक्र-क्षेत्रस्य नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वाली



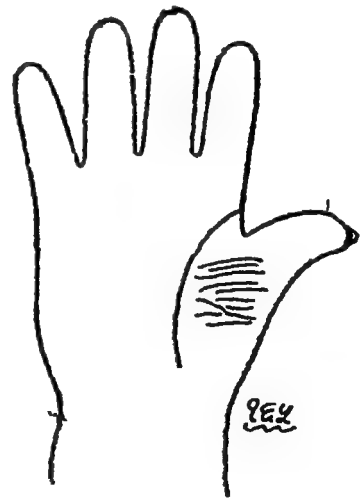
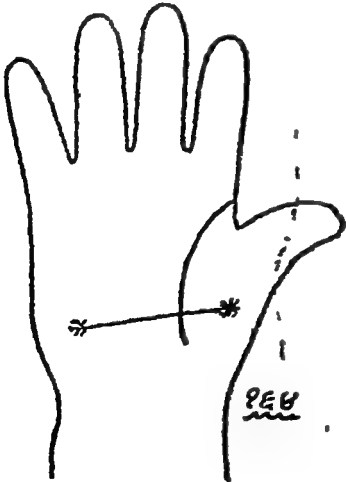
प्रभाव-रेखा सूर्य-रेखा पर पहुँचकर समाप्त हो तथा उस स्थान पर भी कोई नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को अपने किसी सम्बन्धी को मृत्यु के कारण गहरी आर्थिक हानि उठानी पड़ती है।

चित्र १६२—यदि बुध-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिह्न से आरम्भ होने वाली प्रभाव-रेखा सूर्य-रेखा पर समाप्त होती हो तथा उसी स्थान पर सूर्य-रेखा द्वीप-युक्त भी हो तो जातक को किसी सम्बन्धी की मृत्यु के कारण गहरी आर्थिक हानि पहुँचने का पूर्वोक्त ही फल प्राप्त होता है।

चित्र १६३—यदि प्रभाव-रेखा बुध-क्षेत्रस्थ जीवन-रेखा से आरम्भ हो, उसके उद्गम-स्थान पर जीवन-रेखा पर बिन्दु-चिह्न हो और प्रभाव-रेखा तिरछी निकलकर मस्तक-रेखा को काटती हुई मगल के प्रथम-क्षेत्र पर समाप्त हो तथा समाप्ति-स्थल पर एक नक्षत्र-चिह्न भी हो तो जातक को खूनी बवासीर रोग का शिकार होना पड़ता है।



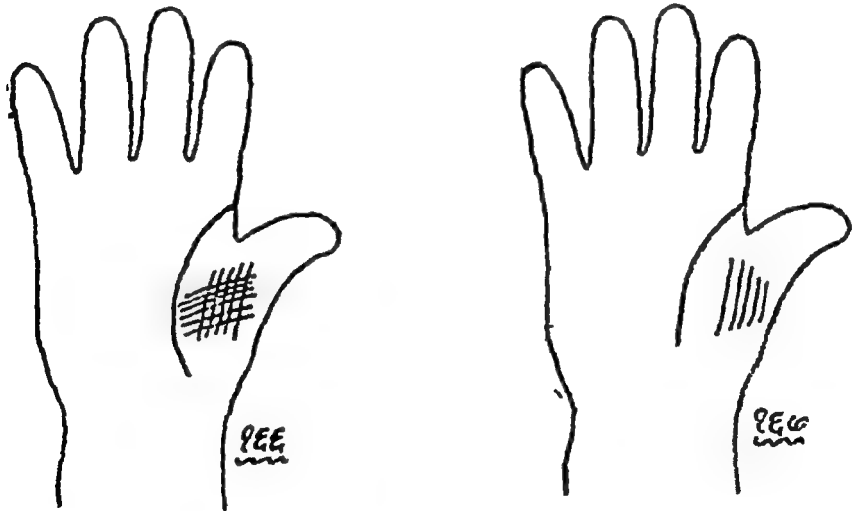
चित्र १६४-यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से आरम्भ होने वाली कोई प्रभाव-रेखा चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँचे और उसके अन्तिम भाग पर भी



नक्षत्र-चिन्ह हो तो किसी सम्बन्धी को मृत्यु के कारण जातक के दिमाग को इतना आघात पहुंचता है कि वह पागल हो जाता है ।

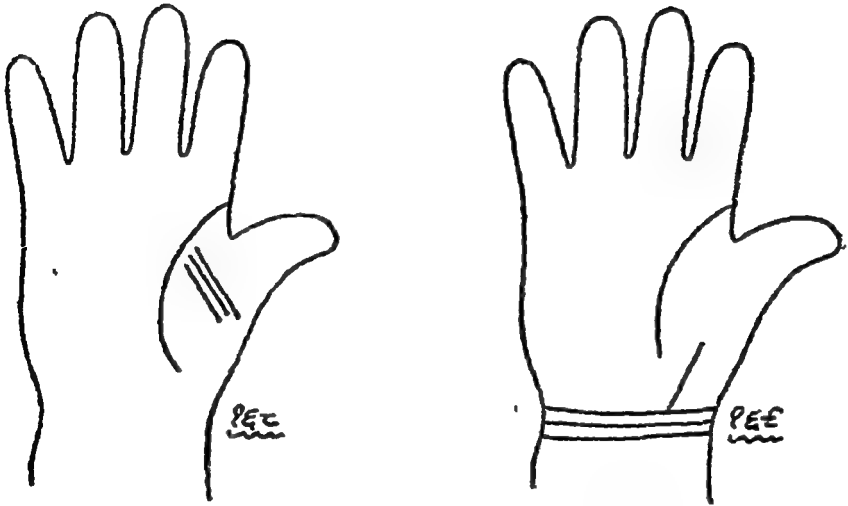
चित्र १६५—यदि शुक्र-क्षेत्र पर आड़ी-टेढ़ी बहुत-सी रेखाएं हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक विपयी, विलासी, सुखाभिलाषी, चंचल तथा अनेक प्रकार के विकारों से युक्त होता है ।

चित्र १६६—शुक्र-पर्वत के ऊपर सर्वत्र अनेक आड़ी-टेढ़ी तथा गहरी रेखाएं हो और उनके कारण लम्बा-चौड़ा जाल चिन्ह-सा दिखाई देता हो तथा सूर्य-क्षेत्र भी उन्नत और सुन्दर हो तो ऐसा जातक श्रेष्ठ संगीतज्ञ अथवा अभिनेता होता है और सर्वत्र सम्मान तथा यश प्राप्त करता है ।



चित्र १६७—शुक्र-पर्वत पर गहरी रेखाएं होने से जातक की स्मरण शक्ति उत्तम होती है । हाथ अन्य लक्षणों तथा मस्तक-रेखा की स्थिति से भी इनका मिलान कर लेना चाहिए ।

चित्र १६८—शुक्र-पर्वत पर दो अथवा तीन मोटी रेखाएँ दिखाई दें तो ऐसी रेखा वाला जातक कृतघ्न स्वभाव का होता है। रेखाओं की स्थिति को देखकर उनके अन्य प्रभाव का विश्लेषण करना चाहिए।



चित्र १६९—यदि शुक्र-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर मणिबन्ध से जा मिले तो जातक को सन्तान एवं सम्पत्ति का उत्तम सुख प्राप्त होता है। मणिबन्ध रेखाओं प्रकरण में इस प्रकार की रेखाओं का वर्णन विस्तार पूर्वक किया जा चुका है।

चित्र १७०—यदि शुक्र-पर्वत से उत्पन्न एक रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई बृहस्पति के क्षेत्र पर जा पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति उदार, कर्मशील तथा देवताओं पर श्रद्धा रखने वाला होता है।

चित्र १७१—यदि शुक्र-पर्वत से एक टेढ़ी रेखा निकलकर हथेली

के मध्य भाग में जाकर समाप्त हुई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक श्वास रोग से पीड़ित होता है ।



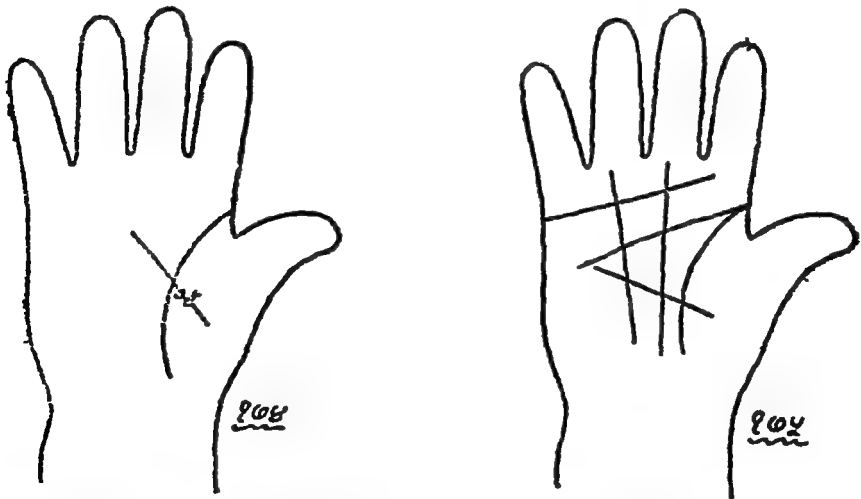
चित्र १७२—यदि शुक-पर्वत पर अनेक छोटी-छोटी रेखाएँ हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक बहुत समय तक स्वतन्त्र जीवन व्यतीत



नहीं कर पाता अर्थात् परावीन बना रहता है। रेखाओं के अन्य प्रभाव का विश्लेषण उनकी स्थिति देखकर करना चाहिए।

चित्र १७३—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह से कोई प्रभाव-रेखा आयु-रेखा को काटती हुई आगे जाकर समाप्त हो गई हो तो जातक को अपने किसी समोप के रिश्ते के किसी माता, पिता, भाई, चाचा आदि प्रियजन की मृत्यु का दुःख सहन करना पड़ता है।

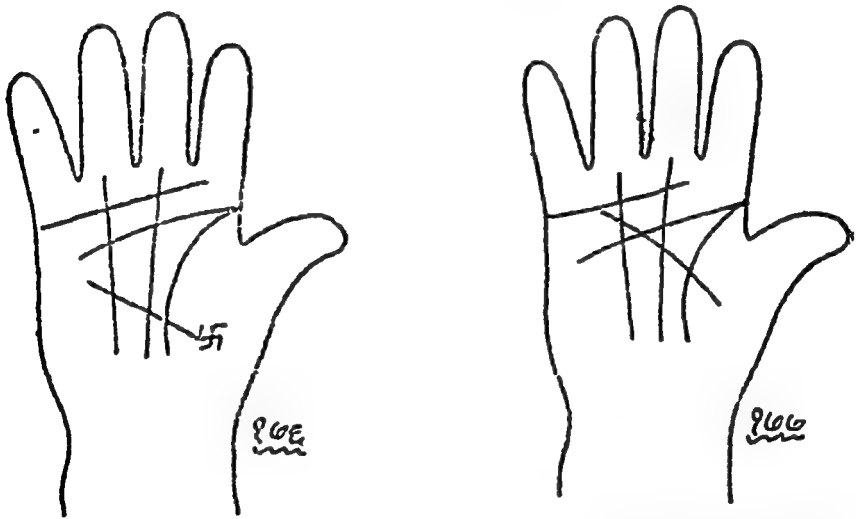
चित्र १७४—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकलने वाली किसी प्रभाव-रेखा के ऊपर नक्षत्र-चिन्ह हो तो किसी सम्बन्धी अथवा सन्तान की मृत्यु होती है। यदि नक्षत्र-चिन्ह रेखा के बीच में हो तो जातक रोग एवं चिन्ताओं से घिरा रहता है और उसकी मृत्यु तक हो जाने की सम्भावना रहती है।



चित्र १७५—यदि शुक्र-क्षेत्र से प्रभाव-रेखा निकलकर जीवन-रेखा, भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा को भी काट दे तो जातक की ख्याति इतनी

अधिक बढ जाती है कि शत्रु लोग उसे सहन नहीं कर पाते और जातक की हत्या तक कर डालते हैं—ऐसा कुछ विद्वानों का मत है ।

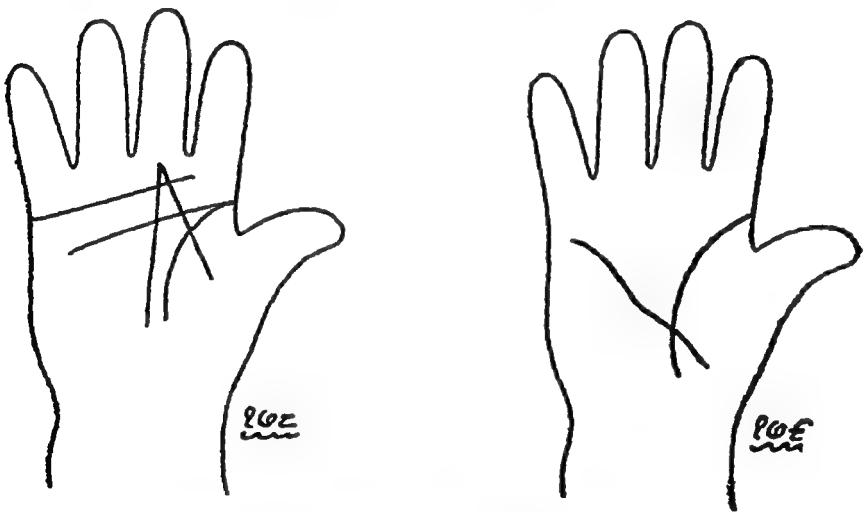
चित्र १७६—यदि पूर्वोक्त प्रकार की शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर जीवन-रेखा, भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा को काटने वाली प्रभाव-रेखा के उद्गम-स्थान पर स्वस्तिक चिन्ह भी हो, तो ऐसा जातक अत्यन्त यशस्वी, उच्चकोटि का व्यवसायी तथा कवित्व शक्ति सम्पन्न होता है और उसकी प्राणरक्षा भी हो जाती है ।



चित्र १७७—यदि शुक्र-क्षेत्र के ऊपरी भाग से निकली हुई एक रेखा भाग्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा पर त्रिकोण बनाती हुई सूर्य-रेखा को काटे तथा उसके काटने से सूर्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा द्वारा एक छोटा-सा त्रिकोण और बन जाए तो ऐसे जातक को भाग्य-रेखा के कटने के वयोमान पर उन्नति, प्रसिद्धि एवं सुख प्राप्त होता है, परन्तु जिस स्थान पर सूर्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा पर त्रिकोण बना हो, उस वयोमान में भाई-बन्धुओं अथवा विद्या-बुद्धि द्वारा हानि भी अवश्य उठानी पड़ती

है तथा जीवन-रेखा के कटने के वर्षमान में उसके किसी सम्बन्धी की मृत्यु हो जाने के कारण घोर चिन्ता तथा कष्टों का सामना भी करना पड़ता है ।

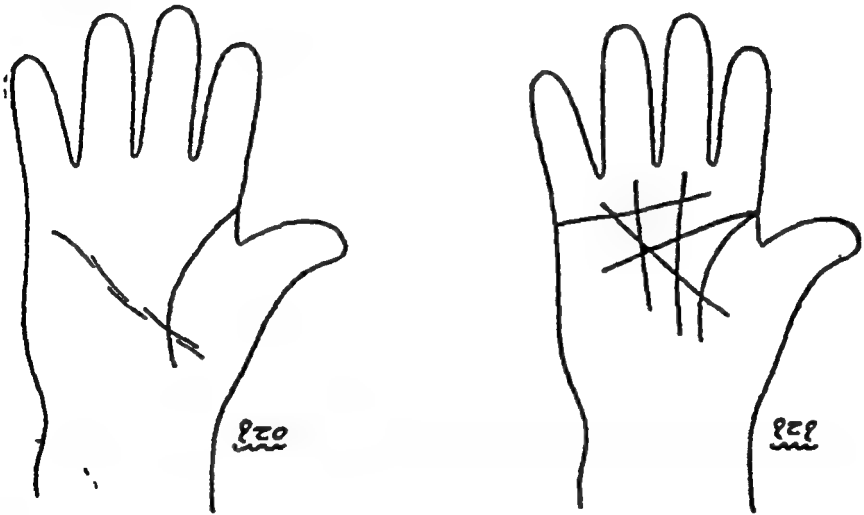
चित्र १७८—यदि शुक्र-क्षेत्र से उग्न एक शुद्ध-रेखा जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा को भेदन करती हुई शनि-क्षेत्र पर पहुँचे तथा शनि-क्षेत्र पर पहुँचते हुए हृदय-रेखा पर एक कोण बनाए, तो ऐसी रेखा वाला जातक विद्वान्, पराक्रमी, उन्नतिशील तथा विचारवान होता है । जीवन-रेखा के कटने के वयोमान में उसकी भाग्योन्नति होती है तथा वह अपने लिए घर भी बनाता है ।



चित्र १७९—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकलकर एक टेढ़ी और आड़ी रेखा चन्द्र-क्षेत्र के निचले भाग पर जाए तो ऐसी रेखा वाला जातक दुराचारी तथा व्यसनी होता है । उसे स्त्री द्वारा कष्ट प्राप्त होता है । जातक यदि स्त्री हो तो पुरुष द्वारा कष्ट प्राप्त होता है । ऐसी रेखा वाले

व्यक्ति को समुद्र-यात्रा में अत्यधिक व्यय तथा कष्टों का भी सामना करना पड़ता है ।

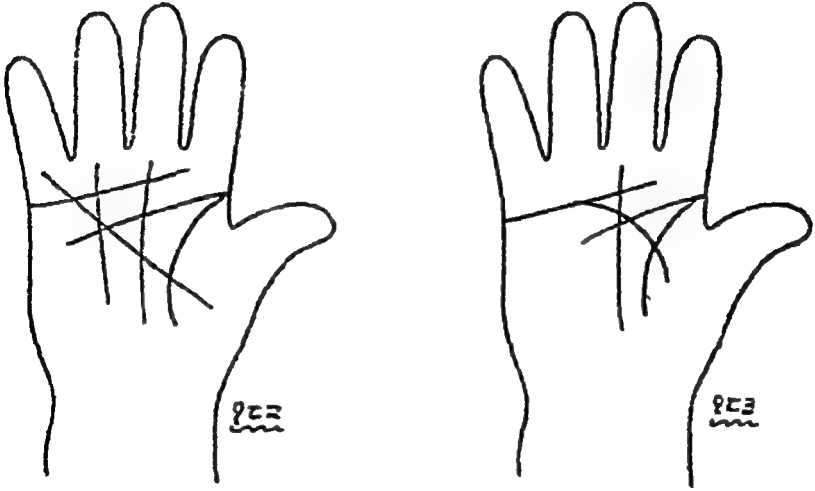
चित्र १८०—उक्त प्रकार की शुक्र-क्षेत्र से निकलकर चन्द्र-क्षेत्र के निचले भाग पर जाने वाली रेखा यदि छिन्न-भिन्न हो तो जातक में पूर्वोक्त लक्षण तो होते ही हैं, वह समुद्र यात्रा के समय दुखी होकर आत्महत्या भी कर लेता है ।



चित्र १८१—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकलने वाली कोई रेखा जीवन-रेखा, भाग्य-रेखा, मस्तक-रेखा तथा सूर्य-रेखा को काटती हुई हृदय-रेखा को काट दे तथा अन्य रेखाओं के द्वारा कटने से हथेली पर दो बड़े त्रिकोण-चिन्ह भी बनें तो ऐसे चिन्ह वाला जातक शास्त्रज्ञ, राज्य-सम्मानित, धन-धान्य-सम्पन्न, सुखी तथा स्त्री-पुत्रादि से युक्त होता है ।

चित्र १८२—यदि पूर्वोक्त प्रकार की शुक्र-क्षेत्र से उत्पन्न रेखा हृदय-रेखा को पार करके बुध-क्षेत्र पर पहुँच रही हो तो जिस वयो-

मान में हृदय-रेखा कटी हो उस आयु वर्ष में जातक को किसी दुर्भाग्य-
सूचक प्रेम के चक्कर में पड़ना पड़ता है ।

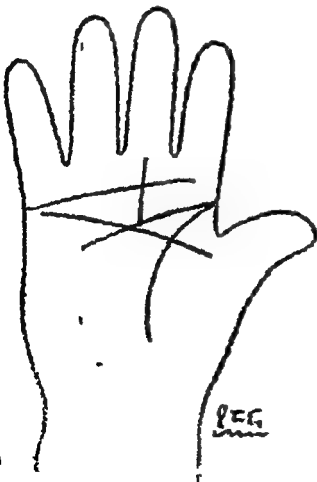


चित्र १८३—यदि शुक्र-क्षेत्र से उत्पन्न एक बड़ी अर्द्ध चंद्राकार-रेखा जीवन-रेखा के भीतर भी हो और बाहर से भाग्य-रेखा को काटकर हृदय-रेखा से भी मिल रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक दृढ़ प्रतिज्ञा, कठोर स्वभाव वाला, पर-स्त्री-प्रेमी तथा गुप्त रोगों से ग्रस्त रहता है ।

चित्र १८४—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली सीधी तथा स्पष्ट रेखा भाग्य-रेखा में जा मिले और उसी स्थान पर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो जातक ममस्त सुख एवं ऐश्वर्यों से युक्त होता है, परन्तु वह बाल्यावस्था में दुष्टों की संगति से कुकर्मों में फस जाता है तथा युवावस्था में किसी पर-स्त्री के प्रेम में पड़कर अपनी पत्नी से मनमुटाव कर लेता है ।



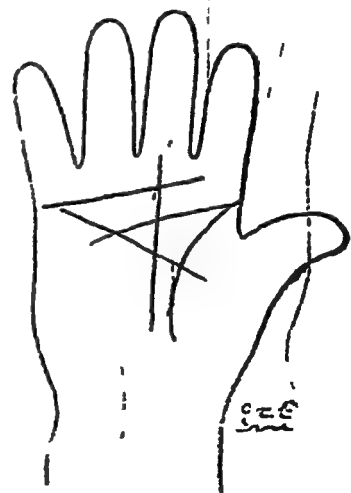
चित्र १८५—यदि भाग्य-रेखा दोहो और शुक्र-क्षेत्र से निकलने वाली एक रेखा को भाग्य-रेखा काटकर दूसरी भाग्य-रेखा में जा मिले तो उस जातक की पत्नी (अथवा पति) इतनी गुणवान एव समर्थ होती है कि वह अपने पति (अथवा पत्नी) को व्यभिचार के मार्ग से सदैव के लिए हटाकर अपने दाम्पत्य-जीवन को सुखमय बना लेती है।



चित्र १८६—यदि शुक्र-क्षेत्र से एक प्रभाव-रेखा निकलकर जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा को पार करती हुई मंगल के प्रथम क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला जातक सिविल मरिज (प्रेम-विवाह) करता है ।

चित्र १८७—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्र से निकलकर जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा को पार करती हुई मंगल के प्रथम क्षेत्र पर पहुँचने वाली प्रभाव-रेखा अपने अन्तिम भाग में टेढ़ी हो गई हो तो जातक को सिविल मरिज के उपरान्त तलाक भी मिल जाता है ।

चित्र १८८—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकलकर एक शुद्ध एवं सरल प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा को पार करती हुई मंगल के प्रथम क्षेत्र पर पहुँचे और भाग्य-रेखा मस्तक-रेखा के ऊपर में जा रही हो तो ऐसा जातक अपने जीवन के छत्तीसवें वर्ष से सुखी जीवन व्यतीत करता है, परन्तु जीवन-रेखा के कटने के वयोमान में उसे किसी दुर्घटना का सामना भी करना पड़ता है ।



चित्र १८६—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकली हुई प्रभाव-रेखा, जीवन-रेखा, भाग्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा को काटती हुई मंगल के प्रथम क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला जातक अपने दुष्ट मित्रों की सलाह पर अपनी सम्पत्ति को नीच कर्मों में नष्ट कर देता है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति हृदय के सरल होते हैं और वे दूसरों के वहकावे में शीघ्र आ जाते हैं।

चित्र १८७—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकली हुई प्रभाव-रेखा शनि-क्षेत्र पर पहुँच कर द्विजिह्वा हो जाय तो ऐसा जातक चिन्ताओं एवं दरिद्रता से घिरा रहता है। उसका विवाह भी दुर्भाग्यपूर्ण होता है, परन्तु उक्त-रेखा जिस वयोमान में जीवन-रेखा को काटती है, उस आयु वर्ष से जातक की आर्थिक स्थिति में सुधार आरम्भ हो जाता है और उसे प्रसन्नता भी प्राप्ति होती है।



चित्र १८९—यदि शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होकर कोई लहरदार, टेढ़ी

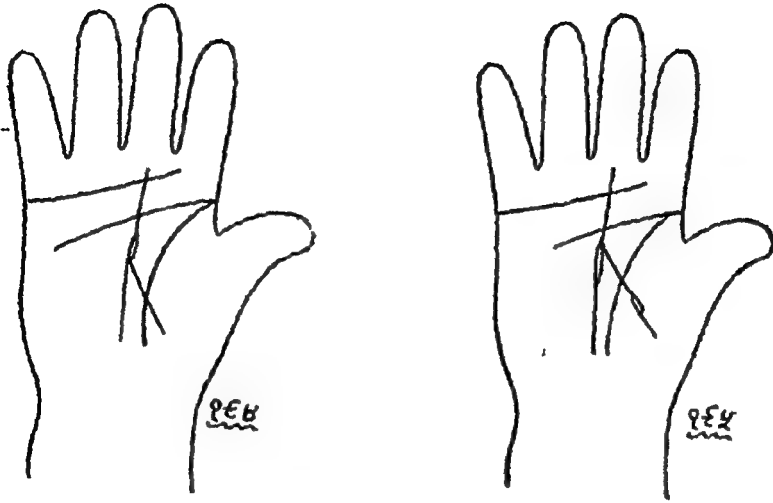
और छिन्न-भिन्न रेखा सूर्य-रेखा पर पहुँचे तो जातक को क्लेश, चिन्ता, मान-हानि एवं विपत्तियों का सामना करना पड़ता है।

चित्र १६२—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली प्राभाविक-रेखा द्वीप-चिन्ह युक्त हो तो ऐसा जातक दुराचारी तथा रोग-ग्रस्त होता है, जिसके कारण उसके विवाह-सम्बन्ध में भी बाधा पड़ती है।



चित्र १६३—यदि शुक्र-क्षेत्र से एक सीधी, स्पष्ट तथा निर्दोष प्रभाव-रेखा निकलकर प्रभाव-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला जातक देश विदेश में भ्रमण करके धन तथा यश अर्जित करता है।

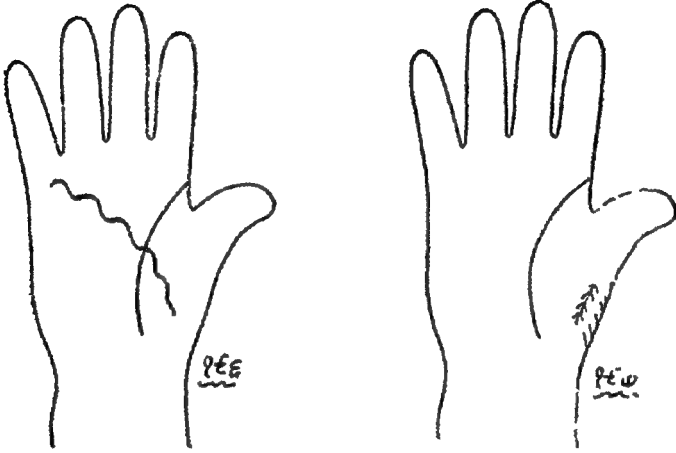
चित्र १६४—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकली हुई प्राभाविक-रेखा भाग्य-रेखा में जा मिले तथा उसी स्थान पर एक द्वीप-चिन्ह भी हो तो ऐसा जातक अपनी प्रेमिका के लिए अनेक कठिनाइयों तथा मिथ्या लोकापवाद एवं कलक का दुःख उठाता है। इसी कारण उसका विवाह भी नहीं हो पाता।



चित्र १६५—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकलकर द्वीप चिन्ह युक्त भाग्य-रेखा में मिलने वाली प्रभाव-रेखा स्वयं भी द्वीप-चिन्ह युक्त हो तो ऐसा जातक क्रोधावेश में या तो किसी का कत्ल कर देता है अथवा स्वयं ही आत्महत्या कर डालता है।

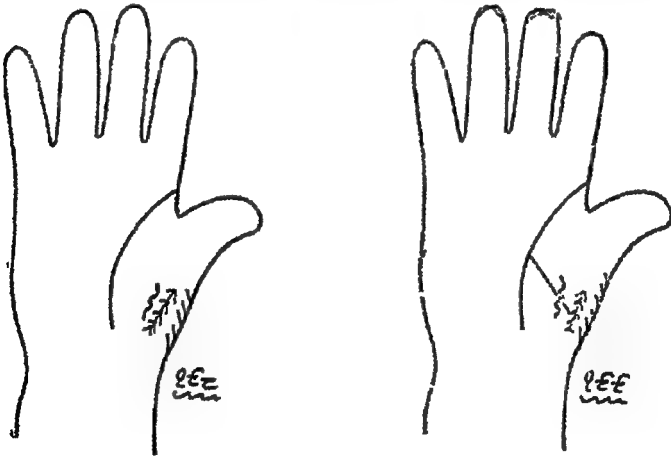
चित्र १६६—शुक्र-क्षेत्र से जो टेढ़ी और लहरदार रेखा निकलकर बुध-क्षेत्र पर पहुँचती है उसे 'चाप-रेखा' कहा जाता है। अंग्रेजी में इस रेखा को 'Velas Kive Line' कहते हैं। यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में हो, वह राजद्रोही, पर-स्त्री-हरण करने वाला, डाकू, हत्यारा तथा अन्य भयंकर क्रूरत्यों को करने वाला होता है।

चित्र १६७—यदि शुक्र-क्षेत्र पर भाई-बहन रेखाओं के समीप वाले स्थान पर एक छोटी-सी 'कानन-रेखा' हो तो वह पुरुष धनो, बुद्धिमान, परोपकारी, सत्यवादी, साहित्यकार, यशस्वी तथा सर्वप्रिय होता है,



परन्तु यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसी रेखा हो तो वह लोभिन तथा कठोर स्वभाव की होती है।

चित्र १६८-यदि शुक्र-क्षेत्र पर पूर्वोक्त कानन-रेखा के समीप हो एक



छोटी-सो सर्पाकार रेखा भी हो तो ऐसी रेखाओं वाले स्त्री-पुरुष अप-मृत्यु के शिकार होते हैं ।

चित्र १९९—यदि पूर्वोक्त कानन-रेखा के समीप वाली छोटी-सी सर्पाकार रेखा को जीवन-रेखा से आरम्भ होकर शुक्र-क्षेत्र पर आने वाली एक अन्य प्रभाव-रेखा द्वारा काट दिया जाय तो ऐसे चिन्ह वाले जातक का विवाहित-जीवन सुखमय व्यतीत नहीं होता । यदि पुरुष हुआ तो वह किसी दूसरी स्त्री से सम्बन्ध कर लेता है और स्त्री हुई तो वह अपने पति को छोड़कर किसी अन्य पुरुष के साथ विवाह कर लेती है ।

चित्र २००—यदि अंगूठे के पहले पर्व से निकलकर एक रेखा जीवन-रेखा को काट दे तो ऐसी रेखा वाले जातक के किसी मित्र अथवा आत्मीय की मृत्यु हो जाती है, जिसके कारण उसे अत्यन्त चिन्तित तथा दुःखी होना पड़ता है ।



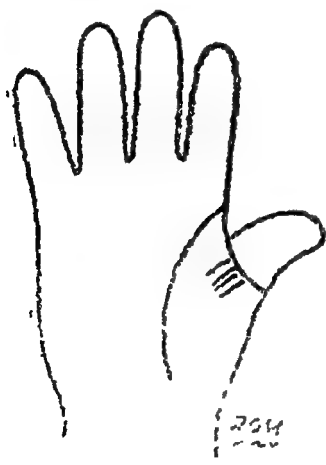
चित्र २०१—यदि शुक्र-क्षेत्र के ऊपरी भाग से निकली हुई प्रभाव-रेखा अपने प्रारम्भ तथा अन्त में टेढ़ी होकर मोटी जीवन-रेखा को काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक शकालु, क्रोधी, विवादी तथा लोभी होता है। वह अपने बन्धु-बान्धवों के साथ मुकद्दमा लड़ता है तथा उसके मित्र लोग ही उसको चल तथा अचल सम्पत्ति को अत्यधिक हानि पहुँचाने वाले सिद्ध होते हैं। ऐसे जातक को स्त्री तथा माता-पिता का सुख भी कम ही मिल पाता है।

चित्र २०२—यदि शुक्र-क्षेत्र से निकलने वाली रेखाओं द्वारा मस्तक-रेखा तथा भाग्य-रेखा पर 'डमरू' जैसा चिन्ह बने तो ऐसे चिन्ह वाला जातक विद्वान्, विचारक, वैज्ञानिक, यशस्वी, दृढप्रतिज्ञ, योग्य, स्त्री-प्रिय, यात्रा-प्रेमी, कुशल व्यवसायी, धन-सचयी गणितज्ञ तथा सर्वप्रिय होता है।



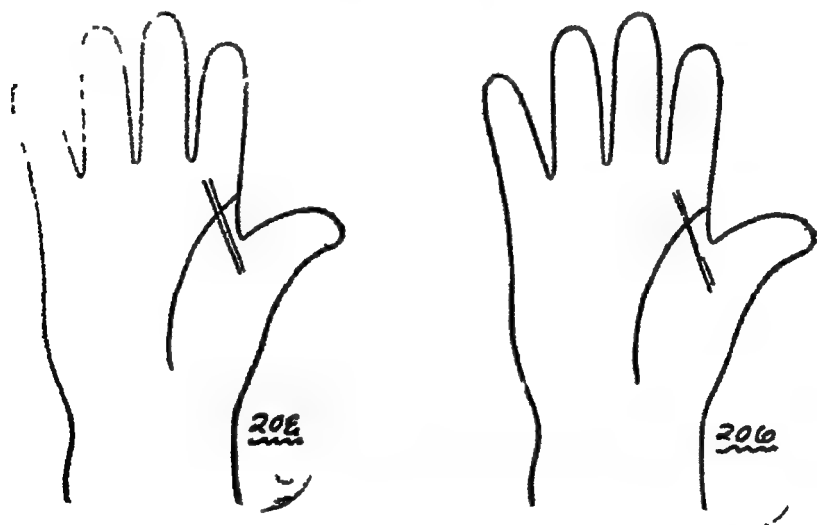
चित्र २०३—यदि अंगुष्ठमूल की आड़ी रेखा तीन रेखाओं से कट रही हो तो ऐसा व्यक्ति उच्च कुलीन, सौन्दर्य प्रिय, अनेक मित्रों तथा प्रेमिकाओं वाला, बहु-कुटुम्बी, संगीतज्ञ, कामकेलि में चतुर तथा शासक स्वभाव का होता है। किसी समय उसे अपमानित होकर धर छोड़कर विदेश में भी रहना पड़ता है, परन्तु वह आर्थिक दृष्टि से इतना अधिक सम्पन्न होता है कि उसे कभी किसी कठिनाई का सामना नहीं करना पड़ता। वह विदेश में रहकर किसी उद्योग तथा व्यवसाय के लिए भी प्रयत्नशील रहता है।

चित्र २०४—यदि अंगुष्ठमूल में स्पष्ट तथा सरल चार रेखाएँ हो तो ऐसा जातक अधिक व्यायाम करने के कारण रोगी हो जाता है। यदि वह किसी के साथ साझेदारी में व्यवसाय करता है, तो हानि उठानी पड़ती है, परन्तु यदि स्वतन्त्र व्यवसाय करता है, तो बहुत धन कमाता है। ऐसी रेखाओं वाले जातक को उसके बन्धु-बान्धव भी पीड़ित करते रहते हैं।



चित्र २०५—यदि अगुष्ठमूल की रेखा में कोण-चिन्ह हो तो ऐसे चिन्ह वाले जातक को जल, अग्नि, धन एवं वन्धु वर्ग तथा पुत्रवर्ग द्वारा की जाने वाली दुर्घटनाओं का सामना करने के कारण आर्थिक तथा सम्मान की हानि उठानी पड़ती है। ऐसे व्यक्ति स्वभाव के कठोर तथा दुष्ट भी होते हैं। वे एकाकी जीवन विताना ही पसन्द करते हैं।

चित्र २०६—तर्जनी उगली के मूल से अगुष्ठ तक के स्थान को 'त्रिवेणी' कहा जाता है। इस त्रिवेणी-क्षेत्र पर यदि दो लम्बी रेखाएँ हों तो पहली रेखा को पितृ-वियोग एवं दूसरी रेखा को मातृ-वियोग की सूचक समझना चाहिए।



चित्र २०७—यदि पूर्वोक्त त्रिवेणी-क्षेत्र की दोनों रेखाएँ परस्पर मिली हुई हो तो जातक को अनेक प्रकार के धन-धान्य तथा सुखों की प्राप्ति होती है। ऐसी रेखा वाला जातक कुशल गृहस्थ होता है। यदि बायें हाथ में ये रेखाएँ मिलो हुई हो तो जातक अपनी पत्नी (अथवा पति) के पक्ष वालों से अधिक स्नेह करता है और अपनी ससुराल से

बहुत सम्पत्ति प्राप्त करके उसे कूप, वापी, मन्दिर, घाट आदि के निर्माण जैसे सर्वजनोपयोगी कार्यों में व्यय करता है ।

टिप्पणी—शुक्र-क्षेत्र पर पाई जाने वाली प्रभाव-रेखाओं के सम्बन्ध में इस प्रकरण में प्रकाश डाला गया है । विवाह तथा प्रेम-विषयक शुक्र-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं तथा चिन्हों का वर्णन विवाह-रेखा खण्ड में विस्तार पूर्वक किया जा चुका है । शुक्र-क्षेत्र पर पाये जाने वाले बिन्दु, त्रिकोण, नक्षत्र, चतुष्कोण आदि चिन्हों के प्रभाव का वर्णन 'हस्त-चिन्ह विज्ञान' नामक अगले खण्ड में किया जाएगा । अतः जो पाठक शुक्र-क्षेत्रीय अन्य रेखाओं तथा चिन्हों के फलाफल के विषय में जानकारी प्राप्त करना चाहे, उन्हें 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के पूर्वोक्त खण्डों का अध्ययन करना चाहिए । अगूठे के ऊपर पाई जाने वाली रेखाओं का विवरण इसी खण्ड के एक अगले प्रकरण में किया गया है ।

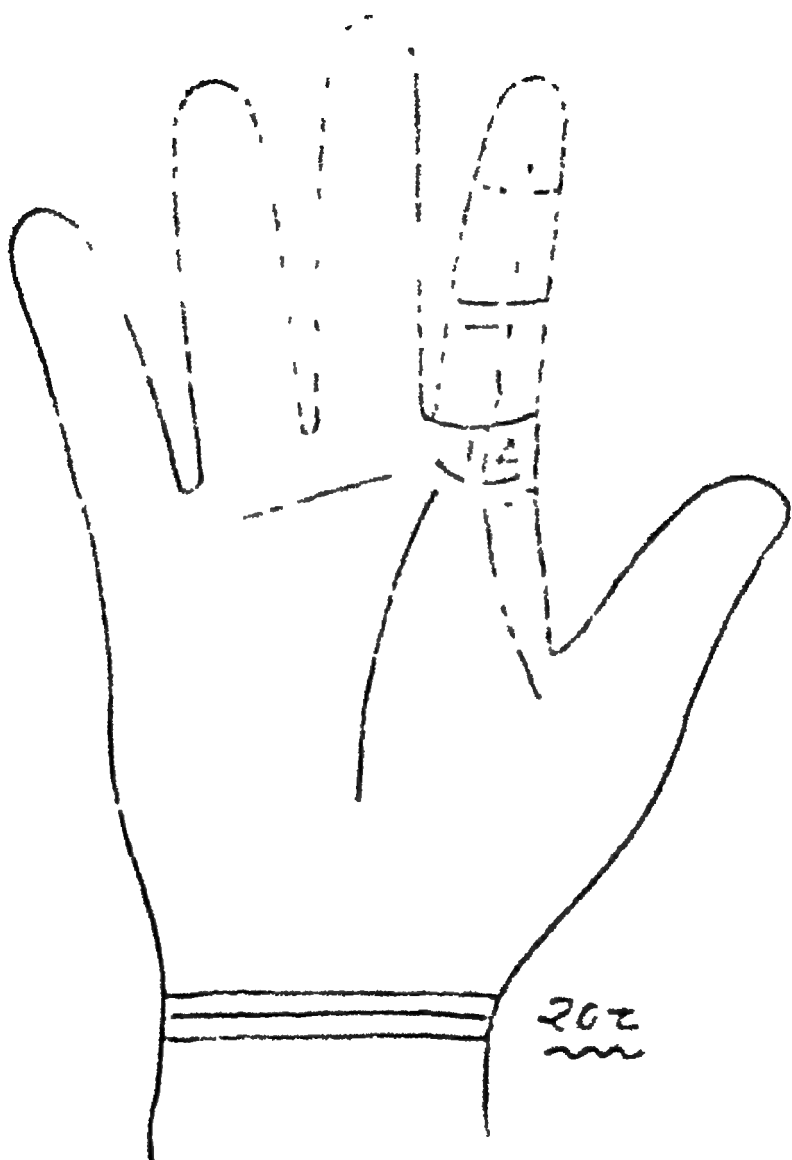


गुरु-क्षत्रीय प्रभाव रेखाएं

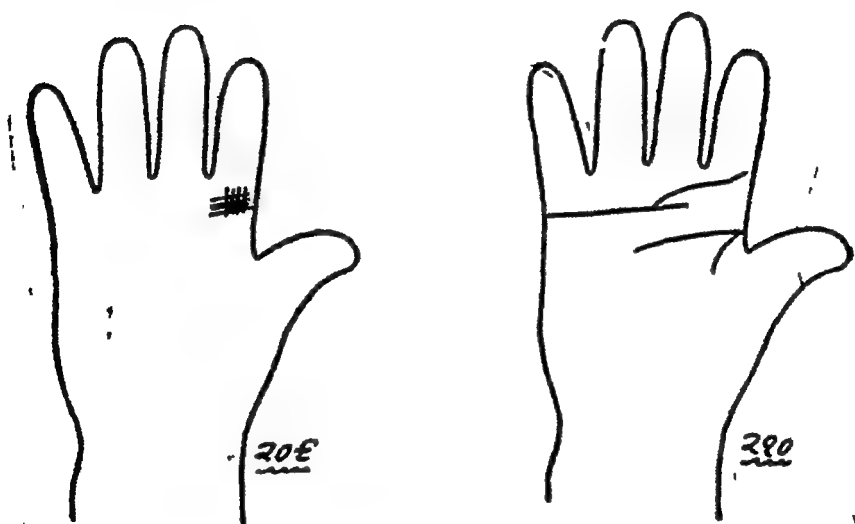
तर्जनी उगली के नीचे गुरु अर्थात् बृहस्पति-क्षेत्र की अवस्थिति है। मुख्य रेखाओं तथा अन्य क्षेत्रों से इस क्षेत्र पर आने वाले रेखाओं के शुभाशुभ फल का वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में यथास्थान किया जा चुका है। यहां पर हम बृहस्पति-क्षेत्र पर पाई जाने वाली अन्य प्रभाव-रेखाओं की स्थिति और उनके फलाफल का वर्णन कर रहे हैं। प्रसंगानुसार कुछ मुख्य रेखाओं तथा अन्य क्षेत्रों से बृहस्पति-क्षेत्र पर आने वाले कुछ शाखा रेखाओं के फलाफल की पुनरावृत्ति भी इस प्रकरण में कर दी गई है।

गुरु-क्षेत्र पर पाई जाने वाली प्रभाव-रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य ग्रन्थों में बहुत कम विवरण उपलब्ध होता है। इसके विपरीत पाश्चात्य विद्वानों ने इन प्रभाव रेखाओं के फलाफल का विशद् वर्णन किया है। यहां पर दोनों ही मतों का एकीकरण करते हुए उनके सारांश को प्रस्तुत किया जा रहा है। पाठकों की सुविधा के लिए गुरु-क्षेत्रीय प्रभाव रेखाओं की प्रत्येक स्थिति के चित्र भी विवरण के साथ ही दे दिये गए हैं।

चित्र संख्या २०८ में गुरु-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं के विभिन्न रूपों को प्रदर्शित किया गया है।



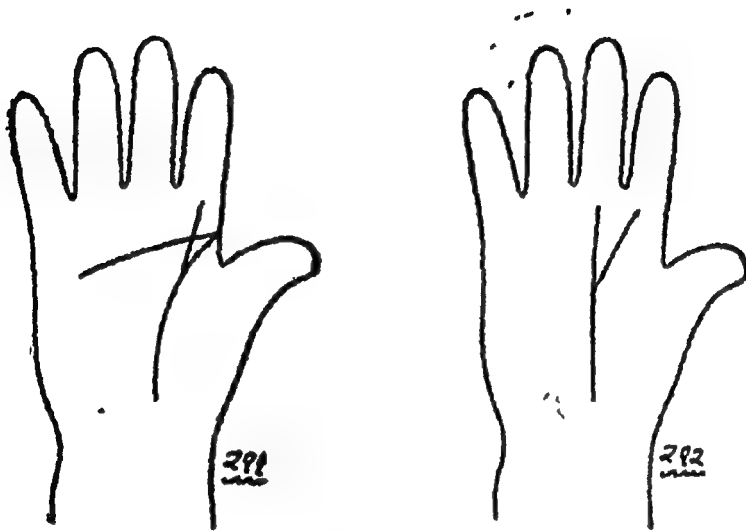
चित्र २०६—यदि गुरु-क्षेत्र पर बहुत-सी आड़ी तथा खड़ी रेखाएं हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अत्यन्त कुकर्मी, दुराचारी तथा स्वच्छ-दन्ता-प्रिय होता है ।



चित्र २१०—यदि हृदय-रेखा-में से निकलकर कोई शाखा रेखा गुरु-के पर्वत को लांघकर आगे चली गई हो तो ऐसी रेखा वाले व्यक्ति को अपने प्रियजनों के कारण दुःख एवं कष्टों का शिकार होना पड़ता है ।

चित्र २११—यदि जीवन-रेखा में से निकलकर कोई ऊर्ध्व-शाखा रेखा गुरु के पर्वत पर चढ़ी हुई दिखाई देती हो तो ऐसी रेखा वाले जातक का श्रेष्ठ भाग्योदय शीघ्र होने वाला है—ऐसा समझना चाहिए ।

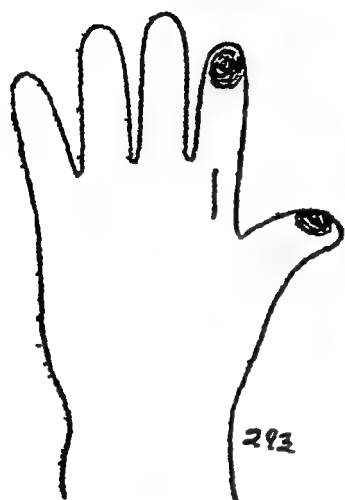
चित्र २१२—यदि भाग्य-रेखा में से कोई शाखा रेखा निकलकर



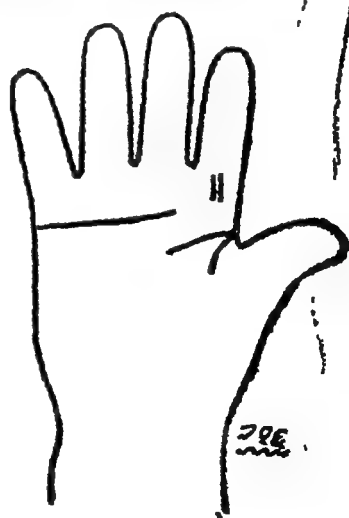
गुरु के क्षेत्र पर जा पहुँची हो तो ऐसी रेखा वाला जातक धनी, यशस्वी तथा सम्मानित होता है।

चित्र २१३—यदि गुरु के पर्वत पर एक सरल खड़ी रेखा हो तथा अंगूठे और तर्जनी के अग्रभाग पर चक्र-चिन्ह दिखाई दे तो ऐसा मनुष्य गुणवान्, मित्रवान्, विनीत, दानो तथा पूर्ण यशस्वी होता है। अंगूठा तथा उगलियों पर पाए जाने वाले शंख, चक्र आदि चिन्हों का विस्तृत विवरण 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'हस्त-चिन्ह विचार' नामक अगले खण्ड में दिया गया है।

चित्र २१४—तर्जनी और अनामिका उगली जिस स्थान पर मिलती हैं, वहाँ गुरु-क्षेत्र पर यदि एक खड़ी रेखा हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को आतों की कमजोरी तथा पेट सम्बन्धी रोग होते हैं।



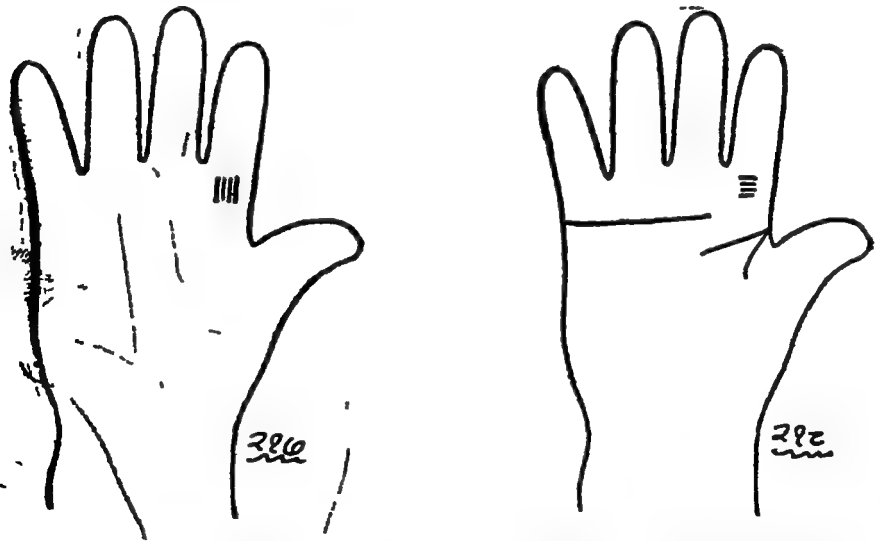
चित्र २१५—यदि गुरु-क्षेत्र के बीच में कोई एक खड़ी रेखा हो तो वह जातक को महत्वाकांक्षाओं में वृद्धि करके उन्हें सफलता प्रदान



करती है। ऐसी रेखा गुरु-क्षेत्र के शुभ फल में वृद्धि करने वाली होती है। ऐसी रेखा तभी शुभ फलदायक होती है, जब वह किसी मुख्य-रेखा को काट न रही हो।

चित्र २१६—यदि गुरु-क्षेत्र के बीच में दो समानान्तर रेखाएं खड़ी हों तो जातक को महत्वाकांक्षाएं उसे दो दिशाओं की ओर खींचती हैं, जिसके कारण उसे सफलता प्राप्त नहीं हो पाती। परन्तु कुछ विद्वान् दो रेखाओं का होना अधिक शुभ फलदायक बताते हैं तथा दो से अधिक रेखाओं का होना अशुभ मानते हैं।

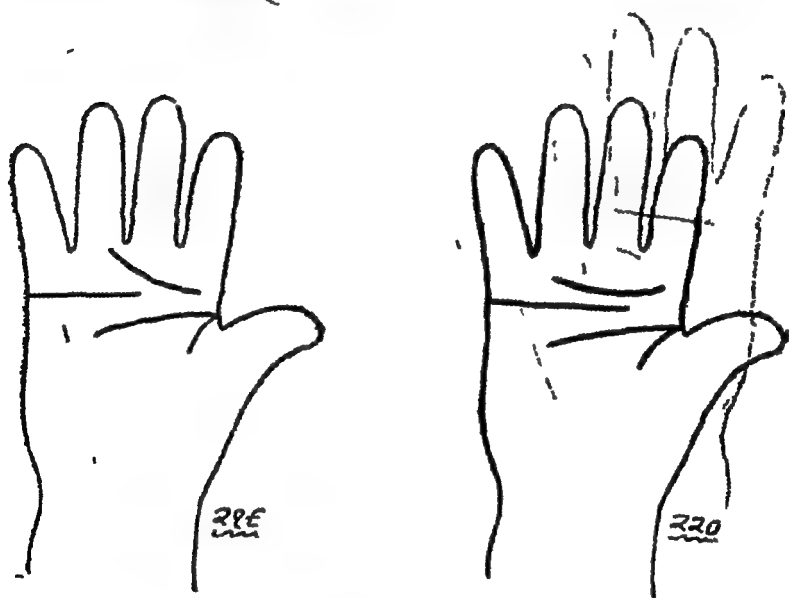
चित्र २१७—यदि गुरु-क्षेत्र पर छोटी-छोटी चार अथवा अधिक संख्या में खड़ी रेखाएं हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक सफलता प्राप्त करने के लिए बारम्बार प्रयत्न तो करेगा, परन्तु उसे असफलता ही मिलेगी।



चित्र २१८—यदि गुरु-क्षेत्र पर छोटी-छोटी आड़ी रेखाएं हो तो उन्हें असफलता की सूचक मानना चाहिए। ऐसी रेखाओं वाले जातक

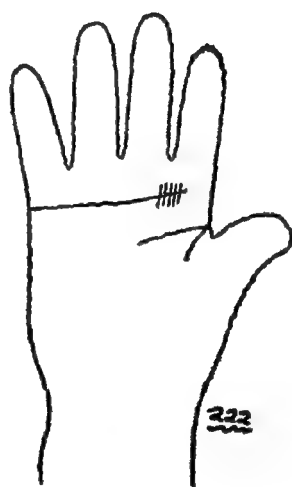
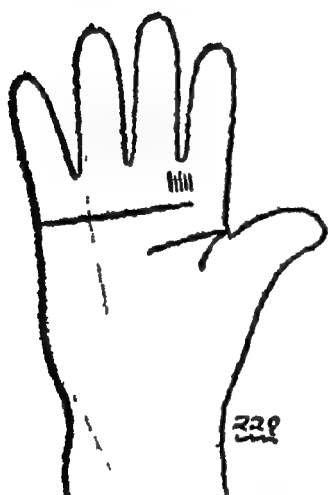
को प्रत्येक क्षेत्र में विफलता मिलती है और आर्थिक-क्षेत्र में बार-बार घाटा उठाना पड़ता है।

चित्र २१६—यदि गुरु-क्षेत्र से चली हुई एक टेढ़ी रेखा हृदय-रेखा के असमानान्तर उच्च सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो प्राच्य-विद्वान् उस रेखा को 'कन्दुक-रेखा' के नाम से अभिहित करते हैं। यह रेखा जातक को रोग-ग्रस्त बनाये रखती है।



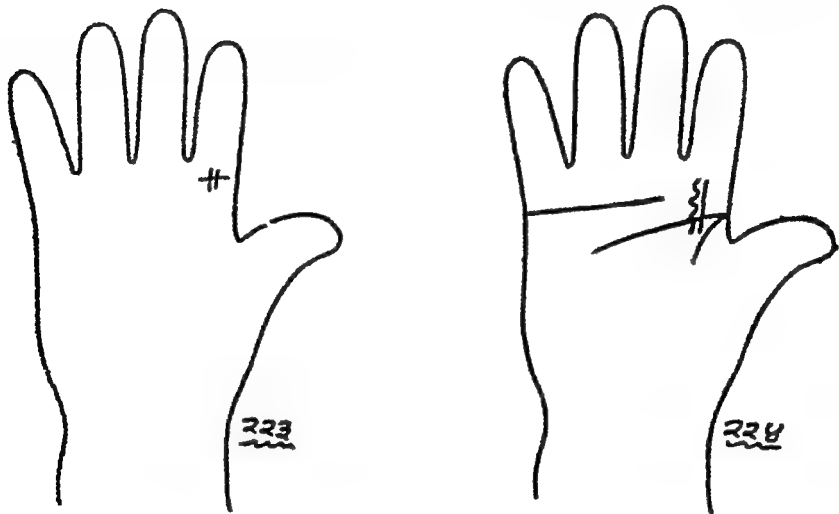
चित्र २२०—उपर्युक्त कन्दुक-रेखा यदि हृदय-रेखा के समानान्तर जा रही हो और वह सरल तथा स्पष्ट हो तो ऐसा जातक विद्वान्, चतुर, सुवक्ता, विनीत, गुरुजन सेवी तथा आध्यात्मिक उन्नति के कार्य करने वाला होता है। उसकी पत्नी भी बुद्धिमान् गृह-कार्य-कुशल, सन्ततिवान् तथा सुख देने वाली होती है।

चित्र २२१—यदि गुरुक्षेत्र तथा शनिक्षेत्र के बीच वाले स्थान में छोटा-छोटी पाच सरल रेखाएँ खड़ी हो तो ऐसा जातक बुद्धिमान् परन्तु हठी, शकालु, चंचल हृदय तथा बहुतसे मित्र एवं बहुत-से शत्रुओं से युक्त होता है। ऐसी रेखा वाले लोगो का जीवन प्रायः दुःख पूर्ण ही व्यतीत होता है।



चित्र २२२—यदि पूर्वोक्त प्रकार की गुरु-क्षेत्र तथा शनि-क्षेत्र के बीच में स्थित छोटी-छोटी पाच सरल रेखाएँ हृदय-रेखा को काट दें, तो ऐसे जातक को पचास वर्ष की आयु से दुःख या चिन्ताओं में घिरा रहना पड़ता है तथा पचहत्तर वर्ष की आयु में उसकी किसी दुर्घटना अथवा शस्त्राघात के कारण मृत्यु भी हो जाती है, परन्तु यदि गुरु तथा शनि-क्षेत्र उच्च हों और अन्य उगलियों का अन्तर मध्यमा तथा तर्जनी उगली के अन्तर से अधिक हो तो उक्त फलादेश में कुछ शुभता आ जाती है।

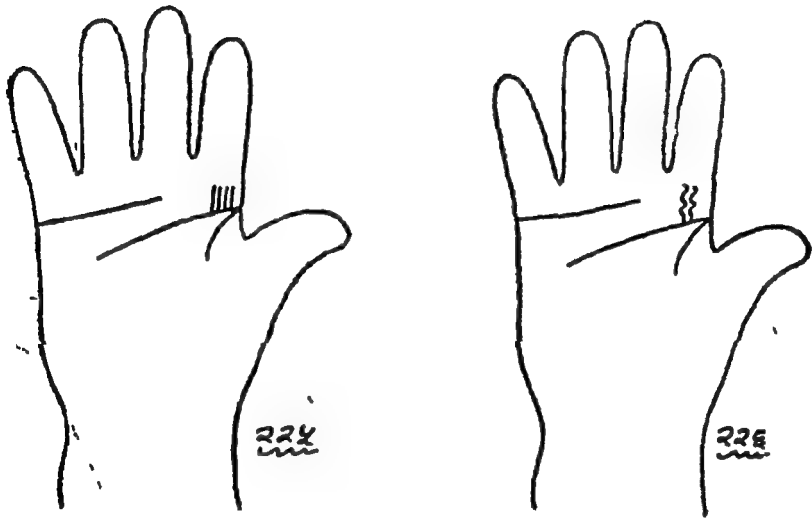
चित्र २२३—यदि गुरु-क्षेत्रस्थ दो सीधी खड़ी रेखाओं को एक आड़ी रेखा काट रही हो तो ऐसा जातक धार्मिक-क्षेत्र में अत्यधिक ख्याति प्राप्त करता है। वह मधुर भाषी, विनम्र, धनी, नीतिज्ञ, शास्त्रज्ञ, सम्पादक अथवा कुशल कलाकार होता है। ऐसे लोग धार्मिक पुस्तकों के प्रकाशन द्वारा भी ख्याति लाभ करते हैं।



चित्र २२४—यदि गुरु-क्षेत्र से एक सरल या सीधी रेखा तथा उसके साथ ही एक लहरदार रेखा—दोनों रेखाएँ निकलकर मस्तक-रेखा को काट दे तो ऐसी रेखाओं वाला जातक कामो, उग्र स्वभाव वाला, क्रोधी तथा वासनाओं में लिप्त रहने वाला होता है।

चित्र २२५—उक्त प्रकार की सीधी तथा सरल रेखाएँ गुरु-क्षेत्र पर अधिक सख्या में हो और वे मस्तक-रेखा का केवल स्पर्श मात्र कर रही हो तो जितनी रेखाएँ मस्तक-रेखा का स्पर्श कर रही होंगी जातक के उतने ही विवाह होंगे—ऐसा समझना चाहिए। ऐसी रेखाओं

बाला व्यक्ति धनी, दानी, मानी तथा सम्पन्न होता है, परन्तु साथ ही गुरु-क्षेत्र का उन्नत होना भी आवश्यक है।

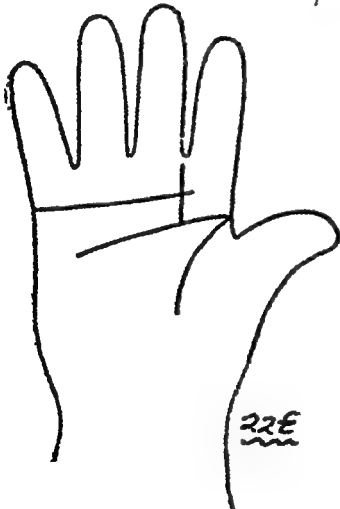


चित्र २२६—यदि गुरु-क्षेत्र पर दो लहरदार खड़ी रेखाएं हो और वे मस्तक-रेखा से मिल रही हों तो ऐसा जातक मिथ्यावादी, कपटी, अपना कार्य दूसरो से कराने वाला, कुटिल बुद्धि तथा परिश्रमी होता है। वह अपने मित्रों की सहायता से परस्त्री-हरण भी कर लेता है।

चित्र २२७—यदि गुरु-क्षेत्र पर तर्जनी उंगली के मूलस्थान के नीचे तीन सरल, स्पष्ट तथा छोटी रेखाएं हो तो ऐसा जातक शास्त्रज्ञ, महात्मा, योगी, राजा, उच्च नेता, नीतिज्ञ, सौभाग्यशाली तथा गुणवान् होता है। स्मरण रहे, इन रेखाओं का अन्य रेखाओं से असंयुक्त होना आवश्यक है।



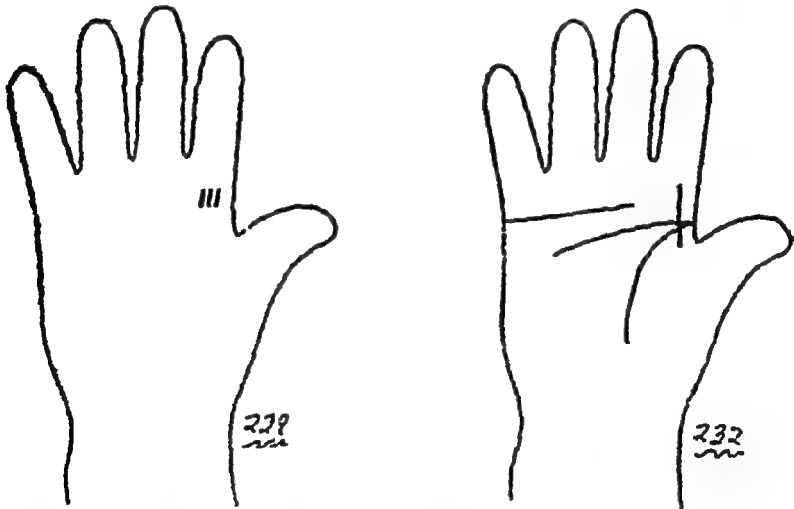
चित्र २२८—यदि गुरु तथा शनि-क्षेत्र के बीच से एक गहरी रेखा चलकर हृदय-रेखा को काट दें तो ऐसी रेखा वाला जातक मस्तक पीड़ा से पीड़ित होता है ।



चित्र २२६—यदि पूर्वोक्त गुरु तथा शनि-क्षेत्र के बीच से निकली हुई गहरी रेखा मस्तक-रेखा का केवल स्पर्श मात्र करे अथवा उसे काट दे तो जातक की मृत्यु सिर में चोट लगने से होती है।

चित्र २३०—यदि तर्जनी उंगली के मूलस्थान से दो टेढ़ी रेखाएं चलकर शनि-क्षेत्र पर पहुंच रही हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक धन-धान्य, वाहन, मित्र आदि के सुख से सम्पन्न, परन्तु भ्रमित चित्त और शिरोघात से पीड़ित होता है।

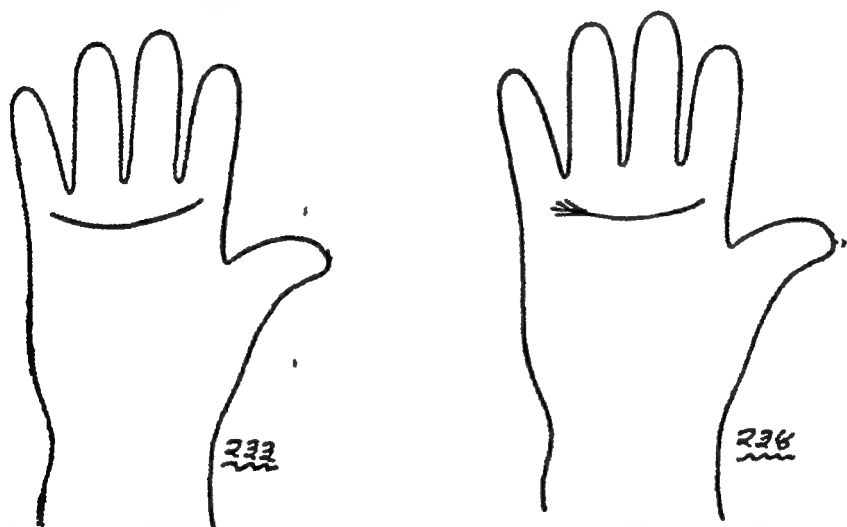
चित्र २३१—यदि गुरु-क्षेत्र के निचले भाग में छोटी, गहरी तथा मोटी—तीन रेखाएं हो तो ऐसा जातक वात-रोग से ग्रस्त, बलवान, विषयी, दुष्टों की सगति करने वाला, असम्य तथा शिष्ट-समाज द्वारा परित्यक्त होता है।



चित्र २३२—यदि गुरु-क्षेत्र से एक सरल तथा शुद्ध रेखा चलकर मस्तक-रेखा तथा जीवन-रेखा को काटती हुई मंगल के द्वितीय-क्षेत्र

पर जा पहुंचे तो ऐसा जातक गुणी, नीतिज्ञ, बुद्धिमान्, दानी, परोपकारी यशस्वी तथा कला-कौशल मे प्रवीण होता है, परन्तु वह रक्त-विकार एव ज्वर से पीड़ित रहता है।

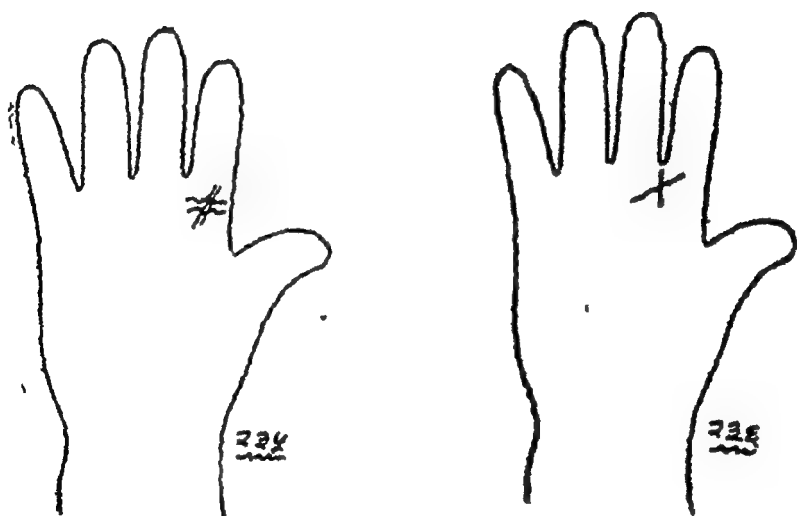
चित्र २३३—गुरु-क्षेत्र से निकलकर एक घनुषाकार रेखा बुध-क्षेत्र पर चली जाय तो ऐसा जातक व्यभिचारी, कपटी, अहकारी तथा अपयशी होता है।



चित्र २३४—यदि पूर्वोक्त गुरु-क्षेत्र से निकल कर घनुषाकार चलने वाली रेखा बुध-क्षेत्र पर जाकर कई भुजाओं में बट जाय तो वह शुभ सूचक होती है। ऐसा जातक परोपकारी, दानी, उदार, विद्वान् व्यवसायी, सुवक्ता, कलाकार तथा यशस्वी होता है।

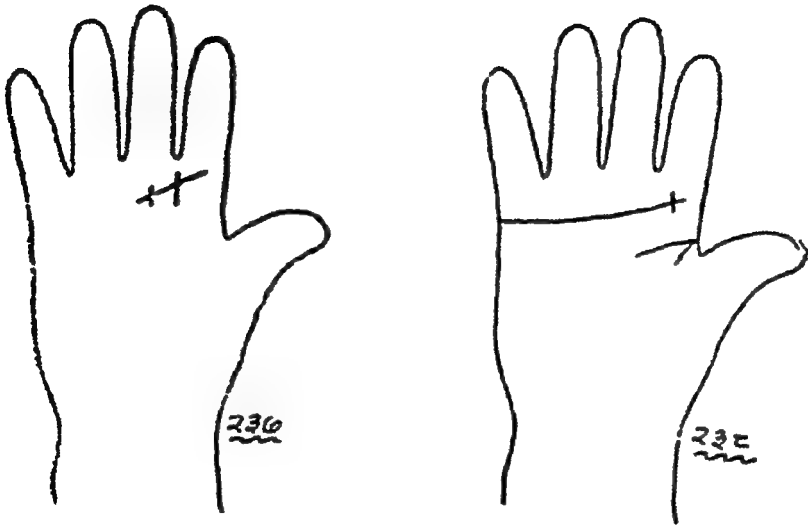
चित्र २३५—यदि गुरु-क्षेत्र पर स्थित लहरदार आड़ी रेखाओं को

दो तिरछी रेखाए काट रही हो तो ऐसा जातक आलसी तथा दूसरो पर आश्रित रहने वाला होता है। उसे जारज पुत्र का पिता भी कहलाना पड़ता है।



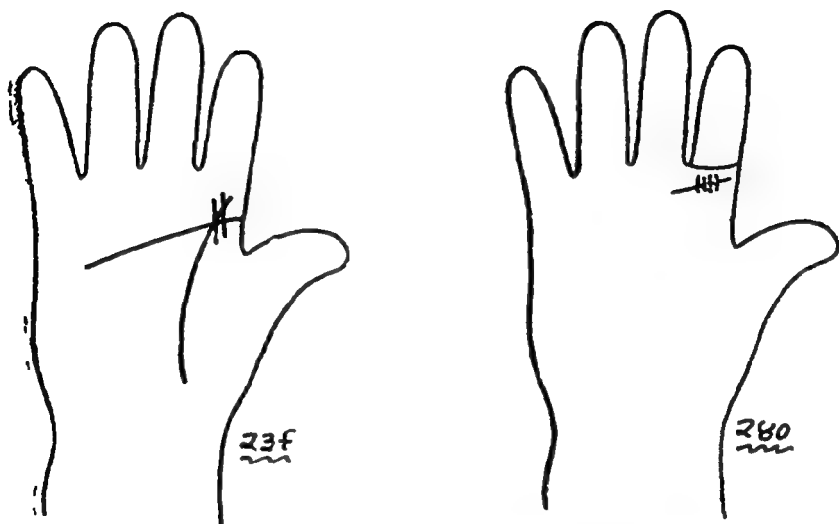
चित्र २३६—यदि गुरु और शनि-क्षेत्र के मध्य से निकली हुई किसी रेखा को तर्जनी उंगली के मूल से निकली हुई एक रेखा काटती हुई शनि-क्षेत्र पर जा पहुँचे, तो ऐसी रेखा वाला जातक विलासी, पराक्रमी, स्वाभिमानी तथा कार्य-कुशल होता है।

चित्र २३७—यदि पूर्वोक्त गुरु तथा शनि-क्षेत्र के बीच से निकली हुई रेखा को काटने वाली तर्जनी उंगली के मूल से निकली हुई रेखा को एक अन्य छोटी रेखा काट रही हो ऐसा जातक दुर्बल शरीर वाला, सुस्त तथा शिरोपोड़ा से युक्त होता है।



चित्र २३६—यदि हृदय-रेखा गुरु-क्षेत्र पर गई हो और उसे वहीं पर अन्त में एक छोटी-सी सीधी खड़ी रेखा काट दे तो ऐसा जातक व्यभिचारी तथा अवर्मी होता है और वृद्धावस्था में चिन्तित रहता है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति अग्नि, चोर तथा शत्रुओं के भाग्य से पीड़ित रहते हैं। उन्हें राज दण्ड पाने का योग भी उपस्थित होता है।

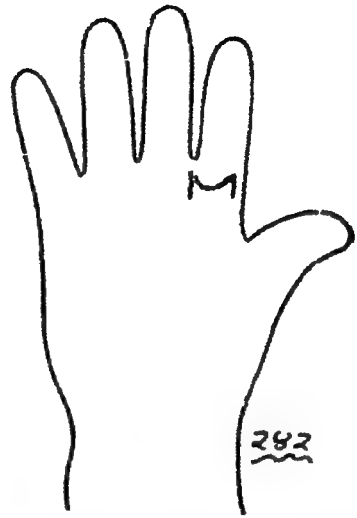
चित्र २३६—यदि जीवन-रेखा गुरु-क्षेत्र से निकली हो और वह तथा मस्तक-रेखा—दोनों मोटी हो तथा उसी स्थान पर उक्त दोनों रेखाओं को गुरु क्षेत्र में दो छोटी-छोटी रेखाएँ काट रही हो, तो ऐसा जातक सदैव रोगी रहकर औषध-मेवन ही करता रहता है। ऐसी रेखाओं वाले व्यक्ति चिन्तातुर, कलहशील, क्रोधी, भाग्यहीन तथा शत्रु-पीड़ित होते हैं। उन्हें बाल्यावस्था में अधिक कष्ट उठाना पड़ता है।



चित्र २४०—यदि तर्जनी उ गली के मूल मे सन्धि स्थान पर कुछ आड़ी रेखाए हो और उन्हे एक तिरछी रेखा काट रही हो तो ऐसे जातक की उन्नति मे बाधा पडती है, जिसके कारण वह निराश, चंचल तथा मस्तक-पीड़ा से ग्रस्त बना रहता है ।

चित्र २४१—‘बृहस्पति मुद्रिका’ का वर्णन पिछले खण्ड मे किया जा चुका है । यह रेखा अर्द्ध चन्द्राकार रूप मे तर्जनी उ गली के नीचे रहती है । यदि इस रेखा को गुरु तथा शनि-क्षेत्र के बीच मे खड़ी हुई एक सरल रेखा काटती हुई गुरु क्षेत्र को विभक्त कर रही हो तो ऐसा जातक हृदय रोग से पीडित रहता है ।

चित्र २४२—यदि बृहस्पति मुद्रिका से सम्बद्ध दो सोधी रेखाए गुरु-क्षेत्र पर हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अपने जीवन मे अत्यधिक सफलता तथा प्रसिद्धि प्राप्त करता है ।

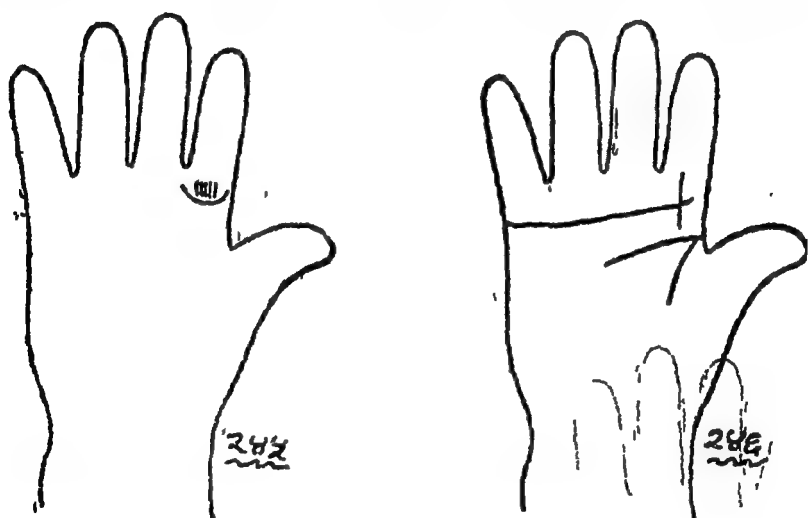


चित्र २४३—यदि बृहस्पति मुद्रिका से सम्बद्ध दोनों खड़ी रेखाएं लहरदार हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अपने कामों में असफल तथा क्षीण-शक्ति वाला होता है।



चित्र २४४—यदि बृहस्पति-मुद्रिका को गुरु-क्षेत्र पर बीच में से एक सीधी खड़ी रेखा काट रही हो और वह रेखा हृदय-रेखा को भी काट रही हो तो ऐसे जातक का प्रेम-सम्बन्ध दुर्भाग्य पूर्ण होता है।

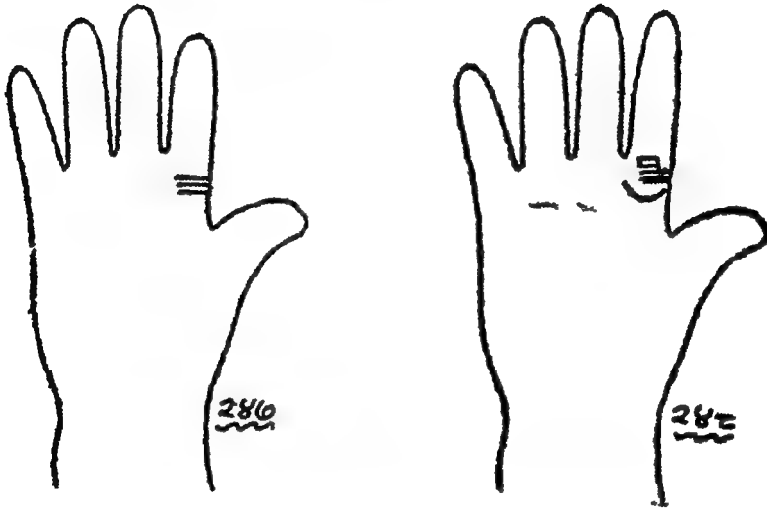
चित्र २४५—यदि बृहस्पति-मुद्रिका के साथ ही गुरु-क्षेत्र पर कई छोटी-छोटी रेखाएँ हो तो वे जातक के अपयश, हानि एवं दुर्भाग्य की सूचक होती हैं।



चित्र २४६—यदि गुरु-क्षेत्र पर एक सीधी रेखा खड़ी हो और वह हृदय-रेखा को काट रही हो तथा गुरु-क्षेत्र निम्न हो तो जातक की अपयश, हानि, निर्धनता एवं अकर्मण्यता का शिकार होना पड़ता है।

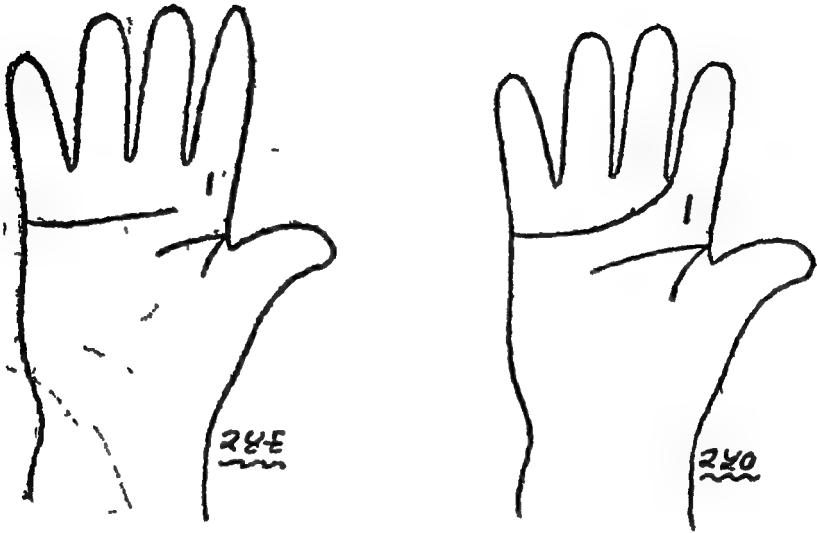
चित्र २४७—हथेली के बाहरी भाग से गुरु-क्षेत्र पर आई हुई रेखाओं को 'दीक्षा-रेखा' कहा जाता है। ऐसी रेखाएँ जितनी सख्या में शुद्ध, सरल तथा निर्दोष हो, जातक के उतने ही सच्चे मित्र

होते हैं। ऐसी रेखाओं वाला जातक ज्ञानी, वेदान्ती, शास्त्रज्ञ तथा किसी गुरु द्वारा दीक्षित होता है।



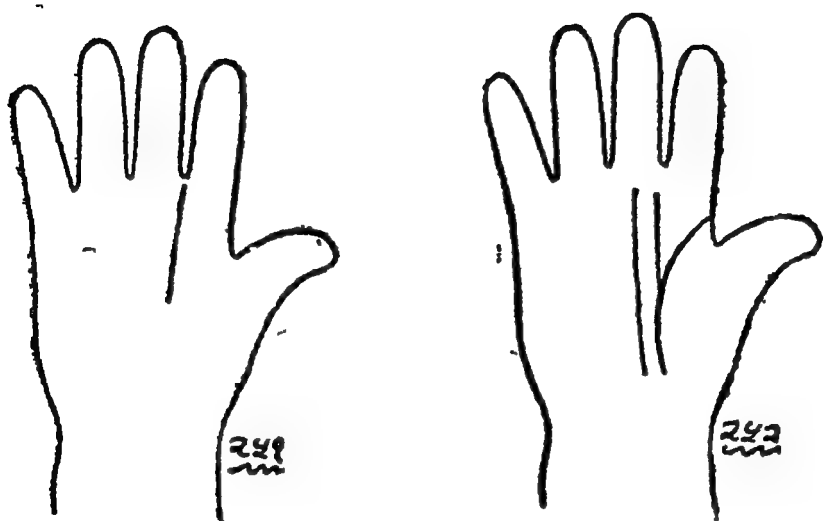
चित्र २४८—यदि दीक्षा-रेखा स्पष्ट हो, गुरु-क्षेत्र उच्च हो, गुरु-क्षेत्र पर चतुष्कोण हो, तर्जनी उंगली लम्बी हो तथा चन्द्रकार-रेखा (बृहस्पति-मुद्रिका) तर्जनी उंगली के नीचे सम्पूर्ण गुरु-क्षेत्र को घेरे हुए हो तो ऐसी रेखाओं तथा चिन्हों वाला जातक आत्मोन्नति के लिए वैराग्य ग्रहण कर घर को त्याग देता है। ऐसा व्यक्ति वेदान्ती, तत्त्व-दर्शी, ज्ञानी तथा आत्मचिन्तक होता है।

चित्र २४९—यदि तर्जनी उंगली नोंकदार तथा अधिक लम्बी हो और उसके मूल में से निकलकर गुरु-क्षेत्र पर एक छोटी खड़ी रेखा भी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यन्त बुद्धिमान, विज्ञानी, सुवक्ता, उच्च पदाधिकारी, अन्तर्ज्ञानी अथवा दूरदर्शी होता है। उसमें समस्त सद्गुण पाये जाते हैं।



चित्र २५०—यदि गुरु-क्षेत्र उच्च हो और उस पर एक सरल तथा शुद्ध खड़ी रेखा हो, साथ ही हृदय-रेखा गुरु तथा शनि-क्षेत्र के बीच में होकर मध्यमा तथा तर्जनी उंगली के बीच में चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक महान् तत्त्वज्ञानी एवं धर्माचार्य होकर लोक में पूजित तथा यशस्वी होता है ।

चित्र २५१—यदि तर्जनी तथा मध्यमा उंगली के बीच से एक गहरी, मोटी तथा काले रंग की रेखा निकलकर गुरु तथा शनि-क्षेत्र के बीच में होती हुई हथेली के ठीक बीच में जाकर रुक जाय तो ऐसी रेखा वाला जातक जीवन भर दुःखी तथा अपयशी रहता है । वह धनी होते हुए भी धन का सदुपयोग नहीं कर पाता । उसके बन्धु-बान्धव उससे घृणा करते हैं तथा अपनी स्त्री के द्वारा भी उसे छल-कपट, कष्ट तथा अपमान सहन करना पड़ता है ।

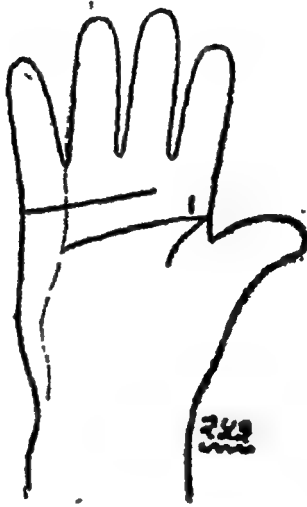


चित्र २५२—यदि पूर्वोक्त रेखा भाग्य-रेखा अथवा जीवन-रेखा के साथ मिल जाय तो ऐसे व्यक्ति का भाग्य-रेखा अथवा जीवन-रेखा के मिलन-स्थल वाले वयोमान में भाग्योदय होता है, फिर भी उसे पूर्व वर्णित अशुभ फलों का साधारण भोग तो भोगना ही पड़ता है।

चित्र २५३—यदि गुरु-क्षेत्र के ठीक नीचे एक छोटी-सी सरल तथा स्पष्ट खड़ी रेखा हो और वह किसी अन्य रेखा से योग न कर रही हो तो ऐसा व्यक्ति हृदय का स्पष्ट एवं शरीर से स्वस्थ होता है। वह स्पष्टवादो, सच्चरित्र एवं निष्कपट भी होता है।

वृहस्पति-क्षेत्र पर पाये जाने वाले क्रास, जाल, द्वीप, नक्षत्र आदि चिन्ह तथा तर्जनी उगली पर दिखाई देने वाले उक्त चिन्हों के शुभा-शुभ प्रभाव का विस्तृत वर्णन 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'हस्त-चिन्ह-

विचार' नामक खण्ड में किया गया है। अतः इस सम्बन्ध में पाठकों को अगले खण्ड का अध्ययन करना चाहिए।



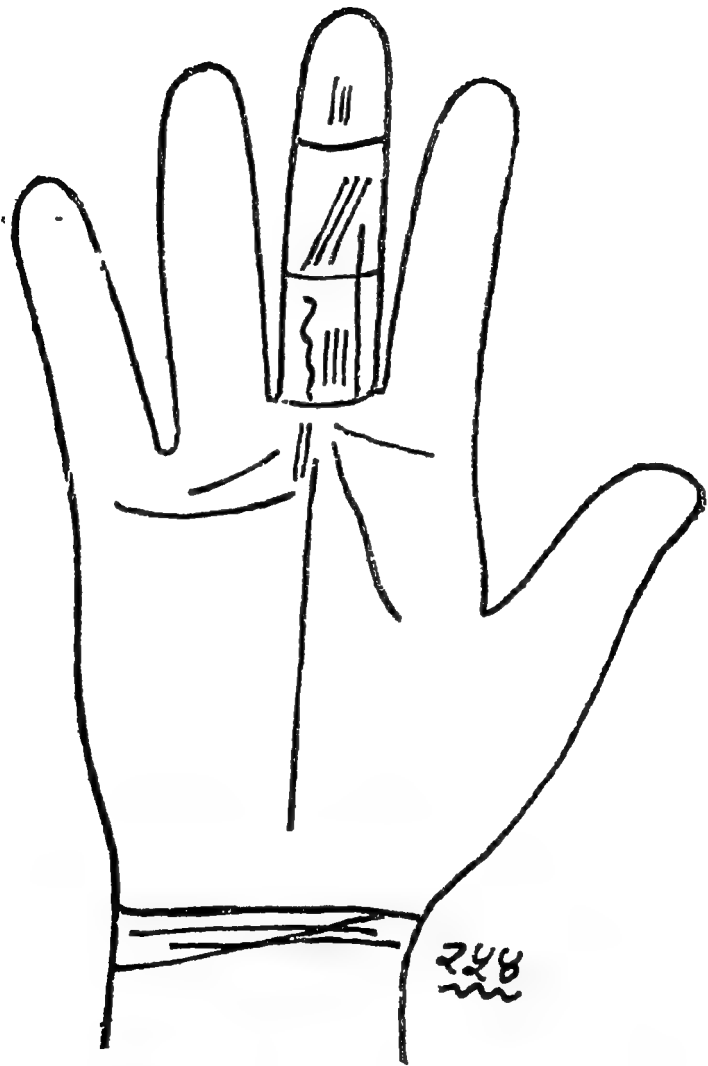
। तर्जनी उंगली के ऊपर पाई जाने वाली रेखाओं का वर्णन इसी खण्ड के एक अगले प्रकरण में किया गया है।

शनि-क्षेत्रीय रेखाएं

मध्यमा उगली के नीचे शनि-क्षेत्र की अवस्थिति है । मुख्य रेखाओं तथा अन्य क्षेत्रों से इस क्षेत्र पर आने वाली रेखाओं के शुभाशुभ फल का वर्णन 'बृहद सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में यथास्थान किया जा चुका है । यहां पर शनि-क्षेत्र पर पाई जाने वाली अन्य प्रभाव-रेखाओं की स्थिति और उनके फलाफल का वर्णन कर रहे हैं । प्रसंगानुसार कुछ मुख्य रेखाओं तथा अन्य क्षेत्रों से शनि-क्षेत्र पर आने वाली कुछ शाखा-रेखाओं के फलाफल की पुनरावृत्ति भी इस प्रकरण में कर दी गई है ।

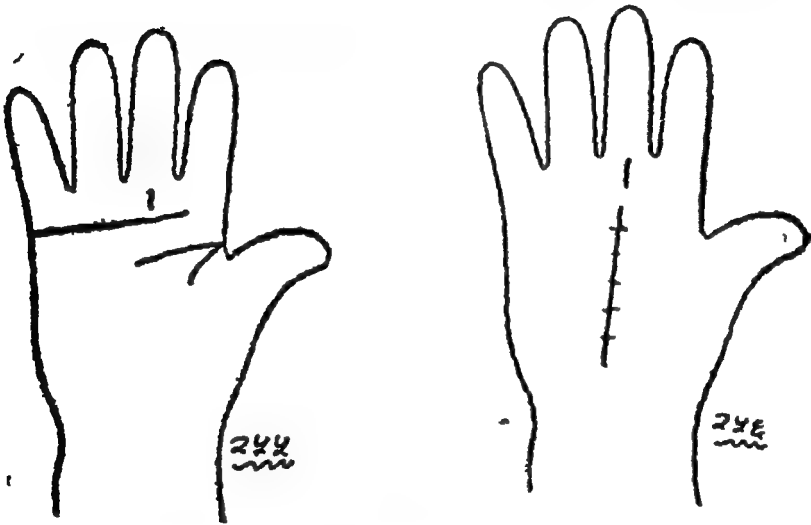
शनि-क्षेत्र पर पाई जाने वाली रेखाओं के सम्बन्ध में भी प्राच्य ग्रंथों में बहुत कम विवरण उपलब्ध होता है । इसके विपरीत पाश्चात्य विद्वानों ने इन रेखाओं के फलाफल का विशद वर्णन किया है । यहां पर दोनों ही मतों का एकीकरण करते हुए उनके सारांश को प्रस्तुत किया जा रहा है । पाठकों की सुविधा के लिए शनि-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की प्रत्येक स्थिति के चित्र भी विवरण के साथ ही दे दिये गए हैं ।

चित्र २५४ में शनि-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं के विभिन्न रूपों को प्रदर्शित किया गया है ।



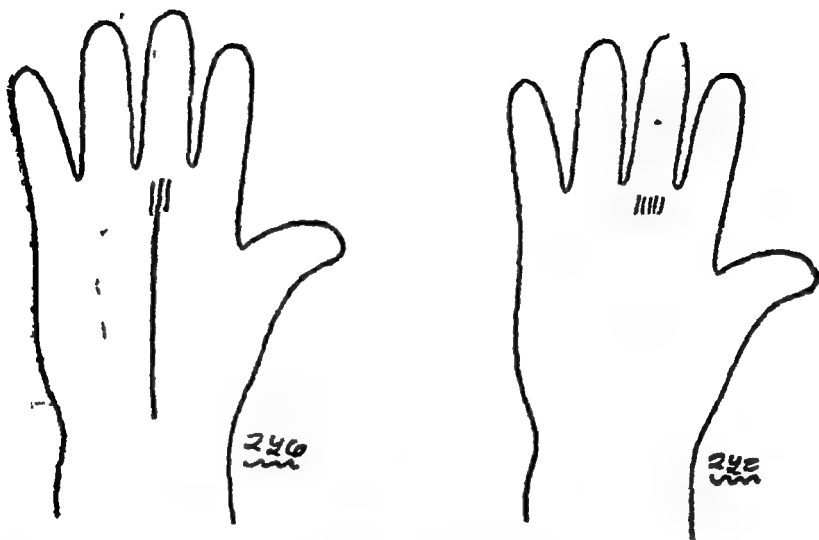
[शक्ति-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की विभिन्न स्थितियाँ]

चित्र २५५—यदि शनि-क्षेत्र पर एक छोटी, सरल तथा निर्दोष रेखा खड़ी हो तो यह लक्षण बहुत शुभ समझना चाहिए। ऐसी रेखा वाला व्यक्ति भाग्यशाली होता है।



चित्र २५६—यदि शनि-क्षेत्र पर आने वाली भाग्य-रेखा टूट गई हो और शनि-क्षेत्र पर एक छोटी रेखा खड़ी हुई दिखाई दे, जोकि यथार्थ में उक्त टूटी हुई भाग्य-रेखा का ही एक अन्तिम भाग हो तथा भाग्य-रेखा कई स्थानों पर कटी हुई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक की वृद्धावस्था सुखपूर्वक व्यतीत होती है।

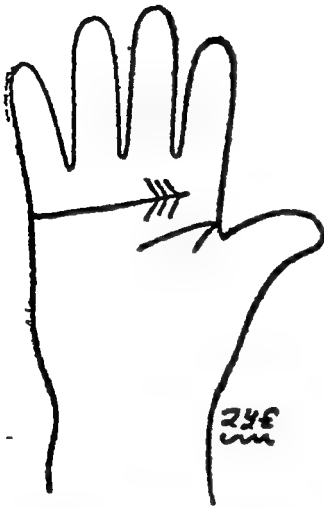
चित्र २५७—यदि शनि-क्षेत्र पर भाग्य-रेखा के दोनों ओर एक-एक करके दो समानान्तर छोटी रेखाएं खड़ी हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक को अपने जीवन के अन्तिम भाग में अत्यधिक परिश्रम करने पर सफलता प्राप्त होती है।



चित्र २५८—यदि शनि-क्षेत्र पर छोटी-छोटी अनेक रेखाएं खड़ी हों तो वे जातक के लिए दुर्भाग्य का लक्षण होती हैं। ऐसी रेखाओं की संख्या जितनी अधिक हो, दुर्भाग्य की सीमा भी उतनी ही अधिक समझनी चाहिए।

चित्र २५९—यदि कुछ रेखाएं ४५ डिग्री का कोण बनाती हुई हृदय-रेखा को काटती हुई शनि-क्षेत्र पर पहुंच रही हो तो उनके दुष्प्रभाव से जातक को वात-विकार एवं वायु-विकार सम्बन्धी रोग होते हैं।

चित्र २६०—यदि शनि-क्षेत्र पर पहुंचने वाली भाग्य-रेखा को कोई छोटी-सी आड़ी रेखा काट दे तो वह जातक के भाग्य में हानि को सूचक अशुभ लक्षण है। यदि सूर्य-रेखा की स्थिति अच्छी न हो और भाग्य-रेखा को उक्त प्रकार से कोई आड़ी रेखा शनि-क्षेत्र पर काट



रही हो तो उसे जातक के लिए और भी अधिक दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए ।

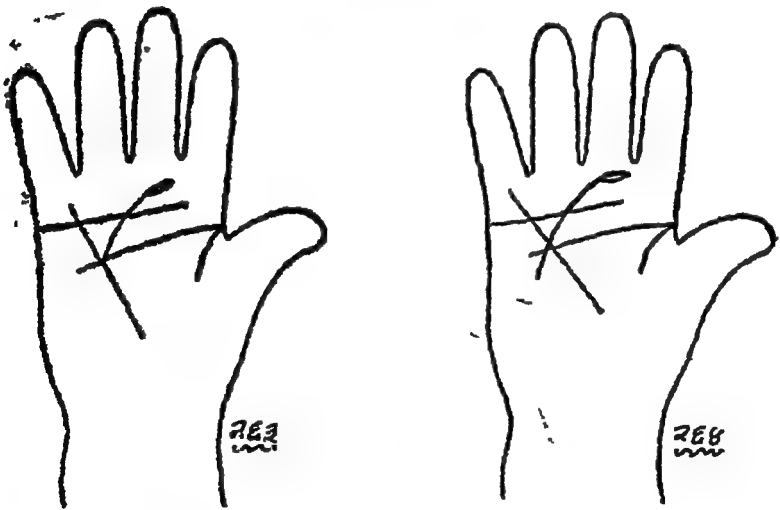
चित्र २६१—यदि शनि-क्षेत्र के ऊपर अनेक छोटी-छोटी आड़ी



रेखाएं सीढ़ी-सी बना रही हों तो जातक के भाग्य की क्रमशः उन्नति होती है ।

चित्र २६२—यदि शनि-क्षेत्र पर द्वीप-चिन्ह हो और उसमें से एक शाखा रेखा निकलकर वक्रगति से स्वास्थ्य-रेखा की ओर भुक्त गई हो अथवा उससे मिल गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक की स्मरण शक्ति अत्यन्त कमजोर होती है । उसका सिर सदैव चक्कर खाता रहता है और उसे बहरेपन की बीमारी भी हो सकती है ।

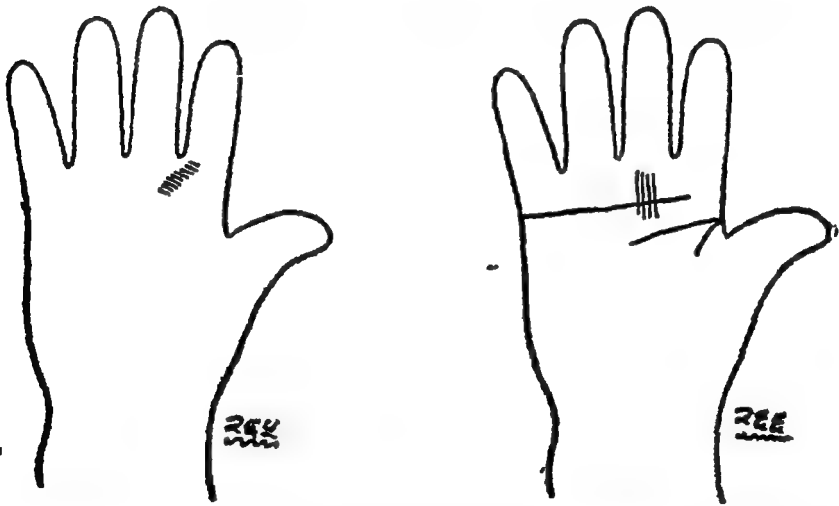
चित्र २६३—यदि पूर्वोक्त शनि-क्षेत्र से आरम्भ हुई शाखा रेखा मस्तक-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा के मिलन-स्थल पर जाकर उनसे मिल जाए तो ऐसी रेखा वाले जातक के मस्तिष्क का आपरेशन होता है और उसके दस-बारह वर्ष बाद सुखी जीवन व्यतीत होता है ।



चित्र २६४—यदि पूर्वोक्त शनि-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली शाखा रेखा, मस्तक-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा के मिलन-बिन्दु पर पहुँचकर, उन्हें

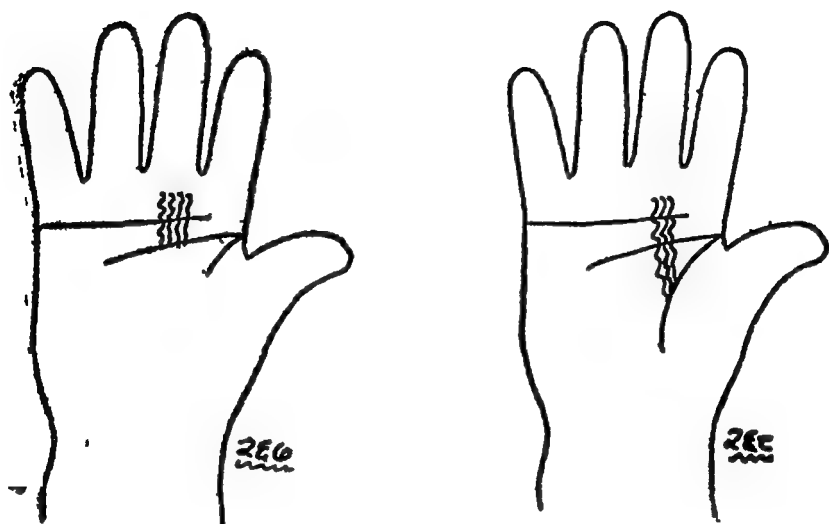
पार करती हुई आगे निकल जाय तो ऐसी रेखा वाले जातक के मस्तक का अपरेशन होता है, जिसमे उसकी मृत्यु भी हो जाती है।

चित्र २६५—यदि शनि-क्षेत्र से आरम्भ होकर कुछ छोटी-छोटी रेखाएं सीढ़ी के समान-गुरु-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखाओं वाला जातक धीरे-धीरे जनता मे प्रतिष्ठित होकर उच्च पद प्राप्त करता है तथा यशस्वा होता है। उसका आचार-व्यवहार सात्विक, सहिष्णु तथा धार्मिक होता है।



चित्र २६६—यदि शनि-क्षेत्र से कई रेखाएं निकलकर हृदय-रेखा को काट रही हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक को गठिया एव वायु रोगों का शिकार होना पड़ता है।

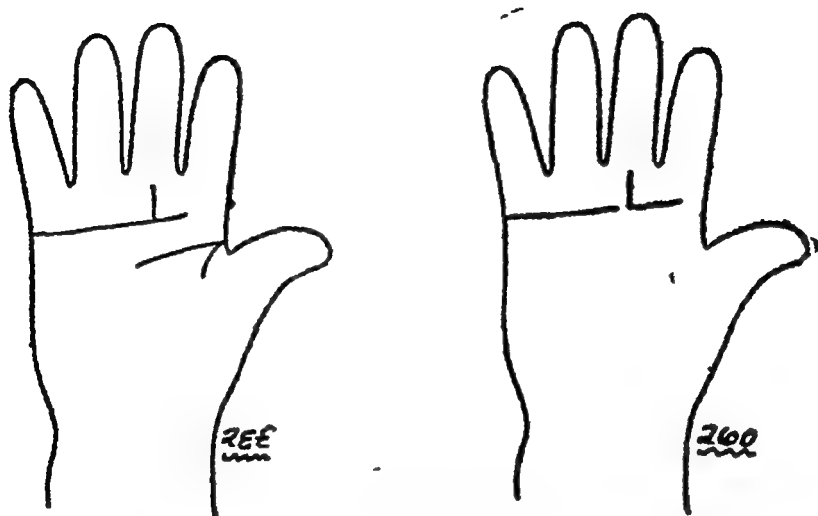
चित्र २६७—यदि शनि-क्षेत्र से निकलकर कई लहरदार रेखाएं हृदय-रेखा को काटती हुई मस्तक-रेखा तक जा पहुँचें तो वे जातक के लिए हानिकारक सिद्ध होती हैं।



चित्र २६६—यदि शनि-क्षेत्र से निकलकर कुछ लहरदार रेखाएं जीवन-रेखा से जा मिले तो जिस वयोमान में वे जीवन-रेखा से मिल रही होगी, उसी आयु वर्ष से जातक अपने कार्यों में सफलता प्राप्त करता हुआ उन्नति करने लगता है। रेखाओं के लहरदार होने के कारण उसे प्रारम्भ में विघ्नों का सामना करना पड़ता है, परन्तु बाद में सफलता मिल जाती है।

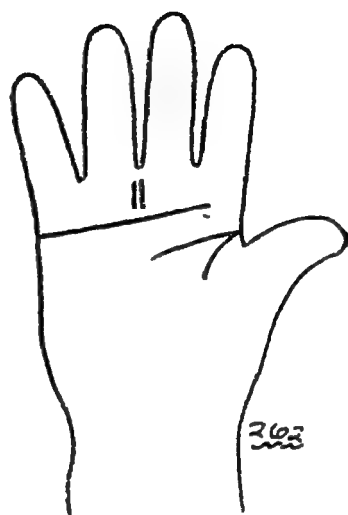
चित्र २६६—यदि शनि-क्षेत्र से निकली हुई एक सरल तथा निर्दोष खड़ी रेखा हृदय-रेखा का स्पर्श करे तो जातक के यश, धर्म, धन तथा भाग्य में उन्नति होती है तथा उसे बन्धु-बान्धवों का सुख प्राप्त होता है।

चित्र २७०—यदि हृदय-रेखा बुध-क्षेत्र से चलकर ठीक शनि-क्षेत्र के नीचे आकर रुक गई हो तथा शनि-क्षेत्रस्थ पूर्वोक्त खड़ी रेखा से



फिर प्रारम्भ हो गई हो तो इससे शनि-क्षेत्र पर एक बड़ा-सा कोण बन जायगा जो अर्द्धशनि-क्षेत्र तथा सम्पूर्ण गुरु-क्षेत्र को घेरे रहेगा। ऐसा कोण जिस जातक के हाथ में हो, वह बाल्यावस्था से ही घर छोड़कर वीतरागी महात्मा हो जाता है तथा अनेक विद्याओं में निपुण भी होता है।

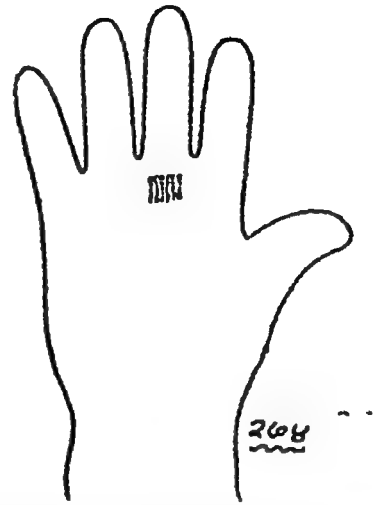
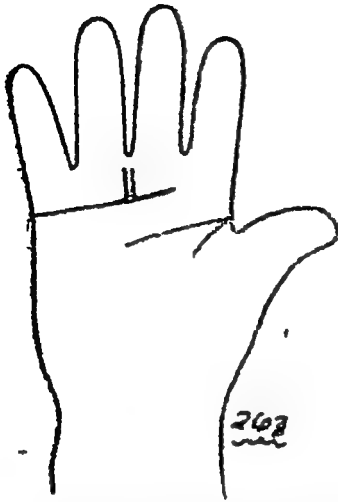
चित्र २७१—यदि उक्त कोण वाली शनि-क्षेत्रस्थ खड़ी रेखा मध्यमा उगली के मूल का स्पर्श कर रही हो तथा हृदय-रेखा गुरु-क्षेत्र को पार करके हृदय-रेखा के बाहर चली गई हो तो ऐसी रेखा वाले व्यक्ति को अकस्मात् ही आत्मबोध प्राप्त होता है, जिसके कारण वह अपने गुरु को भी त्याग कर तपस्या में निरत हो जाता है और अदृश्य रूप से जन-कल्याण करता रहता है। इसके लिए मस्तिष्क-रेखा का परिपुष्ट होना भी अवश्य है।



चित्र २७२—यदि सूर्य-क्षेत्र तथा शनि-क्षेत्र के बीच दो ऐसी शुद्ध तथा सरल-खड़ी रेखाएँ हों जो हृदय-रेखा का स्पर्श न करती हों तो ऐसी रेखा वाले जातक को वृद्धावस्था में सुख प्राप्त होता है। उसकी पत्नी की मृत्यु ४० वर्ष की आयु में हो जाती है और वह परिश्रमी, स्वस्थ तथा खेतों से अधिक धन प्राप्त करने वाला होता है।

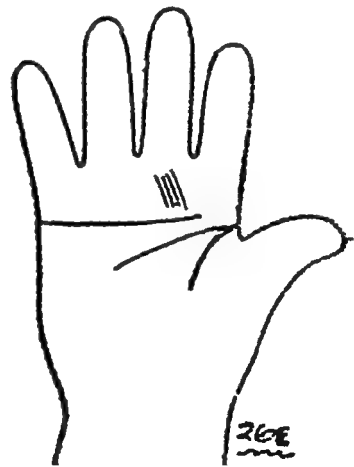
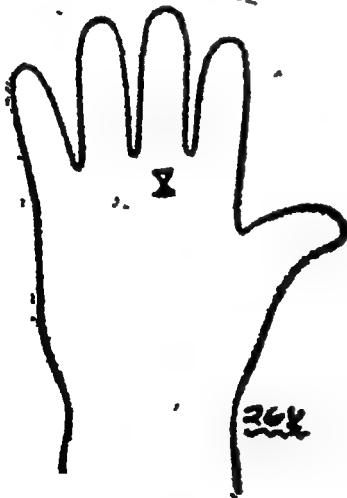
चित्र २७३—यदि पूर्वोक्त शनि-क्षेत्र तथा सूर्य-क्षेत्र के बीच खड़ी हुई दो सरल रेखाएँ हृदय-रेखा का स्पर्श कर रही हों तो जातक को पूर्वोक्त शुभ प्रभाव तो प्राप्त होता ही है, साथ ही वह पहली पत्नी की मृत्यु के पश्चात् अपनी चालीस वर्ष की आयु में भी दूसरा विवाह कर लेता है, जिसके कारण उसके वैवाहिक-जीवन के सुख में कोई बाधा नहीं होती।

चित्र २७४—यदि शनि-क्षेत्र पर अनेक छोटी-छोटी रेखाएँ हों जो कि आदि-अन्त में कुछ बड़ी तथा बीच में छोटी हों तो ऐसी रेखाओं



वाला जातक दरिद्र, व्यभिचारी, कामुक तथा दुर्गुणी होता है। ये रेखाएँ जितनी अधिक सख्या में होगी जातक का दुर्भाग्य भी उतना ही अधिक होगा।

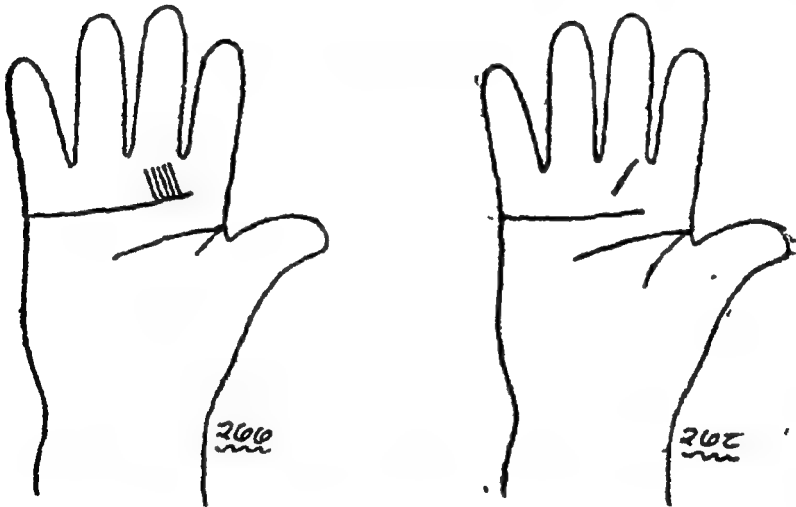
चित्र २७५—यदि छोटी-छोटी रेखाओं के मेल से शनि-भेज पर



‘डमरू’ जैसी आकृति बन जाय तो यह चिन्ह जातक के लिए सौभाग्य-कारक तथा शुभ-सूचक होता है।

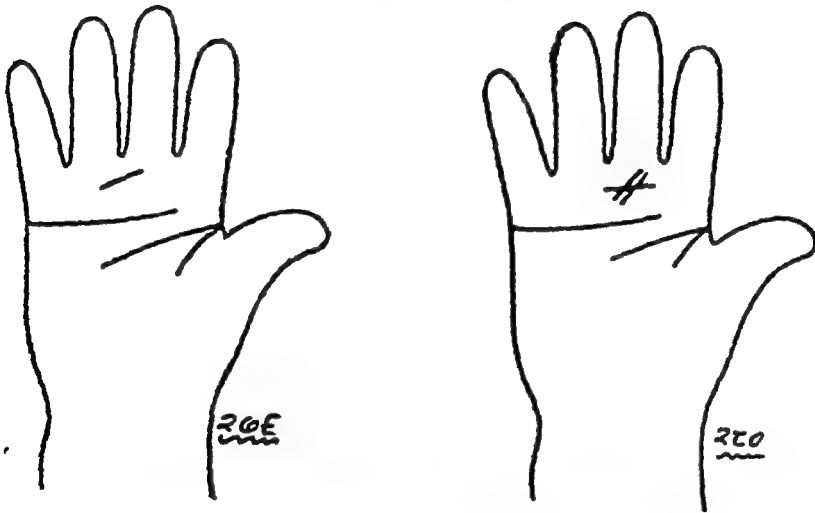
चित्र २७६—यदि शनि-क्षेत्र पर कुछ स्पष्ट तथा टेढ़ी रेखाएं दिखाई दे तो जातक आलसी, निरुद्यमी, हृदय तथा श्वास रोगी एवं अपने कार्यों में असफलता प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र २७७—यदि उक्त प्रकार की शनि-क्षेत्र से उत्पन्न टेढ़ी रेखाएं हृदय-रेखा से मिल रही हों तो ऐसी रेखाएं जातक के जीवन पर अपना और भी अधिक बुरा प्रभाव डालती है।



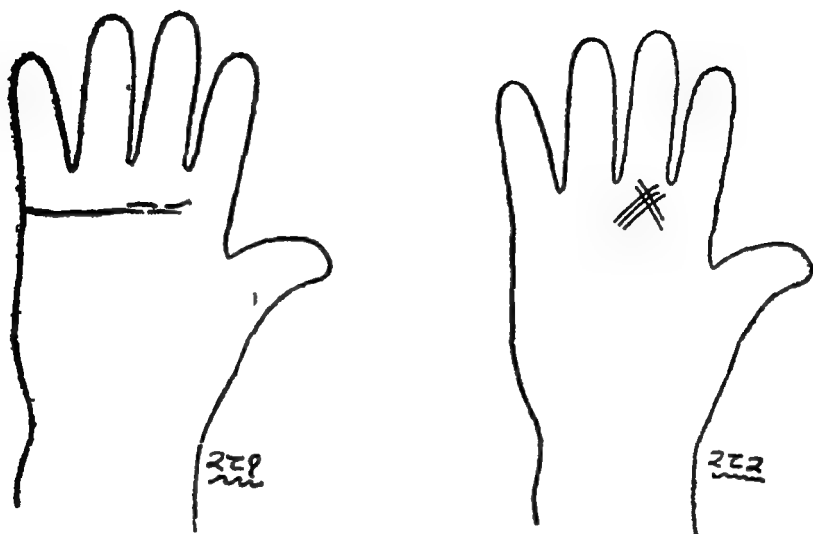
चित्र २७८—यदि जातक की मध्यमा उगली के मूल में एक टेढ़ी रेखा हो तो वह आचार-विचारशून्य तथा चिन्ता, क्लेश एवं उद्वेग से युक्त रहता है। लोक में ऐसी रेखा वाले जातक को निन्दा भी सहन करनी पड़ती है। यदि यह रेखा छिन्न-भिन्न हो तो जातक को रोग, मान-हानि अथवा रेल यात्रा का कष्ट भी भोगना पड़ता है।

चित्र २७९—यदि शनि-क्षेत्र से चलकर एक गहरी तथा छोटी रेखा सूर्य-क्षेत्र पर पहुंच रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक धनवान्, भोगी, अच्छे मित्रों से युक्त, परन्तु बुद्धिहीन तथा पाप-बुद्धि होता है। ऐसा व्यक्ति शत्रुओं से पीड़ित रहता है तथा अपने भले-बुरे का विचार भी नहीं कर पाता।



चित्र २८०—यदि शनि-क्षेत्र पर खड़ी हुई दो टेढ़ी रेखाओं को एक सरल रेखा काट रही हो तो ऐसा जातक बन्धु-वांघवों से युक्त, धनी, विलासी, बुद्धिमान् तथा सौभाग्यशाली होते हुए भी संग्रहणी रोग का शिकार बना रहता है। उसकी स्त्री सुन्दर, विलासिनी, श्रेष्ठ, प्रिय-भाषीणी तथा धन का संग्रह करने वाली होती है।

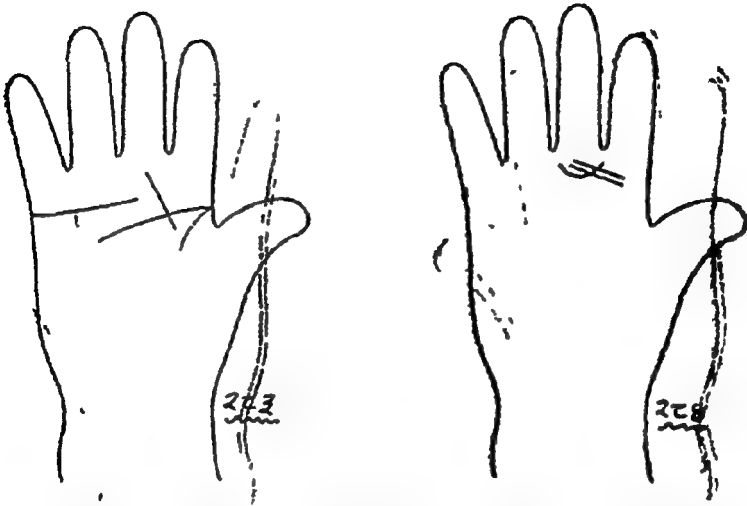
चित्र २८१—यदि हृदय-रेखा शनि-क्षेत्र के समीप छिन्न-भिन्न हो गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक मूर्ख, चंचल तथा राज्य एवं शत्रुओं के भय से भोत रहता है। उसके व्यवसाय में भी लोग विश्वासघात द्वारा हानि पहुंचाते हैं।



चित्र २८२—यदि शनि-क्षेत्रस्थ तीन तिरछी रेखाओं को मध्यमा अंगुली के मूल के समीप दो रेखाएँ काट रही हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक प्लीहा, कब्ज तथा ववासीर आदि रोगों से ग्रस्त रहता है और उसे कभी जेल-यात्रा भी करनी पड़ती है। परन्तु ऐसी रेखाओं वाली स्त्री केवल व्यभिचारिणी होती है।

चित्र २८३—यदि शनि-क्षेत्र से निकली हुई एक स्पष्ट तथा सरल-रेखा जीवन-रेखा के समीप जा पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला जातक उच्चपदाधिकारी, राज्य द्वारा सम्मानित, यशस्वी तथा उन्नतिशील होता है। उसे अपने मामा से अथवा ससुराल पक्ष से बहुत अधिक धन भी प्राप्त होता है। वह कुटुम्बवान् तथा सुखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

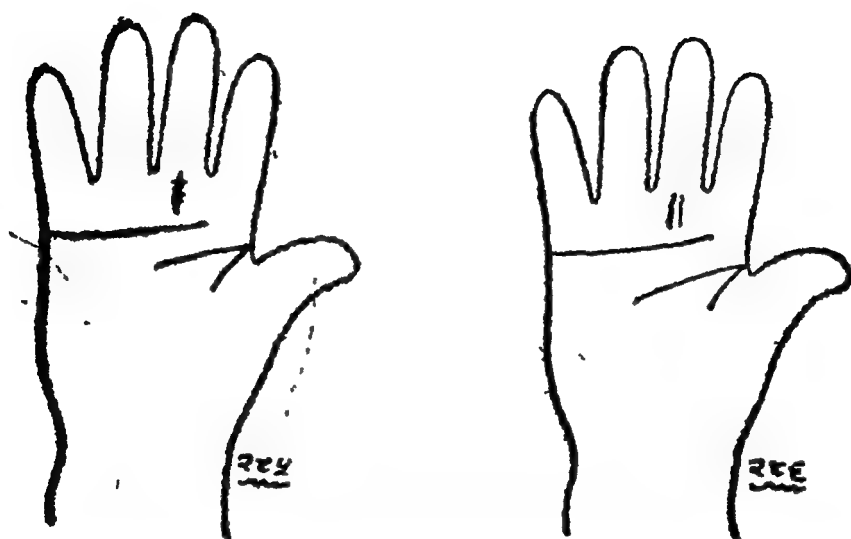
चित्र २८४—‘शनि-मुद्रिका’ का विस्तृत वर्णन पिछले खण्ड में किया जा चुका है। यदि किसी जातक के हाथ में शनि-मुद्रिका हो और उसे



काटती हुई दो आड़ी रेखाएँ बृहस्पति-क्षेत्र पर पहुँच रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक व्यसनी, धूर्त, दरिद्र एवं चिन्तातुर होता है। ऐसे लोगो की मृत्यु उनकी अपनी ही हठ के कारण होती है। उन्हें स्त्री-पुत्र, वन्धु-बान्धवादिक का सुख भी प्राप्त नहीं होता।

चित्र २८५—शनि-क्षेत्र पर मध्यमा अंगुली के मूल से निकली हुई एक खड़ी रेखा को यदि कई छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ काट रही हों तो ऐसी रेखाओं वाले जातक को वृद्धावस्था में दुःख प्राप्त होता है। अपने सम्पूर्ण जीवन काल में भी यह चिन्तित, दुःखी एवं दरिद्र बना रहता है।

चित्र २८६—यदि मध्यमा अंगुली के मूल में दो छोटी तथा सरल रेखाएँ शनि-क्षेत्र पर हो तो ऐसा जातक अत्यन्त परिश्रमी, उद्यमी तथा दृढ़ सकल्प वाला होता है। वह अनेक प्रकार से धनोपार्जन तथा सुखी-जीवन व्यतीत करता है।



चित्र २५७—यदि मध्यमा अंगुली के मूल से निकली हुई शनि-क्षेत्र पर पूर्वोक्त दो रेखाएं हों और उनमें एक सरल और निर्दोष तथा दूसरी छिन्न-भिन्न हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक दुःखी एवं चिन्तित बना रहता है तथा अपने प्रत्येक कार्य में कुछ-न-कुछ कमी छोड़ देता है।

चित्र २५८—यदि पूर्वोक्त मध्यमा अंगुली से निकलकर शनि-क्षेत्र पर आई हुई दो रेखाओं को दो अन्य रेखाएं काट दें, जिसके कारण छोटा-सा जाल चिन्ह जैसा बन जाय तो ऐसी रेखाओं वाला जातक शूल रोगी, कठोर तथा व्याकुल-चित्त वाला होता है।

चित्र २५९—यदि मध्यमा अंगुली के मूल से तीन रेखाएं निकलकर शनि-क्षेत्र पर आई हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक वात-रोग ग्रस्त, विषयानुरागी, मिथ्या भाषी, निर्धन, कुटुम्बीजनो का अप्रिय, दुःखी

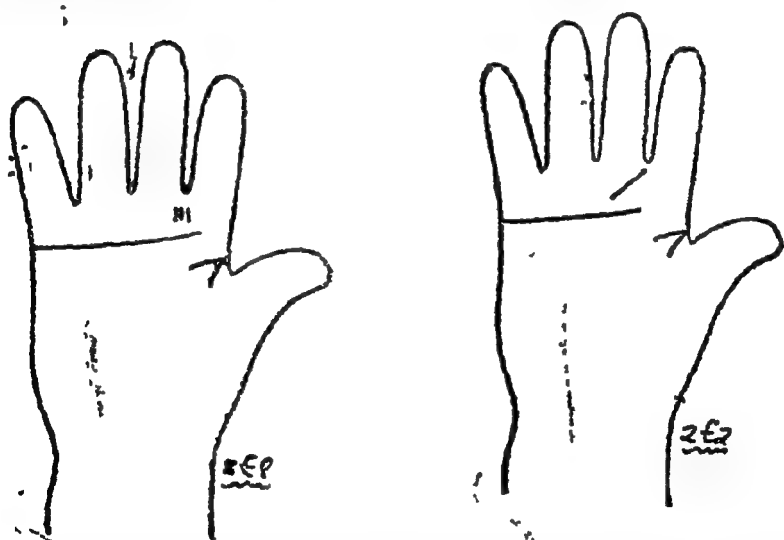


तथा शत्रुओं से पीड़ित होता है। उसका व्यवसाय भी सामान्य कोटि का होता है।



चित्र २६०—यदि शनि-क्षेत्र पर छोटी-छोटी छ, निर्दोष रेखाए हो तो ऐसा जातक सुख-हीन। शकालु, चिन्तित, निरुत्साही तथा दुःखी होता है। उसके मस्तक में किसी चोट लगने तथा पूर्व-स्मृतियों को भूल जानों की आगका भी बनी रहती है।

(चित्र २६१—यदि शनि और गुरु-क्षेत्र के बीच तीन छोटी, स्पष्ट तथा निर्दोष रेखाए हो और वे हृदय-रेखा को स्पर्श न करती हो तो ऐसा जातक धनवान्, बुद्धिमान्, शास्त्रज्ञ, हसमुख, व्यवसायी, यशस्वी, धैर्यवान् तथा समस्त सुख-सम्पत्तियों से युक्त होता है।



चित्र २६२—यदि शनि तथा गुरु-क्षेत्र के बीच से एक छोटी, सरल, स्पष्ट तथा निर्दोष रेखा निकलकर शनि-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला जातक कोई उच्चाधिकारी, मन्त्री, जननेता, धनी, सुलेखक, अत्यन्त यशस्वी तथा सर्व सुख-सम्पत्ति सम्पन्न होता है।

टिप्पणी—(१) 'शनि-मुद्रिका' का विस्तृत वर्णन 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'स्वास्थ्य-रेखा' नामक खण्ड में किया जा चुका है।

(२) मध्यमा अंगुली पर स्थित रेखाओं का वर्णन इसी पुस्तक के एक अगले प्रकरण में किया गया है।

(३) शनि क्षेत्रस्थ क्रास, नक्षत्र, यत्र आदि चिन्हों के प्रभाव का विस्तृत वर्णन 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'हस्त-चिह्न-विचार' नामक अगले खण्ड में किया गया है।

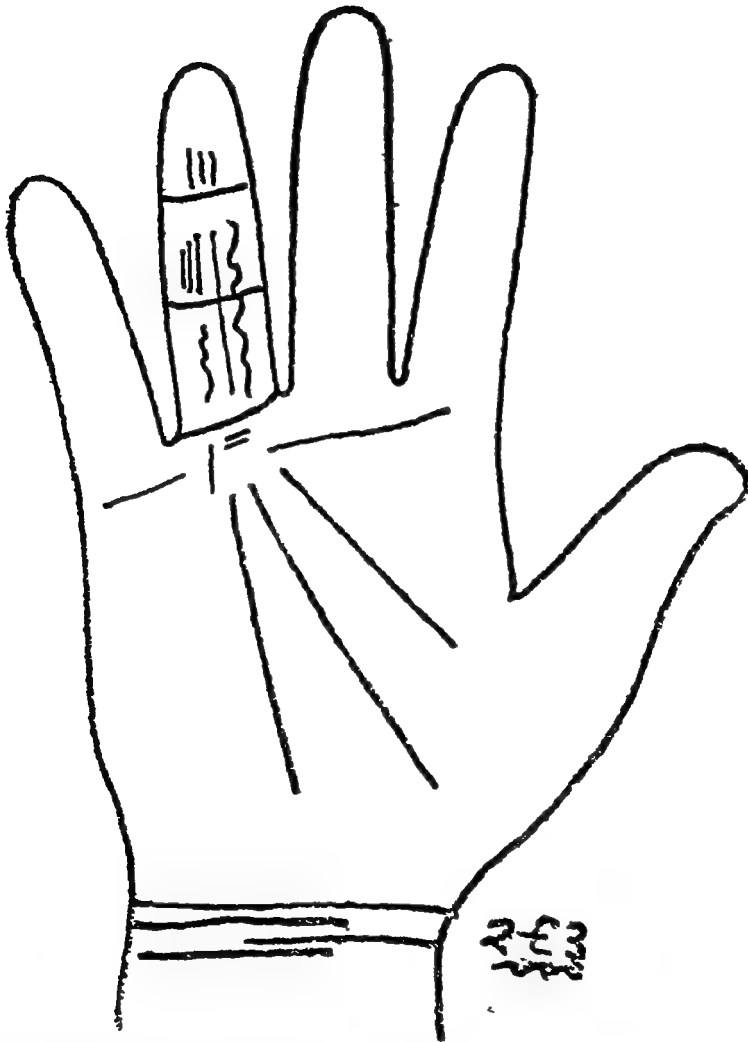


सूर्य-क्षेत्रीय रेखाएं

अनामिका अगुली के नीचे रवि अर्थात् सूर्य-क्षेत्र की अवस्थिति है। मुख्य सूर्य-रेखा तथा अन्य क्षेत्रों से इस क्षेत्र पर आने वाली रेखाओं के शुभाशुभ फल का वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में यथास्थान किया जा चुका है। यहां पर हम सूर्य-क्षेत्र पर पाई जाने वाली अन्य प्रभाव-रेखाओं की स्थिति और फलाफल का वर्णन कर रहे हैं। प्रसंगानुसार कुछ मुख्य रेखाओं तथा अन्य क्षेत्रों से सूर्य-क्षेत्र पर आने वाली कुछ शाखा रेखाओं के फलाफल की पुनरावृत्ति भी इस प्रकरण में कर दी गई है।

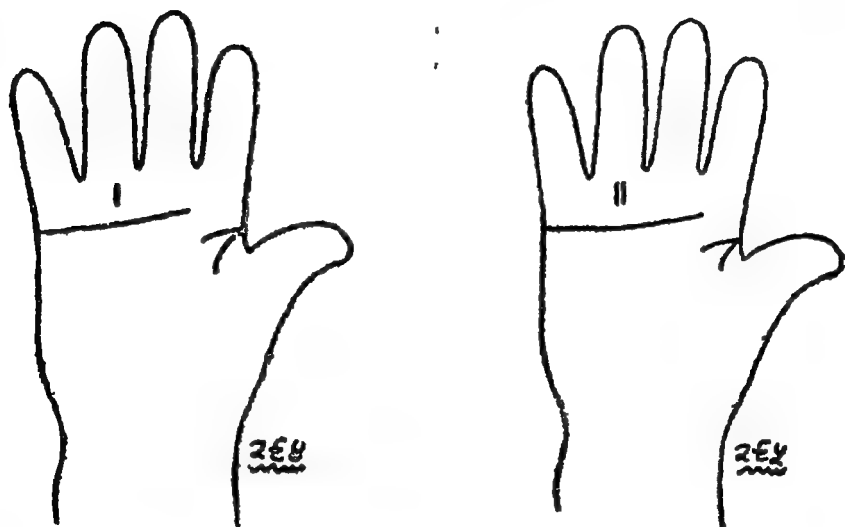
सूर्य-क्षेत्र पर पाई जाने वाली प्रभाव-रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य ग्रंथों में बहुत कम विवरण उपलब्ध होता है, परन्तु पाश्चात्य विद्वानों ने प्रभाव-रेखाओं के फलाफल का कुछ अधिक वर्णन किया है। यहां पर दोनों ही मतों का एकीकरण करते हुए उनके सारांश को प्रस्तुत किया जा रहा है। पाठकों की सुविधा के लिए सूर्य-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की प्रत्येक स्थिति के चित्र भी विवरण के साथ ही दे दिये गए हैं।

चित्र सख्या २६३ में सूर्य-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं के विभिन्न रूपों को प्रदर्शित किया गया है।



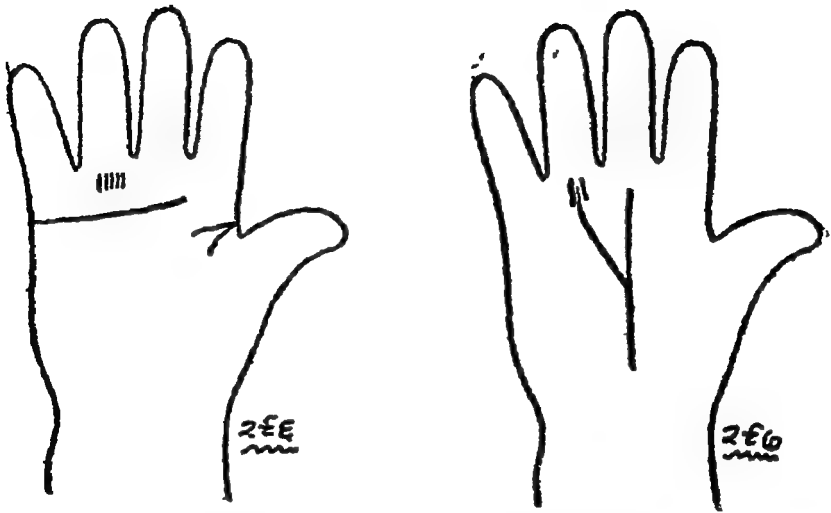
[सूर्य-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की विभिन्न स्थितियाँ]

चित्र २६४—यदि सूर्य-क्षेत्र पर एक छोटी, सरल, स्पष्ट तथा निर्दोष खड़ी रेखा हो तो जातक बहुत धनी तथा यशस्वी होता है ।



चित्र २६५—यदि सूर्य-क्षेत्र पर दो छोटी, सरल, स्पष्ट तथा निर्दोष खड़ी रेखाएँ हो तो जातक अपनी बुद्धि को दो ओर लगाने के कारण विशेष सफलता प्राप्त नहीं कर पाता, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार दो खड़ी रेखाओं वाला व्यक्ति अत्यधिक धनवान होता है । कुछ विद्वानों के मतानुसार उक्त दो रेखाओं में से एक मुख्य तथा दूसरी सहायिका रेखा हो तो उनका फल शुभ तथा सौभाग्यकारक होता है ।

चित्र २६६—यदि सूर्य-क्षेत्र पर कई छोटी, शुद्ध, सरल तथा निर्दोष खड़ी रेखाएँ हो तो जातक का मन किसी एक काम में स्थिर नहीं हो पाता, फलतः वह अपने विचार तथा कार्य-क्षेत्र को बार-बार बदलता रहता है, जिसके कारण उसे सफलता प्राप्त नहीं हो पाती ।

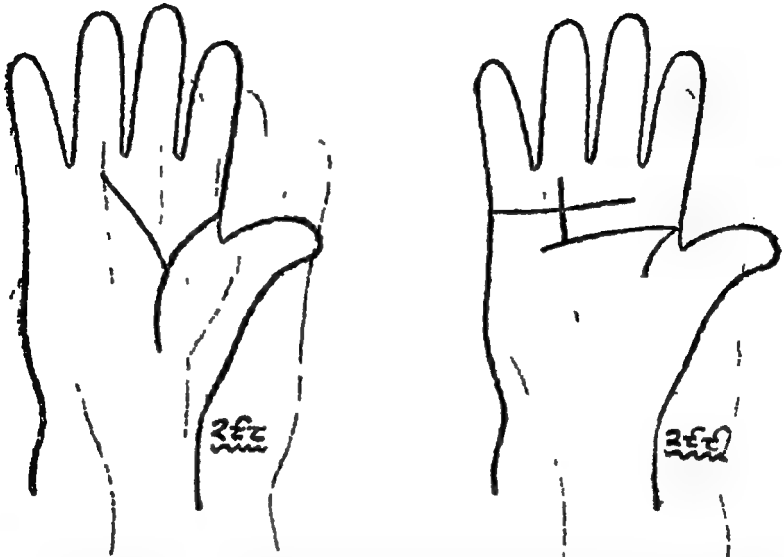


ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति कलाकार, व्यवसायी अथवा वैज्ञानिक—कुछ भी नहीं बन पाता ।

चित्र २६७—यदि सूर्य-क्षेत्र पर दो छोटी खड़ी रेखाएँ हो तथा भाग्य-रेखा के मध्य भाग में से निकलकर एक शाखा रेखा इन दोनों छोटी रेखाओं के बीच में आकर स्थित हो गई हो तो जातक अत्यन्त धनी, प्रतिष्ठित तथा जीवन के अनेक क्षेत्रों में सफलता प्राप्त करने वाला होता है ।

चित्र २६८—यदि आयु-रेखा में से कोई शाखा-रेखा निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँच रही हो तो जातक धनवान तथा भाग्यशाली होता है ।

चित्र २६९—यदि मस्तक-रेखा में से निकलकर कोई रेखा सूर्य-क्षेत्र पर पहुँच रही हो तो जातक की दिमागी शक्ति तेज होती है और वह भाग्यवान तथा यशस्वी होता है ।



चित्र ३००—यदि हृदय-रेखा में से एक या अधिक शाखाएँ निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँच रही हों तो जातक अत्यधिक भाग्यवान् होता है।



टिप्पणी—(१) सूर्य-क्षेत्र पर पहुंचने वाली 'सूर्य-रेखा' की विभिन्न स्थितियों और उसके प्रभाव का विस्तृत वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'सूर्य-रेखा' नामक खण्ड में किया जा चुका है। उसी खण्ड में सूर्य पर पाये जाने वाले विविध चिन्हों के प्रभाव का भी वर्णन किया गया है। जो पाठक सूर्य-रेखा के प्रभाव के सम्बन्ध में अधिक जानकारी प्राप्त करना चाहे, वे उक्त खण्ड का अध्ययन करें।

(२) अनामिका अंगुली पर पाई जाने वाली रेखाओं का वर्णन इसी पुस्तक के एक अगले प्रकरण में किया गया है।

(३) सूर्य-क्षेत्र पर पाये जाने वाले द्वीप, कास, जाल, नक्षत्र आदि चिन्हों के प्रभाव के विषय में सम्पूर्ण जानकारी प्राप्त करने के लिए 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' का 'हस्त-चिन्ह-विचार' नामक अगला खण्ड पढ़ें।

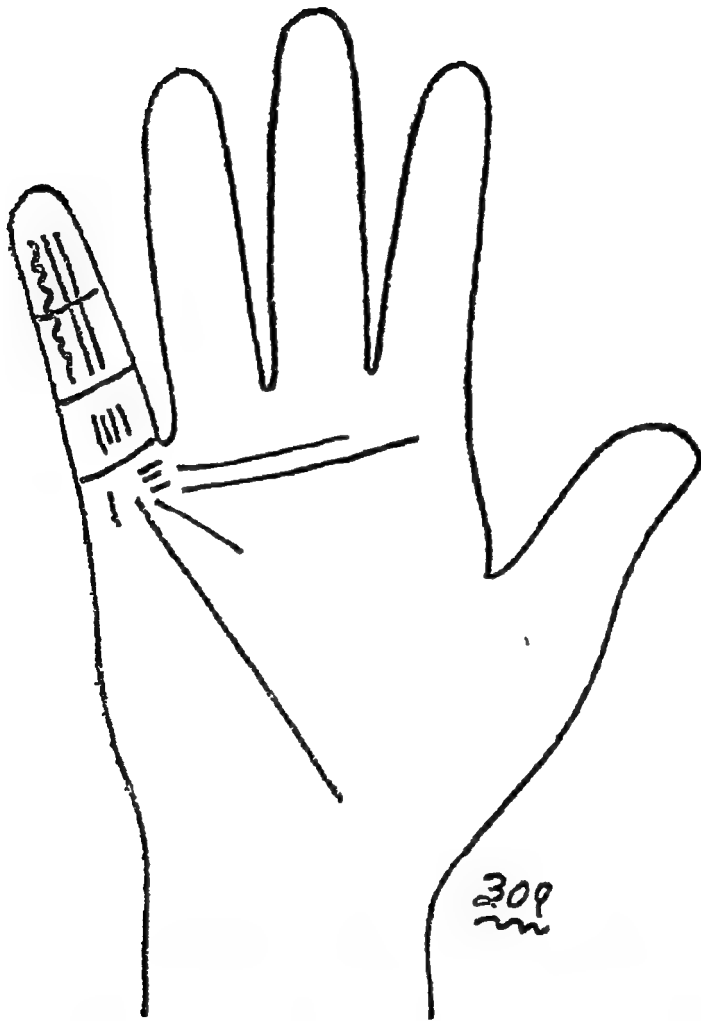


बुध-क्षेत्रीय रेखाएं

कनिष्ठा अंगुली के नीचे बुध-क्षेत्र की अवस्थिति है। इस क्षेत्र पर पाई जाने वाली मुख्य रेखाएं 'विवाह-रेखा' तथा सन्तान-रेखा हैं, जिनका विस्तृत वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के विवाह-रेखा खण्ड में किया जा चुका है। 'स्वास्थ्य-रेखा' की समाप्ति बुध-क्षेत्र पर मानी गई है—उसका विशुद्ध वर्णन भी स्वास्थ्य-रेखा खण्ड में हो चुका है। बुध-क्षेत्र पर समाप्त होने वाली अन्य रेखाओं के शुभाशुभ फल का वर्णन अन्य खण्डों में यथास्थान किया गया है। यहां पर हम बुध-क्षेत्र पर पाई जाने वाली अन्य प्रभाव-रेखाओं की स्थिति और उनके फला-फल का वर्णन कर रहे हैं। प्रसंगानुसार बुध-क्षेत्र पर पाई जाने वाली तथा इस क्षेत्र पर आकर समाप्त होने वाली कुछ अन्य रेखाओं के फलाफल की पुनरावृत्ति भी इस प्रकरण में कर दी गई है।

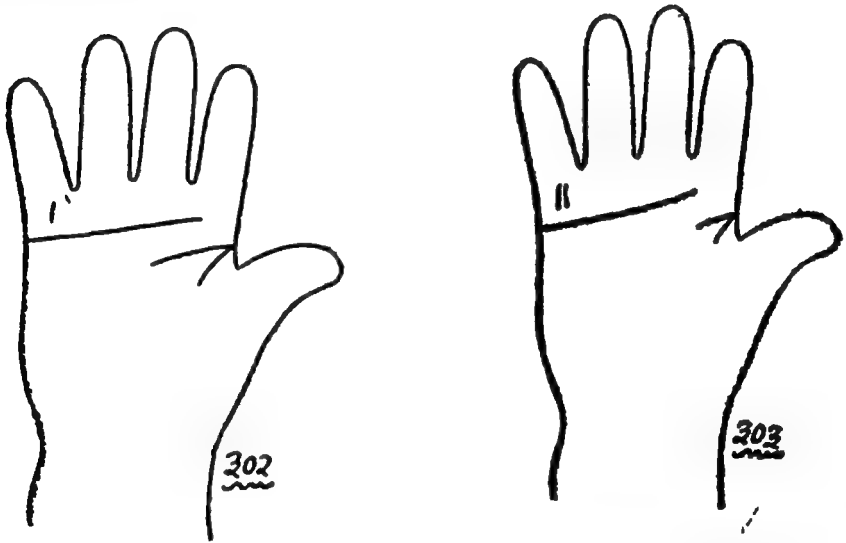
बुध-क्षेत्र पर पाई जाने वाली प्रभाव-रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य ग्रंथों में बहुत कम विवरण उपलब्ध होता है, जबकि पाश्चात्य विद्वानों ने इन प्रभाव-रेखाओं के फलाफल का बहुत अधिक वर्णन किया है। यहां पर दोनों ही मतों का एकीकरण करते हुए उनके सारांश को प्रस्तुत किया जा रहा है। पाठकों को सुविधा के लिए बुध-क्षेत्रीय प्रभाव रेखाओं की प्रत्येक स्थिति के चित्र भी विवरण के साथ ही दे दिये गए हैं।

चित्र संख्या ३०१ में बुध-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं के विभिन्न रूपों को प्रदर्शित किया गया है।



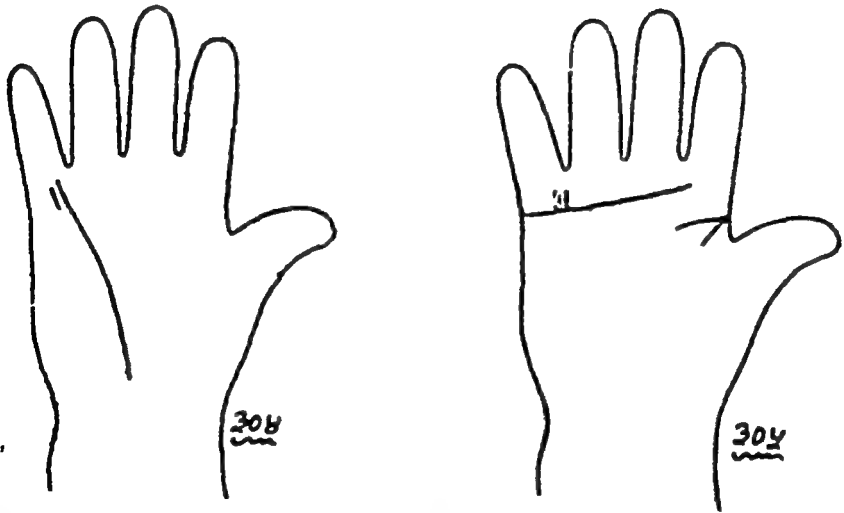
[बुध-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की विभिन्न स्थितियाँ]

चित्र ३०२—यदि बुध-क्षेत्र पर एक सरल, स्पष्ट, निर्दोष तथा छोटी खड़ी रेखा हो तो जातक बहुत धनवान्, बुद्धिमान् तथा यशस्वी होता है। यदि बुध का पर्वत उन्नत हो तो ऐसी रेखा का शुभ प्रभाव और अधिक बढ़ जाता है। उस स्थिति में जातक कुशाग्र बुद्धि, मधुर भाषी, विनम्र, उदार, परोपकारी, जन-सेवी, शान्त तथा प्रेमी प्रकृति का होता है।



चित्र ३०३—यदि बुध-क्षेत्र पर दो सरल, छोटी तथा निर्दोष खड़ी रेखाएँ हो तो जातक अपनी बुद्धि, ध्यान तथा शक्तियों को दो दिशाओं में लगाता है, जिसके कारण उसे सफलता या तो कम मिलती है अथवा बिल्कुल ही नहीं मिलती, परन्तु कुछ विद्वानों के मत से ऐसी दो रेखाओं वाला जातक विद्वान्, विवेकी, ज्ञानी तथा यशस्वी होता है और अपने कुटुम्ब के अधिकांश 'लोगों की स्वयं द्वारा उपार्जित धन से सहायता करता है।

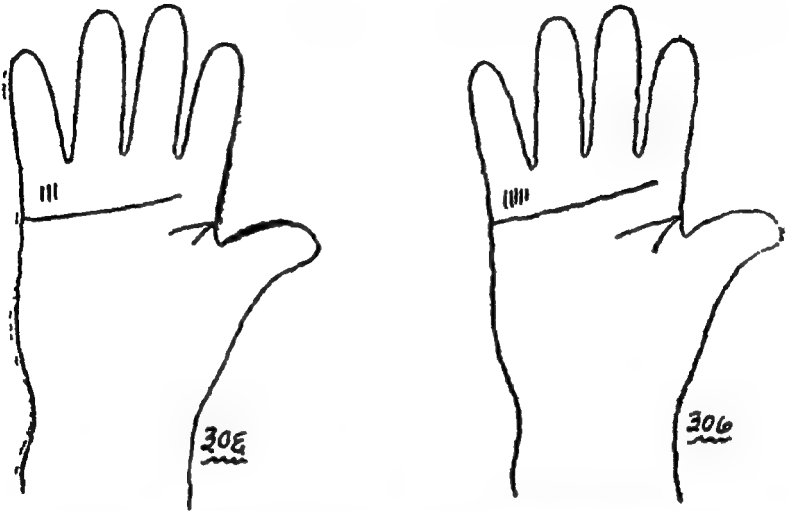
चित्र ३०४—यदि सूर्य-रेखा बुध-क्षेत्र पर आई हो और उसके समीप ही एक छोटी, सरल तथा निर्दोष खड़ी रेखा भी हो तो ऐसी रेखा सूर्य-रेखा की सहायिका बनकर अत्युत्तम फल प्रदान करती है। ऐसी रेखा वाला जातक व्यवसाय, धन, यश तथा अन्य सभी क्षेत्रों में सफलता प्राप्त करता है।



चित्र ३०५—यदि बुध-क्षेत्र पर दो से अधिक छोटी-छोटी खड़ी रेखाएं सूर्य-क्षेत्र के समीप हों और वे सब हृदय-रेखा का स्पर्श भी कर रही हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक वेदान्ती तथा आध्यात्मवादी दार्शनिक होता है।

चित्र ३०६—यदि बुध का पर्वत उन्नत हो और उस पर दो से अधिक छोटी-छोटी स्पष्ट रेखाएं हो तो ऐसा पुरुष औपच सग्रह करने वाला या सुयोग्य चिकित्सक होता है। यदि किसी स्त्री के हाथ में बुध-क्षेत्र पर ऐसी रेखाएं हो तो वह नर्स अथवा घाय का काम करने वाली अथवा

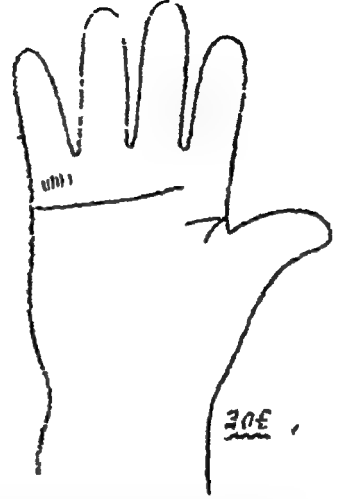
चिकित्सिका (डाक्टर) भी हो सकती है अथवा उसका किसी चिकित्सक के साथ विवाह होता है ।



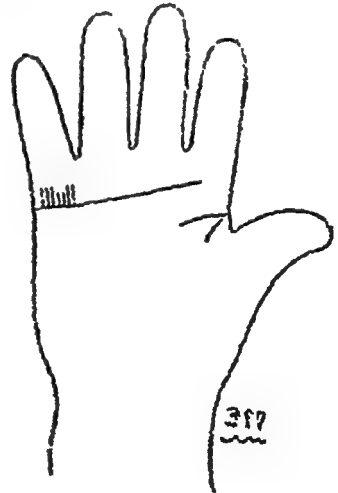
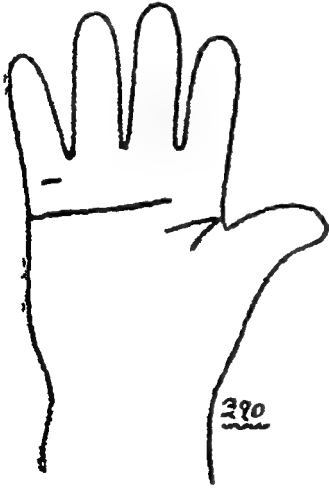
चित्र ३०७—यदि बुध के क्षेत्र पर अनेक छोटी-छोटी खड़ी रेखाएं गहरी दिखाई दे तो ऐसी रेखाओं वाला जातक बुद्धिमान्, विद्वान्, सुविचारी तथा पत्र-पत्रिकाओं एवं पुस्तकों का अध्ययन करने में विशेष रुचि रखने वाला होता है ।

चित्र ३०८—यदि बुध-क्षेत्र पर कोई आड़ी रेखा आई हो और उसके अग्रभाग पर द्वीप-चिह्न हो तो ऐसी रेखा वाला जातक गुप्त चिन्ताओं से ग्रस्त बना रहता है ।

चित्र ३०९—यदि बुध-क्षेत्र पर छः से अधिक की संख्या में अत्यन्त महीन छोटी-छोटी खड़ी रेखाएं हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अत्यन्त चालाक प्रवृत्ति का होता है । यदि वह वैज्ञानिक हुआ तो अपने विज्ञान सम्बन्धी ज्ञान का दुरुपयोग करता है । यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसी रेखाएं हो तो वह बहुत बातूनी होती है ।

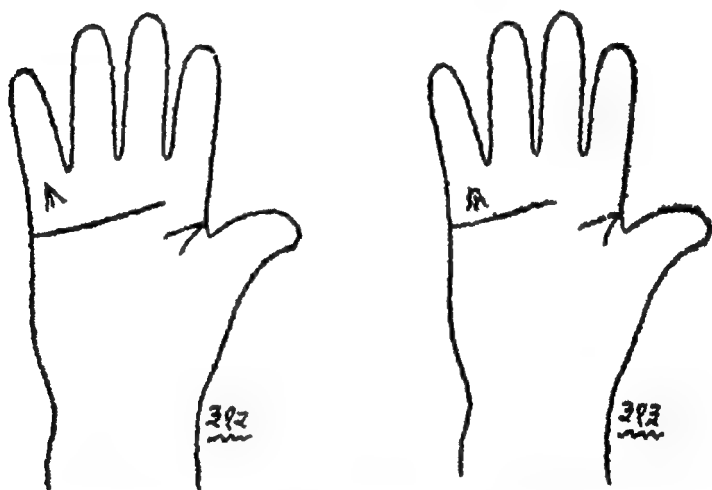


चित्र ३१०—यदि वृध-क्षेत्र पर एक गहरी आड़ी रेखा हो तो वह जातक के लिए द्रव्य-हानि की सूचक होती है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति के घर में चोरी हो जाती है।



चित्र ३११—बुध-क्षेत्र पर छः से अधिक की संख्या में अत्यन्त महीन खड़ी रेखाएं हो और वे हृदय-रेखा को स्पर्श भी कर रही हो तो जातक उदारता के आवेश में अपने धन को बरबाद करता रहता है।

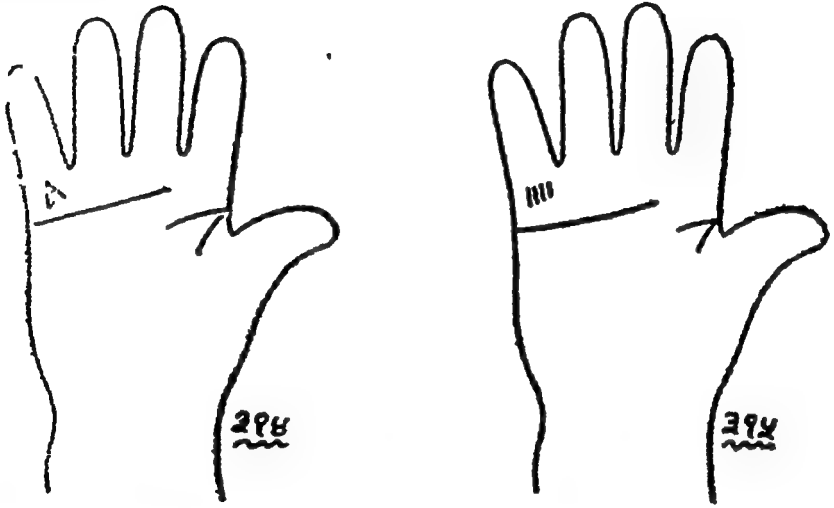
चित्र ३१२—यदि बुध-क्षेत्र पर तीन से अधिक स्पष्ट छोटी रेखाएं हो और वे आपस के मिली हुई भी हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक बुद्धिमान, गृह-प्रबन्ध में निपुण, धनोपार्जन में निरन्तर लगा रहने वाला, व्यवसाय-कुशल तथा चञ्चल प्रकृति का होता है।



चित्र ३१३—यदि पूर्वोक्त प्रकार की बुध-क्षेत्रीय छोटी रेखाएं लहरदार तथा टेढ़ी-मेढ़ी हो तो ऐसे जातक को जीवन में कई बार कष्टों का सामना भी करना पड़ता है। उसे रक्त विकार तथा जीर्ण-ज्वर आदि बीमारियां भी होती हैं।

चित्र ३१४—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्रस्थ छोटी तथा लहरदार रेखाओं

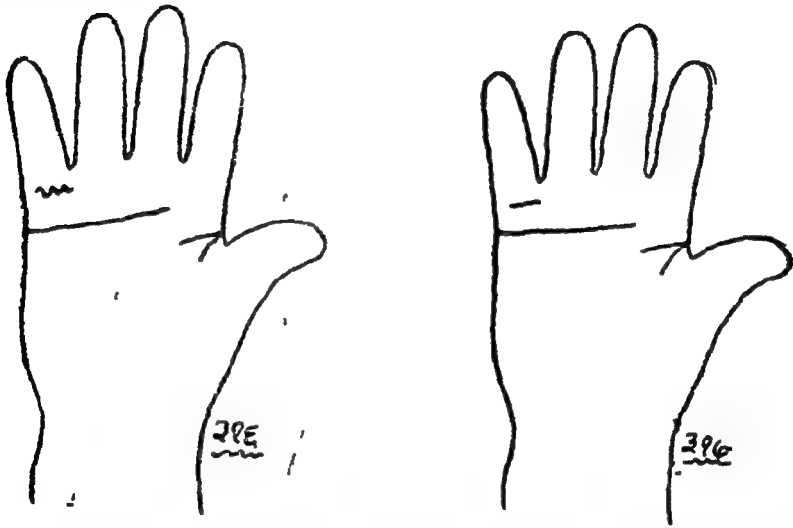
के मिलने से कोई द्वीप-चिन्ह भी बनता हो तो ऐसे जातक को अकाल-मृत्यु का भय रहता है और उसके पानी में डूब मरने की सम्भावना रहती है।



चित्र ३१५—यदि किसी स्त्री के हाथ पर तीन से अधिक सीधी, शुद्ध, स्पष्ट तथा छोटी खड़ी रेखाएं हो तो वह नर्स अथवा घाय का काम करती है और उसका अपने पति से विरोध रहता है। ऐसी रेखाओं वाली स्त्री व्यभिचारिणी तथा विवाह से पूर्व ही माता बन जाने वाली भी होती है, परन्तु धनोपार्जन में वह अत्यन्त कुशल होती है।

चित्र ३१६—यदि बुध-क्षेत्र पर सर्पाकृति की ऊंची-नीची छोटी-टेढ़ी रेखा हो तो ऐसा जातक कृतघ्न, धूर्त, दुष्ट, अहंकारी, बन्धु-बान्धव तथा माता-पिता का द्वेषी, भगड़ालू, चोर, क्रोधी, व्यभिचारी तथा अन्य दुर्गुणों की खान होता है। वह राजदण्ड के भय से वर्षों तक अज्ञात वास भी करता है। ऐसी रेखा वाला व्यक्ति कोई स्थायी

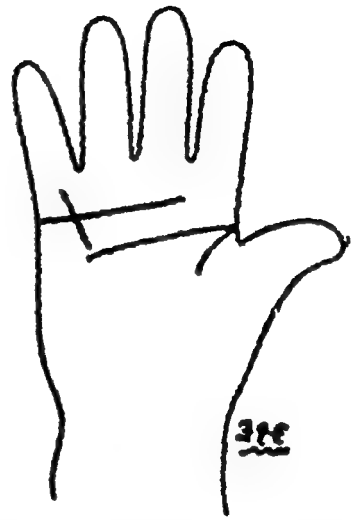
व्यवसाय नहीं कर पाता और उसे सन्तान का सुख भी अल्प मात्रा में प्राप्त होता है ।



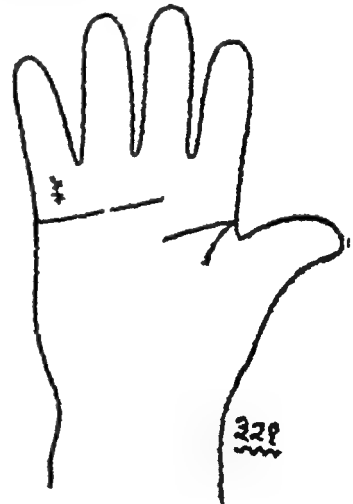
चित्र ३१७—यदि पूर्वोक्त आड़ी रेखा सर्पाकार न होकर सीधी हो तो ऐसा जातक छली, कपटी, क्रोधी तथा व्यभिचारी होते हुए भी माता-पिता के प्रति श्रद्धावान् होता है । उसकी पत्नी रुग्णा बनी रहती है और वह नपुंसक पुत्र को जन्म देकर मर जाती है ।

चित्र ३१८—यदि बुध-क्षेत्र पर एक असलग्न रेखा हो अर्थात् वह कही मोटी, कही पतली, कही शुद्ध और विलुप्त-सी दिखाई दे तो ऐसी रेखा वाला जातक रोगी, अपव्ययी, चिन्तातुर, व्यसनी, अपयशी तथा यात्रा-काल में कष्ट प्राप्त करने वाला होता है ।

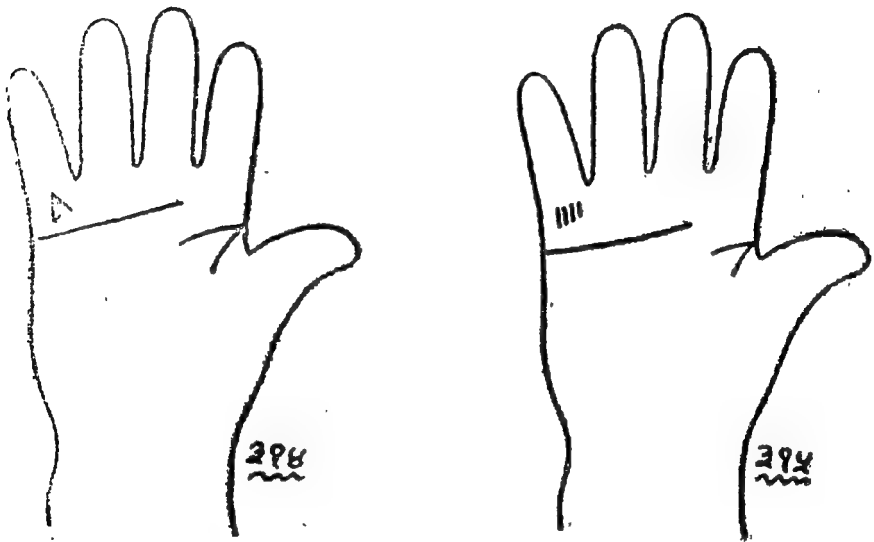
चित्र ३१९—यदि बुध-क्षेत्र से आरम्भ होकर एक रेखा मस्तक-रेखा के समीप आकर रुक जाय और वह सरल, निर्दोष, पतली तथा स्पष्ट हो तो ऐसा जातक वस्त्राभूषण, भोजन आदि का सुख प्राप्त करने वाला तथा बुद्धिमान् होता है ।



चित्र ३२०—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली महीन रेखा मस्तक-रेखा को पार करके आगे निकल गई हो तो ऐसी रेखा



के मिलने से कोई द्रोप-चिन्ह भी बनता हो तो ऐसे जातक को अकाल-मृत्यु का भय रहता है और उसके पानी में डूब मरने की सम्भावना रहती है ।



चित्र ३१५—यदि किसी स्त्री के हाथ पर तीन से अधिक सीधी, बुद्ध, स्पष्ट तथा छोटी खड़ी रेखाएं हों तो वह नर्स अथवा धाय का काम करती है और उसका अपने पति से विरोध रहता है । ऐसी रेखाओं वाली स्त्री व्यभिचारिणी तथा विवाह से पूर्व ही माता बन जाने वाली भी होती है, परन्तु धनोपार्जन में वह अत्यन्त कुशल होती है ।

चित्र ३१६—यदि बुध-क्षेत्र पर सर्पाकृति की ऊंची-नीची छोटी-टेढ़ी रेखा हो तो ऐसा जातक कृतघ्न, धूर्त, दुष्ट, अहंकारी, बन्धु-बान्धव तथा माता-पिता का द्वेषी, भगड़ालू, चोर, क्रोधी, व्यभिचारी तथा अन्य दुर्गुणों की खान होता है । वह राजदण्ड के भय से वर्षों तक अज्ञात वास भी करता है । ऐसी रेखा वाला व्यक्ति कोई स्थायी

वह एक काम को पूरा किए बिना ही दूसरे काम को हाथ में ले लेता है, जिसके कारण उसे प्रत्येक काम में असफलता प्राप्त होती है।

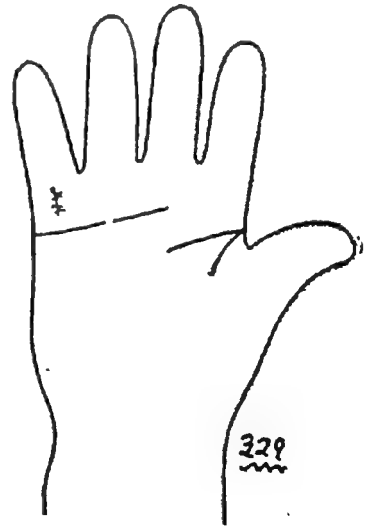
चित्र ३२४—यदि बुध-क्षेत्र से उठकर कोई सरल, स्पष्ट तथा निर्दोष रेखा भाग्य-रेखा का स्पर्श करे और उसका रंग गुलाबी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक शत्रु जयी, आमोद प्रिय, पराक्रमी तथा सौभाग्य-शाली होता है। उसे लाटरी अथवा पृथ्वी द्वारा अथवा पिता की मृत्यु के उपरान्त अकस्मात् ही अत्यधिक धन की प्राप्ति होती है।



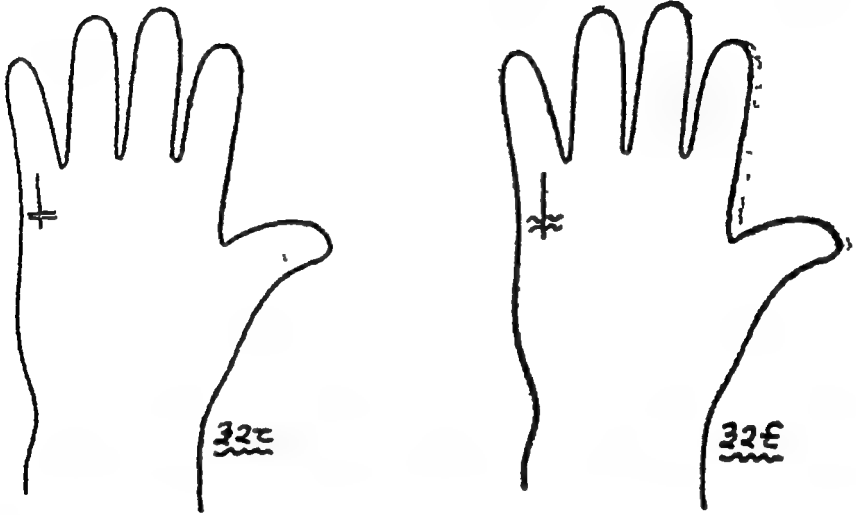
चित्र ३२५—यदि बुध-क्षेत्रीय रेखा छोटी-छोटी असंलग्न रेखाओं द्वारा बनी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक दांत सम्बन्धी बीमारी का शिकार बनता है। इसके लिए शनि-क्षेत्र का उन्नत होना आवश्यक है। यदि रेखा इस प्रकार की ही हो और गुरु-क्षेत्र उन्नत हो तो सिर का ऑपरेशन होता है। यदि मंगल-क्षेत्र उन्नत हो तो जननेन्द्रिय का ऑपरेशन होता है। बुध-क्षेत्र उन्नत हो तो व्यवसाय में असफलता



चित्र ३२०—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली महीना रेखा मस्तक-रेखा को पार करके आगे निकल गई हो तो ऐसी रेखा

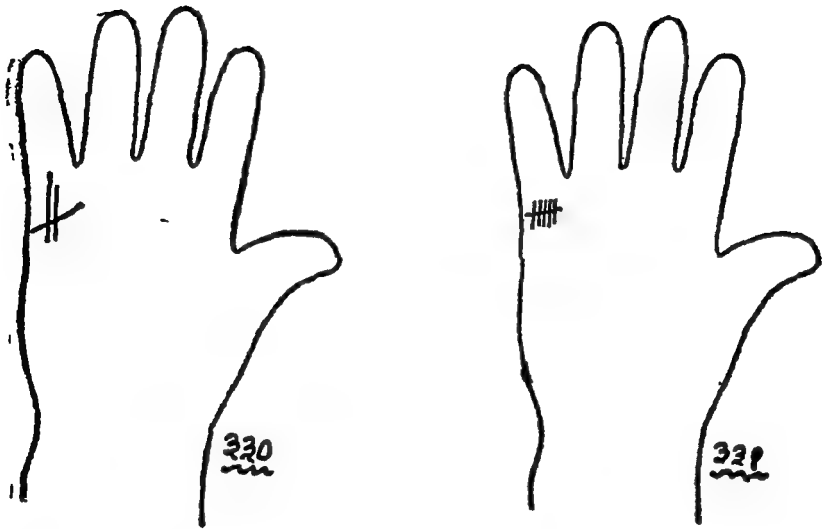


अल्प सन्तति-मुख वाला होता है। वह विदेश यात्रा में कष्ट पाता है तथा उसकी पदावनति भी होती है। यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह व्यभिचारिणी होती है।



चित्र ३२९—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलकर बुध-क्षेत्र पर आई हुई पूर्वोक्त रेखा को काटने वाली समानान्तर रेखाएँ सीधी न होकर लहरदार हो तो ऐसी रेखा वाला जातक विवेकहीन, दुर्बुद्धि, दम्भी, असन्तोषी, दुष्टों की सगति में रहने वाला, कायर तथा औरों के साथ बुराई करने वाला होता है। वह अपना भला करने के लिए दूसरों का घर बिगाड़ने में नहीं चूकता।

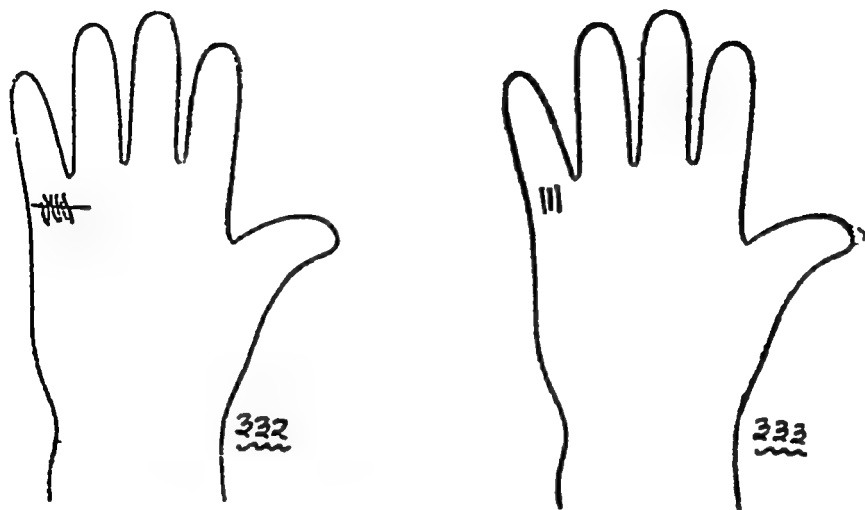
चित्र ३३०—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकली हुई दो सीधी समानान्तर रेखाओं को एक आड़ी तथा सरल रेखा काट रही हो तो जातक को प्रमेह तथा मूत्रकृच्छ्र आदि रोगों का शिकार होना पड़ता है। यदि स्त्री के हाथ में ऐसी रेखा हो तो वह भी रुग्ण रहती है।



चित्र ३३१—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में अनेक सीधी तथा छोटी-छोटी रेखाएँ हों और वे एक खड़ी रेखा द्वारा काट रही हो तो पुरुष जातक को बवासीर, भगन्दर तथा जननेन्द्रिय सम्बन्धी रोगों का शिकार होना पड़ता है। यदि स्त्री के हाथ में ऐसी रेखाएँ हो तो वह व्यभिचारिणी, दरिद्र, क्रोचिन तथा अन्य दुर्गुणों से युक्त होती है।

चित्र ३३२—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में अनेक टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ हो और उन्हें एक टेढ़ी रेखा ही काट रही हो तो ऐसा पुरुष विधुर अथवा अविवाहित जीवन बिताने वाला होता है, परन्तु वह वेश्यागामी, पर-स्त्री-नामी तथा अगम्या स्त्रियों से भी व्यभिचार करने वाला होता है। उसे लोह-धातु सम्बन्धी व्यवसाय में अत्यधिक धन भी प्राप्त होता है।

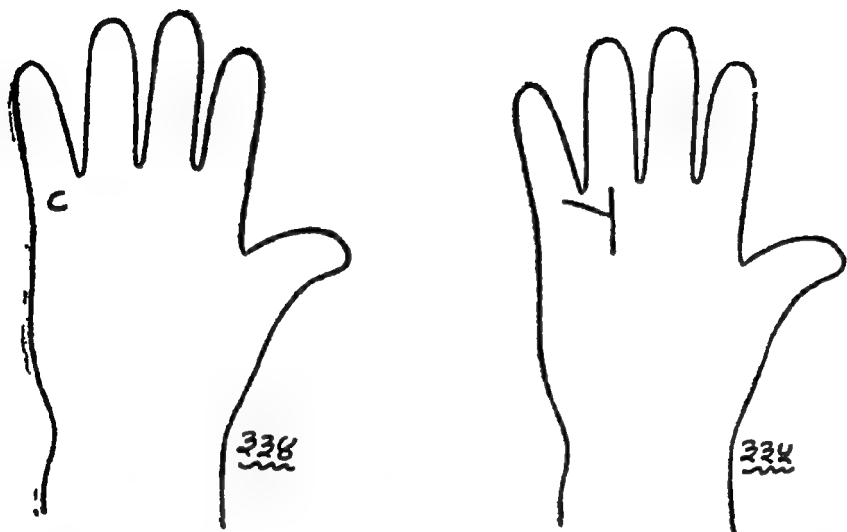
चित्र ३३३—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में तीन सीधी रेखाएँ हों तो ऐसा जातक उच्च-पद प्राप्त करने वाला, विजयी, बुद्धिमान्,



सम्पन्न, धनी तथा वाहनादि के सुख को प्राप्त करने वाला यशस्वी होता है। ये रेखाएं सरल तथा स्पष्ट हों तो जातक को पुत्र-लाभ भी कराती हैं।

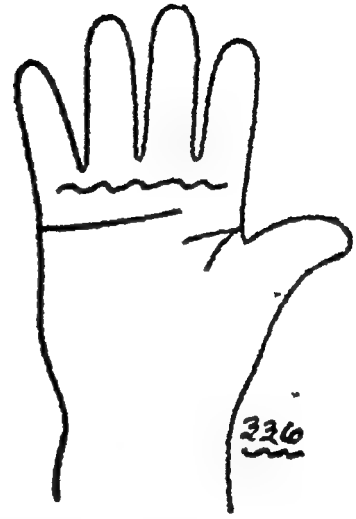
चित्र ३३४—यदि बुध-क्षेत्र पर चूल्हे जैसे आकार की कोई रेखा हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अहंकारी, हठी, दुर्वुद्धि, निर्धन, निर्दयी, कठोर, चंचल, क्षुद्र तथा पापी होता है। यदि स्त्री के हाथ में ऐसी रेखा हो तो वह कर्कशा, कुलटा तथा व्यभिचारिणी होती है।

चित्र ३३५—यदि सूर्य-क्षेत्र के समीपवर्ती बुध-क्षेत्र पर एक लम्बी तथा कुछ तिरछी निर्दोष रेखा कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलकर सूर्य-क्षेत्र की ओर गई हो और सूर्य-क्षेत्रस्थ निर्दोष सूर्य-रेखा से मिलकर कोण बनाती हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक विद्वान्, परदुःखकातर, साहित्य-प्रेमी; धार्मिक, उदार, धनी तथा यशस्वी होता है। वह दूसरों का दुःख दूर करने के लिए स्वयं भी दुःख उठा लेता है।

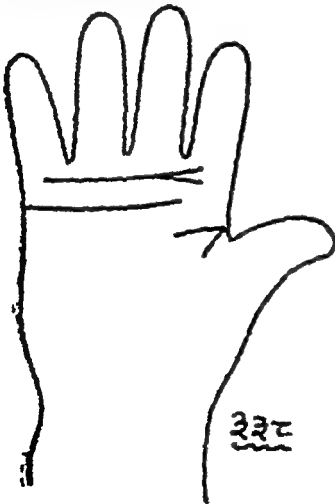


चित्र ३३६—यदि पूर्वोक्त दोनो रेखाएँ आगे बढ़कर एक-दूसरी से मिलकर 'क्रास-चिह्न' बनाए तो जातक बुद्धि-हीन, चिन्तित और कठोर स्वभाव का होता है। उसे भूमि सम्बन्धी झगड़े लगते हैं तथा भाई-बन्धु, स्त्री-पुत्रादि के कारण दुःख उठाना पड़ता है। बहुत समय बाद किसी श्रेष्ठ पुरुष की सगति एवं सलाह से उसका जीवन सुखो-न्नत होता है।

चित्र ३३७—यदि बुध-क्षेत्र से उत्पन्न एक लहरदार रेखा गुरु-क्षेत्र पर चली गई हो तो जातक कर्जदार होकर अपनी चल-अचल सम्पत्ति को बेच डालता है तथा अनेक प्रकार से कष्टों का सामना करने के बाद विरक्त होकर गृह-त्याग कर बैठता है। ऐसे व्यक्ति भाग्यवादों तथा सन्तोषी स्वभाव के भी होते हैं।



चित्र ३३८—यदि बुध-क्षेत्र से आरम्भ होकर गुरु-क्षेत्र पर पहुचने वाली कोई सीधी रेखा अपने अन्तिम भाग मे द्विभुज हो गई हो तो



ऐसा जातक प्रत्येक कार्य को सोच-समझ कर करता है, जिसके कारण उसे प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है।

चित्र ३३६—यदि पूर्वोक्त प्रकार की बुध-क्षेत्र से आरम्भ होकर गुरु-क्षेत्र पर पहुचने वाली सीधी रेखा गुरु-क्षेत्र पर द्विजिह्व होकर सीधा कोण बनाए तो ऐसा व्यक्ति धन=धान्य, वाहन, पुत्र-पौत्रादि के सुख से युक्त, यशस्वी तथा उच्चाभिलाषी होता है और उसकी मृत्यु किसी तीर्थ-स्थान में होती है।

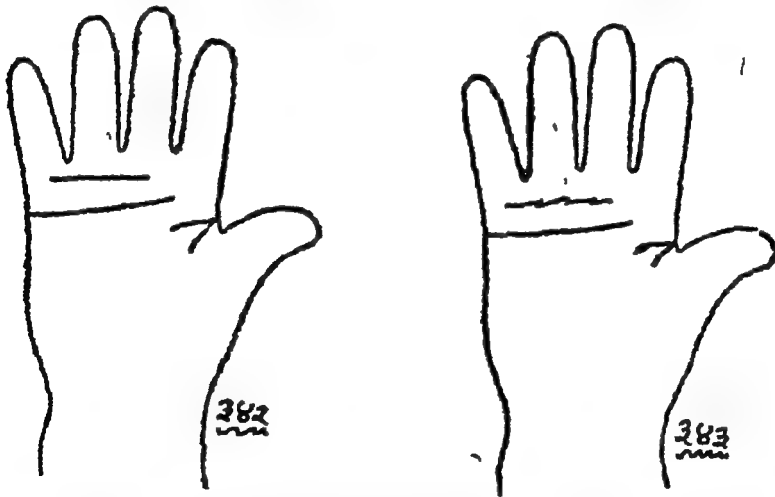
चित्र ३४०—यदि पूर्वोक्त प्रकार की बुध-क्षेत्र से आरम्भ होकर गुरु-क्षेत्र पर पहुचने वाली रेखा लहरदार हो और वह गुरु-क्षेत्र पर पहुचकर, द्विजिह्व होती हुई सीधा कोण बनाये तो ऐसा व्यक्ति स्वार्थी, अभिमानी, निर्लज्ज तथा हठी होता है। उसकी मृत्यु भी अपनी हठ के कारण ही होती है।



चित्र ३४१—यदि बुध-क्षेत्र से एक टेढ़ी रेखा निकलकर शनि-क्षेत्र पर पहुचे तो ऐसी रेखा वाला जातक क्रोधी, निर्बुद्धि, कठोर,

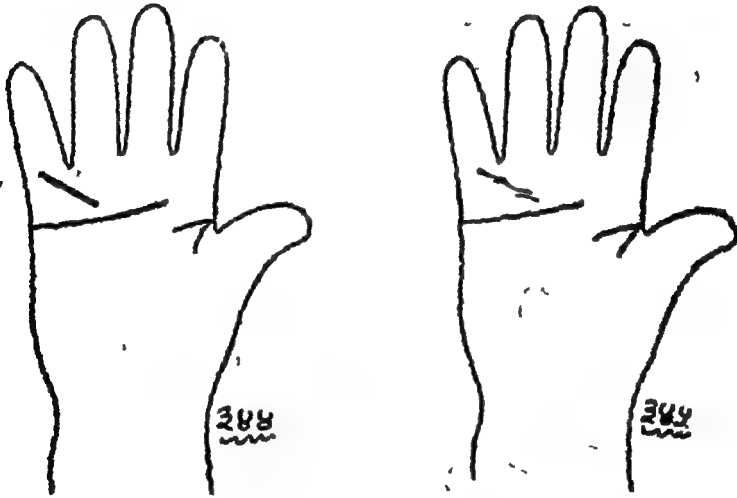
अपव्ययी, व्यभिचारी तथा कटुभाषी होता है। उसे लोहे की वस्तुओं के व्यवसाय में धन-लाभ भी होता है, परन्तु वह गृह-कलह के कारण हमेशा दुःखी बना रहता है। ऐसा व्यक्ति जुआरी तथा पर-निन्दक भी होता है। उसकी मृत्यु किसी वायु-सम्बन्धी रोग के कारण होती है।

चित्र ३४२—यदि बुध-क्षेत्र से निकलकर एक सीधी रेखा शनि-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसा जातक लोहे की वस्तुओं के व्यवसाय में अत्यधिक धन तथा प्रतिष्ठा प्राप्त करता है। उसकी उन्नति अपनी मातृ-भूमि को त्याग कर अन्य स्थान पर जाकर रहने से होती है। मातृ-भूमि में तो उसे विघ्न-बाधाओं का सामना ही करना पड़ता है।



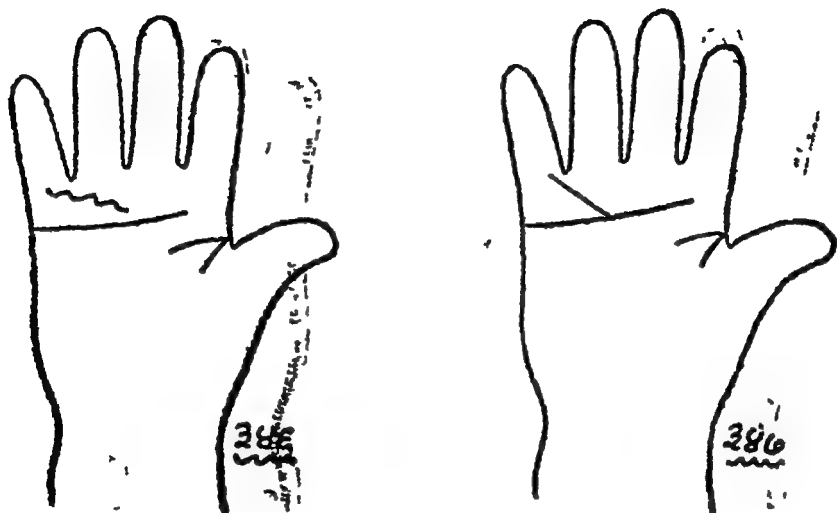
चित्र ३४३—यदि बुध-क्षेत्र से निकलकर शनि-क्षेत्र पर पहुँचने वाली रेखा छिन्न-भिन्न हो, तो ऐसे जातक के जीवन में अनेक उतार-चढ़ाव आते हैं। वह कई प्रकार के व्यवसाय करता है। ऐसे व्यक्ति का परिवार भी छोटा होता है।

चित्र ३४४—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से एक गहरी तथा सीधी रेखा निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसा व्यक्ति पर-निन्दक, चोर या चोर बाजारू तथा अप्रतिष्ठित होता है। वह किसी सन्देह के कारण स्त्री को भी घर से बाहर निकाल देता है।



चित्र ३४५—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर जाने वाली उपर्युक्त रेखा बीच में छिन्न-भिन्न भी हो तो जातक में पूर्वोक्त दुर्गुणों की और अधिक वृद्धि होती है।

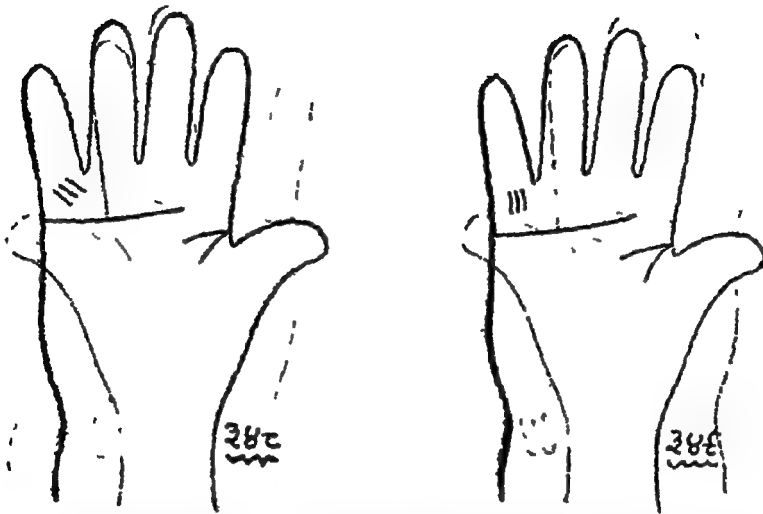
चित्र ३४६—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचने वाली पूर्वोक्त रेखा टेढ़ी-मेढ़ी अथवा लहरदार हो तो जातक में पूर्वोक्त दुर्गुण तो अवश्य होते हैं, परन्तु वह प्रत्येक बुरे कार्य को भी इस सफाई से करते हैं कि बाहरी लोगों को उसका पता तक नहीं चल पाता।



चित्र ३४७—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से सूर्य-क्षेत्र पर पहुंचने वाली उक्त रेखा हृदय-रेखा से जाकर मिल जाय तो ऐसी रेखा वाला जातक धनी, उदार, कुशल व्यवसायी, कलाकार, चित्रकार अथवा लेखक तथा सर्वगुण सम्पन्न होता है।

चित्र ३४८—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में छोटी एवं टेढ़ी तीन रेखाएँ हो तो ऐसा जातक कुसमय में जन्म लेने वाला, सुखहीन, दीर्घ-सूत्री, स्त्री के लिए उत्कृष्ट तथा सन्तानहीन होता है। यदि तीनों में से कोई रेखा सीधी हुई तो उसके सन्तान हो सकती है, परन्तु वह उसकी विरोधी होगी। यदि स्त्री के हाथ में ऐसी टेढ़ी रेखाएँ हों तो वह व्यभिचारिणी होती है।

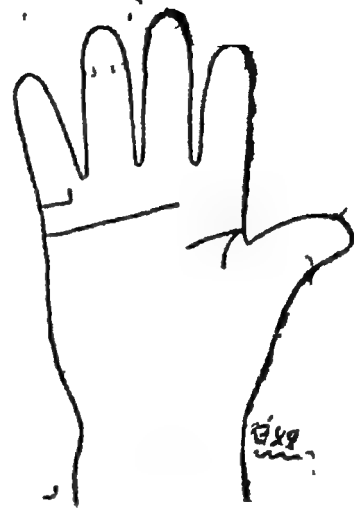
चित्र ३४९—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलने वाली पूर्वोक्त छोटी रेखाएँ टेढ़ी न होकर सीधी हो तो ऐसी रेखाओं वाला पुरुष जातक अनेक नवपौवनाओं के साथ रमण करता है। वह मन्द बुद्धि



तथा क्रोधी भी होता है, परन्तु ऐसी रेखाओं वाली स्त्री व्यभिचारिणी नहीं होती ।

चित्र ३५०—यदि कनिष्ठो अंगुली के मूल से केवल एक ही छोटी-सी सीधी और निर्दोष रेखा हो तो ऐसी रेखा वाले जातक यशस्वी, प्रतापी, साहसी, चतुर, कार्य-कुशल, विद्वान् तथा धनी होते हैं । वे सदैव कुछ-न-कुछ करते ही रहते हैं । ऐसी रेखा वाली स्त्रियां भी बुद्धिमान्, सुशील तथा पति-परायण होती हैं ।

चित्र ३५१—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलकर बुध-क्षेत्र पर आई हुई एक सीधी रेखा विवाह-रेखा से मिलकर स्पष्ट कोण बनाये तो ऐसा जातक अपने विवाह से पूर्व ही किसी सांगतिक कृत्य का सम्पादन करता है और प्रौढ़ावस्था में गृह-त्याग, वीतरागी बनकर जल-पर्वतों पर भ्रमण करता हुआ जन-कल्याण में निरत रहता है ।



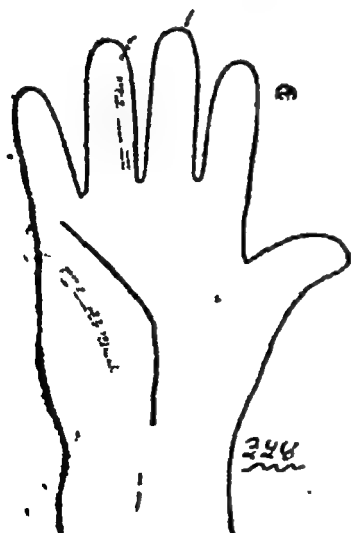
चित्र ३५२—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलकर विवाह-रेखा से मिलकर कोण बनाने वाली रेखा लहरदार हो और उसके



समीप ही एक छोटी-सी अन्य लहरदार रेखा भी हो तो ऐसा व्यक्ति प्रौढ़ावस्था में गृह-त्याग तो कर देगा, परन्तु उसकी समस्त क्रियाएं निष्फल रहेगी, जिसके कारण वह पुनः गृहस्थाश्रम में प्रवेश करेगा। यद्यपि पुनः गृहस्थ बनकर भी वह बीतगगी-मा ही आचरण करता रहेगा।

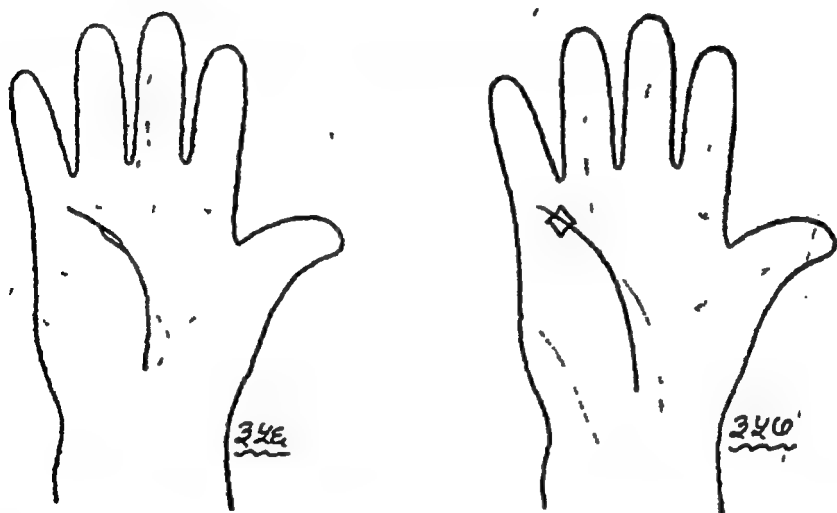
चित्र ३५३—यदि भाग्य-रेखा में से निकलकर एक शुद्ध शाखा रेखा बुध-क्षेत्र पर आई हो तो ऐसा व्यक्ति अपनी जन्म-भूमि में तो चिन्तित तथा दुःखी रहता है, परन्तु विदेश में जाकर पर्याप्त यश तथा धन प्राप्त करता है। उसे वाहनादि का सुख भी प्राप्त होता है।

चित्र ३५४—यदि भाग्य-रेखा स्वयं ही निर्दोष स्थिति में बुध-क्षेत्र के मध्य भाग पर पहुँचे तो ऐसे जातक को व्यवसाय द्वारा अत्यधिक धन प्राप्त होता है। वह कई कारखानों का मालिक, यशस्वी तथा सुख-सम्पन्न होता है।



चित्र ३५५—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्र पर आने वाली भाग्य-रेखा बीच में कटी गई हो तो जातक को राज्य द्वारा भय प्राप्त होता है और उसको सम्पत्ति चोर-डाकुओं द्वारा नष्ट कर दी जाती है।

चित्र ३५६—यदि बुध-क्षेत्र पर आने वाली भाग्य-रेखा में द्वीप-चिन्ह हो तो जातक को अपने सगे-सम्बन्धियों द्वारा कष्ट प्राप्त होता है और उनके साथ मुकद्दमेबाजी में उसका घन नष्ट हो जाता है।

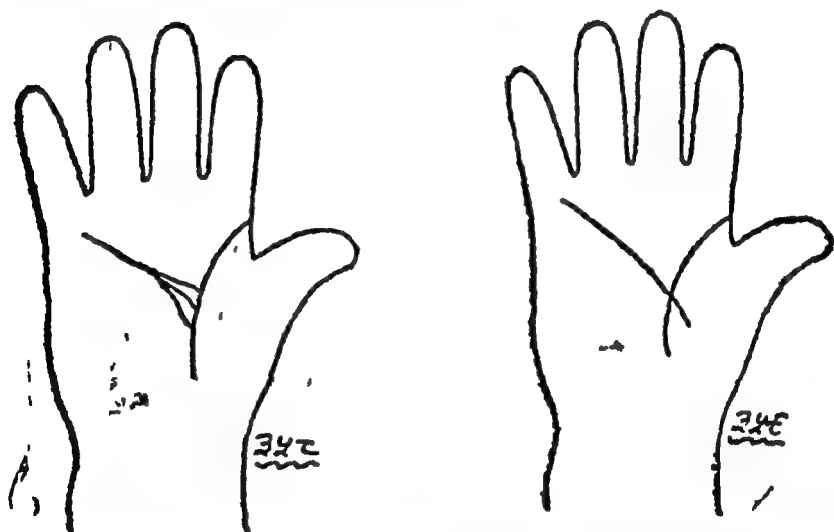


चित्र ३५७—यदि बुध-क्षेत्र पर आने वाली भाग्य-रेखा में बुध-क्षेत्र पर चतुष्कोण चिन्ह हो तो ऐसा जातक अपने सभी कार्यों का भली-भांति सम्पादन करता है। वह परोपकारी; जनसेवी, सुखी तथा धनवान् होता है। उसे अपनी आयु के मध्य भाग में अतुल सम्पत्ति प्राप्त होती है।

चित्र ३५८—यदि बुध-क्षेत्र से निकलकर कोई रेखा जीवन-रेखा से जा मिले अथवा बुध-रेखा भी कई शाखाओं में बैठकर जीवन-रेखा

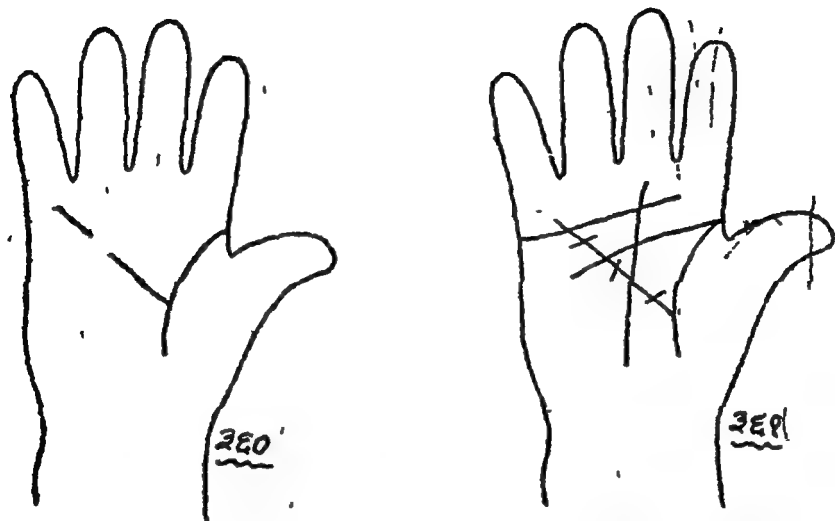
से मिले तो जातक को अत्यधिक परिश्रम करने के कारण ज्वर, मन्दाग्नि, शूल आदि रोग होते हैं और उसे हर समय ऋण-ग्रस्त बने रहना पड़ता है।

चित्र ३५९—यदि बुध-क्षेत्र से उठी हुई पूर्वोक्त रेखा जीवन-रेखा को काटती हुई आगे बढ़ जाय तो ऐसे जातक का हृदय कमजोर होता है और उसकी मृत्यु भी हार्ट फेल हो जाने के कारण होती है। ऐसी रेखा के अन्य गुण पूर्ववत् प्राप्त होते हैं।



चित्र ३६०—यदि बुध-क्षेत्र से निकलकर जीवन-रेखा से मिलने वाली पूर्वोक्त रेखा बीच-बीच में कई स्थानों पर टूटी हुई हो तो जातक को अपने जीवन में अनेक प्रकार के कष्ट एवं दुर्घटनाओं का सामना करना पड़ता है तथा कारावास की यातना भी भोगनी पड़ती है।

चित्र ३६१—यदि बुध-क्षेत्र से निकलकर मस्तक-रेखा तथा भाग्य-रेखा को काटती हुई जीवन-रेखा में जा मिलने वाली पूर्वोक्त रेखा को



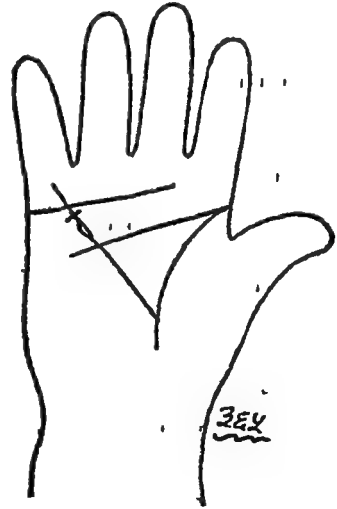
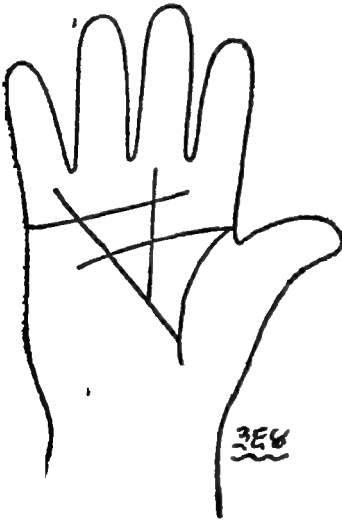
अन्य छोटी-छोटी रेखाएँ काट रही हो तो ऐसा जातक देश-सेवा के कार्यों में अनेक बार कारागार की यात्रा करता है। कुछ पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार उसकी मृत्यु भी कारागार में ही होती है।

चित्र ३६२—यदि बुध-क्षेत्र से निकली हुई रेखा जीवन-रेखा से जा मिली हो तथा उन दोनों के सगम-स्थल से भाग्य-रेखा का उदय हुआ हो तो ऐसी रेखा जातक की मृत्यु नहीं होने देती तथा भाग्य-रेखा के उदय वाले आयुमान में जातक के भाग्य की वृद्धि भी होती है।

चित्र ३६३—यदि भाग्य-रेखा पूर्वोक्त रेखाओं के सगम-स्थल के नीचे से उठे तथा जिसके कारण बुध-रेखा, जीवन-रेखा तथा नीचे से उठी हुई भाग्य-रेखा के कारण त्रिकोण जैसा चिन्ह बन जाए तो जातक को किसी गम्भीर दुर्घटना का शिकार होना पड़ता है।



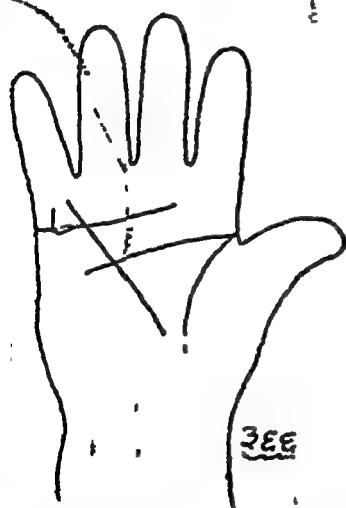
चित्र ३६४—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखा बुध-क्षेत्र से उठकर जीवन-रेखा से जा मिली हो तथा भाग्य-रेखा उक्त बुध-रेखा से निकली



हो तो ऐसी रेखा वाला जातक कुशल व्यवसायी, शुद्ध हृदय वाला, दृढ-प्रतिज्ञ तथा सुखी होता है ।

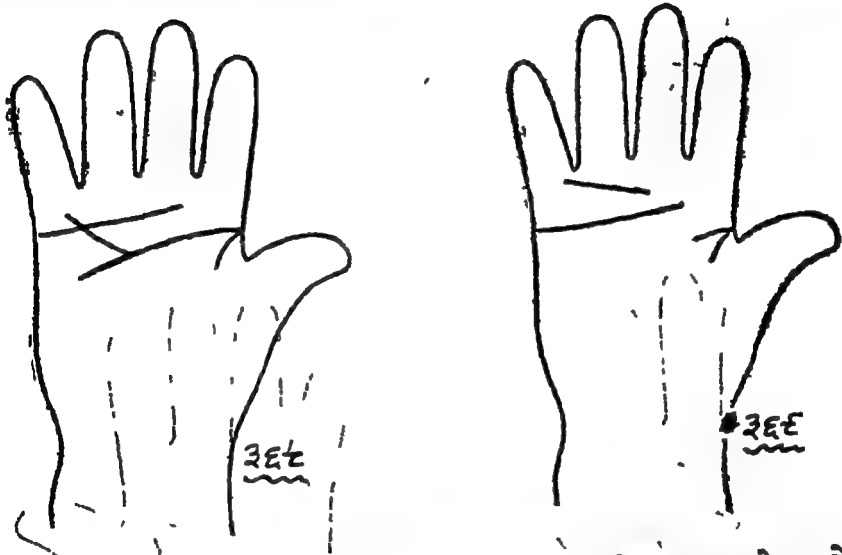
चित्र ३६५—यदि बुध-रेखा पर यव-चिन्ह हो और उसके समीप ही 'धन-चिन्ह' भी दिखाई देता हो तो ऐसे चिन्ह वाला जातक सोते समय विचित्र स्वप्न देखता है तथा स्वप्नावस्था में दुर्घटना पूर्ण काम भी कर बैठता है ।

चित्र ३६६—यदि बुध-क्षेत्र के ऊपर हृदय-रेखा पर यव-चिन्ह हो और उसी में से एक छोटी रेखा आरम्भ होकर बुध-क्षेत्र पर पहुँच रही हो तो ऐसे जातक की मान-हानि अथवा दिवालिया होने की आशंका रहती है ।



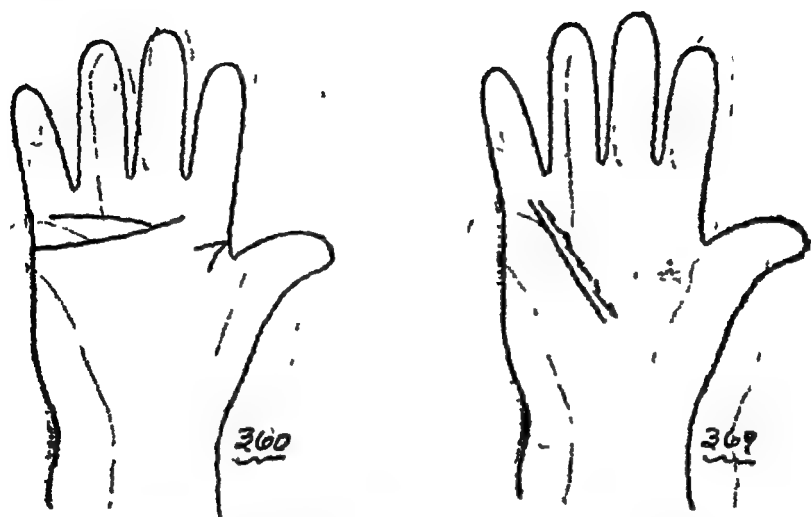
चित्र ३६७—यदि बुध-क्षेत्र पर ही हृदय-रेखा में से एक शाखा-रेखा निकलकर बुध-पर्वत पर गई हो तो ऐसा जातक हृदय-रोग से ग्रस्त तथा भोर स्वभाव का होता है । वह जीवन के यथार्थ सुख का उपयोग नहीं कर पाता ।

चित्र ३६८—यदि बुध-क्षेत्र से निकली हुई रेखा मस्तक-रेखा से जा मिले और कुछ दूर तक उसी में ही मिलो हुई दृष्टिगोचर हो तो ऐसी रेखा वाला जातक मस्तिष्क सम्बन्धी रोगों से ग्रस्त अर्द्धविक्षिप्त-सा होता है। उसके मस्तक में किसी शस्त्र द्वारा आघात पहुंचने की भी सम्भावना रहती है।



चित्र ३६९—यदि बुध-क्षेत्र से उत्पन्न रेखा हृदय-रेखा के असमानान्तर कुछ दूर (शनि-क्षेत्र) तक चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति अपने असुरासल पक्ष से अथवा व्यवसाय द्वारा अत्यधिक धन प्राप्त करके सुखी जीवन व्यतीत करता है। इस रेखा का हृदय-रेखा से अलग, स्पष्ट, निर्दोष तथा सरल होना आवश्यक है।

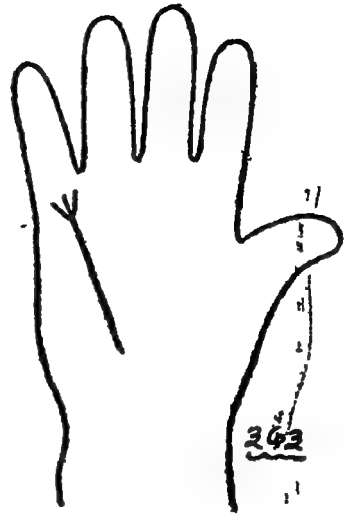
चित्र ३७०—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखा टेढ़ी होकर हृदय-रेखा से मिला जाए तो वह अशुभ फल देने वाली होती है। उस स्थिति में जातक को चिन्ता, परेशानी, रोग तथा आर्थिक कष्टों का सामना करना पड़ता है।



चित्र ३७१—यदि बुध-रेखा के समानान्तर ही बुध-क्षेत्र से ही छोटी-छोटी रेखाओं द्वारा निर्मित एक और समानान्तर रेखा चल रही हो तो जातक अच्छा वक्ता, सुखी, यशस्वी, धनी, नीतिमान्, व्यवसाय कुशल, स्वस्थ तथा अनेक विद्याओं में निपुण होता है।

चित्र ३७२—यदि पूर्वोक्त बुध-रेखा के समानान्तर चलने वाली रेखा सामान्य लहरदार हो तो जातक का स्वास्थ्य अच्छा नहीं रहता। शेष सभी गुण तो उसमें पाये जाते हैं, परन्तु वह अहकारी एवं नास्तिक भी अवश्य होता है।

चित्र ३७३—यदि बुध-रेखा के अग्रभाग में दोनों ओर एक-एक छोटी रेखा के मिलने से त्रिशूल जैसा चिन्ह बन जाय तो ऐसे जातक अद्भुत, विद्वान्, आध्यात्मवादी, देशपूजित, धर्मज्ञ, यशस्वी, धनवान् तथा बुद्धिमान् होते हैं। ऐसे व्यक्ति अनेक लोगों को आश्रय भी देते हैं। चिन्ह वाले स्थान पर हृदय-रेखा का पतली होना अथवा विलकुल लोप होना आवश्यक है, तभी उक्त फल घटित होता है।



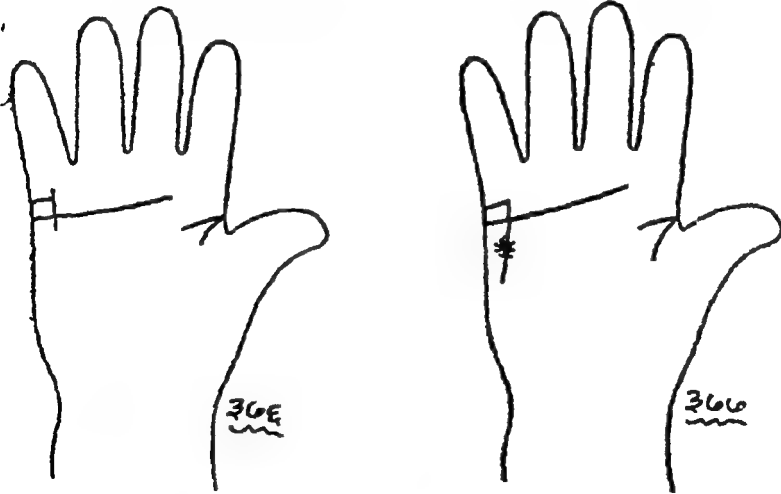
चित्र ३७४—यदि जातक के हाथ में पूर्वोक्त त्रिशूल चिह्न हो, परन्तु वह हृदय-रेखा के ऊपर ही हो और वही हृदय-रेखा के ऊपर



एक यव-चिन्हित भी हो तथा यव-चिन्हित के बीच में एक विन्दु-चिन्ह भी हो तो जातक को उन्नति के साथ-साथ अवनति का समय भी देखना पड़ता है।

चित्र ३७५—यदि बुध-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली रेखा टेढ़ी होकर चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँच रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अव्यवस्थित चित्त का होता है। उसकी स्थिति में अनेक प्रकार के परिवर्तन होते रहते हैं।

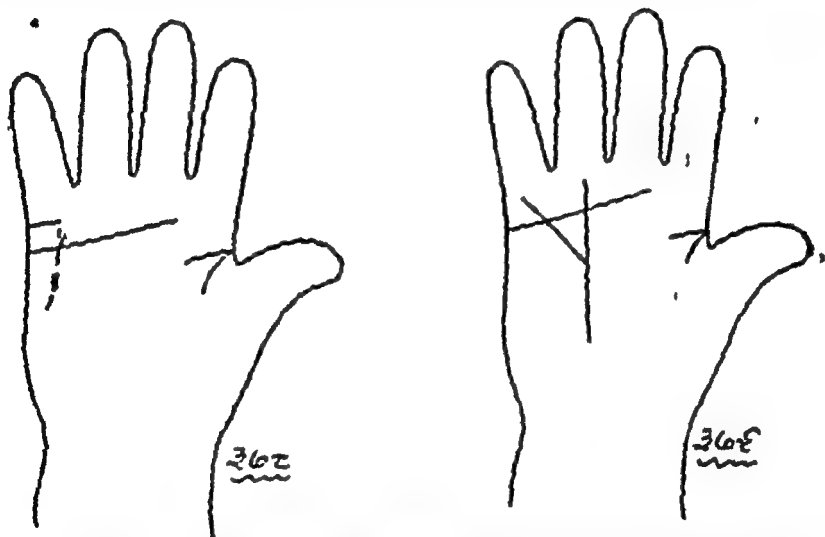
चित्र ३७६—यदि बुध-क्षेत्र से आरम्भ होने वाली रेखा विवाह-रेखा को स्पर्श करती हुई तथा हृदय-रेखा को काटती हुई मंगल के प्रथम क्षेत्र पर जाकर समाप्त हो तो ऐसी रेखा वाला जातक सरल हृदय का तथा गुणवान् होता है, परन्तु वह हृदय-रोग का शिकार भी बनता है।



चित्र ३७७—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखा टेढ़ी होकर चन्द्र-क्षेत्र पर चली जाए और उसमें कोई द्वीप अथवा नक्षत्र चिन्ह भी हो तो

जातक अनेक प्रकार के कष्टों से पीड़ित, अहंकारी, दुष्ट प्रकृति वाला तथा जुआरी होता है और किसी उद्वेग के कारण उसके पागल हो जाने की सम्भावना भी रहती है ।

चित्र ३७८—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्र से आरम्भ होकर विवाह-रेखा को स्पर्श करके हृदय-रेखा को काटती हुई चन्द्र-क्षेत्र पर पहुचने वाली रेखा छिन्न-भिन्न तथा दाग-चिन्ह से युक्त हो तो ऐसा जातक उदर-विकार तथा मस्तक सम्बन्धी विकारों से पीड़ित रहता है और अपनी सम्पत्ति को जुए आदि में नष्ट कर, चिन्तित होकर पागल-सा बन जाता है ।

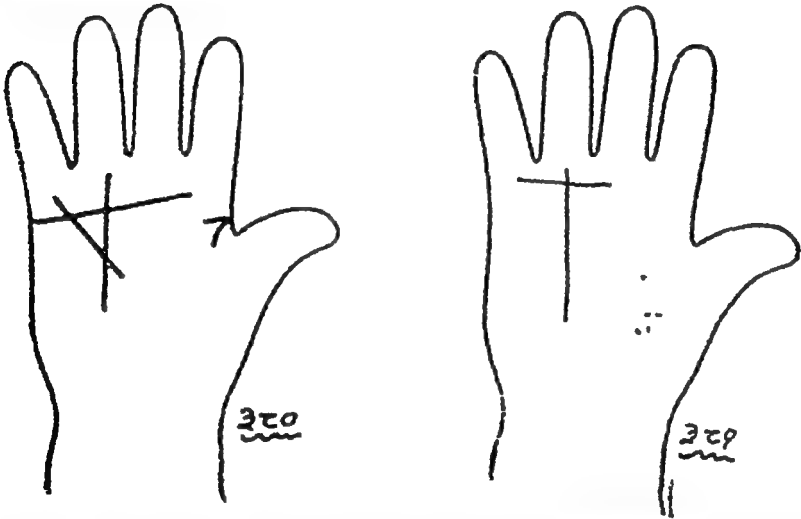


चित्र ३७९—यदि बुध-क्षेत्र से चलकर एक सीधी तथा निर्दोष रेखा सूर्य-रेखा से मिलकर त्रिकोण बनाये तो ऐसा जातक धन-धान्यपूर्ण, सुखी, गुणवान्, विद्वान्, साहित्य-संगीत आदि कलाओं का प्रेमी, उच्च-पद प्राप्त करने वाला तथा यशस्वी होता है ।

चित्र ३८०—यदि बुध-क्षेत्र से उत्पन्न रेखा सूर्य-रेखा को काटती हुई कुछ आगे निकल जाए तो ऐसा जातक अत्यधिक पराक्रमी, धनी,

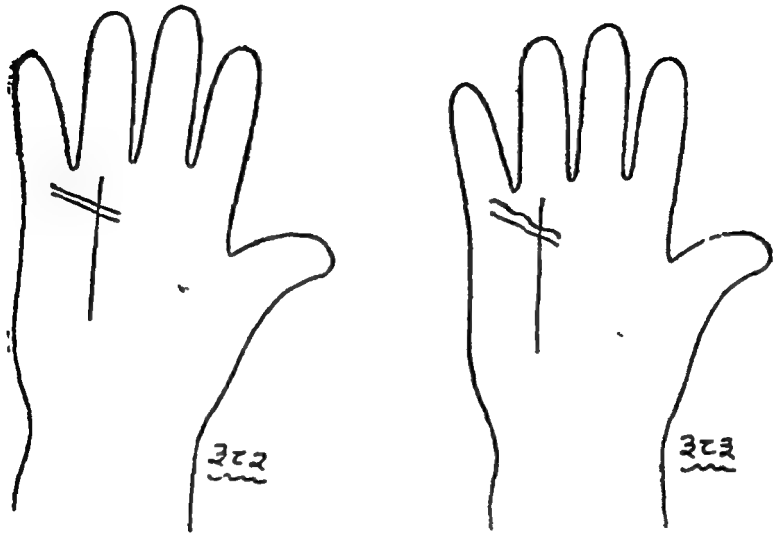
यशस्वी, रति-क्रिया प्रवीण तथा ऐश्वर्यशाली होते हुए भी अपनी विलासो-प्रवृत्ति के कारण भ्रष्ट होकर लोक में निन्दित हो जाता है।

चित्र ३८१—यदि बुध-क्षेत्रीय रेखा सूर्य-रेखा को काटती हुई सीधी शनि-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसा जातक अत्यधिक विद्वान्, विदेशी भाषाओं का जानकार, शासन में उच्च पद प्राप्त करने वाला, शत्रुंजयी तथा सर्व-सुख-सम्पन्न होता है।



चित्र ३८२—यदि बुध-क्षेत्र से उत्पन्न दो समानान्तर रेखाएं सूर्य-रेखा को काट रही हो तो ऐसा जातक परोपकारी, भ्रमणशील, उदार, बलवान्, परिश्रमी, धन-ऐश्वर्य, मित्र, वाहन आदि से युक्त, यशस्वी, भूमि का स्वामी, सद्गुण-सम्पन्न तथा सब प्रकार के सुखों से युक्त होता है।

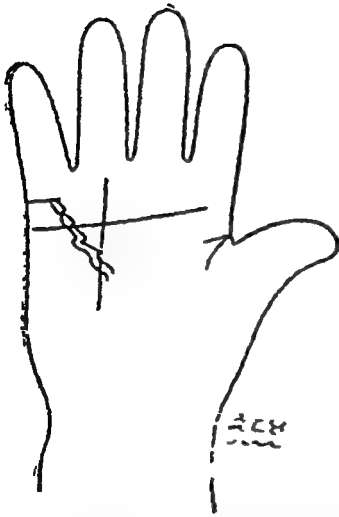
चित्र ३८३—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्र से निकलकर सूर्य-रेखा को काटने वाली समानान्तर रेखाएं लहरदार, छिन्न-भिन्न अथवा टैदी-



मेढी हो तो ऐसा जातक पराक्रमहीन, दुर्बल, छली, कुटिल बुद्धि, चंचल, धर्महीन, अवगुणी तथा शत्रु-पीड़ित होता है। उसे राजदण्ड प्राप्त करने का भी भय बना रहता है।

चित्र ३८४—यदि बुध-क्षेत्रीय पूर्वोक्त लहरदार समानान्तर रेखाएँ विवाह-रेखा का भी स्पर्श कर रही हो तो ऐसे जातक को स्त्री-पुत्रादि का सुख प्राप्त नहीं होता। वह लोक-निन्दित तथा अवगुणों की खान होता है।

चित्र ३८५—यदि बुध-क्षेत्रीय पूर्वोक्त समानान्तर रेखाओं को दो छोटी-छोटी रेखाएँ काट रही हो और एक रेखा हृदय-रेखा पर तथा दूसरी शनि-क्षेत्र पर चली गई हो तो ऐसा जातक कुकर्मों, दुःखों, धन-जन-हीन तथा अग्नि, शत्रु, सर्प आदि के भय से पीड़ित रहता है। वह व्यभिचारी होता है और उसी कुकर्म के कारण अपना अग-भग भी करा लेता है। उसका वैवाहिक जीवन भी दुःखपूर्ण रहता है।



चित्र ३८६—यदि बुध-क्षेत्रीय दो समानान्तर रेखाओं को काटने वाली दो रेखाएँ हृदय-रेखा पर रुक जाएँ तथा सूर्य-रेखा भी हृदय-



रेखा पर आकर रुक जाए तो उस स्थिति में एक चतुष्कोण बन जाता है। ऐसे चिन्ह वाला जातक सफटो से उबरकर व्यवसाय में लाभ प्राप्त करता है। वह सद्गुणी तथा सुख-सम्पन्न भी होता है।

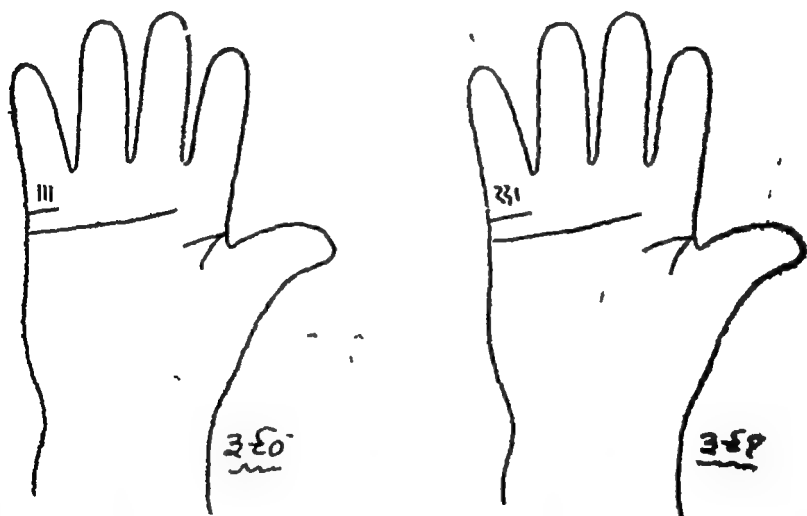
चित्र ३८७—यदि बुध-क्षेत्रीय रेखा हृदय-रेखा तथा जीवन-रेखा के बीच गहरी तथा नक्षत्र-चिन्ह से युक्त होकर मस्तक-रेखा को काट रही तो जातक स्वार्थी, रोगी, क्रोधी, दुर्बल तथा व्यभिचारी होता है। वह जीवन में उन्नति अथवा यश प्राप्त नहीं कर पाता। उसकी सम्पत्ति भी नष्ट-भ्रष्ट हो सकती है।

चित्र ३८८—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्रीय रेखा पर नक्षत्र-चिन्ह न हो और वह मस्तक-रेखा को भी न काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक शकालु-स्वभाव का होता है और हर समय भयभीत-सा बना रहता है, जिसके कारण उसका जीवन निराश तथा दुःखी व्यतीत होता है।



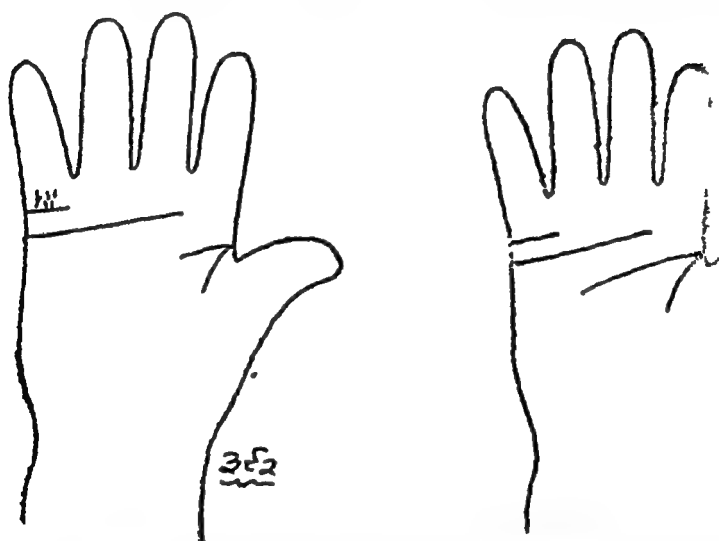
चित्र ३८६—यदि बुध-क्षेत्रीय रेखा को चन्द्र-क्षेत्र से आई हुई एक सरल तथा एक सीधी रेखा काट रही हो तथा एक अन्य रेखा भाग्य-रेखा में से निकलकर चन्द्र-क्षेत्रीय रेखा के उद्गम स्थान में जा मिले, जिसके कारण एक बड़ा त्रिकोण-चिन्ह बन जाता हो, तो यह चिन्ह जातक के लिए सुख-सौभाग्य में वृद्धि करने वाला होता है।

चित्र ३९०—यदि विवाह-रेखा के ऊपर तीन छोटी-छोटी सरल एवं शुद्ध रेखाएं हों और वे कनिष्ठा अंगुली के मूल कोण को स्पर्श कर रही हो तो ऐसा जातक सदाचारी, काम-कला-कुशल तथा प्रतापी एवं गुणवान् पुत्रों का पिता होता है।



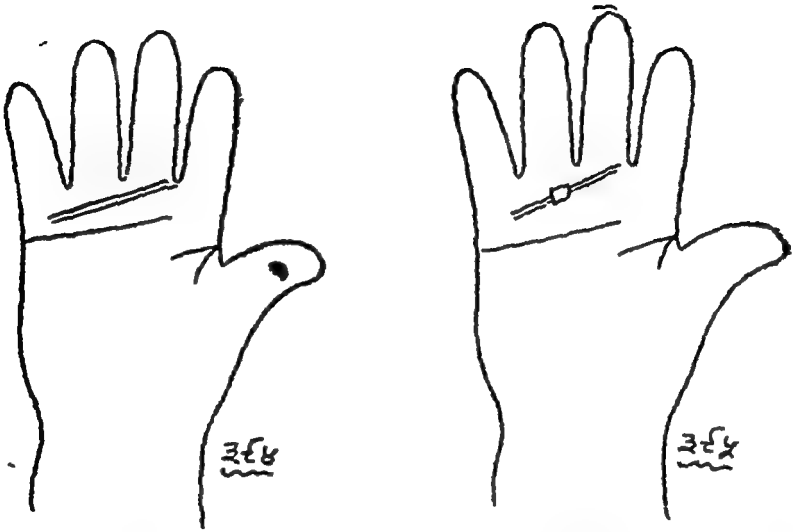
चित्र ३९१—यदि पूर्वोक्त विवाह-रेखा के ऊपर वाली तथा कनिष्ठा अंगुली के मूल को स्पर्श करने वाली रेखाएं लहरदार अथवा छिन्न-भिन्न हो तो ऐसा जातक मिथ्यावादी, चोर, कामी तथा अहंकारी होता है।

चित्र ३६२—यदि पूर्वोक्त छिन्न-भिन्न रेखाएँ विवाह-रेखा को स्पर्श कर रही हो तो उसके घर में जन्मान्ध पुत्र का जन्म होता है अथवा जन्म के बाद चेचक के कारण उसका लड़का अन्धा हो जाता है।



चित्र ३६३—यदि पूर्वोक्त प्रकार की विवाह-रेखा को स्पर्श करने वाली रेखाओं पर दाग-चिन्ह हो तो ऐसे जातक की स्त्री बलहीन पुत्र को जन्म देकर मर जाती है तथा उसका पुत्र भी कुछ वर्षों बाद दुःखी तथा अपयशी बनकर मृत्यु को प्राप्त होकर पशुयोनि में जाता है।

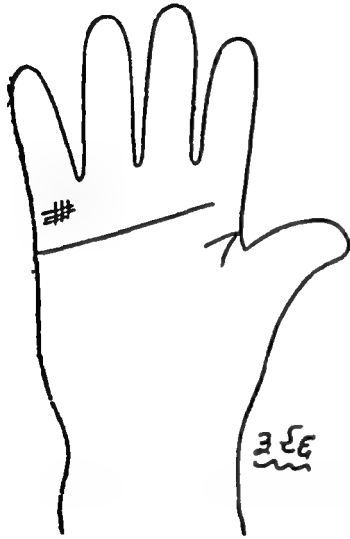
चित्र ३६४—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलकर दो आड़ी रेखाएँ समानान्तर चलती हुई सूर्य-क्षेत्र पर तर्जनी अंगुली के मूल तक चली जाएं तो ऐसा जातक महाज्ञानी, तत्त्वदर्शी, सिद्ध-महात्मा तथा गुप्तवास करने वाला होता है।



चित्र ३६५—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर तर्जनी अंगुली के मूल में पहुँचने वाली पूर्वोक्त दो समानान्तर रेखाओं पर त्रिकोण अथवा चतुष्कोण-चिह्न भी हो तो ऐसा जातक निरन्तर उद्योग-शील, कलाकार तथा माता-पिता का प्रिय होता है। उसका अपने परिवारीजनों पर बहुत प्रभाव रहता है।

चित्र ३६६—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में स्थित तीन छोटी रेखाओं को तीन सीधी रेखाएँ काट रही हों तो ऐसा जातक सर्वगुण सम्पन्न होने पर भी मास-भक्षी, व्यसनी तथा दुष्ट लोगों के साथ रहने वाला होता है।

चित्र ३६७—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में चार छोटी और स्पष्ट रेखाएँ हो तो ऐसा व्यक्ति अत्यन्त प्रतिष्ठित, गुणी तथा सुख-सम्पन्न होता है।



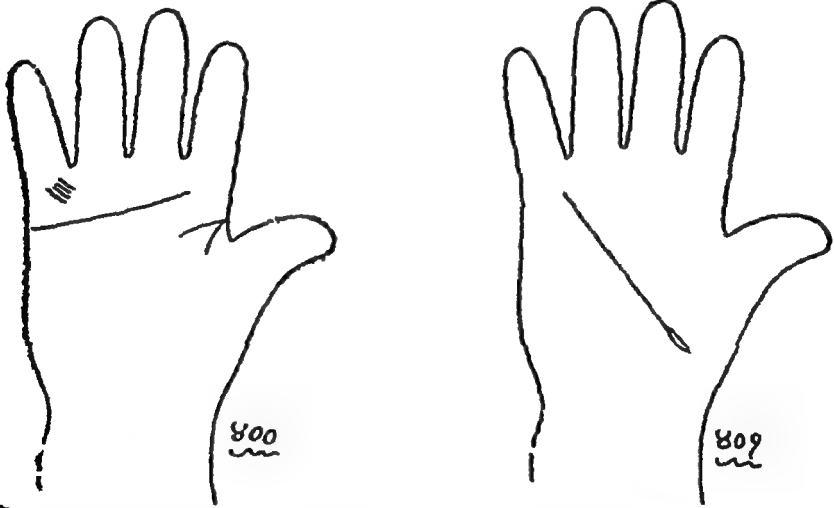
चित्र ३६८—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में दो छोटी रेखाएँ हो



तो ऐसा जातक महान् धूर्त और लम्पट होता है। वह समाज में अप्रतिष्ठित, चंचल बुद्धि, अपव्ययी, पर-स्त्री-गामी भी हो सकता है।

चित्र ३९९—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में एक गहरी तथा छोटी रेखा हो फिर भले ही वह मोटी या कुछ टेढ़ी ही क्यों न हो, तो ऐसी रेखा वाला जातक ज्योतिषी, दयालु, परोपकारी, मृदुभाषी, प्रसन्न रहने वाला, शीलवान तथा गुणवान होता है। उसे अपने व्यावसायिक कार्यों में भी सफलता प्राप्त होती है।

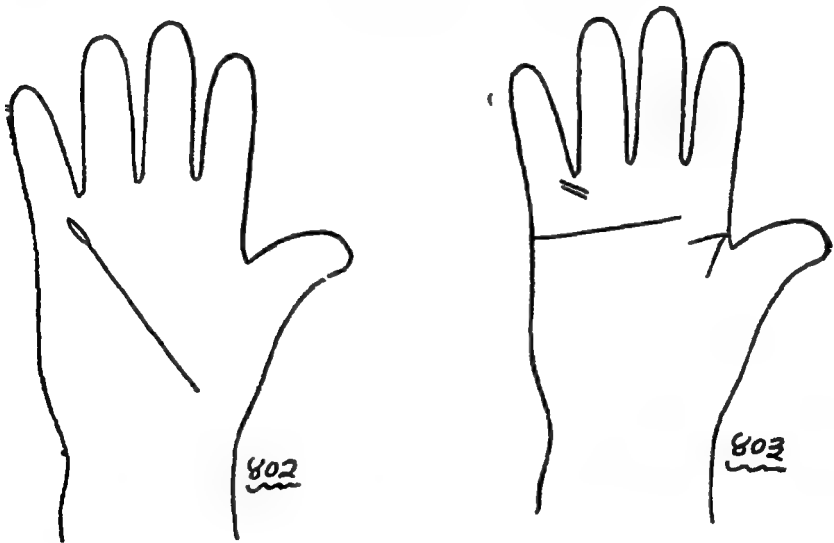
चित्र ४००—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में छोटी-छोटी चार टेढ़ी रेखाएँ अलग-अलग हों अथवा वे सब एक साथ मिलकर मोटी हो गई हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक के जीवन में २५ वर्ष की आयु के भीतर ही कोई बड़ी दुर्घटना घटित होती है।



चित्र ४०१—यदि बुध-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर शुक्र-क्षेत्र पर पहुँची हो और उसके अन्त में यव-चिह्न हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को

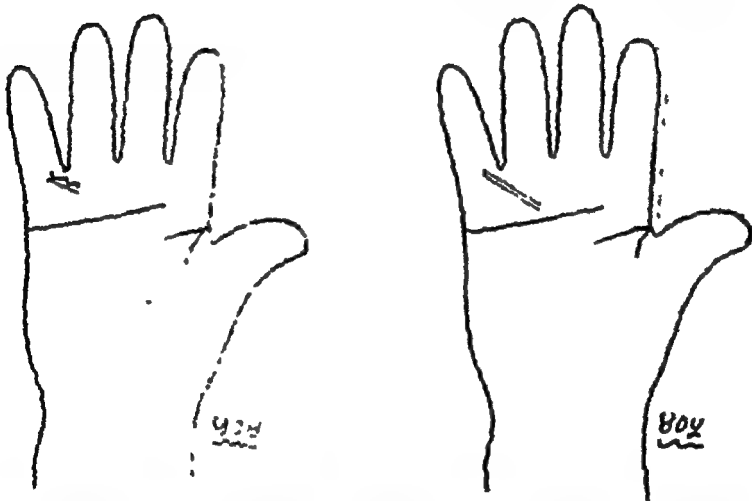
पक्षाघात कारक श्वासनली में व्रण अथवा हृदय और फुफुस सम्बन्धी अन्य रोगों का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ४०२—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्र से निकलकर शुक्र-क्षेत्र पर पहुँचने वाली रेखा के उद्गम स्थल पर यव-चिन्ह हो तथा बुध, सूर्य एवं गुरु-क्षेत्र निम्न हो तो ऐसे जातक को मूत्राशय की पीड़ा तथा वंश परम्परागत रोगों का शिकार होता पड़ता है। यदि शनि-क्षेत्र भी निम्न हो तो जातक दिवालिया हो जाता है, परन्तु यदि गुरु, चन्द्र तथा शुक्र-क्षेत्र उच्च हो तो जातक गुप्त विद्याओं का ज्ञाता तथा भविष्यदर्शी होता है।



चित्र ४०३—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल में से दो तिरछी रेखाएँ निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखाओं वाला जातक पत्नी-वियोग से दुःखी, नीति-सम्पन्न तथा विद्वान् होकर भी चौर्य-कर्म में प्रवृत्त होता है। ऐसे व्यक्ति उच्च पदाधिकारी भी हो सकते हैं।

चित्र ४०४—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से दो लहरदार अथवा छिन्न-भिन्न रेखाएँ निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखाएँ जातक के लिए घोर चिन्ता एवं विरक्ति का कारण बनती हैं। ऐसी रेखाएँ जातक के पिता के लिए भी नेष्ट होती हैं।



चित्र ४०५—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से दो शुद्ध, सीधी तथा निर्दोष रेखाएँ निकलकर सूर्य-क्षेत्र के अन्न तक पहुँचे तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अत्यन्त पराक्रमी, साहसी, बुद्धिमान्, परिश्रमी, कार्य-शील, संगीतज्ञ, दानी, परोपकारी तथा सुख सम्पन्न होता है।

चित्र ४०६—यदि कनिष्ठा अंगुली के मूल से दो लहरदार समानान्तर रेखाएँ निकलकर ठीक सूर्य-क्षेत्र के नीचे हृदय-रेखा को स्पर्श करें तो ऐसी रेखाएँ जातक के लिए अशुभ फल देने वाली होती हैं और उसके सब कामों में हानि पहुँचाती हैं।

चित्र ४०७—यदि कनिष्ठा अंगुली के नीचे से दो समानान्तर सीधी



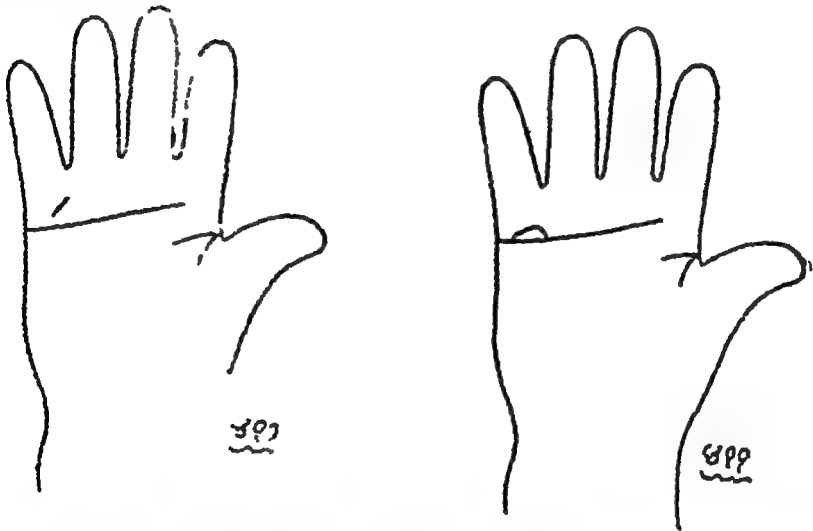
तथा स्पष्ट रेखाएँ निकलकर सूर्य-क्षेत्र के नीचे हृदय-रेखा को स्पर्श करें तो उन्हें शुभ-फलकारक समझना चाहिए।

चित्र ४०८—यदि बुध-क्षेत्र के ऊपरी भाग में कनिष्ठा अंगुली के



मूल भाग पर एक सरल, स्पष्ट तथा छोटी-सी आड़ी रेखा दिखाई दे तो ऐसी रेखा वाला जातक देवपूजक, पितृ-मातृ-भक्त, विचारवान्, बुद्धिमान्, मित्र-युक्त, खगोल विद्या का जानकार तथा कृषि-कर्म-कुशल होता है, परन्तु व्यवसाय के मामले में अज्ञ रहता है।

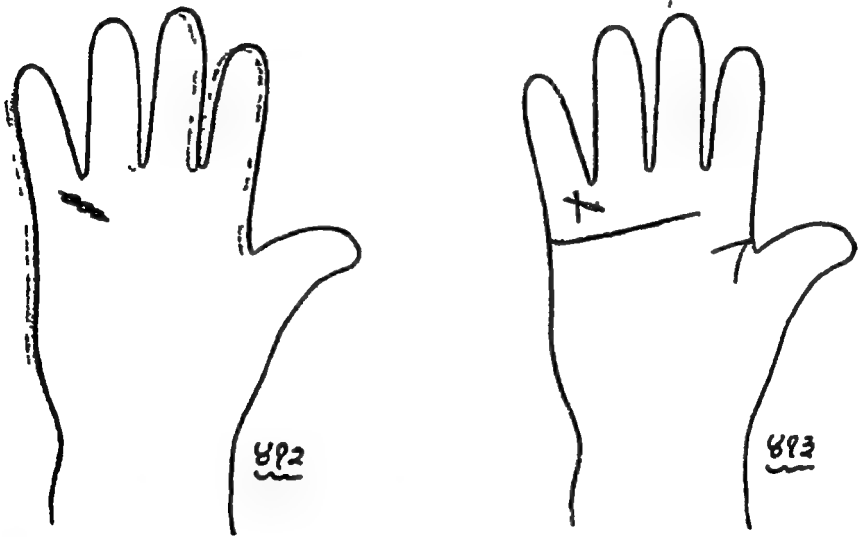
चित्र ४०९—यदि पूर्वोक्त बुध-क्षेत्र के ऊपरी भाग में तथा कनिष्ठा अंगुली के मूल भाग पर दिखाई देने वाली छोटी-सी आड़ी-रेखा विवाह-रेखा से सम्बद्ध हो तो वह जातक के लिए हानिकारक एवं अशुभ फल-दायक होती है।



चित्र ४१०—यदि पूर्वोक्त अनामिका अंगुली के मूल वाली छोटी आड़ी रेखा अंगुली के मूल स्थान से हटकर हृदय-रेखा के समीप और समानान्तर हो तो जातक वन-धान्य तथा वस्त्राभूषणों से सम्पन्न, योग्य, विद्वान् तथा महत्वाकांक्षी होता है। उसकी भाग्योन्नति २५वें वर्ष से होती है।

चित्र ४११—यदि पूर्वोक्त रेखा हृदय-रेखा को स्पर्श करे तो उसका फल अशुभ होता है। यदि उक्त रेखा चन्द्राकार हो और उसके दोनों छोर हृदय-रेखा का स्पर्श कर रहे हों तो हृदय-रेखा पर एक यव-चिन्ह सा बन जाता है, जिसका फल अशुभकारक होता है।

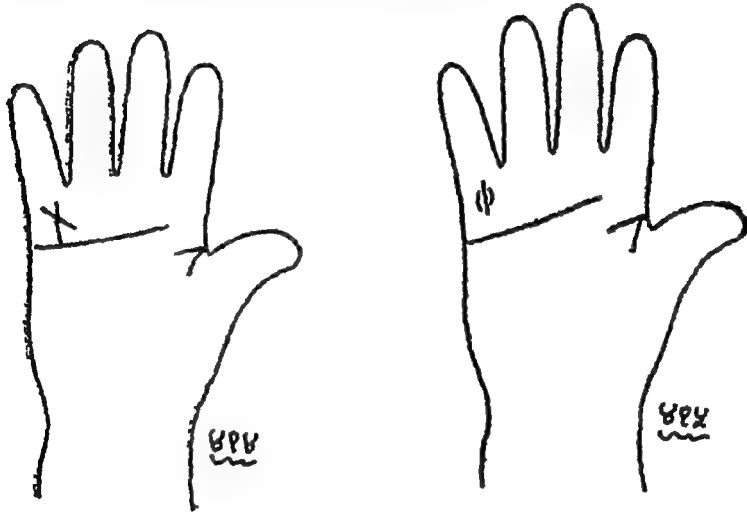
चित्र ४१२—यदि बुध-क्षेत्र से एक शृङ्खलायुक्त रेखा टेढ़ी होकर सूर्य-क्षेत्र की ओर जाए तो ऐसा जातक स्थी-सन्तान के कष्ट से पीड़ित, चपल स्वभाव, चोर, रोगी तथा नीचकर्म रत रहता है। उसे अपनी चिकित्सा में ही अधिकांश आय खर्च कर देना पड़ती है।



चित्र ४१३—यदि बुध-क्षेत्र पर एक तिरछी रेखा हो और उसे एक सरल तथा सीधी रेखा काट रही हो तो ऐसा जातक जुए में अपना सब धन नष्ट कर देता है। वह सदैव दुखी तथा राज्य एवं शत्रु के भय से भीत बना रहता है। उसके कर्म भी नीचता पूर्ण होते हैं।

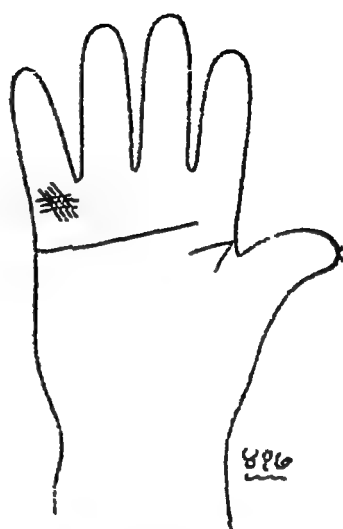
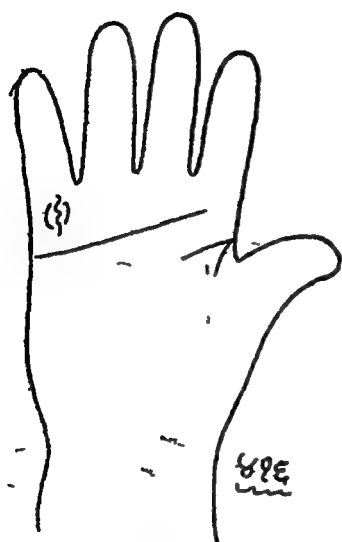
चित्र ४१४—यदि बुध-क्षेत्र पर एक तिरछी रेखा पूर्वोक्तानुसार

हो और उसे काटने वाली सीधी रेखा हृदय-रेखा से जाकर मिल गई हो तथा तिरछी रेखा बढ़कर सूर्य-क्षेत्र पर पहुँच गई हो तो पूर्वोक्त अशुभ फलादेश में कुछ कमी आ जाती है और जातक को अपने वन्धु-बान्धवों तथा घन-धान्य आदि का सुख भी प्राप्त होता है।



चित्र ४१५—यदि बुध-क्षेत्र पर एक सरल तथा सीधी रेखा पर दो बराबर के भागों में विभक्त वृत्त-चिह्न भी हो तो ऐसी रेखा-चिह्न वाला जातक विषयानुरागी, चिन्तित, शुक्र रोगी, बुद्धि हीन तथा छल-कपट व्यवहार रखने वाला होता है।

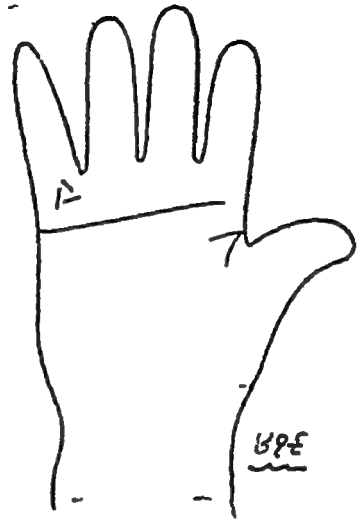
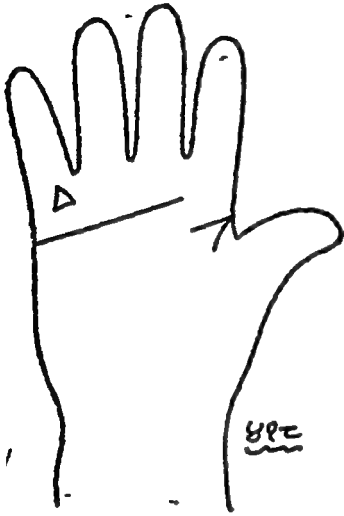
चित्र ४१६—यदि पूर्वोक्त सम भागों में विभक्त वृत्त-चिह्न युक्त बुध-क्षेत्रीय रेखा लहरदार हो तो जातक को मृत्यु दण्ड पाने की सम्भावना रहती है। यदि बुध-क्षेत्र उच्च हुआ तो केवल आजन्म कारावास की सजा मिलती है। यदि बुध-क्षेत्र अत्यधिक उन्नत हो तो कारावास में ही मृत्यु होती है। इतना सब होने पर भी ऐसी रेखा वाला जातक गुणी तथा सरल स्वभाव का होता है।



चित्र ४१७—यदि बुध-क्षेत्र पर तीन आड़ी रेखाओं को चार तिरछी रेखाएँ काटे तो ऐसे चिन्ह वाला जातक व्यभिचारिणी स्त्रियों द्वारा छला जाता है। वह भोग-विलास में अपना सब धन बरबाद कर देता है तथा दुर्बुद्धि, अपव्ययी, कलकित, नीच कर्म करने वाला, राज-द्रोही, बन्धु द्रोही तथा पाखंडी होता है। ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति की आयु ३० वर्ष की होती है। यदि बुध-क्षेत्र उच्च हो तो ४० वर्ष की आयु होती है। उसकी मृत्यु भी प्रायः शस्त्राघात द्वारा होती है।

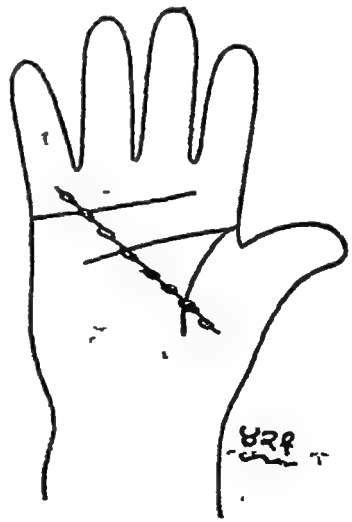
चित्र ४१८—यदि बुध-क्षेत्र पर त्रिभुज हो और उसका एक कोण समकोण हो तो ऐसा व्यक्ति ज्योतिष शास्त्र का प्रेमी, गणितज्ञ, तार्किक तथा धर्म के सिद्धांतों का व्याख्याता होता है। इसके लिए कनिष्ठा अंगुली का लम्बा होना आवश्यक है।

चित्र ४१९—यदि बुध-क्षेत्र निम्न हो, कनिष्ठा अंगुली अनामिका के बराबर लम्बी हो तथा बुध-क्षेत्र पर पूर्वोक्त त्रिकोण चिन्ह खण्डित



हो तो ऐसे चिन्ह वाला व्यक्ति दृढ संकल्पी एवं प्रत्येक कार्य को सोच-विचार कर करने वाला होता है।

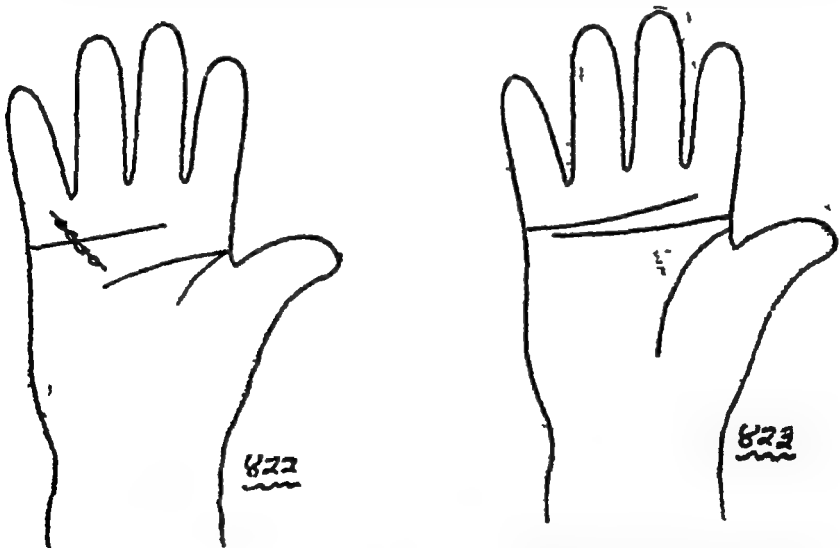
चित्र ४२०—यदि हृदय-रेखा बुध-क्षेत्र पर होकर गई हो और



उसी क्षेत्र पर रेखा के ऊपर काला दाग भी हो तो ऐसे चिन्ह वाला जातक निष्ठुर, हत्यारा, व्यभिचारी, क्रोधी तथा कुकृत्य करने वाला होता है। यदि दाग हृदय-रेखा के ऊपर न होकर उससे सटा हुआ हो तो जातक हृदय-रोगी होता है अथवा उसे किसी शस्त्र से चोट लगती है। उसका धन अचानक ही नष्ट हो जाता है।

चित्र ४२१—यदि बुध-क्षेत्र से आरम्भ होकर एक शृङ्खलायुक्त रेखा मस्तक-रेखा तथा जीवन-रेखा को काटती हुई शुक्र-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसा जातक कठोर, निर्दय, चणल, माता-पिता का विरोधी, क्रोधी, विलासी तथा दुष्ट प्रकृति का होता है। वह सब लोगो को कष्ट देता रहता है।

चित्र ४२२—यदि बुध-क्षेत्र निम्न हो और उससे उत्पन्न शृङ्खलाकार रेखा केवल हृदय-रेखा को ही काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला



जातक हिंसक, व्यभिचारी, रोगी तथा पितृघाती होता है। यदि बुध-क्षेत्र और शुक्र-क्षेत्र उच्च हों, तो वह शराब अथवा सुगन्धित वस्तुओं

का व्यवसाय करने वाला, धनी तथा स्त्री-पुत्रादि के सुख से युक्त होता है ।

चित्र ४२३—यदि मस्तक-रेखा जीवन-रेखा से पृथक् हो और मस्तक-रेखा बुध-क्षेत्र पर पहुंचती हो, बुध का क्षेत्र उन्नत हो तथा कनिष्ठा अंगुली का नख छोटा हो तो जातक संगीतज्ञ, कलाप्रमी, साहित्यिक, सहिष्णु, कलाकार परन्तु मानसिक चिन्ताओं से ग्रस्त रहने वाला होता है ।

चित्र ४२४—यदि मस्तक-रेखा मे से दो शाखाएँ निकलकर बुध-क्षेत्र पर पहुंच रही हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक वैश्यागामी, सन्तान-हीन, दीर्घ-सूत्री, सुख-विहोन तथा शत्रुओं के भय से भीत रहता है । वह बात रोगी भी होता है । यदि बुध-क्षेत्र अत्यधिक ऊँचा हो तो नाटक में दुखान्त भूमिका करता है और उसकी मृत्यु किसी समय रंगमंच पर ही हो जाती है ।



- बुध-क्षेत्र पर पाए जाने वाले क्रास, द्वीप, नक्षत्र, चतुष्कोण, जाल, बिन्दु आदि चिन्हों के प्रभाव का विस्तृत वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'हस्त-चिन्ह-विचार' नामक अगले खण्ड में किया गया है। अतः हस्त-चिन्हों के सम्बन्ध में उक्त खण्ड का अध्ययन करना चाहिए।

प्रस्तुत प्रकरण में बुध-क्षेत्र पर पाई जाने वाली जिन प्रभाव-रेखाओं का उल्लेख किया गया है, उन्हें स्वास्थ्य-रेखा से भिन्न समझना चाहिए।

किसी भी प्रभाव-रेखा के सम्बन्ध में विचार करते समय हाथ की बनावट, अंगुलियों की बनावट, हथेली तथा रेखा का रंग एवं ग्रह-क्षेत्रों की उच्चता-अनुच्चता का ध्यान रखना अत्यन्त आवश्यक है। यह नियम सर्वत्र लागू होता है।

मङ्गल-क्षेत्रोप-रेखाएं

हथेली पर मंगल-ग्रह के दो क्षेत्र माने गए हैं—

(१) बुध-क्षेत्र के नीचे । हृदय-रेखा के समाप्ति स्थल के चन्द्र-क्षेत्र तक ।

(२) गुरु-क्षेत्र के नीचे । जीवन-रेखा के उद्गम-स्थल से शुक्र-क्षेत्र के बीच का भाग ।

बुध-क्षेत्र के नीचे वाले मंगल-क्षेत्र को 'प्रथम मंगल-क्षेत्र' तथा गुरु-क्षेत्र के नीचे वाले मंगल-क्षेत्र को 'द्वितीय मंगल-क्षेत्र' कहा जाता है ।

प्रथम मंगल-क्षेत्र पर जो चिन्ह अथवा प्रभाव-रेखाएं होती हों, यदि उसी प्रकार के चिन्ह और रेखाएं द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर भी हों, तो उसके प्रभाव तथा फल की पुष्टि हो जाती है, परन्तु यदि एक मंगल-क्षेत्र पर कोई चिन्ह अथवा रेखा हो और दूसरे मंगल-क्षेत्र पर न हो अथवा दूसरे मंगल-क्षेत्र पर कोई चिन्ह अथवा रेखा हो और प्रथम मंगल-क्षेत्र पर न हो तो उनका प्रभाव तथा फल अलग-अलग होता है ।

मंगल-क्षेत्रों पर पहुंचने वाली अन्य रेखाओं के शुभाशुभ फल का वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में किया जा चुका है । यहां पर हम दोनों मंगल-क्षेत्रों पर पाई जाने वाली अन्य रेखाओं

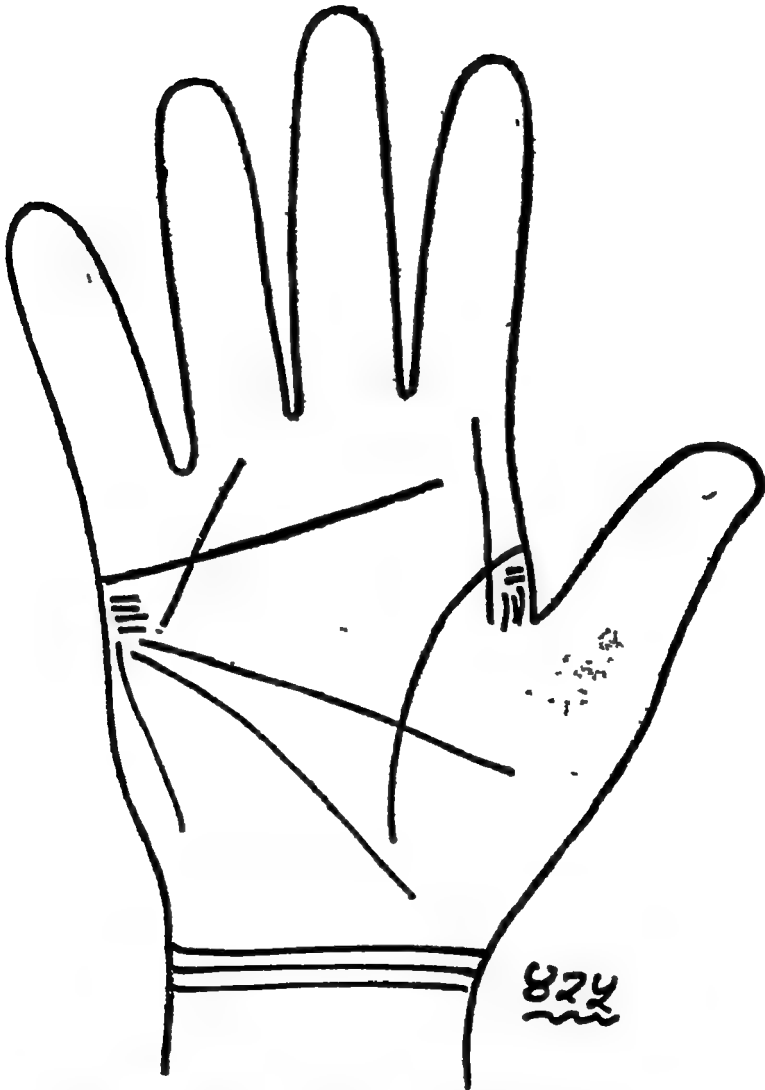
की स्थिति तथा उनके फलाफल का वर्णन कर रहे हैं। प्रसंगानुसार मगल-क्षेत्रों पर पाई जाने वाली अथवा इस क्षेत्र पर आकर समाप्त हो जाने वाली कुछ रेखाओं के फलाफल की पुनरावृत्ति भी इस प्रकरण में कर दी गई है।

मंगल-क्षेत्रों पर पाई जाने वाली प्रभाव-रेखाओं के सम्बन्ध में भी प्राच्य ग्रन्थों में बहुत कम विवरण उपलब्ध होता है, जबकि पाश्चात्य विद्वानों ने इन प्रभाव-रेखाओं के फलाफल का विस्तृत वर्णन किया है। यहां पर दोनों मतों का एकीकरण करते हुए उनके सारांश को प्रस्तुत किया जा रहा है। दोनों मगल-क्षेत्रों पर जो अलग-अलग रेखाएँ पाई जाती हैं, उनके सम्बन्ध में मगल-क्षेत्र के आरम्भ में 'प्रथम और द्वितीय' शब्द को जोड़कर स्पष्टीकरण कर दिया गया है। हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह मगल-क्षेत्रस्थ रेखाओं तथा चिन्हों का विचार करते समय 'प्रथम मगल-क्षेत्र' तथा 'द्वितीय मगल-क्षेत्र' की स्थिति को ध्यान में अवश्य रखे।

प्रभाव-वर्णन में जिस स्थान पर 'प्रथम' अथवा 'द्वितीय' शब्द न लिखकर केवल 'मगल-क्षेत्र' का ही उल्लेख किया गया हो, वहां पर मुख्य रूप से प्रथम मगल-क्षेत्र ही समझना चाहिए अथवा यह समझना चाहिए कि वंसी रेखा अथवा चिन्ह किसी भी मगल-क्षेत्र पर क्यों न हो, उसका प्रभाव एक जैसा ही होता है।

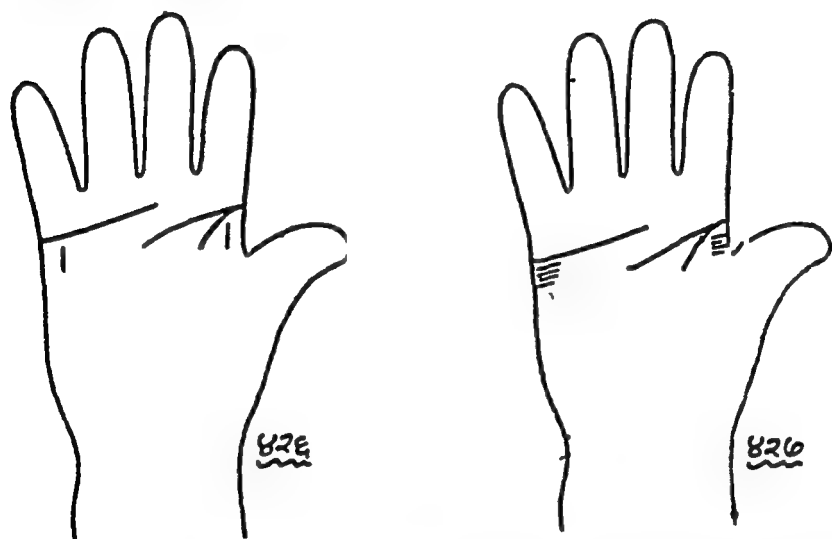
पाठकों की सुविधा के लिए मगल-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की प्रत्येक स्थिति के चित्र भी विवरण के साथ ही दे दिये गए हैं।

चित्र सख्या ४२५ में दोनों मगल-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं के विभिन्न रूपों को प्रदर्शित किया गया है।



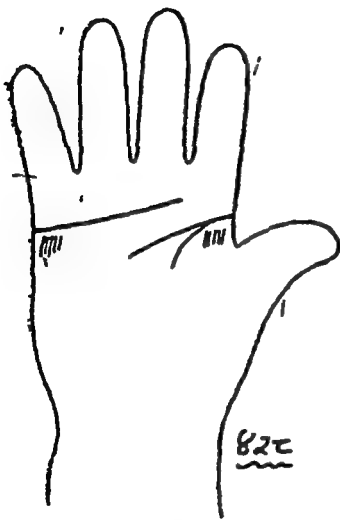
[मगल-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की विभिन्न स्थितियाँ]

चित्र ४२६—यदि मंगल-क्षेत्र (किसी पर भी) एक खड़ी रेखा दिखाई दे तो जातक साहसी होता है और सकट के समय भी उसके दिल-दिमाग में अशान्ति अथवा घबराहट नहीं होती। वह धैर्य पूर्वक विपत्ति से छुटकारा पाने का प्रयत्न करता है।



चित्र ४२७—यदि मंगल-क्षेत्र पर (किसी पर भी) कई आड़ी रेखाएँ दिखाई दें तो वे शत्रुओं की सूचक होती हैं। ये रेखाएँ जितनी अधिक गहरी तथा लम्बी होगी, जातक के शत्रु भी उतने ही अधिक शक्तिशाली होंगे। यदि ये रेखाएँ छोटी तथा पतली होगी, तो शत्रु भी उतने ही दुर्बल होंगे।

चित्र ४२८—यदि मंगल-क्षेत्र पर (किसी पर भी) बहुत-सी खड़ी रेखाएँ एक-दूसरी से मिली हुई-सी हों, तो जातक कठोर-हृदय, क्रोधी, चरित्रहीन तथा रोगी होता है।



चित्र ४२६—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर एक खडो रेखा द्विजिह्व हो तो जातक को कण्ठ अथवा फेफडो से सम्बन्धित कोई रोग होता है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसी रेखा वाला जातक वीर तथा साहसी होता है।

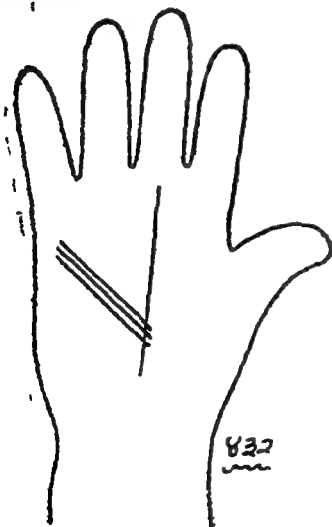
चित्र ४३०—यदि मंगल-क्षेत्र पर स्थित कई आड़ी रेखाएँ लम्बी हो और वे स्वास्थ्य-रेखा को काट रही हो तो शत्रुओं के प्रहार अथवा उनके विषय में चिन्तित रहने के कारण जातक के स्वास्थ्य में खराबी आती है।

चित्र ४३१—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर स्थित कई आड़ी रेखाएँ लम्बी होकर सूर्य-रेखा को काट रही हो तो जातक के यश, प्रतिष्ठा, सौभाग्य तथा धन की हानि होती है।

चित्र ४३२—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर स्थित कई आड़ी रेखाएँ

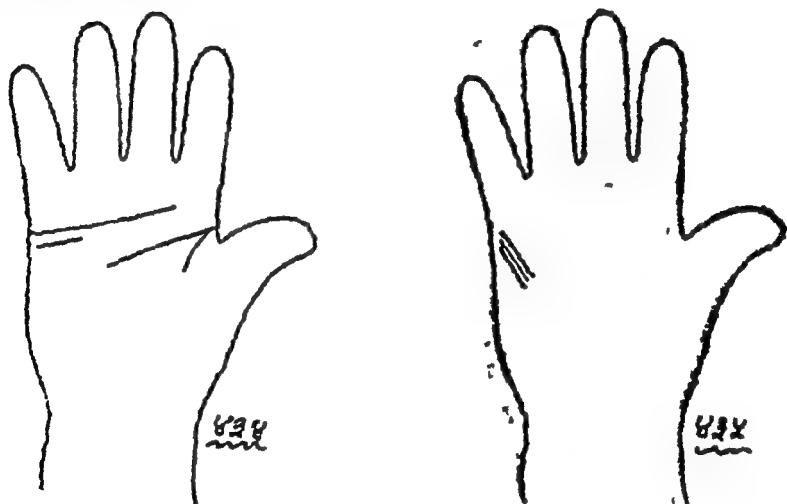


लम्बी होकर भाग्य-रेखा को काट दें तो जातक के व्यवसाय को गहरा धक्का पहुँचता है। यदि जातक कहीं नौकर हो तो उसकी नौकरी छूट जाती है।



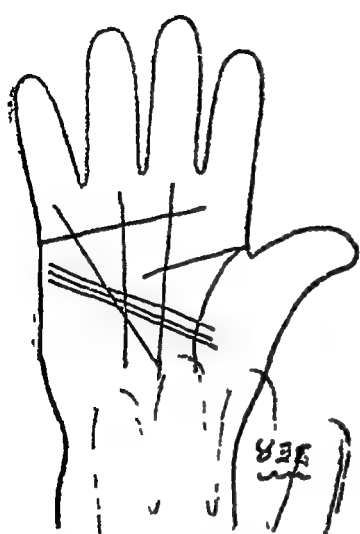
चित्र ४३३—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर स्थित कई आड़ी रेखाएँ और अधिक लम्बी होकर जीवन-रेखा को काट दे तो जातक के अपने ही मित्र अथवा रिश्तेदार उससे गुप्त रूप से दुष्मनी रखते और हानि पहुंचाने का प्रयत्न करते हैं ।

चित्र ४३४—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर एक लम्बी तथा गहरी आड़ी रेखा हो तो जातक के ऊपर किसी शत्रु का विशेष हानिकारक प्रभाव पड़ता है ।



चित्र ४३५—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर दो-तीन आड़ो, गहरी तथा लम्बी रेखाएँ हो तो जातक के शत्रुओं की संख्या अधिक होती है ।

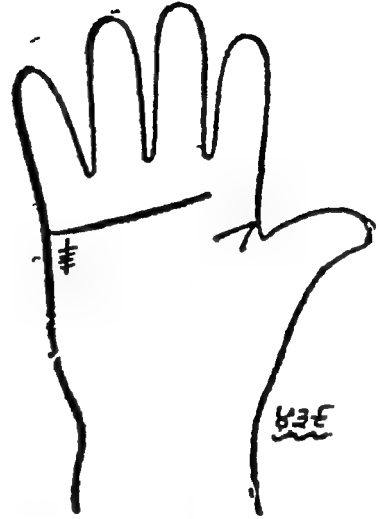
चित्र ४३६—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर स्थित पतली-पतली कई आड़ी रेखाएँ स्वास्थ्य-रेखा, सूर्य-रेखा, भाग्य-रेखा तथा आयु-रेखा को काटती हुई शुक्र-क्षेत्र पर लम्बी चली गई हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक के गुप्त शत्रु उसके स्वास्थ्य, धन तथा सम्मान को हानि पहुंचाते हैं ।



चित्र ४३७—यदि मंगल के दोनों क्षेत्रों पर एक-एक खड़ी रेखा हो तो वह जातक उग्र स्वाभाव का, प्रेम-सम्बन्ध में निर्दय-व्यवहार करने वाला तथा हृदय-रोगी होता है। ऐसे जातक किसी मामले में आत्म-हत्या करने पर भी उत्तरु हो जाते हैं और उसमें असफल होकर जेल-यात्रा करते हैं। प्रथम मंगल-क्षेत्र की रेखाओं से अन्य लोग शत्रुता रखते हैं तथा द्वितीय मंगल क्षेत्र की रेखाओं से अपने ही सम्बन्धियों की शत्रुता सूचित होती है—ऐसा सर्वत्र समझना चाहिए।

चित्र ४३८—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर मस्तक-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा को काटे तो ऐसी रेखा वाला जातक चिन्ताग्रस्त तथा नित्य नये रोगों से त्रस्त बना रहता है।

चित्र ४३९—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर एक रेखा खड़ी हो और उसे अन्य छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ काट रही हो तो ऐसी रेखा वाले जातक के जीवन में नित्य नये भगड़ उठ खड़े होते रहते हैं, परन्तु शत्रु-पक्ष निर्बल ही बना रहता है।



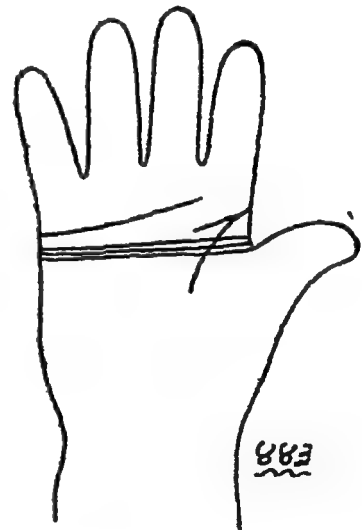
चित्र ४४०—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर सीधी तथा स्पष्ट दो आड़ी रेखाएँ हो और उन्हें बीच में से एक खड़ी रेखा काट रही हो तो



ऐसी रेखाओं वाला जातक किसी ऊँची जगह से गिरकर चोट खाता है। बहुत समय में ठोक हो पाता है।

चित्र ४४१—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर सरल तथा स्पष्ट केवल दो रेखाएँ हों, उन्हें बीच में से कोई रेखा काट न रही हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक किसी ऊँचे स्थान से गिरकर चोट खाता है और उसके कारण कुछ दिनों बाद मर भी जाता है।

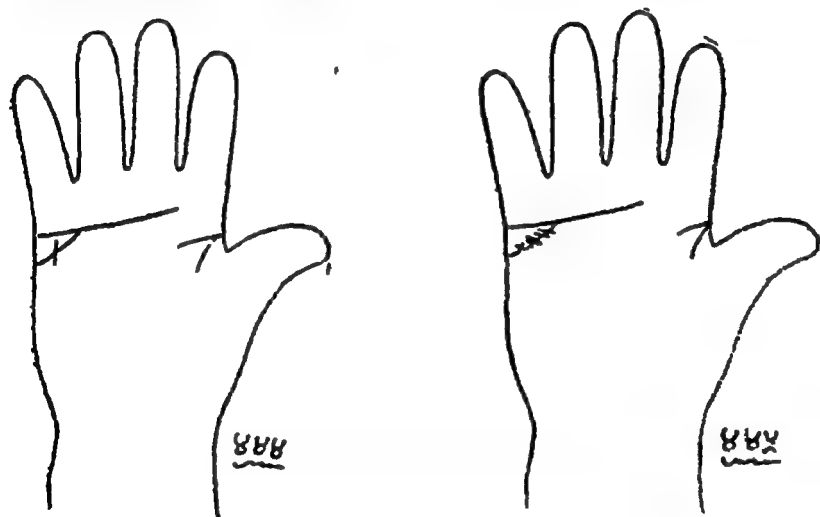
चित्र ४४२—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र के मूल से तीन गहरी और तिरछी रेखाएँ निकलकर शुक्र-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसा जातक जुआ, सट्टा, व्यभिचार आदि में अपना पैतृक-सम्पत्ति को नष्ट करके दुःखी होता है।



चित्र ४४३—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर पूर्वोक्त तीन गहरी रेखाओं द्वारा त्रिभुज-चिन्ह बनता हो तो ऐसे चिन्ह वाला जातक कुकर्मों में अपना धन नष्ट कर देने के उपरान्त शुद्ध बुद्धि होकर उन्नति

के पथ पर अग्रसर होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति प्रायः दिवालिया भी हो जाते हैं।

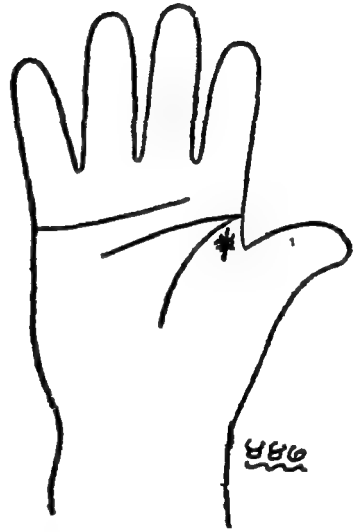
चित्र ४४४—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र से कोई रेखा निकलकर हृदय-रेखा में जा मिले और वह बीच में किसी छोटी रेखा द्वारा कटी हुई भी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अनेक स्त्रियों के सतीत्व को नष्ट करता है और अत्यन्त निर्लज्ज होता है।



चित्र ४४५—यदि पूर्वोक्त प्रथम मंगल-क्षेत्र से निकलकर हृदय-रेखा में मिलने वाली रेखा बहुत-सी आड़ी रेखाओं द्वारा कटी हुई तो ऐसा जातक बड़ा व्यभिचारी होता है और उसे स्त्री-सम्बन्धी किसी मामले में जेल-यात्रा भी करनी पड़ती है।

चित्र ४४६—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र से निकली हुई रेखा हृदय-रेखा को काटती हुई सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे और वहाँ उसे एक आड़ी रेखा काट दे तो ऐसा जातक अद्भुत विद्वान् होते हुए भी समाज का कुछ कल्याण नहीं करता और अपनी पत्नी का दास बनकर रहता है।

चित्र ४४७—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्रस्थ रेखा पर कोई नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक अत्यन्त क्रोधी, दम्भी और हत्यारा होता है। उसकी स्वयं की मृत्यु भी किसी जगली पशु, शत्रु अथवा क्रोधावेश में हत्या के द्वारा होती है।

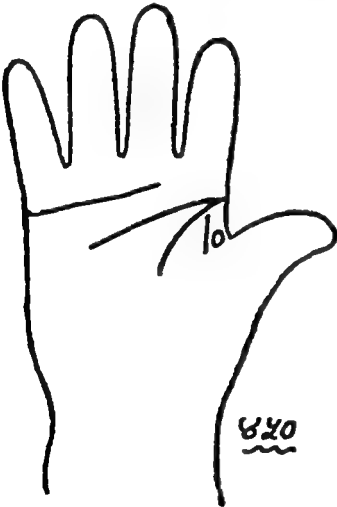


चित्र ४४८—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर जीवन-रेखा के समीप त्रिकोण चिन्ह हो तो ऐसा जातक शास्त्रास्त्र विद्या में निपुण, वीर, साहसी, योद्धा परन्तु पर-स्त्री-गामी होता है और उसकी मृत्यु किसी गुप्तेन्द्रिय के रोग के कारण होती है।

चित्र ४४९—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र की मंगल-रेखा पर ही कोई त्रिभुज-चिन्ह हो तो ऐसा जातक अनेक स्त्रियों के साथ सहवास करता है। उसमें कष्ट सहन करने की अपूर्व क्षमता होती है, अतः वह यातनाओं को भी सहन कर लेता है। इस चिन्ह वाली स्त्रियाँ सच्चरित्र होती हैं, परन्तु उन्हें मिथ्या-अपवाद का शिकार होना पड़ता है।

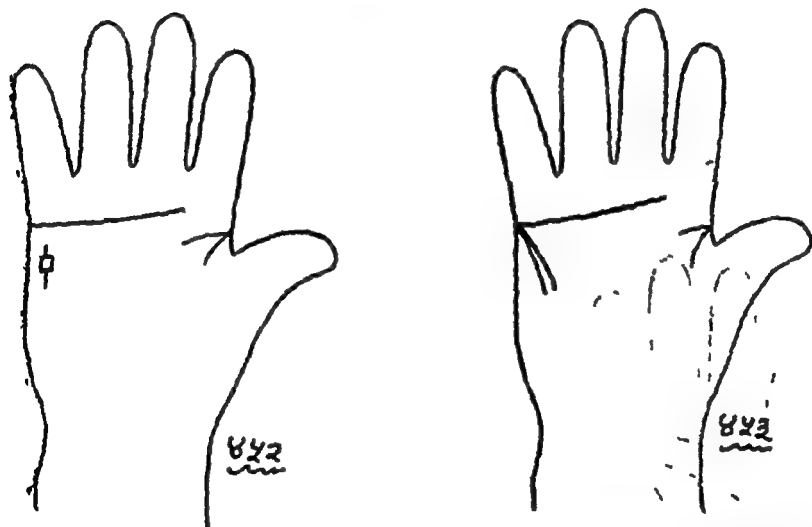


चित्र ४५०—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्रस्थ मंगल-रेखा पर शुक्र की ओर वृत्त-चिह्न हो तो ऐसा जातक आत्मोन्नति के लिए प्रयत्नशील बना रहता है।



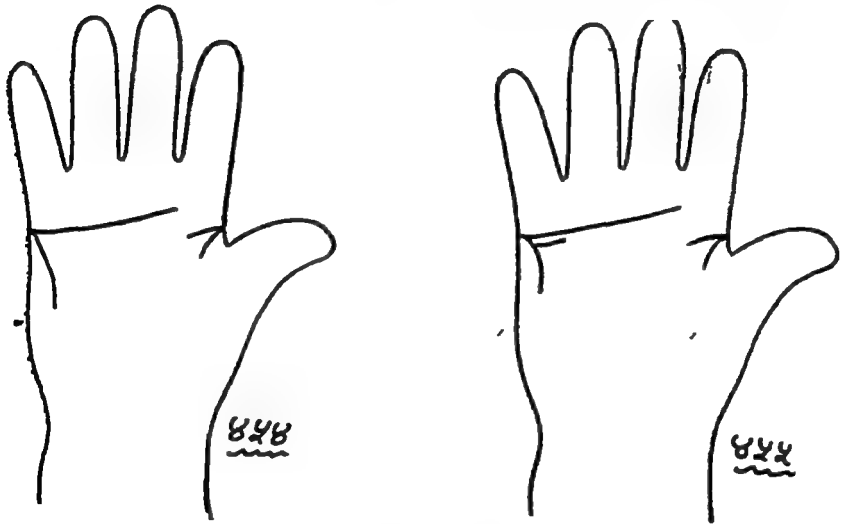
चित्र ४५१—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र की खड़ी रेखा कास-चिन्ह हो तो जातक पराक्रम तथा स्वास्थ्य से हीन होता है । वह मुकद्मेबाजी द्वारा पैतृक सम्पत्ति का बंटवारा करवाकर उसे कुसंगति में नष्ट कर देता है और अन्त में अपने जीवन को दुःखपूर्ण बना लेता है ।

चित्र ४५२—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर एक सीधी रेखा पर ऐसा चतुष्कोण चिन्ह हो, जिसके रेखा द्वारा दो भाग हो जाते हो तो ऐसा जानक भूगर्भ विद्या का ज्ञाता, धनी, सुखी, भू-सम्पत्ति को प्राप्त करने वाला, परन्तु विपयी होता है ।



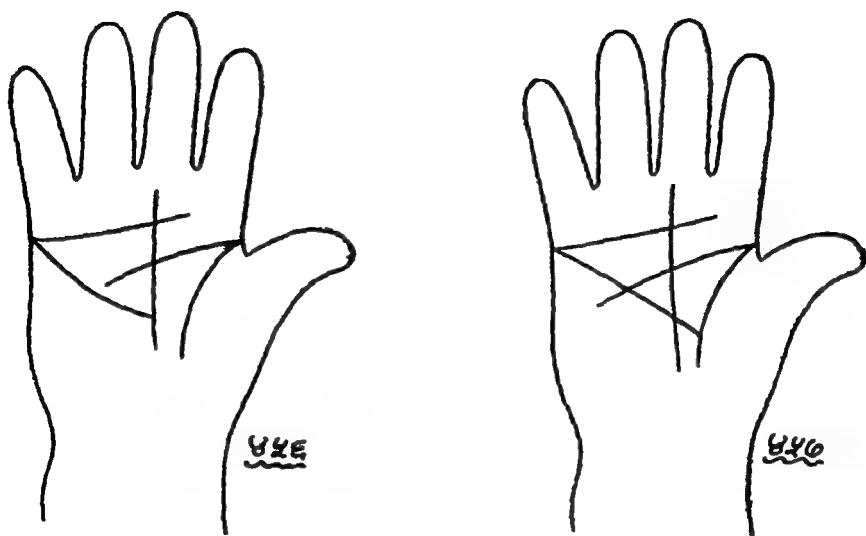
चित्र ४५३—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र के ऊपरी भाग से अथवा हृदय-रेखा के मूल में से दो गहरी तथा टेढ़ी रेखाएँ निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँचें तो ऐसा जातक दम्भी लम्पट, स्वार्थी तथा भाई-बन्धुओं से विरोध रखने वाला होता है और मुकद्मेबाजी में अपनी सारी सम्पत्ति नष्ट कर बैठता है ।

चित्र ४५४—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र के ऊपरी भाग से अथवा हृदय-रेखा के मूल में से केवल एक ही गहरी तथा टेढ़ी रेखा निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँची हो तो ऐसे जातक पर पूर्वोक्त दो रेखाओं जैसा फलादेश तो घटित होता है, परन्तु वह कार्य-कुशल होता है और अन्त में सफलता भी प्राप्त करता है।



चित्र ४५५—यदि पूर्वोक्त प्रथम मंगल क्षेत्रीय-रेखा चन्द्र-पर्वत पर हृदय-रेखा से कुछ नीचे सामानांतर से उठने वाली शत्रु रेखा का स्पर्श कर रही हो तो जातक को अपने शत्रुओं से धन प्राप्त होता है और शत्रुओं के कारण ही उसकी प्रतिष्ठा आदि में वृद्धि होती है।

चित्र ४५६—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर हृदय-रेखा के मूल से निकली हुई मंगल-रेखा घूमकर भाग्य-रेखा पर पहुँच जाए तो वह जातक के भाग्योदय की सूचक होती है।



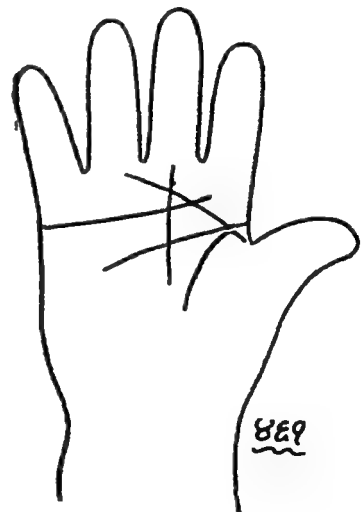
चित्र ४५७—यदि पूर्वोक्त प्रथम मंगल-क्षेत्रीय रेखा और आगे बढ़कर भाग्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा को काटती हुई जीवन-रेखा को स्पर्श करे, तो उस वयोमान में जातक को पृथ्वी अथवा खेती द्वारा अत्यधिक धन प्राप्त होता है और उसकी प्रतिष्ठा में वृद्धि भी होती है।

चित्र ४५८—यदि पूर्वोक्त प्रथम मंगल-क्षेत्रीय-रेखा बीच में द्विभुज हो जाय और उसकी दोनों भुजाएँ भाग्य-रेखा पर मिले जिससे कि एक त्रिकोण जैसा चिह्न बन जाए तो ऐसे चिह्न वाले जातक के जीवन में कई ऐसी घटनाएँ घटती हैं, जिनके कारण उसे अत्यधिक चिन्तित रहना पड़ता है।

चित्र ४५९—यदि पूर्वोक्त प्रथम मंगल-क्षेत्रीय द्विभुज-रेखा की केवल एक ही भुजा भाग्य-रेखा को स्पर्श करे, दूसरी भुजा अलग रहे तो जातक सुखी, समृद्ध, वस्त्राभूषणों से युक्त तथा विलासपूर्ण जीवन व्यतीत करने वाला होता है।



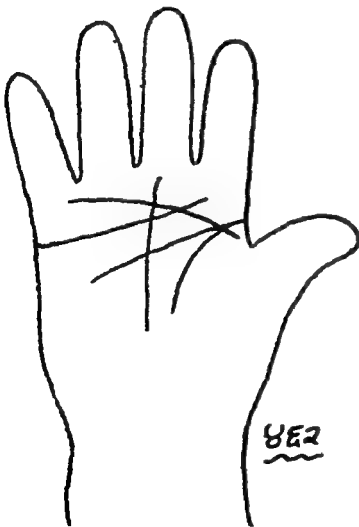
चित्र ४६०—यदि पूर्वोक्त रेखा द्वितीय मंगल-क्षेत्र से निकलकर जीवन-रेखा तथा हृदय-रेखा को काटती हुई घूमकर भाग्य-रेखा के



पास जा पहुँचे तो जातक उन्नतिशील तथा सहिष्णु होता है और यदि भाग्य-रेखा को स्पर्श करे तो उस वयोमान में विशेष परिश्रम द्वारा उसके भाग्य की उन्नति होती है। उसी आयु में उस पर अपने किसी प्रेमी पर आघात करने का आरोप भी लगता है।

चित्र ४६१—यदि पूर्वोक्त द्वितीय मंगल-क्षेत्रीय-रेखा भाग्य-रेखा को काटती हुई सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो जो जातक की प्रतिष्ठा को हानि पहुँचती है परन्तु ऐसा व्यक्ति विद्वान्, परोपकारी, दयानु तथा गम्भीर होते हुए भी पर-स्त्री-गामी होता है और अपनी पत्नी से भी अधिक प्रेम रखता है।

चित्र ४६२—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र से उत्पन्न पूर्वोक्त रेखा बुध-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसे जातक को सट्टे आदि के काम में हानि उठानी पड़ती है और उसके व्यवसाय तथा व्यवहार में शत्रुगण विघ्न उपस्थित करते हैं।



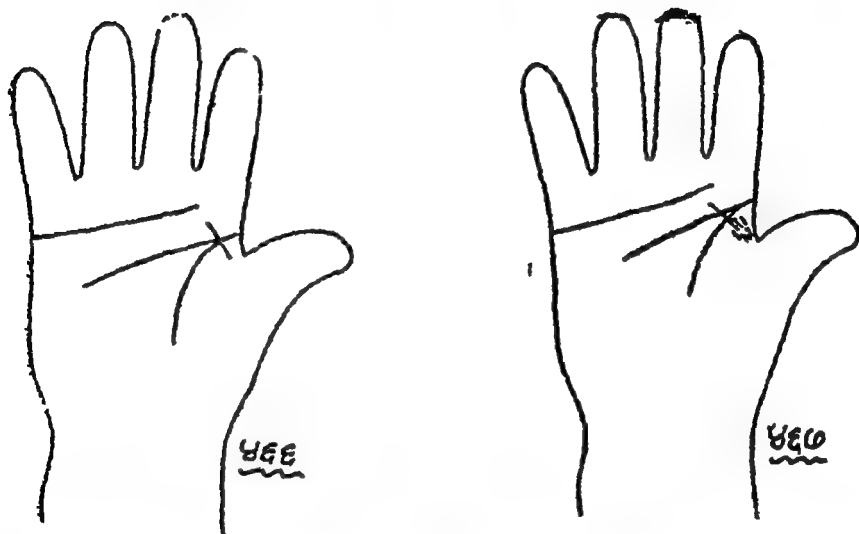
चित्र ४६३—यदि पूर्वोक्त द्वितीय मंगल-क्षेत्रीय-रेखा बुध-क्षेत्र पर पहुँचकर नीचे झुकती हुई विवाह-रेखा अथवा कनिष्ठा अंगुली के प्रथम पर्व के मूल में जाकर समाप्त हो तो पूर्वोक्त अशुभ प्रभाव नष्ट होकर शुभ फल प्राप्त होता है। ऐसे जातक का जीवन सुखी तथा उन्नतिशील होता है और पत्नी भी धनी घर की तथा सुशील होती है।

चित्र ४६४—यदि पूर्वोक्त द्वितीय मंगल-क्षेत्रीय-रेखा शनि-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसा जातक अपने से अधिक आयु वाली स्त्री के साथ समागम करने वाला, दरिद्र, आलसी तथा दुःखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है।



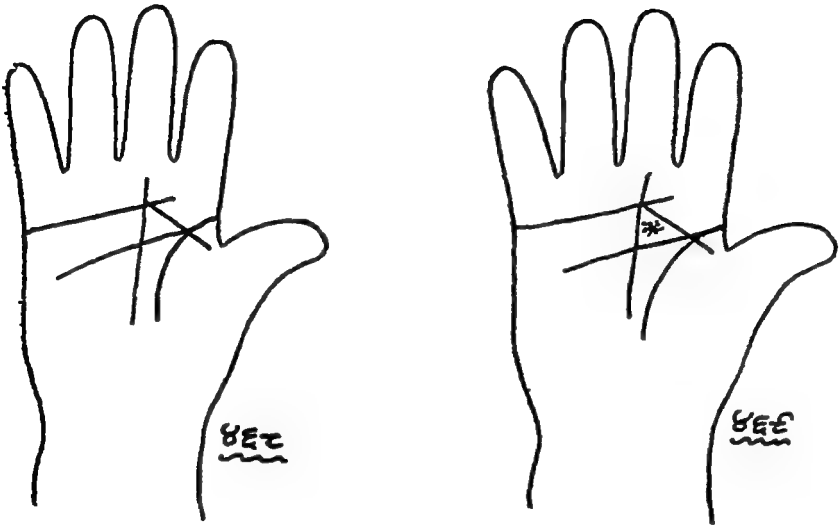
चित्र ४६५—यदि पूर्वोक्त रेखा द्वितीय मंगल-क्षेत्र से चन्द्राकार होकर गुरु-क्षेत्र पर तर्जनी अंगुली के मूल में जाकर समाप्त हो तो ऐसा जातक सब कामों में कुशल, संगीतज्ञ, विद्वान्, धनी, यशस्वी तथा सौभाग्यशाली होता है।

चित्र ४६६—यदि पूर्वोक्त रेखा द्वितीय-मंगल-क्षेत्र से स्पष्ट, सीधी तथा गहरी निकलकर जीवन-रेखा को काटती हुई हृदय-रेखा के समीप तक चली जाय तो ऐसा जातक पर-स्त्री-गामी होता है और वह किसी वेश्या अथवा व्यभिचारिणी स्त्री से प्रेम-विवाह करता है ।



चित्र ४६७—यदि द्वितीय-मंगल-क्षेत्र पर पूर्वोक्त रेखा की भांति और भी कुछ छिन्न-भिन्न रेखाएँ हो तो जातक मूर्ख, निर्लज्ज तथा कामातुर होता है और वह अनेक स्त्रियों के साथ रमण करता है ।

चित्र ४६८—यदि पूर्वोक्त द्वितीय मंगल-रेखा हृदय-रेखा को स्पर्श करती हो और जीवन-रेखा, हृदय-रेखा तथा उक्त रेखा के योग से त्रिकोण बनता हो ऐसे जातक का मनोबल बहुत बड़ा-चढ़ा होता है । वह नवीन भवन का निर्माण कराता है तथा आध्यात्मिकता की ओर अग्रसर होता है ।



चित्र ४६८—यदि पूर्वोक्त त्रिकोण-चिन्ह के बीच में कोई नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक के भवन-निर्माण कार्य में बाधा पड़ती है और गृह-निर्माण अधूरा ही रह जाता है।

चित्र ४.०—जीवन-रेखा से उत्पन्न भाग्य-रेखा को द्वितीय मंगल-क्षेत्र से उत्पन्न रेखा यदि काट रही हो और उसके कारण एक त्रिकोण बन जाता हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक को आर्थिक स्थिति बिगड़ जाती है और उसे अपने बन्धु-बान्धवों द्वारा अपमानित होना पड़ता है।

चित्र ४७१—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर तलवार जैसा चिन्ह हो तो ऐसे चिन्ह वाला जातक दुष्ट प्रकृति, व्यभिचारी तथा हत्यारा होता है। उसे कई बार जेल-यात्रा भी करनी पड़ती है।

चित्र ४७२—यदि पूर्वोक्त तलवार-चिन्ह हृदय-रेखा तथा मस्तक-रेखा को स्पर्श करता हुआ हथेली के बीच तक चला गया हो तो ऐसा

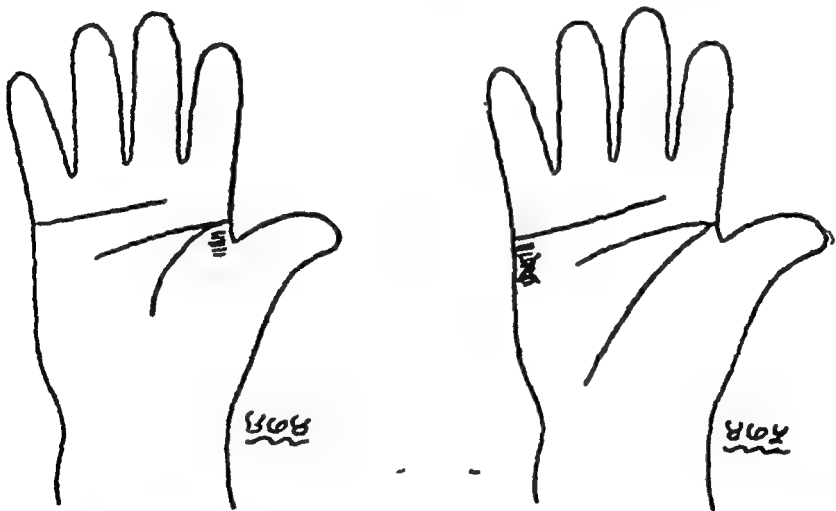


जातक साहसी, युद्ध-प्रिय तथा अस्त्र-शस्त्र का निर्माण करने वाला होता है।



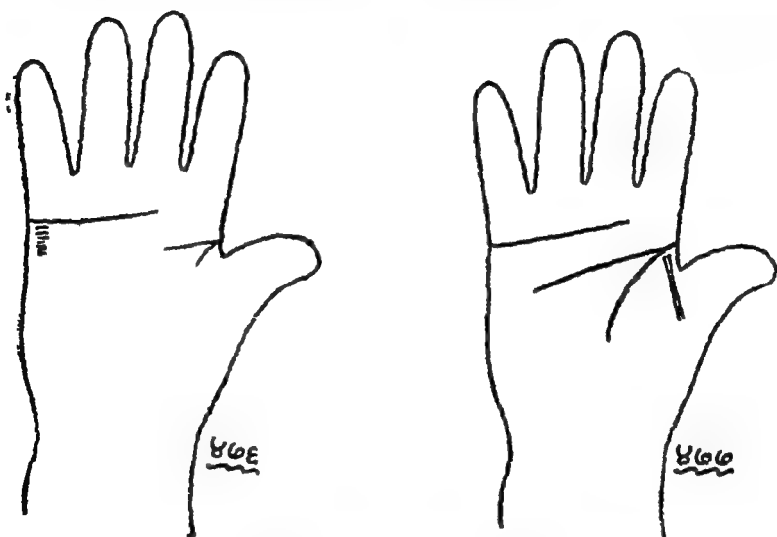
चित्र ४७३—यदि पूर्वोक्त तलवार चिन्ह द्वितीय-मगल-क्षेत्र पर हो तो उस जातक की स्त्री व्यभिचारिणी होती है और जातक उसे पर-पुरुष के साथ रमण करते हुए देखकर मार डालता है। ऐसे व्यक्ति को रक्तपित्त आदि रोग तथा चिन्ताओं का शिकार रहना पड़ता है।

चित्र ४७४—द्वितीय मगल-पर्वत पर पाई जाने वाली रेखाओं को भाई-वहन की रेखाएँ कहा जाता है। इनमें जितनी रेखाएँ शुद्ध तथा गहरी हों, वे भाइयों तथा जितनी रेखाएँ पतली हों वे वहनों की सख्या सूचित करती हैं—यह प्राच्यमत है।



चित्र ४७५—यदि मगल का पर्वत चन्द्र क्षेत्र की ओर झुका हुआ हो तथा चन्द्र-पर्वत का निचला भाग उन्नत हो, उक्त दोनों ग्रह-स्थानों के बीच कई आड़ी महीन रेखाएँ हों और उन पर क्रस-चिन्ह हो तथा जीवन-रेखा चन्द्र-पर्वत के नीचे तक गई हो तो ऐसे जातक को स्त्री-जन्य कष्ट होता है।

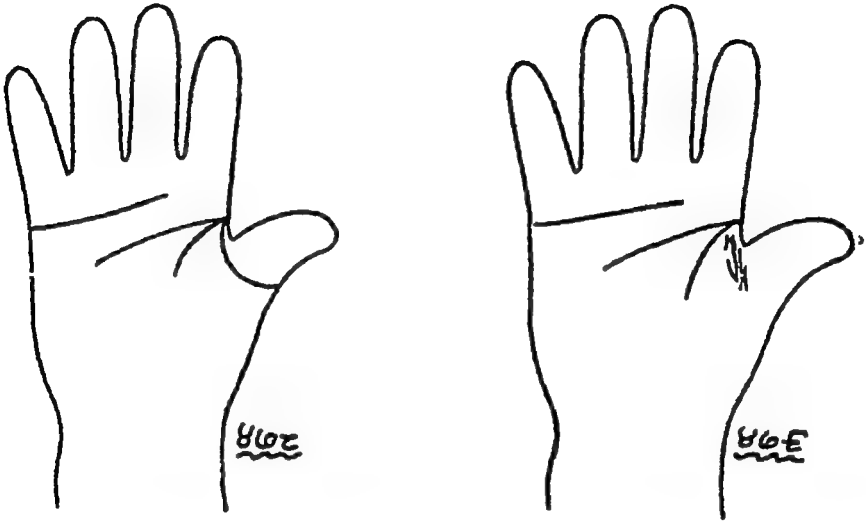
चित्र ४७६—यदि चन्द्र तथा बुध-क्षेत्र उन्नत हो, मंगल-क्षेत्र निम्न हो और मंगल-क्षेत्र पर कई आड़ी महीन रेखाएँ हो तो जातक को चर्मरोग तथा अग्नि, शस्त्र आदि का भय होता है।



चित्र ४७७—यदि द्वितीय-मंगल-क्षेत्र के समीप से दो रेखाएँ चलकर अंगुष्ठ मूल तक पहुँचे तो ऐसा जातक कार्यपटु, योग्य, स्वेच्छा-चारी, वस्त्राभूषणों का प्रेमी तथा तार्किक होता है।

चित्र ४७८—यदि द्वितीय-मंगल-क्षेत्र से एक रेखा चलकर अंगुष्ठ के चारों ओर घूम गई हो तो ऐसा जातक राजा के समान ऐश्वर्यशाली, सुखी, यशस्वी, स्वस्थ, सुन्दर, धन-धान्य सम्पन्न तथा अनेक विद्याओं का ज्ञाता होता है।

चित्र ४७९—यदि द्वितीय-क्षेत्र-मंगल के समीप से चलकर अंगुष्ठ मूल तक पहुँचने वाली दो समानान्तर रेखाएँ छिन्न-भिन्न हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक को पूर्वोक्त सभी प्रवृत्तियाँ छिन्न-भिन्न होती हैं।



टिप्पणी—(१) शुक्र-क्षेत्र पर जीवन-रेखा के भीतर जो मंगल-रेखा होती है, उसे जीवन-रेखा की सहायिका रेखा अथवा मंगल-रेखा कहा जाता है । उस रेखा के प्रभाव का विस्तृत वर्णन 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के अन्य खण्डों में यथास्थान किया गया है ।

(२) प्रथम अथवा द्वितीय-मंगल-क्षेत्र पर आकर समाप्त होने वाली अथवा इन स्थानों से आरम्भ होने वाली अन्य रेखाओं का वर्णन भी विभिन्न खण्डों में यथास्थान किया जा चुका है ।

(३) मंगल-क्षेत्रीय रेखाओं पर विचार करते समय भी हाथ की आकृति, मुख्य रेखाओं की स्थिति, ग्रह-क्षेत्रों की उच्चता अथवा अनु-उच्चता, रंग आदि सभी बातों को ध्यान में रखना आवश्यक है ।

(४) मंगल-क्षेत्र पर पाए जाने वाले कास, द्रोप, नक्षत्र, जाल आदि चिन्हों के प्रभाव के विषय में 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'हस्त-चिन्ह-विचार' नामक अगले खण्ड में विस्तारपूर्वक सचित्र वर्णन किया गया है । ❷

चन्द्र-क्षेत्रीय रेखाएं

कनिष्ठा उगली के नीचे, हृदय-रेखा के नीचे, प्रथम मंगल-क्षेत्र से ऊपर मणिबन्ध तक हथेली के आधे भाग को चन्द्रमा का पर्वत अथवा 'चन्द्र-क्षेत्र' माना गया है।

इस क्षेत्र पर पाई जाने वाली रेखाओं में से अधिकांश रेखाओं के शुभाशुभ फल का विस्तृत वर्णन 'यात्रा-रेखा', 'भ्रमण-रेखा' आदि विषयों के अन्तर्गत 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'स्वास्थ्य-रेखा' नामक खण्ड में किया जा चुका है। इस क्षेत्र पर समाप्त होने वाली अन्य रेखाओं का उल्लेख अन्य खण्डों में हुआ है।

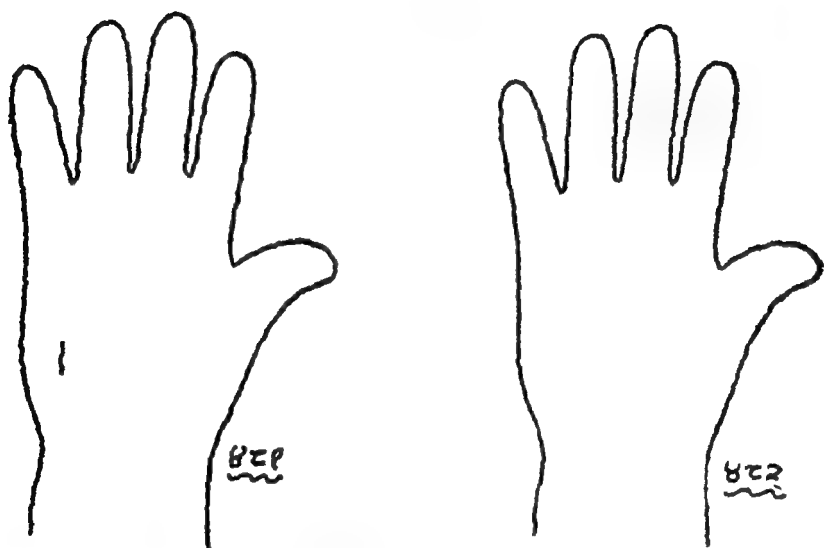
यहां पर हम चन्द्र-क्षेत्र पर पाई जाने वाली उन अन्य प्रभाव-रेखाओं को स्थिति एवं फलाफल का वर्णन कर रहे हैं, जो यात्रा-आदि के अतिरिक्त जातक के जीवन के विभिन्न क्षेत्रों पर अपना प्रभाव डालती हैं। चन्द्र-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य मतों का एकीकरण करते हुए उनके सारांश को इस प्रकरण में प्रस्तुत किया गया है। पाठकों की सुविधा के लिए चन्द्र-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं की प्रत्येक स्थिति के चित्र भी विवरण के साथ ही दे दिये गए हैं। प्रसंगानुसार चन्द्र-क्षेत्र पर पाई जाने वाली अथवा इस क्षेत्र पर आकर समाप्त होने वाली कुछ अन्य रेखाओं के शुभाशुभ फल की पुनरावृत्ति भी इस प्रकरण में कर दी गई है।

चित्र सख्या ४८० में चन्द्र-क्षेत्रीय प्रभाव-रेखाओं के विभिन्न रूपों को प्रदर्शित किया गया है।



:[चन्द्र-क्षेत्रीय प्रभात्र-रेखाओं की विभिन्न स्थितिया]

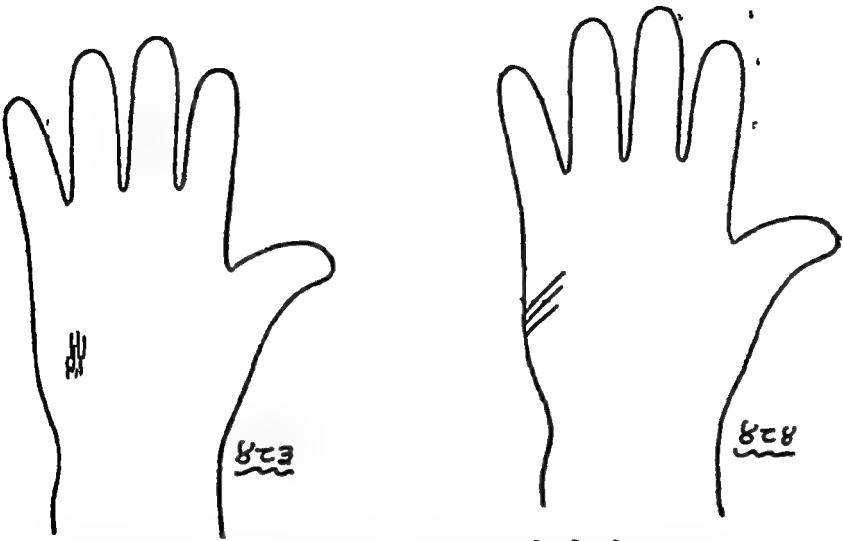
चित्र ४८१—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर एक छोटी खड़ी रेखा हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए ।



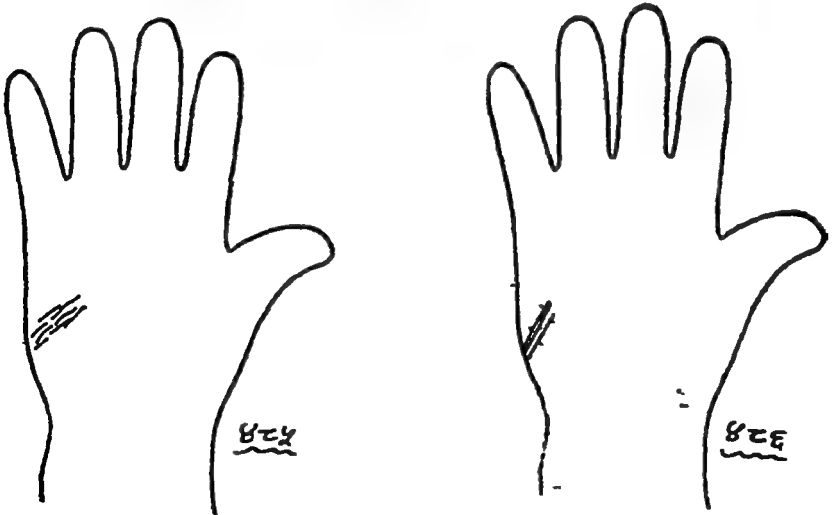
चित्र ४८२—यदि चन्द्र-क्षेत्रीय उक्त खड़ी रेखा को कोई आड़ी रेखा काट रही हो और ऐसा चन्द्र-क्षेत्र के मध्य भाग में हो तो जातक को वायु-विकार, गठिया आदि की बीमारी होती है ।

चित्र ४८३—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर टूटी-फूटी अनेक खड़ी रेखाएँ हों तो जातक को दिमागी कमजोरी होती है, जिसके कारण उसे नीद नहीं आती ।

चित्र ४८४—यदि हथेली के बाहरी भाग से आरम्भ होकर एक अथवा अनेक आड़ी रेखाएँ चन्द्र-क्षेत्र पर आ रही हो तो वे जातक की लम्बी अथवा समुद्री-यात्राओं की सूचक होती हैं । ऐसी रेखाओं का विस्तृत वर्णन यात्रा-रेखाओं के अन्तर्गत किया जा चुका है । जितनी रेखाएँ अधिक संख्या में होंगी, यात्राएँ भी उतनी ही अधिक होती हैं ।

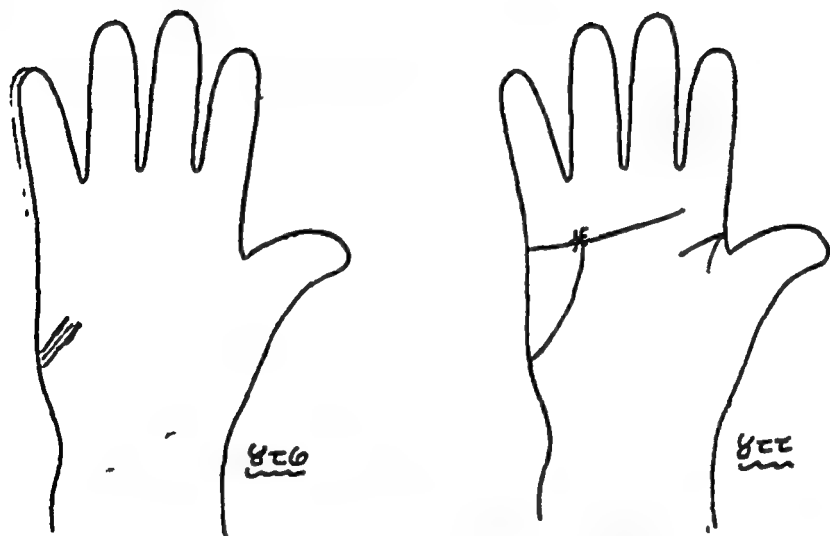


चित्र ४८५—यदि पूर्वोक्त यात्राऽरेखा टूटी हो तो जातक को यात्रा में भय तथा असफलता प्राप्त होती है ।



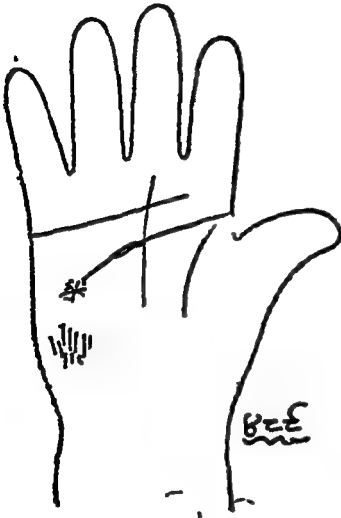
चित्र ४८६—यदि पूर्वोक्त यात्रा-रेखा किसी छोटी रेखा द्वारा कट हो तो भी पूर्वोक्त फल प्राप्त होता है ।

चित्र ४८७—यदि पूर्वोक्त यात्रा-रेखा पर द्वीप-चिन्ह हो तो भी उक्त अशुभ फल होता है अर्थात् जातक की यात्रा भयदायक, कष्टप्रद, निष्फल तथा हानिकारक सिद्ध होती है ।



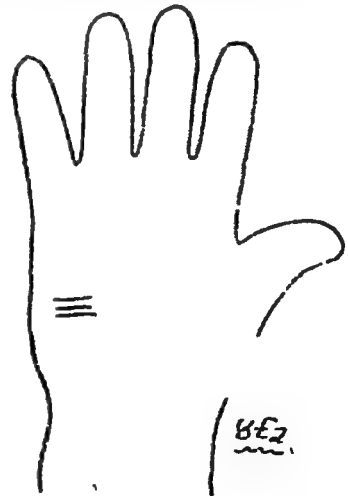
चित्र ४८८—यदि चन्द्र-क्षेत्रस्थ पूर्वोक्त यात्रा-रेखा बढकर हृदय-रेखा तक पहुँच जाए और उसके ऊपर समाप्त हो तथा हृदय-रेखा पर वही एक 'नक्षत्र-चिन्ह' भी हो तो जातक अपनी प्रेमिका (अथवा प्रेमी) के लिए सब कुछ त्याग कर केवल उसे ही साथ लेकर दूर देश को चला जाता है ।

चित्र ४८९—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर अनेक छोटी-छोटी रेखाएँ परस्पर मिली हुई-सी हो तथा मस्तक-रेखा द्वीप युक्त अथवा शृङ्खलाकार हो और वह घूमकर चन्द्र-क्षेत्र पर आई हो तथा उसके समाप्ति-स्थल पर नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक पागल हो जाता है ।



चित्र ४८०—यदि चन्द्र-पर्वत पर अनेक पतली-पतली रेखाएं हों तो ऐसे जातक क मज्जातन्तु बिगड़ा रहता है ।

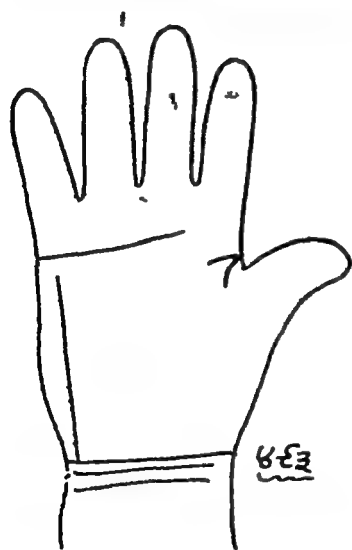
चित्र ४८१—यदि चन्द्र-पर्वत पर एक आड़ी रेखा दिखाई देती हो



तो जातक को भविष्य में आने वाले संकटों की सूचना तथा उनके निवारण का उपाय—इन दोनों बातों की जानकारी अपने आप होती रहती है ।

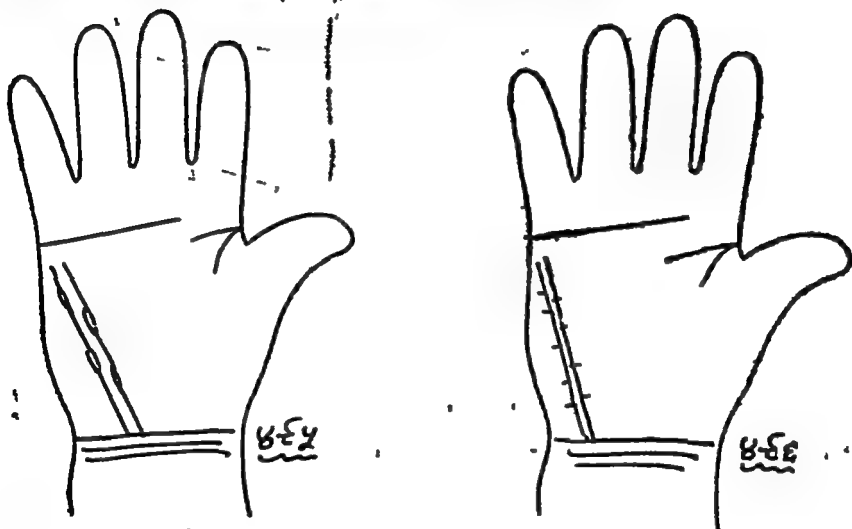
चित्र ४६२—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर तीन से अधिक आड़ी रेखाएँ हों तो जातक को उसके व्यवसाय से सम्बन्धित सच्ची सूचना देने वाले स्वप्न दिखाई देते रहते हैं ।

चित्र ४६३—यदि मणिबन्ध से कोई रेखा निकलकर चन्द्र-पर्वत पर होती हुई प्रथम मंगल-क्षेत्र पर जाती हो तो ऐसी रेखा किसी बड़ी जल-यात्रा की सूचक होती है ।



चित्र ४६४—यदि मणिबन्ध से उठकर चन्द्र-क्षेत्र पर होती हुई प्रथम मंगल-क्षेत्र पर जाने वाली रेखा आड़ी, उठावदार और गहरी दिखाई दे तो जातक को अनेक बार यात्रा करनी पड़ती है और यात्रा सुखदायक एवं लाभप्रद होती है ।

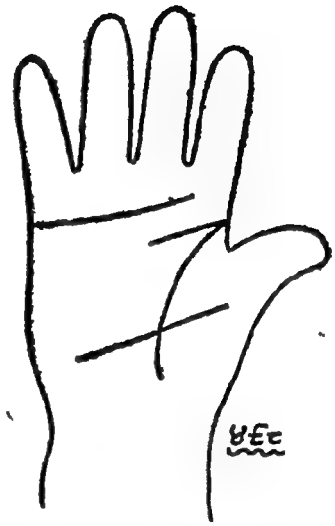
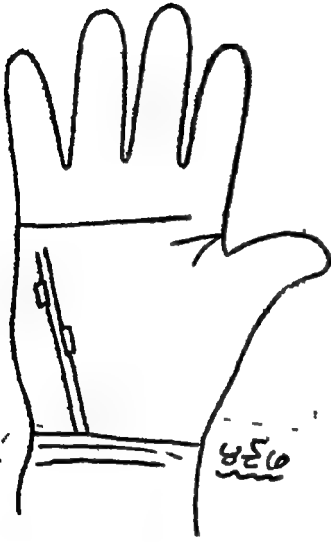
चित्र ४६५—यदि मणिबन्ध से उठकर चन्द्र-क्षेत्र पर होतो हुई प्रथम मंगल-क्षेत्र पर जाने वाली पूर्वोक्त रेखाओं पर यव-चिन्ह हों तो जिन रेखाओं पर यव-चिन्ह होंगे, उन रेखाओं से सम्बन्धित यात्रा में जातक को भय, कष्ट एवं सकटों का सामना करना पड़ेगा।



चित्र ४६६—यदि मणिबन्ध से उत्पन्न होने वाली पूर्वोक्त रेखाएँ अथवा रेखा अन्य छोटी रेखाओं अथवा रेखा द्वारा काट दी गई हों तो भी जातक को उन रेखाओं अथवा रेखा से सम्बन्धित यात्रा-काल में भय, कष्ट एवं सकटों का सामना करना पड़ता है।

चित्र ४६७—यदि पूर्वोक्त रेखा अथवा रेखाओं पर चतुष्कोण चिन्ह हो तो जातक को यात्रा-काल में सकटों का सामना तो करना पड़ेगा, परन्तु वह उनसे सुरक्षित बत्ता रहेगा।

चित्र ४६८—जिस जातक के हाथ में चन्द्र-पर्वत से उत्पन्न होकर कोई आड़ी रेखा शुक्र-क्षेत्र पर जाती हो तो वह अत्यधिक परिश्रमी एवं अनेक प्रकार के काम करने वाला होता है।



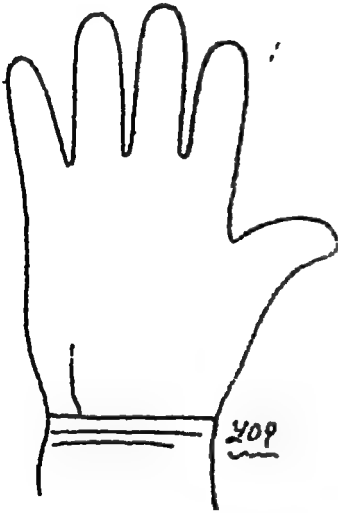
चित्र ४६६- यदि मस्तक-रेखा तथा उनमें से निकली हुई शाखाएं दोनों ही चन्द्र-क्षेत्र पर पहुंचे और सूर्य-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो ऐसी



रेखा-चिन्ह वाला जातक चुगलखोर, कृतघ्न, लफगा तथा व्यभिचारो होता है ।

चित्र ५००—यदि जीवन-रेखा में से कोई शाखा-रेखा निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँची हो तो ऐसी रेखा वाला जातक किसी की गोद (दत्तक) जाता है और उसे सम्पत्ति का लाभ भी होता है ।

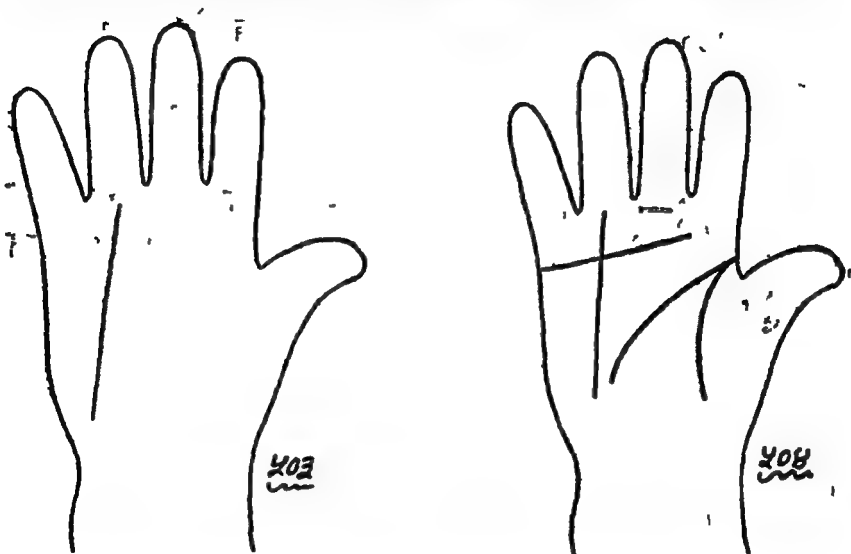
चित्र ५०१—यदि मणिवन्ध से कोई रेखा निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर आई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को समुद्र-यात्रा का योग उपस्थित होता है ।



चित्र ५०२—यदि चन्द्र-पर्वत से कोई रेखा निकलकर शुक्र-पर्वत तक टेढ़ी तथा अच्छी उठी हुई गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को भी समुद्र-यात्रा करने का योग उपस्थित होता है ।

चित्र ५०३—चन्द्र-क्षेत्र से निकलकर सूर्य-क्षेत्र तक जाने वालो

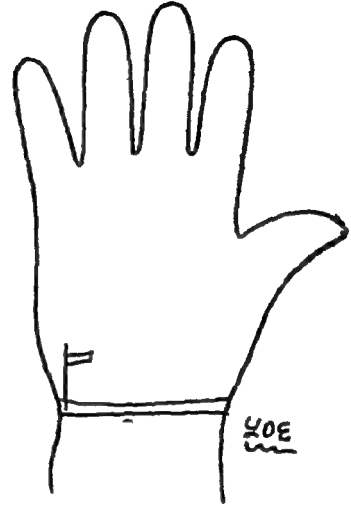
रेखा को प्राच्य-मातानुसार 'सरस्वी-रेखा' कहा जाता है। यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में होती है, वह विद्वान् तथा कवि होता है।



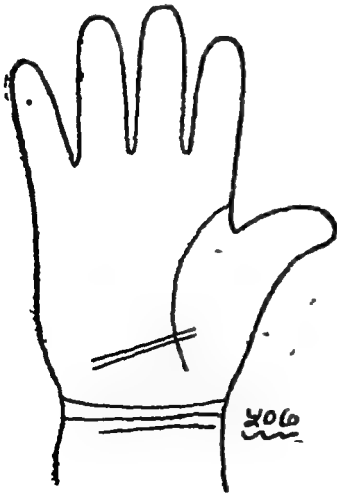
चित्र ५०४—यदि चन्द्र-क्षेत्र से निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर जाने वाली सरस्वती-रेखा के साथ मस्तक-रेखा भी चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँच रही हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक आकृति-विज्ञान का ज्ञाता तथा महान् चित्रकार होता है।

चित्र ५०५—चन्द्र-क्षेत्र से निकलकर मणिबन्ध में आ मिलने वाली रेखा को प्राच्य-मातानुसार 'केतु-रेखा' कहा जाता है। यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में हो वह धन-सम्पन्न, वाहनादि के सुख से युक्त तथा आनन्दपूर्ण सात्विक जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र ५०६—यदि किसी जातक के हाथ पर चित्र ५०६ में प्रदर्शित 'दण्ड-रेखा' हो तो वह विद्वान्, शत्रु-हीन तथा राजसी सुखों का उपयोग करने वाला होता है।



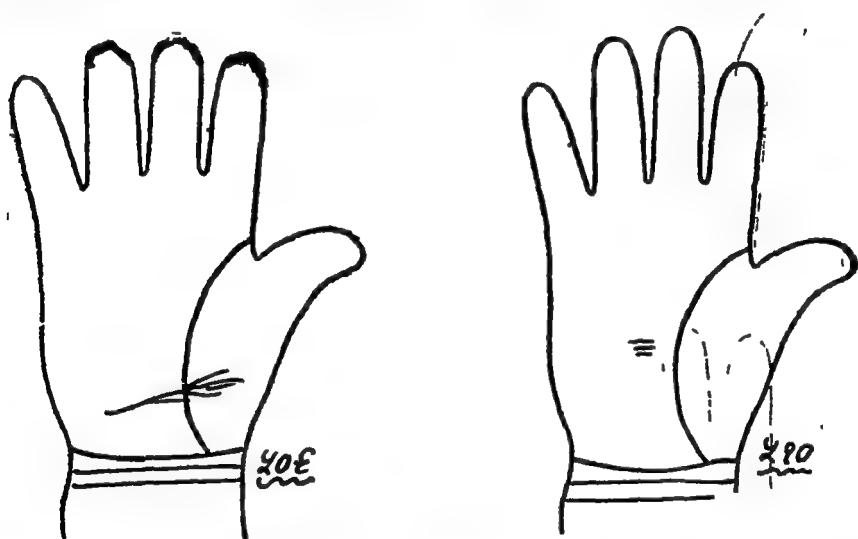
चित्र ५०७—यदि चन्द्र-पर्वत से निर्दोष तथा गहरी आड़ी रेखा निकलकर शुक्र-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला जातक कठिन



कार्यों में भी सफलता प्राप्त कर लेता है। ऐसी रेखा समुद्र-यात्रा का योग भी उपस्थित करती है।

चित्र ५०८—यदि पूर्वोक्त रेखा पर कई छोटी-छोटी खड़ी रेखाएं कई जगह से कट रही हों तो कार्य-सिद्धि में बाधा पड़ती है तथा यात्रा में सकटों का सामना करना होता है।

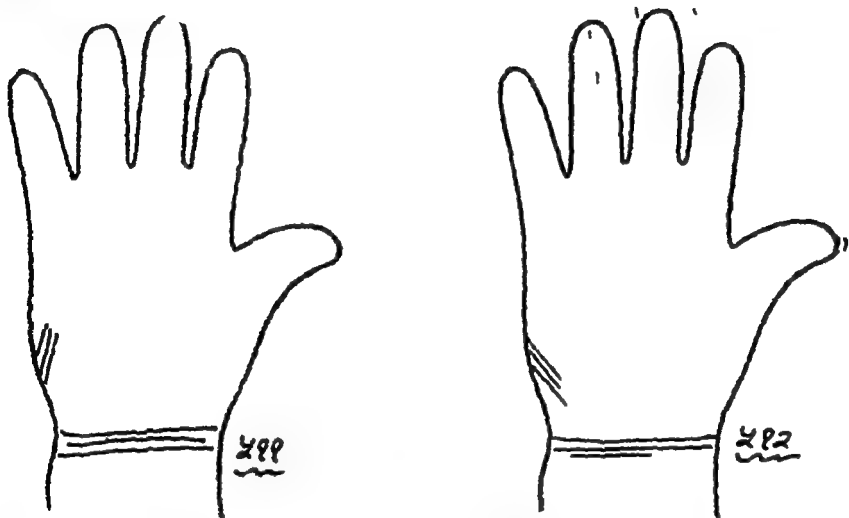
चित्र ५०९—यदि पूर्वोक्त रेखा में से कई शाखाएं निकली हों तो जितनी शाखाएं होंगी, उतनी ही बार यात्रा का योग उपस्थित होगा।



चित्र ५१० के अनुरूप चन्द्र-क्षेत्र पर पाई जाने वाली रेखाएं जातक को भविष्य में होने वाली अशुभ घटनाओं की सूचना देती हैं तथा उनसे बचने का उपाय भी प्रस्तुत कर देती है, जिसके कारण जातक दुर्घटना का शिकार नहीं हो पाता।

चित्र ५११ के अनुसार जिस जातक के चन्द्र-क्षेत्र पर ऊर्ध्वगामी तिरछी रेखाएं हो, वह सदैव विदेश-यात्रा अथवा समुद्र-यात्रा करता

रहता है। उसे अपने कुटुम्बियों से मोह नहीं होता। किसी समय उसे न्यायालय की शरण में भी जाना पड़ता है और कभी-कभी असफलता भी मिलती है।



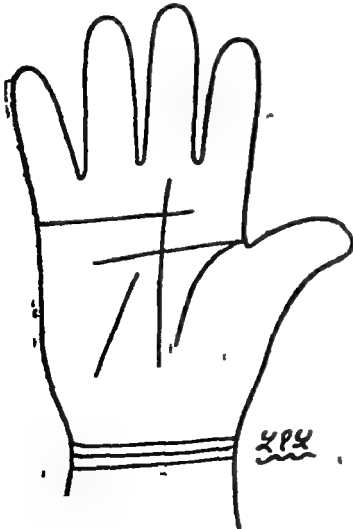
चित्र ५१२ के अनुसार जिस जातक के हाथ पर अधोगामी तिरछी रेखाएँ हो, वह व्यक्ति ऐश्वर्यशाली, भोग सम्पन्न, स्त्री-धन प्राप्त करने वाला तथा हर प्रकार से सुखी रहने वाला होता है।

चित्र ५१३—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखाएँ अधिक लम्बी होकर मणिवन्ध तक पहुँचें तो जातक कुशल इंजीनियर अथवा वास्तुकला-विद् होता है तथा धन, सम्मान एवं यश प्राप्त करता है।

चित्र ५१४—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर दाईं ओर बहुत-सी छोटी-छोटी खड़ी रेखाएँ हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक बहुत मैला-कुचैला रहता है तथा अपने स्वास्थ्य को ओर ध्यान नहीं देता, जिसके कारण उसे भयंकर बीमारियों का शिकार होना पड़ता है।



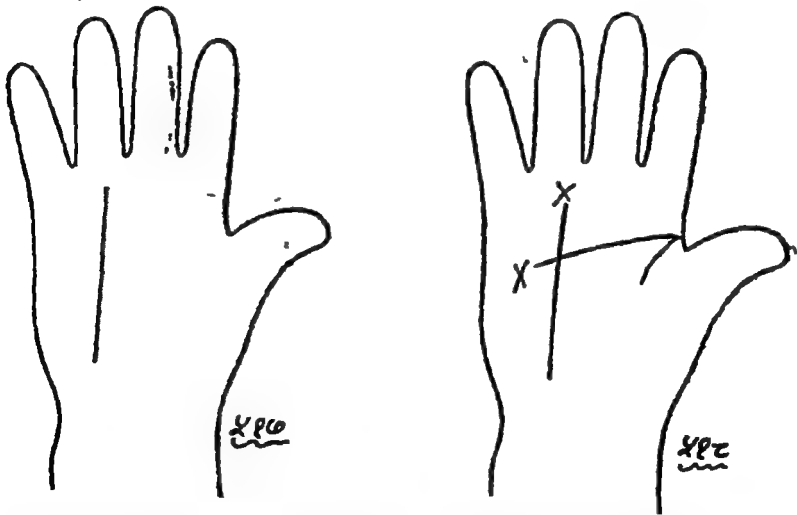
चित्र २१५—यदि चन्द्र-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर मस्तक-रेखा के ऊपर पहुंच रही है तो ऐसी रेखा वाले व्यक्ति दूसरो की



सहायता से ही उन्नति करते हैं परन्तु वे जहां भी रहते हैं वही पर सब लोग उनकी प्रशंसा करते हुए अवश्य पाये जाते हैं ।

चित्र ५१६ के अनुसार यदि चन्द्र-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर भाग्य-रेखा में जा मिले तो जिस वयोमान में उक्त प्राभाविक-रेखा भाग्य-रेखा से मिलती है, उसी आयु वर्ष में जातक को विपुल सम्पत्ति प्राप्त होती है । यह रेखा जातक की भाग्योन्नति तथा व्यवसाय में सहायक होती है ।

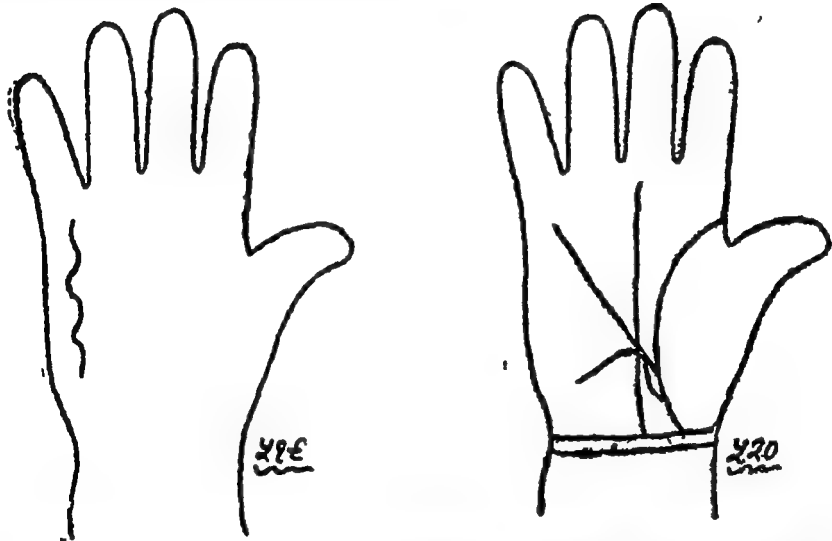
चित्र ५१७ के अनुसार चन्द्र-क्षेत्र से एक चौड़ी रेखा निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुंचे तो ऐसा जातक यशस्वी, धनी, सुखी तथा अकस्मात् ही धन प्राप्त करने वाला होता है ।



चित्र ५१८—यदि हाथ में पूर्वोक्त चन्द्र-क्षेत्र से निकलकर सूर्य-क्षेत्र पर पहुंचने वाली चौड़ी रेखा और मस्तक-रेखा के अन्तिम भाग में क्रास-चिन्ह अथवा नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो ऐसा जातक पूर्वोक्त-

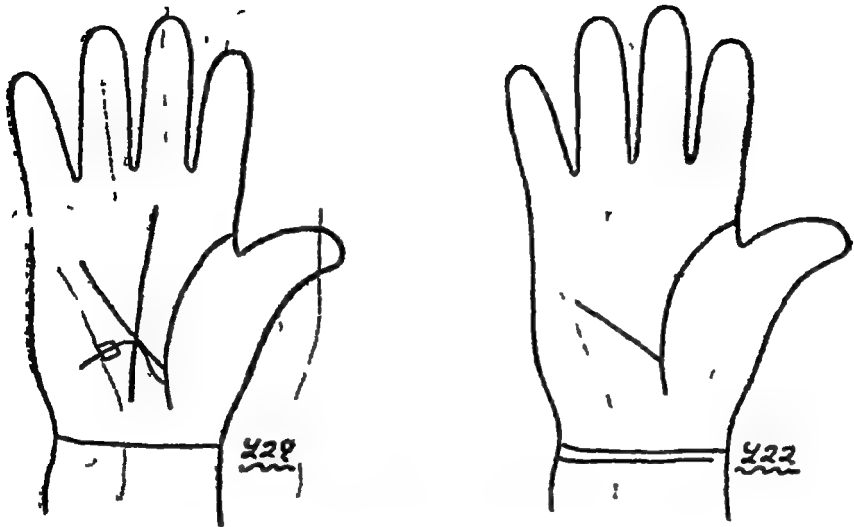
शुभ फल को प्राप्त करता हुआ भी डरपोक स्वभाव का होता है तथा उसके संचित धन की सट्टेबाजी अथवा कुसगति के कार्यों में व्यय हो जाने की सम्भावना रहती है।

चित्र ५१९—यदि चन्द्र-क्षेत्र से निकलकर लाल रंग की एक सर्पाकार-रेखा बुध-क्षेत्र तक पहुँचे तो जातक को लाटरी, सट्टा आदि से अचानक ही धन का लाभ होता है।



चित्र ५२० के अनुसार चन्द्र-क्षेत्र से निकली हुई रेखा स्वास्थ्य-रेखा का स्पर्श करती हुई जीवन-रेखा से जा मिले, तो ऐसा जातक बुद्धि-हीन, शठ, धूर्त, जुआरी तथा दुर्गुणी होता है। वह अपने धन को थोड़े ही दिनों में नष्ट करने के बाद पागलो जैसा जीवन व्यतीत करता है।

चित्र ५२१—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखा के ऊपर वर्ग-चिन्ह भी हो तो जातक के लिए उक्त अशुभ फल में कुछ कमी आ जाती है और उसका जीवन नष्ट होने से बच जाता है।



चित्र ५२२—यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर गई हो तो जातक प्रमेह रोगी होता है ।

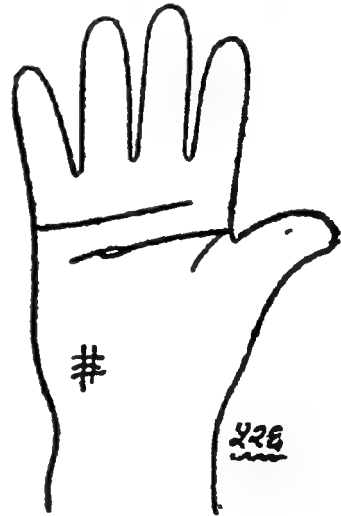
चित्र ५२३—यदि पूर्वोक्त रेखा भुक्कर मणिवन्ध से मिल गई हो तो जातक के लिए द्वीपान्तर यात्रा योग उपस्थित होता है ।

चित्र ५२४ के अनुसार चन्द्र-क्षेत्र पर एक खड़ी रेखा हो तो जातक ईर्ष्यालु, द्वेषी तथा बन्धु-बान्धवों का विरोधी होता है । यदि उक्त रेखा चन्द्र-क्षेत्र के मध्य भाग तक ही रहे तो जातक को गंठिया रोग होता है । यदि चन्द्र तथा बुध-क्षेत्र उन्नत हो और उक्त रेखा पुष्ट हो तो जातक जन-सेवी होता है । यदि यह रेखा मस्तक-रेखा को ओर जा रही हो तो जातक भविष्यवक्ता होता है ।

चित्र ५२५—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर तीन आड़ी तथा दो खड़ी रेखाएं हो तो जातक के पति, (पत्नी), भाई, माता, पिता, श्वसुर आदि दुःखी

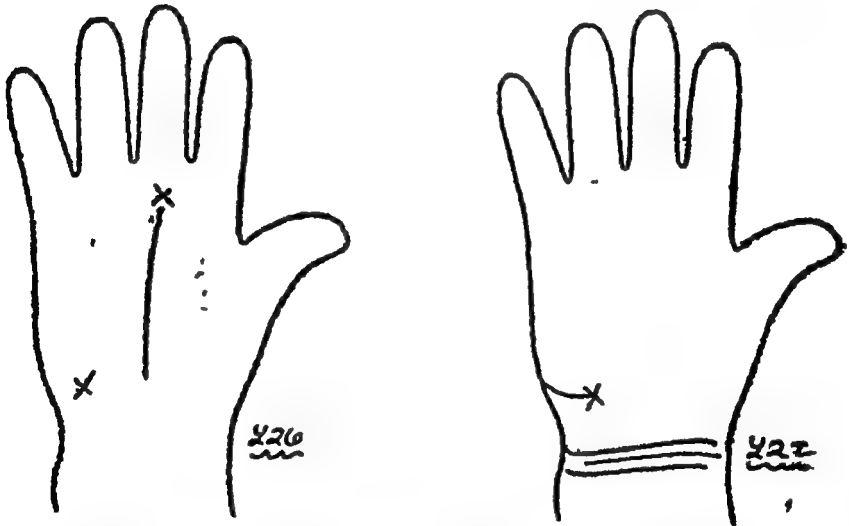


रहते हैं अथवा जातक स्वयं ही उनके विषय में चिन्तातुर बना रहता है ।



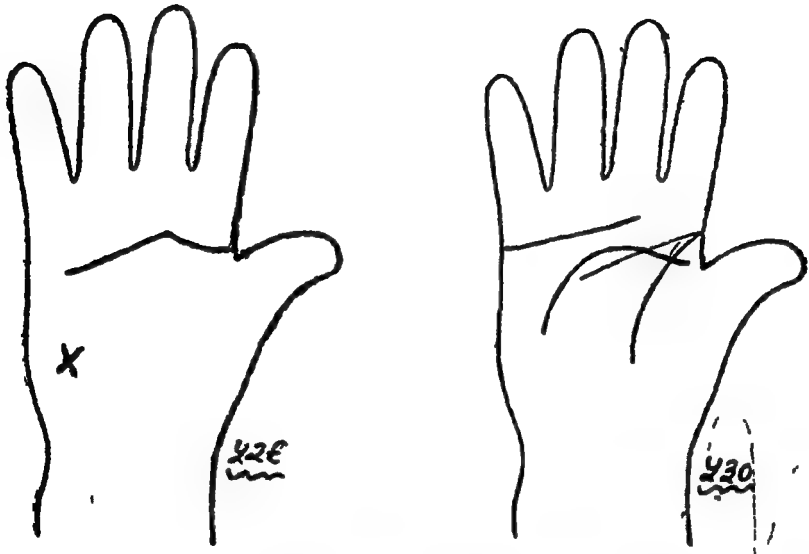
चित्र ५२६—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर पूर्वोक्त रेखाएँ टेढ़ी-मेढ़ी हो तथा मस्तक-रेखा पर 'द्वीप-चिह्न' भी हो तो जातक उदास एवं व्यभिचारी होता है। वह स्वप्न-दोष रोग से पीड़ित होकर दुर्बल भी हो जाता है।

चित्र ५२७—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर क्रॉस-चिह्न हो तथा भाग्य-रेखा के अन्त में भी क्रॉस-चिह्न हो तो जातक की या तो अकाल-मृत्यु होती है या वह आत्म-हत्या कर लेता है। ऐसी रेखा-चिह्न वाले व्यक्ति उदर-रोगों के शिकार रहते हैं तथा किसी समय उनका आप्रवेशन भी होता है, जिसके कुछ दिनों बाद उनकी मृत्यु हो जाती है।



चित्र ५२८ के अनुसार यदि चन्द्र-रेखा पर क्रॉस-चिह्न हो तो जातक के पानी में डूबने का भय बना रहता है।

चित्र ५२९—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर क्रॉस-चिह्न हो और मस्तक-रेखा शनि-क्षेत्र की ओर झुककर अपनी पूर्व स्थिति पर आ गई हो अथवा शनि-क्षेत्र नीचा हो और मध्यमा उगली सामान्य टेढ़ी हो तो ऐसा व्यक्ति मूर्ख, चिडचिडे स्वभाव का, उदास तथा पागल होता है।



चित्र ५३० के अनुसार चन्द्र-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर मस्तक-रेखा तथा जीवन-रेखा को पार करती हुई द्वितीय चन्द्र-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी रेखा वाला जातक शान्त-स्वभाव का, सहिष्णु तथा धन धान्य पूर्ण सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र ५३१—यदि पूर्वोक्त रेखा-मंगल के द्वितीय क्षेत्र पर पहुँचकर टेढ़ी अथवा अर्द्धचन्द्राकार हो गई हो तो ऐसा जातक क्रोधी तथा शकालु होता है और उसे जीवन में कई बार मान-हानि का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ५३२—यदि मंगल-क्षेत्र के समीप अर्थात् जीवन-रेखा तथा उक्त चन्द्र-क्षेत्र से निकलकर मंगल-क्षेत्र पर पहुँची हुई, दोनों रेखाओं के बीच में चतुष्कोण चिह्न हो तो पूर्वोक्त अशुभ फल दूर हो जाता है और जातक अपने जीवन को उन्नत बनाने के लिए शुभ कार्य करता है, जिसके कारण उसका भविष्य सफल बनता है।

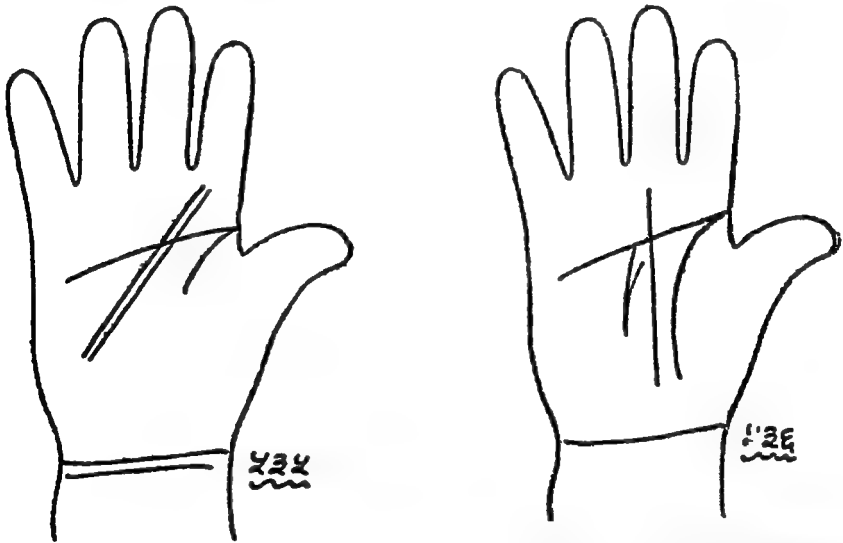


चित्र ५३३—यदि पूर्वोक्त चन्द्र क्षेत्राय-रेखा टेढ़ी हातो हुई मेस्तक रेखा के समोप होकर, उनको स्पर्श किए बिना ही ज्योति-रेखा में जा मिले तो ऐसा जातक सदाचारो एव सम्मानित होता है ।



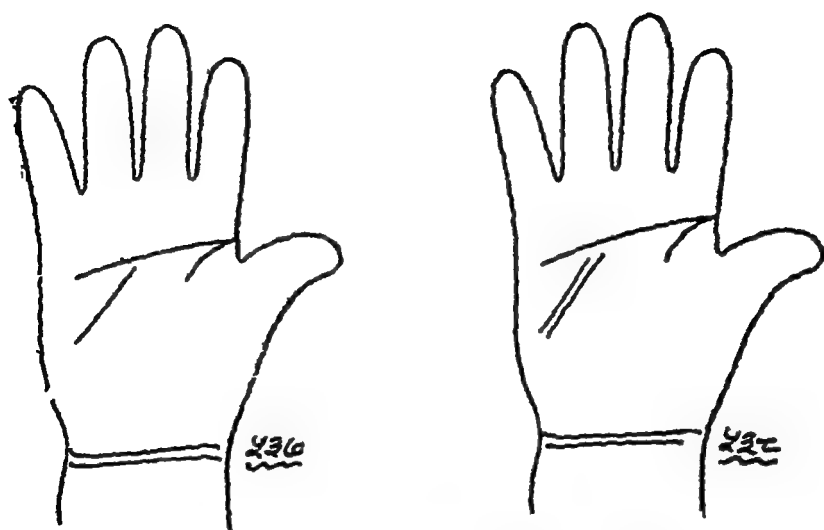
चित्र सख्या ५३४ के अनुसार चन्द्र-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर मस्तक-रेखा को काटती हुई गुरु-क्षेत्र पर पहुँचे तो जातक उदार तथा उन्नतिशील होता है। वह हमेशा अपनी इच्छानुसार ही काम करता है।

चित्र ५३५—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखाएँ दोहरी हो तो जातक अत्यन्त साहसी, पराक्रमी, भाग्यशाली तथा उन्नतिशील होता है। ऐसी रेखाएँ बहुत बड़े आदमियों के हाथ में ही पाई जाती हैं।



चित्र सख्या ५३६ के अनुरूप चन्द्र-क्षेत्र से एक रेखा निकलकर मस्तक-रेखा का स्पर्श करे तथा उसमें से एक छोटी-सी शाखा रेखा भी निकल रही हो तो ऐसा जातक शत्रुओं द्वारा निरन्तर पीड़ित किया जाता है तथा अन्त में शत्रुओं के द्वारा ही मृत्यु को प्राप्त होता है।

चित्र सख्या ५३७ के अनुरूप चन्द्र-क्षेत्र से एक गहरी रेखा निकलकर मस्तक-रेखा के समीप पहुँच रही हो तो ऐसा जातक सहिष्णु तथा अनेक प्रकार की विद्याओं का जानकार होना है।



चित्र ५३८—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखाएं दोहरी हों तो जातक आर्थिक कृत्यों द्वारा धनोपार्जन करता है तथा तन्त्र शास्त्र का ज्ञाता होता है।

चित्र ५३९—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर चूल्हे के आकार की रेखा हो तो जातक यशस्वी, धनी तथा ठेकेदारी द्वारा सम्पत्ति प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र ५४०—यदि पूर्वोक्त चन्द्र-क्षेत्र पर चूल्हे के आकार वाली रेखा का मुह दाईं ओर को हो तो जातक का अपने पुत्र से विरोध रहता है और उसी चिन्ता के कारण वह एकान्तप्रिय तथा गृह-त्यागी भी हो जाता है।

चित्र ५४१—यदि पूर्वोक्त चन्द्र-क्षेत्र पर चूल्हे के आकार वाली रेखा का मुह नीचे की ओर हो तो जातक अपने जीवन के मध्यभाग में गृह-कलह के कारण पागल हो जाता है।

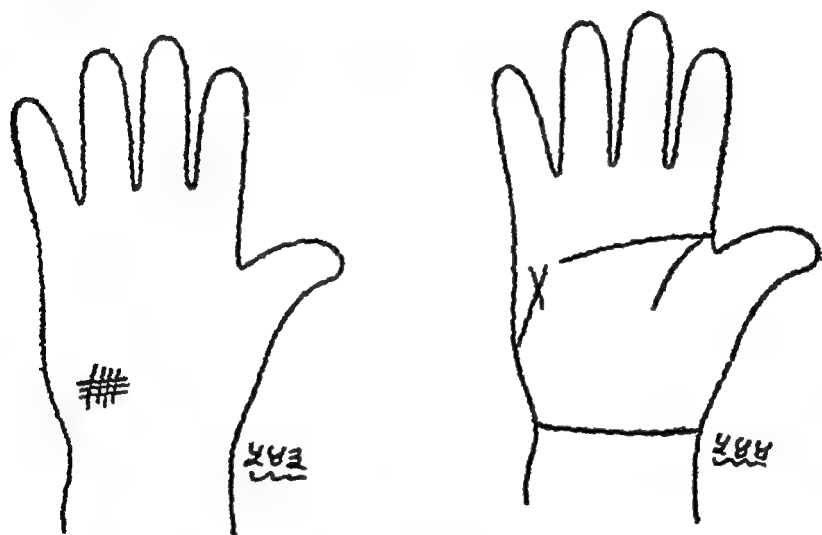


चित्र ५४२—यदि पूर्वोक्त चन्द्र-क्षेत्र पर चूल्हे के आकार वालो रेखा का मुह ऊपर की ओर हो तो जातक का गृहस्थ-जीवन सुखमय



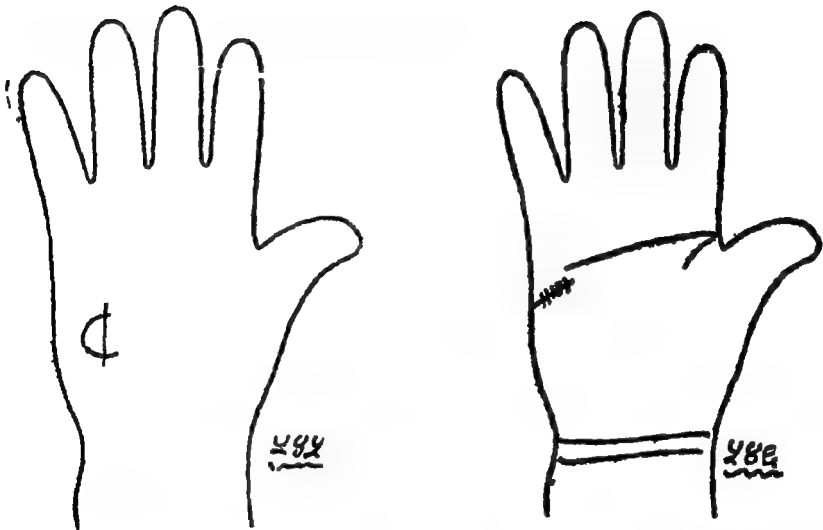
होता है और वह भाई-बन्धुओं सहित आनन्द का उपभोग करता है ।
ऐसी रेखा वाला जातक कृषि-कर्म कुशल भी होता है ।

चित्र रेखा ५४३—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर तीन छोटी-छोटी आड़ी रेखाओं को चार छोटी-छोटी खड़ी रेखाएँ काट रही हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक दुष्ट-प्रकृति, विषयी तथा विद्या विहीन होता है । वह किसी समय नदी-नाले में गिरकर आत्महत्या कर लेता है ।



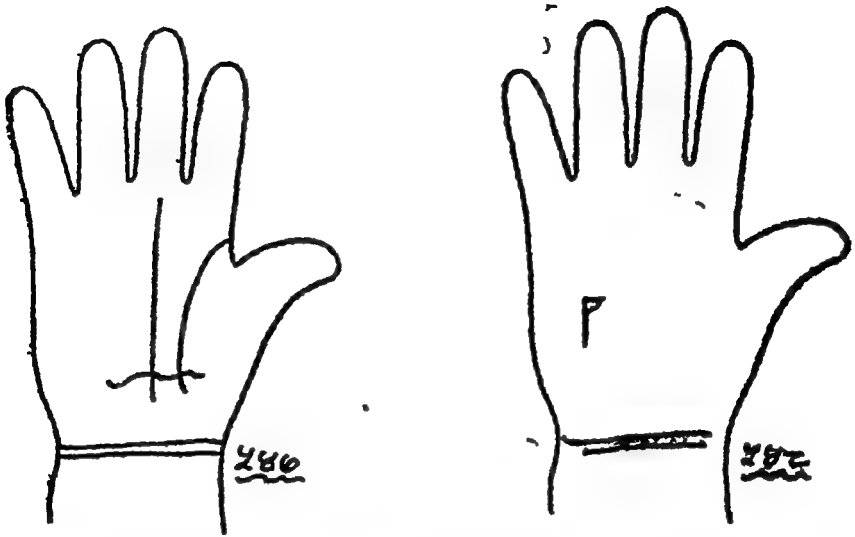
चित्र सख्या ५४४ के अनुसार चन्द्र-क्षेत्र के ऊपरी भाग से एक सीधी रेखा निकलकर मस्तक-रेखा के समीप जा पहुँची हो और उसे एक तिरछी रेखा काट भी रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक सरल-स्वभाव होते हुए भी शत्रुओं द्वारा पीड़ित तथा सन्तानों द्वारा दुखी रहता है । यदि जीवन-रेखा निर्दोष हो तो वृद्धावस्था में उसका भाग्योदय होता है, परन्तु जीवन-रेखा के वृद्धि पूर्ण होने पर मध्य आयु में ही उसकी मृत्यु हो जाती है ।

चित्र ५४५—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर चूल्हे के आकार की रेखा हो और उसे बीच में एक खड़ी रेखा काट रही हो तो ऐसा जातक अत्यधिक यश प्राप्त करता है, परन्तु बाद में उसकी मान-हानि भी होती है। ऐसी रेखा वाला जातक किसी ऊँचाई से गिरकर चोट भी खाता है, परन्तु वह साहसी होता है।



चित्र ५४६—यदि चन्द्र-क्षेत्र के ऊपरी भाग से एक टेढ़ी रेखा निकलकर मस्तक-रेखा की ओर जा रही हो और वह कई छोटी-छोटी रेखाओं के द्वारा कटी हुई भी हो तो ऐसी रेखा वाला जातक लज्जिले स्वभाव का, परोपकारी तथा दिवास्वप्न देखने वाला होता है। वह सुख पाने की प्रबल इच्छा रखता है, परन्तु उसे सुख मिलता नहीं है।

चित्र ५४७—यदि चन्द्र-क्षेत्र के निम्न भाग से एक सामान्य टेढ़ी रेखा भाग्य-रेखा तथा जीवन-रेखा को काटती हुई शुक्र-क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसा जातक हृष्ट-पुष्ट, सुखी, विचारवान्, धनवान्, परोपकारी



तथा ऐश्वर्यशाली होता है । उसे समुद्र एवं वायु-यात्राओं द्वारा व्यवसाय में विपुल सम्पत्ति प्राप्त होती है ।

चित्र ५४८—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर ध्वज-चिह्न हो और चन्द्र-क्षेत्र अनुच्च हो तो ऐसा जातक दुष्ट-स्वभाव वाला, म्लेच्छों की सगति करने वाला, दुःखी तथा अपने माता-पिता तक को मार डालने की इच्छा रखनेवाला होता है ।

टिप्पणी—चन्द्र-क्षेत्रस्थ द्रोप, नक्षत्र, कास, बिन्दु, जाल आदि चिन्हों के प्रभाव का विस्तृत वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के अगले 'हस्त-चिन्ह-विचार' नामक खण्ड में किया गया है । हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह चन्द्र-क्षेत्रीय रेखाओं का विचार करते समय भी हाथ की आकृति, गृह-क्षेत्र तथा अन्य रेखाओं की स्थिति आदि सभी बातों पर पूरा-पूरा ध्यान देने के बाद ही फलादेश करे ।

राहु-क्षेत्रीय रेखाएं

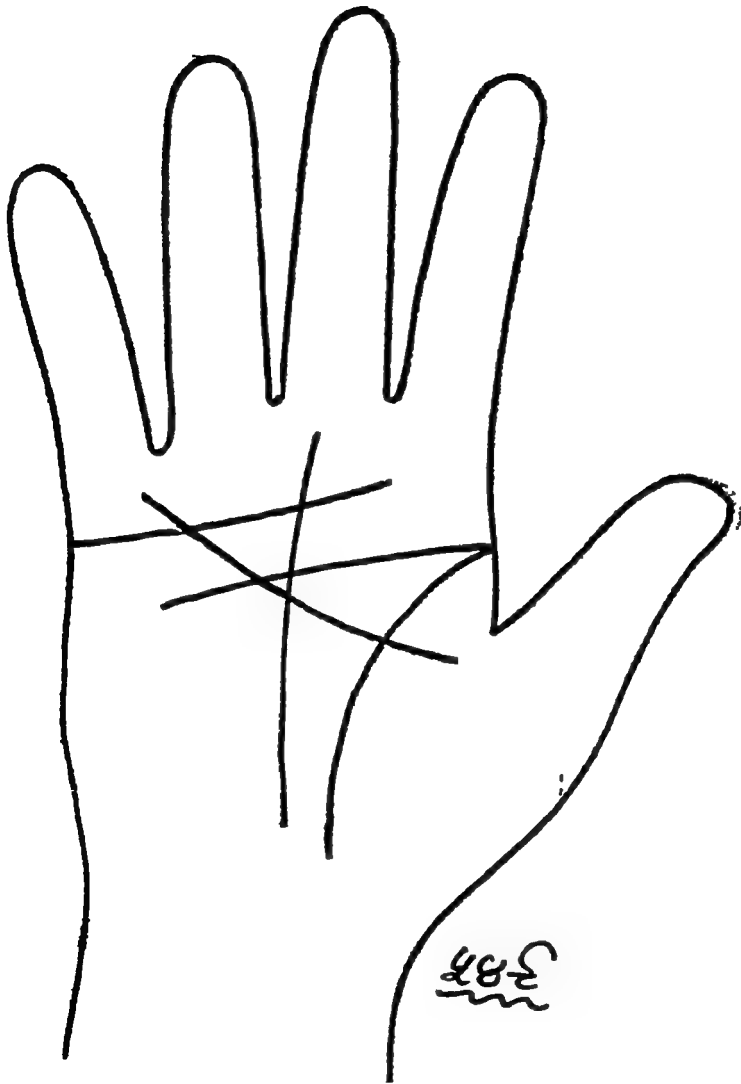
हथेली के मध्य भाग को 'राहु-क्षेत्र' कहते हैं। यह स्थान केतु, चन्द्र, प्रथम मंगल, द्वितीय मंगल, बुध, मूर्य, शनि, गुरु तथा शुक्र-क्षेत्रों से घिरा हुआ है। इसका विस्तार भी अधिक होता है।

अन्य ग्रह-क्षेत्रों की भांति राहु-क्षेत्र की आकृति उच्चता-अनुच्चता आदि का विस्तृत वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'आपका हाथ' शीर्षक प्रथम खण्ड में किया जा चुका है। राहु-क्षेत्र अर्थात् हथेली के मध्यभाग में आकर समाप्त होने वाली अथवा इस क्षेत्र से प्रारम्भ होने वाली अन्य रेखाओं का वर्णन विभिन्न खण्डों में यथास्थान किया गया है।

हथेली के बीच में आड़ी रहकर जीवन-रेखा, भाग्य-रेखा, मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा को काटकर बुध-क्षेत्र पर पहुँचने वाली रेखा को 'राहु-रेखा' कहा जाता है। चित्र ५४९ में इसकी स्थिति को प्रदर्शित किया गया है।

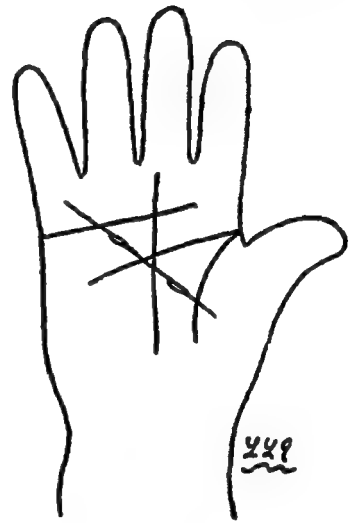
राहु-रेखा की उपस्थिति को सभी विद्वानों ने अशुभ फलकारक बताया है। हथेली में इस रेखा का न होना ही अच्छा रहता है। जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा पाई जाती है वह यदि विद्वान्, बुद्धिमान् तथा विवेकशील हो तभी दूसरे के बहकावे में आकर अपना काम बिगाड़ लेता है। राहु-रेखा जातक को जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में असफलता देने वाली तथा उन्नति को रोकने वाली होती है।

इस प्रकरण में राहु-रेखा की विभिन्न स्थितियों सम्बन्धी प्राच्य तथा पाश्चात्य मतों के सारांश को चित्रों सहित प्रस्तुत किया जा रहा है।



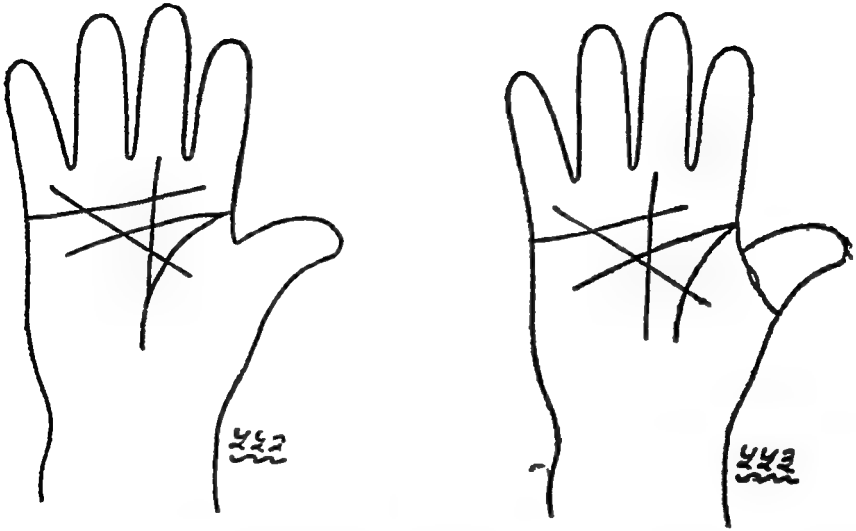
[करतल में राहु रेखा की स्थिति]

चित्र ५५०—जिस जातक के हाथ में राहु-रेखा होती है वह बुद्धिमान होने पर भी दूसरो के बहकावे में आकर अपने काम को बिगाड़ लेता है। राहु-रेखा जातक की आर्थिक, मानसिक, शारीरिक तथा भौतिक उन्नति में बाधा पहुचाने वाली तथा अन्य रेखाओं के प्रभाव को दूषित करने वाली होती है।



चित्र ५५१—यदि राहु-रेखा द्वीप-चिन्ह युक्त हो तथा भाग्य-रेखा निर्दोष हो तो जातक के लिए राहु-रेखा का अशुभ प्रभाव कुछ कम हो जाता है। फिर भी उसे चोर, डाकू, भगडा, अग्नि, दुर्घटना, मुकद्दमा आदि से सम्बन्धित कुछ-न-कुछ कष्ट अवश्य उठाना पडता है।

चित्र ५५२—यदि जीवन-रेखा से उठने वाली भाग्य-रेखा को राहु-रेखा काट दे तो उसे अशुभ सूचक समझना चाहिए, परन्तु यदि भाग्य-रेखा द्वारा राहु-रेखा कटी हुई-सी जान पडे तो राहु-रेखा का अशुभ फल नष्ट हो जाता है।



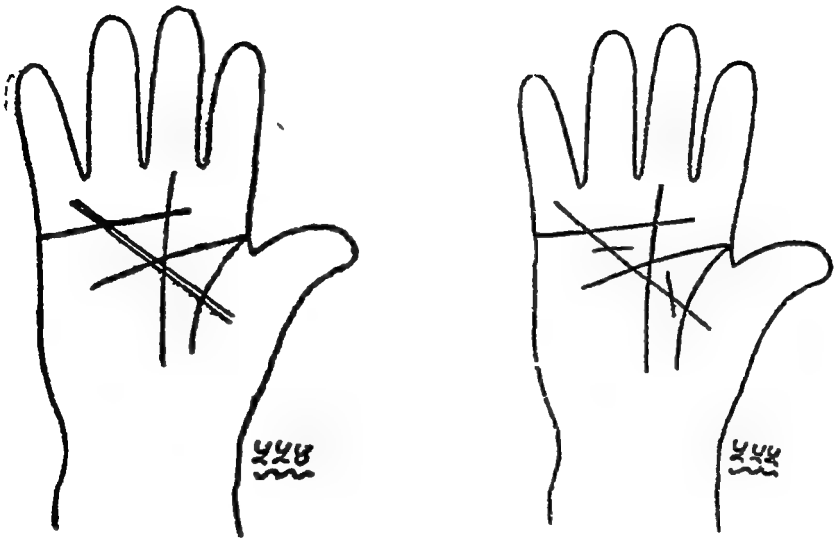
चित्र ५५२—यदि अगूठे में यव-चिन्ह हो और भाग्य-रेखा निर्दोष हो तो राहु-रेखा का दुष्प्रभाव नष्ट हो जाता है तथा जातक की भाग्योन्नति होती है ।

चित्र ५५४—यदि राहु-रेखा दोहरी हो तो उसका प्रभाव अधिक अशुभ होता है । ऐसी रेखा वाले जातक के बने बनाये काम विगड़ जाया करते हैं तथा उन्नति रुक जाती है ।

चित्र ५५५—यदि राहु-रेखा को किसी अन्य रेखा द्वारा काट दिया गया हो तो भी उसके दुष्प्रभाव में कमी हो जाती है और जातक उन्नति के पथ पर आगे बढ़ता है ।

टिप्पणी—(१) राहु-क्षेत्र का विस्तृत वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'आपका हाथ' शीर्षक के प्रथम खण्ड में किया जा चुका है ।

(२) राहु-क्षेत्र पर पाये जाने वाले त्रिकोण, क्रास, द्वीप, नक्षत्र,



जाल आदि चिन्हों का विस्तृत वर्णन 'हस्त-चिन्ह-विचार' शीर्षक अगले खण्ड में किया गया है ।

(३) राहु-रेखा के सम्बन्ध में विचार करते समय भी हस्त-परीक्षक को अन्य रेखाओं की स्थिति, हाथ की बनावट तथा ग्रह-क्षेत्रों के उच्चता आदि के विषय में पूरा-पूरा ध्यान देना चाहिए, तभी फला-देश ठीक बैठेगा ।

अंगुष्ठ स्थित रेखाएं

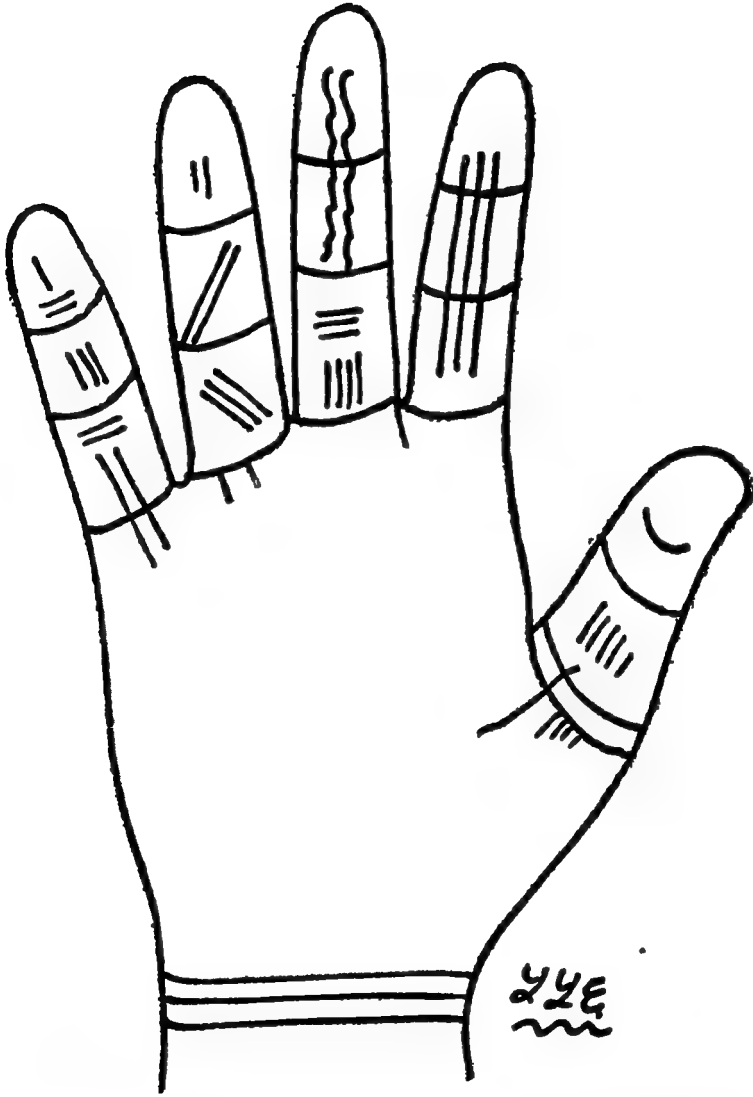
हथेली को सब अंगुलियों में अंगूठे का महत्व सर्वाधिक है, इसके सम्बन्ध में कहा गया है—

“अंगा पानौ प्रधान्येन तिष्ठति स अंगुष्ठ ।”

हाथ को अन्य चार अंगुलियों में तीन-तीन पर्व होते हैं, परन्तु अंगूठे में केवल दो ही पर्व पाए जाते हैं। अंगूठे के तीसरे पर्व के रूप में शुक्र-क्षेत्र के ऊपरी भाग को हड्डी वाले स्थान को माना जाता है, अंगूठे के द्वारा जातक की इच्छा-शक्ति तथा तर्क शक्ति का परिज्ञान होता है। 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के प्रथम खण्ड 'आपका हाथ' में अंगूठे की बनावट के अनुरूप शुभाशुभ प्रभाव का विस्तृत वर्णन किया जा चुका है। इस प्रकरण में हम अंगूठे के पर्वों पर पाई जाने वाली छोटी-छोटी आड़ी, खड़ी तथा अन्य प्रकार की रेखाओं के प्रभाव का प्राच्य तथा पाश्चात्य मतानुसार सचित्र वर्णन कर रहे हैं।

अंगुष्ठ मूल से आरम्भ होने वाली रेखाओं का वर्णन शुक्र-क्षेत्रीय रेखाओं के अन्तर्गत विभिन्न खण्डों में किया जा चुका है। अंगूठे के ऊपर पाए जाने वाले नक्षत्र, त्रिकोण, क्रॉस आदि विविध चिन्हों तथा अंगूठे के अग्रभाग पर शंख चक्र अथवा शुक्ति जैसी आकृतियों के प्रभाव का वर्णन 'हस्त-चिन्ह-विचार' नामक अगले खण्ड में किया जाएगा।

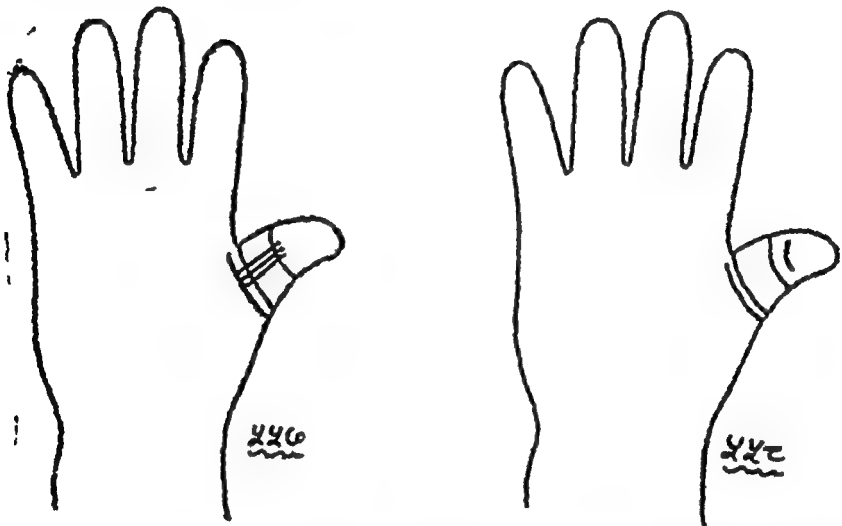
चित्र सख्या ५५६ में अंगूठा तथा अंगुलियों के पर्वों पर पाई जाने वाली रेखाओं की विभिन्न स्थितियों को प्रदर्शित किया गया है।



[अगुष्ठ और अगुलियों के विभिन्न पर्वों पर पाई जाने वाली रेखाओं की विभिन्न स्थितियाँ]

प्राच्यमत

चित्र ५५७—यदि अग्रूठे के प्रथम पर्व से उत्पन्न होकर तीसरे पर्व तक दो-तीन सरल तथा स्पष्ट-रेखाएँ गईं हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अत्यन्त प्रेमी होता है।



चित्र ५५८—यदि अग्रूठे के पहले पर्व पर एक उठावदार टेढ़ी रेखा दिखाई दे तो ऐसी रेखा वाला जातक बहुत धनी होता है।

चित्र ५५९—यदि अग्रूठे के मूल में से दो रेखाएँ उत्पन्न होकर अग्रूठे की दूसरी संधि में जा मिलती हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक सबका मित्र होता है। उसका कोई शत्रु नहीं होता।

चित्र ५६०—यदि अग्रूठे के ऊपर से उत्पन्न दो समानान्तर रेखाएँ शुक्र के पर्वत पर आईं हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक बहुत धनी होता है।

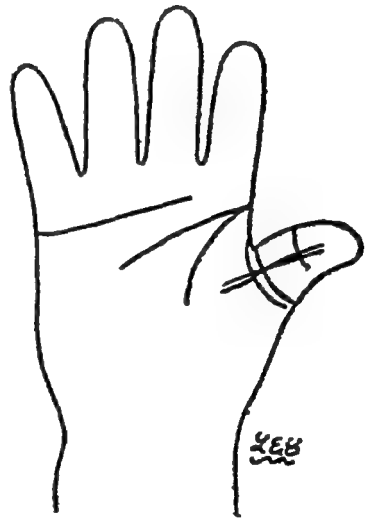


चित्र ५६१—यदि कोई रेखा अंगूठे के प्रथम पर्व को माला की भाँति चारो तरफ लपेट ले तो ऐसे जातक को फासी की सजा मिलती है।



चित्र ५६२—यदि अंगूठे के तीनो पर्वों पर एक सरल खड़ी रेखा हो तो ऐसा जातक बड़ा तेजस्वी, सेननायक तथा राजा के समान होता है। उसकी मृत्यु ६० वर्ष की आयु में होती है।

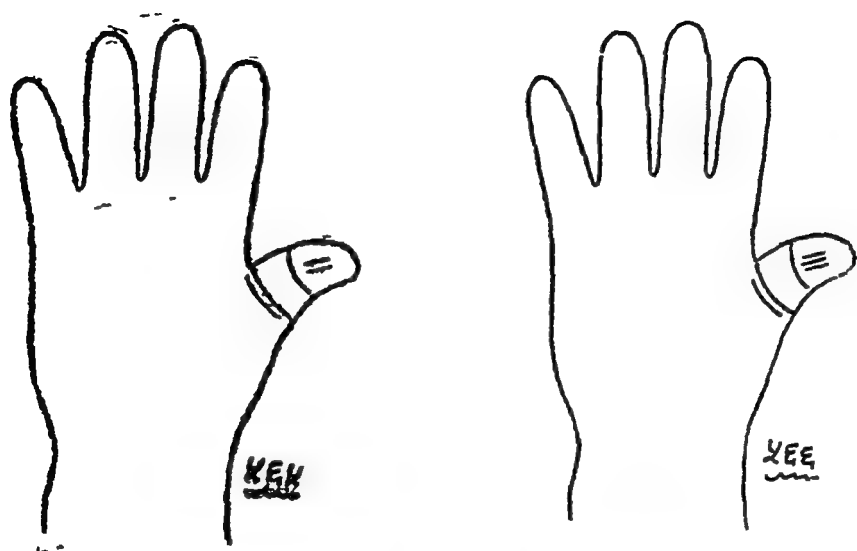
चित्र ५६३—यदि पूर्वोक्त सरल तथा खड़ी रेखा अंगूठे के मध्य भाग तक ही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक धन तथा सन्तान से युक्त होता है।



चित्र ५६४—यदि अंगूठे के प्रथम पर्व से गुक-क्षेत्र पर आने वाली दो रेखाएँ परस्पर मिली हुई हों तो ऐसी रेखाओं वाला मनुष्य जुए में अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति नष्ट कर देता है।

पाश्चात्य-मत

चित्र ५६५—यदि अंगूठे के पहले पर्व पर एक या दो खड़ी रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक दृढप्रतिज्ञ तथा स्थिर चित्त वाला एवं अपने विचारों का पक्का होता है।

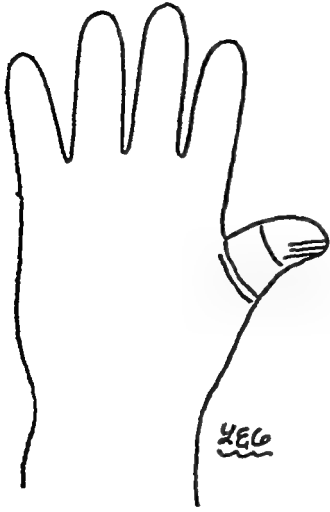


चित्र ५६६—यदि अगूठे के पहले पर्व पर तीन खड़ी रेखाएँ हो तो जातक की इच्छा शक्ति अनेक भागों में बंट जाती है, जिसके कारण वह अपने इरादों का पक्का नहीं रह पाता ।

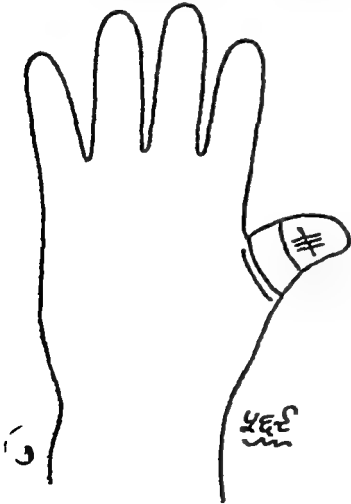
चित्र ५६७—यदि अगूठे के पहले पर्व पर पाई जाने वाली पूर्वोक्त तीन रेखाएँ एकदम नाखून के समीप हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक को विरासत में सम्पत्ति प्राप्त होती है ।

चित्र ५.८—यदि अगूठे के पहले पर्व पर तीन आड़ी रेखाएँ हो तो जातक को अपनी सफलता में बाधाओं का सामना करना पड़ता है ।

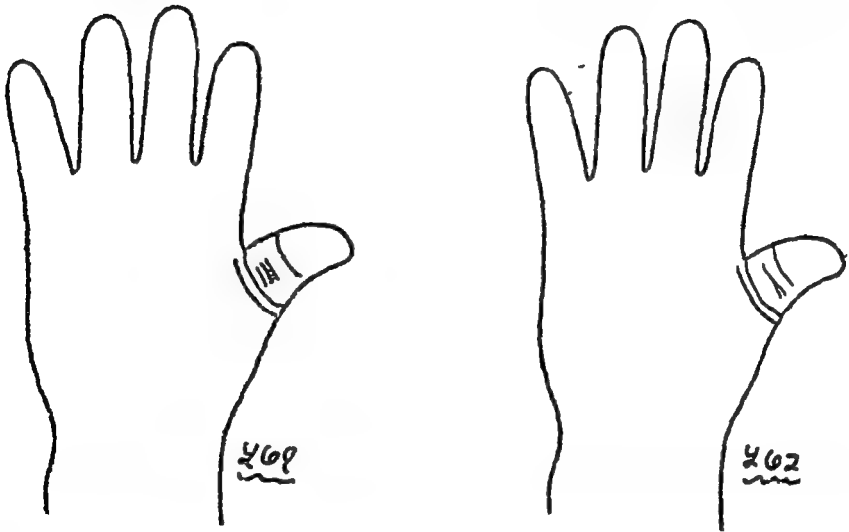
चित्र ५६९—यदि अगूठे के पहले पर्व पर स्थित खड़ी रेखाओं को कोई आड़ी रेखा काट रही हो तो भी जातक की सफलता के क्षेत्र में विघ्न उपस्थित होते हैं ।



चित्र ५७०—यदि अंगूठे के दूसरे पर्व पर खड़ी रेखाएँ हो तो जातक की तर्कशक्ति उत्तम होती है और वह किसी भी बात के गुण-दोष पर भलो-भांति विचार कर सकता है।



चित्र ५७१—यदि अगूठे के दूसरे पर्व पर आड़ी रेखाए हो तो ऐसी रेखाओं वाले [जातक में तर्क शक्ति की कमी होती है और उसकी बुद्धि भी मन्द होती है ।

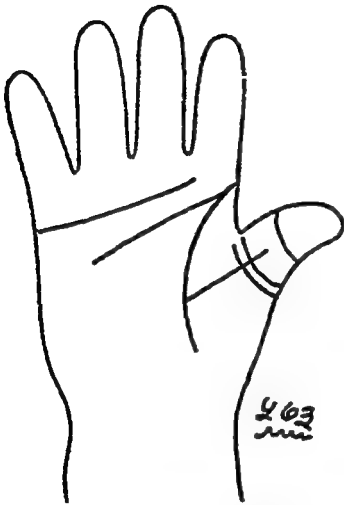


चित्र ५७२—यदि अगूठे के दूसरे पर्व पर कोई आड़ी रेखा द्विजिह्वा हो तो ऐसा जातक किसी भी काम को करते समय भ्रमकता है ।

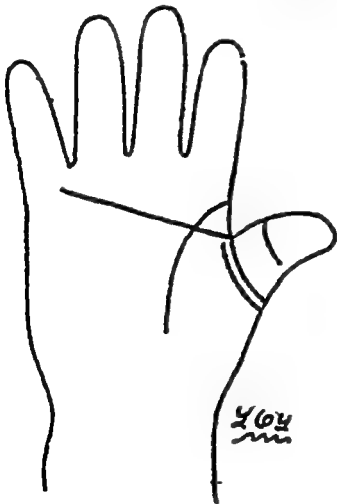
चित्र ५७३—यदि अगूठे के दूसरे पर्व से आरम्भ होकर कोई बड़ी रेखा जीवन-रेखा से मिल गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक का वैवाहिक-जीवन दुःखमय होता है ।

चित्र ५७४—यदि अगूठे के मूल में मत्स्यरेखा जैसा चिह्न हो तो ऐसा जातक शास्त्रज्ञ, विचारक, तार्किक तथा ज्योतिष शास्त्र का विद्वान होता है ।

चित्र ५७५—यदि अगूठे के मूल से निकलकर एक गहरी तथा लम्बी रेखा मंगल-क्षेत्र को पार करती हुई बुध-क्षेत्र पर जा पहुँचे तो

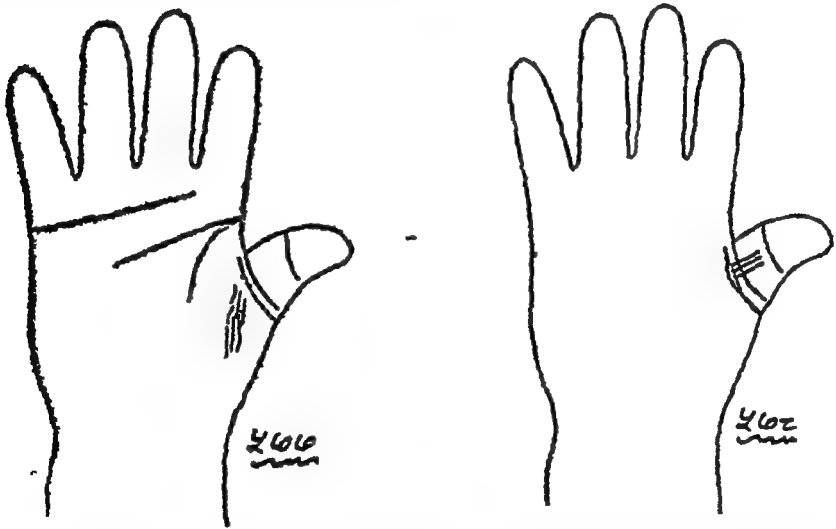


ऐसी रेखा वाले पुरुष का दाम्पत्य-जीवन दुःखमय तथा कलहपूर्ण होता है। यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसी रेखा हो तो वह कुल्हा एवं पति हत्या करने वाली होती है।



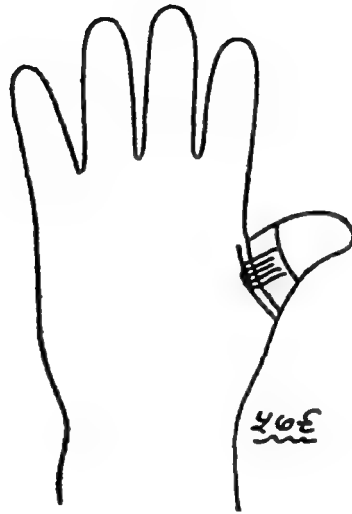
चित्र ५७६—अंगूठे के मूल भागसे निकलकर जितनी आड़ी रेखाएँ शुक्र-क्षेत्र पर आएँ जातक उतनी ही स्त्रियों के साथ रमण करता है। यदि स्त्री के हाथ में ऐसी रेखाएँ हो तो वह उतने ही पुरुषों के साथ सहवास करती है।

चित्र ५७७—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखाएँ छिन्न-भिन्न हों, तो जितनी रेखाएँ छिन्न-भिन्न होंगी, जातक को उतनी ही स्त्रियों (अथवा पुरुषों) द्वारा कष्ट प्राप्त होगा :



चित्र ५७८—यदि अंगूठे के बीच में तीन गहरी रेखाएँ हो और वे अंगुष्ठ मूल तक गई हों तथा अंगुष्ठ मूल में यव-चिन्ह भी हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक चिन्ताशील, दुःखी अथवा कारावास का दण्ड भोगने वाला होता है।

चित्र ५७९—यदि अंगूठे के बीच में पाँच रेखाएँ हों और वे अंगुष्ठ मूल तक गई हों तथा अंगुष्ठ मूल में यव-चिन्ह भी हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक धनी, सुखी तथा सन्ततियुक्त होता है।



टिप्पणी—हस्त परीक्षक को चाहिए कि वह अंगुष्ठ-स्थित रेखाओं पर विचार करते समय अंगूठे की बनावट तथा अन्य रेखाओं एवं हस्त-चिन्हों की स्थिति तथा उनके प्रभाव पर भी दृष्टि-पात करने के उपरान्त ही फलादेश करे ।



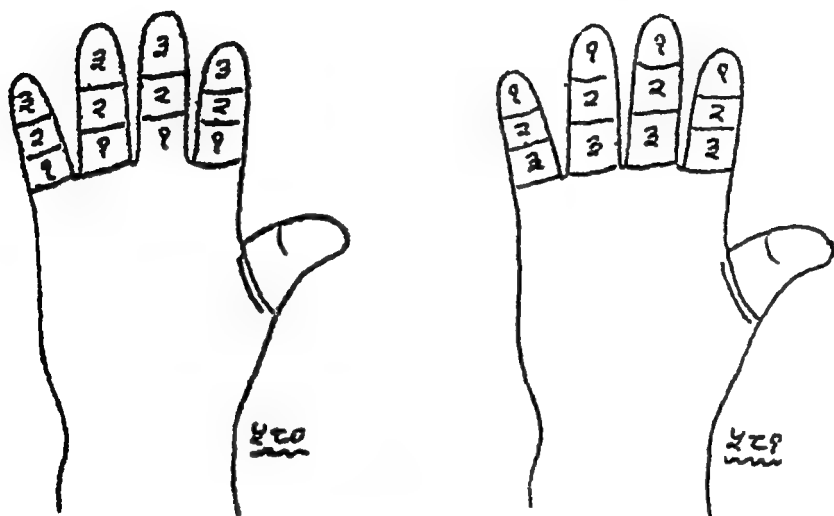
अंगुलि स्थित रखाएं

(१) तर्जनी, (२) मध्यमा, (३) अनामिका और (४) कनिष्ठा—ये चारो उगलियां प्रत्येक मनुष्य के हाथ में होती हैं। कुछ लोगो के हाथ में एक अतिरिक्त उगली अथवा अंगूठा भी पाया जाता है, परन्तु ऐसे व्यक्ति हजारों में एक-दो ही होते हैं। हाथ में एक से अधिक उगली अथवा अंगूठा होने के प्रभाव का वर्णन 'शरीर लक्षण विज्ञान' नामक ग्यारहवें खण्ड में किया गया है।

प्रत्येक उगली में तीन पर्व होते हैं। पर्वों की गणना पाश्चात्य मतानुसार नीचे से ऊपर की ओर (चित्र सख्या ५८१) तथा प्राच्य मतानुसार ऊपर से नीचे की ओर (चित्र सख्या ५८०) की जाती है। पाठक किसी प्रकार से भ्रम में न पड़े, अतः हमने इस प्रकरण में उगलियों के पर्वों की गणना करने के सम्बन्ध में प्रारम्भ से अन्त तक पाश्चात्य-मत को अपनाया है। अर्थात् चित्र सख्या ५८१ के अनुसार उगलियों के पर्वों की गणना की गई है। बृहद् सामुद्रिक विज्ञान के अन्य खण्डों में प्राच्य तथा पाश्चात्य मत की भिन्नता के अनुरूप पर्वों की गणना में यथास्थान प्राच्य तथा पाश्चात्य मत के विभिन्न क्रमों को रखा गया है।

विभिन्न उगलियों की आकृति तथा उनके प्रभाव के सम्बन्ध में 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'आपका हाथ' शीर्षक प्रथम खण्ड में विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है। उगलियों के सिरे पर जो शख, चक्र, सीप आदि के चिन्ह पाये जाते हैं, उनका तथा उगलियों के पर्वों पर

पाये जाने वाले नक्षत्र, वर्ग, क्रास, द्वीप, जाल आदि चिन्हों के प्रभाव का विस्तृत वर्णन 'हस्त चिन्ह-विचार' शीर्षक अगले खण्ड में किया गया है।



प्रस्तुत प्रकरण में केवल उगलियों के विभिन्न पर्वों पर पाई जाने वाली छोटी-छोटी, आड़ी, खड़ी तथा अन्य प्रकार की रेखाओं की स्थिति और उनके प्रभाव का सचित्र वर्णन ही किया गया है।

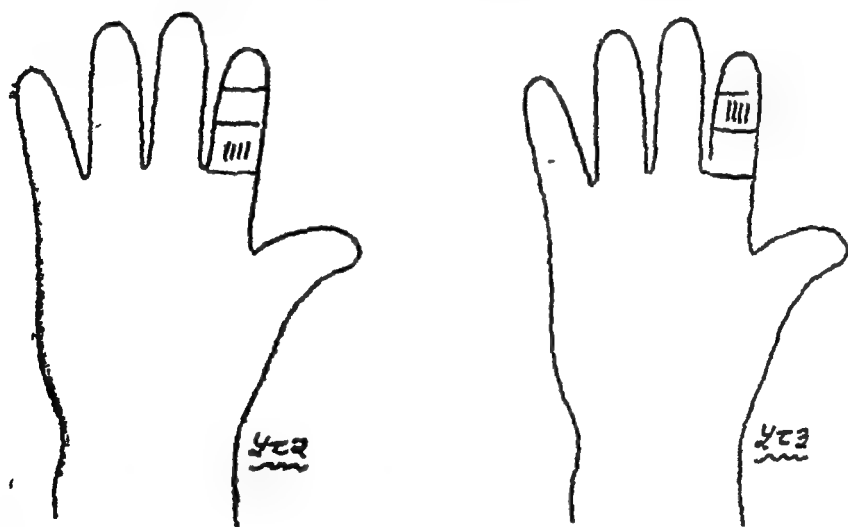
उगलियों के मूल से आरम्भ होने वाली अथवा वहाँ आकर समाप्त होने वाली छोटी-बड़ी विभिन्न रेखाओं तथा चिह्नों के प्रभाव का वर्णन 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में यथा स्थान किया जा चुका है।

उगलियों के पर्वों पर पाई जाने वाली रेखाओं के प्रभाव के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत अलग-अलग पाये जाते हैं। प्रस्तुत प्राकरण में इन रेखाओं के प्रभाव का वर्णन करते समय प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मतों की भिन्नता को यथास्थान स्पष्ट

कर दिया गया है। यदि किसी स्थान पर प्राच्य-मत का उल्लेख न हो, तो वहा यह समझना चाहिए कि यह वर्णन पाश्चात्य-मत के आधार पर किया गया है।

तर्जनी उंगली पर रेखाएं

चित्र ५८२—यदि तर्जनी उंगली के पहले पर्व पर चार सीधी खड़ी रेखाएं हों, तो उन्हें जातक की धार्मिकता तथा उन्नति का लक्षण समझना चाहिए।



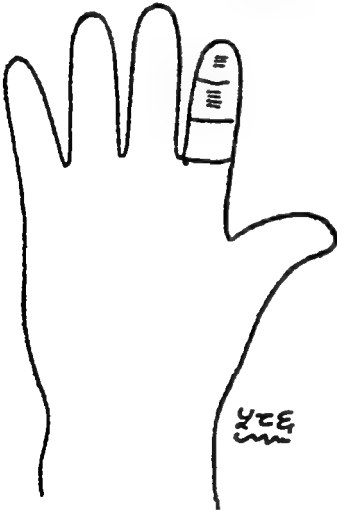
चित्र ५८३—यदि तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व पर चार सीधी खड़ी रेखाएं हो, तो यह समझना चाहिए कि जातक को अपनी महत्वाकांक्षाओं को पूरा करने के लिए सहायता प्राप्त होती रहेगी।

चित्र ५८४—यदि तर्जनी उंगली के तृतीय पर्व पर छोटी-छोटी सीधी खड़ी रेखाएं हों, तो ऐसी रेखाओं वाला जातक दूसरों पर भली-भाँति हुकूमत करता है।



चित्र ५८५—यदि तर्जनी उगली के प्रथम पर्व पर आडी रेखाएं हो तो जातक धर्मान्ध होता है (प्राच्य मत)।

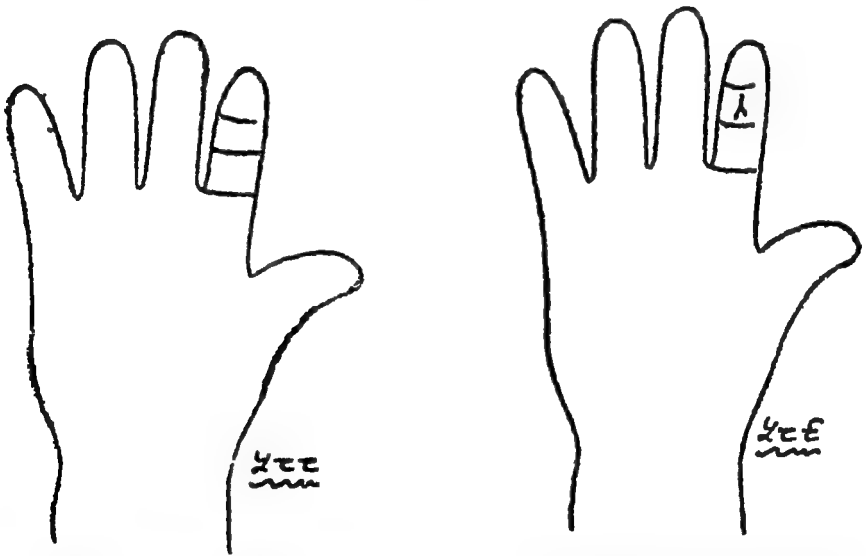
चित्र ५८६—यदि तर्जनी उगली के द्वितीय तथा तृतीय—दोनों पर्वों



पर आड़ी रेखाएँ हो तो जातक ईर्ष्यालु होता है और उसमें दूसरों को धोखा देने की आदत होती है ।

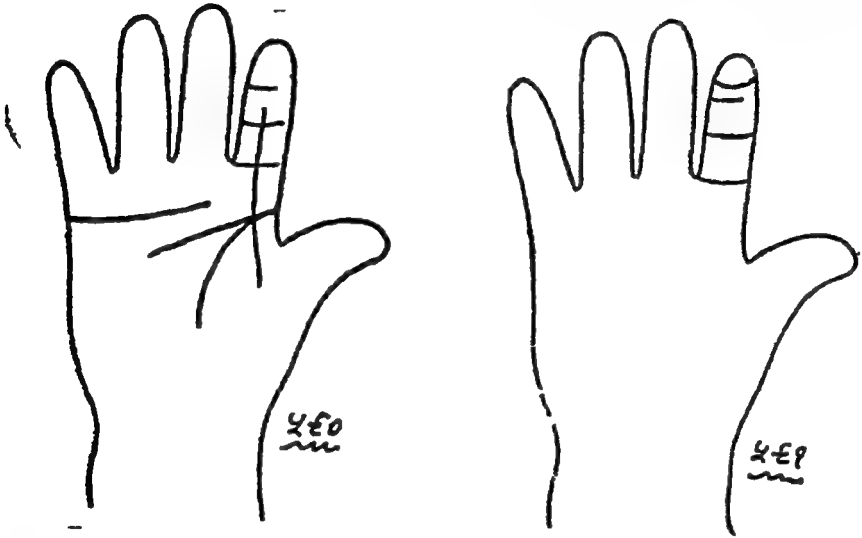
चित्र ५८७—यदि तर्जनी उगली के केवल तृतीय पर्व (प्राच्य मत) पर आड़ी रेखाएँ हो तो जातक को उतराधिकार में सम्पत्ति मिलती है परन्तु उसके हुक्मत सम्बन्धी कार्यों में विघ्न उपस्थित होते हैं । यदि अन्य लक्षण भी पुष्टि करते हों तो ऐसी रेखाओं वाले जातक की पाचन-शक्ति भी खराब रहती है ।

चित्र ५८८—यदि तर्जनी उगली के प्रथम पर्व स्थित खड़ी रेखाएँ लहरदार अथवा एक दूसरे से मिली हुई हों तो जातक की महत्वकांक्षा का विषय शुभ नहीं होता ।



चित्र ५८९—यदि तर्जनी उगली के द्वितीय पर्व पर कोई खड़ी रेखा शाखा युक्त हो तो उसे जातक की सफलता का लक्षण समझना चाहिए ।

चित्र ५६०—यदि शुक्र क्षेत्र से निकलकर कोई खड़ी रेखा तर्जनी उगली के द्वितीय पर्व तक आ पहुँचे तो ऐसा जातक अत्यन्त प्रतिष्ठित, यशस्वी तथा उज्ज्वल चरित्र का होता है।

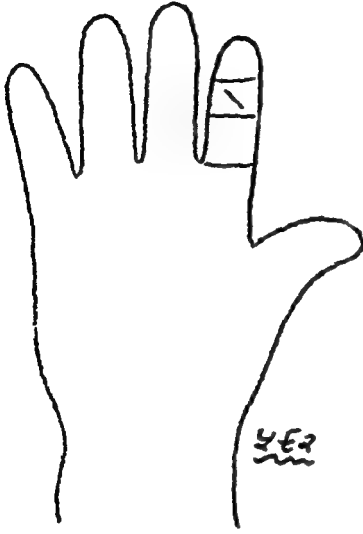


चित्र ५६१—यदि कोई आड़ी रेखा तर्जनी उगली के प्रथम पर्व को चारों ओर लपेटे हुए हो तो जातक का स्वास्थ्य दुर्बल होता है और किसी समय उसके मस्तक पर चोट लगती है।

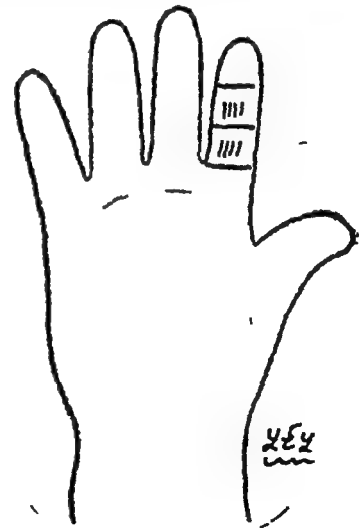
चित्र ५६२—यदि तर्जनी उगली के दूसरे-पर्व पर कोई टेढ़ी रेखा हो तो जातक दूसरे को पीड़ित करने वाला तथा लफगा होता है।

चित्र ५६३—यदि तर्जनी उगली के तीसरे पर्व पर कोई रेखा हो तो जातक को किसी दूसरे का धन प्राप्त होता है (प्राच्य मत)।

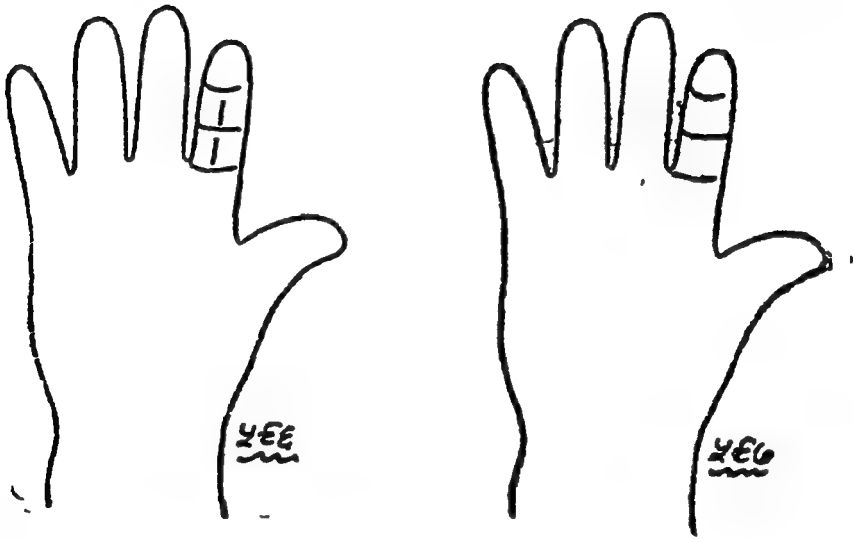
चित्र ५६४—तर्जनी उगली के प्रथम पर्व से तीसरे पर्व तक एक सीधी खड़ी स्पष्ट रेखा हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यन्त बुद्धिमान, श्रेष्ठ



वक्ता तथा विचारक, नीतिज्ञ, शास्त्रज्ञ, धन-धान्य से पूर्ण, परोपकारी, दूरदर्शी शान्त, सरल तथा सर्वगुण सम्पन्न होता है। ऐसे व्यक्तियों से यदि निरर्थक छेड़छाड़ को जाए तो वे अत्यधिक क्रुद्ध हो जाते हैं।



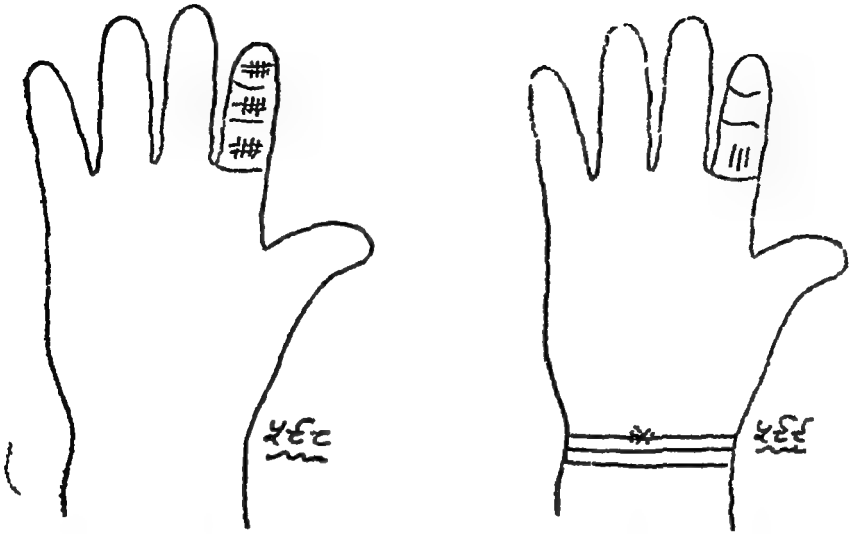
चित्र ५६५—यदि तर्जनी उंगली के द्वितीय तथा तृतीय पर्व पर चार-चार सरल रेखाएँ खड़ी हो तो जातक सुखी, सद्गुणी तथा ऐश्वर्यशाली होता है। यदि रेखाएँ चार-चार से कम होंगी तो फल भी उतना ही न्यून होगा।



चित्र ५६६—यदि तर्जनी उंगली के द्वितीय तथा तृतीय पर्व पर एक-एक सरल खड़ी रेखा हो तो जातक वैराग्यवान होता है।

चित्र ५६७—यदि तर्जनी उंगली के द्वितीय तथा तृतीय पर्व पर एक भी खड़ी रेखा न हो तो जातक का जीवन अत्यन्त दुःखमय व्यतीत होता है।

चित्र ५६८—यदि तर्जनी उंगली के प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय पर्व पर स्थित खड़ी रेखाओं को आड़ी रेखाएँ काट रही हो तो शुभ फल में न्यूनता आ जाती है अथवा अशुभ फल प्राप्त होता है।



चित्र ५९६—यदि तर्जनी उगली के तृतीय पर्व पर तीन सरल खड़ी रेखाएँ हो और मणिबध की रेखा के निकट नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक को दूसरे के द्वारा कमाया हुआ धन बिना परिश्रम किए अनायास ही स्वयं प्राप्त हो जाता है।

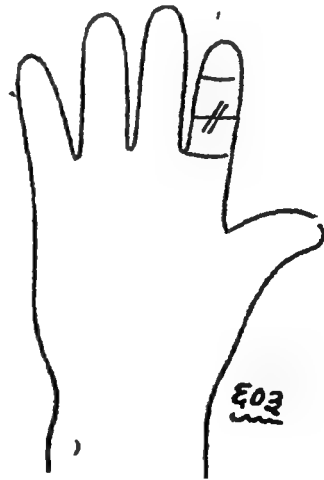
चित्र ६००—यदि तर्जनी उगली के तृतीय पर्व से कोई रेखा निकलकर अंगूठे के प्रथम पर्व की सन्धि के साथ जा मिले तो ऐसी रेखा वाले जातक को न्यायालय द्वारा मृत्यु दण्ड प्राप्त होता है।

चित्र ६०१—यदि तर्जनी उगली के मूल में रहने वाली पर्व ग्रन्थि-रेखा टूटी हुई हो तो जातक को सर्पदश अथवा किसी अन्य जानवर द्वारा काटे जाने का भय उपस्थित होता है।

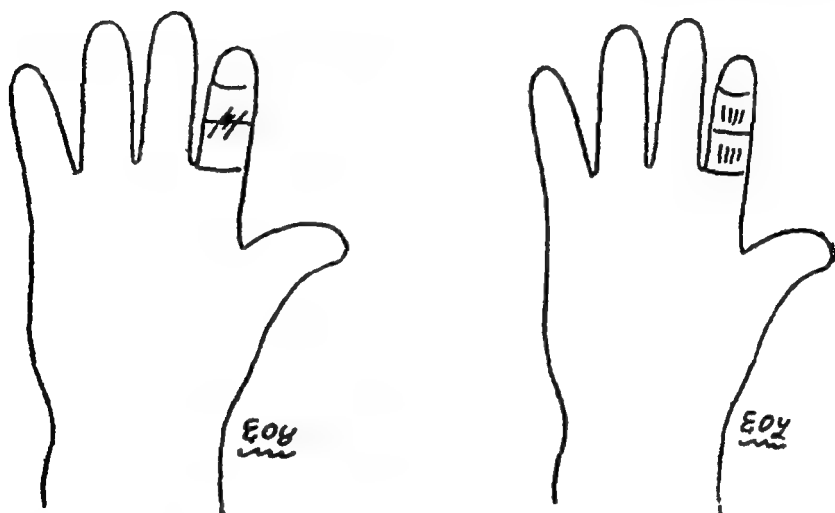
चित्र ६०२—यदि तर्जनी उगली के द्वितीय पर्व के सन्धि मूल में एक सरल तथा आड़ी रेखा हो तो जातक उदास प्रकृति का होता है और किसी अन्य व्यक्ति के द्वारा उन्नति करता है।



चित्र ६०३—यदि तर्जनी उगली के द्वितीय पर्व के सन्धि मूल में दो आड़ी रेखाएँ हो तो जातक हृदय तथा कण्ठ-रोगों से पीड़ित रहता है।



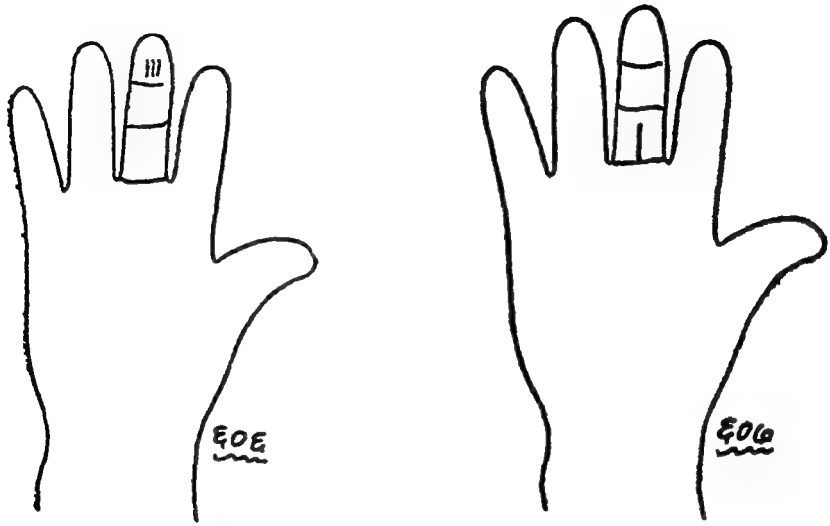
चित्र ६०४—यदि तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व के सन्धि मूल में दो स्पष्ट आड़ी रेखाओं के बीच में दो आड़ी रेखाएँ और भी हो, परन्तु वे स्पष्ट दिखाई न देती हो तो ऐसा जातक नीतिज्ञ, दीर्घजीवी, सर्वप्रिय, सुखी, धनी तथा उन्नतिशील होता है ।



चित्र ६०५—यदि तर्जनी उंगली के द्वितीय तथा तृतीय पर्व पर सरल और स्पष्ट चार-चार खड़ी रेखाएँ हो तो वह व्यक्ति सुप्रसिद्ध, विनम्र, उपकारी, धर्मात्मा, सेना आदि का काम करने वाला, मन्त्री, भूमिपति, बुद्धिमान्, ऐश्वर्यशाली, माता-पिता तथा गुरुजनों का भक्त सुखी एवं सद्गुणी होता है ।

मध्यमा उंगली पर रेखाएँ

चित्र ६०६—यदि मध्यमा उंगली के केवल पहले पर्व पर दो-तीन छोटी-छोटी रेखाएँ खड़ी हों तथा अन्य लक्षण भी पुष्टि करते हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक आत्महत्या करता है ।

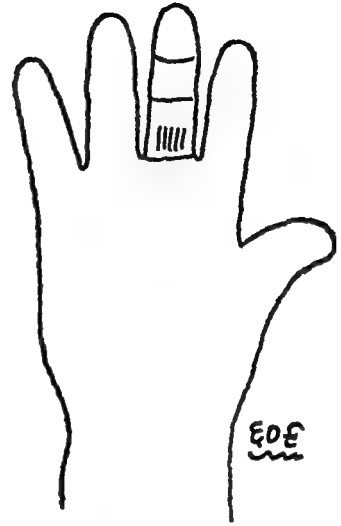


चित्र ६०७—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर केवल एक सीधी खड़ी रेखा हो और वह शनि-क्षेत्र तक न आई हो, तो ऐसी रेखा वाला जातक फौज में कोई उच्चपद तथा सफलता को प्राप्त करता है।

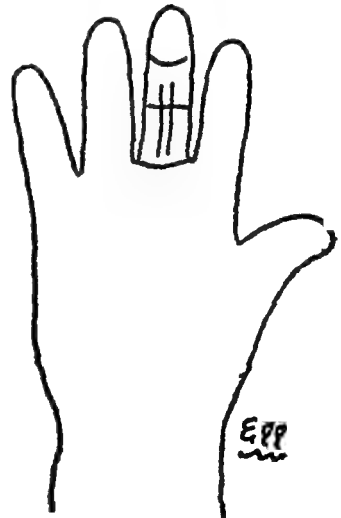
चित्र ६०८—यदि पूर्वोक्त मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर स्थित एक रेखा कुछ तिरछी हो तो ऐसी रेखा वाले जातक की युद्ध अथवा लड़ाई-भगड़े में मृत्यु होती है।

चित्र ६०९—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर कई खड़ी रेखाएँ स्पष्ट तथा गहरी हो तो जातक खनिज पदार्थों के व्यवसाय से अत्यधिक धन उपार्जित करता है, परन्तु यदि ये रेखाएँ अस्पष्ट तथा असुन्दर हो तो जातक दुःखी रहता है।

चित्र ६१०—यदि मध्यमा उंगली के पहले पर्व से तीसरे पर्व तक एक सीधी स्पष्ट खड़ी रेखा दिखाई दे तो ऐसी रेखा वाला जातक मूर्ख होता है, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसी रेखा वाला



जातक धनी तथा विजयी होता है और उसकी गणना बड़े लोगों में होती है ।



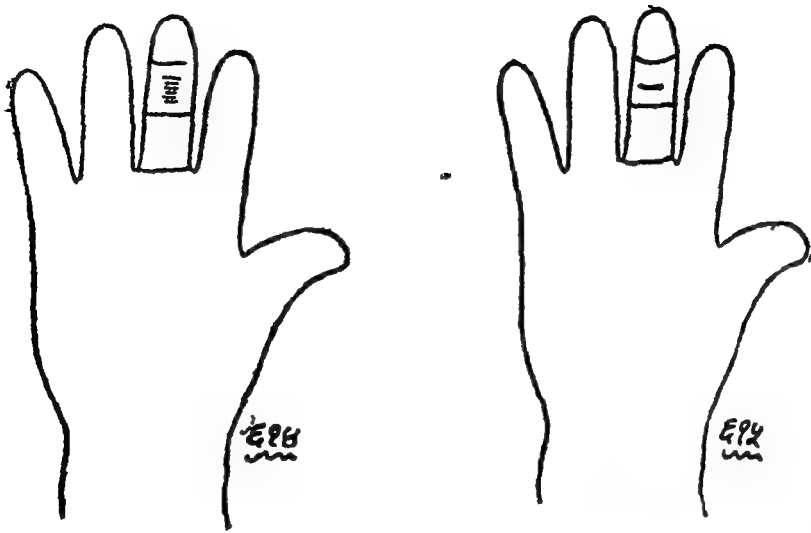
चित्र ६११—यदि मध्यमा उगली के दूसरे पर्व से आरम्भ होकर एक अथवा दो खड़ी रेखाएँ तीसरे पर्व पर पहुँच रही हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक बुद्धिमान होता है।

चित्र ६१२—यदि मध्यमा उगली के तीनों पर्वों पर लम्बी लहरदार खड़ी रेखाएँ हो तथा शनि-क्षेत्र पर छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ हों तो वे जातक के दुर्भाग्य की सूचक होती हैं। ऐसी रेखाओं वाले जातक के जीवन में शारीरिक कष्ट सम्बन्धी अनेक दुर्घटनाएँ घटित होती हैं।



चित्र ६१३—यदि मध्यमा उगली के पहले पर्व पर छोटी-छोटी कई आड़ी रेखाएँ तथा अन्तःहाथ के लक्षणों से भी पुष्टि होती हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक की आत्महत्या की ओर प्रवृत्ति होती है।

चित्र ६१४—यदि मध्यमा उंगली के दूसरे पर्व पर उक्त प्रकार की छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ हो तो ऐसा जातक स्वभाव का जिद्दी, मूर्ख तथा अज्ञानी होता है।

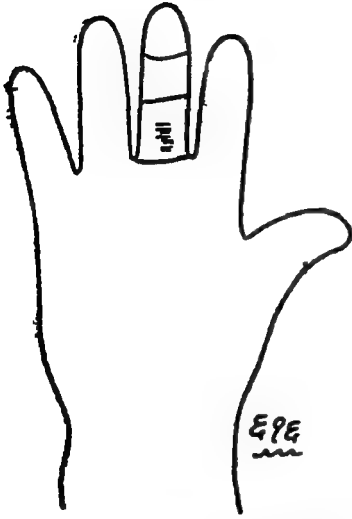


चित्र ६१५—मध्यमा उंगली के दूसरे पर्व पर केवल एक ही गहरी तथा आड़ी रेखा हो तो ऐसी रेखा वाले जातक की मृत्यु विष द्वारा होती है ।

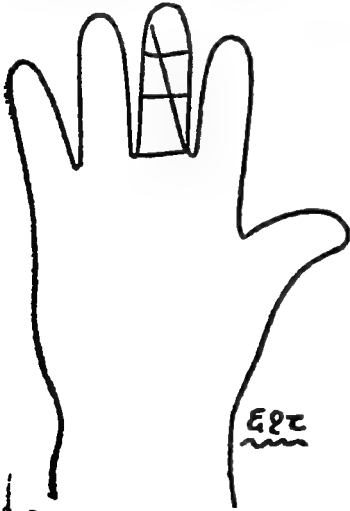
चित्र ६१६—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर कई आड़ी रेखाएं हों तो ऐसे व्यक्ति का जीवन दुःखी होता है और उसके मित्र भी दूर हट जाते हैं, परन्तु यदि हाथ के अन्य लक्षण शुभ हो तो ऐसी रेखा वाले जातक को उत्तराधिकार के रूप में धन प्राप्त होता है ।

चित्र ६१७—यदि मध्यमा उंगली के पहले पर्व पर ही कुछ खड़ी रेखाएं हों तो ऐसा जातक अन्य लोगों से द्वेष रखने वाला होता है ।

चित्र ६१८—यदि मध्यमा उंगली के तीनों पर्वों पर एक रेखा टेढ़ी होकर गई हो तो ऐसी रेखा वाले जातक की मृत्यु प्रायः युद्ध अथवा लड़ाई-भगड़े में होती है ।

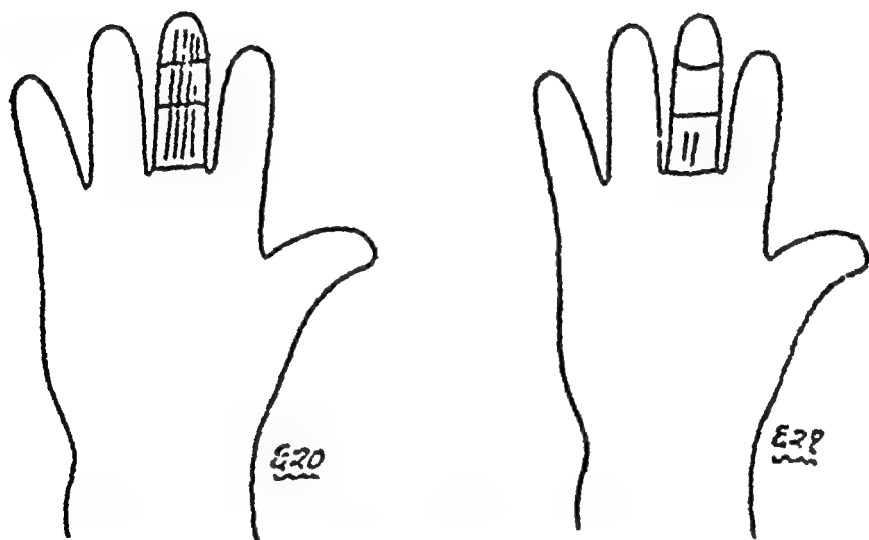


चित्र ६१६—यदि मध्यमा उगली के पहले पर्व से तीसरे पर्व तक कई रेखाएँ नख के समीप तक गई हों तो ऐसी रेखाओं वाला जातक



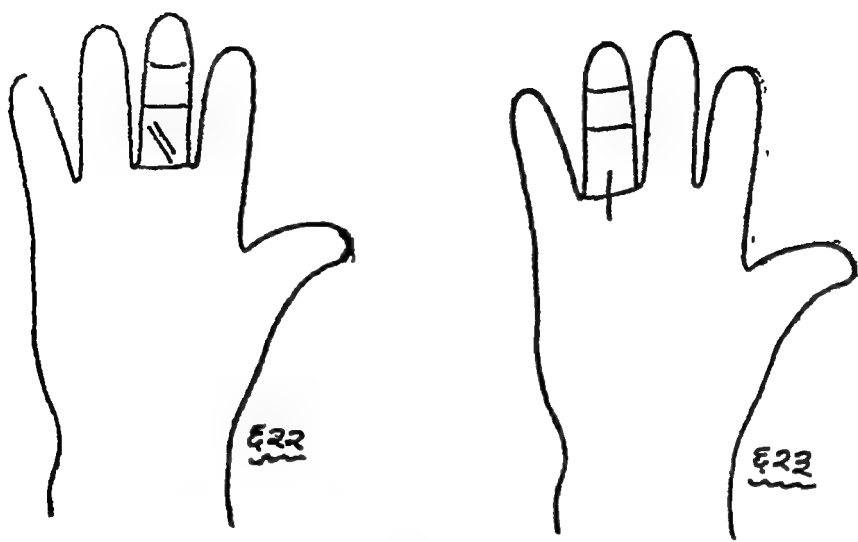
दुष्ट स्वभाव का तथा मानसिक-दुःख एवं निन्ताओं में घाता-घात व्यतीत करने वाला होता है ।

चित्र ६२०—यदि मध्यमा उंगली के पहले पर्व में नीमरे पर्व पर कई सरल रेखाएँ स्पष्ट तथा सीधी मध्य भाग में होती हों तो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक गनिज पदार्थों द्वारा धनोपाजन तर मन्मन्-शाली बनता है ।



चित्र ६२१—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर दो गहरी रेखाएँ हों तो ऐसा जातक कठिन कार्यों में भी सफलता प्राप्त करता है तथा जलीय और भूगर्भीय वस्तुओं के व्यवसाय से श्रुतल मन्मन्ति अर्जित करता है ।

चित्र ६२२—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर दो टेढ़ी रेखाएँ हो तो उन्हें भाग्यहीनता का लक्षण समझना चाहिए ।



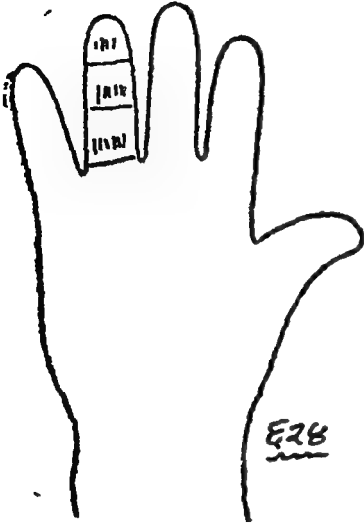
अनामिका उंगली पर रेखाएँ

चित्र ६२३—यदि अनामिका उंगली के मूल से एक सरल खड़ी रेखा निकलकर उंगली के पहले पर्व तक चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यन्त धनी तथा भाग्यशाली होता है । वह बड़े-बड़े कारखानों, मिल आदि का स्वामी भी होता है ।

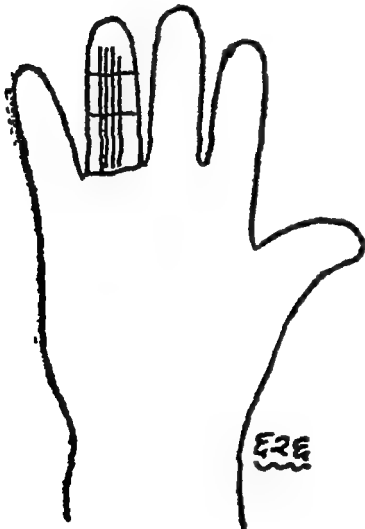
चित्र ६२४—यदि अनामिका उंगली के तीनों पर्वों पर बहुत-सी रेखाएँ दिखाई दें तो ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति अनेक स्त्रियों के प्रेम-पाश में पड़कर अपनी सम्पत्ति को नष्ट कर देता है ।

चित्र ६२५—यदि अनामिका उंगली के पहले पर्व पर कुछ सरल तथा खड़ी रेखाएँ हो तो ऐसा जातक विद्वान् एव सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है ।

चित्र ६२६—यदि अनामिका उंगली के पहले पर्व में स्थित कुछ रेखाएँ उंगली के मूल में जाकर मिल रही हों तो ऐसा जातक अपनी वाणी

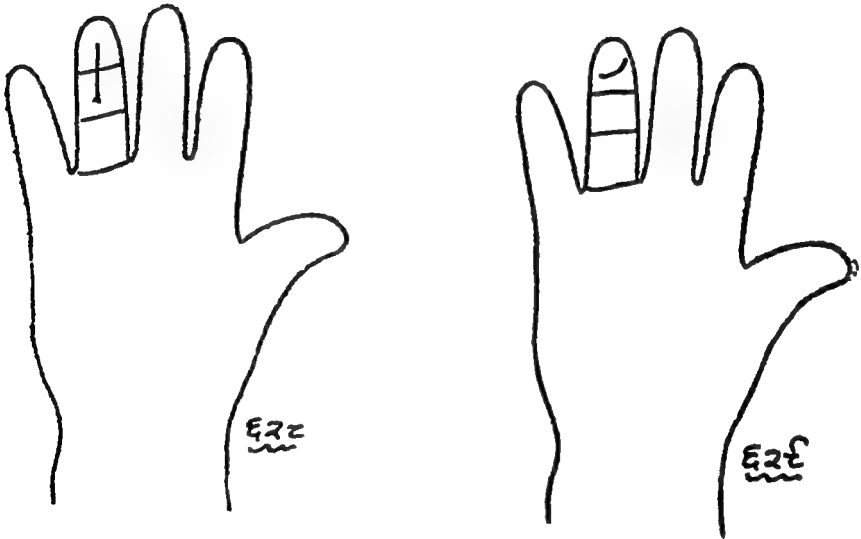


द्वारा प्रभावित करने वाला चतुर व्यक्ति तो होता है, परन्तु वह मिथ्या-
भिमानि तथा दूसरों को भ्रमित करने वाला होता है ।



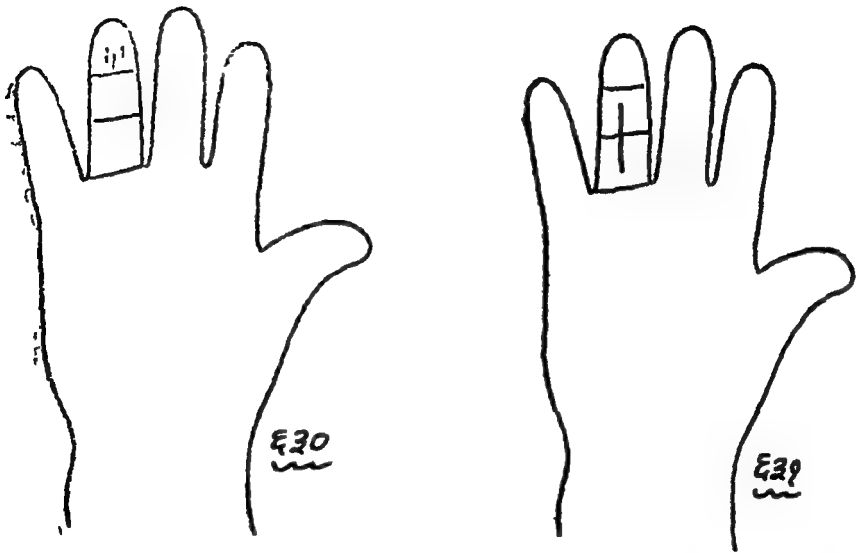
चित्र ६२७—यदि अनामिका उगली के पहले पर्व में स्थित मे से रेखाओं एकाध रेखा पर्व के सीधे मे एक ओर को झुकी हुई दिखाई देती हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक ससार मे अत्यधिक यश प्राप्त करने वाला होता है ।

चित्र ६२८—यदि अनामिका उगली के पहले पर्व मे से एक रेखा उठकर दूसरे पर्व में चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अपने श्रेष्ठ आचरण तथा पराक्रम से धनोपार्जन करता है ।



चित्र ६२९—यदि अनामिका उगली के पहले पर्व पर से एक टेढ़ी बाकदार रेखा हो तो ऐसी रेखा वाला जातक हर प्रकार के सकट एवं विपत्तियों से युक्त बना रहता है ।

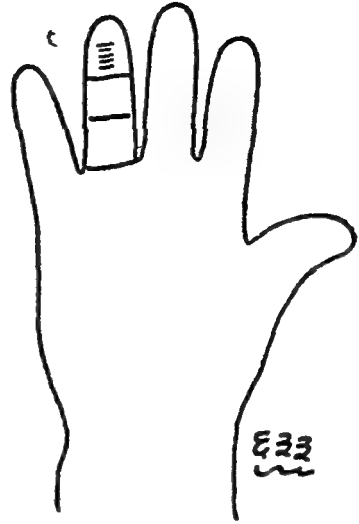
चित्र ६३०—यदि अनामिका उगली के पहले पर्व पर दो या तीन खड़ी स्पष्ट रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक कलाकार तथा अपनी धुन मे पागल रहने वाला होता है ।



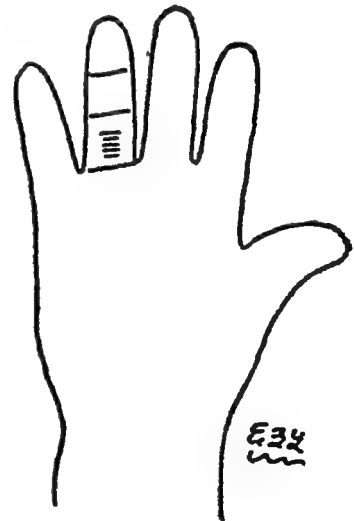
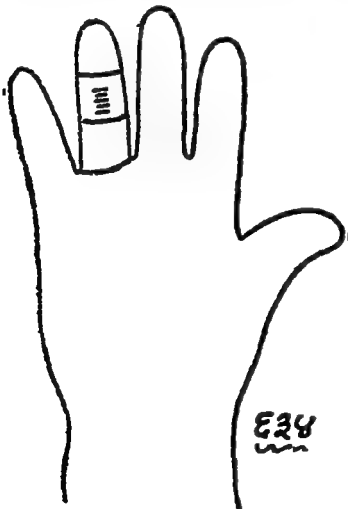
चित्र ६३१—यदि अनामिका उगली के दूसरे पर्व के ऊपरी भाग से आरम्भ होकर एक खड़ी तथा गहरी रेखा तीसरे पर्व के बीच मध्य भाग तक चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यधिक यश तथा ख्याति अर्जित करता है।

चित्र ६३२—यदि अनामिका उगली के दूसरे पर्व के ऊपरी भाग से आरम्भ होकर दो खड़ी तथा गहरी रेखाएँ तीसरे पर्व के मध्यभाग तक चली गई हो तथा वृहद् त्रिकोण तीनों रेखाओं द्वारा स्पष्ट तथा सुन्दर बना हुआ हो तथा वृहद् चतुष्कोण चौड़ा हो, तो ऐसा जातक अस्थिर स्वभाव एवं अस्थिर विचारों वाला होता है।

चित्र ६३३—यदि अनामिका उगली के पहले पर्व पर कई छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाले कलाकार व्यक्ति के जीवन में अनेक विघ्न-बाधाएँ उपस्थित होती हैं, जिसके कारण उनका प्रसिद्धि उल्लङ्घन में बना रहता है।

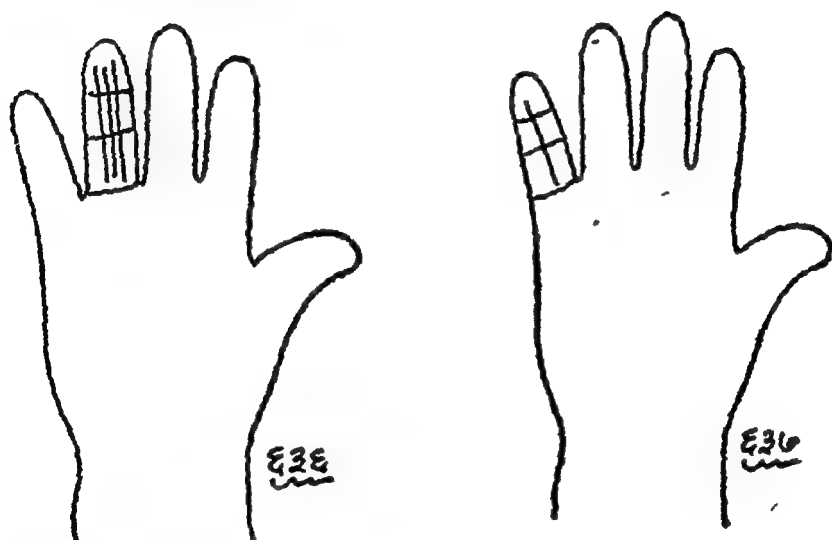


चित्र ६३४—यदि अनामिका उगली के दूसरे पर्व पर कई छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ हो तो जातक का स्वभाव ईर्ष्यालु होता है और उसमें कोई विशेष योग्यता नहीं होती है।



चित्र ६३५—यदि अनामिका उंगली के तीसरे पर्व पर कई छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ दिखाई दे तो जातक भाग्यहीन एवं दरिद्र होता है।

चित्र ६३६—यदि अनामिका उंगली के पहले पर्व से तीसरे पर्व तक सीधी तीन गहरी तथा स्पष्ट खड़ी रेखाएँ हों तो ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति अत्यन्त सौभाग्यशाली होता है।

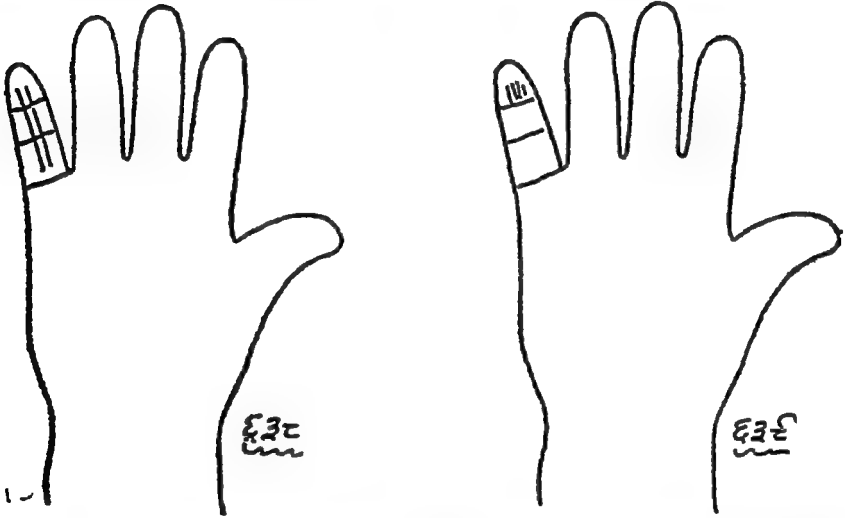


कनिष्ठा उंगली पर रेखाएँ

चित्र ६३७—यदि कनिष्ठा उंगली के तीनों पर्वों पर एक लम्बी, सरल, स्पष्ट तथा खड़ी रेखा दिखाई दे तो ऐसी रेखा वाला जातक सात्यवादी, स्पष्ट-वक्ता तथा शुद्ध हृदय का होता है।

चित्र ६३८—यदि कनिष्ठा उंगली के तीनों पर्वों पर दो लम्बी तथा सरल खड़ी रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक सच्चा तथा श्रेष्ठ चरित्र वाला, यशस्वी एवं सम्मानित होता है।

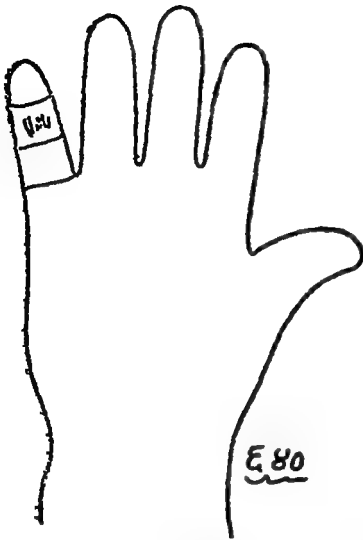
चित्र ६३६—यदि कनिष्ठा उंगली के पहले पर्व पर कई छोटी-छोटी खड़ी रेखाएँ हो तो ऐसा जातक दूसरे के कार्यों में हस्तक्षेप करने वाला, असम्भव कार्यों की योजनाएं बनाने वाला तथा हाथ में अन्य लक्षण भी अच्छे हो तो गुप्त-विद्याओं के अध्ययन में पटु होता है।



चित्र ६४०—यदि कनिष्ठा उंगली के दूसरे पर्व पर छोटी-छोटी घिचपिच (एक दूसरे से मिली हुई=सी) कई खड़ी रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक दूसरे को धोखा देने की प्रवृत्ति वाला होता है।

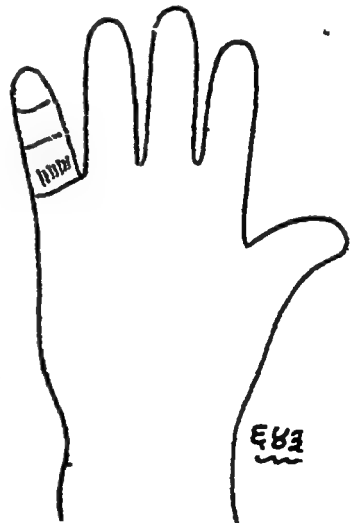
चित्र ६४१—यदि कनिष्ठा उंगली के दूसरे पर्व से आरम्भ होकर तीसरे पर्व के नीचे तक एक स्पष्ट तथा लम्बी खड़ी रेखा हो तो ऐसी रेखा वाला जातक वैज्ञानिक, अनुसंधान कार्यों में सफलता प्राप्त करता है।

चित्र ६४२—यदि पूर्वोक्त प्रकार से कनिष्ठा उंगली के दूसरे पर्व से आरम्भ होकर तीसरे पर्व के नीचे तक जाने वाली एक स्पष्ट तथा



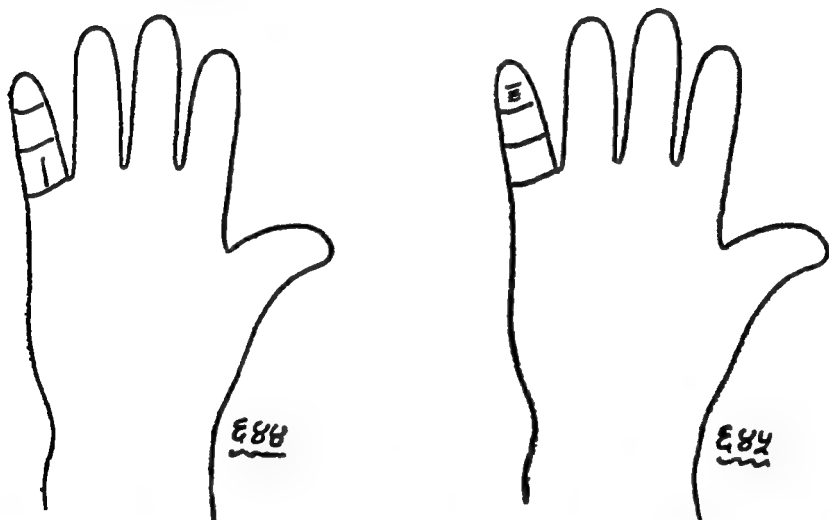
लम्बी रेखा लहरदार हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यधिक चालाक होता है।

चित्र ६४३—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर अनेक छोटी-



छोटी एक-दूसरे से मिली हुई अथवा लहरदार खड़ी रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक में चोरी करने की प्रवृत्ति होती है।

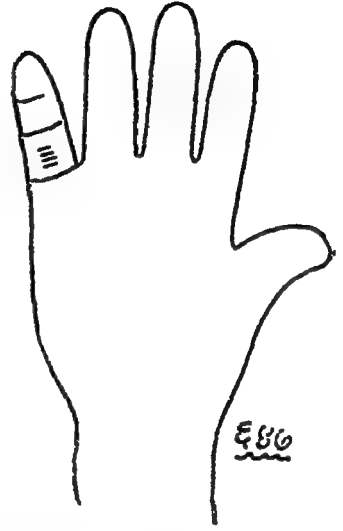
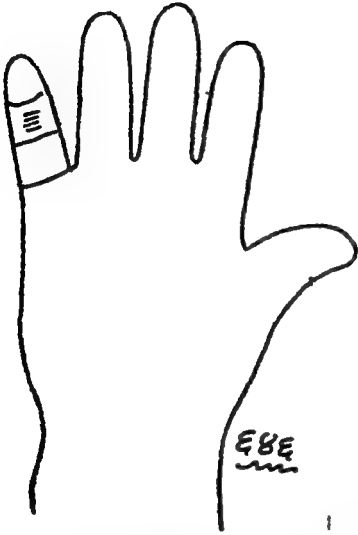
चित्र ६४४—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर केवल एक गहरी तथा छोटी रेखा हो तो ऐसी रेखा वाले जातक में भी चोरी करने की आदत होती है।



चित्र ६४५—यदि कनिष्ठा उगली के पहले पर्व पर छोटी-छोटी कई आड़ी रेखाएँ हों तो ऐसा जातक व्यर्थ की वक़्काम करने वाला, मिथ्या-वादी तथा चोर होता है।

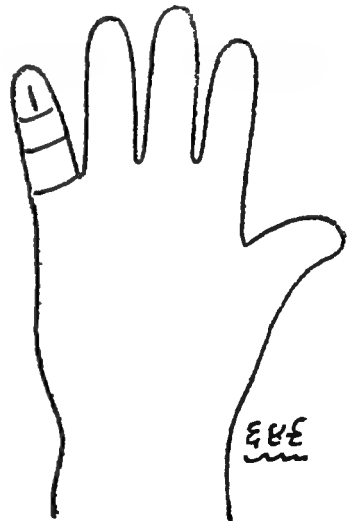
चित्र ६४६—यदि कनिष्ठा उगली के दूसरे पर्व पर छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अस्थिर स्वभाव का होता है और अपने व्यवसाय को बदलता रहता है।

चित्र ६४७—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर छोटी-छोटी



आडी रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक की प्रवृत्ति भी चोरी करने की होती है।

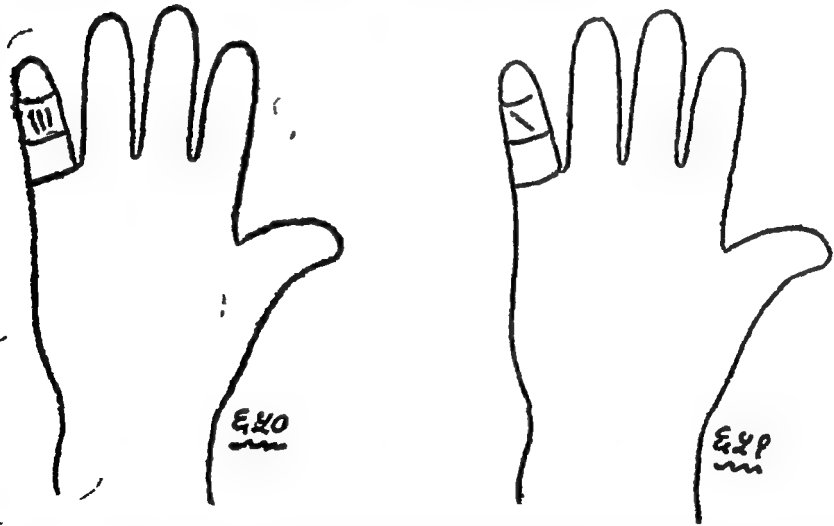
चित्र ६४८—यदि कनिष्ठा उगली के पहले पर्व से आरम्भ होकर



तीसरे पर्व तक तीन स्पष्ट तथा सीधी रेखाएँ गईं हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक काल्पनिक एवं शेखचिल्ली जैसी योजनाएँ बनाने वाला होता है।

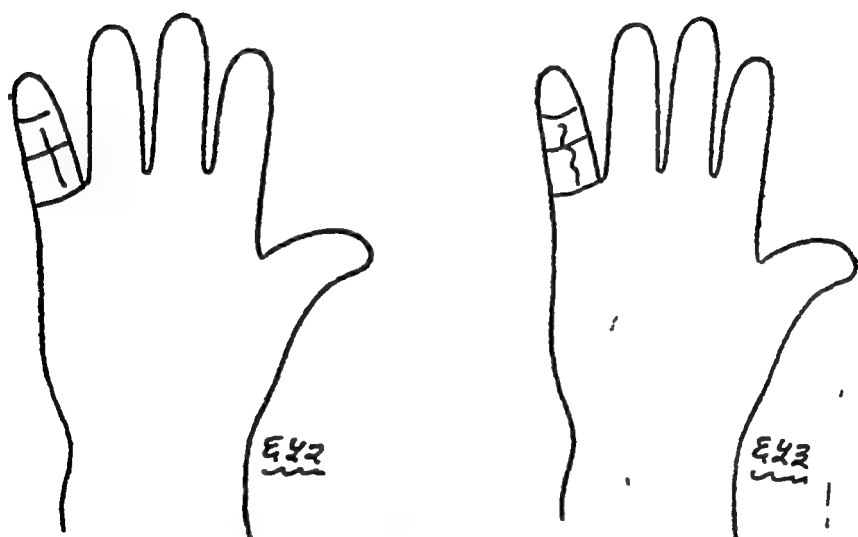
चित्र ६४६—यदि कनिष्ठा उंगली के पहले पर्व पर केवल एक अच्छी गहरी तथा सरल रेखा हो तो ऐसी रेखा वाला जातक निरन्तर रोगी बना रहता है। उसकी प्रवृत्ति सुदृढ़ नहीं रह पाती।

चित्र ६५०—यदि कनिष्ठा उंगली के दूसरे पर्व पर दो या तीन सरल और स्पष्ट रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति गुप्त विद्याओं के तत्त्व का खोजी तथा जानकार होता है।



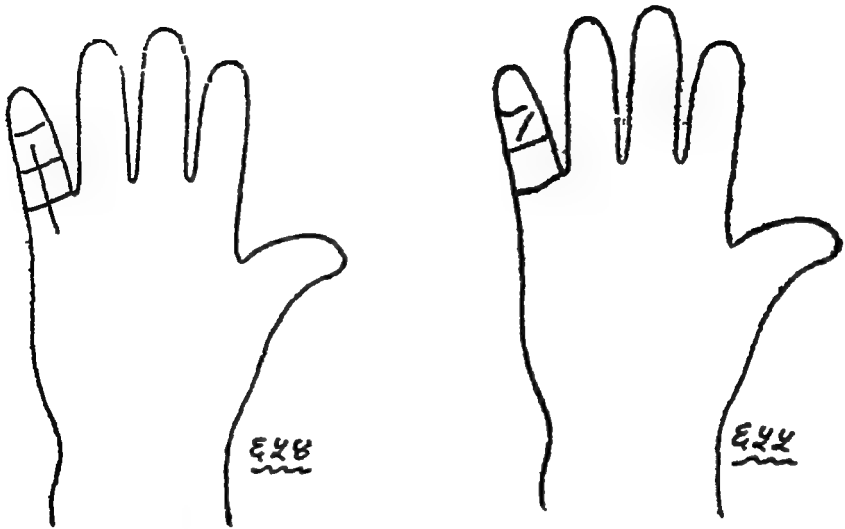
चित्र ६५१—यदि कनिष्ठा उंगली के दूसरे पर्व पर एक गहरी तथा टेढ़ी बांकी रेखा हो तो ऐसा जातक व्यभिचारी तथा विषयी-प्रकृति का होता है।

चित्र ६५०—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व से निकलकर दूसरे पर्व तक एक गहरी तथा सरल रेखा गई हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति श्रेष्ठ वक्ता होने के कारण समाज तथा लोक में प्रसिद्धि प्राप्त करता है ।



चित्र ६५३—यदि पूर्वोक्त कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व से दूसरे पर्व तक जानेवाली गहरी रेखा टेढ़ी अथवा अव्यवस्थित हो तो जातक दुराग्रही और केवल अपनों कही हुई बात पर ही अड़ा रहने वाला होता है ।

चित्र ६५४—यदि बुध-क्षेत्र से कोई रेखा निकलकर कनिष्ठा उगली के दूसरे पर्व पर चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यधिक धनवान्, यशस्वी तथा सब कार्यों में सफलता प्राप्त करने वाला होता है ।

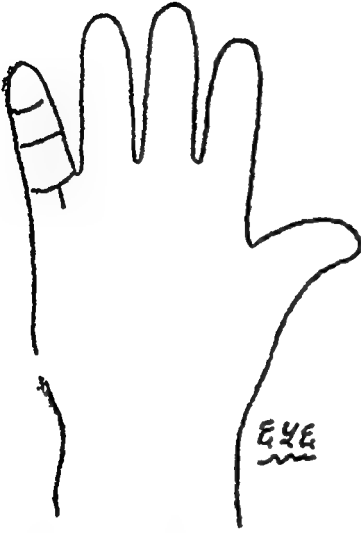


चित्र ६५५—यदि कनिष्ठा उगली के दूसरे पर्व पर एक टेढ़ी तथा पुष्ट-रेखा हो तो ऐसी रेखा वाला जातक व्यभिचारी होता है ।

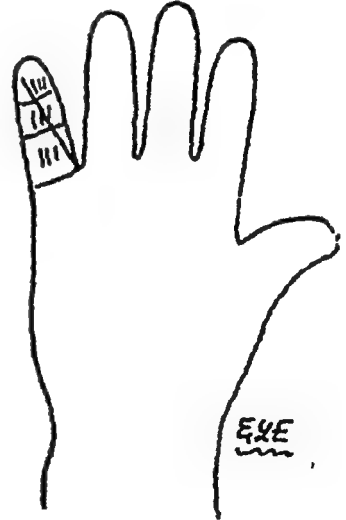
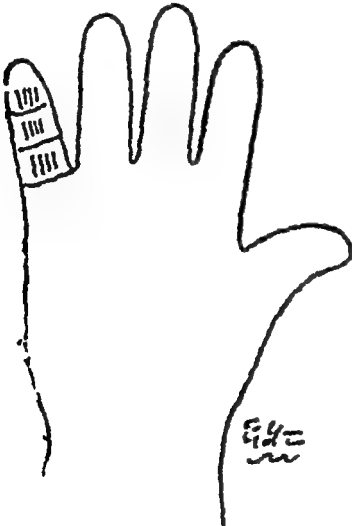
चित्र ६५६—यदि कनिष्ठा उगली की तीसरी संधि के नीचे बुध-क्षेत्र पर एक सरल, पुष्ट तथा स्पष्ट रेखा दिखाई दे तो ऐसी रेखा वाला जातक अत्यन्त बुद्धिमान् तथा समझदार होता है ।

चित्र ६५७—यदि कनिष्ठा उगली के नीचे स्पष्ट, खड़ी तथा गहरी कई रेखाएँ हो तो वे जातक के लिए सुख, सौभाग्य एवं सम्पत्ति का सूचक होती हैं ।

चित्र ६५८—यदि कनिष्ठा उगली के तीनो पर्व पर स्थित खड़ी रेखाओं की सख्या कुल मिलाकर बारह हो तो जातक बहुत धनी तथा सुखी होता है, यदि सख्या तेरह हो तो दरिद्र होता है, यदि सख्या पन्द्रह हो तो चोर होता है, यदि सख्या सोलह हो तो जुआरी और दुष्ट होता है, यदि सख्या सत्रह हो तो पापी होता है, यदि सख्या

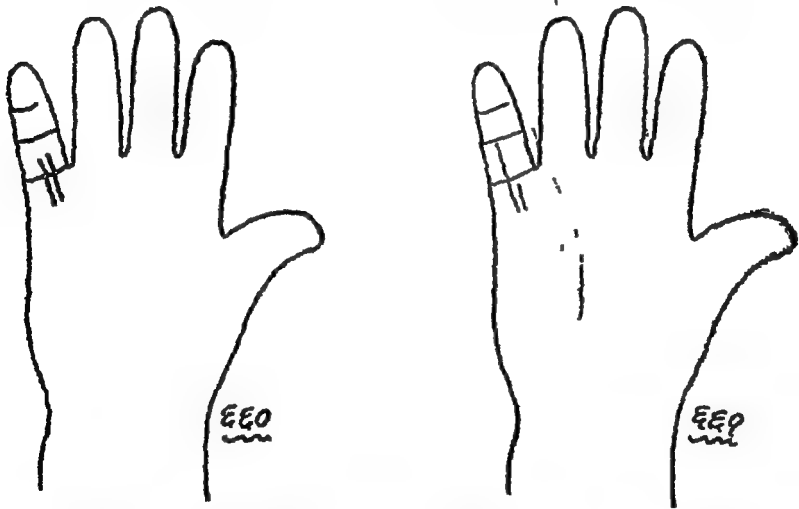


अठारह हो तो सद्गुणी होता है, यदि सख्या उन्नीस हो तो सर्वजन मान्य होता है, यदि सख्या बीस हो तो ऋषि तुल्य होता है और यदि सख्या इक्कीस हो तो जातक उदार स्वभाव का होता है ।



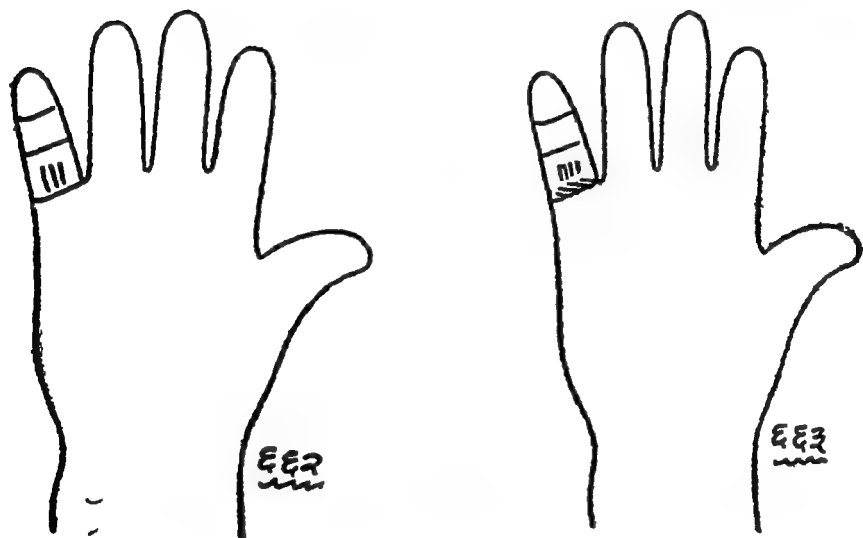
चित्र ६५६—यदि कनिष्ठा उगली के तीनों पर्वों पर अनेक रेखाओं के बीच में एक स्पष्ट तथा गहरी लम्बी रेखा हो और वह तीसरे पर्व के पार्श्वभाग में जाकर समाप्त हुई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक सच्चरित्र, उद्योगी, कर्मकुशल तथा सौभाग्यशाली होता है।

चित्र ६६०—यदि बुध-क्षेत्र से दो सरल तथा सीधी रेखाएं उठकर कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व के मध्यभाग तक पहुंचे तो ऐसी रेखा वाला जातक वस्त्राभूषणों का प्रेमी, धनी, सुखी तथा उच्चपदाधिकारी होता है।



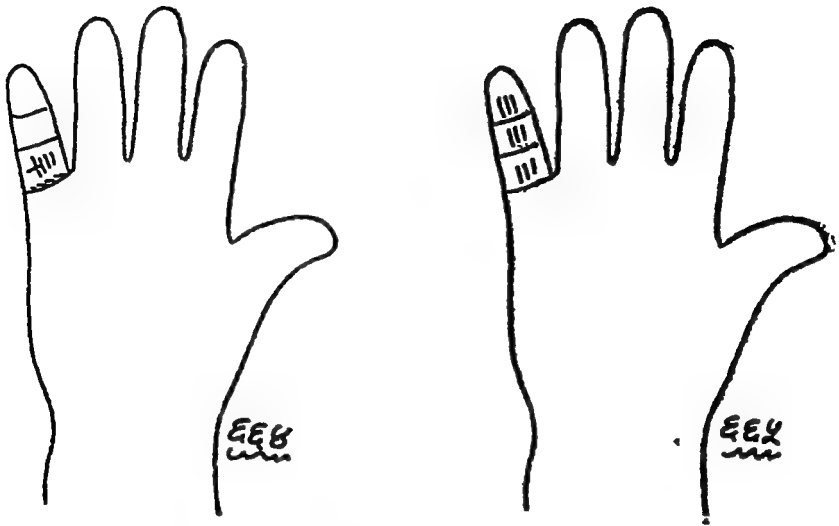
चित्र ६६१—यदि बुध-क्षेत्र पर दो रेखाएं हो और उनमें से केवल एक रेखा बढ़कर कनिष्ठा उगली के द्वितीय पर्व के मूल को स्पर्श करे तो ऐसी रेखा वाला जातक सच्चरित्र, पराक्रमी, यशस्वी तथा भूमिपति होता है। यदि उक्त रेखा कुछ टेढ़ी हुई हो तो उसके शुभ फल में भी उतनी ही कमी आ जाएगी।

चित्र ६६२—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर तीन सीधी रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाले व्यक्ति को तीन पुत्र प्राप्त होते हैं। एक पाश्चात्य विद्वान् के मतानुसार ऐसी रेखाओं वाले को पहला पुत्र दत्तक, (गोद) लेना पड़ता है। बाद में दो पुत्र उसके अपने होते हैं।



चित्र ६६३—कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर जितनी खड़ी रेखाएँ हो जातक के उतने ही पुत्र होते हैं और जितनी आड़ी रेखाएँ हो उतनी ही पुत्रियाँ होती हैं—ऐसा कुछ विद्वानों का मत है। इनमें लहरदार रेखाओं से नपुंसक तथा छिन्न-भिन्न रेखाओं से अल्पायु सन्तान समझनी चाहिए।

चित्र ६६४—यदि पूर्वोक्त कनिष्ठा उगली के तृतीय पर्व-स्थित खड़ी रेखाओं में कोई पुत्र सम्बन्धी गहरी रेखा किसी अन्य रेखा द्वारा काट दी गई हो तो उस रेखा से सम्बन्धित पुत्र कपूत तथा माता-पिता का हत्यारा होता है।



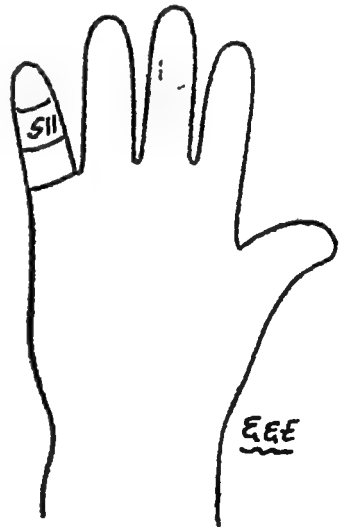
चित्र ६६५—यदि कनिष्ठा उगली के तीनों पर्वों पर बीच में तीन-तीन रेखाएँ हो तो ऐसा जातक धार्मिक, विद्वान्, कलाकार, यशस्वी, धन-धान्य सम्पन्न, सुखी, विचारक तथा तन्त्र शास्त्र के तत्त्वों का ज्ञाता होता है ।

चित्र ६६६—यदि कनिष्ठा उगली के तीनों पर्वों पर स्थित पूर्वोक्त तीन-तीन रेखाएँ लहरदार अथवा छिन्न-भिन्न हो तो जातक के जीवन में कई अवसर ऐसे आयेंगे, जबकि उसे विद्या-सम्बन्धी विवादों में पराजित होना पड़ेगा । ऐसे व्यक्ति कठिन परिश्रम द्वारा जीविकापार्जन करते हैं तथा साधारण स्थिति के होते हैं । यदि बुध का पर्वत ऊँचा हो तो इनका जीवन सुख पूर्ण रहता है ।

चित्र ६६७—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर अर्द्धवृत्त जैसी रेखा हो तो ऐसे जातक दुष्ट, अपराधी, बुद्धिहीन तथा प्रायः सन्तानहीन होते हैं । उन्हें जेलयात्रा भी करनी पड़ती है ।



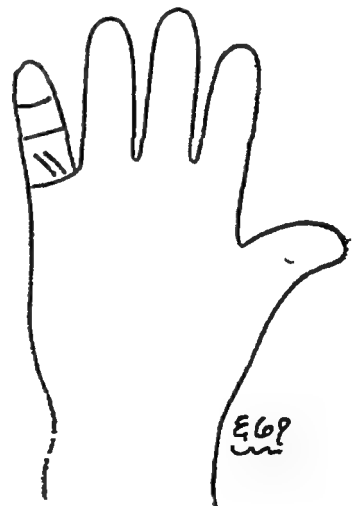
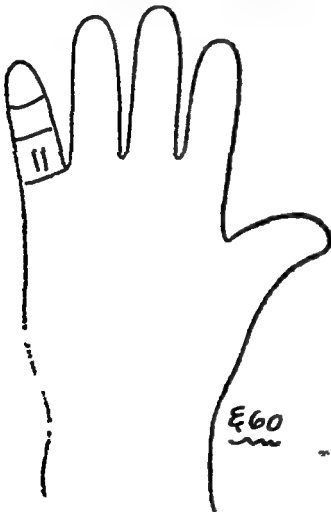
चित्र ६६८—यदि कनिष्ठा उगली के मूल से दो सीधी तथा स्पष्ट रेखाएँ निकलकर पहले पर्व तक पहुँच रही हो तो ऐसा जातक चतुर



कलाकार, धर्मात्मा, धनी, यशस्वी तथा सर्वगुण सम्पन्न होता है। यदि उक्त रेखाएँ खडित या लहरदार हो तो उक्त शुभ-फल में भी उतनी ही कमी आ जाती है।

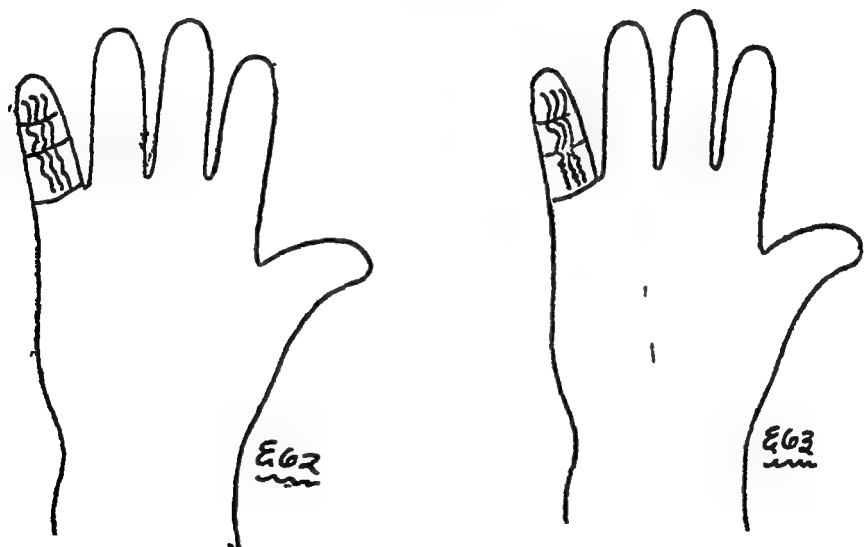
चित्र ६६६—यदि कनिष्ठा उगली के द्वितीय पर्व में गुरु-चिन्ह युक्त दो छोटी-छोटी सीधी रेखाएँ हो तो ऐसा जातक निन्दित कर्म करने वाला, दरिद्र, कृपण, शठ, मलिन, सबका विरोधी तथा वेश्याओं का व्यवसाय करने वाला होता है। उसे विप, शस्त्र, अग्नि, स्त्री तथा राज्य द्वारा भय प्राप्त होता है।

चित्र ६७०—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर दो सीधी खड़ी रेखाएँ हो तो ऐसा जातक सुन्दर वस्त्राभूषणों को प्राप्त करने वाला, स्वस्थ, धनी, सगीत प्रेमी, मामा की सम्पत्ति पाने वाला तथा स्त्री के वश में रहने वाला होता है, परन्तु उसे किसी समय शस्त्राघात अथवा दुर्घटनाओं का सामना भी करना पड़ता है अथवा उसे फोड़ा-फुंसी आदि की बीमारी होती है।



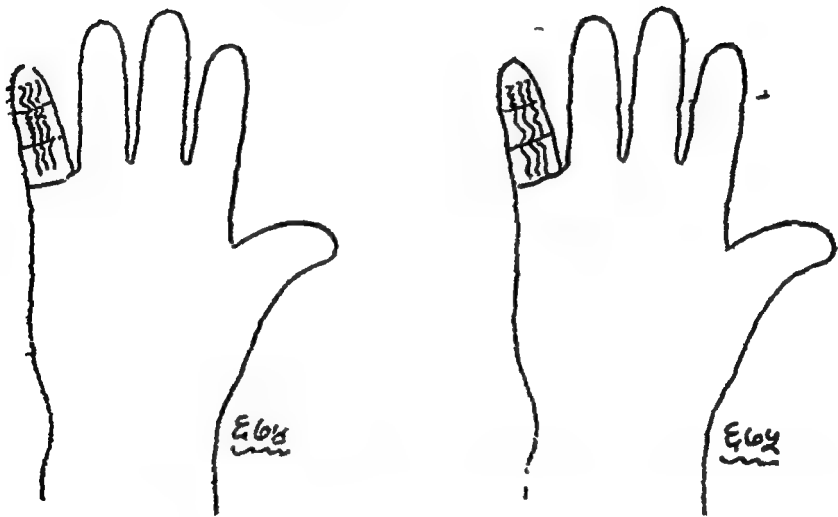
चित्र ६७१—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर दो आड़ो रेखाएँ हो तो जातक सुलेखक, विद्वान्, चित्रकार, कवि, बुद्धिमान्, राजनीतिज्ञ, कला-कौशल का प्रेमी तथा धन पुत्रादि का सुख प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र ६७२—यदि कनिष्ठा उगली के तीनों पर्वों पर सर्प के समान लहरदार रेखाएँ हो तो जातक बेईमान, धोखेबाज, दुष्ट, धूर्त तथा असतोषी होता है। उसकी पत्नी व्यभिचारिणी होती है। व्यभिचार के धन से ही अपना घर-खर्च चलाती है। ऐसे व्यक्ति अन्त में गृह-त्याग कर वैरागी भी बन जाते हैं, परन्तु उस स्थिति में भी उन्हें परस्त्री द्वारा सन्तान प्राप्ति का योग उपस्थित होता है।



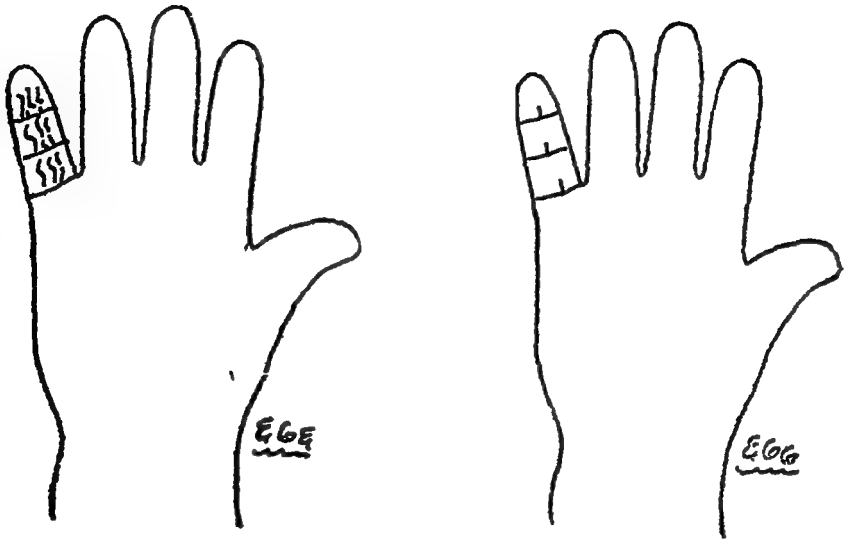
चित्र ६७३—यदि पूर्वोक्त रेखाएँ कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर अधिक लहरदार हो तो जातक पर-स्त्री-जन्य सन्तान द्वारा मुकद्दमे-खाजी करके सम्पत्ति का बटवारा करा लिया जाता है।

चित्र ६७४—यदि पूर्वोक्त रेखाएं कनिष्ठा उगली के द्वितीय पर्व अधिक लहरदार हो तो जातक की स्मरण-शक्ति नष्ट हो जाती है और वह पागल बन जाता है तथा भिक्षावृत्ति द्वारा अपना जीवन-यापन करता है।



चित्र ६७५—यदि पूर्वोक्त रेखाएं पहले पर्व पर अधिक लहरदार हों तो उनका फल शुभ होता है और वह जातक को व्यवसाय में सफलता देने वाली होती है। ऐसी रेखाओं वाला जातक धन-भान्य युक्त तथा सुखो-जीवन व्यतीत करने वाला होता है। इस प्रकार की रेखाएं किसी अन्य रेखा द्वारा कटी हुई नहीं होनी चाहिए।

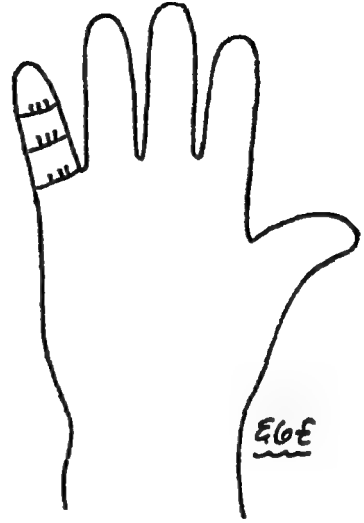
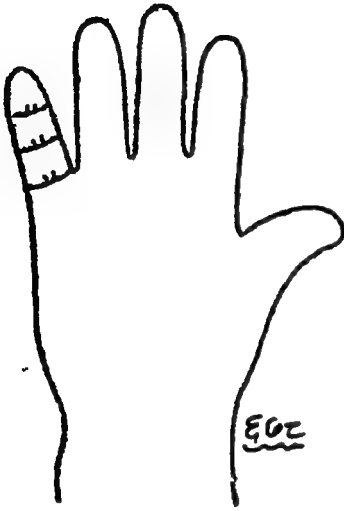
चित्र ६७६—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखाएं शृंखलाकार हो अथवा छिन्न-भिन्न हो-तो भी पूर्वोक्त शुभफल प्राप्त होता है, परन्तु यदि किसी आड़ी रेखा द्वारा उन्हें काट दिया गया हो तो फल अशुभ हो जाता है।



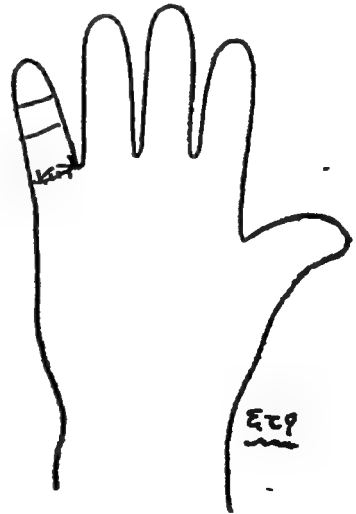
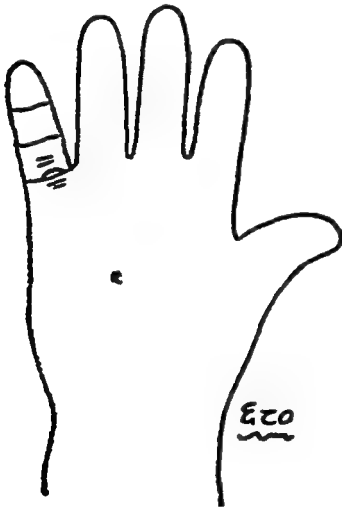
चित्र ६७७—यदि कनिष्ठा उगली के पर्वों के सन्धि स्थलो पर एक-एक स्वच्छ रेखा हो तो जातक अत्यधिक परिश्रम करने पर भी व्यवसाय मे कम सफलता प्राप्त करता है। वह धर्मानुरागी, निष्कपट तथा मैला-कुचैला रहने वाला भी होता है।

चित्र ६७८—यदि कनिष्ठा उगली के सन्धि पर्वों पर दो-दो रेखाएँ हो तो जातक शुद्ध स्वभाव का होते हुए भी अपने बन्धु-बान्धवों से विरोध रखता है। वह व्यसनी, सकुचित विचारों का तथा दूसरों के धन का अपव्यय कराने में कुशल होता है।

चित्र ६७९—यदि कनिष्ठा उगली के सन्धि पर्वों पर तीन-तीन रेखाएँ हो तो जातक विद्वान्, गुणी, व्यवहार-कुशल, काव्य तथा साहित्य प्रेमी, प्रसन्नचित्त, सत्यवादी, कलाकार का पालन करने वाला तथा यशस्वी होता है।



चित्र ६८०—यदि कनिष्ठा उगली के मूल पर्व पर छोटी-छोटी रेखाओं द्वारा यव-चिह्न बने तथा उस यव-चिह्न के ऊपर-नीचे भी रेखाएं

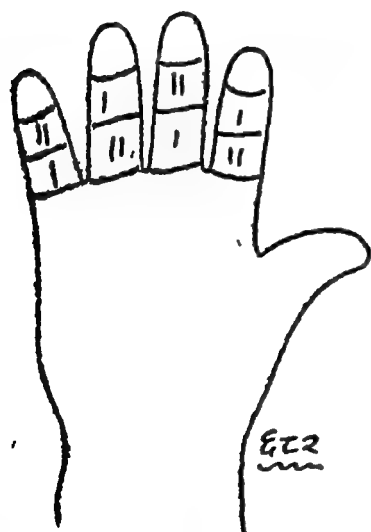


हों तो ऐसे व्यक्ति सहिष्णु, परोपकारी, दानी, धर्मात्मा, धनी तथा कार्यकुशल होते हैं।

चित्र ६८१—यदि पूर्वोक्त यव-चिन्ह छिन्न-भिन्न हो अथवा मूल-संधि पर अनेक छोटी-छोटी खडित रेखाएँ हों तो जातक क्रोधी, द्वेषी, मद्ययी तथा कुलाचारहीन होने पर भी परिश्रमी तथा स्वावलम्बी होता है।

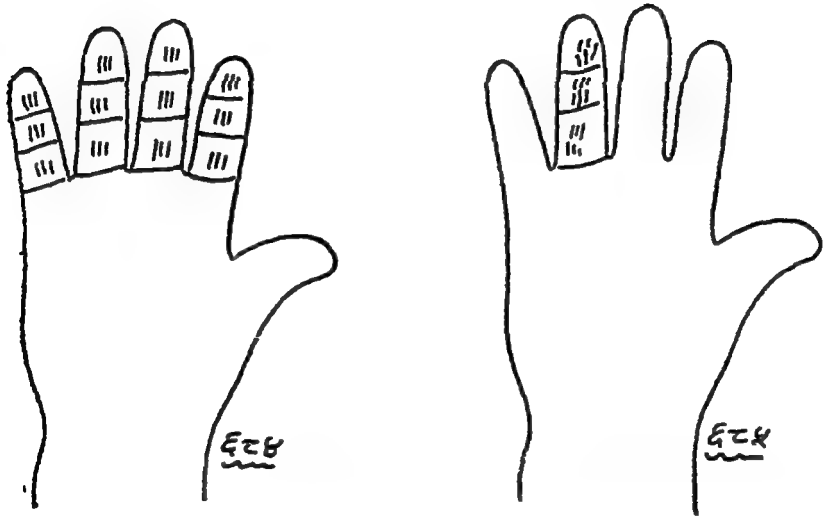
अन्य बातें

चित्र ६८२—यदि सभी उंगलियाँ घनी हों और उनमें तीन-तीन रेखाएँ हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक धन-जन-हीन होता है।



चित्र ६८३—यदि कनिष्ठा उगली के मूल में तीन खड़ी रेखाएँ हो तो जातक सुखी तथा भोगी होता है। यदि मूल स्थान पर मिली-जुली अथवा अलग-अलग दो, तीन, चार अथवा पांच खड़ी रेखाएँ हों, तो वे जातक को विपुल भोगदायक होती हैं।

चित्र ६८४—यदि चारो उंगलियों के सभी पर्वों पर तीन-तीन खड़ी रेखाएँ अलग-अलग हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक धन-धान्य पूर्ण, सुखी तथा सद्गुणी होता है ।

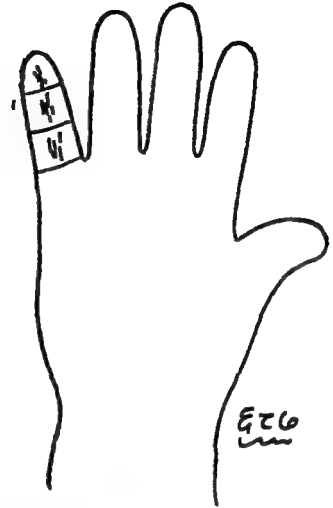
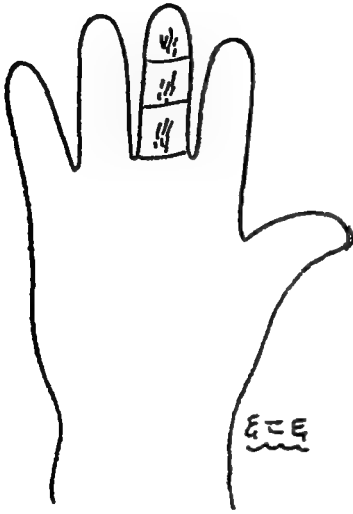


चित्र ६८५—यदि किसी स्त्री के हाथ में अनामिका उगली की सभी रेखाएँ छिन्न-भिन्न हो तो वह कलह-कारिणी तथा दुष्ट स्वभाव की होती है ।

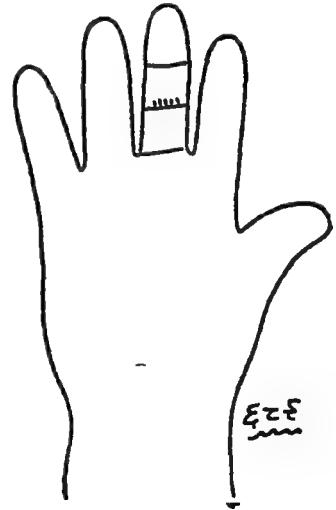
चित्र ६८६—यदि किसी स्त्री के हाथ में मध्यमा उंगली की सभी रेखाएँ छिन्न-भिन्न हो तो वह विधवा होता है ।

चित्र ६८७—यदि किसी स्त्री के हाथ में कनिष्ठा उगली की सभी रेखाएँ छिन्न-भिन्न हो तो वह जीवन भर दुःखी बनी रहती है ।

चित्र ६८८—यदि मध्यमा उगली के द्वितीय पर्व पर पर्व-ग्रथि रेखा के ऊपर छोटी-छोटी आड़ी रेखाएँ हो तो जातक की लज्जाजनक परिस्थितियों में मृत्यु होती है ।

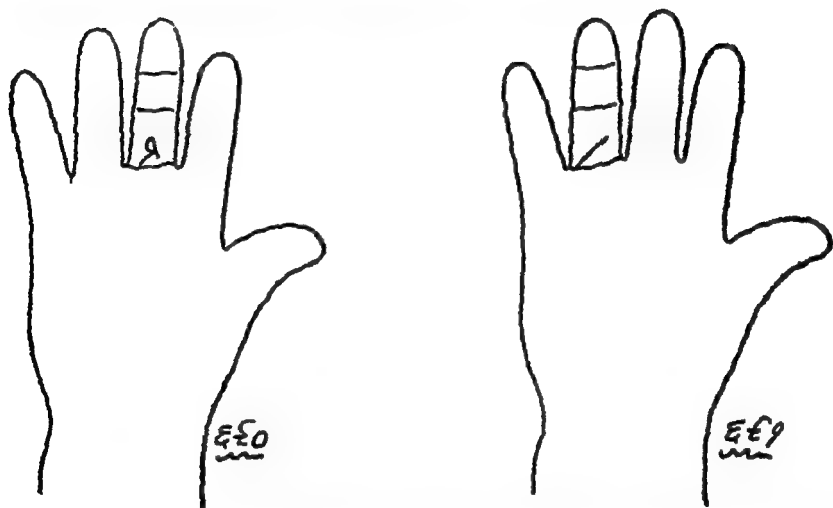


चित्र ६८६—यदि मध्यमा उगली के द्वितीय पर्व पर चित्रानुसार रेखाएँ हो तो जातक की मृत्यु भीषण परिस्थितियों में होती है ।



चित्र ६६०—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर चित्रानुसार रेखा हो तो जातक की मृत्यु कारागार (जेल) में होती है।

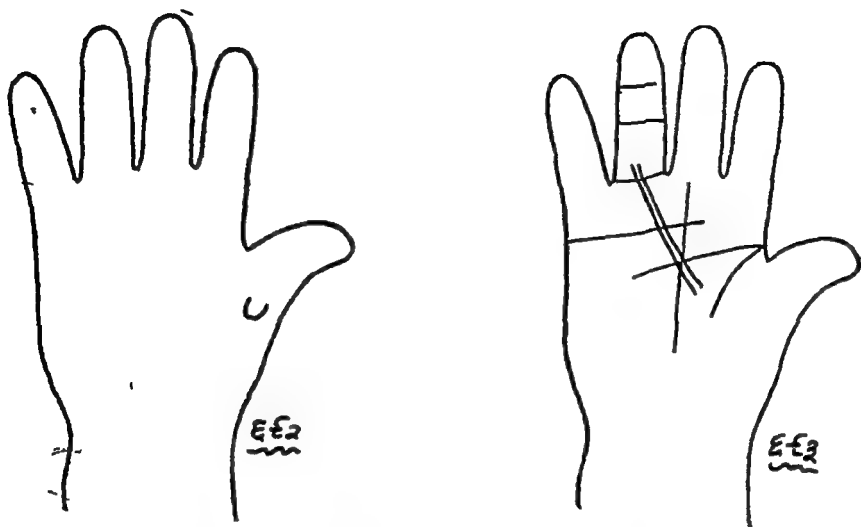
चित्र ६६१—यदि अनामिका उंगली के तृतीय पर्व पर चित्र के अनुरूप रेखा हो, तो जातक को ऐश्वर्य का लाभ होता है।



चित्र ६६२—यदि शुक्र-क्षेत्र पर चित्र के अनुरूप अंगूठे की और एक अर्द्धवृत्ताकार रेखा बड़ी हुई हो, तो जातक की दोनों आँखों में लोहे से चोट पहुँचती है अथवा उसे अग्नि में जलना पड़ता है।

चित्र ६६३—यदि अनामिका के तृतीय-पर्व से आरम्भ होकर दो रेखाएँ वृहद् चतुष्कोण अथवा वृहद् त्रिकोण में जाकर समाप्त होती हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक अत्यन्त सौभाग्यशाली, सच्चरित्र, सुखी तथा गुणवान् होता है।

विशेष टिप्पणी (१)—यदि चारों उंगलियों के सभी पर्वों पर खड़ी रेखाओं की कुल संख्या १३ हो तो जातक को अत्यन्त दुःख तथा क्लेश



प्राप्त होता है। यदि चारो उगलियों के सभी पर्वों पर स्थित खड़ी रेखाओं की संख्या १५ हो तो जातक चोर होता है, १६ हो तो जुगारी, १७ हो तो पापी, १८ हो तो धर्मात्मा, १९ हो तो यशस्वी, २० हो तो तपस्वी और २१ हो तो महात्मा होता है। इससे अधिक संख्याओं का होना निष्फल हो जाता है अर्थात् अच्छा-बुरा कोई भी फल संख्या-नुसार प्राप्त नहीं होता।

(२) उगलियों की रेखाओं का फलादेश करते समय हस्त-परीक्षक को उगलियों की बनावट, हाथ की आकृति एवं अन्य रेखाओं तथा लक्षणों पर विचार कर लेना भी आवश्यक है।

वृहद् चतुष्कोण स्थित रेखाएं

मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा के बीच वाले भाग को 'वृहद् चतुष्कोण' के नाम से सम्बोधित किया जाता है। उक्त दोनो रेखाओं की दूरी तथा समीपता के अनुरूप इस चतुष्कोण का आकार अधिक चौड़ा अथवा कम चौड़ा होता है। इस सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'आपका हाथ' शीर्षक प्रथम खण्ड में किया जा चुका है।

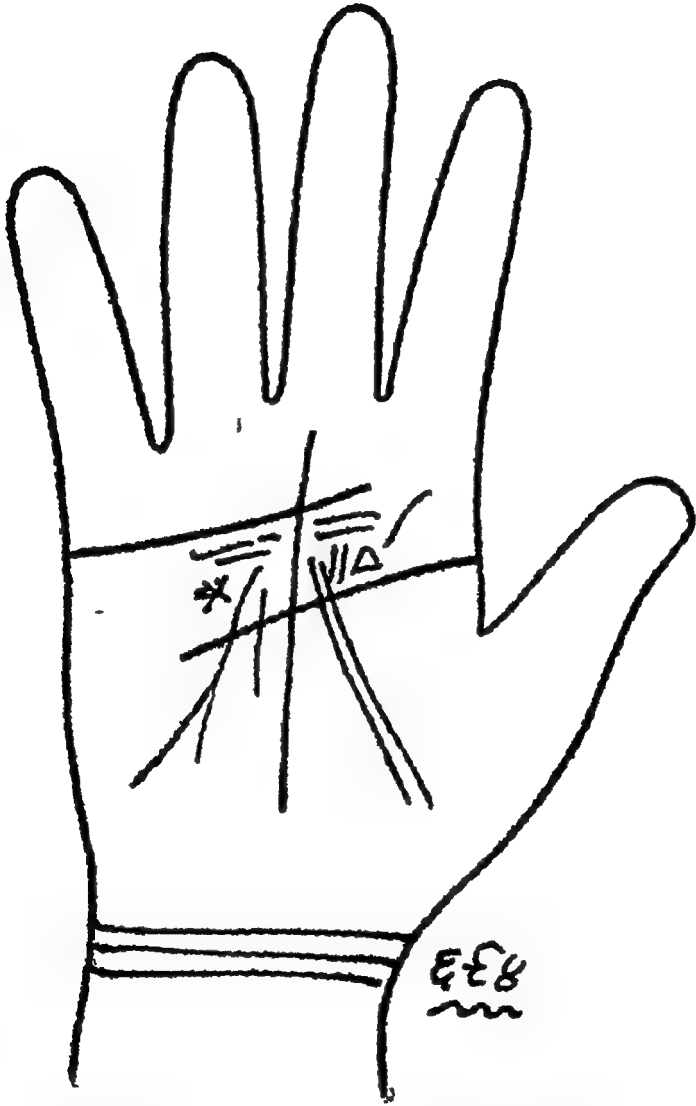
चित्र ६६४—में हथेली पर वृहद् चतुष्कोण की विभिन्न आकृतियों को काले रंग से प्रदर्शित किया गया है।

वृहद् चतुष्कोण से आरम्भ होने वाली अथवा इस पर समाप्त होने वाली विभिन्न रेखाओं का वर्णन 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' में यथास्थान किया जा चुका है।

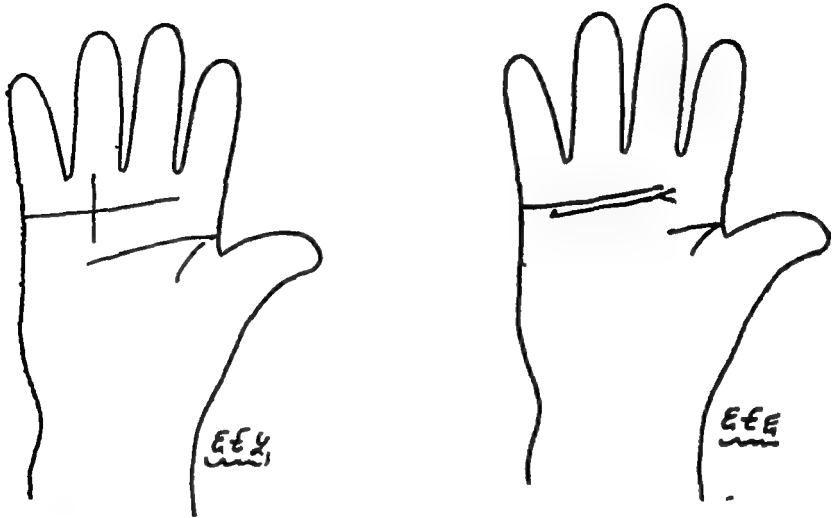
वृहद् चतुष्कोण की सीमा में पाये जाने वाले द्वीप, नक्षत्र, क्रास, जाल आदि चिन्हों के प्रभाव का वर्णन 'हस्त-चिन्ह-विचार' शीर्षक अगले खण्ड में किया जायगा।

प्रस्तुत प्रकरण में वृहद् चतुष्कोण के भीतर पाई जाने वाली छोटी-छोटी प्रभाव-रेखाओं की स्थिति एवं उनके फलाफल का प्राच्य तथा पाश्चात्य मतानुसार सचित्र विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

चित्र ६६५—यदि वृहद् चतुष्कोण से निकलकर कोई रेखा सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचे तो जातक किसी बड़े आदमी की सहायता द्वारा अपने काम में सफलता प्राप्त करता है।



[बृहत् चतुष्कोण में प्रभाव-रेखाओं की विभिन्न स्थितियाँ]



चित्र ६९६—बृहद् चतुष्कोण में हृदय-रेखा अथवा मस्तक-रेखा के समानान्तर कोई द्विशाखा युक्त रेखा हो तो जातक अवसर के अनुकूल कार्य न करके, अपनी नासमझी के कारण हानि उठाता है।

चित्र ६९७—यदि हाथ का आकार बड़ा हो, हथेली लम्बी तथा उंगलियां



छोटी हो और उगलियों में गांठें निकली हुई न हो तथा बृहद् चतुष्कोण में अनेक छोटी-छोटी बहुत महीन रेखाएँ हो तो जातक चिड़चिड़े स्वभाव का, अल्पज्ञ, मन्द बुद्धि तथा मानसिक चिन्ताओं एवं उद्वेगों से ग्रस्त रहने वाला होता है ।

बृहद् चतुष्कोण स्थित नक्षत्र, द्वीप, जाल, त्रिकोण, बिन्दु आदि चिन्हों के प्रभाव का विस्तृत वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'हस्त-चिन्ह-विचार' नामक अगले खण्ड में किया गया है ।



वृहद् त्रिकोण स्थित रेखाएं

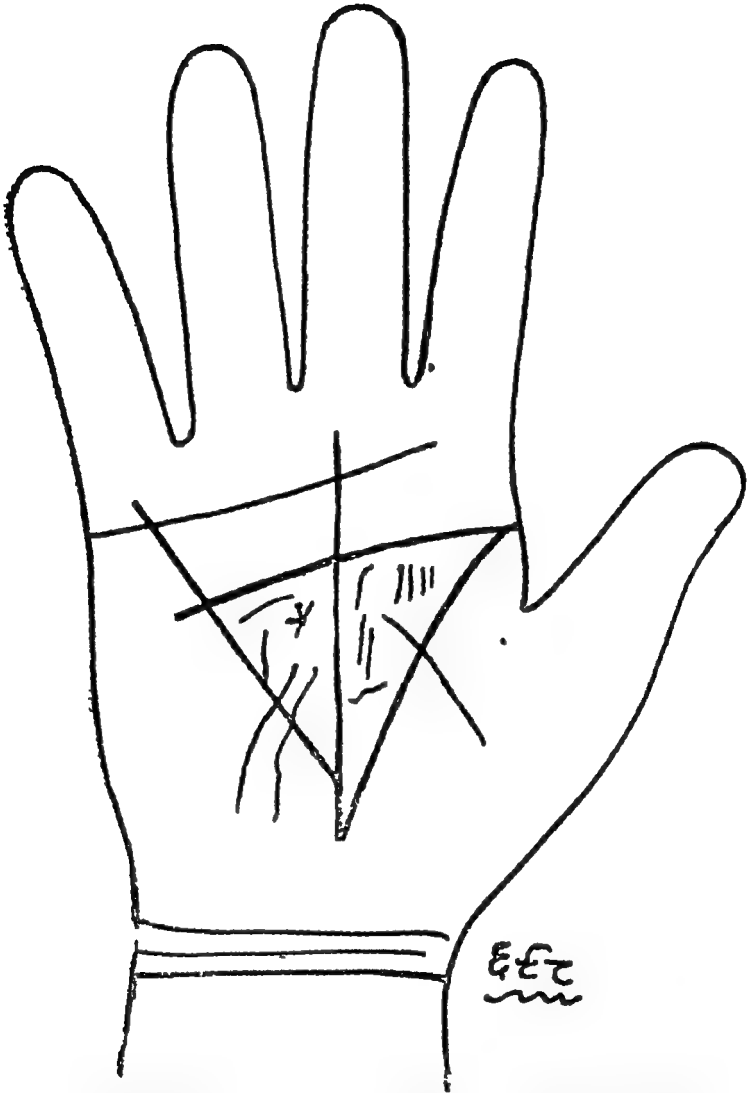
मस्तक-रेखा, जीवन-रेखा तथा भाग्य-रेखा के योग से हथेली के मध्य भाग में वृहद् त्रिकोण का निर्माण होता है। यदि भाग्य-रेखा विलकुल ही न हो अथवा चन्द्र-पर्वत से आरम्भ हुई हो तो जीवन-रेखा मस्तक-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा के योग से वृहद् त्रिकोण का निर्माण माना जाता है। यदि हाथ में भाग्य-रेखा और स्वास्थ्य-रेखा दोनों ही न हों तो स्पष्ट जीवन-रेखा और मस्तक-रेखा तथा कल्पित स्वास्थ्य-रेखा के आचार पर हथेली में वृहद् त्रिकोण की स्थिति स्वीकार की जाती है। चित्र ६६८ में वृहद् त्रिकोण की विभिन्न स्थितियों को काले रंग से प्रदर्शित किया गया है।

वृहद् त्रिकोण के निर्माण, स्थिति और प्रभाव के सम्बन्ध में 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'आपका हाथ' शीर्षक प्रथम खण्ड में विस्तृत वर्णन किया जा चुका है।

वृहद् त्रिकोण से आरम्भ होने वाली अथवा इस पर समाप्त होने वाली विभिन्न रेखाओं का वर्णन भी 'वृहद्-सामुद्रिक-विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में यथास्थान किया जा चुका है।

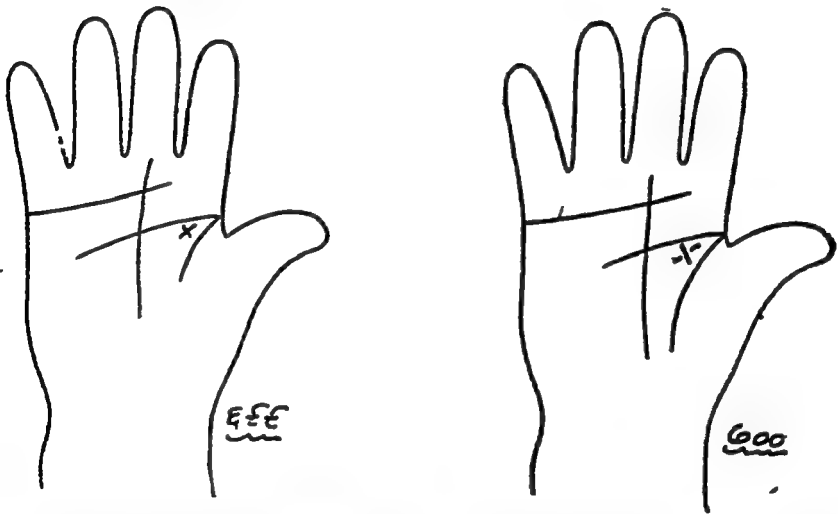
वृहद् त्रिकोण की सीमा में पाये जाने वाले द्वीप, नक्षत्र, क्रास, जाल आदि चिन्हों के प्रभाव का वर्णन 'हस्त-चिन्ह-विचार' शीर्षक अगले खंड में किया जाएगा।

प्रस्तुत प्रकरण में 'वृहद् त्रिकोण' के भीतर पाई जाने वाली छोटी-छोटी प्रभाव रेखाओं की स्थिति एवं उनके फलाफल का प्राच्य तथा पाश्चात्य मतानुसार सचित्र विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।



[वृहद् त्रिकोण मे प्रभाव-रेखाओं की विभिन्न स्थितिया]

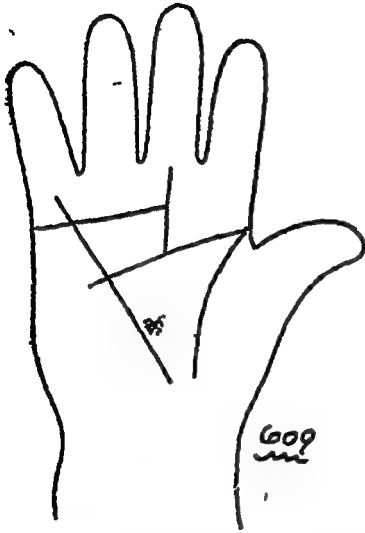
चित्र ६६६—जिस स्थान पर जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा मिलती है, वहा पर वृहद् त्रिकोण के भीतर यदि क्रास-चिन्ह सा हो और वह किसी रेखा को स्पर्श न करता हो तो जातक मुकद्दमे में विजयी होता है, परन्तु यदि वह क्रास किसी मुख्य रेखा को स्पर्श कर रहा हो तो जातक की मुकद्दमे में हार होती है ।



चित्र ७००—यदि शनि-क्षेत्र पर आड़ी रेखाएँ हो और वृहद् त्रिकोण के भीतर पूर्वोक्त क्रास जैसा चिह्न हो, परन्तु वे क्रास की दोनों रेखाएँ एक-दूसरे को न काटती हो तो जातक जीवन भर दुर्भाग्य-शाली बना रहता है ।

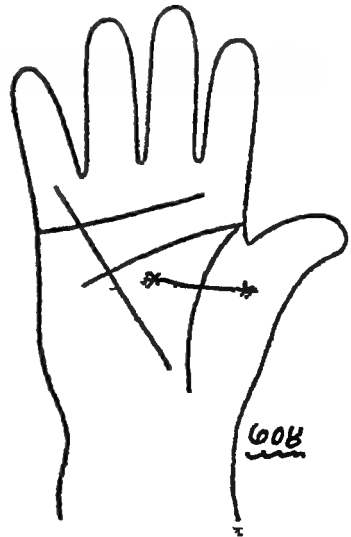
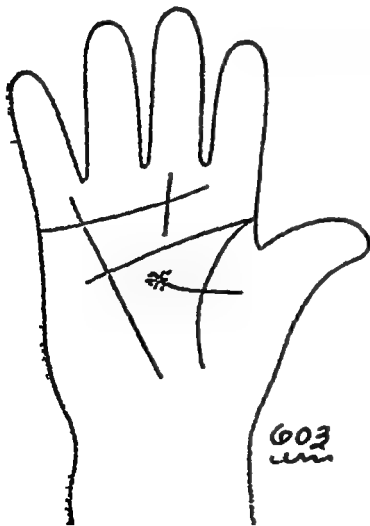
चित्र ७०१—यदि वृहद् त्रिकोण के भीतर स्वास्थ्य-रेखा के समीप नक्षत्र-चिह्न हो तो ऐसे रेखा चिह्न वाला व्यक्ति अन्धा हो जाता है ।

चित्र ७०२—यदि पूर्वोक्त नक्षत्र-चिह्न स्पष्ट न हो और उसे बनाने वाली रेखाएँ एक-दूसरी से त्रिच पिच रूप में मिल रही हो तो



जातक को किसी प्रेम सम्बन्ध के कारण कठिनाइयों का शिकार होना पड़ता है ।

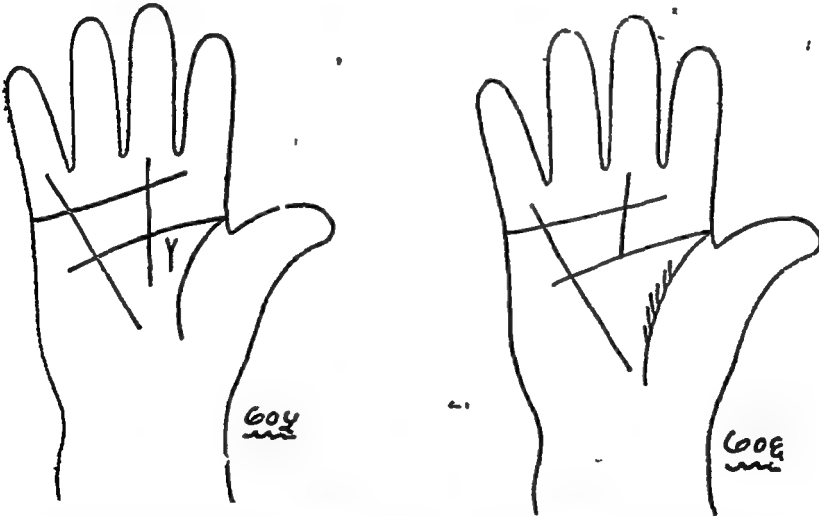
चित्र ७०३—यदि शुक्र-क्षेत्रीय कोई प्रभाव-रेखा जीवन-रेखा को



काटती हुई बृहद् त्रिकोण के बीच में आकर समाप्त हो जाए तथा उस रेखा के अन्त पर नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक को कोई बड़ा मानसिक आघात लगता है ।

चित्र ७०४—यदि पूर्वोक्त शुक्र-क्षेत्रीय प्रभाव=रेखा के उद्गम तथा समाप्ति—दोनों स्थलों पर नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक को अपने किसी अनन्य मित्र अथवा सम्बन्धी की मृत्यु का गहरा मानसिक आघात लगता है ।

चित्र ७०५—यदि बृहद्-त्रिकोण के भीतर जीवन-रेखा अथवा भाग्य-रेखा से असंपृक्त कोई द्विजिह्वा छोटी-सी रेखा हो तो वह जातक के स्वास्थ्य में कमी की सूचक होती है ।



चित्र ७०६—यदि बृहद्-त्रिकोण के भीतर जीवन-रेखा से निकलकर कुछ छोटी-छोटी रेखाएँ ऊपर (उगलियों की ओर) जाएँ तो वे जातक के यश, प्रतिष्ठा, धनागम एवं भाग्योदय में वृद्धि करने वाली

होती है। जिन वयोमान में ये रेखाएँ निकली हों, वे आयु-वर्ष जातक के लिए अत्यधिक सौभाग्यजनक सिद्ध होते हैं।

चित्र ७०७—स्वास्थ्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के मिलन-स्थल पर वृहद्-त्रिकोण के बीच में दो आड़ी-तिरछी रेखाओं द्वारा बना हुआ कास-चिह्न सा हो तो जातक पर कोई मुकद्दमा चलता है, जिसके कारण उसकी प्रतिष्ठा को हानि पहुँचती है तथा भाग्योन्नति भी रुक जाती है।



चित्र ७०८—यदि जीवन-रेखा और भाग्य-रेखा के बीच वृहद् त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक को सैनिक-जीवन में विशेष यश तथा प्रतिष्ठा की प्राप्ति होती है।

अन्य विशिष्ट रेखाएं

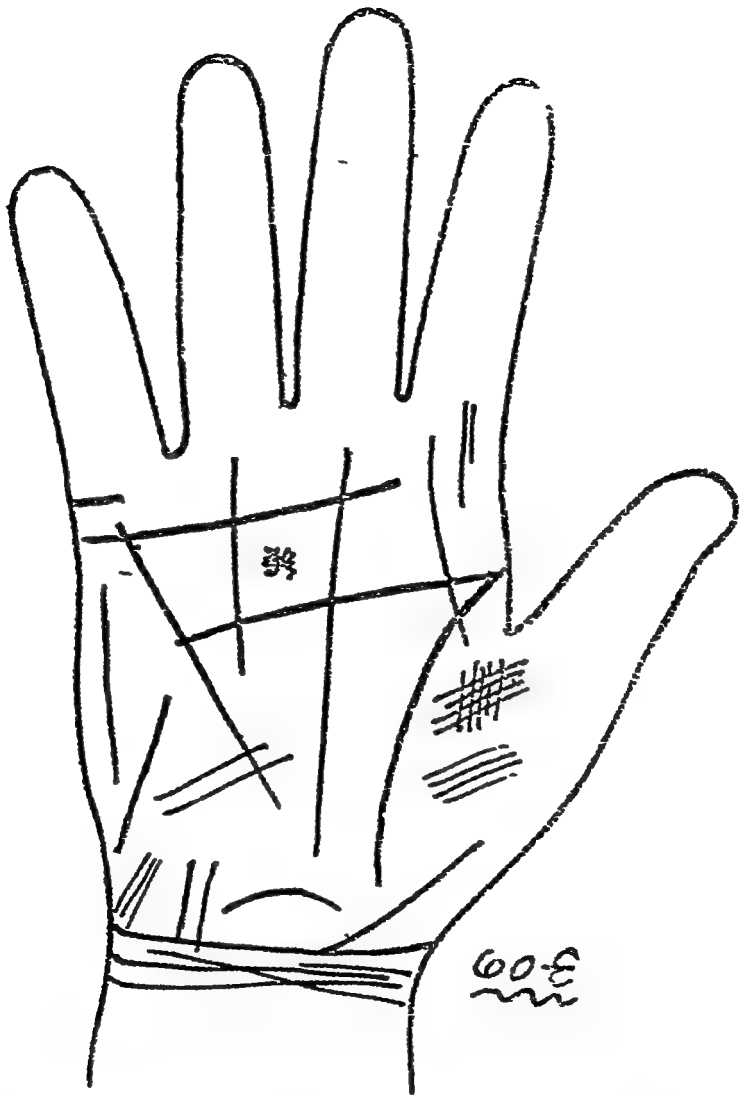
वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के प्रस्तुत तथा पिछले खण्डों में हाथ पर पाई जाने वाली प्रायः सभी छोटी-बड़ी, मुख्य तथा प्राभाविक रेखाओं का वर्णन किया जा चुका है। इस प्रकरण में उन विशिष्ट रेखाओं का वर्णन किया जा रहा है, जो किसी-किसी मनुष्य के हाथ पर ही दृष्टि-गोचर होती हैं।

प्राच्य तथा पाश्चात्य—दोनों ही मतों में इस प्रकार की विशिष्ट-रेखाओं का उल्लेख मिलता है। ये रेखाएँ जिस जातक के हाथ में होती हैं, उसके जीवन को विशेष रूप से प्रभावित करती हैं—इसमें सदेह नहीं है।

यद्यपि प्रसंगानुसार इसमें से अधिकांश रेखाओं का वर्णन विभिन्न खण्डों में हो चुका है, परन्तु हस्त-परीक्षक को इन विशिष्ट रेखाओं की जानकारी आसानों से हो सके, अतः इस प्रकरण में उनका सचित्र विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है। इसमें प्राच्य तथा पाश्चात्य दोनों ही मतों को एकत्र कर दिया गया है और जहाँ कहीं दोनों मतों में भिन्नता पाई जाती है, उसका यथास्थान उल्लेख कर दिया गया है।

चित्र संख्या ७०८ में ऐसी विभिन्न रेखाओं को करतल में स्थिति को प्रदर्शित किया गया है।

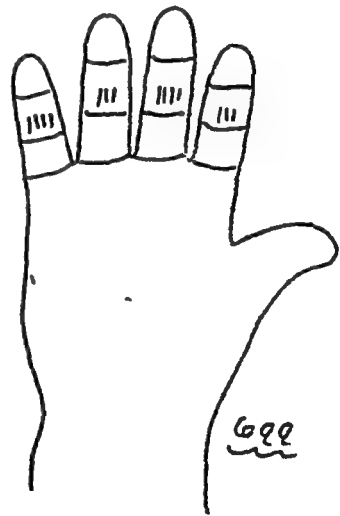
हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह इन रेखाओं का निरंक्षण करते समय विशेष सावधानी से काम ले, ताकि किसी अन्य रेखा के भ्रम से फलादेश में अन्तर न पड़े।



[करतल स्थिति विभिन्न प्रभाव-रेखाओं की स्थितिया]

विद्या-रेखा

चित्र ७१०—प्राच्य मतानुसार मणिवन्ध से जीवन-रेखा तक के स्थान को 'करम' कहा जाता है। इस करम में से यदि एक रेखा निकलकर चन्द्र पर्वत पर होती हुई भाग्य-रेखा में जा मिले तो उसे 'विद्या-रेखा' कहा जाता है। जिस जातक के हाथ में यह रेखा निर्दोष गहरी तथा स्पष्ट हो, वह अच्छा विद्वान् होता है। यदि यह रेखा बीच में कहीं टूटी-फूटी अथवा अन्य प्रकार के दोषों से युक्त हो तो जातक को विद्या-प्राप्ति में उतनी कठिनाइयाँ आती हैं अथवा जातक उतनी ही कम विद्या प्राप्त कर सकता है।



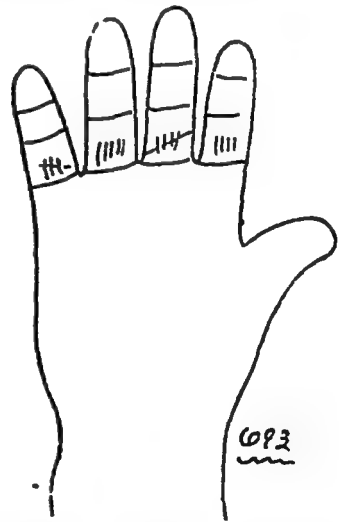
शत्रु-रेखा

चित्र ७११—प्राच्य मतानुसार दाएँ हाथ की उंगलियों के दूसरे पर्व के मध्य भाग में जितनी खड़ी रेखाएँ हो उन्हें शत्रु-रेखा समझना चाहिए।

ऐसी रेखाएं संख्या में जितनी अधिक होगी जातक को उतने ही अधिक शत्रुओं का भय प्राप्त होगा। परन्तु बाएं हाथ की उंगलियों के दूसरे पर्व के मध्य भाग में जितनी खड़ी रेखाएं हों, उन्हें शत्रु के द्वारा सुख देने वाली रेखाएं समझना चाहिए।

चित्र ७१२—पाश्चात्य मतानुसार बुध-क्षेत्र के नीचे मंगल के प्रथम पर जितनी आड़ी रेखाएं हों उन्हें शत्रुता की रेखा समझना चाहिए।

यदि ये शत्रुता की रेखाएं या रेखा भाग्य-रेखा का स्पर्श करें अथवा उसे काटे तो शत्रु जातक को हानि पहुंचाता है, परन्तु भाग्य-रेखा से स्पर्श न करे तो शत्रु जातक को विशेष हानि नहीं पहुंचा पाता। यदि हाथ के अन्य लक्षण शुभ हों तो जातक स्वयं ही शत्रुओं को हानि पहुंचाता अथवा उन्हें नष्ट कर देता है। यदि इन रेखाओं पर द्वीप



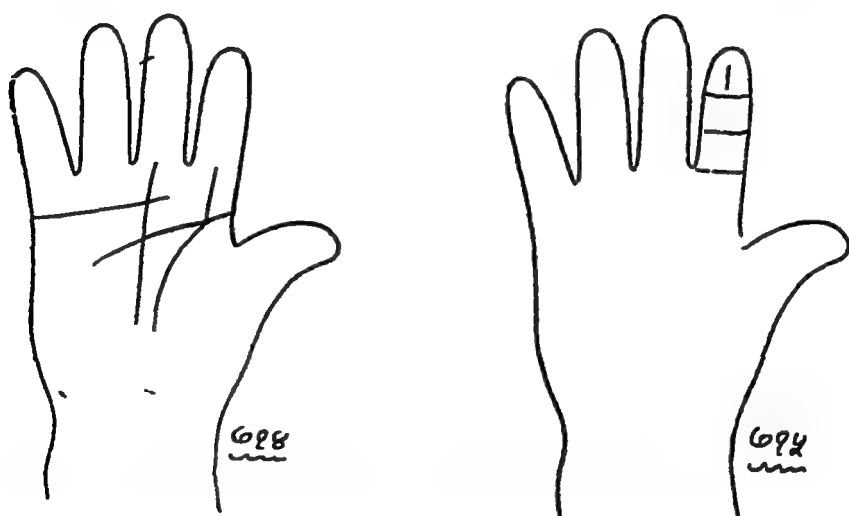
चिह्न भी दिखाई दे तो यह समझना चाहिए कि जातक स्वयं भी बदमाश तथा मिथ्यावादी है।

मित्र-रेखा

चित्र ७१३—प्राच्य मतानुसार दाएं हाथ की उगलियों के तीसरे पर्व में जो खड़ी रेखाएँ होती हैं, उन्हें मित्रता की रेखा समझनी चाहिए। यदि ये रेखाएँ स्पष्ट तथा निर्दोष हो तो मित्रों का सुख अच्छा मिलता है। परन्तु यदि ये रेखाएँ अन्य आड़ी रेखाओं से कटी हुई हो तो मित्र-सुख नहीं होता।

महत्वाकांक्षा की रेखाएँ

चित्र ७१४—पाश्चात्य मतानुसार जीवन-रेखा में से निकलकर तर्जनी उगली की ओर जो रेखा जाती है, वह महत्वाकांक्षा की रेखा



होती है। यदि यह रेखा स्पष्ट और निर्दोष हो तो जातक की महत्वाकांक्षा पूर्ण होती है। यदि यह रेखा खण्डित हो तो महत्वाकांक्षा की पूर्ति में असफलता की द्योतक होती है।

चित्र ७१५—यदि तर्जनी उगली के प्रथम पर्व पर एक गहरी स्पष्ट तथा निर्दोष खड़ी रेखा हो तो जातक के हृदय में अपनी किसी सन्तान के प्रति अत्याधिक प्रीति एवं महत्वाकांक्षा होती है, यदि रेखा निर्दोष तथा गहरी हो तो जातक की महत्वाकांक्षा सफल होती है, परन्तु यदि रेखा देशयुक्त हो तो उस महत्वाकांक्षा के सफल होने में विघ्न उपस्थित होता है।

अधर्म-रेखा

चित्र ७१६—प्राच्य मतानुसार मध्यमा उगली के मूल में यदि कोई खड़ी रेखा हो तो उसे 'अधर्म-रेखा' समझना चाहिए। ऐसी रेखा यदि गहरी और स्पष्ट हो तो जातक अधर्मी होता है। परन्तु यदि यह रेखा सदोष, खडित अथवा अन्य किसी रेखा द्वारा कटी हुई हो तो जातक अधार्मिक होते हुए भी पापपूर्ण कार्यों में विशेष लिप्त नहीं होता।

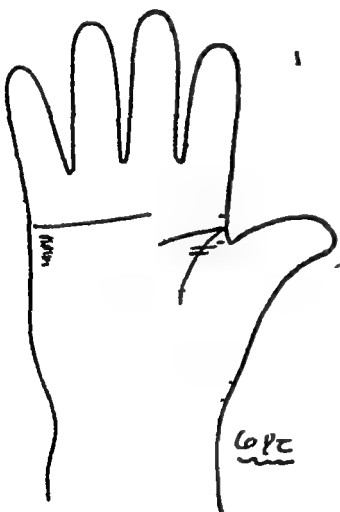


व्यवसाय-रेखा

चित्र- ७१७—पाश्चात्य मतानुसार सूर्य-क्षेत्र के मध्य भाग से आरम्भ होकर बुध-क्षेत्र के मध्य भाग पर पहुचने वाली रेखा व्यवसाय रेखा होती है। यदि यह रेखा स्पष्ट तथा निर्दोष हो तो और बुध-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक सफल व्यवसायी होता है, परन्तु यदि बुध-क्षेत्र में अनुभव हो और यह रेखा भी पूर्ण हो तो जातक को व्यवसाय में अधिक सफलता नहीं मिलती।

विरोधी-रेखा

चित्र ७१८—पाश्चात्य मतानुसार ये छोटी-छोटी रेखाएँ मंगल के दोनो क्षेत्रों पर पाई जाती हैं यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर ऐसी रेखाएँ जीवन-रेखा को काटे तो जातक को अपने घर वालों अथवा सम्बन्धियों के विरोध का सामना करना पड़ता है। यदि ये रेखाएँ प्रथम मंगल-



क्षेत्र पर हों तो जातक को बाहरी लोगों के विरोध का सामना करना पड़ता है।

धनु-रेखा

चित्र ७१६—किसी-किसी व्यक्ति के हाथ में धनु-क्षेत्र पर यह धनुषाकार रेखा देखने को मिलती है। यदि इस रेखा के सिरे हथेली के भीतर की ओर हों और उसका एक सिरा आगे बढ़कर जीवन-रेखा को काट जाए तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति मदिरा-पान करने वाला लम्पट तथा धूर्त होता है। ऐसे लोगों की मृत्यु भी प्रायः अत्याधिक मदिरा-पान करने के कारण होती है। यह पाश्चात्य विद्वानों का मत है।

चित्र ७२०—यदि पूर्वोक्त 'धनु-रेखा' के दोनों सिरे बाहर की ओर हों तो ऐसी रेखा वाला परमयोगी होता है और उसे योग-साधन में पूर्ण सफलता प्राप्त होती है।

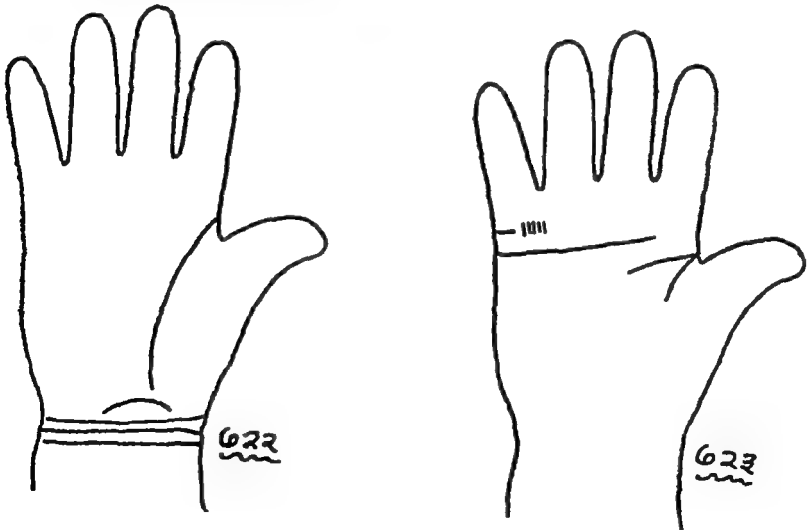


निर्धन-रेखा

पाश्चात्य मतानुसार चन्द्र-क्षेत्र से शुक्र-क्षेत्र के ऊपर अर्द्ध चन्द्राकार रूप में, कलाई के काफी ऊपर होकर जाने वाली रेखा को 'निर्धन-रेखा' कहते हैं। यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में होती है, वह व्यक्ति निर्धन होता है।

चित्र ७२१—यदि यह रेखा जीवन-रेखा को काट दे तो जिस वयोमान में जीवन-रेखा कट रही होगी, उसी वर्ष में जातक की मृत्यु हो जाएगी। परन्तु यदि यह रेखा जीवन-रेखा को न काटे तो जातक निर्धन होता है।

चित्र ७२२—ऐसी रेखा वाला व्यक्ति दीन, दुखी, दरिद्र, दुर्बल, मद्यपी तथा चरित्रहीन होता है। यदि इस रेखा के साथ ही मस्तक-रेखा भी सदोष, पतली अथवा द्वीप-चिन्ह युक्त हो तो जातक का दुर्भाग्य और भी अधिक बढ़ जाता है।



ऐसी रेखा वाले जातक का हाथ यदि गुदगुदा (भरा हुआ) और मुलायम हो तो वह कम मात्रा में मद्य का सेवन करता है, परन्तु यदि हथेली कठोर हो तो अत्यधिक मात्रा में मद्य-सेवन करता है, जिसके कारण उसकी अधिक दुर्दशा होती है।

इस रेखा का हाथ में होना बहुत ही अशुभ सूचक कहा गया है। यद्यपि यह रेखा बहुत कम हाथों में ही पाई जाती है।

ज्ञान-विज्ञान रेखाएं

चित्र ७२३—पाश्चात्य मतानुसार बुध-क्षेत्र पर अनामिका उगली के नीचे, विवाह-रेखा से हटकर एक से पांच तक की सख्या में खड़ी हुई छोटी-छोटी रेखाएं 'ज्ञान-विज्ञान रेखाएं' कही जाती हैं।

ये रेखाएं जितनी अधिक सख्या में निर्दोष, स्पष्ट तथा गहरी होती हैं, जातक ज्ञान अथवा विज्ञान के क्षेत्र में उतनी ही अधिक उन्नति करता है।

यदि किसी वैज्ञानिक के हाथ में ऐसी रेखाएं हो तो उसके द्वारा किये गए आविष्कार अत्यधिक महत्वपूर्ण तथा जनोपयोगी होते हैं। यदि किसी साहित्य के हाथ में ऐसी रेखाएं हो, तो उसके द्वारा लिखी गई पुस्तकें मनुष्यमात्र के लिए शिक्षाप्रद तथा लाभदायक होती हैं।

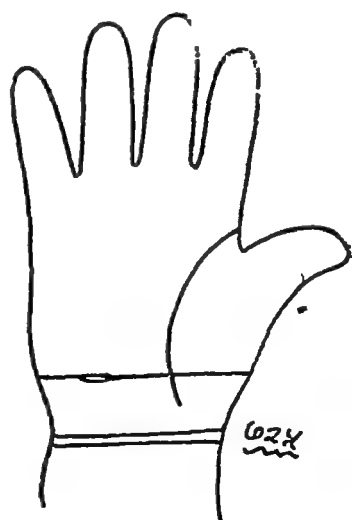
ये रेखाएं यदि कटी-छटी अथवा अन्य प्रकार से दूषित हो अथवा इन पर द्वीप आदि के चिन्ह हो, तो उस स्थिति में वैज्ञानिक का आविष्कार तथा लेखक की कृतियां निष्फल हो जाती हैं। यदि ये रेखाएं मिल गईं हो और इनका अग्रभाग तीर जैसा हो गया हो तो जातक किसी भी तत्व अथवा हानि की गहराई में जा पहुंचता है। यदि उक्त प्रकार की रेखाएं बढ़कर सूर्य रेखाएं मिल जाय तो जातक को विशेष

यश प्राप्त होता है। यदि हृदय-रेखा से मिल जायं अथवा मस्तक-रेखा स्पर्श करे तो जातक श्रेष्ठ साहित्य का निर्माण करता है और उसे प्रौढावस्था में धन तथा यश की प्राप्ति होती है। यदि भाग्य-रेखा से मिल जाय तो जातक धनी होता है और यदि ये उक्त मुख्य रेखाओं को काट दे तो सफलता में कमी आ जाती है।

विचारहीनता की रेखा

पाश्चात्य मतानुसार जातक की विचारहीनता (मद्य-सेवन, अभक्ष्य वस्तुओं का भोजन आदि) को सूचित करने वाली रेखा निम्न-लिखित होती है—

चित्र ७२४—यदि चन्द्र-क्षेत्र से निकलकर कोई रेखा शुक्र-पर्वत पर चली जाए और वह दोनों ओर से हथेली के आर-पार दिखाई देती हो तो जातक खान-पान के सम्बन्ध से अविचारी तथा मद्यपी होता है। यदि यह रेखा दोनों हाथों में गहरी हो तो जातक बड़ा नशेवाज होता है।



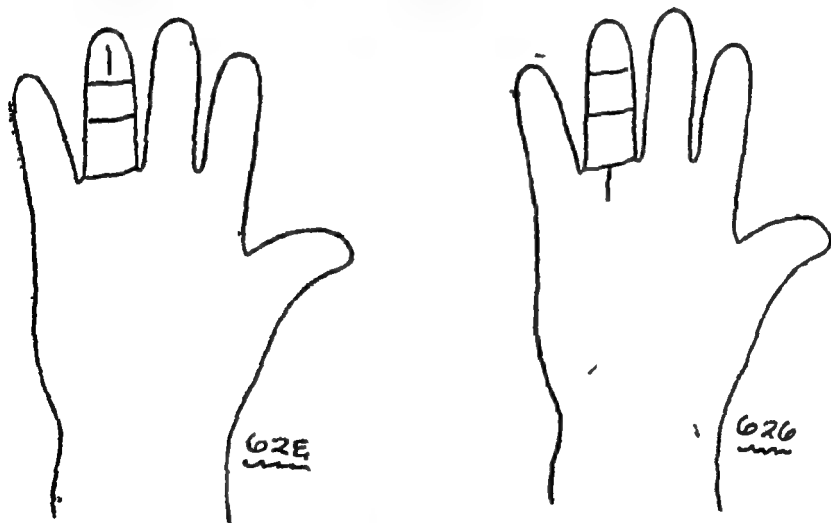
चित्र ७२५—यदि इस रेखा पर कहीं द्वीप-चिन्ह दिखाई दे तो जातक की मद्यपान आदि के द्वारा मृत्यु हो जाने की सम्भावना भी रहती है।

यदि उक्त-रेखा केवल बाएँ हाथ में हो तो पैतृक खान-पान में अविचार होगा—ऐसा समझना चाहिए।

अन्य रेखा योग

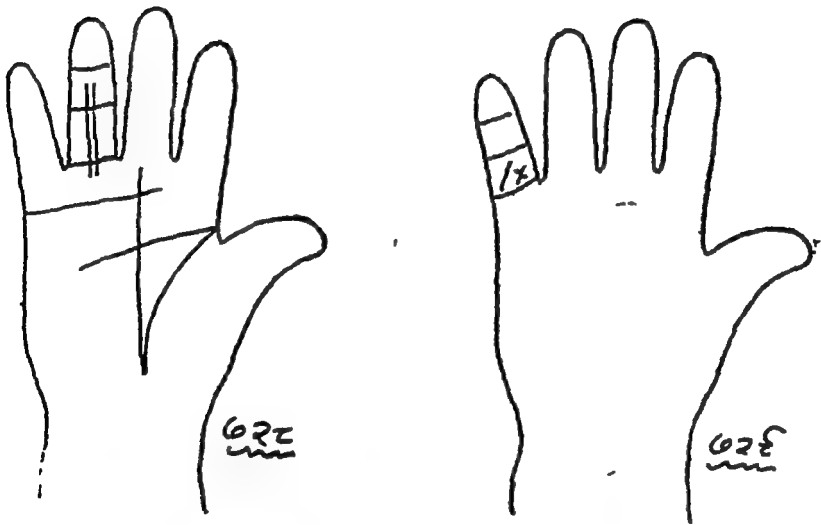
चित्र ७२६—पाश्चात्य मतानुसार रेखाओं के विशेष योग निम्नानुसार होते हैं—

अनामिका उगली के पहले पर्व पर खड़ी रेखा प्रभुत्व प्राप्ति की सूचक होती है—ऐसा प्राच्य सामुद्रिकशास्त्रियों का मत है।



चित्र ७२७—अनामिका उगली के मूल में नीचे खड़ी हुई रेखा को प्राच्य मतानुसार 'धर्म-रेखा' कहा जाता है। यह रेखा जातक की प्रवृत्तियों को धर्म की ओर लगाए रखती है।

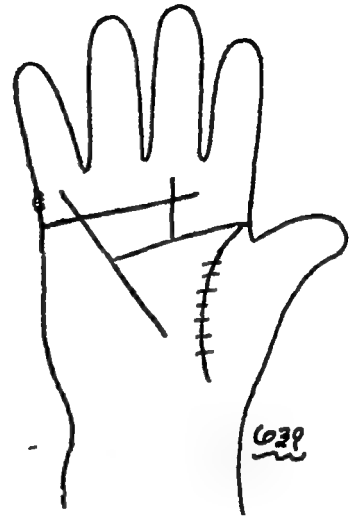
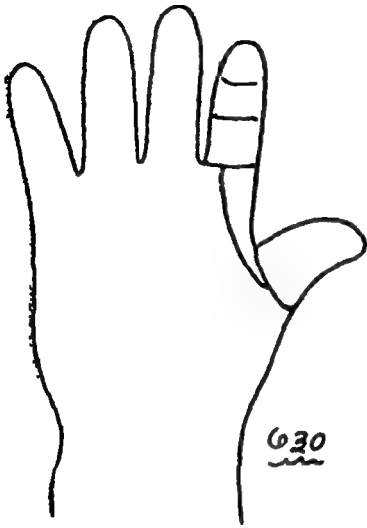
चित्र ७२८—ग्रनामिका उगली के दूसरे पर्व से आरम्भ होकर उसके मूलपर्यन्त दो खड़ी रेखाएँ हो तथा वृहद चतुष्कोण और वृहद त्रिकोण अच्छी स्थिति में हो ता ऐसी रेखा-चिन्ह वाला जातक ईमानदार तथा सत्यवादी होता है। यह प्राच्य मत है।



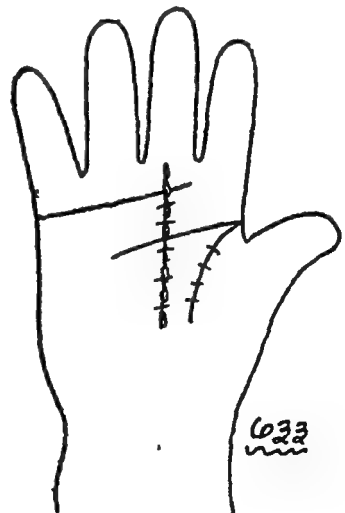
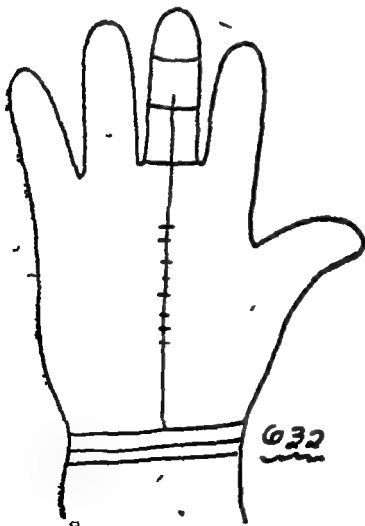
चित्र ७२९—कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर टेढ़ी रेखा तथा क्रॉस का चिन्ह हो तो प्राच्य मतानुसार ऐसा व्यक्ति चोर होता है।

चित्र ७३०—यदि तर्जनी उगली के मूल से एक रेखा निकलकर अंगूठे के प्रथम पर्व से जा मिले तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति न्यायलय द्वारा मृत्यु-दण्ड प्राप्त करता है।

चित्र ७३१—मस्तक-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा परस्पर मिली हुई हो जीवन-रेखा अनेक छोटी-छोटी रेखाओं से कट रही हो तथा शनि का पर्वत उठा हुआ हो तो ऐसी रेखाओं वाला व्यक्ति आत्महत्या करता है।



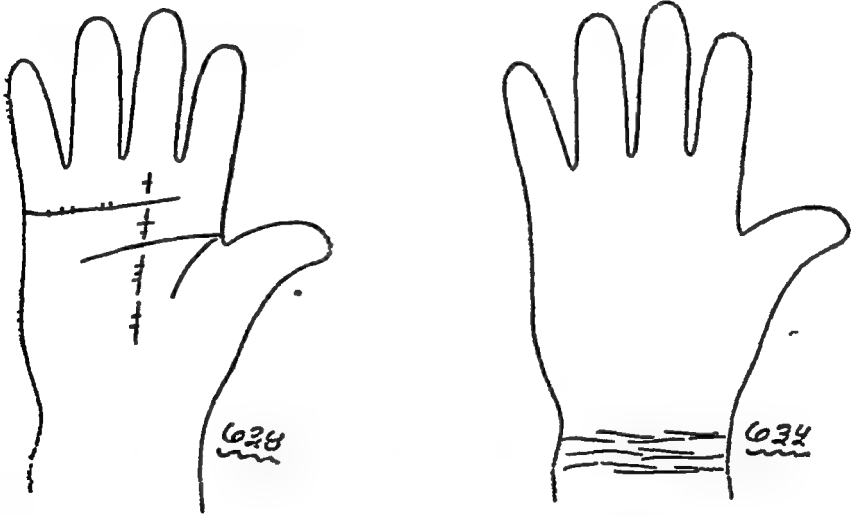
चित्र ७३२—भाग्य-रेखा मणिबंध से निकलकर मध्यमा उगली के तासरे पर्व तक चली गई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक निर्धन



(दरिद्र) होता है। यदि भाग्य-रेखा छोटी-छोटी रेखाओं द्वारा कटी हुई हो तो वह घोर दरिद्रता की सूचक होती है।

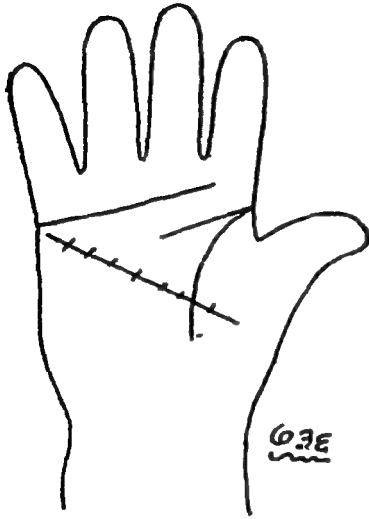
चित्र ७३३—यदि भाग्य-रेखा शृंखलाकार हो और उसे तथा जीवन-रेखा को छोटी-छोटी रेखाएँ स्थान-स्थान पर काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति भी दरिद्र होता है।

चित्र ७३४—यदि भाग्य-रेखा स्थान-स्थान पर टूटी हुई हो और हृदय-रेखा तथा भाग्य-रेखा से छोटी-छोटी रेखाएँ स्थान-स्थान पर काट रही हो तो ऐसी रेखा वाला जातक भी दरिद्र होता है।



चित्र ७३५—यदि मणिबन्ध-रेखाएँ स्थान-स्थान पर टूटी हुई हो तो ऐसी रेखा वाला जातक भी दरिद्री होता है।

चित्र ७३६—यदि शुक-पर्वत से निकलकर कोई रेखा मंगल के प्रथम पर्व पर जा पहुँची हो तो ऐसी रेखा वाला जातक भी दरिद्र होता है।



चित्र ७३७—यदि शुक्र-क्षेत्र से उत्पन्न एक सीधी रेखा बुध के पर्वत पर जा पहुँची हो तो वह भी दरिद्र-सूचक होती है ।



चित्र ७३८—यदि मस्तक-रेखा अपने उद्गम-स्थान से निकलकर लम्बी होती हुई हथेली को पार कर गई हो तो ऐसी रेखा वाला व्यक्ति कृपण और धन का लोभी होता है।

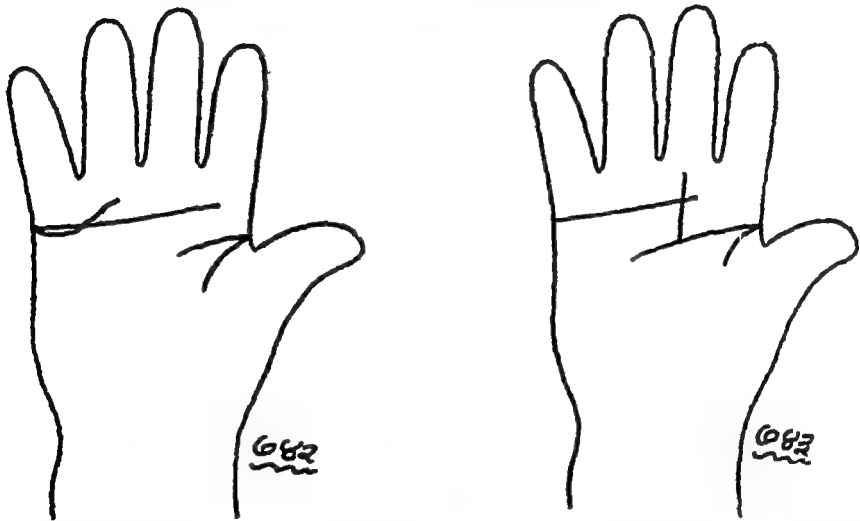
चित्र ७३९—यदि हथेली पर हृदय-रेखा बिल्कुल ही न हो तो ऐसा जातक धन का लोभी तथा कृपण होता है।

चित्र ७४०—यदि हृदय-रेखा में से एक रेखा निकलकर बुध-क्षेत्र पर गई हो तथा बुध का पर्वत उठा हुआ हो तो ऐसा जातक भी लोभी होता है।



चित्र ७४१—यदि जोवन-रेखा में से कुछ छोटी-छोटी रेखाएं निकलकर मस्तक-रेखा को लाघती हुई आगे निकल जाय तो ऐसी रेखाओं वाले जातक की वृद्धावस्था में धन प्राप्त होता है, परन्तु वह क्लेश नहीं है।

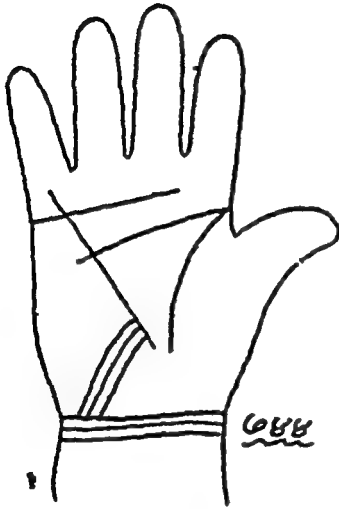
चित्र ७४२—यदि हृदय-रेखा में से एक रेखा निकलकर मंगल के प्रथम-क्षेत्र पर होती हुई सूर्य-क्षेत्र पर चली जाय तो ऐसी रेखा वाले जातक को वृद्धावस्था में सम्पत्ति प्राप्त होती है ।



चित्र ७४३—यदि दोनों हाथों पर भाग्य-रेखा मस्तक-रेखा में से निकली हो और स्पष्ट हो, तो जातक को वृद्धावस्था में धन की प्राप्ति होती है ।

चित्र ७४४—यदि मणिबध में से उत्पन्न दो-तीन रेखाएं चन्द्र पर्वत पर होती हुई स्वास्थ्य-रेखा में जा मिलें तो ऐसी रेखाओं वाला जातक धन का सग्रह नहीं कर पाता ।

चित्र ७४५—यदि मस्तक-रेखा में से उत्पन्न कोई रेखा गुरु-क्षेत्र पर स्थित क्रॉस चिन्ह का स्पर्श करे तो ऐसी रेखा-चिन्ह वाला जातक निर्धन ही रहता है । वह धन का सचय नहीं कर पाता ।

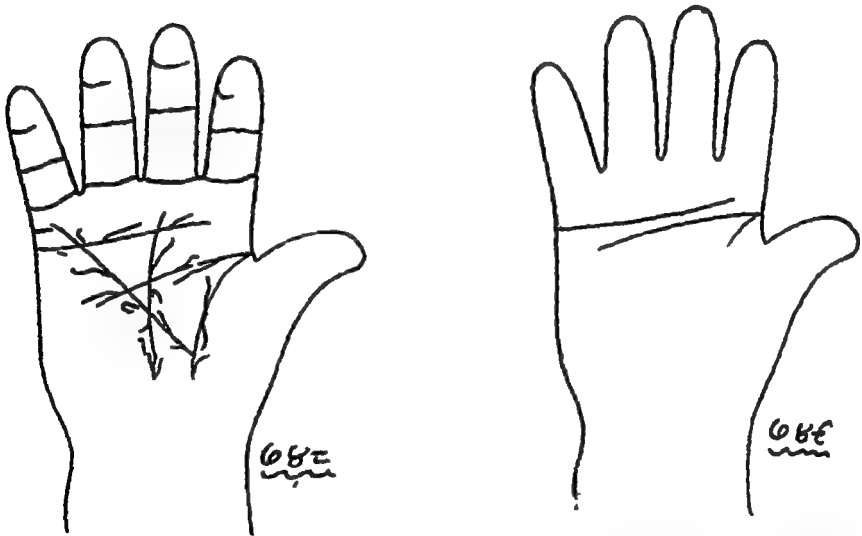


चित्र ७४६—यदि जीवन-रेखा में से बाल के समान महीन रेखाएँ नीचे मणिबन्ध की ओर गईं हो तो ऐसी रेखा वाला जातक भी द्रव्य-सुख को प्राप्त नहीं कर पाता अर्थात् वह भी निर्धन ही बना रहता है।



चित्र ७४७—यदि मस्तक-रेखा, हृदय-रेखा तथा जीवन-रेखा—तीनों रेखाएं एक ही स्थान पर मिल रही हो तो भी जातक को धन-संचय का सुख प्राप्त नहीं होता ।

चित्र ७४८—यदि हाथ की रेखाओं में से बहुत-सी शाखाएं निकली हुई हो तो मध्यमा- उगली का तीसरा पर्व अधिक लम्बा हो तथा चन्द्र पर्वत अन्य ग्रह-क्षेत्रों को अपेक्षा अधिक उठा हुआ हो तो, ऐसा जातक दुर्गुणी होता है ।



चित्र ७४९—यदि हृदय-रेखा तथा मस्तक-रेखा बहुत पास-पास हो तथा बुध का पर्वत सबसे ऊंचा उठा हुआ दिखाई देता हो तो ऐसा जातक दुष्ट स्वभाव वाला होता है । ऐसे व्यक्ति का कभी भी विश्वास नहीं करना चाहिए ।

चित्र ७५०—जिस मनुष्य के हाथ में छोटी-छोटी अनेक रेखाएं मुख्य रेखाओं को काटती हों वह दुर्भाग्यशाली होता है ।



टिप्पणी—ग्रन्थ प्रभाव रेखाओं के फलाफल का वर्णन 'बृहद्सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में यथास्थान पर किया गया है।



[हथेली पर ग्रह-क्षेत्रों की स्थिति]

कर-पृष्ठ स्थित रेखाएं

कर-पृष्ठ अर्थात् हथेली के पिछले भाग में अंगूठे तथा उंगलियों के ऊपर कुछ छोटी-छोटी रेखाएं पाई जाती हैं। वे भी मनुष्य के जीवन पर अपना प्रभाव डालती हैं। प्रस्तुत प्रकरण में उन्हीं रेखाओं की स्थिति एवं फलाफल का सचित्र वर्णन किया जा रहा है।

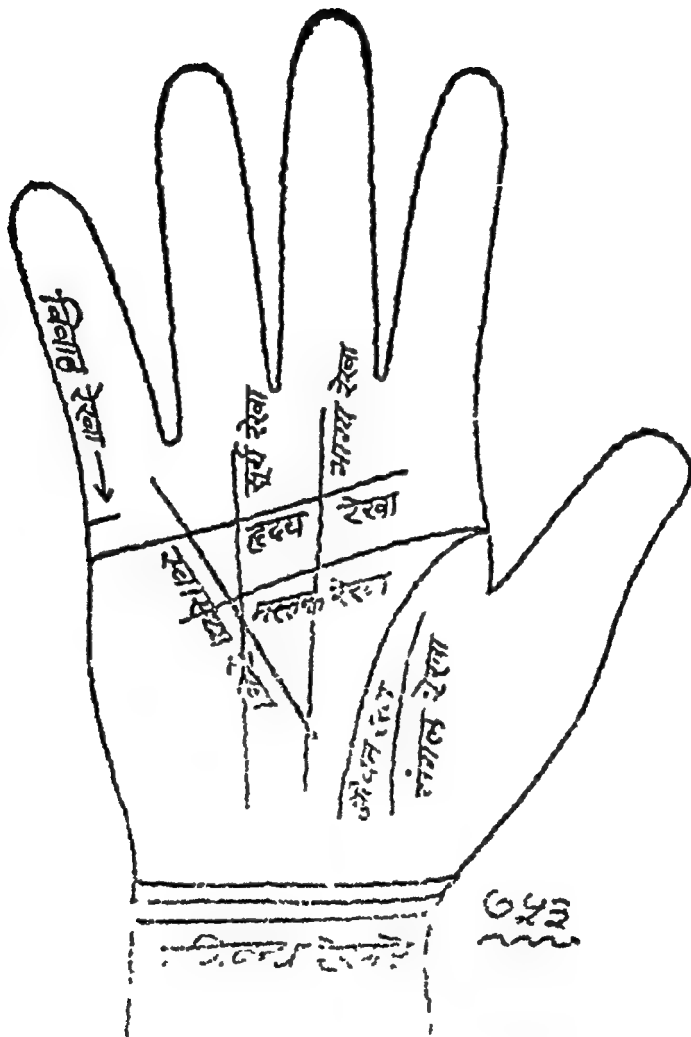
कर-पृष्ठ की आकृति तथा उस पर पाये जाने वाले बाल एवं प्रभाव आदि के सम्बन्ध में 'बृहद् सामुद्रिक-विज्ञान' के आपका हाथ' शीर्षक प्रथम खण्ड में विस्तृत वर्णन किया जा चुका है।

चित्र ७५२—अंगूठे के पिछले भाग पर नाखून के नीचे कुछ आड़ी रेखाएं होती हैं सामुद्रिक-विज्ञानियों के अनुसार इन रेखाओं में सम्पूर्ण हाथ का सार रहता है। नाखून से नीचे की पहली रेखा जातक



७५२

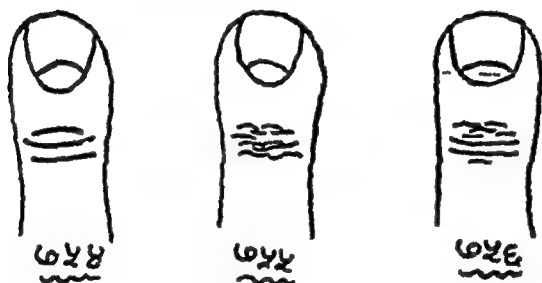
के जीवन के पहले तीसरे भाग को प्रदर्शित करती है। दूसरी रेखा तीसरे भाग को प्रदर्शित करती है। यदि इस स्थान पर केवल दो ही



[हृदये पर मुख्य रेखाओं की अवस्थिति]

रेखाएँ हो तो यह निश्चय करना चाहिए कि वे जीवन के कौन-से दो भागों को प्रकट करती हैं। उसी के अनुसार फलादेश भी करना चाहिए। यदि इस स्थान पर चार रेखाएँ हो तो बीच की दो रेखाओं को जीवन का दूसरा भाग मान कर, शेष का पहला तथा तीसरा भाग मान लेना चाहिए अर्थात् रेखाओं के आधार पर सम्पूर्ण जीवन को तीन भागों में बांट कर ही फलादेश करना चाहिए।

चित्र ७५४—यदि अंगूठे के पृष्ठ भाग की सभी रेखाएँ पूर्ण सुन्दर तथा दोष रहित हों अर्थात् वे टूटी-फूटी न हो तो जातक का जीवन सफल तथा आनन्दमय व्यतीत होता है।



चित्र ७५५—यदि अंगूठे के पृष्ठ भाग की सभी रेखाएँ टूटी हुई अथवा जजोर जैसी आकृति की हो तो जातक का जीवन असफल तथा दुःखमय व्यतीत होता है।

चित्र ७५६—यदि अंगूठे के पृष्ठ भाग की कुछ रेखाएँ टूटी हुई तथा कुछ सुन्दर हों तो जीवन के जिस भाग की रेखाएँ टूटी हुई तथा दोष युक्त हो, जातक के जीवन का वह भाग असफल तथा दुःखमय व्यतीत होगा और जिस भाग की रेखाएँ स्पष्ट पूर्ण तथा सुन्दर हो, वह सुखपूर्ण व्यतीत होगा—ऐसा समझना चाहिए।

अगूठे की भाति उगलियों के पृष्ठ भाग पर भी आड़ी रेखाएँ रहती हैं, उनका जातक के जीवन पर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता। फिर भी उन रेखाओं का स्पष्ट तथा निर्दोष होना शुभफल कारक तथा छिन्न-भिन्न अथवा दोषयुक्त होना अशुभ होता है।

चित्र ७५७—यदि अनामिका उगली के पृष्ठ भाग पर नख-मूल के ऊपरी भाग में यदि कोई आड़ी रेखा अलग से दिखाई दे तो ऐसी रेखा वाला वाला जातक धर्माचरण करने वाला तथा परोपकारी होता है। वह रात्रि के समय भोजन प्रायः नहीं करता और उसे सोते समय शुभ स्वप्न दिखाई देते हैं।



ग्रह-क्षेत्र, अगुष्ठ तथा उगलियों पर पाये जाने वाले द्वीप, नक्षत्र, त्रिकोण, चतुष्कोण, विन्दु, क्रास, वृत्त, जाल, चक्र, शख, सोप, ग्रह-बोधक-चिन्ह तथा अन्य प्रकार के चिन्हों का विस्तृत वर्णन हस्त-चिन्ह-विचार' नामक अगले खण्ड में किया गया है।

विशेष टिप्पणी—(१) छोटी-छोटी रेखाएँ प्रायः स्थाई नहीं होती। वे उत्पन्न होती हैं, फिर बदल जाती हैं अथवा लुप्त हो जाती हैं। एक

वार लुप्त हो जाने के बाद दुबारा फिर किसी समय भी दिखाई देने लगतो है। स्त्री अथवा पुरुष के मनोविकारो मे जैसे-जैसे परिवर्तन होता है, वैसे-वैसे इन रेखाओं मे भी वृद्धि अथवा कमी होती रहती है।

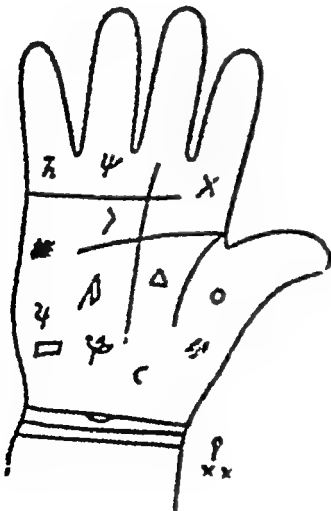
(२) हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह छोटी-छोटी प्रभाव-रेखाओं तथा हस्त-चिन्हो का सूक्ष्म रीति से अध्ययन करे। उसके साथ ही हाथ की बनावट, ग्रह-क्षेत्र तथा अन्य रेखाओं की स्थिति पर भी पूरा-पूरा ध्यान दे। तभी फलादेश करना उचित रहेगा। हथेली पर ग्रह-क्षेत्रों की स्थिति को चित्र सख्या ७५६ तथा मुख्य रेखाओं की अवस्थिति चित्र सख्या ७५७ मे प्रदर्शित किया गया है।



३५६

लिखने की सुविधा के लिए

हस्त-चिन्ह विज्ञान



भारतीय भाषाओं में हस्त-रेखा तथा
लक्षण-शास्त्र पर पहली बार महान् ग्रंथ का प्रकाशन

बृहत् सामुद्रिक विज्ञान

ले०—राजेश दीक्षित

भेंट — १०१) एक सौ एक रुपये

हस्त-रेखा तथा शरीर-लक्षण-शास्त्र पर इतने महत्वपूर्ण एवं उपयोगी ग्रंथ का प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है ।

संपूर्ण ग्रंथ के १२ खण्ड हैं, जिनमें हस्त-रेखाओं, हस्त-चिन्हों, हाथ-उगली, अंगूठा आदि के लक्षणों से सम्बन्धित सभी विषयों का सार-सत्त्व इनमें आ गया है । प्रत्येक खण्ड में सैकड़ों चित्र दिये गए हैं जिनसे सामान्य पढ़े-लिखे पाठक की समझ में भी विषय बड़ी आसानी से आ जाता है । पूरी पुस्तक में ५००० से अधिक चित्र हैं । अलग-अलग खण्डों के नाम इस प्रकार हैं—

१. आपका हाथ	१०.५०	२. मस्तक-रेखा	७.५०
३. जीवन-रेखा (आयु-रेखा)	७.५०	४. भाग्य-रेखा	७.५०
५. हृदय-रेखा	७.५०	६. सूर्य-रेखा	७.५०
७. विवाह-रेखा	७.५०	८. स्वास्थ्य-रेखा	७.५०
९. प्रभाव-रेखाएं	१०.५०	१०. हस्त-चिन्ह-विज्ञान	१०.५०
११. शरीर-लक्षण-विज्ञान	१०.५०	१२. स्त्री-सामुद्रिक	१०.५०

पूरा सैट मगाने के लिए १५) पन्द्रह रुपये एडवांस भेजकर बाकी ८६) रुपये की बी० पी० पी० मगायें । अलग-अलग पुस्तक लेने पर डाक-व्यय ग्राहक को देना होगा ।

मंगाने का पता

देहाती पुस्तक मराडार, चावड़ी बाजार, दिल्ली-६

हस्त-चिह्न विज्ञान

[ग्रह क्षेत्र, मुख्य रेखाओं, अंगुष्ठ तथा उगलियों पर पाये जाने वाले नक्षत्र, द्वीप, बिन्दु, फास, जाल, त्रिकोण, चतुष्कोण, युक्त, अद्वयुक्त तथा अन्य चिह्न एवं ग्रह चिह्नों (The Signs on the Mounts) के स्वरूप तथा प्रभाव का प्राच्य एवं पाश्चात्य मतानुसार संक्षेप चित्रों सहित विस्तृत विवेचन]

लेखक

राजश दीक्षित



देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६

“वज्राकाराधनिनां विद्याभाजांतुमीन पच्छनिभा ।
 शखातपत्र शिविकागजा इवपद्योपमा नृपतेः ॥
 कलशअणालपताकांकुशोपमाभिर्भवन्तिनिधिपलाः ।
 दामनिभामिश्चादया. स्वस्तिकरूपभिरश्दय ॥”

●

प्रकाशक

देहाती पुस्तक भण्डार

चावडी बाजार, दिल्ली-६

●

⑩ सर्वाधिकार स्वरक्षित

●

मूल्य

स्वदेश मे : साढ़े बस रुपये

विदेश मे : पच्चीस शिलिंग

●

मुद्रक

टेबिनकल प्रिंटिंग प्रेस

सोनीपत (निकट दिल्ली)

चे
ता
ब
नी

भारतीय कापीराइट ऐक्ट के अधीन इस पुस्तक का कापीराइट भारत सरकार के कापीराइट ऑफिस द्वारा हो चुका है । अतः कोई सज्जन इस पुस्तक का नाम, अन्दर का मैटर, डिजाइन, चित्र, सैटिंग या किसी भी अंश को भारत की किसी भी भाषा मे नकल या तोड़-मराड़कर छापने का साहस न करें, अन्यथा कानूनी तौर पर हर्ज-खर्च व हानि के जिम्मेदार होंगे ।

—प्रकाशक

दो शब्द

अत्यन्त छोटी-छोटी रेखाओं के सम्मिलन से हाथ में जो त्रिकोण, द्वीप, नक्षत्र, आस, वर्ग आदि विभिन्न प्रकार की आकृतियाँ बन जाती हैं, उन्हें पाश्चात्य मतानुसार 'हस्त-चिह्न' (The Signs) कहा जाता है। इसके अतिरिक्त सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध आदि ग्रहों के कुछ निश्चित-चिह्न भी होते हैं, उन्हें 'ग्रह-चिह्न' के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

सम्पूर्ण हथेली पर फैली हुई अत्यन्त सूक्ष्म धारियों के समान रेखाओं से अंगूठा तथा उंगलियों के अग्रभाग पर भी कुछ विशेष प्रकार के चिह्न बनते हैं। सामुद्रिक-विज्ञानियों ने उन्हें (१) गल, (२) चक्र, (३) सीप, इन तीन भागों में विभाजित किया है।

भारतीय सामुद्रिक-शास्त्रियों के मतानुसार छोटी-छोटी रेखाओं के संयोग से हथेली पर कमल, हाथी, देवता, मछली आदि की आकृति जैसे चिह्न भी बन जाते हैं। ऐसे चिह्न हजारों में से किसी एक हाथ पर दिखाई देते हैं।

उक्त सभी प्रकार के हस्त-चिह्न, ग्रह-चिह्न आदि यद्यपि प्रत्येक व्यक्ति के हाथ पर दिखाई नहीं देते, परन्तु जिन लोगों के हाथ में ये चिह्न पाये जाते हैं, उनके जीवन पर अपना विशेष प्रभाव डालने वाले सिद्ध होते हैं। इन चिह्नों की उपस्थिति से मुख्य-रेखाओं के शुभाशुभ फल में भी न्यूनाधिक्य एवं परिवर्तन हो जाता है। अतः प्रत्येक हस्त-परीक्षक को उचित है कि वह हस्त-रेखाओं पर विचार करते समय इन चिह्नों की उपस्थिति एवं प्रभाव पर भी पूरा-पूरा ध्यान दे अन्यथा फलादेश करते समय अर्थ का अनर्थ हो जाने की संभावना बनी रहेगी।

'वृहद् सामुद्रिक-विज्ञान' के इस दसवें खण्ड में हथेली, मणिबन्ध, अंगूठा, उंगली, वृहद् त्रिकोण, वृहद् चतुष्कोण, ग्रह-क्षेत्र तथा रेखाओं पर पाये जाने

वाले हस्त-चिह्न, ग्रह-चिह्न तथा अन्य प्रकार के चिह्नों के ज्ञातक के जीवन पर प्रभाव का पाश्चात्य एवं प्राच्य मतानुसार विस्तृत एवं सविशेष विवरण प्रस्तुत किया गया है ।

हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत आदि भाषाओं के जिन ग्रन्थों तथा विद्वानों द्वारा इस खण्ड के लिए सामग्री-चयन में हमें सहायता प्राप्त हुई है । उन सभी के प्रति हम हृदय से कृतज्ञ हैं ।

महोली की पौर
मथुरा

—राजेश दोसित



जवाहर पुस्तकालय, मथुरा के संस्थापक
अपने परम आत्मीय
श्री केदारनाथ पचौरी
को
सस्नेह समर्पित

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ संख्या
१. ग्रह-क्षेत्र और हस्त-चिह्न	६
२. ग्रह-क्षेत्रों पर विविध चिह्नों का प्रभाव	२१
३. रेखाओं पर विविध चिह्नों का प्रभाव	१२४
४. अंगूठे पर विविध चिह्नों का प्रभाव	१८२
५. उंगलियों पर विविध चिह्नों का प्रभाव	१९१
६. बृहद् चतुष्कोण में विविध चिह्नों का प्रभाव	२२५
७. बृहद् त्रिकोण में विविध चिह्नों का प्रभाव	२३२
८. मणिबन्ध पर विविध चिह्नों का प्रभाव	२३६
९- विभिन्न क्षेत्रों पर ग्रह-चिह्नों का प्रभाव	२४३
१०. शंख, चक्र, शुक्ति का वर्णन	३१३
११. करतल में विविध चिह्न (प्राच्य मत)	३३६

ग्रह-क्षेत्र और हस्त-चिह्न

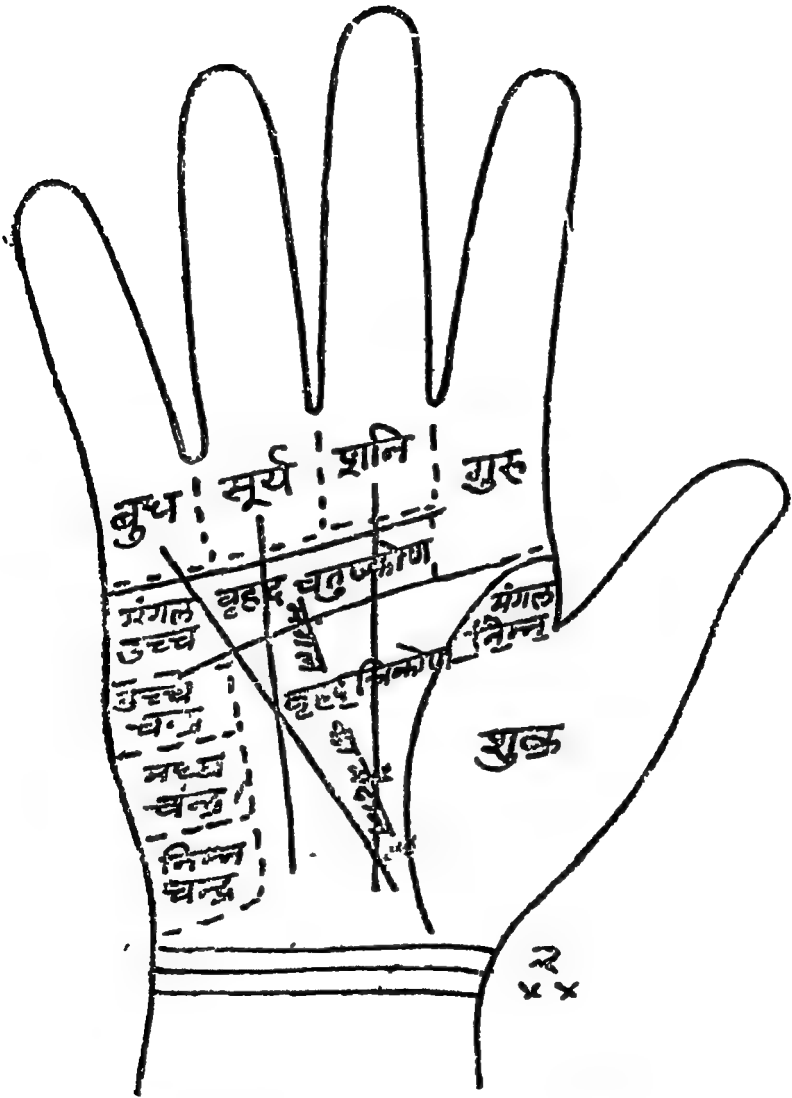
हस्त-सामुद्रिक-विज्ञान के प्रथम खण्ड 'आपका हाथ' में हथेली पर ग्रह-क्षेत्रों की अवस्थिति का विस्तृत वर्णन किया जा चुका है। प्रस्तुत खण्ड के आरम्भ में हम पाठकों की सुविधा के लिए ग्रह-क्षेत्रों का संक्षिप्त वर्णन पुनः कर रहे हैं, ताकि केवल इसी खण्ड के पाठकों को ग्रह-क्षेत्रों की स्थिति के विषय में जानकारी प्राप्त हो सके।

पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार केवल सात ग्रह ही मुख्य माने जाते हैं, जो इस प्रकार हैं—

- (१) बृहस्पति (Jupiter)
- (२) शनि (Saturn)
- (३) सूर्य (Sun)
- (४) बुध (Mercury)
- (५) चन्द्र (Moon)
- (६) मंगल (Mars)
- (७) शुक्र (Venus)

इन ग्रह-क्षेत्रों की हथेली पर अवस्थिति को चित्र संख्या २ में प्रदर्शित किया गया है। इन पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार हथेली के मध्यवर्ती क्षेत्र 'बृहद् चतुष्कोण' (Quadrangle) तथा बृहद् त्रिकोण (Trangle) को 'मंगल के मैदान' (Plain of Mars) के रूप में स्वीकार किया गया है।

आज की विद्वानों के मतानुसार ग्रहों को संख्या नौ मानी गई है, जो इस प्रकार हैं—



[हथेली पर सात ग्रह-क्षेत्रों की अवस्थिति]

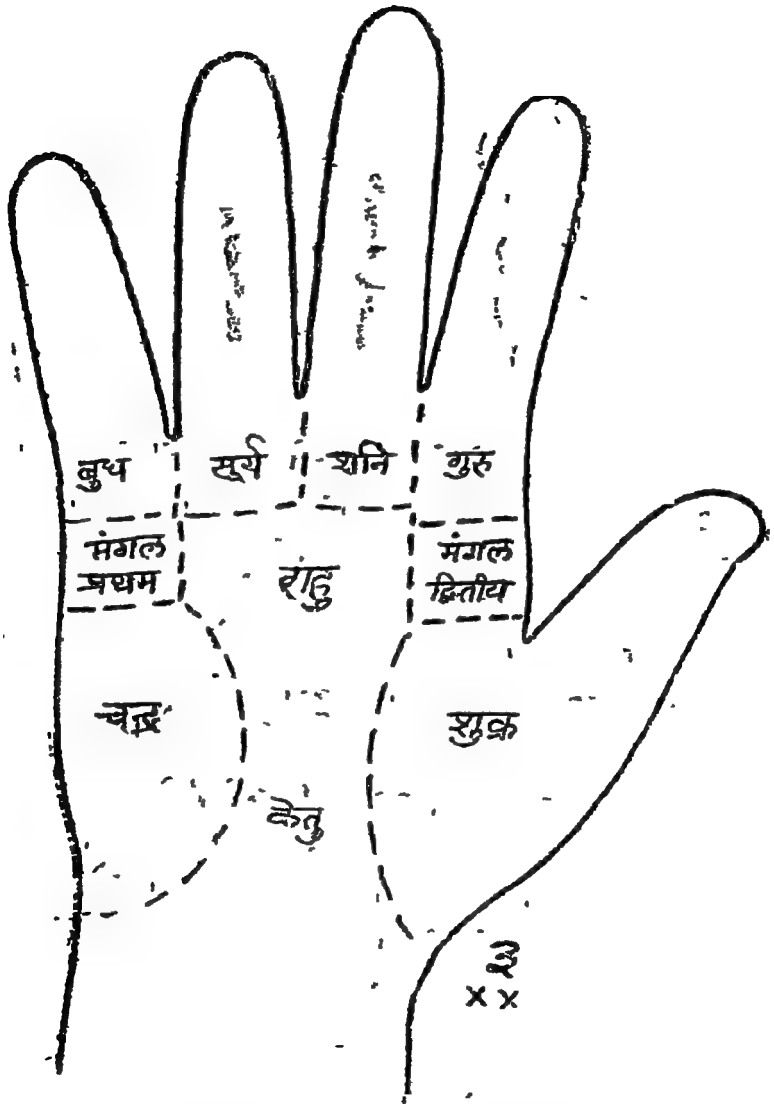
- (१) बृहस्पति (Jupiter)
- (२) शनि (Saturn)
- (३) सूर्य (Sun)
- (४) बुध (Mercury)
- (५) चन्द्र (Moon)
- (६) मंगल (Mars)
- (७) शुक्र (Venus)
- (८) राहु (Rahu)
- (९) केतु (Ketu)

भारतीय मतानुसार हथेली पर ग्रह-क्षेत्रों की अवस्थिति को चित्र संख्या ३ में प्रदर्शित किया गया है। पाश्चात्य मत से इसके मत में केवल इतनी ही भिन्नता है कि जिस क्षेत्र को पाश्चात्य विद्वान 'मंगल का मैदान' (Plain of Mars) कहते हैं, उसे भारतीय विद्वान 'राहु-क्षेत्र' तथा 'केतु-क्षेत्र' के रूप में विभाजित करते हैं तथा मंगल-क्षेत्र की अवस्थिति को दो स्थानों पर मानते हैं, जिन्हे 'प्रथम मंगल' तथा 'द्वितीय मंगल' के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

भारतीय मतानुसार मणिबन्ध को 'केतु-क्षेत्र' के अन्तर्गत ही माना जाता है। चित्र संख्या ३ में भारतीय मतानुसार ग्रह-क्षेत्रों के विभाजन को भली-भांति प्रदर्शित किया गया है। पाठकों को चाहिए कि वे उक्त पाश्चात्य तथा प्राच्य मत को भली-भांति हृदयङ्गम कर ले।

आधुनिक विद्वानों ने उक्त नौ ग्रहों के अतिरिक्त तीन अन्य नये ग्रहों की भी खोज की है। वे ग्रह हैं—

- (१) हर्षल (Herschel)
- (२) नेपच्यून (Neptune)



[हथेली पर नौ ग्रह/क्षेत्रों की अवस्थिति]

(३) प्लेटो (Plato)

आधुनिक भारतीय विद्वानों ने भी इन नवीन ग्रहों के अस्तित्व को स्वीकार कर लिया है और उन्होंने इनके नाम क्रमशः (१) प्रजापति, (२) वरुण तथा (३) इन्द्र निश्चित किए हैं।

इस प्रकार नवीन मतानुसार ग्रहों की कुल संख्या बारह हो जाती है, जो इस प्रकार है—

(१) बृहस्पति (Jupiter)

(२) शनि (Saturn)

(३) सूर्य (Sun)

(४) बुध (Mercury)

(५) चन्द्र (Moon)

(६) शुक्र (Venus)

(७) मंगल (Mars)

(८) राहु (Rahu)

(९) केतु (Ketu)

(१०) प्रजापति (Herschel)

(११) वरुण (Neptune)

(१२) इन्द्र (Plato)

उक्त तीन नवीन ग्रहों की खोज के बाद हयेली पर इन ग्रहों के लिए भी क्षेत्र निर्धारित किये गए हैं। नवीन विधि के अनुसार उक्त बारह ग्रहों की हयेली पर अवस्थिति को चित्र संख्या ४ में प्रदर्शित किया गया है।



[हथेली पर बारह ग्रह-क्षेत्रों की अवस्थिति]

इस नवीन मत के अनुसार पूर्वोक्त 'उच्च मंगल' अथवा 'प्रथम मंगल-क्षेत्र' को 'हर्षल' (Herschel) अथवा 'प्रजापति' का 'क्षेत्र, उच्च' चन्द्र-क्षेत्र' को 'नेपच्यून' (Neptune) अथवा 'वरुण का क्षेत्र' तथा 'उच्च राहु क्षेत्रो' अथवा 'मंगल के मैदान के ऊपरी भाग' को 'प्लेटो' (Plato) अथवा 'इन्द्र-क्षेत्र' माना जाता है ।

प्रस्तुत खण्ड में ग्रह-क्षेत्रों पर विविध चिह्नों के प्रभाव का जो वर्णन किया गया है, उसमें पूर्वोक्त तीनों ही मतों का एकीकरण है । अतः हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह ग्रह-क्षेत्रों पर विचार करते समय निम्नलिखित बातों को हर समय ध्यान में रखे—

(१) जहाँ कहीं 'राहु-क्षेत्र' का वर्णन हो, वहाँ पर राहु के उच्च क्षेत्र को 'मंगल का मैदान' अथवा 'इन्द्र' (प्लेटो) का क्षेत्र भी समझना चाहिए ।

(२) जहाँ कहीं 'केतु क्षेत्र' का वर्णन हो, वहाँ 'मंगल का निचला मैदान' भी समझना चाहिए ।

(३) जहाँ कहीं 'वरुण' (नेपच्यून) क्षेत्र का वर्णन हो वहाँ 'उच्च चन्द्र-क्षेत्र' भी समझना चाहिए ।

(४) जहाँ कहीं 'प्रजापति' (हर्षल) क्षेत्र का वर्णन हो, वहाँ 'मंगल उच्च' अथवा 'मंगल प्रथम' क्षेत्र भी समझना चाहिए ।

(५) जहाँ कहीं 'इन्द्र' (प्लेटो) क्षेत्र का वर्णन हो, वहाँ 'राहु का उच्च क्षेत्र' अथवा 'मंगल का मैदान' भी समझना चाहिए ।

(६) जहाँ कहीं 'मंगल के मैदान' का वर्णन हो, वहाँ 'मंगल के ऊपरी मैदान' से 'राहु-क्षेत्र' तथा 'मंगल के मैदान के निचले भाग' से 'केतु-क्षेत्र' भी समझना चाहिए ।

गुरु, शनि, सूर्य, बुध तथा शुक्र क्षेत्रों के विषय में सभी मत एक जैसे हैं । केवल चन्द्र-क्षेत्र के उच्चभाग पर ही नवीन मतानुसार वरुण (नेपच्यून) क्षेत्र की अवस्थिति मानी गई है ।

यहा यह भी स्मरणीय है कि 'प्रजापति' अथवा 'हर्षल' का प्रभाव मंगल से मिलता-जुलता ही होता है। इसका सम्बन्ध शारीरिक तथा मानसिक शक्ति से है।

'वरुण' अथवा 'नेपच्यून' का प्रभाव चन्द्रमा से मिलता-जुलता है। इसका सम्बन्ध विद्वत्ता तथा प्रभाव से है।

'इन्द्र' अथवा 'प्लेटो' का प्रभाव राहु तथा मंगल के प्रभाव का मिश्रित रूप होता है। इसका सम्बन्ध मानसिक शक्ति तथा धनराशि से है।

चूँकि प्रजापति (हर्षल) और मंगल तथा वरुण (नेपच्यून) और चन्द्रमा का प्रभाव एक-दूसरे से मिलता-जुलता है, इसीलिए इन ग्रह-क्षेत्रों की उपस्थिति क्रमशः मंगल तथा चन्द्र-क्षेत्र के समीप अथवा प्राचीन मतानुसार उनके ऊपर ही मानी गई है। 'इन्द्र' (प्लेटो) का प्रभाव राहु तथा मंगल के प्रभाव का मिश्रित रूप होता है, अतः इस ग्रह-क्षेत्र की उपस्थिति 'राहु-क्षेत्र' अथवा 'मंगल के मैदान' के अन्तर्गत मानी गई है।

यहा एक बात और भी स्मरण रखने के योग्य है कि अगूठे की शुक्र-क्षेत्र के अन्तर्गत, तर्जनी उगली की गुरु-क्षेत्र के अन्तर्गत, मध्यमा उगली की शनि-क्षेत्र के अन्तर्गत, अनामिका उगली की सूर्य-क्षेत्र के अन्तर्गत, कनिष्ठा उगली की केतु-क्षेत्र के अन्तर्गत तथा मणिबन्ध की केतु-क्षेत्र के अन्तर्गत गणना की जाती है।

जिस प्रकार ग्रह-क्षेत्रों की अत्यधिक उन्नत तथा निम्न अवस्थाओं का मुख्य रेखाओं के फलादेश पर प्रभाव पड़ता है, उसी प्रकार ग्रह-क्षेत्रों की उन्नति तथा अवनति के कारण हस्त-चिह्नों के फलादेश में भी अन्तर आ जाता है। अतः ग्रहक्षेत्रस्थ किसी भी हस्त-चिह्न पर विचार करते समय उन ग्रह-क्षेत्र की उन्नत अथवा अवनत दशा पर भी ध्यान

पूरा ध्यान देना चाहिए। ग्रह-क्षेत्रों की अत्युच्चता, उच्चता तथा निम्नता एवं एक ग्रह-क्षेत्र के दूसरे ग्रह-क्षेत्र की ओर झुकाव और उसके प्रभाव आदि का वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के प्रथम खण्ड 'आपका हाथ' में विस्तार पूर्वक किया जा चुका है।

हस्त-चिन्ह

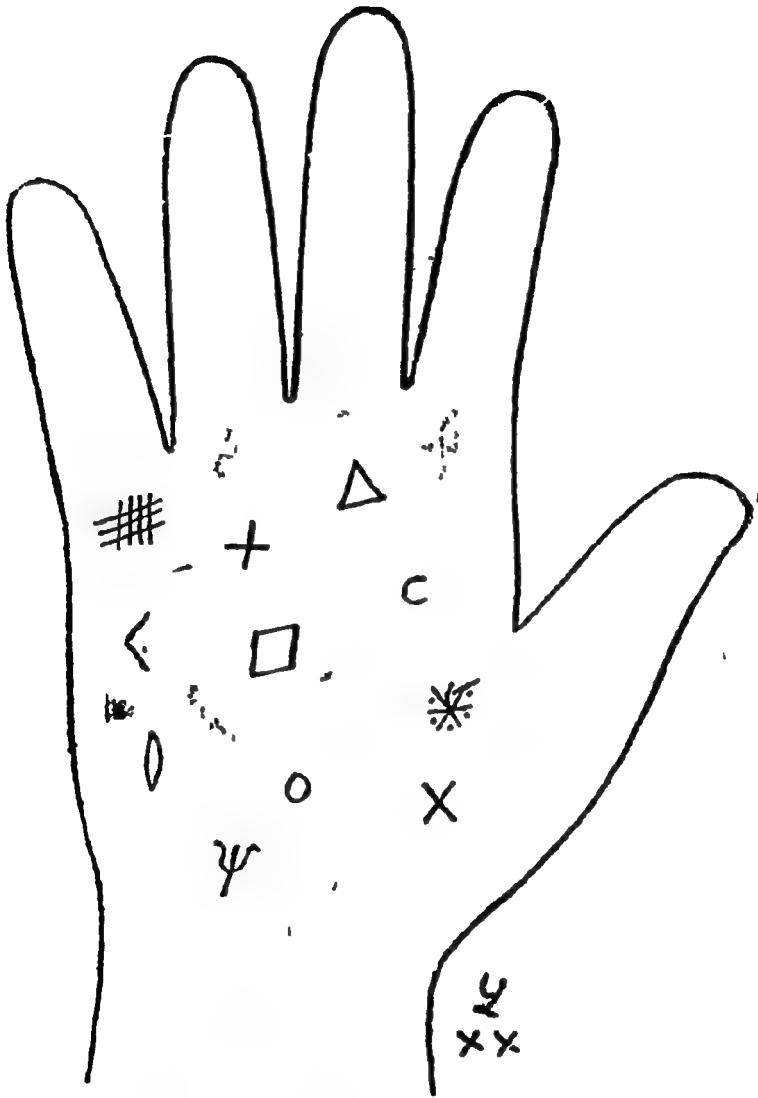
प्राच्य भारतीय मतानुसार स्त्री-पुरुषों के हाथ पर विभिन्न प्रकार के चिह्न पाये जाते हैं, उनका वर्णन इसी पुस्तक के अंतिम प्रकरण में किया गया है।

पाश्चात्य मतानुसार स्त्री-पुरुषों के हाथ पर पाये जाने वाले मुख्य चिह्न निम्नलिखित हैं—

- (१) 'घन' या 'गुणक' चिह्न (Crosses),
- (२) 'कन्दुक', 'गोला' या 'वृत्त' चिह्न (Circles),
- (३) 'द्वीप' या 'यव' चिह्न (Islands),
- (४) 'चतुर्भुज', 'चतुष्कोण' या 'वर्ग' चिह्न (Squares),
- (५) 'त्रिकोण' या 'त्रिभुज' चिह्न (Triangles),
- (६) 'कोण' चिह्न (Angles),
- (७) 'नक्षत्र' या 'तारा' चिह्न (Stars),
- (८) 'जाल' या 'रेखा जाल' चिह्न (Grilles),
- (९) 'बिन्दु' चिह्न (Dots or spots)।

इनके अतिरिक्त अर्द्धवृत्त या अर्द्धचन्द्र और त्रिशूल आदि अन्य अनेक प्रकार के चिह्न भी किसी-किसी स्त्री-पुरुष के हाथ में दिखाई देते हैं।

उक्त हस्त-चिह्नों के स्वरूप को चित्र सख्या ५ में प्रदर्शित किया गया है।



[विविध प्रकार के हस्त-चिन्ह]

हस्त-चिह्नों के अतिरिक्त कुछ विशेष प्रकार के अन्य चिह्न भी होते हैं, जिन्हें ग्रह-चिह्न कहा जाता है। ये 'ग्रह-चिह्न' सूर्य, शनि, बुध, मंगल, शुक्र, चन्द्र आदि ग्रहों के प्रतीक माने जाते हैं। ग्रह-चिह्नों के सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन इसी पुस्तक के एक अगले प्रकरण में किया गया है।

ये सभी हस्त-चिह्न तथा ग्रह-चिह्न विभिन्न छोटी-छोटी रेखाओं के संयोग से ही बनते हैं, परन्तु जिस प्रकार रेखाओं का प्रभाव अलग-अलग होता है, उसी प्रकार ये हस्त-चिह्न तथा ग्रह-चिह्न भी जातक के जीवन पर अपना अलग-अलग प्रभाव डालते हैं।

उपर्युक्त हस्त-चिह्न तथा ग्रह-चिह्नों के प्रभाव के सम्बन्ध में पाश्चात्य सामुद्रिक शास्त्रियों ने विशेष अनुसंधान किया है, अतः उन्हीं के मत को विश्वव्यापी मान्यता प्राप्त है। इस पुस्तक में, करतल के विविध चिह्न (प्राच्य मत) शॉर्पक अन्तिम प्रकरण के अतिरिक्त अन्य सभी प्रकरणों में हस्त-चिह्न तथा ग्रह-चिह्नों के प्रभाव का वर्णन पाश्चात्य विद्वानों के मत के आधार पर ही किया गया है।

स्मरणीय है कि कुछ लोगों के हाथ में इस हस्त-चिह्न तथा ग्रह-चिह्नों का स्वरूप अत्यन्त अस्पष्ट-सा होता है। अतः हस्त-परीक्षक को इनकी स्थिति एवं उर्गस्थिति को अत्यन्त सावधानी से देखना चाहिए। आतशी शोशे की सहायता से इन चिह्नों को आसानी से देखा जा सकता है।

हस्त-चिह्न तथा ग्रह-चिह्नों के अतिरिक्त सम्पूर्ण हथेली पर फैली हुई अत्यन्त महीन धारियाँ जैसी रेखाओं के द्वारा भ्रूणा तथा उगलियों के पोरों पर श्व, चक्र तथा श्रुति जैसे चिह्नों का निर्माण होता है। उनके सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन इसी पुस्तक के एक अगले प्रकरण में किया गया है।

कुछ हस्त-चिह्न ऐसे होते हैं, जो जातक के हाथ पर जीवन भर

स्थायी रूप में विद्यमान रहते हैं। उनका प्रभाव भी अत्यधिक होता है। कुछ हस्त-चिह्न समयानुसार प्रकट तथा विलीन होते रहते हैं। अतः स्थायी तथा अस्थायी चिह्नों के विषय में भी जातक को स्व-विवेक व बुद्धि से काम लेना चाहिए।

कुछ विद्वानों ने ग्रह-क्षेत्र पर अन्य चिह्नों के साथ ही ग्रह क्षेत्रों पर पाई जाने वाले आड़ी, तिरछी अथवा टेढ़ी, छोटी-छोटी रेखाओं का वर्णन किया है। परन्तु हम उन छोटी-छोटी रेखाओं के प्रभाव आदि का वर्णन 'प्रभाव-रेखाएँ' नामक पिछले खण्ड में कर आये हैं। अतः हमने इस खण्ड में उल्लेख नहीं किया है।

मुख्य रेखाओं के वर्णन के साथ ही, उन पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों के प्रभाव का वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में यथा स्थान किया गया है। प्रस्तुत खण्ड के 'रेखाओं पर विविध चिह्नों का प्रभाव' शीर्षक प्रकरण में सम्भव है, हस्त-चिह्न युक्त ऐसी कुछ रेखाओं की पुनरावृत्ति हो गयी हो, जिनके विषय में पहले किन्हीं खण्डों में प्रकाश डाला जा चुका है। परन्तु विषय, वस्तु के एकत्र-करण के अनुरूप यदि उनमें से कुछ रेखाओं की इस खण्ड में पुनरावृत्ति भी हुई हो तो वह पाठकों के लिए अधिक सुविधाजनक ही सिद्ध होगी—ऐसा हमारा विश्वास है।

यद्यपि अगूठे और उगलियों को उनके अपने ग्रह-क्षेत्र के अन्तर्गत ही गिना जाता है, परन्तु पाठकों की सुविधा के लिए हमने उन पर पाये जाने वाले ग्रह-चिह्नों के प्रभाव का वर्णन इसी पुस्तक के दो अलग-अलग प्रकरणों में किया है। बृहद् चतुष्कोण, बृहद् त्रिकोण तथा मणिबन्ध पर पाये जाने वाले विविध चिह्नों के विषय में भी यही पद्धति अपनाई गई है। अगूठा, उगलियाँ, बृहद् चतुष्कोण, बृहद् त्रिकोण तथा मणिबन्ध पर पाई जाने वाली छोटी-छोटी रेखाओं का वर्णन 'प्रभाव-रेखाएँ' शीर्षक पिछले खण्ड में विस्तार-पूर्वक किया जा चुका है।




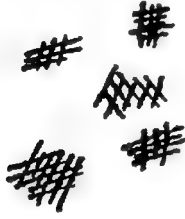


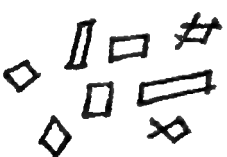


ग्रह-क्षेत्रों पर विविध चिह्नों का प्रभाव

ग्रह-क्षेत्रों के सम्बन्ध में पिछले प्रकरण में प्रकाश डाला जा चुका है। अब हम इस प्रकरण में पाश्चात्य मतानुसार विभिन्न ग्रह-क्षेत्रों पर पाये जाने वाले वृत्त, वर्ग, त्रिकोण, नक्षत्र, जाल, बिन्दु, क्रास, द्वीप, कोण आदि चिह्नों के प्रभाव का वर्णन कर रहे हैं।

यह बात पहले भी बताई जा चुकी है कि हस्त-चिह्नों पर विचार करते समय हस्त-परीक्षक को ग्रह-क्षेत्रों की उच्चता एवं अनुच्चता, हाथ की बनावट तथा अन्य रेखाओं की स्थिति तथा प्रभाव के सम्बन्ध में भी भली-भाँति विचार कर लेना चाहिए। तभी फलादेश ठीक-ठीक बैठ सकेगा।

चित्र संख्या ६ में विभिन्न हस्त-चिह्नों के स्वरूप को एकत्र प्रदर्शित किया गया है। ग्रह-क्षेत्रों पर पाई जाने वाली छोटी-छोटी खड़ी, आड़ी तथा तिरछी रेखाओं के प्रभाव का वर्णन 'प्रभाव-रेखाएँ' शीर्षक पिछले खण्ड में विस्तार-पूर्वक किया जा चुका है।

हस्त-चिह्नों के चित्रों के साथ जो मुख्य रेखाएँ प्रदर्शित की गई हैं, उन्हें केवल प्रतीक के रूप में ही समझना चाहिए और उन रेखाओं के स्वरूप पर ध्यान न देकर केवल ग्रह क्षेत्रस्थ हस्त-चिह्नों के प्रभाव पर ही ध्यान देना चाहिए।

		
नक्षत्र चिह्न	द्वीप चिह्न	कायचिह्न
		
जाल चिह्न	त्रिकोणचिह्न	वृत्तचिह्न
		
वर्ग चिह्न	त्रिशूलचिह्न	बिन्दुचिह्न

६
x x

[विभिन्न हस्त-चिह्नों के विविध स्वरूप]

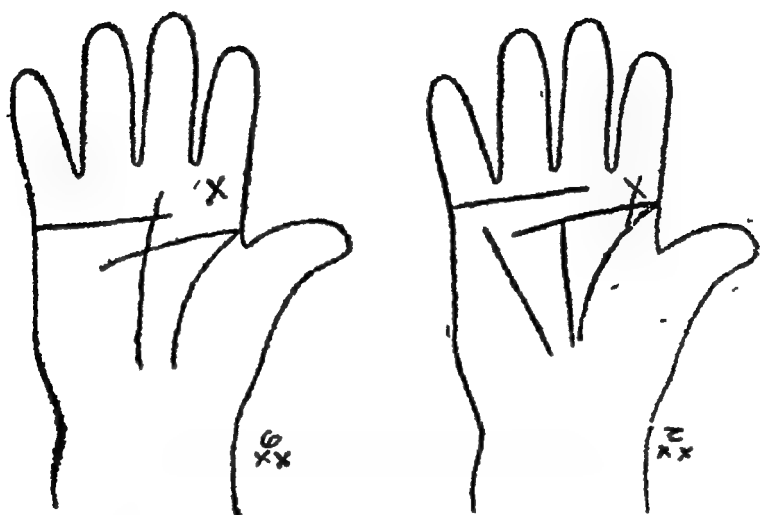
गुरु-क्षेत्र पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

गुरु-क्षेत्र की अवस्थिति तर्जनी उंगली के मूल में है। इसी को 'वृहस्पति-क्षेत्र' तथा अंग्रेजी में 'Mount of the Jupiter' भी कहा जाता है। तर्जनी उंगली को वृहस्पति की उंगली माना जाता है।

पाश्चात्य विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

पाठको की मुविधा के लिए गुरु-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएं केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठको को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर, केवल गुरु क्षेत्रस्थ हस्त-चिह्नों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए। परन्तु जहाँ मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी हस्त-चिह्नों के साथ वर्णन हुआ है, वहाँ उनको यथार्थ स्थिति का ही चित्रण किया गया है।

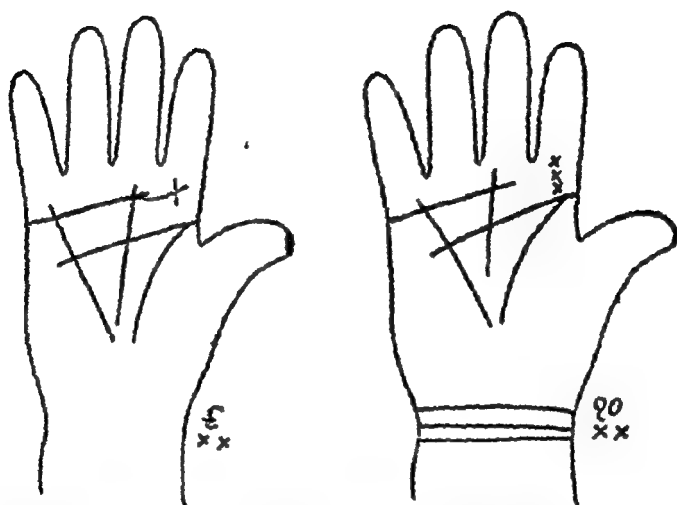
चित्र ७—यदि गुरु-क्षेत्र पर हल्का (अस्पष्ट) सा 'क्रास' (गुणक अथवा घन) चिह्न हो तो जातक के मस्तक पर कहीं धाव होता है। यदि क्रास-चिह्न गहरा तथा स्पष्ट हो तो जातक का विवाह किसी अच्छे कुल में सुशोला स्त्री के साथ होता है और उसकी सभी अभिलाषाएँ पूर्ण होती हैं। वह परोपकारी, विनम्र, दानी, प्रभावशाली, मिलनसार तथा धार्मिक विचारों का होता है। उसे अपनी समुराल से धन प्राप्त होता है। यदि क्रास-चिह्न छोटा-सा हो तो विवाह की सूचना प्राप्त होती है।



चित्र ८—यदि जीवन-रेखा से कोई छोटी-सी रेखा निकलकर गुरु-क्षेत्र पर आई हो और उसे वहां पर कोई छोटी-सी आड़ी रेखा काटकर क्रास-चिन्ह बना रही हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए। ऐसा चिह्न जातक की उन्नति एवं भाग्य में रुकावट, निराशा तथा असफलता का लक्षण है।

चित्र ९—यदि हृदय-रेखा से कोई शाखा-रेखा निकलकर गुरु-क्षेत्र पर आई हो और उसे वहां पर कोई छोटी-सी आड़ी-रेखा काट रही हो, जिसके कारण क्रास-चिन्ह बन जाता हो तो उसे भी जातक की भाग्य-हानि अथवा प्रेम-सम्बन्ध में निराशा का लक्षण समझना चाहिए।

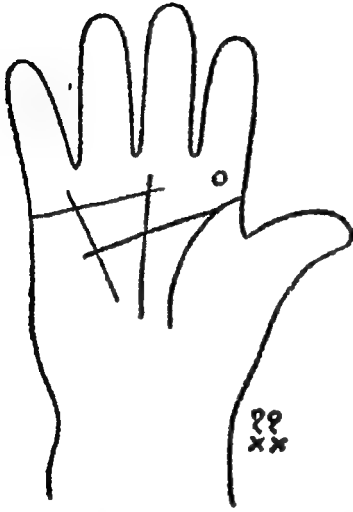
चित्र १०—गुरु-क्षेत्र पर क्रास-चिन्ह गुरु-पर्वत के मध्य भाग में हो तो युवावस्था के मध्य में, जीवन-रेखा के समीप वाले भाग में हो तो युवावस्था के प्रारम्भ में और यदि तर्जनी उंगली के मूल में गुरु-क्षेत्र पर क्रास-चिन्ह हो तो युवावस्था बीत जाने पर जातक की उन्नति होती है। चित्र संख्या १० में क्रास-चिन्ह की इन तीनों स्थितियों को



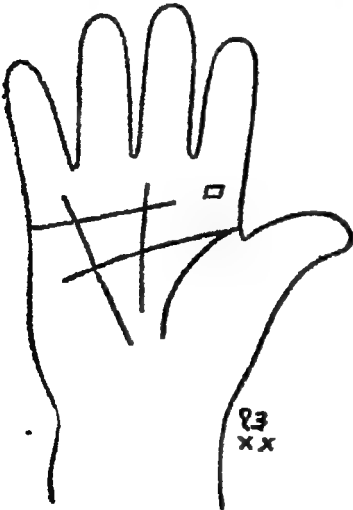
प्रदर्शित किया गया है। स्मरणीय है कि ऐसे क्रास-चिन्ह दो स्वतन्त्र छोटी रेखाओं द्वारा ही बने होने चाहिए।

चित्र ११—यदि गुरु-क्षेत्र पर 'वृत्त' (कन्दुक या गोला) चिन्ह हो तो वह कुछ विद्वानों के मतानुसार जातक के लिए शुभ सूचक तथा उन्नतिकारक माना जाता है। परन्तु अन्य विद्वानों के मत से यह लक्षण शुभ नहीं होता। गुरु-क्षेत्र पर वृत्त-चिन्ह शायद ही कही पाया जाता है। जो विद्वान इस चिन्ह को शुभ मानते हैं, उनके मतानुसार ऐसे चिन्ह वाला जातक दयालु, परापकारी, सरल, साहित्यिक तथा अनेक मित्रों वाला होता है।

चित्र १२—यदि गुरु-क्षेत्र पर 'द्वीप' (यव) चिन्ह हो तो जातक भगडालू स्वभाव का होता है और वह वश को कलकित करने वाला काम करता है। ऐसे चिन्ह वाले लोगों में अहंकार तथा आत्म-विश्वास की भावना अत्यधिक होती है, जिसके कारण वे अपने किसी काम में सफलता प्राप्त नहीं कर पाते।



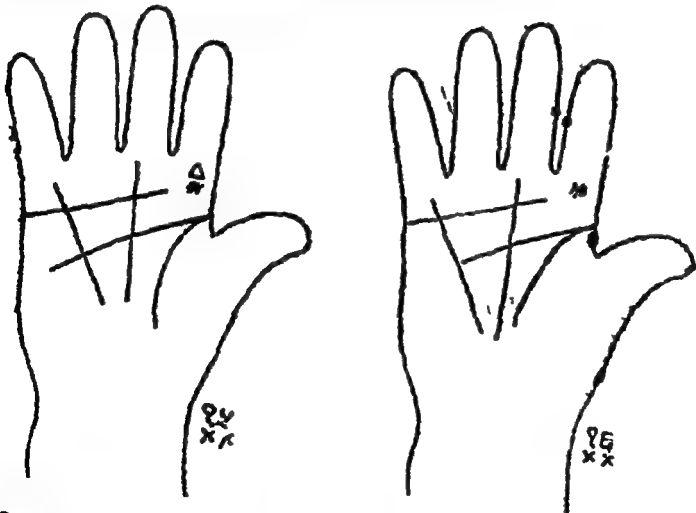
चित्र १३—यदि गुरु-क्षेत्र पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिन्ह हो तो जातक में उत्साह, अभिमान एवं महत्वाकांक्षाओं की मात्रा अधिक



होती है, जिसके कारण उसे अनेक प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है, परन्तु यह चिन्ह उसे कठिनाइयों, सकटों एवं रोगों से बचाता है। यदि गुरु-क्षेत्र अत्यधिक उन्नत हो तो जातक में अहंकार की मात्रा अधिक होती है।

चित्र १४—यदि गुरु-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिन्ह' हो तो ऐसा जातक कुशल-प्रबोधक, नीति-कुशल, उच्चपदाधिकारी, लोक-हितेषी तथा सात्विक स्वभाव का होता है। वह दूसरों के शादी-सम्बन्ध कराने के मामले में भी दिलचस्पी लेता है। ऐसे लोग जन नेता, मंत्री आदि भी होते हैं।

चित्र १५—यदि गुरु-क्षेत्र पर त्रिकोण-चिन्ह के साथ ही नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक समस्त गुणों की खान, प्रत्येक क्षेत्र में सफल तथा अत्यधिक यश, सम्मान तथा उच्च पद को प्राप्त करने वाला होता है। उसकी सभी अभिलाषाएँ पूर्ण होती रहती हैं।



चित्र १६—यदि गुरु-क्षेत्र पर 'नक्षत्र-चिन्ह' हो और गुरु का पर्वत उन्नत हो तो जातक अत्यधिक सम्मान तथा यश को प्राप्त

करता है। उसकी महत्वाकांक्षाएं पूर्ण होती हैं, परन्तु उसे कुटुम्ब सम्बन्धी कुछ सन्ताप अवश्य होता है।

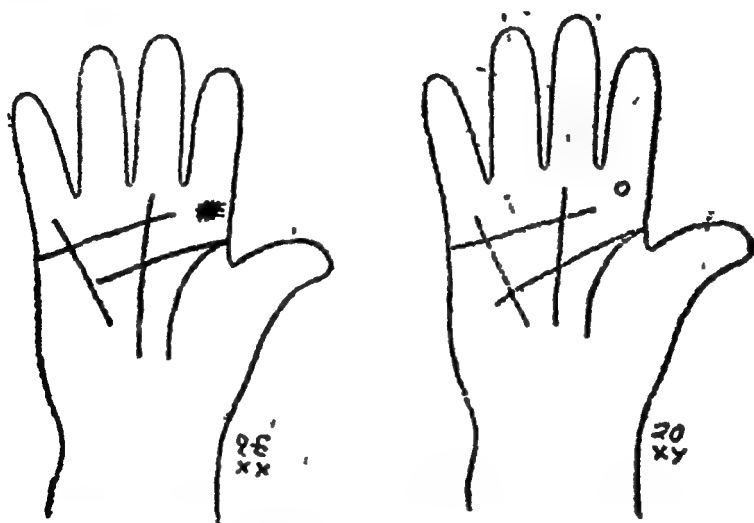
चित्र १७—यदि गुरु-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिन्ह हो और भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा भी बलवान तथा विदोष हो तो जातक बड़े-से-बड़े किसी भी काम में अवश्य सफलता प्राप्त करता है। ऐसे लोग अत्यन्त महत्वाकांक्षी तथा उच्च पद प्राप्त करने वाले होते हैं।



चित्र १८—यदि गुरु-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिन्ह तर्जनी उगलो के नीचे अथवा हथेली के बाहरी भाग में हो तो जातक बड़े-बड़े लोगों के सम्पर्क में आने पर भी स्वयं किसी बहुत ऊँचे पद पर नहीं पहुँच पाता। चित्र संख्या १८ में गुरु-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिन्ह की उक्त दोनों स्थितियों को प्रदर्शित किया गया है।

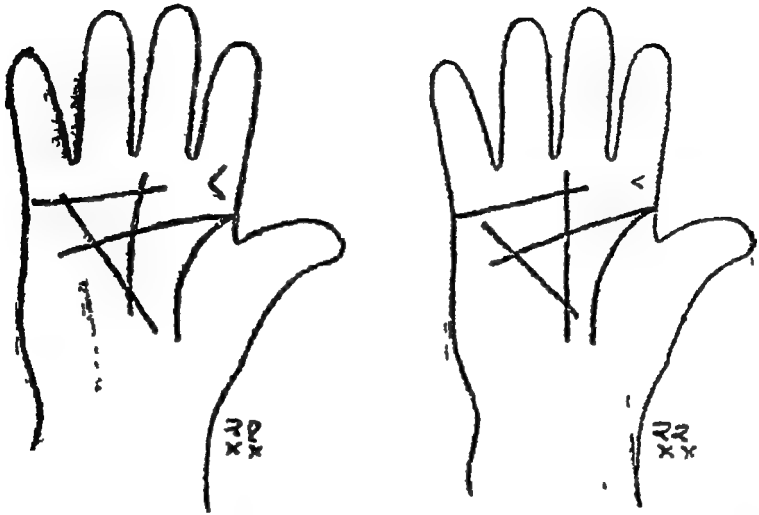
चित्र १९—यदि गुरु-क्षेत्र पर 'जाल' (रेखा-जाल) चिन्ह हो तो जातक दुष्ट, घमंडी एवं नीच स्वभाव का होता है। उसमें मिथ्या-भिमान, दूसरों को दबाये रखने की प्रवृत्ति, चरित्रहीनता तथा

धर्माग्धता आदि दुर्गुण पाये जाते हैं। ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति को विवाह तथा सामाजिक कार्यों में भी सफलता प्राप्त नहीं होती। विवाह के समय किसी विशिष्ट सम्बन्धी आदि के मर जाने की सम्भावना भी रहती है।



चित्र २०—यदि गुरु-क्षेत्र पर विन्दु-चिह्न हो तो जातक को अप-यश, मानहानि, दरिद्रता एवं बरवादी का सामना करना पड़ता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को व्यवसाय में अत्यधिक घाटा होने से मानसिक शोक तथा वदनामी का शिकार भी बनना पड़ता है।

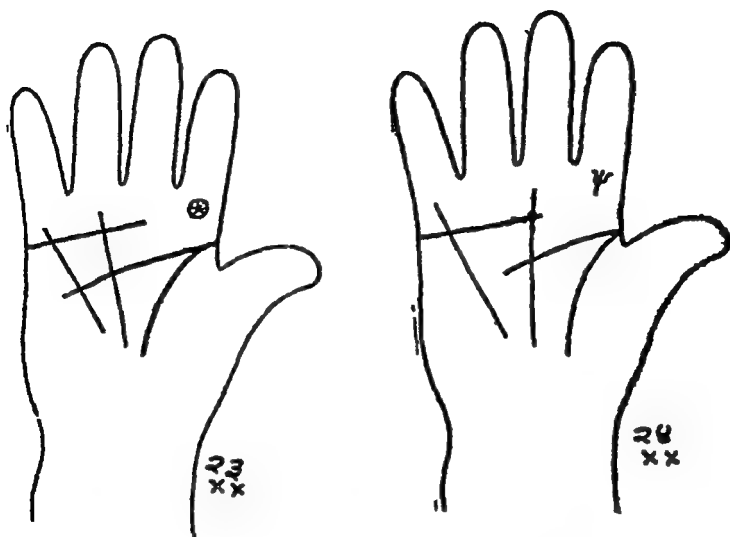
चित्र २१—यदि गुरु-क्षेत्र पर अधिक 'कोण-चिह्न' हो तो ऐसा जातक पढ़ने-लिखने में तेज, दृढ़ विचारों वाला, भले-बुरे का ज्ञान रखने वाला, दायित्वपूर्ण तथा कुछ-कुछ अहंभावी होता है। यदि समकोण हो तो जातक में पारखी-शक्ति अधिक होती है। वह प्रत्येक काम को सोच-समझ कर ही करता है।



चित्र २२—यदि गुरु-क्षेत्रस्थ कोण-चिह्न तूटन कोण हों तो जातक अपने विचारों में सकीर्ण होता है, जिसके कारण उसकी उन्नति का मार्ग रुक जाता है, ऐसे व्यक्ति केवल अपनी ही चलाने वाले अक्खड़-स्वभाव के होते हैं।

चित्र २३—यदि गुरु-क्षेत्र पर मकड़ी के जाले जैसा चिह्न हो तो जातक शरीर से हृदय-पुष्ट तथा बलवान होता है परन्तु उसकी मृत्यु पानी में डूबने से होती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति अपने सासारिक कार्यों को नष्ट कर देते हैं। यदि किसी योगी-पुरुष के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह योग-भ्रष्ट हो जाता है।

चित्र २४—यदि गुरु-क्षेत्र पर 'त्रिशूल' जैसा चिह्न हो तो जातक दुर्बल शरीर वाला, दुर्बल विचार-शक्ति वाला, मृगी रोग का रोगी, परन्तु धनवान तथा भू-स्वामी होता है। उसके शत्रुओं की सख्या भी बहुत होती है।



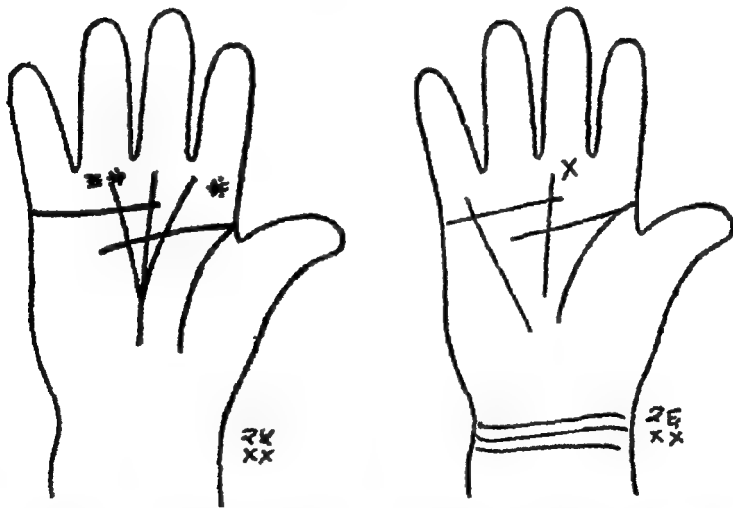
चित्र २५—यदि गुरु-क्षेत्र उच्च हो और उस पर नक्षत्र-चिह्न हो तथा सूर्य-क्षेत्र पर आड़ी रेखाएँ हो और उनके अन्त में सूर्य-क्षेत्र पर भी नक्षत्र-चिह्न हो, शनि तथा चन्द्र-क्षेत्र उच्च हो, भाग्य-रेखा सूर्य, शनि तथा गुरु तीनों क्षेत्रों पर हो, मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा स्पष्ट, गहरी, लम्बी तथा निदर्शों हो तो ऐसे चिह्न एवं रेखाओं वाला जातक महा पराक्रमी, यशस्वी, ज्ञानी, महाधनी, उच्चकोटि का विद्वान्, राजा-महाराजा अथवा उच्च नेता होता है। उमें सभी सासारिक-सुख तथा सफलताओं की प्राप्ति होती है।

शनि-क्षेत्र पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

शनि-क्षेत्र की अवस्थिति मध्यमा उगली के मूल में है। इसी को अंग्रेजी में Mount of the Saturn कहा जाता है। मध्यमा उगली को शनि की उगली माना जाता है।

पाश्चात्य-विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नो का जातक के ऊपर पर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनुसार ही समझना चाहिए—

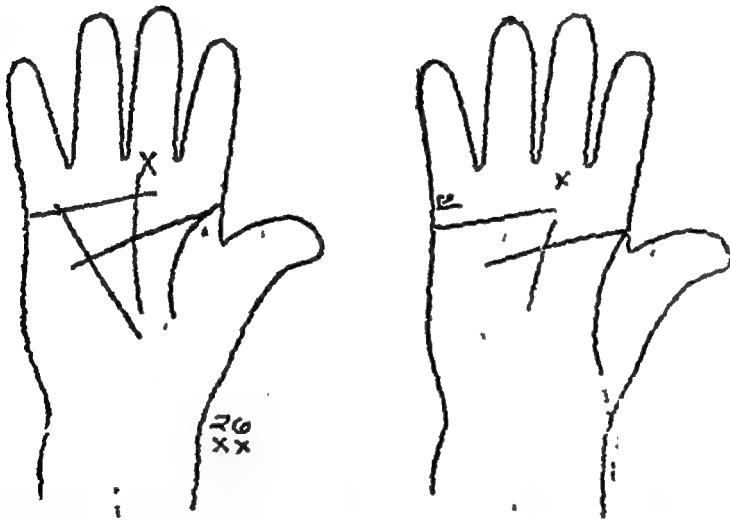
पाठकों की सुविधा के लिए शनि-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नो के चित्र भी विवरण के साथ ही दिए गये हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएँ केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठको को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल शनि-क्षेत्रस्थ हस्त-चिह्नो के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए। परन्तु जहाँ हस्त-चिह्नो के साथ मुख्य रेखाओं की स्थिति का वर्णन हुआ है वहाँ उनकी यथार्थ स्थिति का ही चित्रण किया गया है।



चित्र २६—यदि शनि-क्षेत्र पर क्रॉस-चिह्न हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए। ऐसे चिह्न वाला जातक बीमारी, दुर्घटना तथा दुर्भाग्य का शिकार बनता है तथा उसमें शनि सम्बन्धी सभी बुराईयाँ पाई जाती हैं। यदि यह चिह्न शनि-क्षेत्र के मध्य भाग में हो

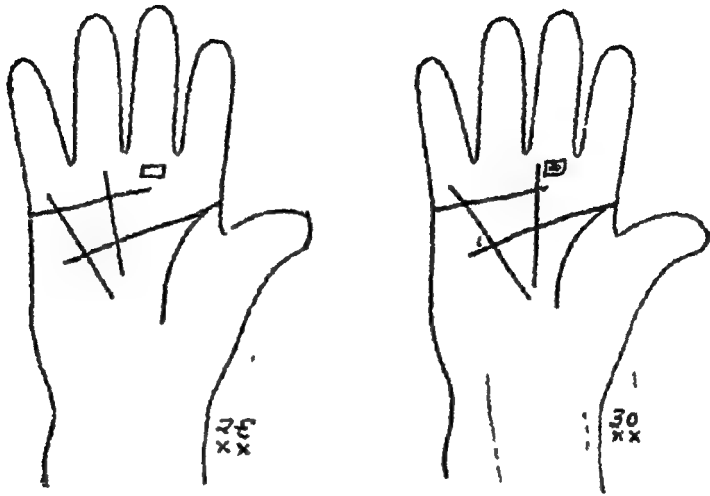
तो जातक धर्मान्ध होता है। वह चिड़-चिड़े स्वभाव का, निराश तथा निम्न कोटि के तान्त्रिक प्रयोगों को करने वाला सर्वसाधारण का शत्रु होता है।

चित्र २७—यदि शनि-क्षेत्रस्थ कास-चिह्न माग्य-रेखा से सयोग कर रहा हो तो जातक को अकस्मात् ही अथवा किसी दुर्घटना के कारण मृत्यु हो जाती है।

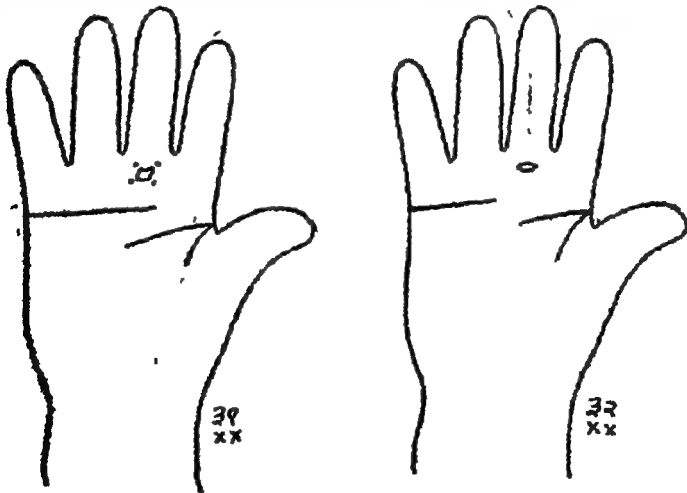


चित्र २८—यदि शनि-क्षेत्र पर कास-चिह्न हो, शुक्र का क्षेत्र दवा हुआ तथा बहुत छोटा हो, तथा सन्तान-रेखाएं अस्पष्ट हों तो जातक के सन्तान नहीं होती।

चित्र २९—यदि शनि-क्षेत्र पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिह्न हो तो जातक की किसी दुर्घटना से जीवन-रक्षा होती है। यह चिह्न शुभ-सूचक माना जाता है।



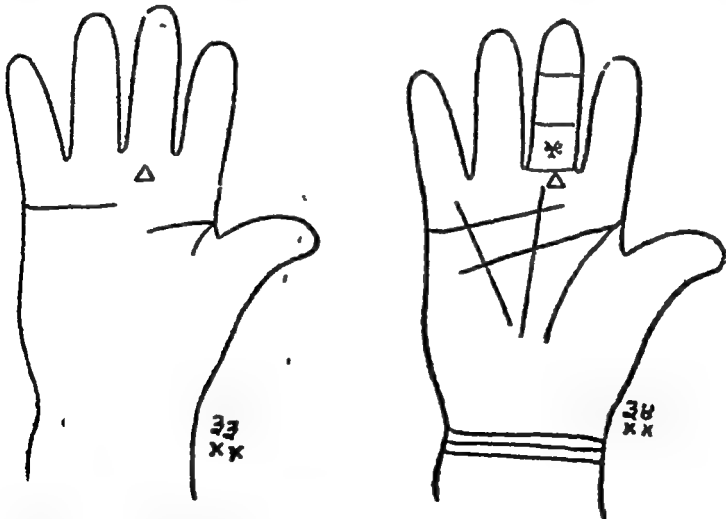
चित्र ३०—यदि शनि-क्षेत्रस्थ चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न के भीतर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो कोई अन्य व्यक्ति जातक की हत्या करने का प्रयत्न करेगा, परन्तु जातक की प्राण रक्षा हो जायगी ।



चित्र ३१—यदि शनि-क्षेत्रस्थ चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न के चारों कोनों पर लाल 'बिन्दु-चिह्न' भी हो तो जातक को अग्नि दुर्घटना में जलने का भय उपस्थित होगा, परन्तु उसकी प्राण-रक्षा हो जाएगी।

चित्र ३२—यदि शनि-क्षेत्र पर द्वीप-चिह्न हो तो उसे दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए। ऐसा व्यक्ति निर्धन तथा जगह-जगह ठोकें खाने वाला होता है।

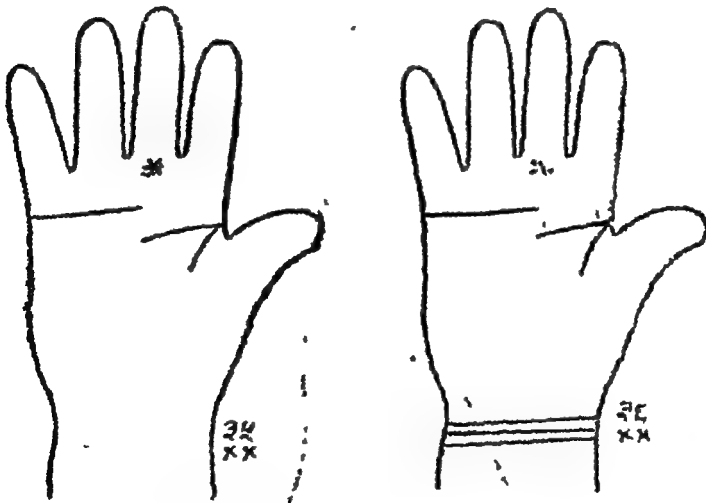
चित्र ३३—यदि शनि-क्षेत्र पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक गुप्त-विद्याओं (तंत्र, मंत्र, ज्योतिष, योग) आदि का अभ्यासी तथा जानकार होता है। ऐसे जातक स्वाभिमानी तथा तार्किक भी होते हैं। यदि त्रिकोण-चिह्न के भीतर नक्षत्र जैसा चिह्न भी हो तो जातक की हत्या किए जाने का षड्यन्त्र रचा जाता है, परन्तु जातक की उससे प्राण-रक्षा हो जाती है।



चित्र ३४—यदि शनि-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिह्न' हो और मध्यमा उंगली के तृतीय पर्व पर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो जातक अपनी गुप्त-

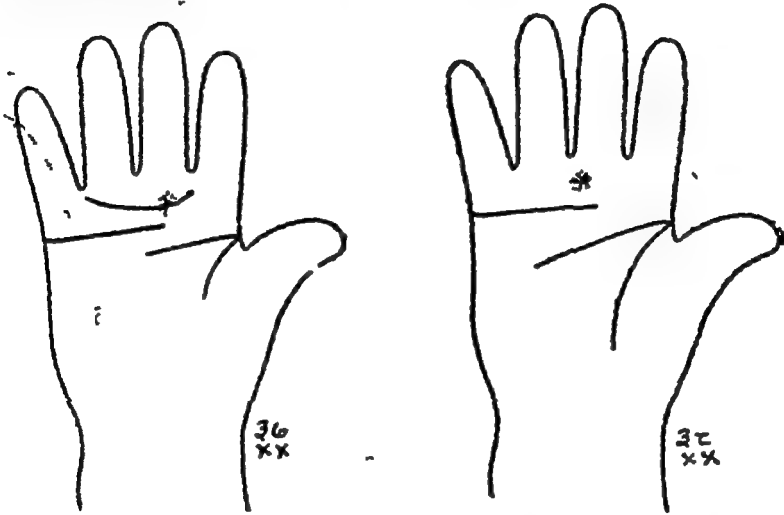
विद्या की योग्यता द्वारा दूसरे लोगों को हानि पहुँचाने का प्रयत्न करता है।

चित्र ३५—यदि शनि-क्षेत्र के सबसे ऊँचे शिखर पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक इतना अधिक बदनाम होता है कि उसका अपयश सर्वत्र फैल जाता है। ऐसे चिह्न वाला जातक किसी भयानक दुर्घटना का शिकार होता है और उसे पक्षाघात (लकवे की बीमारी) होने की सम्भावना भी रहती है। कुछ विद्वानों के मतानुसार यदि हाथ में अन्य अशुभ लक्षण भी हो तथा शनि-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिह्न दोनों हाथों में हो तो उसे मृत्यु-दण्ड प्राप्त होता है।



चित्र ३६—यदि शनि-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिह्न खण्डित अथवा अस्पष्ट स्थिति में हो तो उसे जातक के अस्वास्थ्य का लक्षण समझना चाहिए। उसकी वृद्धावस्था कष्ट तथा रोग में वीतती है।

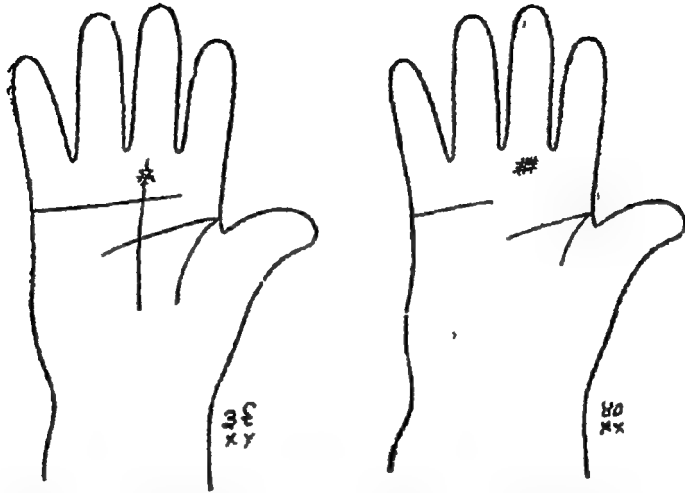
चित्र ३७—यदि शनि-क्षेत्रस्थ नक्षत्र-चिह्न शुक-मेखला के ऊपर हो तो जातक उपदश, मूत्रकृच्छ्र (सूजाक) आदि भयकर बीमारियों का शिकार बनता है ।



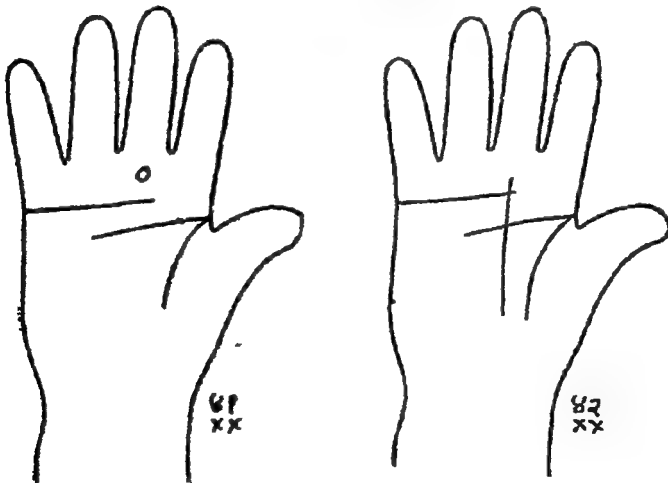
चित्र ३८—यदि नक्षत्र-चिह्न शनि-क्षेत्र के एक किनारे पर हो अर्थात् जिस जगह शनि-क्षेत्र समाप्त होता है, वहा हो तो जातक किसी ऐसे व्यक्ति के सम्पर्क में आता है जो हत्या अथवा अन्य दुष्कर्म करने के कारण वदनाम हो ।

चित्र ३९—यदि भाग्य रेखा मध्यमा उगली के भीतर तक चली गई हो तथा शनि-क्षेत्र पर उसी भाग्य-रेखा के ऊपर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक किसी का कत्ल करता है । यदि हाथ में अन्य लक्षण भी अशुभ हो तो जातक हिंसक-प्रकृति का होता है ।

चित्र ४०—यदि शनि-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त निराश, भाग्य-हीन तथा दरिद्र होता है । उसे वृद्धावस्था में अधिक आर्थिक कठिनाइयाँ उठानी पड़ती हैं । ऐसे चिह्न वाला जातक जेल यात्रा भी करता है । वह व्यभिचारी भी होता है ।

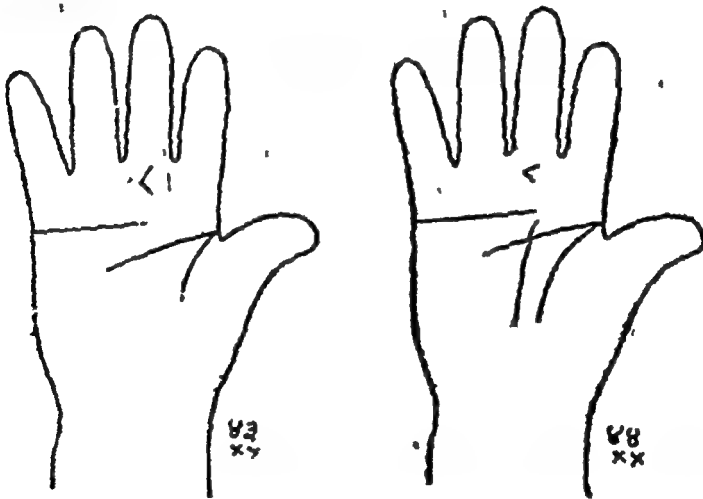


चित्र ४१—यदि शनि-क्षेत्र पर 'वृत्त-चिन्ह' हो तो कुछ विद्वान उसे जातक की सफलता का लक्षण बताते हैं, परन्तु अन्य विद्वानों के मत से यह चिन्ह शुभ फलकारक सिद्ध नहीं होता ।



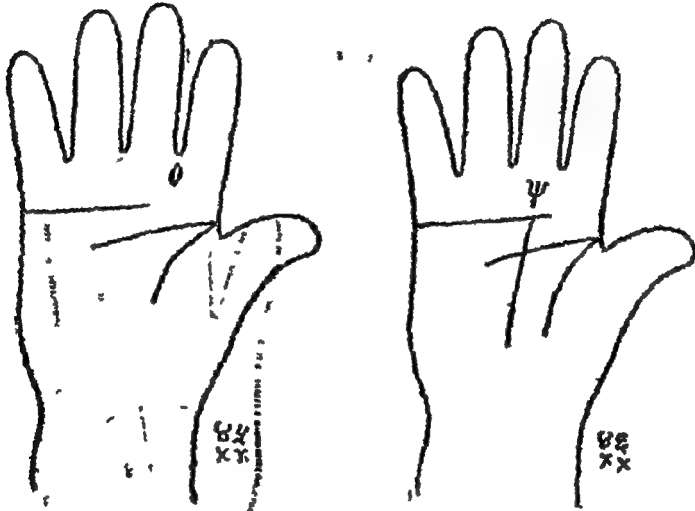
चित्र ४२—यदि शनि क्षेत्र पर 'बिन्दु-चिन्ह' हो तो जातक दुष्प्रवृत्ति यो का शिकार होता है। वे दुष्प्रवृत्तियां उसे किस दिशा में ले जाएंगी, इसके बारे में मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा की स्थिति को देखकर विचार करना चाहिए।

चित्र ४३—यदि शनि-क्षेत्र पर अधिक कोण-चिन्ह हो तो जातक आत्मिक उन्नति के लिए एकान्त में रहने वाला, योगी, साधक तथा जितेन्द्रिय होता है। वह ससारिकता से कोई मोह नहीं रखता।



चित्र ४४—यदि शनि-क्षेत्रस्थ कोण-चिन्ह समकोण आकृति का हो तो जातक सांसारिक कार्यों में लिप्त तो रहता है, परन्तु वह दार्शनिकों जैसी बातें करता है। यदि न्यूनकोण हो तो जातक में तमोगुण की मात्रा अधिक होती है और उसके मन की स्थिति ढांवाडोल बनी रहती है। उसका भाग्योदय भी नीच-कर्म अथवा नीचों की संगति से ही होता है।

चित्र ४५—यदि मध्यमा और तर्जनी उंगली के मूल में दोनों के बीच वाले स्थान पर निर्दोष 'द्वोप-चिन्ह' खड़ा हुआ हो तो जातक दृढ़ प्रतिज्ञ, बुद्धिमान, सुन्दर, धनवान, यशस्वी, स्त्री-पुत्रादि के सुख को प्राप्त करने वाला तथा सब लोगो का प्रिय होता है।



चित्र ४६—यदि शनि-क्षेत्र पर 'त्रिशूल-चिन्ह' हो तो जातक अत्यन्त धनी, सुखी, गुणवान, नीतिज्ञ, उदार, सरल तथा परोपकारी होता है। यदि भाग्य-रेखा स्पष्ट हो और त्रिशूल-चिन्ह भी निर्दोष हो तो उसका प्रभाव और अधिक बढ़ जाता है। यदि त्रिशूल-चिन्ह की रेखाएँ खडित अथवा अस्पष्ट हों तो उसके प्रभाव में भी उतनी ही कमी आ जाती है।

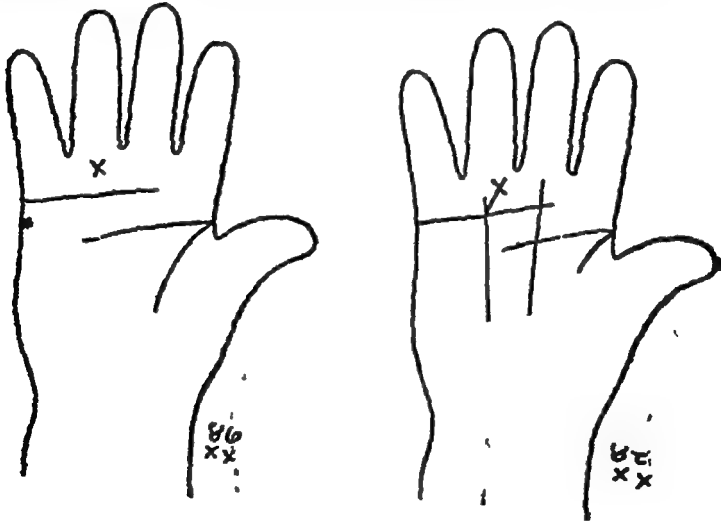
सूर्य-क्षेत्र पर हस्त-चिन्हों का प्रभाव

सूर्य-क्षेत्र भी अवस्थिति अनामिका उंगली के नीचे मानी गई है। इसी को रवि-क्षेत्र तथा अंग्रेजी में Mount of the Sun भी कहा जाता है। अनामिका उंगली को सूर्य उंगली माना जाता है।

पाश्चात्य-विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिन्हों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनु-सार समझना चाहिए—

पाठको की सुविधा के लिए सूर्य-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिन्हों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएँ केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठको को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल सूर्य-क्षेत्रस्थ हस्त-चिन्हों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए, परन्तु जहाँ हस्त-चिन्हों के साथ मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहाँ उनकी यथार्थ स्थिति का ही चित्रण किया गया है।

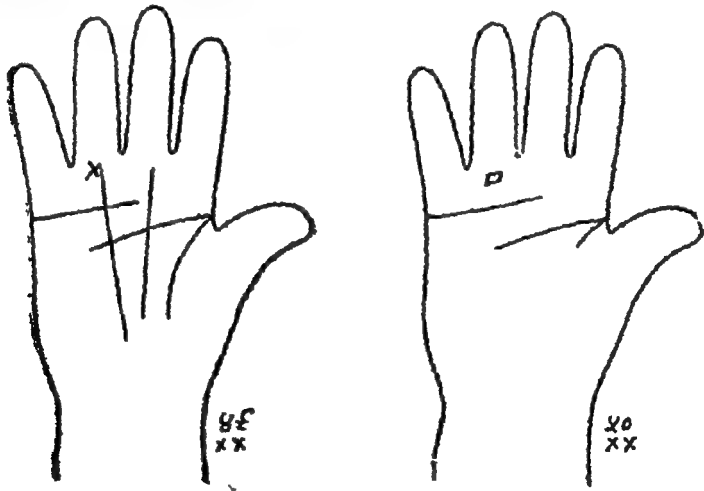
चित्र ४७—यदि सूर्य-क्षेत्र पर कास-चिन्ह हो तो वह जातक के लिए धन-हानि, असफलता एवं निराशा का सूचक होता है। ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति प्रायः गलतियाँ किया करते हैं, जिसके कारण उन्हें हानि उठानी पड़ती है। सट्टे आदि का काम करने पर उन्हें भारी



घाटा उठाना पड़ता है। यदि किसी स्त्री के हाथ में सूर्य-क्षेत्र पर क्रास-चिन्ह हो तो वह धन के लिए बहुतों के प्राण भी ले सकती है। ऐसे चिन्ह वाली स्त्री यदि अत्यन्त सुन्दर हो, तो भी उसके प्रेम जाल में नहीं फसना चाहिए।

चित्र ४८—यदि सूर्य-रेखा उत्तम तथा निर्दोष हो और सूर्य-क्षेत्र-स्थ क्रास-चिन्ह सूर्य-रेखा से योग कर रहा हो तो जातक धार्मिक प्रवृत्ति का होता है और उसे सफलता भी प्राप्त होती है। अच्छी सूर्य-रेखा के होने पर तथा क्रास-चिन्ह का उससे संयोग होने पर क्रास-चिन्ह के फल में कमी आ जाती है।

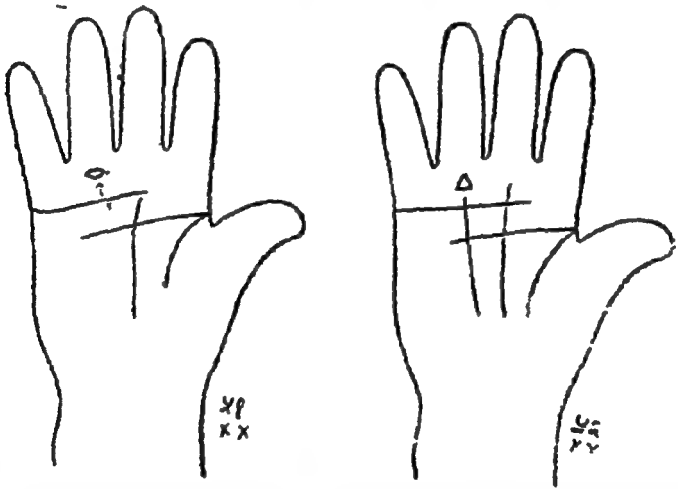
चित्र ४९—यदि सूर्य-रेखा खराब हो तथा सूर्य-क्षेत्र-स्थ क्रास-चिन्ह उससे योग कर रहा हो तो जातक धर्मान्ध-प्रकृति का होता है। सूर्य-रेखा से संयोग होने के कारण क्रास-चिन्ह के अशुभ फल में कुछ कमी तो आती है, परन्तु सूर्य-रेखा का सदोष होना जातक से ऐसी भूलें



कराता रहता है, जिससे उसे जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में असफलताओं का सामना अधिक करना पड़ता है।

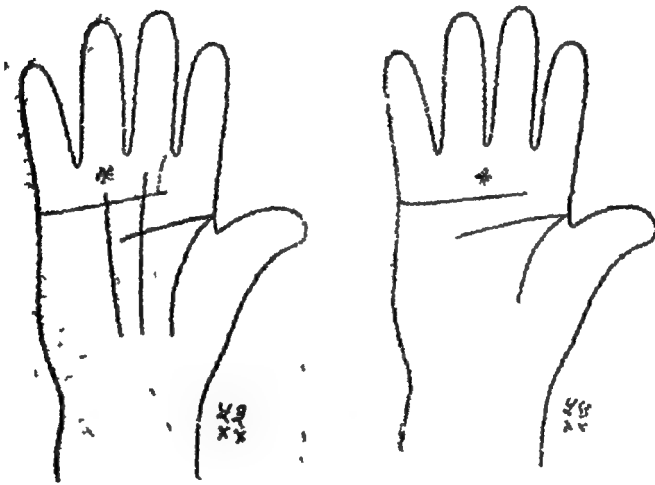
चित्र ५०—यदि सूर्य-क्षेत्र पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिह्न हो तो जातक में यश-लिप्सा अधिक नहीं होती और अत्यधिक धनी हो जाने पर भी उसमें अहंकार नहीं आता।

चित्र ५१—यदि सूर्य-क्षेत्र पर द्वीप-चिह्न हो तो ऐसा जातक ईर्ष्यालु, उत्साह-हीन, उदाम, निराश तथा रोग-प्रकृति का होता है। उसे पित्त की बीमारियाँ होती हैं और सभी कार्यों में असफलता मिलती रहती है।



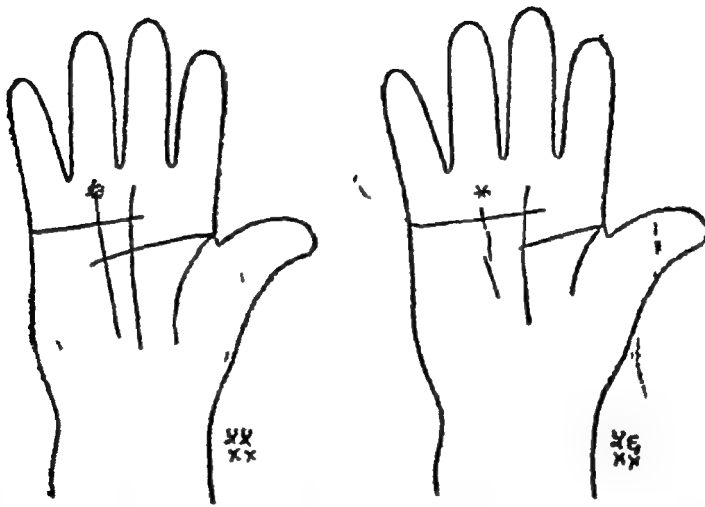
चित्र ५२—यदि सूर्य-क्षेत्र पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक को ख्याति प्राप्त होने पर भी घमण्ड नहीं होता है। वह अपनी बुद्धि अथवा कला का व्यावहारिक उपयोग करता है, जिसके कारण उसे यश तथा सफलता प्राप्त होती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति कलाकार होते हैं तथा औपधियों के व्यवसाय में भी सफल होते हैं।

चित्र ५३—यदि सूर्य-पर्वत के सर्वोच्च स्थान पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो जातक अत्यधिक मान-प्रतिष्ठा प्राप्त करता है, फिर भी उसका व्यक्तिगत जीवन सुखपूर्ण नहीं होता। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति वृद्धावस्था में धन तथा उच्चपद को प्राप्त करते हैं। इस स्थिति को पाने के लिए उन्हें जीवन भर परिश्रम करना पड़ता है, जिसके कारण उनका स्वास्थ्य गिर जाता है और मन में हर समय अशान्ति बनी रहती है।



चित्र ५४—यदि सूर्य-क्षेत्र की सीमा के आसपास कहीं नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक प्रभावशाली व्यक्तियों के सम्पर्क में तो आता है, परन्तु स्वयं किसी उच्चपद को प्राप्त नहीं कर पाता।

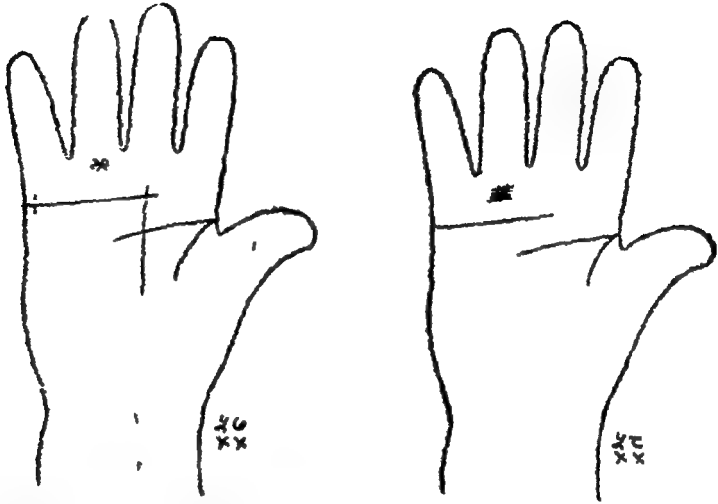
चित्र ५५—यदि सूर्य-क्षेत्र पर सूर्य-रेखा के ऊपर नक्षत्र-चिह्न हो तो वह अत्यन्त श्रेष्ठ फलदायक होता है। ऐसे चिह्न-वाला जातक यशस्वी, बुद्धिमान, सम्माननीय, धनी, गुणा तथा लोक-प्रसिद्ध होता है। इसके विस्तृत वर्णन सूर्य-रेखा खण्ड में किया जा चुका है।



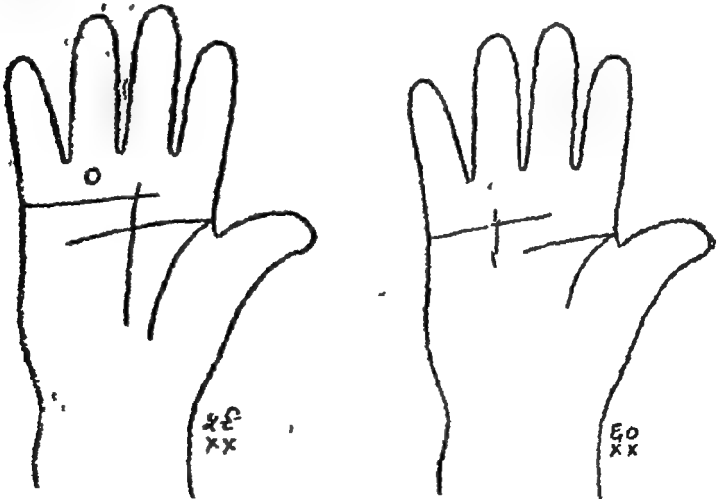
चित्र ५६—यदि सूर्य-रेखा अच्छी न हो तथा सूर्य-क्षेत्र के मध्य भाग में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक बहुत साहस पूर्ण कार्य करके धन पैदा करता है। यदि सूर्य-रेखा अच्छी हो तो उसे सामान्य युक्तियों द्वारा शुभ मार्ग से ही धन की प्राप्ति होती रहती है।

चित्र ५७—अनामिका उंगली के बिल्कुल मूल में नक्षत्र-चिह्न हो तो वह जातक को शुभफल तो देता है, परन्तु अधिक प्रभावशाली नहीं होता।

चित्र ५८—यदि सूर्य-क्षेत्र पर 'जाल-चिह्न' हो तो जातक अत्यन्त धमण्डी होता है तथा प्रसिद्धि प्राप्त करने के लिए ऊट-पटांग काम करता रहता है। ऐसे चिह्न वाला जातक कम योग्य अथवा अयोग्य होते हुए भी अपने को बहुत योग्य समझता है। वह स्वभाव का कुटिल भी होता है।

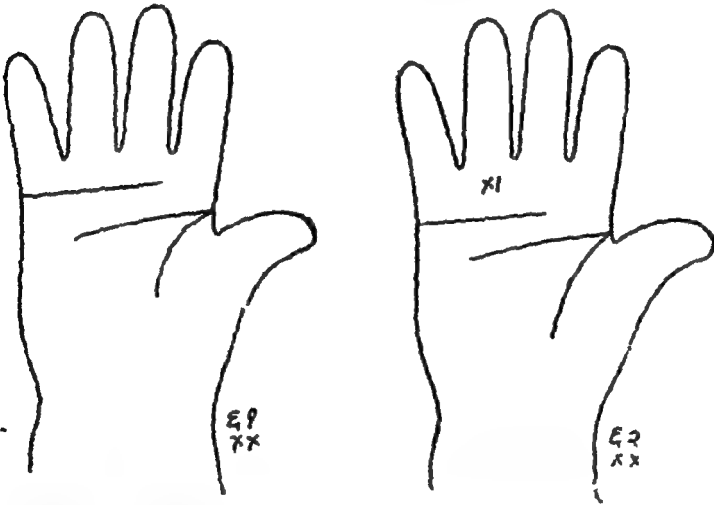


चित्र ५६—यदि सूर्य-क्षेत्र पर 'वृत्त-चिह्न' पूर्ण तथा स्पष्ट हो तो जातक की ख्याति अत्यधिक बढ़ती है। वह सब प्रकार के सुख एवं सफलताओं को प्राप्त करता है।



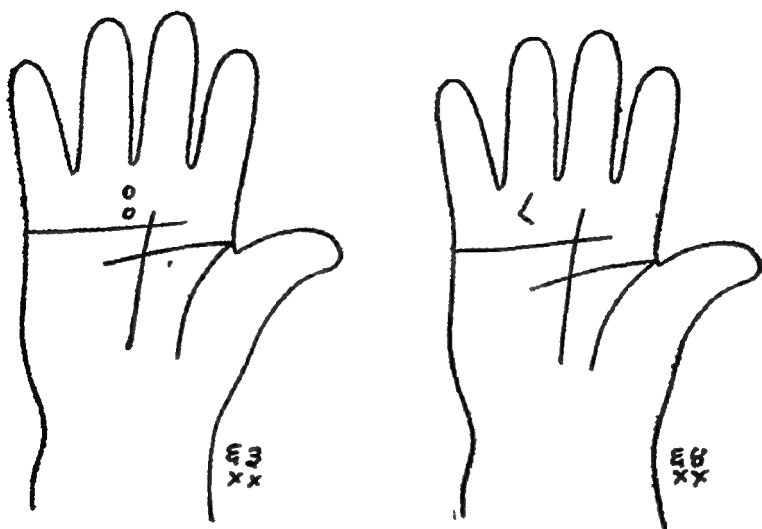
चित्र ६०—यदि सूर्य-क्षेत्रस्थ वृत्त-चिह्न अस्पष्ट हो तथा सूर्य-रेखा भी निर्बल हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए। ऐसे चिह्न वाले जातक के नेत्रों की ज्योति वृद्धावस्था में क्षीण हो जाती है।

चित्र ६१—यदि सूर्य-क्षेत्र पर 'बिन्दु-चिह्न' हो तो जातक को मान-प्रतिष्ठा नष्ट हो जाती है। सूर्य-क्षेत्र पर बिन्दु-चिह्न का होना अत्यन्त अशुभ लक्षण माना जाता है।



चित्र ६२—यदि सूर्य-क्षेत्र पर कास-चिह्न के समीप ही एक छोटी-सी सरल रेखा भी खड़ी हो तो वह मनुष्य धनवान तथा लोभी होता है। वह हर समय अपनी सम्पत्ति को बढ़ाने की चिन्ता में ही डूबा रहता है।

चित्र ६३—यदि सूर्य-क्षेत्र तथा शनि-क्षेत्र के मध्यवर्ती स्थान में एक अथवा दो वृत्त-चिह्न हो तो उनके प्रभाव से जातक अपने सम्मान की रक्षा करने के लिए निरन्तर चिन्तित तथा दुःखी बना रहता है।



चित्र ६४—यदि सूर्य-क्षेत्र पर अधिक 'कोण-चिह्न' हो तो जातक श्रेष्ठ कवि, लेखक, शिल्पकार तथा यश-प्रतिष्ठा एवं धन को प्राप्त करने वाला होता है।

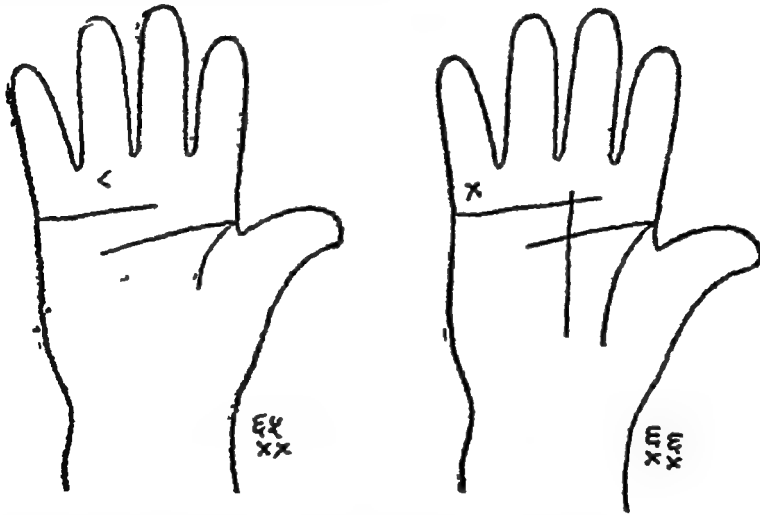
चित्र ६५—यदि सूर्य-क्षेत्रस्थ कोण-चिह्न समकोण हो तो जातक अपनी कुल-मर्यादा को यथावत् बनाये रखता है। यदि न्यून कोण हो तो जातक अपनी कुल-मर्यादा को हानि पहुँचाकर निन्द्य-कर्म करता और अपयश का भागी होता है।

बुध-क्षेत्र पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

बुध-क्षेत्र की अवस्थिति कनिष्ठा उगली के नीचे मानी गई है। इसी को अंग्रेजी में Mount of the Mercury भी कहा जाता है। कनिष्ठा उगली को बुध को उगली माना जाता है।

पाश्चात्य-विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे सामने लिखे अनु-सार समझना चाहिए—

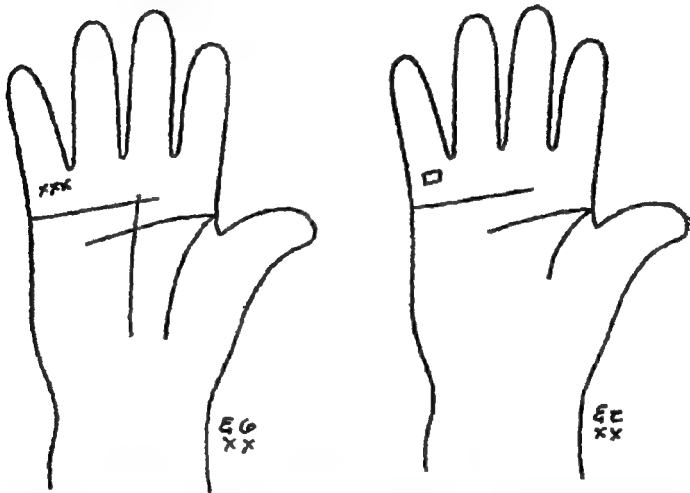
पाठको की सुविधा के लिए बुध-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं। इन चिह्नों में अंकित मुख्य रेखाएँ केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठको को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल सूर्य-क्षेत्रस्थ हस्त चिह्नों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए। परन्तु जहाँ हस्त-चिह्नों के साथ मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहाँ उनकी यथार्थ-स्थिति का ही चित्रण किया गया है।



चित्र ६६—यदि बुध-क्षेत्र पर क्रास-चिह्न हो तो जातक अत्यधिक चालाक, चोर, बेईमान, ठग तथा धोखेवाज होता है, परन्तु वह ऊपर से देखने में बहुत विनम्र तथा भला जान पड़ता है। वह दुरगा व्यवहार करता है। उसके मन में कुछ तथा वचन में कुछ और होता है। यदि कनिष्ठा उगली टेढ़ी हो तो ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति चोर तथा दूसरों को धोखा देकर स्वयं लाभ उठाने की प्रवृत्ति वाला होता है। चोर मनुष्य की हृदय-रेखा शनि के पर्वत तक ही पहुँचकर ठहर जाती है।

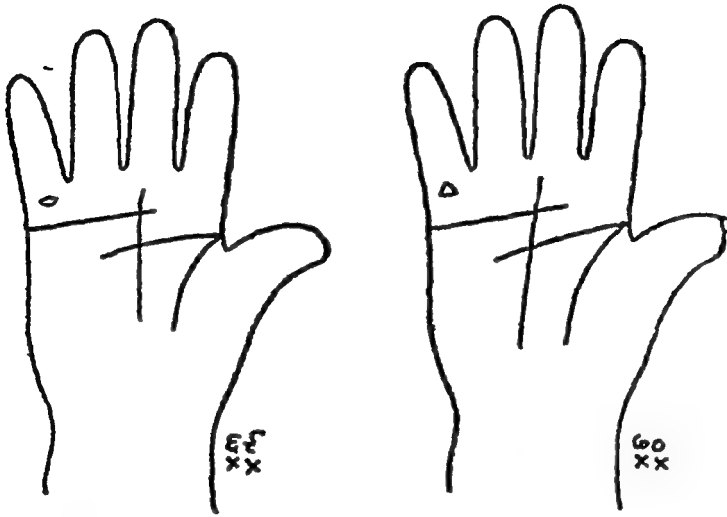
चित्र ६७—यदि बुध-क्षेत्र पर छोटे-छोटे कई क्रास-चिह्न हों तो ऐसे जातक में पूर्वोक्त अवगुण तो होते ही हैं, साथ ही उसमें कुछ गुप्त दुर्गुण भी होते हैं।

यदि बुध का पर्वत नीचा हो तो एक अथवा अधिक नक्षत्र-चिह्नों वाला जातक मन्दबुद्धि तथा हमेशा सुस्त रहने वाला भी होता है।



चित्र ६८—यदि बुध-क्षेत्र पर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न हो तो जातक स्थिर स्वभाव का होता है। यदि जातक व्यवसायी है, तो यह चिह्न उसकी भारी आर्थिक-घाटे से रक्षा करता है।

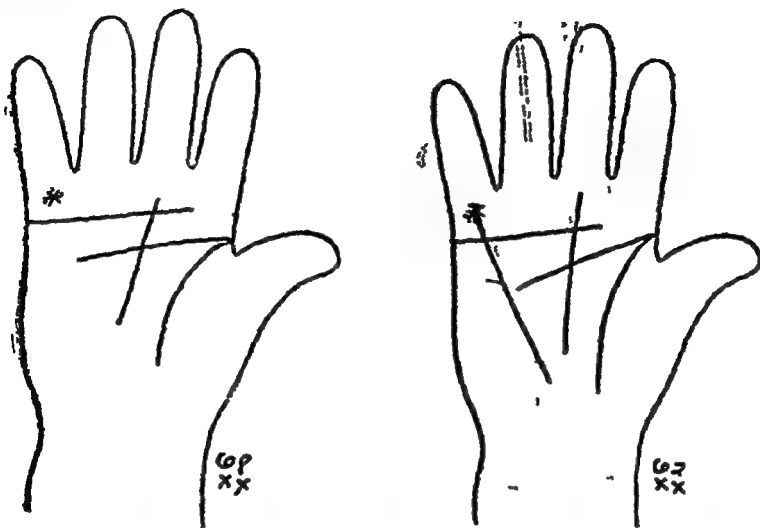
चित्र ६९—यदि बुध-क्षेत्र पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को व्यवसाय, विज्ञान अथवा विद्या के क्षेत्र में बहुत कम सफलता प्राप्त होती है। वह बार-बार प्रयास करता और बार-बार विफल होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति चालाक, धूर्त तथा ठग भी होते हैं। ऐसे चिह्न वाला पुरुष अपने किसी सम्बन्धी की स्त्री से अनुचित प्रेम-सम्बन्ध भी रखता है। इसे राज्य-दण्ड प्राप्त होने की भी सम्भावना रहती है।



चित्र ७०—यदि बुध-क्षेत्र पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक राजनीति कुशल तथा व्यवसाय-कुशल होता है और उसे व्यवसाय द्वारा धनो-पार्जन में सफलता प्राप्त होती है। ऐसे लोग यशस्वी, विद्वान्, साहसी, सन्तोषी, परोपकारी, दृढ निश्चयी तथा श्रेष्ठ बुद्धि के होते हैं। वे राजदूत आदि का कार्य करने में भी कुशल सिद्ध होते हैं। इनमें भाषण देने की अपूर्व शक्ति होती है, परन्तु इतने पर भी ये शत्रुओं द्वारा पीड़ित किए जाते हैं। ऐसे लोगों को हाथ में अन्य अशुभ लक्षण होने पर व्यभिचार आदि के दोष में राजदण्ड भी भुगतना पड़ता है।

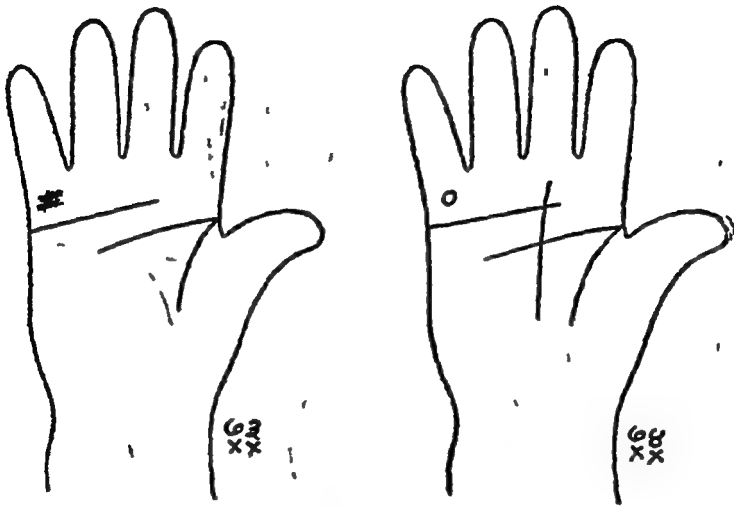
चित्र ७१—यदि बुध-क्षेत्र के उन्नत भाग पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो जातक अत्यन्त बुद्धिमान, व्यवसाय-कुशल तथा अपने क्षेत्र में सफलता प्राप्त करने वाला होता है। यदि हाथ में अन्य लक्षण जातक को बेई-मान बनाने वाले हो तो इस नक्षत्र-चिह्न के प्रभाव से जातक की बेई-मानी और चोरी की प्रवृत्ति और अधिक बढ़ जाती है। यदि अन्य लक्षण शुभ हो तो जातक सद्गुण सम्पन्न तथा बुद्धिमान होता है।

इस चिन्ह वाले जातक नीति-कुशल होते हुए भी, व्यभिचारी पाये जाते हैं।



चित्र ७२—यदि स्वास्थ्य-रेखा जीवन-रेखा से अलग हटकर आरम्भ हुई हो और वह निर्दोष स्थिति में बुध-क्षेत्र पर आई हो तथा उसके अन्त में बुध-क्षेत्र के ऊपरी भाग पर नक्षत्र-चिन्ह हो तथा बुध-क्षेत्र भी शुभ हो तो जातक को अपने जीवन में निरन्तर सफलता प्राप्त होती रहती है। यह चिह्न व्यवसायों के लिए अत्यन्त शुभ फलदायक होता है।

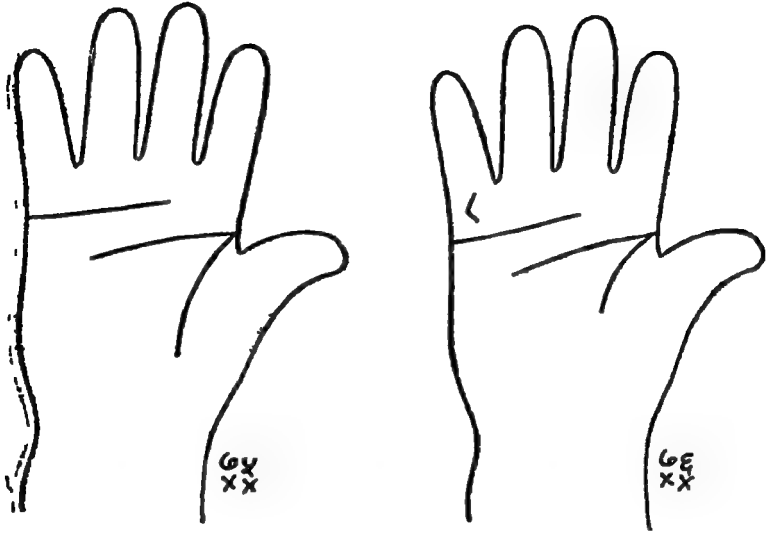
चित्र ७३—यदि बुध-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो मनुष्य विवेकीन, अस्थिर-बुद्धि तथा बेईमान स्वभाव का होता है। यदि हाथ के अन्य लक्षण अशुभ हो तो बेईमानों के मामले में जातक को जेल यात्रा भी करनी पड़ती है अथवा किसी समय उसे आत्म-हत्या कर लेने को विवश होना पड़ता है। ऐसे चिह्न वाले लोग भी अपने किसी सम्बन्धी की स्त्री से अनुचित प्रेम-सम्बन्ध रखते हैं।



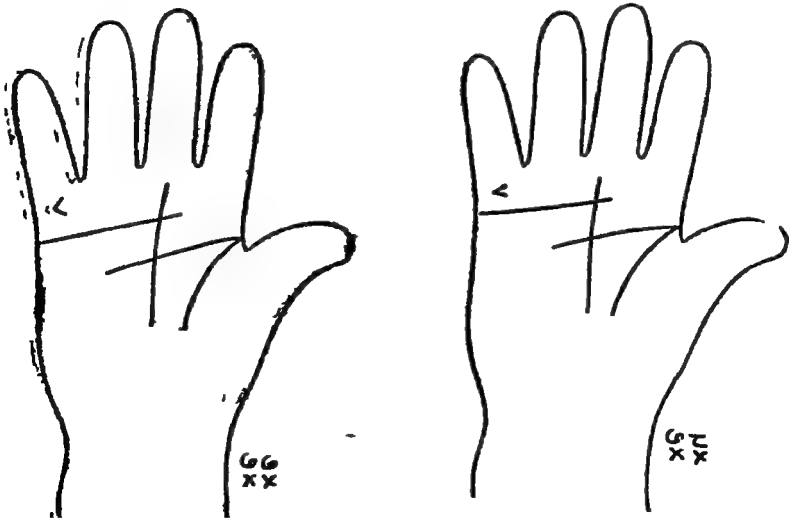
चित्र ७४—यदि बुध-क्षेत्र पर 'वृत्त-चिह्न' हो तो उसे अत्यन्त अशुभ लक्षण समझना चाहिए। यदि चिह्न स्पष्ट हो तो किसी जहरोले पदार्थ के खाने से जातक को मृत्यु हो जाती है। ऐसे चिह्न वाला जातक कुटिल, धूर्त, वेईमान तथा विश्वास न करने योग्य होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को अकस्मात् ही हृदय-गति रुक जाने से मृत्यु होना सम्भव हो सकता है।

चित्र ७५—यदि बुध-क्षेत्र पर विन्दु-चिह्न हो तो जातक के व्यवसाय में गहरा घाटा पहुँचता है। यदि यह चिह्न बड़ा हो तो जातक के शरीर में किसी दुर्घटना के कारण चोट भी लग सकती है। ऐसे चिह्न वाला जातक वेईमान, धूर्त, चोर, विश्वासघाती तथा लफगा भी होता है।

चित्र ७६—यदि बुध-क्षेत्र पर अधिक कोण चिह्न हो तो जातक व्यवसाय अथवा कला के क्षेत्र में अत्यधिक सफलता प्राप्त करता है। ऐसा व्यक्ति यश, धन, मान-प्रतिष्ठा आदि जीवन के सभी क्षेत्रों में उन्नति करता चला जाता है।

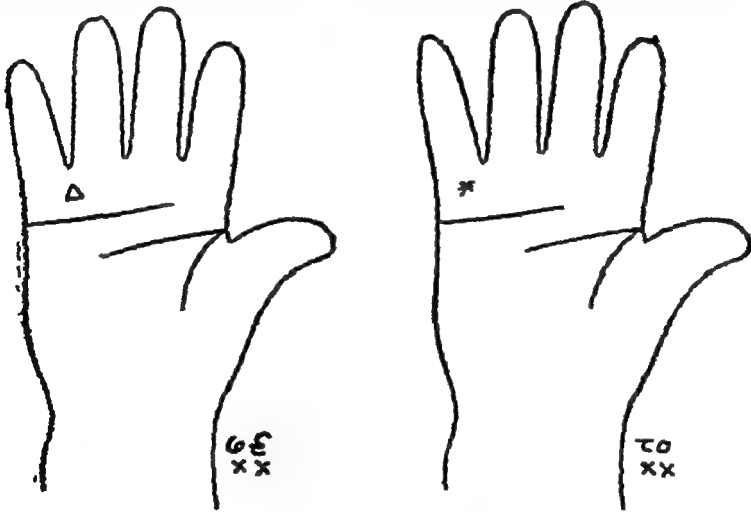


चित्र ७७—यदि बुध क्षेत्रस्थ 'कोण-चिन्ह' समकोण हो तो जातक मितव्ययो तथा अननो पैतृक सम्पत्ति को सुरक्षित बनाये रखने वाला होता है।



चित्र ७८—यदि बुध-क्षेत्रस्थ कोण-चिन्ह न्यून कोण वाला हो तो जातक अत्यधिक खर्चीले स्वभाव का होता है और वह अपने पैतृक घर-द्वार, जमीन-जायदाद को भी बेच डालता है।

चित्र ७९—यदि बुध-क्षेत्र उच्च हो और बुध तथा सूर्य-क्षेत्र के बीच में त्रिकोण-चिन्ह हो तो जातक श्रेष्ठ व्यवसायी तथा कुशल वैज्ञानिक होता है, उसे रत्नादि के व्यवसाय में विपुल सम्पत्ति प्राप्त होती है।



वह अत्यन्त विद्वान्, परोपकारी, दानशील तथा जन-सेवी होता है। राजनीतिक क्षेत्र में वह श्रेष्ठ चक्ता तथा उन्नति करने वाला होता है। यदि उक्त त्रिकोण-चिह्न का भुजाव सूर्य-क्षेत्र की ओर हो तो जातक के कर्म-क्षेत्र में निरन्तर बाधाएं आती रहती हैं। यदि सूर्य तथा बुध-क्षेत्र दोनों ही उच्च हो तो त्रिकोण का शुभ फल प्राप्त होता है। यदि दोनों क्षेत्र अत्यधिक उच्च हो तो फल अशुभ हो जाता है। यदि दोनों क्षेत्र निम्न हो तो श्रेष्ठ फल प्राप्त करते हुए भी जातक को शत्रु-ओं से पीड़ित रहना पड़ता है और जेल-यात्रा का योग भी उपस्थित

होता है। यदि सूर्य-क्षेत्र उच्च और बुध-क्षेत्र निम्न हो तो व्यापार में घन हानि होने का दुख होता है, परन्तु साहस की अधिकता से जातक पुनः व्यवसाय में प्रवृत्त होकर अपनी उन्नति कर लेता है।

चित्र ८०—यदि कनिष्ठा उगली तर्जनी उगली के बराबर लम्बी तथा नुकीली हो तथा बुध-क्षेत्र के बीज में नक्षत्र-चिन्ह भी हो तो जातक अत्यन्त विद्वान्, नीतिज्ञ, दयालु, मधुरभाषी, परोपकारी, स्वस्थ तथा दीर्घजीवी होता है। वह मन्त्री अथवा राजदूत का पद प्राप्त करता है। उसे अपनी ससुराल से भी बहुत धन मिलता है।

मंगल-क्षेत्र पर हस्त-चिन्हों का प्रभाव

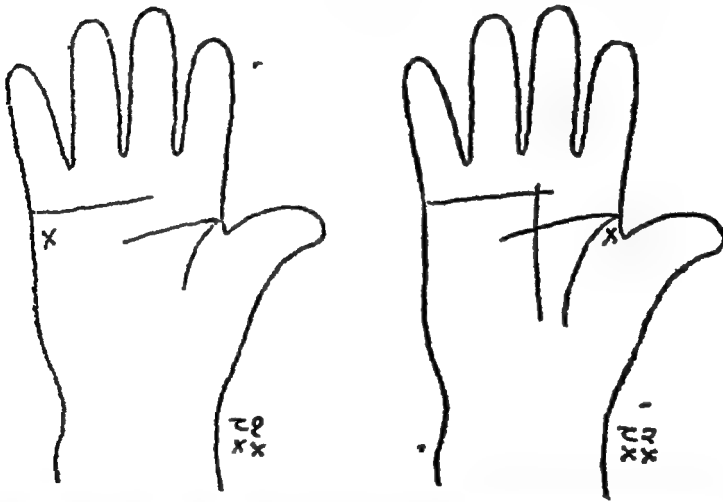
प्रथम मंगल-क्षेत्र की अवस्थिति बुध-क्षेत्र तथा चन्द्र-क्षेत्र के मध्य में तथा द्वितीय मंगल-क्षेत्र की अवस्थिति गुरु क्षेत्र एवं शुक्र-क्षेत्र के मध्य भाग में मानी गई है। अंग्रेजी भाषा में इन क्षेत्रों को क्रमशः Lower Mars तथा Upper Mars कहा जाता है। इन दोनों के बीच के क्षेत्र को 'मंगल का मैदान' अथवा अंग्रेजी में 'Plain of Mars' कहा जाता है। चित्र सख्या २ में इन क्षेत्रों की स्थिति को स्पष्ट किया जा चुका है।

पाश्चात्य-विद्वानों के मत से मंगल-क्षेत्रों पर पाये जाने वाले हस्त-चिन्हों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

पाठकों की सुविधा के लिए मंगल-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिन्हों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएँ केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठकों को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल मंगल-क्षेत्रस्थ हस्त-चिन्हों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए, परन्तु जहाँ हस्त-चिन्हों के साथ

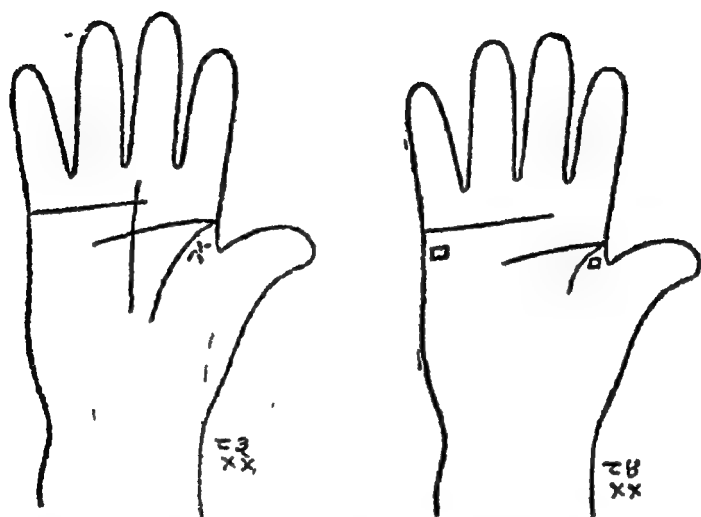
मुख्य रेखाग्रो की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहा उनकी यथार्थ स्थिति का ही चित्रण किया गया है।

चित्र ८१—यदि मंगल के प्रथम क्षेत्र पर कास-चिह्न हो तो जातक के अनेक शत्रु होते हैं। यदि प्रथम मंगल का क्षेत्र उन्नत हो तो जातक स्वयं भी बहुत झगडालू होता है। ऐसे चिह्न वाले जातक को चोट लगने तथा मय की आशका रहती है। उसे किसी अन्य पुरुष के द्वारा हानि भी पहुँचाई जाती है।



चित्र ८२—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर 'कास-चिह्न' हो तो जातक में उपर्युक्त दुर्गुण अधिक मात्रा में होते हैं और उसका फल भी विशेष भयानक होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को जेल-यात्रा की सम्भावना भी रहती है।

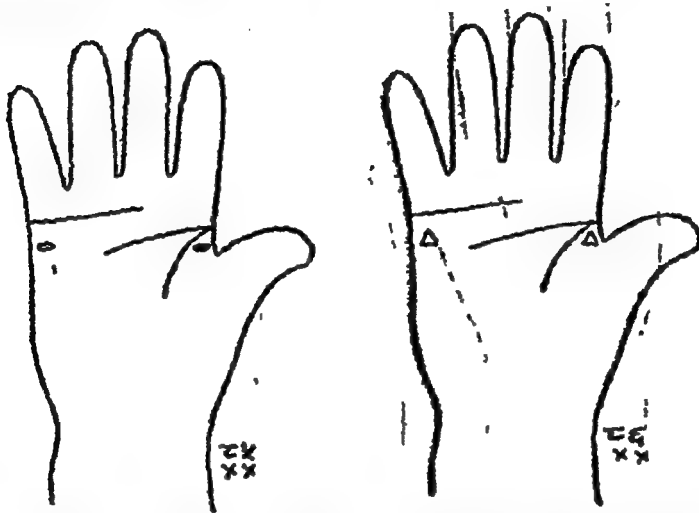
चित्र ८३—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्रस्थ कास-चिह्न ब्रेडगी बनावट का हो तो जातक का स्वभाव अत्यन्त तेज होता है और उसी तीव्रता के कारण वह आत्महत्या करने की ओर भी प्रवृत्त होता है।



चित्र ८४—यदि मंगल का प्रथम क्षेत्र अधिक उन्नत हो और उस पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिह्न हो तो जातक अपने उग्र क्रोधी स्वभाव पर सयम कर पाने में समर्थ होता है, परन्तु यदि उक्त क्षेत्र निम्न हो तो जातक अत्यन्त क्रोधी स्वभाव का होता है, जिसके कारण उसके शत्रु उसके ऊपर प्राण घातक हमला करते हैं, परन्तु इस चिह्न की उपस्थिति के कारण जातक की प्राणरक्षा हो जाती है। यो, किसी भी मंगल-क्षेत्र पर चतुष्कोण-चिह्न का होना शुभ सूचक माना गया है। चित्र ८४ में दोनों मंगल-क्षेत्रों पर चतुष्कोण-चिह्न के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है।

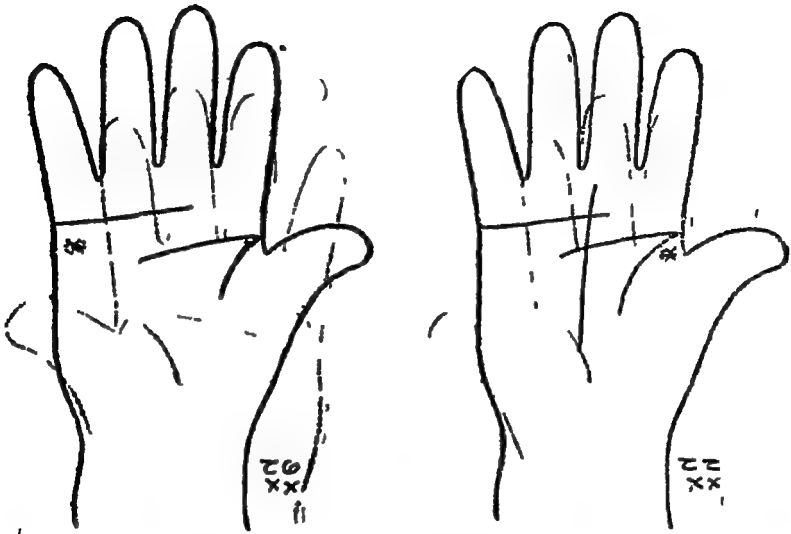
चित्र ८५—किसी भा मंगल-क्षेत्र पर 'द्वीप-चिह्न' हो तो जातक को शारीरिक एवं मानसिक दुर्बलता का शिकार होना पड़ता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति डींगें तो बहुत लम्बी-चोड़ी हाकता है, परन्तु यथार्थ में वह डरपोक तथा समय पर पीठ दिखाने वाला होता है।

चित्र में दोनों ही मंगल-क्षेत्रों पर द्वीप-चिह्न की उपस्थिति को प्रदर्शित किया गया है।



चित्र ८६—किसी भी मंगल-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिह्न' हो तो जातक 'सकटो का धैर्यपूर्वक मुकाबला करता है और उन पर विजय पाने को युक्ति निकालता है। यह बहादुरी का उत्तम चिह्न है। यदि किसी सैनिक के हाथ पर यह चिह्न हो तो उसे अत्यन्त वीर, धीर, साहसी तथा युद्ध कला का श्रेष्ठ जानकार समझना चाहिए।

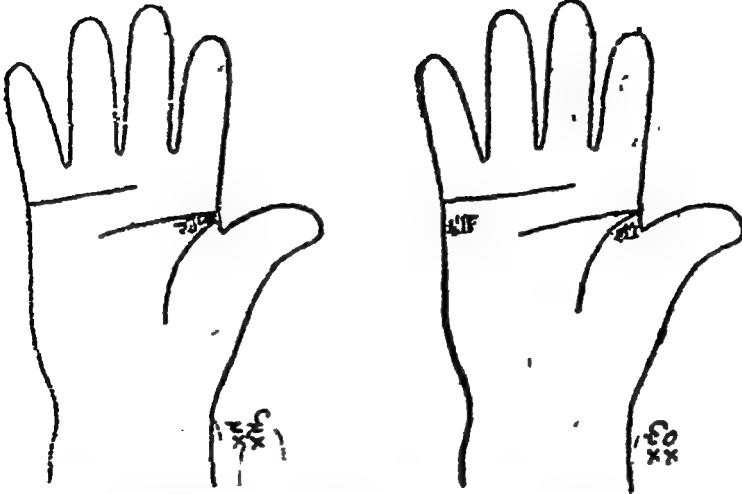
चित्र ८७—यदि मंगल के प्रथम क्षेत्र पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो जातक धैर्यपूर्वक निरन्तर परिश्रम करता रहता है, जिसके कारण उसे सफलता प्राप्त होती है, परन्तु यदि मंगल का क्षेत्र अधिक उन्नत हो और हाथ में अन्य अशुभ लक्षण भी हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक किसी की हत्या करता है। यदि मंगल का प्रथम क्षेत्र सामान्य उन्नत हो और अन्य अशुभ लक्षण भी हो तो जातक की स्वयं किसी के द्वारा हत्या की जाती है।



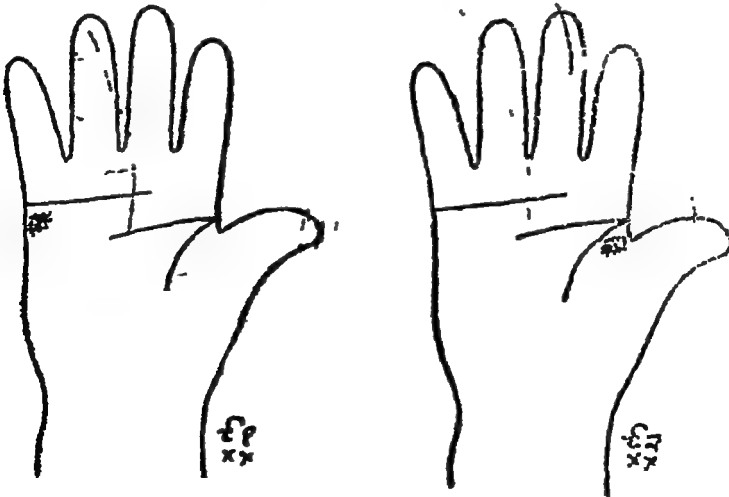
चित्र ८६—यदि मंगल के द्वितीय-क्षेत्र पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो जातक द्वारा किसी युद्ध क्षेत्र में वीरता प्रदर्शित किये जाने के कारण यश तथा प्रतिष्ठा की प्राप्ति होती है। ऐसे व्यक्ति को किसी मोटर, रेल, साइकिल आदि गाड़ी से गहरी चोट भी लगती है।

चित्र ८६—यदि मस्तक-रेखा के समानान्तर जाने वाली किसी सीधी रेखा के ऊपर द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिह्न हो तो वह जातक के किसी अत्यन्त प्रिय स्वजन (माता, पिता आदि) की मृत्यु का सूचक होता है।

चित्र ९०—मंगल के किसी भी क्षेत्र पर 'जाल-चिह्न' हो तो जातक को चोट लगने के कारण रक्त-स्राव का भय रहता है। यदि मंगल-क्षेत्र अधिक उन्नत हो तो जातक किसी की हत्या करने का इरादा करता है। चित्र में दोनों मंगल-क्षेत्रों पर जाल-चिह्न को प्रदर्शित किया गया है। यदि दोनों मंगल-क्षेत्रों पर जाल-चिह्न हो तो जातक क्रोधावेश में



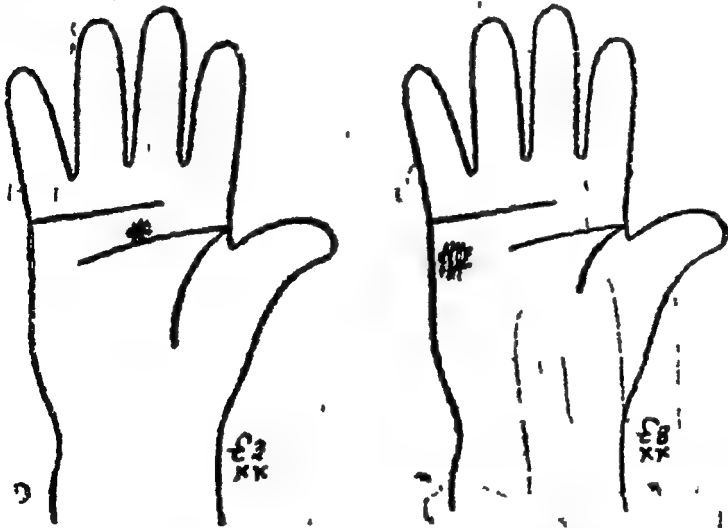
अनेक प्रकार की दुर्घटनाएं कर बैठता है। ऐसे चिह्नो वाला जातक पेट तथा आंतों के रोग का रोगी, स्वार्थी, निर्लज्ज, धूर्त, मूर्ख तथा बेईमान होता है।



चित्र ६१—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर 'जाल-चिह्न' हो तो जातक की अचानक मृत्यु होती है अथवा वह आत्म-हत्या कर लेता है।

चित्र ६२—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो जातक को मुकद्दमे-बाजी में फसना पड़ता है और वह किसी समय आत्म हत्या कर लेने की इच्छा भी करता है।

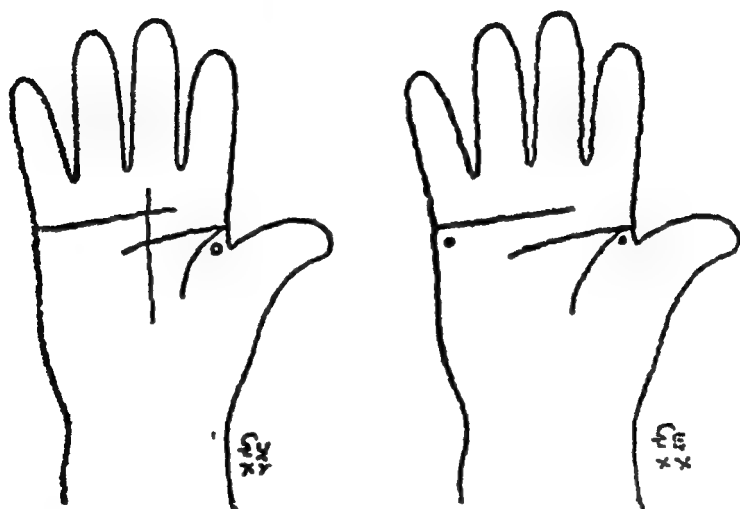
चित्र ६३—यदि मंगल के मैदान में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को रेल-दुर्घटना अथवा भूकम्प आदि के कारण हानि उठानी पड़ती है अथवा चोट लगती है।



चित्र ६४—प्रथम मंगल-क्षेत्र पर यदि जाल-चिह्न इतना बड़ा हो कि उसके कारण आधा मंगल-क्षेत्र तथा चन्द्र-क्षेत्र का ऊपरी तृतीयांश उससे भरा हो तो जातक को उदर-विकार तथा आंतों की बीमारी होती है।

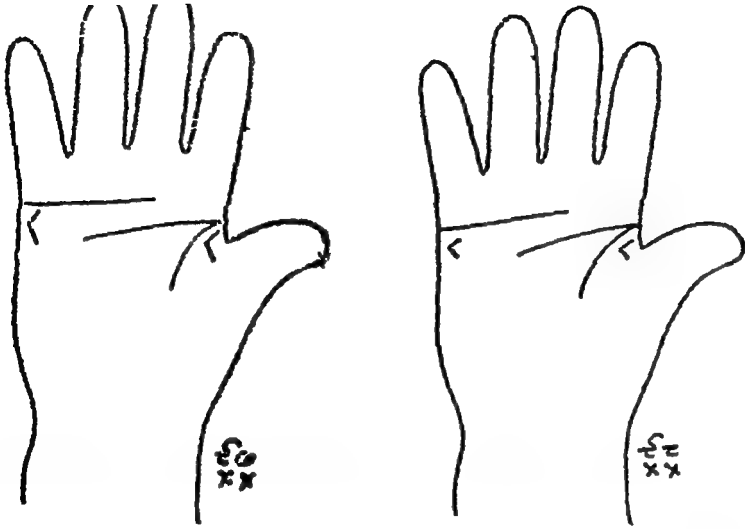
चित्र ६५—मंगल के किसी भी क्षेत्र पर 'वृत्त-चिह्न' हो, तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए। ऐसे चिह्न वाले जातक की आंख में

चोट लगती है। चित्र ६५ में दोनों मंगल-क्षेत्रों पर वृत्त-चिह्न की उपस्थिति को प्रदर्शित किया गया है।

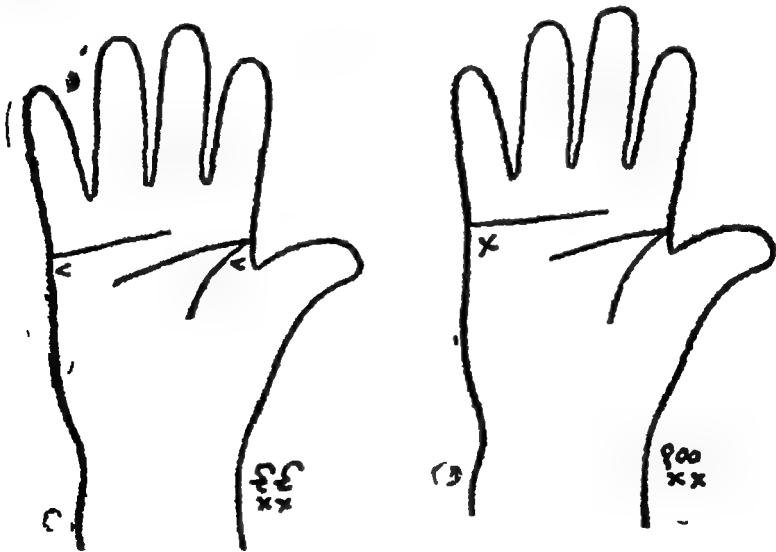


चित्र ६६—दोनों में से किसी भी मंगल-क्षेत्र पर बिन्दु चिह्न हो, तो जातक का किसी के साथ झगड़ा होता है, जिससे उसके शरीर पर चोट लगती है, परन्तु यदि मंगल-क्षेत्र उन्नत हुआ तो जातक स्वयं विपक्षी को घायल कर देता है। चित्र ६६ में दोनों मंगल-क्षेत्रों पर बिन्दु-चिह्न की उपस्थिति को प्रदर्शित किया गया है। किसी भी मंगल-क्षेत्र पर बिन्दु-चिह्न रहने से जातक की अचल-सम्पत्ति किसी विवाद में नष्ट हो जाती है।

चित्र ६७—किसी भी मंगल-क्षेत्र पर यदि निर्दोष 'अधिक कोण-चिह्न' हो तो जातक मनुष्य, वीर, साहसी, बलवान तथा हृष्ट-पुष्ट होता है। उसे वीरता सम्बन्धी कार्यों में सर्वत्र सफलता एवं विजय प्राप्त होती है।



चित्र ६८—यदि मंगल-क्षेत्रस्थ 'कोण-चिह्न' समकोण हो तो जातक परीक्षमी, स्वतन्त्र प्रकृति वाला तथा अपनी बात का घनी होता है।



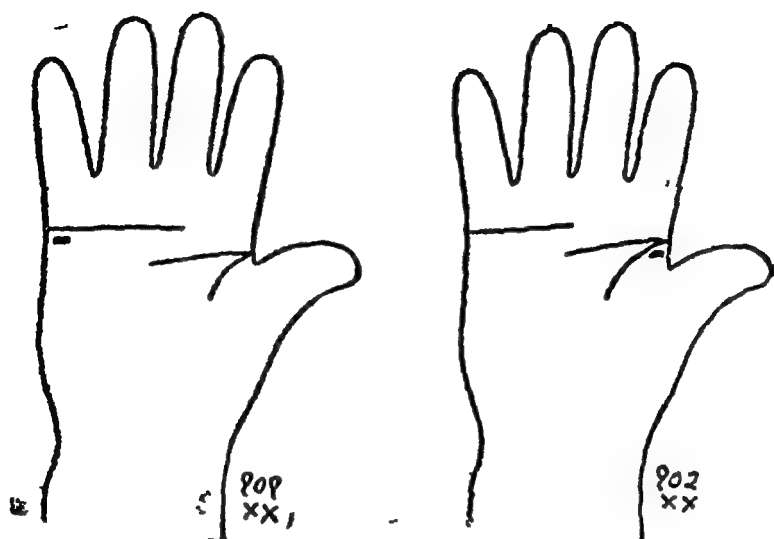
चित्र ६६—यदि मंगल-क्षेत्रस्थ कोण-चिन्ह न्यूनकोण का हो तो जातक भगडा लू, निर्दय, लुटेरा व दुष्कर्मी तथा स्वच्छन्द प्रकृति का होता है, जिसके कारण सभा-समाज में उसकी निन्दा की जाती है। उसका सम्पूर्ण जीवन व्यर्थ के लड़ाई-भगड़े करते हुए ही बीत जाता है।

चित्र १००—यदि मध्यमा उंगली का पहला पर्व लम्बा तथा चौकोर हो और प्रथम-मङ्गल क्षेत्र पर क्रास-चिह्न हो तो जातक शकालु, निराश, दुखी, कपटी तथा अनेक चिन्ताओं से ग्रस्त बना रहता है। वह भयंकर रोगों का शिकार बनता है तथा उसे सन्तान का सुख भी प्राप्त नहीं होता। उसकी स्त्री पर-पुरुष-गामसी तथा कुलटा होती है, परन्तु वह व्यक्ति अपने कुल-मर्यादा की रक्षा के लिए इन सब बातों को सहन करता रहता है तथा किसी समय दुखी होकर आत्म-हत्या भी कर बैठता है। यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र की वजाय बुध-क्षेत्र पर क्रास-चिह्न हो तथा मध्यमा उंगली पूर्वोक्त प्रकार की हो, तो भी यही फल घटित होता है।

चित्र १०१—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर 'दाग-चिह्न' हो तो ऐसे जातक की सम्पूर्ण सम्पत्ति मुकद्दमे-बाजी में नष्ट हो जाती है। उसके शत्रुओं को सख्या बहुत अधिक हो जाती है, जो उसे बार-बार कष्ट देते रहते हैं। ऐसा जातक स्वयं स्वभाव का सरल तथा दीन होता है। उसे शस्त्र से चोट लगने तथा ससुराल पक्ष से सहायता प्राप्त होने की सम्भावना भी रहती है।

चित्र १०२—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर ऊपर की ओर दाग-चिह्न हो तो जातक चंचल-मति, भीरु प्रकृति तथा दरिद्र होता है। उसे रक्त-विकार सम्बन्धी रोग होते हैं और प्रत्येक क्षेत्र में असफलता ही मिलती है।

यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र के बीच में दाग-चिह्न हो तो जातक को नेत्र रोग अथवा व्रण-रोग होता है। यदि स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो उसे प्रदर रोग होता है।



यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र के नीचे की ओर दाग-चिन्ह हो तो ऐसे चिन्ह वाला धनवान जात कभी अपनी सम्पत्ति को घर वालों को चिकित्सा में ही व्यय कर देता है तथा उसका जीवन अशान्ति पूर्ण रहता है।

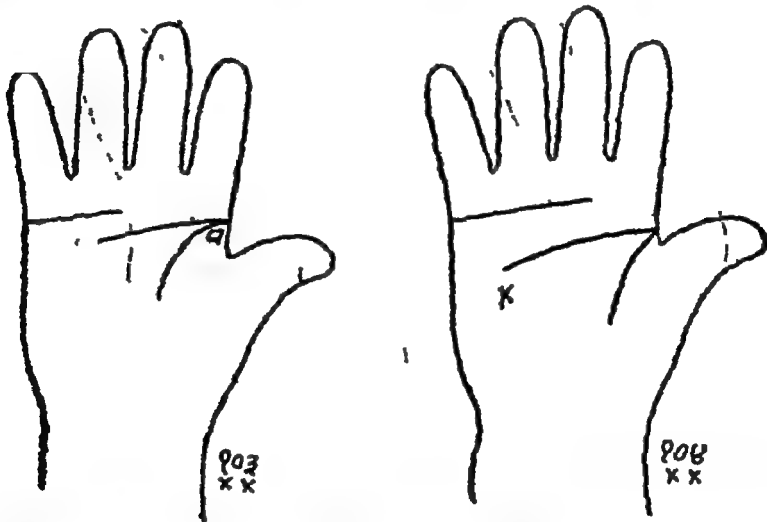
१०३—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर गुरु-क्षेत्र के ठीक नीचे 'चतुष्कोण-चिन्ह' हो तो जातक राजनीति के क्षेत्र में अत्यधिक मान-प्रतिष्ठा तथा उन्नति प्राप्त करता है, परन्तु किसी समय राजनीतिक कारणों से उसे जेल यात्रा भी करनी पड़ती है।

चन्द्र-क्षेत्र पर हस्त-चिन्हों का प्रभाव

चन्द्र-क्षेत्र की अवस्थिति हथेली के बाईं ओर, मणिबन्ध के ऊपर, प्रथम मंगल-क्षेत्र के नीचे तथा जीवन-रेखा के बाईं ओर मानी गई है, इसी को अंग्रेजी में 'Mount of the Moon' कहा जाता है।

पाश्चात्य-विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिन्हों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे सामने लिखे अनुसार समझना चाहिए।

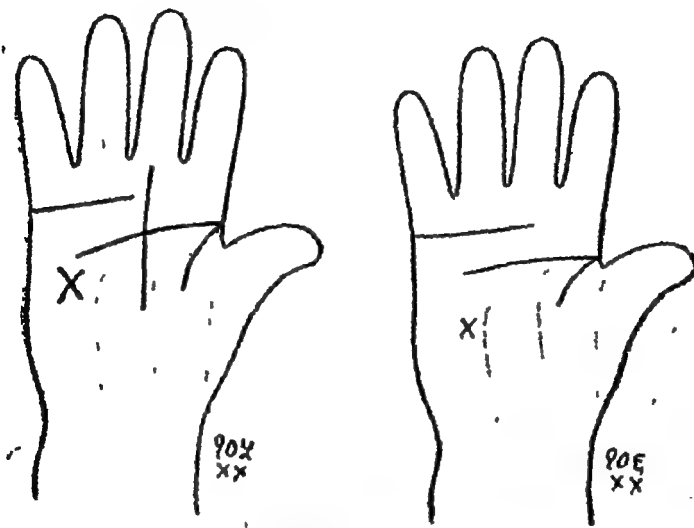
पाठको की-सुविधा के लिए चन्द्र-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नों के विवरण भी साथ ही दिये गए हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएँ केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठको को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल चन्द्र-क्षेत्रस्थ हस्त-चिह्नों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए, परन्तु जहाँ हस्त-चिह्नों के साथ मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहाँ उनको यथार्थ स्थिति का ही चित्रण किया गया है।



चित्र १०५—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर 'क्रास-चिह्न' मस्तक-रेखा के नीचे हो तो जातक अव्यावहारिक, अस्थिर विचार वाला तथा अयुक्ति पूर्ण होता है। वह स्वयं धोखे में रहता है तथा किसी भी कार्य का सफल सम्पादन नहीं कर पाता। उसे आतः सम्बन्धी-रोग होने की सम्भावना भी रहती है।

चित्र १०५—यदि मस्तक-रेखा के नीचे क्रास का चिह्न बहुत बड़ा हो तो जातक गेखी बघारने वाला तथा धोखेबाज होता है। उसका

स्वास्थ्य भी ठीक नहीं रहता और उसे मस्तक-सम्बन्धी रोग बना रहता है।



चित्र १०६—यदि क्रास-चिह्न चन्द्र-क्षेत्र के मध्य भाग में हो तो जातक को वात-विकार, गठिया आदि रोगों का शिकार होना पड़ता है। किसी स्त्री के हाथ में हो तो उसे गर्भाशय सम्बन्धी बीमारियाँ होती हैं। ऐसे चिह्न वाले जातक असत्यवादी तथा ठग भी होते हैं। उन्हें समुद्र अथवा पानी में डूबकर मरने का भय भी उपस्थित होता है।

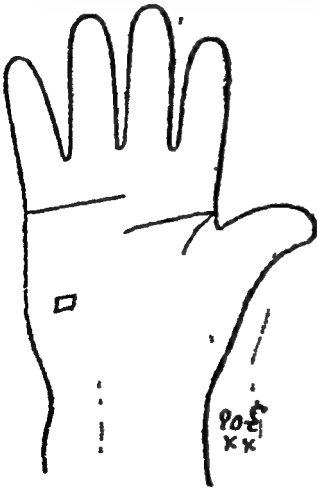
चित्र १०७—यदि क्रास-चिह्न चन्द्र-क्षेत्र के ऊपरी तृतीयांश पर हो तो जातक को उदर-विकार तथा आंतों से सम्बन्धित बीमारी होती है।

चन्द्र-क्षेत्र पर किसी भी स्थान पर क्रास-चिह्न होना अशुभ फल-दायक ही रहता है।

चित्र १०८—यदि क्रास-चिह्न चन्द्र-क्षेत्र के निचले तृतीयांश में हो तो जातक को गुर्दे एवं मूत्राशय सम्बन्धी बीमारियाँ होती हैं।



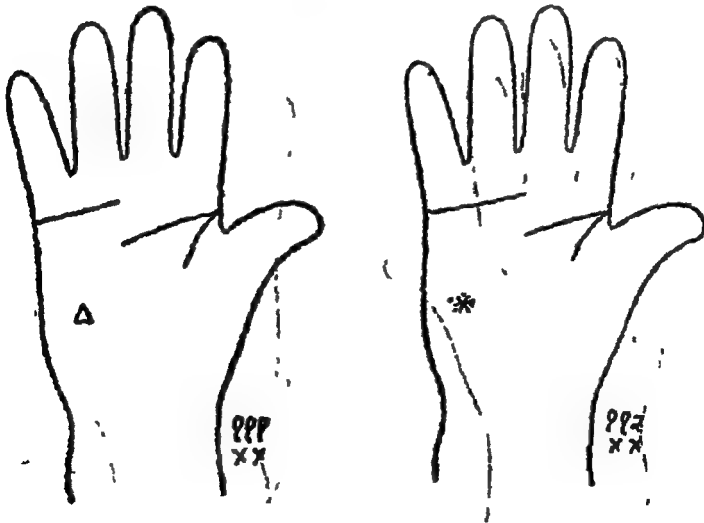
चित्र १०६—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिह्न हो तो जातक अत्यधिक काल्पनिक नहीं होता और यदि चन्द्र-क्षेत्र पर पानी



आदि से डूबने के अशुभ लक्षण भी हों तो यह चिह्न जातक की उन दुर्घटनाओं से रक्षा करता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति हर प्रकार के सकट से छुटकारा पाता रहता है।

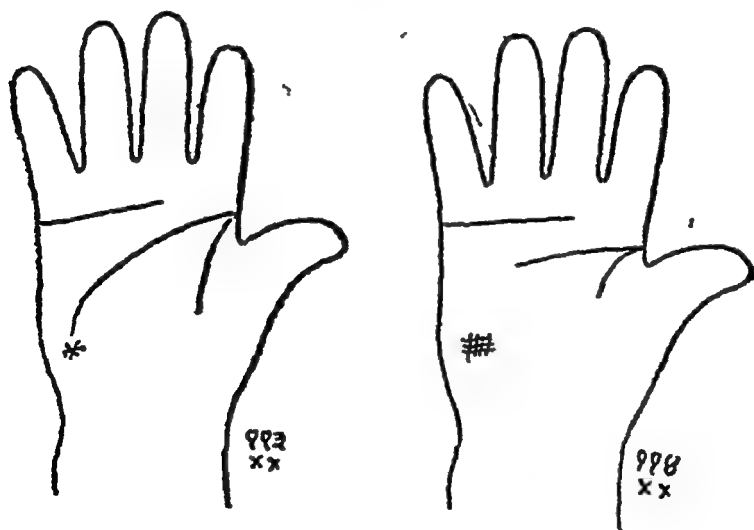
चित्र ११०—यदि चन्द्र-क्षेत्र 'द्वीप-चिह्न' हो तो उस जातक की कल्पना-शक्ति क्षीण होती है। वह अश्लील बातों को कहता तथा लिखता है। उसे प्राकृतिक सौंदर्य से कोई लगाव नहीं होता। यह चिह्न अशुभ फलदायक होता है।

चित्र १११—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिह्न' हो तो जातक अपनी कल्पना-शक्ति का उचित उपयोग करता है। वह कल्पना एवं बुद्धि के संयोग से सफलता प्राप्त करता है यदि चन्द्र के पर्वत व भुजाव मणिबन्ध की ओर हो तो जातक गुप्त-विद्याओं का ज्ञाता होता है। वह ऊँचे विचारों वाला तथा अन्तर्जानी होता है। यदि चन्द्र-क्षेत्र अत्यन्त ऊँचा हो तो वह जादूगर होता है। यदि नीचा हो तो किसी स्त्री की सम्पत्ति को प्राप्त करता है।



चित्र ११२—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो उसे जातक के पानी में डूबने का लक्षण समझना चाहिए—ऐसा अनेक विद्वानों का मत है। यदि चन्द्र-क्षेत्र के एक दम निचले भाग में यह चिह्न हो तो जातक को जलोदर की बीमारी होती है, यदि मध्य भाग में हो तो पानी में डूबने का भय होता है।

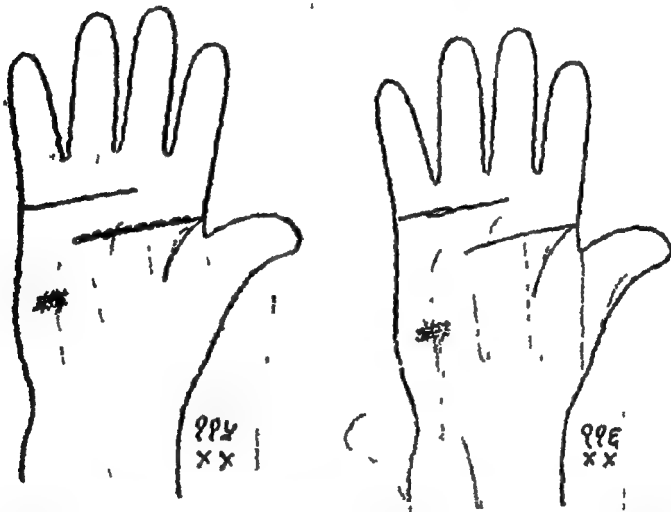
चित्र ११३—यदि मस्तक-रेखा घूमकर चन्द्र-क्षेत्र के निचले भाग पर पहुँची हो और उस रेखा के अन्त पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक अत्यधिक काल्पनिक हो जाता है, जिसके कारण उसे मस्तिष्क-विकार का शिकार होना पड़ता है। 'मस्तक-रेखा' खण्ड में इस सम्बन्ध में विस्तार पूर्वक लिखा जा चुका है।



चित्र ११४—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर 'जाल-चिह्न' हो तो जातक सदैव अस्थिर, अशांत, असन्तुष्ट तथा चंचल बना रहता है। वह भाग्यहीन भी होता है। यदि स्त्री के हाथ पर ऐसा चिह्न हो तो वह व्यभिचा-

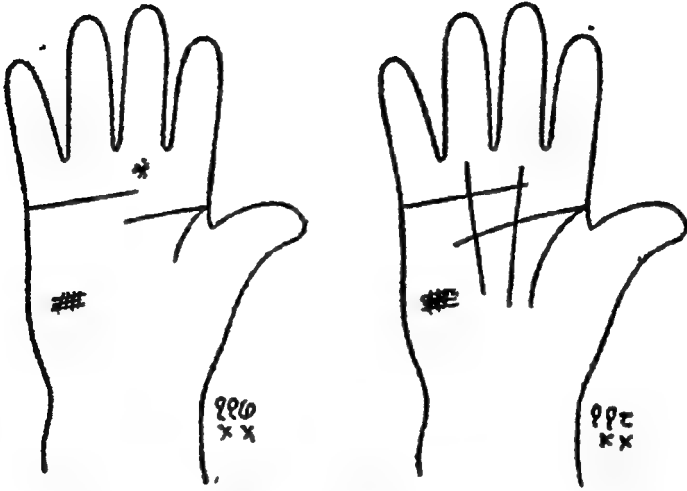
रिणी तथा हिस्टोरिया रोग की शिकार होती है। चन्द्र-क्षेत्र पर 'जाल-चिह्न' वाले जातक को रात्रि में स्वप्न अधिक दिखाई देते हैं। ऐसा-व्यक्ति चिन्तित होकर अपनी मृत्यु को कामना भी करता रहता है।

चित्र ११५—यदि मस्तक-रेखा शृंखलाकार हो अथवा अन्य प्रकार के अशुभ लक्षणों से युक्त हो तथा चन्द्र-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो जातक मस्तिष्क-विकार का शिकार होता है।

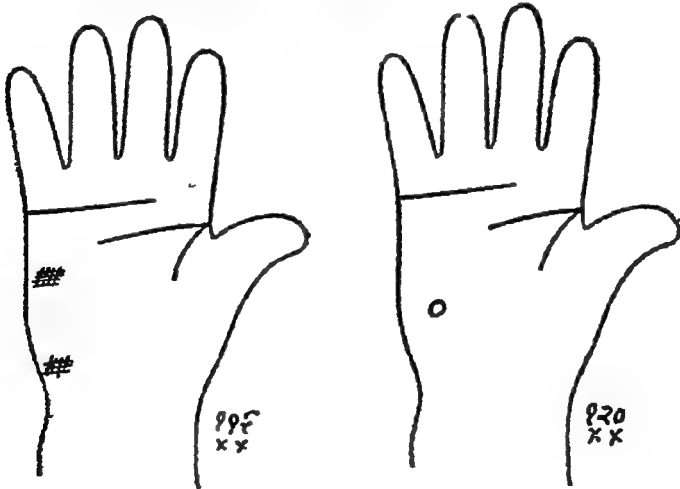


चित्र ११६—यदि हृदय-रेखा शृंखलाकार अथवा द्वीप-युक्त हो तथा चन्द्र-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो जातक व्यभिचारी प्रवृत्ति का तथा अस्थिर प्रेम-सम्बन्ध करने वाला होता है।

चित्र ११७—यदि शनि-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिह्न हो तथा चन्द्र-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो जातक को पक्षाघात (लकवा) की बीमारी होने की आशंका रहती है। ऐसे चिन्हों वाला व्यक्ति स्वभाव से चंचल तथा उच्च-पद-प्राप्त करने की अभिलाषा रखने वाला भी होता है।



चित्र ११८—यदि सूर्य-रेखा अधिक सुन्दर हो तथा चन्द्र-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो जातक बहुत अच्छी काव्य-रचना करता है और समाज में यश तथा प्रतिष्ठा प्राप्त करता है।

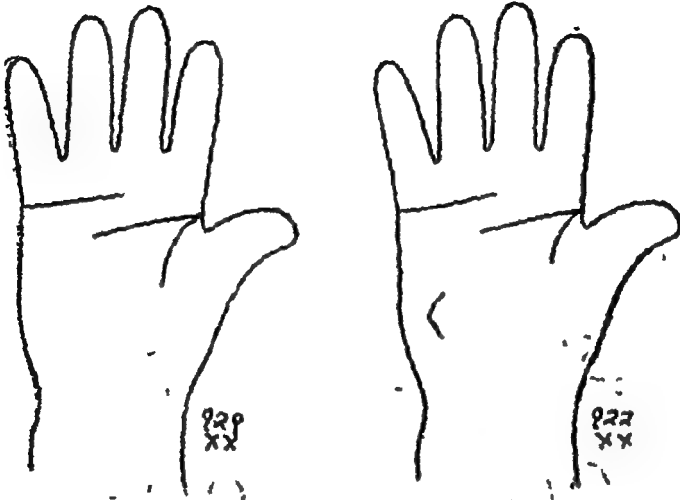


चित्र ११६—यदि चन्द्र-क्षेत्र के ऊपरी तृतीयांश में जाल-चिह्न हो तो जातक को पेट तथा आंतों सम्बन्धी विकार होते हैं। यदि निचले तृतीयांश में जाल-चिह्न हो तो जातक को गुर्दे अथवा मूत्राशय सम्बन्धी रोग होते हैं। यदि स्त्रियों के हाथ में चन्द्र-क्षेत्र के निचले तृतीयांश में जाल-चिह्न हो तो उन्हें गर्भाशय सम्बन्धी बीमारियाँ होती हैं। चन्द्र-क्षेत्र के उक्त दोनों भागों पर जाल-चिह्न की अवस्थिति को प्रदर्शित किया गया है।

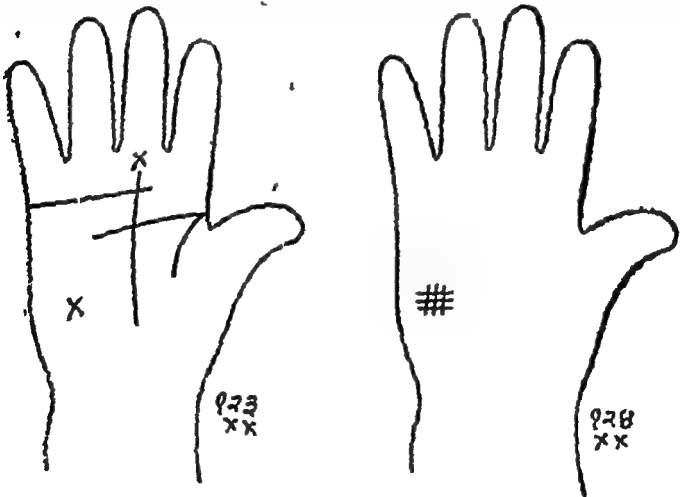
चित्र १२०—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर स्पष्ट 'वृत्त-चिह्न' हो तो ऐसे चिह्न वाले जातक की पानी में डूबकर मृत्यु होती है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति आपसी लड़ाई में क्रुद्ध होकर किसी की हत्या भी कर सकता है, अतः इस चिह्न वाले व्यक्ति को अपने स्वभाव पर सयम रखना चाहिए तथा अपने पास कोई हथियार नहीं रखना चाहिए। यदि वृत्त-चिह्न खडित हो तो जातक की बुद्धि अस्थिर होती है।

चित्र १२१—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर 'बिन्दु-चिह्न' हो तो जातक को स्नायु-विकार एवं मस्तिष्क सम्बन्धी रोग होते हैं। यदि हाथ में अन्य अशुभ लक्षण भी हो तो जातक पागल भी हो जाता है। चन्द्र-क्षेत्र पर बिन्दु-चिह्न वाला जातक अपव्ययी तथा चिन्तातुर रहता है। वह किसी समय आत्महत्या करने पर भी उतारू हो जाता है और दिवालिया भी हो सकता है।

चित्र १२२—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर 'अधिक कोण-चिह्न' हो तो जातक लम्बी समुद्र-यात्रा में आने वाले खतरों से सुरक्षित बना रहता है। यदि समकोण हो तो उसे छोटी-छोटी यात्राएँ करनी पड़ती हैं जिनमें वह सामान्य हानि उठाकर सुरक्षित बना रहता है। परन्तु यदि न्यून कोण हो तो उसे यात्राओं में अधिक कष्ट उठाना पड़ता है, यद्यपि उसकी प्राण रक्षा हो जाती है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाले जातक की मान-हानि होती है। किसी समय उसे जेल यात्रा भी करनी पड़ती है और ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति असावधानी से कार्य करता है।



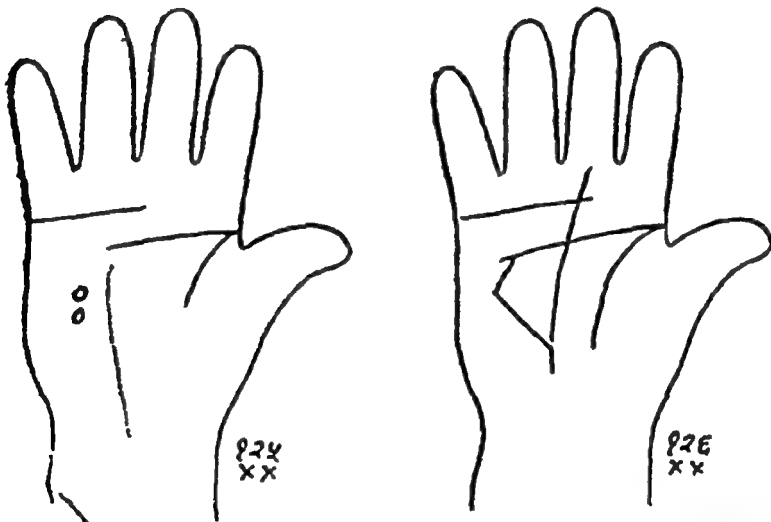
चित्र १२३—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर 'कास-चिह्न' हो और भाग्य-रेखा के अन्त में भी 'कास-चिह्न' हो तो ऐसे चिह्नों वाला जातक पेट-सम्बन्धी रोगों का शिकार होता है। सम्भव है कि उसे ऑपरेशन भी कराना पड़े।



इसो रोग अथवा ऑपरेशन के कारण कुछ वर्षों बाद ही उसकी मृत्यु भी हो जाती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति की अकाल मृत्यु अथवा आत्म-हत्या करने की सम्भावना भी रहती है।

चित्र १२४—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर तीन आड़ी तथा तीन खड़ी रेखाओं के योग से 'जाल-चिह्न'-सा बनता हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक या तो अपने माता, पिता, भाई आदि के विषय में स्वयं चिन्तित बना रहता है अथवा उसके सम्बन्धियों को अनेक प्रकार के कष्ट प्राप्त होते रहते हैं।

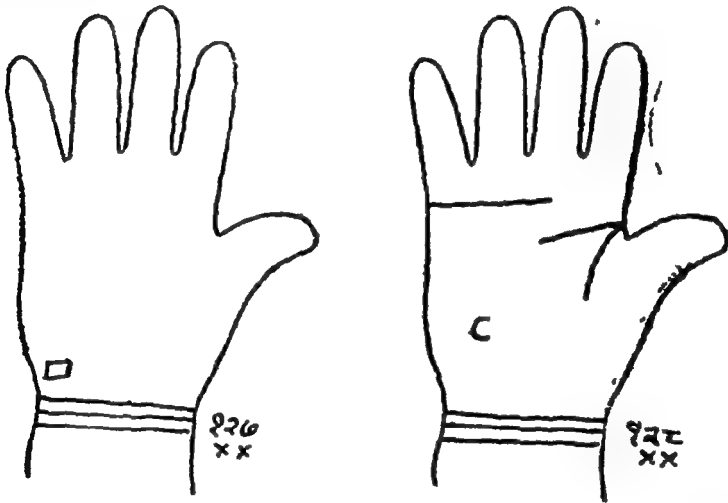
चित्र १२५—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर दो स्पष्ट 'वृत्त-चिह्न' हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक अवश्य ही अन्धा हो जाता है।



चित्र १२६—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर कोण-चिह्न हो और उसकी एक रेखा बढ़कर मस्तक-रेखा का स्पर्श करे तथा दूसरी रेखा बढ़कर भाग्य-रेखा से जा मिले तो ऐसे चिह्न वाला जातक धन-धान्य तथा सन्तान से पूर्ण एवं सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है। कोण-चिह्न की

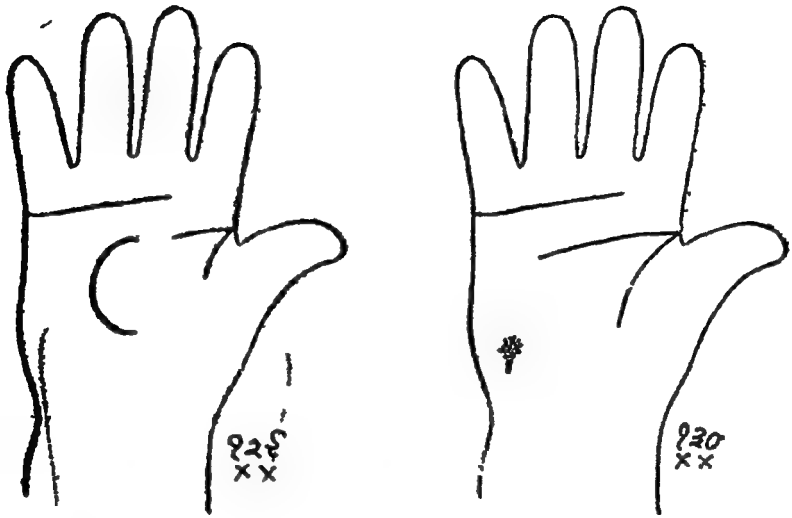
रेखाएं जिस वयोमान में मस्तक-रेखा तथा भाग्य-रेखा का स्पर्श कर रही होगी, उसी आयुवर्ष में जातक का भाग्योदय होता है।

चित्र १२७—यदि चन्द्र-क्षेत्र के मूलस्थान मणिवन्ध के ऊपर चन्द्र-क्षेत्र पर 'चतुष्कोण-चिह्न' हो तो जातक कार्य-कुशल, यशस्वी, धनवान, कुशल-व्यवसायी, मित्रों से युक्त तथा यात्रा-काल में सुख प्राप्त करने वाला होता है।



चित्र १२८—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर स्पष्ट 'अर्द्धवृत्त-चिह्न' हो तो जातक चिन्तातुर, भयातुर तथा निन्द्य कर्म करने वाला होता है। वह अपने कुकर्मों के कारण समाज में निन्दा तथा अपमान का पात्र बनता है।

चित्र १२९—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर निर्दोष अर्द्धवृत्त-चिह्न बहुत बड़ा हो और वह हथेली के मध्य भाग का स्पर्श कर रहा हो अथवा भाग्य-रेखा के समीप हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक अपने जीवन में अकेला ही रहता है। उसके माता, पिता, भाई, स्त्री, पुत्र, सम्बन्धी आदि सभी छूट जाते हैं।



चित्र १३०—यदि हाथ में चन्द्र-क्षेत्र के ऊपर ऐसा नक्षत्र-चिह्न हो जो फुलभूडी जैसा दिखाई देता हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक विश्वास धात्र और सब पर दयाभाव रखने वाला होता है। उसे आनायास ही विपुल धन की प्राप्ति होती है और उस धन को वह लोकोपकारी कार्यों में व्यय करता है। यदि किसी दरिद्र व्यक्ति के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह भी कहीं आनायास ही बहुत-सा धन पाकर गरीबी से छूट जाता है, परन्तु ऐसे चिह्न वाले व्यक्तियों की सन्तानें उनकी विरोधी ही रहती हैं।

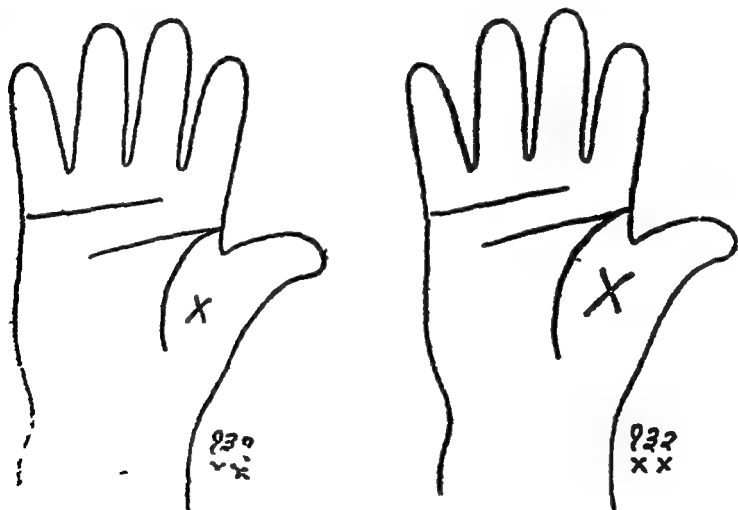
शुक्र-क्षेत्र पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

शुक्र-क्षेत्र का अवस्थिति द्वितीय मंगल-क्षेत्र के नीचे तथा मणि-बन्धी के ऊपर जीवन-रेखा के दाईं ओर मानी गई है। इसी को अंग्रेजी में 'Mount of the Venus' कहते हैं। अंगूठे को शुक्र-क्षेत्र के अन्तर्गत ही माना जाता है।

पाश्चात्य-विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

पाठकों की सुविधा के लिए शुक्र-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएँ केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं। अतः पाठकों को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल शुक्र-क्षेत्रस्थ हस्त-चिह्नों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए, परन्तु जहाँ हस्त-चिह्नों के साथ मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहाँ उनकी यथार्थ स्थिति का ही चित्रण किया गया है।

चित्र १३१—यदि शुक्र-क्षेत्र पर सामान्य तथा गहरा 'क्रास-चिह्न' हो तो जातक को अपने किसी सम्बन्धी (माता, पिता, चाचा आदि) के प्रेम के कारण अनेक प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।



ऐसे चिन्ह वाले मनुष्य प्रेम-सम्बन्ध में अधीर भी होते हैं। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति कपटी, दुराचारी तथा निर्दयी परन्तु मुंह के भीठे होते हैं। ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति भोली-भाली स्त्रियों का सतीत्व नष्ट करते हैं तथा उनका विवाहित जीवन दुःख पूर्ण होता है।

चित्र १३२—कुछ विद्वानों के मतानुसार यदि शुक्र-क्षेत्र पर बड़ा क्रस-चिन्ह हो तो जातक को प्रेम-सम्बन्ध में सफलता प्राप्त होती है। ऐसे चिन्ह वाला व्यक्ति अधिक व्यभिचारी नहीं होता, परन्तु कुछ अन्य विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति के प्रेम-सम्बन्ध का अन्तिम परिणाम दुःखदाई ही सिद्ध होता है।

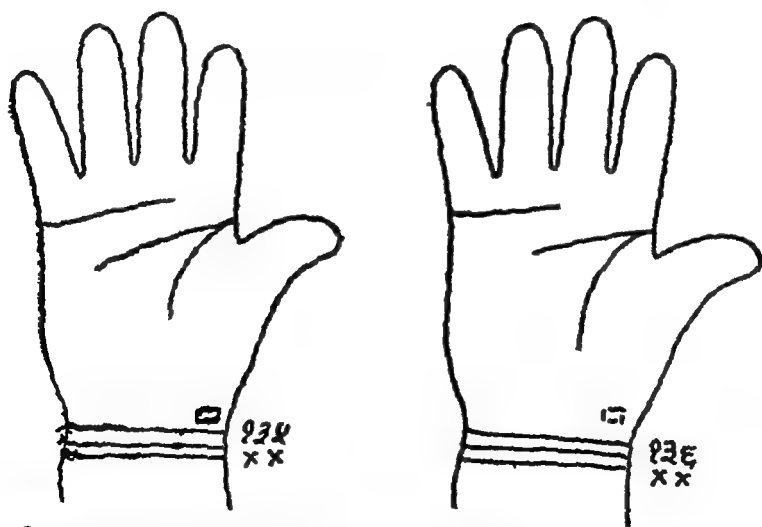
चित्र १३३—यदि शुक्र-क्षेत्र पर क्रस-चिन्ह बहुत छोटा तथा जीवन-रेखा के बिल्कुल समीप हो तो उसे जातक को अपने निकट सम्बन्धियों से वैमनस्य एवं कलह का द्योतक समझना चाहिए। ऐसे



चिन्ह वाले व्यक्ति के स्वजन-सम्बन्धी हों उसके प्रेम-सम्बन्ध में बाधक बनकर उसे बदनाम कर देते हैं।

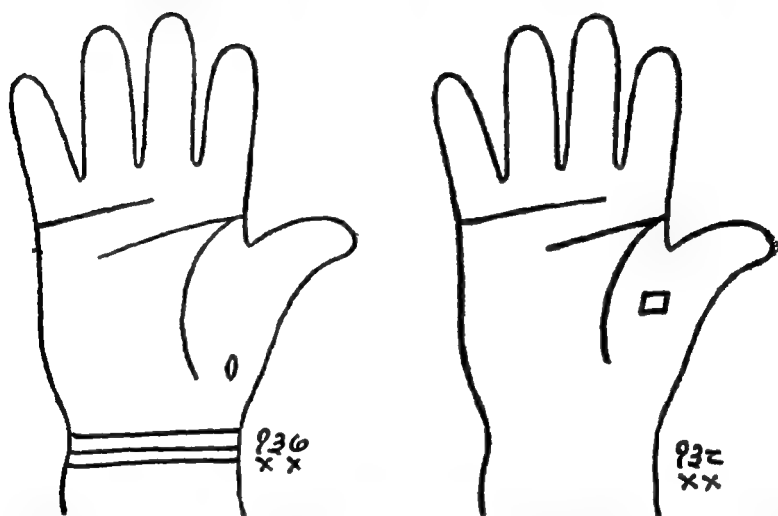
चित्र १३४—यदि शुक्र-क्षेत्र पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिन्ह हो तो जातक काम, वासना की अधिकता होने पर भी किसी कठिनाई का शिकार नहीं बनता। वह किसी स्त्री से प्रेम-सम्बन्ध के कारण मुसीबत में तो पड़ता है, परन्तु उससे बच जाता है और अपनी प्रतिष्ठा को नहीं गिरने देता। परन्तु यही चतुष्कोण-चिन्ह यदि खण्डित हो अर्थात् टूटी हुई रेखाओं से बना हो तो जातक को जेल-यात्रा की सम्भावना रहती है।

चित्र १३५—यदि मणिवन्ध के ऊपरी भाग में शुद्ध चतुष्कोण (वर्ग) चिन्ह हो तो जातक को प्रेमिका द्वारा किये गए अपमान से रक्षा होती है। ऐसे व्यक्ति सुखी जीवन व्यतीत करते हैं।



चित्र १३६—यदि शुक्र-क्षेत्र पर पूर्वोक्त चतुष्कोण छिन्न-भिन्न स्थिति में हों तो जातक को जेल-यात्रा करनी पड़ती है और उसे पुत्र शोक भी होता है।

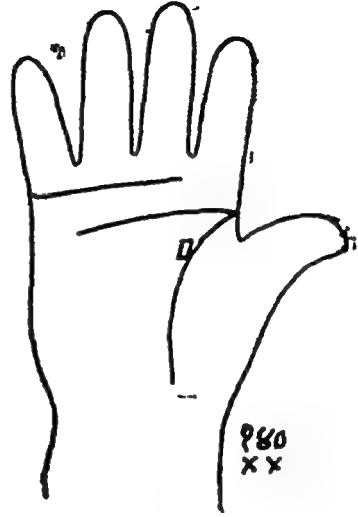
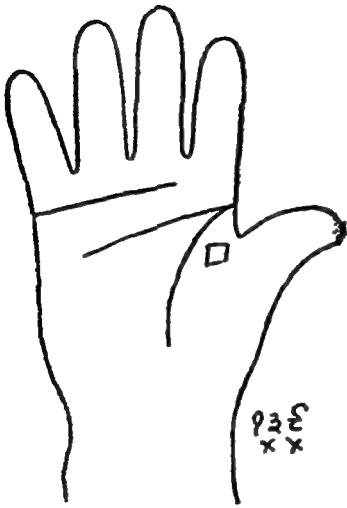
चित्र १३७—यदि शुक्र-क्षेत्र पर नीचे की ओर 'द्वीप-चिन्ह' हो तो जातक को अपनी सन्तानों द्वारा दुःख एवं अपमान प्राप्त होता है। उसकी सन्तानें क्रोधी, मूर्ख तथा निर्लज्ज होती हैं। उनके दुःख से दुःखी होकर जातक किसी समय आत्महत्या के लिए विष आदि का प्रयोग भी कर बैठता है, परन्तु चतुष्कोण-चिन्ह के कारण उसका जीवन सुरक्षित बना रहता है।



चित्र १३८—यदि चतुष्कोण (वर्ग) चिन्ह शुक्र-क्षेत्र के बिल्कुल मध्य में हो तो जातक किसी से प्रेम-सम्बन्ध के कारण अनेक प्रकार की कठिनाइयों तथा भ्रष्टों में पड़ता है, परन्तु उनसे बिना किसी हानि के साफ छुटकारा पा लेता है।

चित्र १३९—यदि चतुष्कोण (वर्ग) चिन्ह शुक्र-क्षेत्र पर एक दम नीचे अथवा जीवन-रेखा के एकदम समीप हो तो जातक या तो जेल-घात्रा करता है या फिर कुछ समय तक एकान्तवास करता है।

चित्र १४०—यदि पूर्वोक्त चतुष्कोण (वर्ग) चिन्ह जीवन-रेखा के बाहरी भाग पर जीवन-रेखा से एकदम सटा हुआ-सा हो तो भी पूर्वोक्त



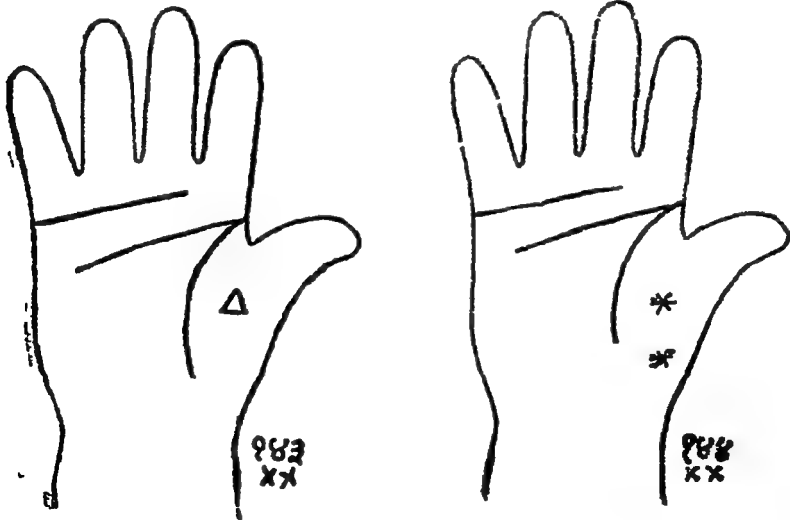
फल प्राप्त होता है अर्थात् या तो जातक जेल-यात्रा करता है या फिर कुछ समय के लिए एकान्तवास करता है ।



चित्र १४१—यदि शुक्र-क्षेत्र पर बोच मे द्वीप-चिन्ह हो तो जातक को अपने प्रेम-पात्र के वियोग का दुख सहन करना पडता है और उसके विवाह अथवा प्रेम के प्रस्ताव टूट जाया करते है। ऐसे चिन्ह वाला व्यक्ति अपने किसी परम हितैषी को भी अप्रसन्न कर देता है।

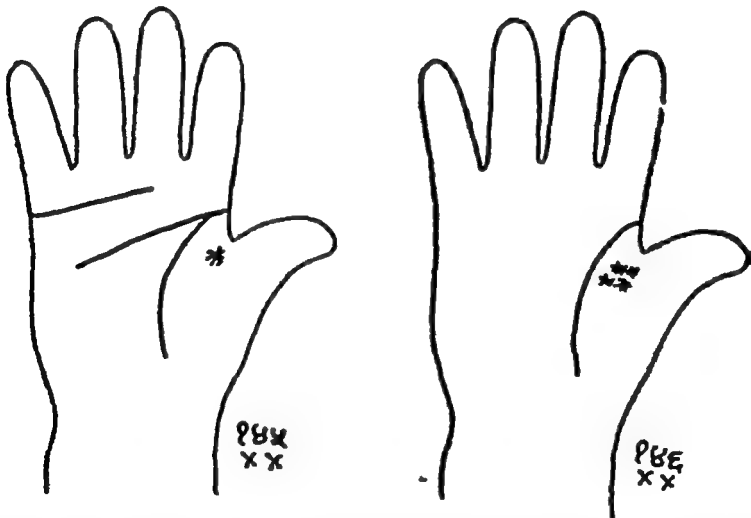
चित्र १४२—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ द्वीप-चिन्ह जीवन-रेखा के बिल्कुल समीप हो तो ऐसे चिन्ह वाले जातक के प्रेम अथवा विवाह-सम्बन्ध मे उसके अपने मित्र अथवा रिश्तेदार विघ्न डालते है। ऐसे चिन्ह वाला जातक कामी, लम्पट तथा इन्द्रिय-लोलुप भी होता है।

चित्र १४३—यदि शुक्र-क्षेत्र पर त्रिकोण-चिन्ह हो तो जातक प्रेम-सम्बन्ध मे विचार-शक्ति तथा संयम से काम लेता है। वह प्रेम के तूफान मे बेकाबू होकर बह नहीं जाता। कुछ विद्वानो के मतानुसार ऐसा व्यक्ति किसी से सच्चा प्रेम नहीं करता, अपितु उसका प्रेम केवल धन अथवा अन्य स्वार्थों के लिए ही होता है। वह गणित शास्त्र में निपुण होता है तथा लौकिक व्यवहार का भली-भांति पालन करता है।



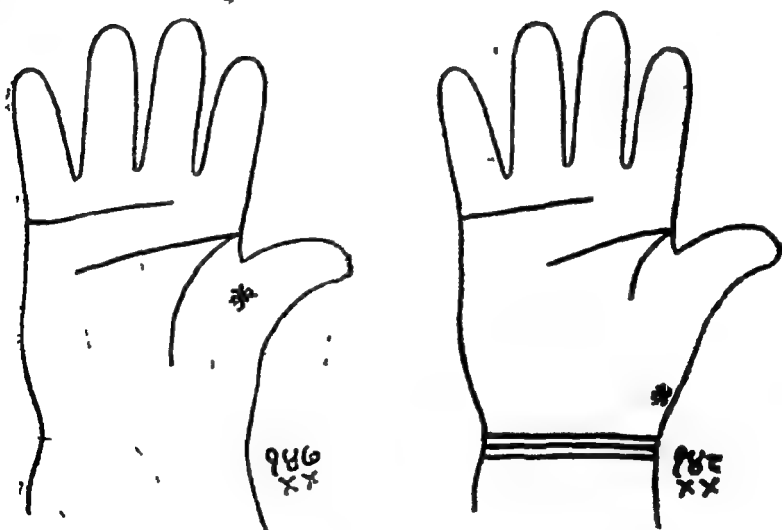
चित्र १४४—यदि शुक्र-क्षेत्र के सबसे ऊँचे अथवा मध्यभाग पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को अपने प्रेम-सम्बन्ध में अत्यधिक सफलता प्राप्त होती है। चित्र सख्या १४४ में उक्त दोनों स्थानों पर नक्षत्र-चिह्न की उपस्थिति को प्रदर्शित किया गया है। कुछ विद्वानों के मतानुसार शुक्र-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिह्न होने से जातक को प्रेम-सम्बन्ध, पत्नी (या पति) अथवा विवाह के कारण निराशा प्राप्त होती है।

चित्र १४५—पूर्वोक्त स्थान के अतिरिक्त शुक्र-क्षेत्र पर कहीं नक्षत्र-चिह्न हो तो वह जातक के किसी प्रिय-सम्बन्धी की मृत्यु का सूचक होता है। यदि दायें हाथ में हो तो पिता की बाल्यावस्था में ही मृत्यु हो जाती है। यदि बायें हाथ में हो तो बाल्यावस्था में ही माता की मृत्यु हो जाती है।



चित्र १४६—पूर्वोक्त स्थान के अतिरिक्त शुक्र-क्षेत्र पर कई अनेक छोटे-छोटे नक्षत्र-चिह्न एक-दूसरे के पास-पास हों तो जितने नक्षत्र-चिह्न हो, उन्हे उतने ही प्रियजनों की मृत्यु का सूचक समझना चाहिए।

चित्र १४७—कुछ विद्वानों के मतानुसार यदि शुक्र-क्षेत्र पर अंगूठे के बिल्कुल नीचे नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को अपने प्रेम-सम्बन्ध में अत्यधिक सफलता प्राप्त होती है और उसमें किसी प्रकार का विघ्न नहीं पड़ता, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाला जातक कपटी तथा स्वार्थी होता है और उसकी सन्तान भी उसे छोड़ा देती है अथवा अपमानित करती है। ऐसे चिह्न वाले लोग खयाली भुलाव पकाया करते हैं।

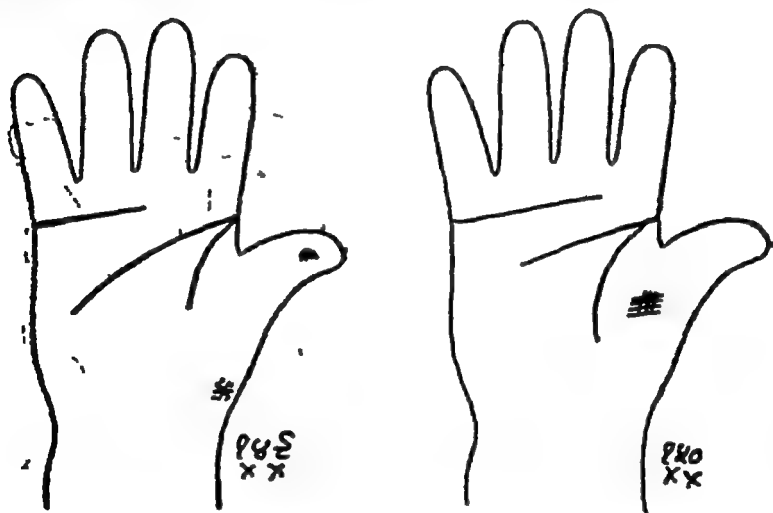


चित्र १४८—शुक्र-क्षेत्र पर मणिबन्ध-रेखा से एक अंगुल की दूरी पर, जहाँ कि सन्तान-रेखाओं की अवस्थिति बताई गई है (देखें 'विवाह-रेखा' खण्ड), वहाँ पर यदि नक्षत्र-चिह्न हो तो उसे जातक की, यदि वह पुरुष है तो किसी स्त्री के कारण और यदि स्त्री हो तो किसी पुरुष के कारण भाग्य-हानि का लक्षण समझना चाहिए।

चित्र १४९—यदि मस्तक-रेखा घूमकर चन्द्र-क्षेत्र पर चली गई हो तथा पूर्वोक्त (मणिबन्ध-रेखा से एक अंगुल हटकर सन्तान-रेखाओं

चाले) स्थान पर नक्षत्र-चिह्न हो तो उसे जातक के लिए मस्तिष्क-विकार का लक्षण समझना चाहिए ।

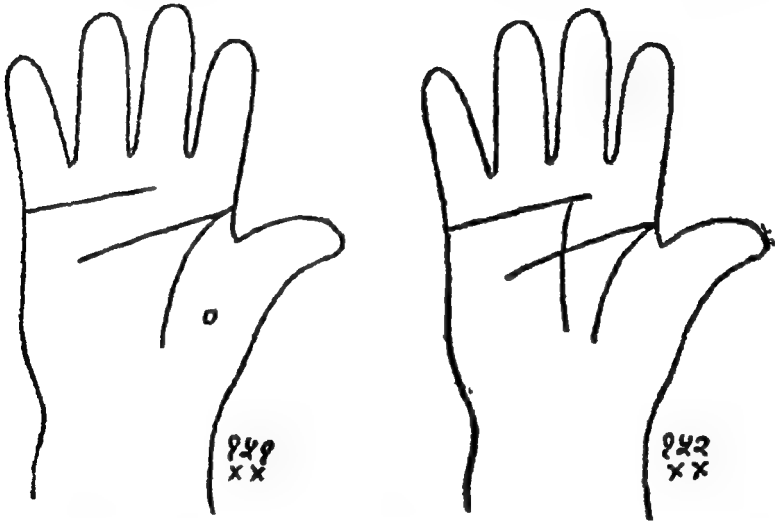
यदि शुक्र-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिह्न किसी रेखा के ऊपर हो तो भाग्य-ज्ञानि अथवा किसी मित्र या सम्बन्धी के स्वयं की आपत्ति में फस जाने की सम्भावना रहती है ।



चित्र १४०—यदि शुक्र-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो जातक कामुक, कपटी तथा सुख-होन होता है और वह अपनी वासना-पूर्ति के लिए उचित-अनुचित का विचार भी नहीं करता । यदि शुक्र-क्षेत्र चपटा और कठोर हो तो जातक में विशुद्ध प्रेम अथवा सौन्दर्य-प्रियता की भावना नहीं होती, वह केवल व्यभिचारी होता है और अपनी वासना-तृप्ति के लिए यत्र-तत्र भटकता है । ऐसा व्यक्ति जेल अथवा पागल-खाने की यात्रा भी करता है ।

चित्र १४१—यदि शुक्र-क्षेत्र पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक को लम्बे समय तक चलने वाली किसी बीमारी का शिकार होना पड़ता

है तथा वह रोग वाद मे भी जातक को थोड़ा-बहुत परेशान करता हो रहता है ।



चित्र १५२—यदि शुक्र-क्षेत्र पर बिन्दु-चिह्न हो तो जातक उप-दंश, मूत्रकृच्छ्र (सूजाक) तथा ऐसे ही अन्य गुप्त-रोगों का शिकार होता है । यदि बिन्दु-चिह्न काले रंग का हो तो रोग को भयकरता बहुत अधिक बढ़ जाती है ।

चित्र १५३—यदि शुक्र-क्षेत्र पर अधिक कोण-चिह्न हो तो जातक विशुद्ध प्रेमी, श्रेष्ठ वस्त्राभूषणों को धारण करने वाला, संगीत-प्रेमी तथा अन्य ललित कलाओं का उपासक होता है ।

चित्र १५४—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ कोण-चिह्न समकोण हो तो जातक बनावटी प्रेम करने वाला, परन्तु अपनी मान-मर्यादा की सीमाओं मे रहने वाला होता है ।

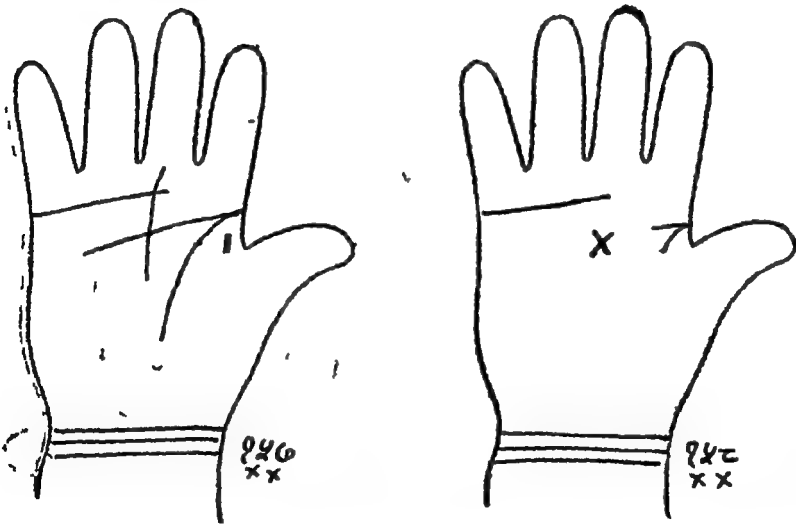


चित्र १५५—यदि शुक्र-क्षेत्रस्थ कोण-चिन्ह न्यूनकोण वाला हो तो ऐसा जातक स्वार्थी, लोभी, निन्द्य-कर्म-रत, नीचो की संगति करने वाला, पराये धन का लोभो, सम्य-समाज से अनाहुत, प्रेम का



बदला चाहने वाला तथा बनावट पसन्द होता है। उसे कही भी सम्मान प्राप्त नहीं होता।

चित्र-१५६—यदि शुक्र-क्षेत्र उन्नत हो और उस पर त्रिकोण तथा द्वीप-चिह्न—दोनों ही एक साथ दिखाई दे तो ऐसा जातक कुशल चित्रकार, तथा गणित का विद्वान् होता है और वह अपनी विद्या का व्यवसाय करता है। किसी समय अपने विद्या अथवा कला का पूरा पारिश्रमिक न मिलने पर क्षुब्ध तथा निराश होकर अपनी कला को त्याग भी देता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति पर-स्त्रा के प्रेम-पाश में भी अवश्य पड़ता है।



चित्र १५७—यदि शुक्र-क्षेत्र तथा द्वितीय मंगल-क्षेत्र के मध्य भाग पर 'दाग-चिह्न' हो तो ऐसा जातक धातु-सम्बन्धी रोगों का शिकार बनता है। वह अत्यन्त विषयी प्रवृत्ति का होता है तथा किसी रुग्णा स्त्री, और यदि जातक स्त्री हो तो किसी रोगी-पुरुष, के साथ सहवास

करके उसके रोग से स्वयं भी ग्रस्त हो जाता है और अन्त में क्षय (यक्ष्मा) रोग के कारण उसकी मृत्यु हो जाती है ।

राहु-क्षेत्र पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

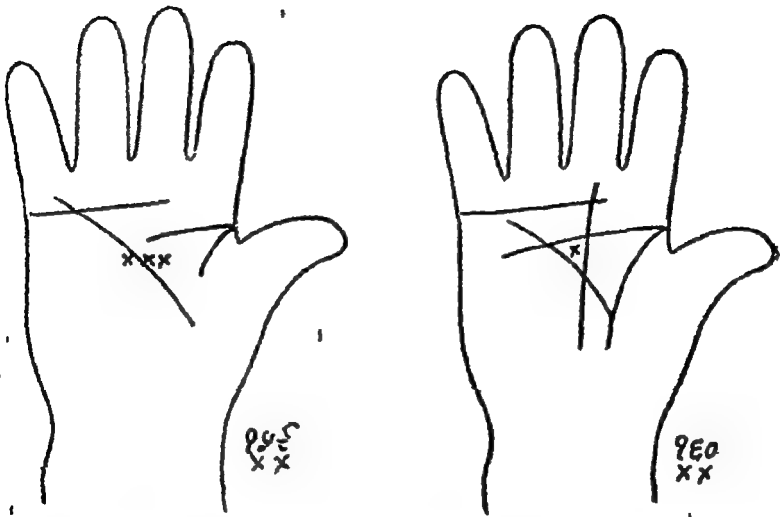
राहु-क्षेत्र की अवस्थिति हथेली के मध्य भाग में मानी गई है । यह क्षेत्र गुरु, शनि, सूर्य, बुध, मंगल, चन्द्र, शुक्र तथा केतु क्षेत्रों से घिरा हुआ है ।

विभिन्न प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

पाठको की सुविधा के लिए राहु-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं । इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएँ केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठको को उनके स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए । परन्तु जहाँ कहीं हस्त-चिह्नों के साथ ही मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहाँ उनकी यथाथं स्थिति का ही चित्रण किया गया है ।

चित्र १५८—यदि राहु-क्षेत्र पर 'क्रास-चिह्न' हो तो ऐसा जातक युवावस्था में अपने किसी निकट सम्बन्धी अथवा मित्र की मृत्यु आकस्मिक घन-हानि के कारण अत्यन्त दुःखी होता है और उसे उसी समय से अनेक प्रकार के रोग लग जाते हैं, जो जीवन भर पीछा नहीं छोड़ते ।

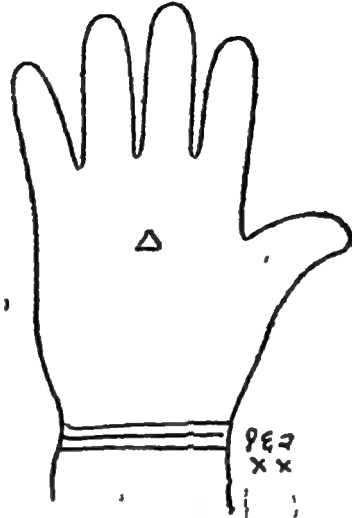
चित्र १५९—यदि राहु-क्षेत्र पर तीन क्रास-चिह्न हो और वही पर 'राहु-रेखा' ('राहु-रेखा' का विस्तृत वर्णन 'प्रभाव-रेखाएँ' शीर्षक खण्ड में किया जा चुका है) भी उपस्थित हो तो जातक धन, पुत्र तथा स्त्री की ओर से दुःखी तथा हिंसक प्रवृत्ति का होता है । जिस आयु-मान में राहु-रेखा जीवन-रेखा को काट रही होगी, उसी आयु में उसकी मृत्यु भी हो जायगी ।



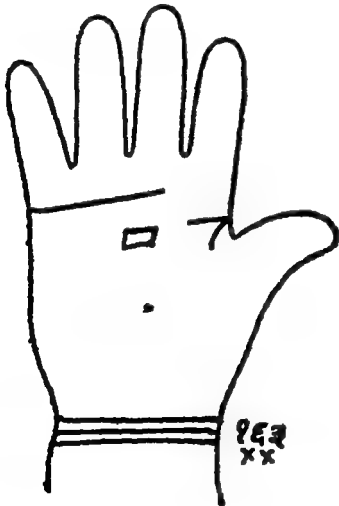
चित्र १६०—यदि राहु-क्षेत्र पर भाग्य-रेखा और मस्तक-रेखा के बीच, राहु-रेखा के नीचे क्रॉस-चिह्न हो तो जातक की आकस्मिक-मृत्यु होती है। यह चिह्न 'डमरू' जैसी आकृति का होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति अपने जीवन में किसी सस्था आदि से सहायता भी प्राप्त करते हैं।

चित्र १६१—यदि जीवन-रेखा तथा भाग्य-रेखा के बीच में राहु-क्षेत्र पर बड़ा-सा क्रॉस-चिह्न हो तो जातक क्रोधी, भगड़ालू तथा विवादी होता है, जिसके कारण वह सदैव सकटों एवं दुखों से घिरा रहता है। यदि दोनों हाथ में ऐसा चिह्न स्पष्ट दिखाई दे तो जातक की मृत्यु किसी भयकर दुर्घटना में होने की सम्भावना रहती है।

चित्र १६२—यदि राहु-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिह्न' हो तो वह जातक की भाग्योन्नति का सूचक होता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति बाल्यावस्था से ही भाग्यशाली होता है और उसकी सभी इच्छाएँ पूर्ण

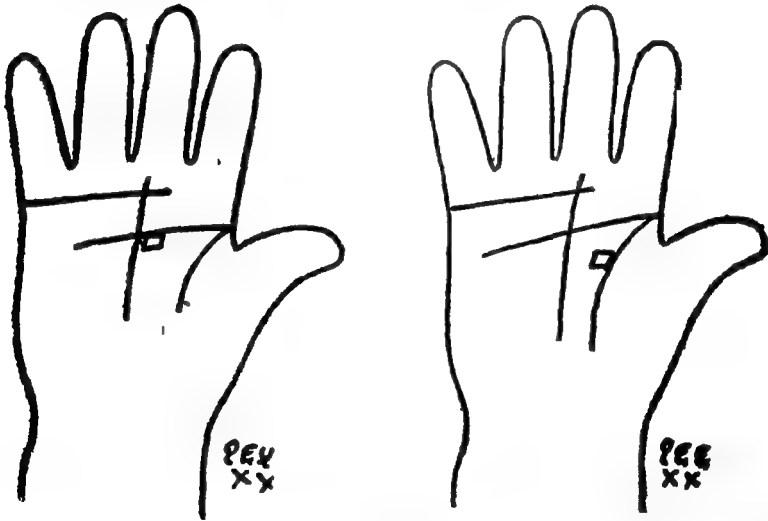


होती रहती हैं। ऐसा व्यक्ति यात्रा-प्रेमी, मिलनसार, विद्वान्, स्वस्थ तथा परोपकारी होता है।



चित्र १६३—यदि राहु-क्षेत्र पर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न हो तो ऐसा जातक प्ररोपकारी, दयालु, यशस्वी, गुणी, विद्वान्, यात्रा-प्रेमी, धर्मात्मा, सफल वक्ता, स्वस्थ, सुन्दर तथा धन, पुत्र, स्त्री-मित्र आदि के सुखो से युक्त होता है। यह चिह्न अत्यन्त शुभ सूचक माना गया है।

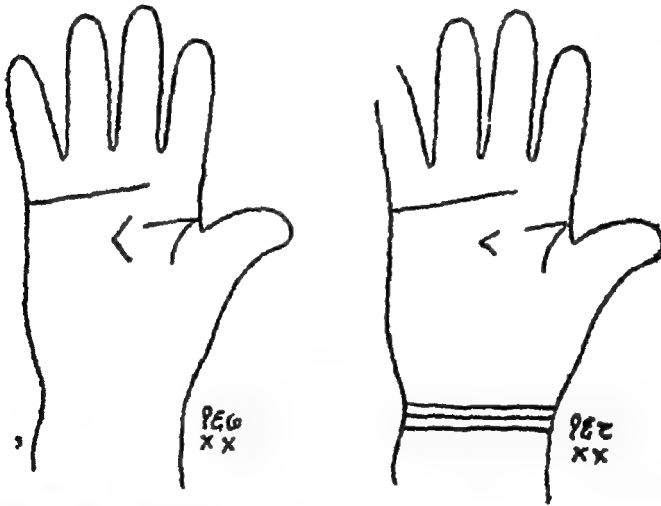
चित्र १६४—यदि राहु-क्षेत्रस्थ चतुष्कोण-चिह्न भाग्य-रेखा का स्पर्श कर रहा हो तो उसी वयोमान में जातक की भाग्योन्नति होती है और वह विपुल धन प्राप्त करता है।



चित्र १६५—यदि राहु-क्षेत्र चतुष्कोण-चिह्न मस्तक-रेखा का स्पर्श रहा हो तो जातक को उसी वयोमान में किसी उच्च पद अथवा आकस्मिक धन का लाभ होता है। यदि यही चिह्न किसी स्त्री के हाथ में भाग्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा के बीच में हो तो वह प्रसव के समय स्त्री की प्राण-रक्षा करता है।

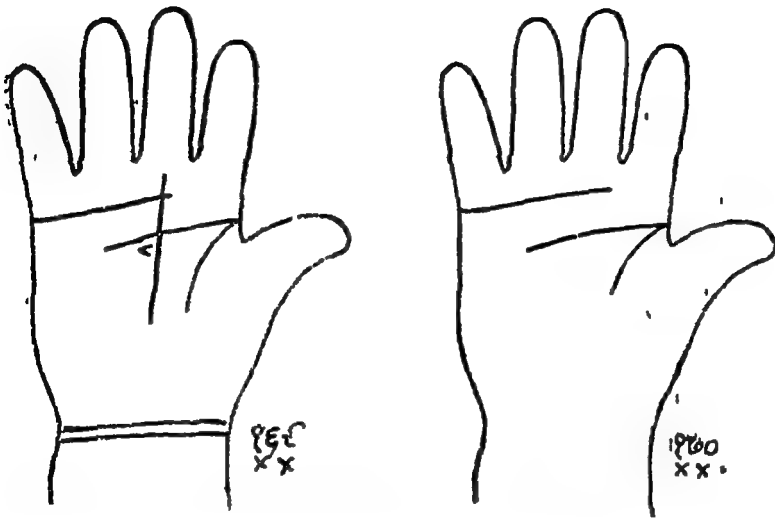
चित्र १६६—यदि राहु-क्षेत्रस्थ चतुष्कोण चिह्न जीवन-रेखा का स्पर्श कर रहा हो तो जातक लौकिक तथा पारलौकिक क्रिया-कलापों में कुशल तथा यशस्वी होता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति प्रायः संसार को त्याग कर वैरागी बन, किसी निर्जन-स्थान में जाकर एकान्तवास करता है।

चित्र १६७—यदि राहु-क्षेत्र पर अधिक कोण-चिह्न हो तो जातक अपनी युवावस्था में धन, विद्या तथा मित्रों सम्बन्धी उन्नति लाभ करता है। वह परोपकारी, दानी तथा धर्मात्मा भी होता है।



चित्र १६८—यदि राहु-क्षेत्र पर समकोण-चिह्न हो तो जातक की बुद्धि स्थिर रहती है। वह सद्गुण सम्पन्न तथा शांतिपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

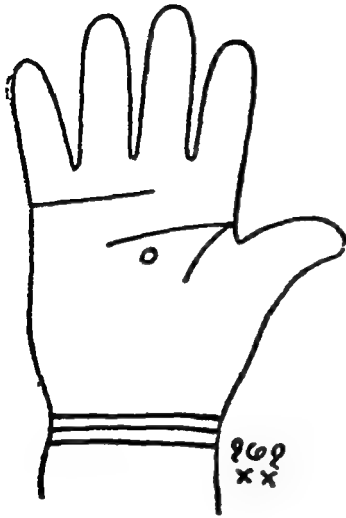
चित्र १६९—यदि राहु-क्षेत्र पर न्यून कोण-चिह्न हो तो जातक बुद्धि-हीन होता है और ज्यो-ज्यो उसकी आयु बढ़ती जाती है, त्यो-त्यो वह अपनी पढ़ी हुई विद्या को भी भूलता चला जाता है। उसका जीवन सामान्य स्थिति में व्यतीत होता है।



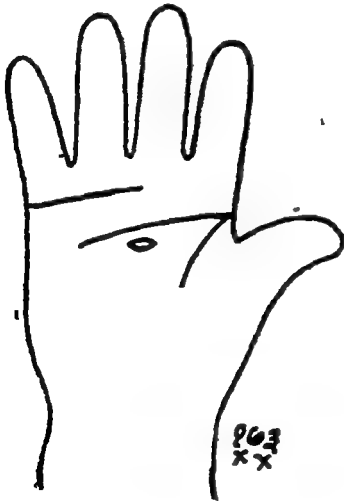
चित्र १७०—यदि राहु-क्षेत्र पर काला बिन्दु-चिह्न हो तो जातक को युवावस्था में धन-जन सम्बन्धी कष्ट उठाने पड़ते हैं। ३६ वर्ष की आयु के बाद उसके जीवन में कुछ सुधार आता है। फिर भी, ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति जीवन भर दुःखी तथा निराश ही बने रहते हैं।

चित्र १७१—यदि राहु-क्षेत्र पर वृत्त-चिह्न हो तो ऐसा जातक अनेक संकटों, दुःखों तथा शत्रुओं से घिरा रहता है। यह चिह्न-दुर्भाग्य कारक तथा अशुभ होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति की मृत्यु अपने ही किसी इष्ट-मित्र, सम्बन्धी अथवा पड़ोसी के द्वारा होती है। जीवन भर उसे दरिद्रता का सामना करना पड़ता है।

चित्र १७२—यदि राहु-क्षेत्रस्थ वृत्त-चिह्न मस्तक-रेखा तथा जीवन-रेखा के बीच में हो तो वह और भी अशुभ फलकारक सिद्ध होता है।



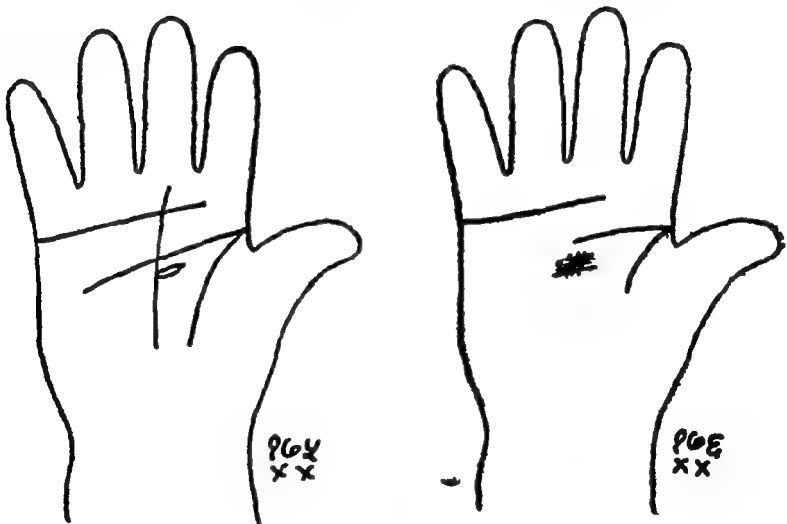
चित्र १७३—यदि राहु-क्षेत्र पर द्वीप-चिन्ह हो तो उसे दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए। ऐसा व्यक्ति युवावस्था में ही धन=जन-हीन



हो जाता है तथा उसका शेष जीवन घोर दुख, कलह एवं निराशा में व्यतीत होता है ।

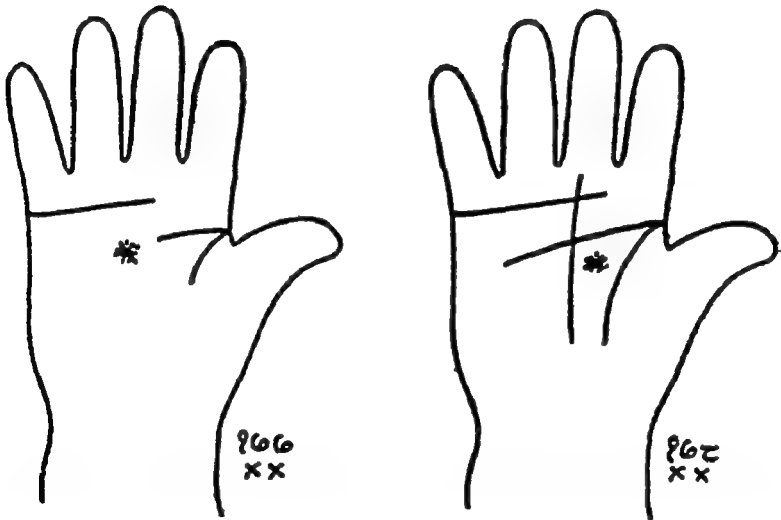
चित्र १७४—यदि राहु-क्षेत्रस्थ द्वीप-चिह्न मस्तक-रेखा तथा जीवन-रेखा के बीच में हो तो जातक को माता-पिता का सुख नहीं मिलता, वे बाल्यावस्था में ही मर जाते हैं ।

चित्र १७५—यदि राहु-क्षेत्रस्थ द्वीप-चिह्न भाग्य-रेखा का स्पर्श कर रहा हो तो जातक अपनी सम्पत्ति के बहुत बड़े भाग को जुए अथवा सट्टे में खो देता है अथवा उसे किसी भपकर दुर्घटना का सामना करना पड़ता है ।



चित्र १७६—यदि राहु-क्षेत्र पर जाल-चिह्न हो तो वह दुर्भाग्य का सूचक होता है । ऐसे चिह्न वाला जातक उन्मादी, क्रिया-हीन, ईर्ष्यालु, द्वेषी तथा मस्तक-सम्बन्धी रोगों से ग्रस्त होता है । उसका सम्पूर्ण जीवन दुखी रहते हुए ही व्यतीत होता है ।

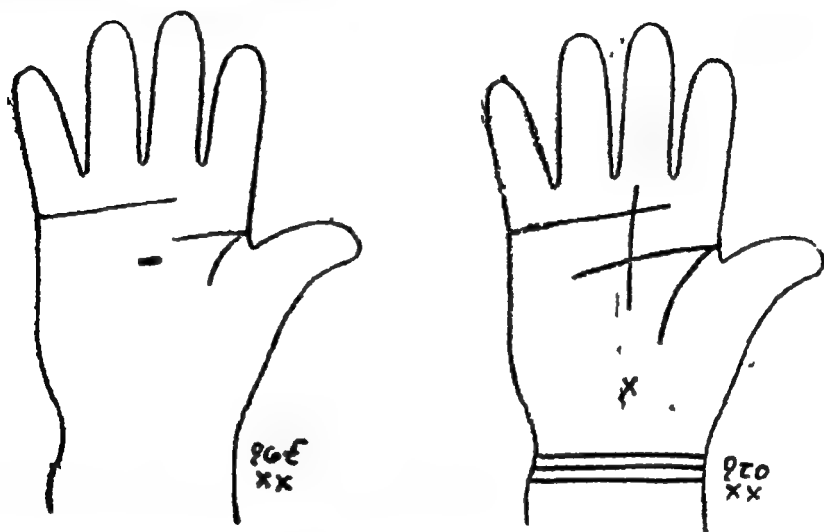
चित्र १७७—यदि उन्नत राहु-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को धन-जन तथा सौभाग्य की कमी नहीं रहती। ऐसे चिह्न वाला जातक धर्मात्मा, दयालु, परोपकारी, दानी, समाज-सेवी, विद्वान् तथा यशस्वी होता है, परन्तु राहु-क्षेत्र निम्न हो तो जातक श्रालसी, दीर्घ-सूत्री, दुखी तथा मातृ-पक्ष से कट्ट पाने वाला होता है। उसे युवा-वस्था में दरिद्रता तथा अन्य अनेक सकटों का सामना करना पड़ता है।



चित्र १७८—यदि राहु-क्षेत्र पर भाग्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के बीच में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को दुःख, सन्ताप, चिन्ता एवं दुर्भाग्य का सामना करना पड़ता है—ऐसा कुछ विद्वानों का मत है।

चित्र १७९—यदि राहु-क्षेत्र पर दाग-चिह्न हो तो जातक को अनेक सकटों का सामना करना पड़ता है। यदि लाल रंग का दाग-चिह्न हो तो जातक को रक्त-विकार होता है, परन्तु यदि वह काले

रंग का तिल की आकृति का चिह्न हो तो जातक के लिए सुख एवं सौभाग्य का सूचक होता है ।



केतु-क्षेत्र पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

केतु-क्षेत्र की अवस्थिति राहु-क्षेत्र से नीचे मानी गई है । यह क्षेत्र राहु, चन्द्र तथा शुक्र क्षेत्रों से घिरा हुआ है ।

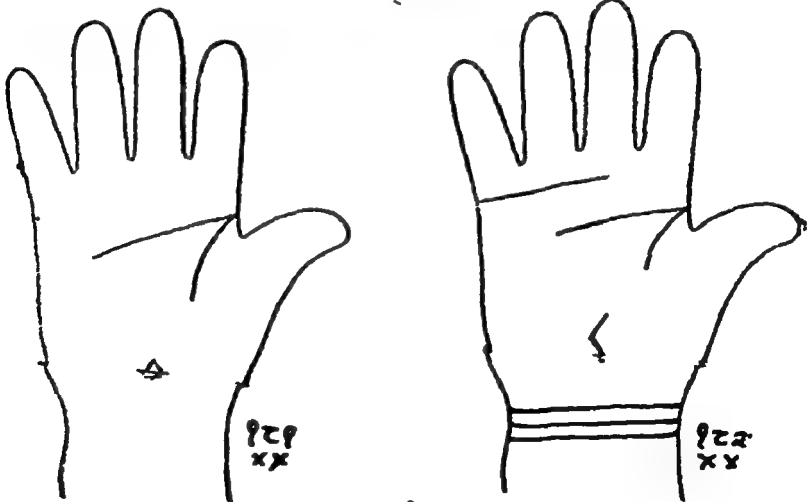
यद्यपि मणिबन्ध की गणना भी केतु-क्षेत्र में ही की जाती है, परन्तु उस पर पाये जाने वाले विविध-चिह्नों के प्रभाव का वर्णन हमने अगले प्रकरण में स्वतन्त्र रूप से किया है । मणिबन्ध के अतिरिक्त केतु के शेष क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों के प्रभाव के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

पाठको की सुविधा के लिए केतु-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं । इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएं

केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई है, अतः पाठको को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल हस्त-चिह्नो के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए, परन्तु जहाँ हस्त-चिह्नो के साथ ही मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहाँ उनकी यथार्थ-स्थिति का ही चित्रण किया गया है।

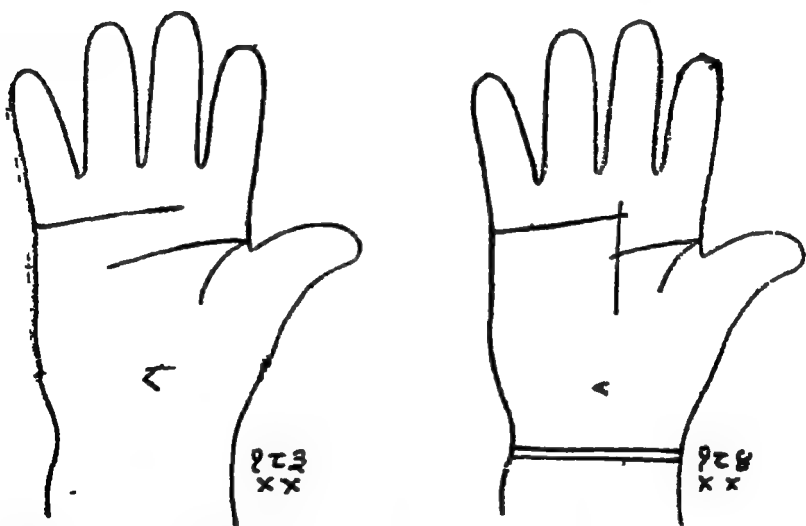
चित्र १८०—यदि केतु-क्षेत्र पर क्रास-चिह्न हो तो ऐसा जातक बाल्यकाल से ही धन-जन से हीन, दुःखी तथा रोगी होता है। प्रखर वृद्धि होने पर भी साधनों के अभाव में वह पढ़-लिख नहीं पाता।

चित्र १८१—यदि केतु-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिह्न' हो तो जातक बाल्यावस्था से ही भाग्यशाली होता है। उसकी समस्त अभिलाषाएँ पूर्ण होती हैं। यदि त्रिकोण दूषित हो तो उसका जीवन सामान्य रहता है और बाल्यावस्था में उसे बीमारी भी बहुत उठानी पड़ती है।



चित्र १८२—यदि केतु-क्षेत्र पर अधिक 'कोण का चिह्न' हो तो जातक बाल्यावस्था में सुख भोगने वाला तथा अच्छे स्वास्थ्य वाला होता है।

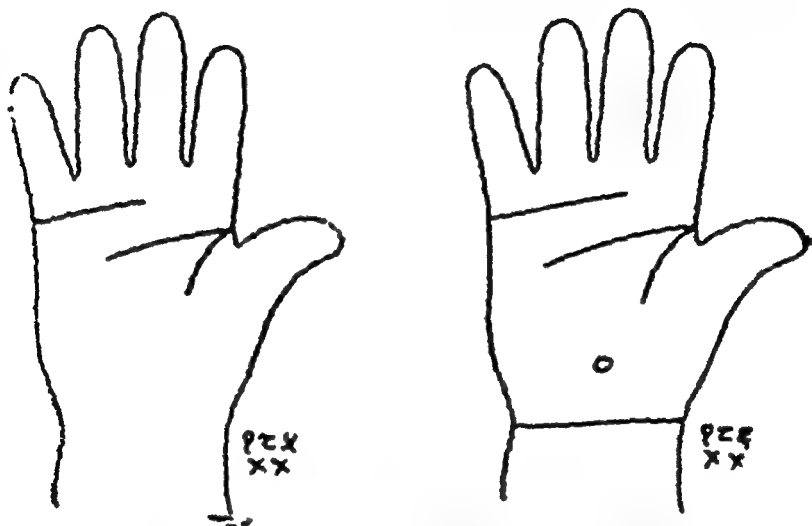
चित्र १८३—यदि केतु-क्षेत्र पर 'समकोण' का चिह्न हो तो जातक ज्वर आदि से पीड़ित रहने वाला तथा सामान्य जीवन व्यतीत करने वाला होता है।



चित्र १८४—यदि केतु-क्षेत्र पर 'न्यून कोण' का चिह्न हो तो जातक जन्म से लेकर ६ वर्ष की आयु तक किसी-न-किसी रोग से ग्रस्त बना रहता है तथा बड़ा होने पर सामान्य-जीवन व्यतीत करता है।

चित्र १८५—यदि केतु-क्षेत्र पर 'काला बिन्दु-चिह्न' हो तो जातक का विवाह देर से होता है तथा उसके प्रेम-सम्बन्ध का परिणाम निराशाजनक एवं अपयशकारक होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को पानी से खतरा रहता है। ऐसे चिह्न वालो स्त्रिया पानी में डूबकर

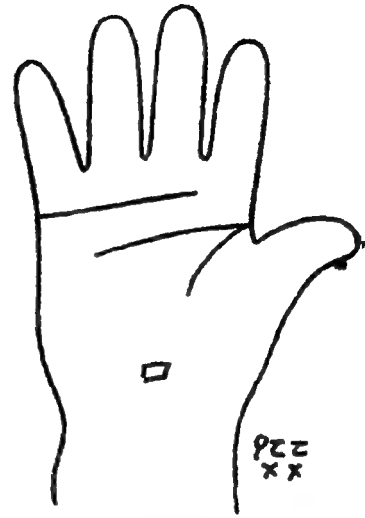
आत्म-हत्या कर लिया करती हैं। इस चिह्न वाला जातक किसी-न-किसी रोग का शिकार भी बना रहता है।



चित्र १८६—यदि केतु-क्षेत्र पर 'वृत्त-चिह्न' हो तो जातक की बुद्धि अमित रहती है। वह एक के बाद दूसरी मुसीबत का सामना करता है। ऐसा व्यक्ति विद्याध्ययन से वंचित, दरिद्री, दुःखी, धन-लोलुप तथा बाल्यावस्था में अधिक दुःख भोगने वाला होता है।

चित्र १८७—यदि केतु-क्षेत्र पर द्वीप-चिह्न हो तो उसे अत्यन्त दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति भूख, दरिद्री, रोगी, दुर्बल तथा निराश होता है। उसका सम्पूर्ण जीवन दुःख और चिन्ता में ही व्यतीत होता है।

चित्र १८८—यदि केतु-क्षेत्र पर 'वस्तुकोण' (वर्ग) चिह्न हो तो जातक की बाल्यावस्था में दुर्घटनाओं में रक्षा होती है। बड़ा होने पर ऐसे चिह्न वाला जातक जीवन में आने वाली कठिनाइयों को भी शान्ति पूर्वक पार कर लेता है।



चित्र १८६—यदि केतु-क्षेत्र पर 'रेखाजाल-चिह्न' हो तो उसे अत्यन्त दुर्भाग्यपूर्ण समझना चाहिए। ऐसा जातक रोग तथा दुर्घटनाओं]



का शिकार होता रहता है। वह ठग, चोर, धोखेबाज होता है तथा जेल-यात्रा भी करता है। वह अपने विश्वस्त मित्रों को भी धोखा देता है तथा जुए-सट्टे आदि में अपना धन नष्ट कर देता है।

चित्र १६०—यदि केतु-क्षेत्र पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो जातक की बाल्यावस्था सुख में बीतती है। बड़े होने पर वह धर्मात्मा, धनी, सुखी तथा यशस्वी होता है, परन्तु यदि केतु-क्षेत्र निम्न हो तो जातक निर्धन, कर्म-हीन, चिन्तित तथा उदास होता है और किसी समय अचानक ही किसी दुर्घटना में अपने प्राण गवा बंठता है।

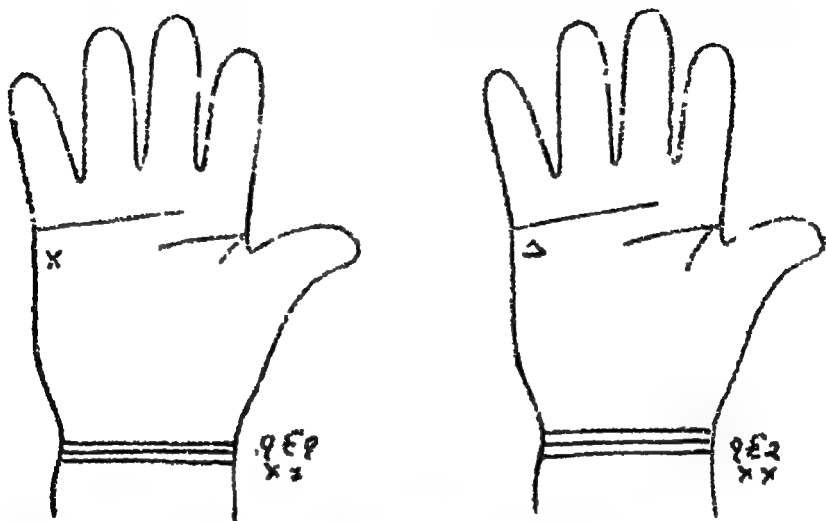
प्रजापति-क्षेत्र पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

प्रजापति-क्षेत्र की अवस्थिति बुध-क्षेत्र के नीचे प्रथम मंगल वाले क्षेत्र पर मानी गई है। अग्रेजा में इसे Mount of the Herchel कहा जाता है। कुछ विद्वान् मणिग्रन्थ स्थान को ही हर्षल (प्रजापति) का क्षेत्र मानते हैं, परन्तु यह मत अधिक मान्य नहीं है। आधुनिक विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

पाठको की सुविधा के लिए प्रजापति-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएँ केवल प्रतीकों के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठको को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल हस्त-चिह्नों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए, परन्तु जहाँ कहीं हस्त-चिह्नों के साथ ही मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहाँ उनकी अर्थ-स्थिति का ही चित्रण किया गया है।

चित्र १६१—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर 'क्रास-चिह्न' हो तो जातक आलसी, निर्लक्ष्मी, रोगी, शत्रु-पीडित, क्रोधी तथा चिडचिड़े स्वभाव

का होता है । उसकी मृत्यु भी किसी दुर्घटना के वशीभूत होकर होती है ।

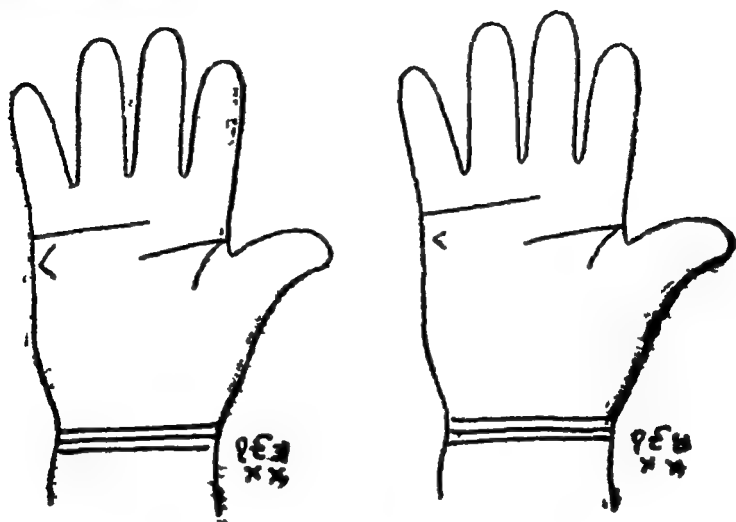


चित्र १५२—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिह्न' हो तो जातक परिश्रमी, क्रियाशील, धैर्यवान्, साहसी, तीव्रबुद्धि, अन्वेषक, बनवान् तथा युद्ध-क्षेत्र एवं वैज्ञानिक-क्षेत्र में सफलता प्राप्त करने वाला होता है । यदि त्रिकोण दूषित हो तो जातक का हृदय काम के आरम्भ में घबरा जाता है, जिसके कारण उसे कम सफलता मिल पाती है ।

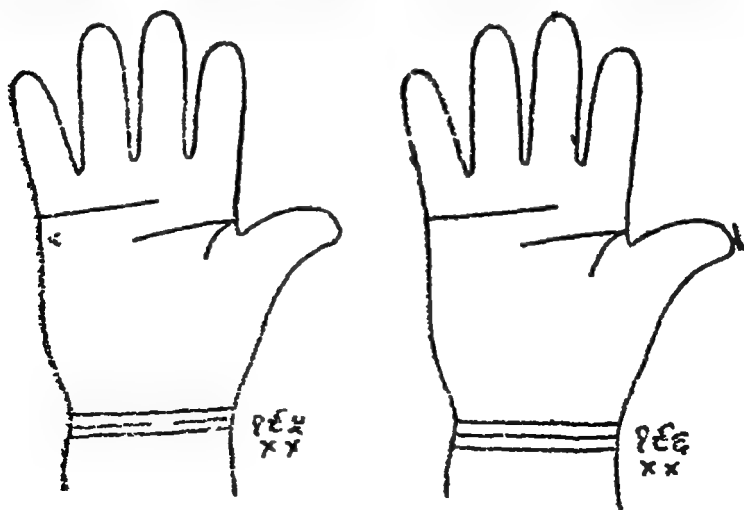
चित्र १५३—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर 'अधिक-कोण' का चिह्न हो तो जातक अत्यन्त परिश्रमी, क्रियाशील, उत्साही तथा नये-नये वैज्ञानिक आविष्कार करता है, जिसके कारण उसे यश, धन तथा सफलता सभी वस्तुओं की प्राप्ति होती है ।

चित्र १५४—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर समकोण का चिह्न हो तो जातक परिश्रमी तो होता है, परन्तु कोई नया काम नहीं कर पाता ।

वह कहानियां सुनने का शौकीन होता है और उसका जीवन सामान्य ढंग से व्यतीत होता है ।



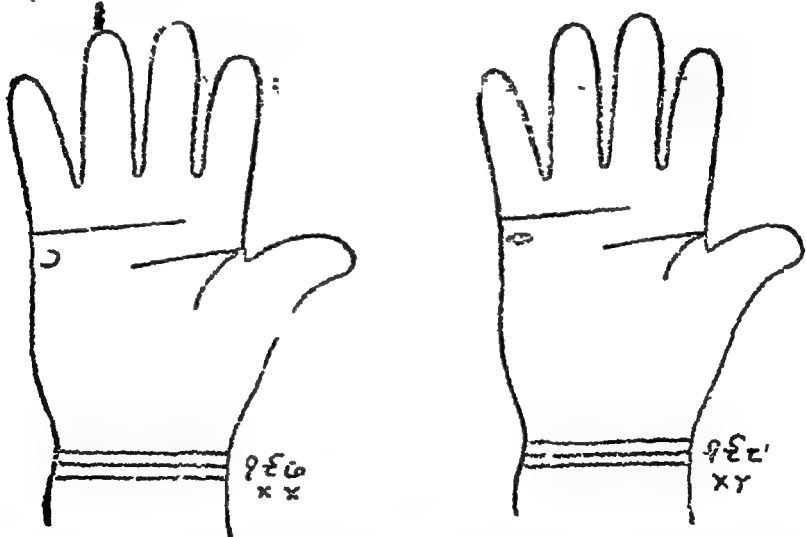
चित्र १६५—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर स्थानकोण का चिह्न हो तो



जातक आलसी, काम चोर, सुस्त तथा दूसरों के परिश्रम से स्वयं लाभ उठाने वाला होता है ।

चित्र १६६—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर 'काला बिन्दु' हो तो जातक किसी ऊँचे वृक्ष, मकान आदि से गिरकर घायल होता है अथवा मर जाता है । ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति अपनी ही भूलों के कारण दुःख उठाता है ।

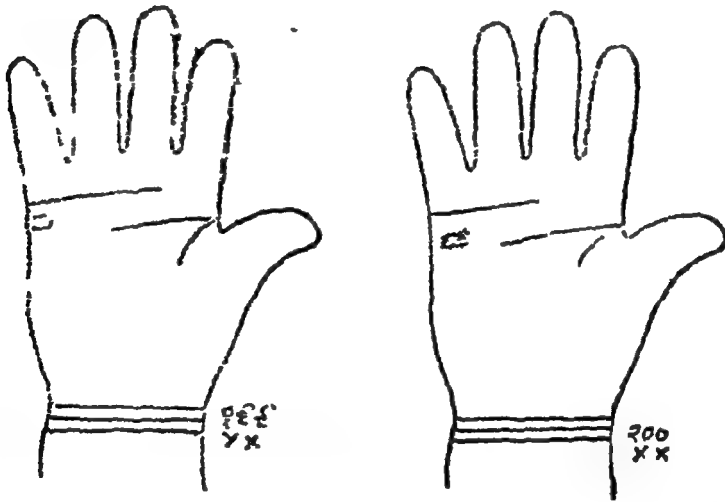
चित्र १६७—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर 'वृत्त-चिह्न' हो तो जातक क्रियाहीन, उत्साह-हीन, आलसी तथा दरिद्र होता है । उसके किसी ऊँचे स्थान से गिरने, आग में जलने अथवा अन्य दुर्घटना में अस्ति होने का भय बना रहता है । यदि ऐसी किसी दुर्घटना में उसका प्राणान्त न हो, तो क्षेत्र-विहीन अवश्य हो जाता है ।



चित्र १६८—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर द्वीप चिह्न हो तो जातक क्रियाहीन, आलसी, दुर्बल हृदय, निराश तथा चिन्तित स्वभाव वाला होता

है। जिसके कारण उसे जीवन के हर क्षेत्र में असफलताओं का सामना करना पड़ता है।

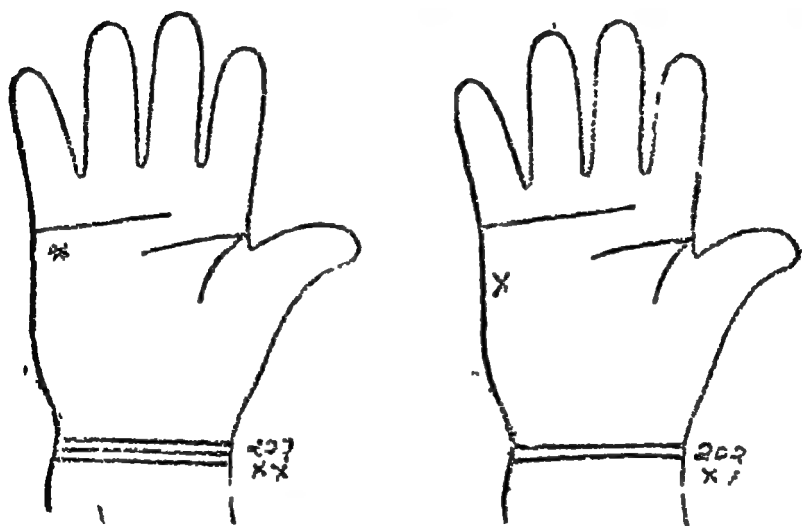
चित्र १६६—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न हो तो मनुष्य परिश्रमी तथा चंचल स्वभाव का होता है। वह जातक को लेखक तथा आविष्कारक बनाता है तथा दुर्घटना, घन-हानि एवं जेल-यात्रा से रक्षा करता है।



चित्र २००—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर 'रेखा-जाल चिह्न' हो तो जातक नृगंस हत्यारा, अत्याचारी, निर्दयी तथा कठोर स्वभाव वाला होता है। वह हर समय झगड़े पर उतारू रहता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति जेल-यात्रा करते हैं तथा किसी की हत्या के अपराध में फासी का दण्ड भी पाते हैं। इस चिह्न को बहुत ही अशुभ लक्षण समझना चाहिए।

चित्र २०१—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो जातक शान्त, दयालु, परोपकारी, साहसी, धैर्यवान्, यशस्वी, दृढ़व्रती, बात

का पक्का तथा युद्ध-क्षेत्र में विजय प्राप्त करने वाला होता है, परन्तु यदि प्रजापति-क्षेत्र निम्न हो तो जातक घरेलू झगडों में फस जाता है और क्रोधावेश में या तो आत्महत्या कर लेता है या फिर युद्ध-क्षेत्र में मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।



वरुण-क्षेत्र पर हस्त-चिन्हों का प्रभाव

वरुण-क्षेत्र की अवस्थिति प्रजापति-क्षेत्र के नीचे तथा चन्द्र-क्षेत्र के ऊपर मानी गई है। अंग्रेजी में इसे 'Mount of the Neptune' कहा जाता है।

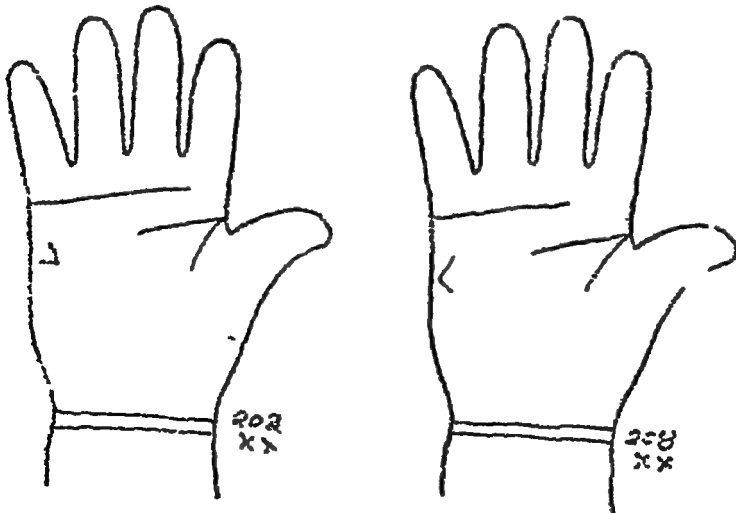
आधुनिक विद्वानों के मत से इस क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिन्हों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

पाठकों की सुविधा के लिए वरुण-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिन्हों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिए गये हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य

रेखाएं केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठकों को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल हस्त-चिन्हों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए। परन्तु जहां कहीं हस्त-चिन्हों के साथ ही मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहां उनकी यथार्थ स्थिति का ही चित्रण किया गया है।

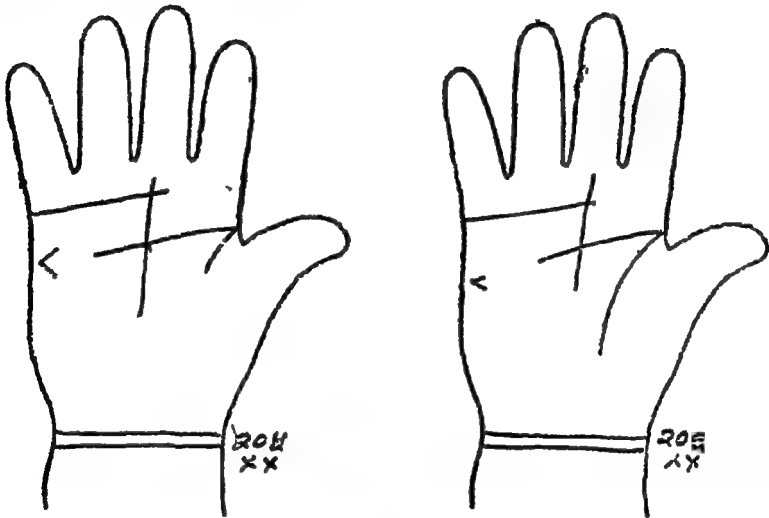
चित्र २०२—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'कास चिन्ह' हो तो जातक भाग्य-हीन, कर्म-हीन तथा बुद्धि-हीन होता है। उसकी प्रकृति अत्यन्त कठोर होती है। सम्य-समाज में ऐसा व्यक्ति सदैव निन्दित किया जाता है।

चित्र २०३—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिन्ह' हो तो जातक विद्वान्, योजना बनाने में कुशल, उच्च कोटि का कवि, लेखक, इति-हासज्ञ, परिश्रमी, धीर तथा गभीर होता है। उसमें कार्य-क्षमता प्रचुर मात्रा में पाई जाती है। यदि त्रिकोण दूषित हो तो कार्यारम्भ में ध्वरा जाने के कारण उसे कम सफलता प्राप्त होती है।



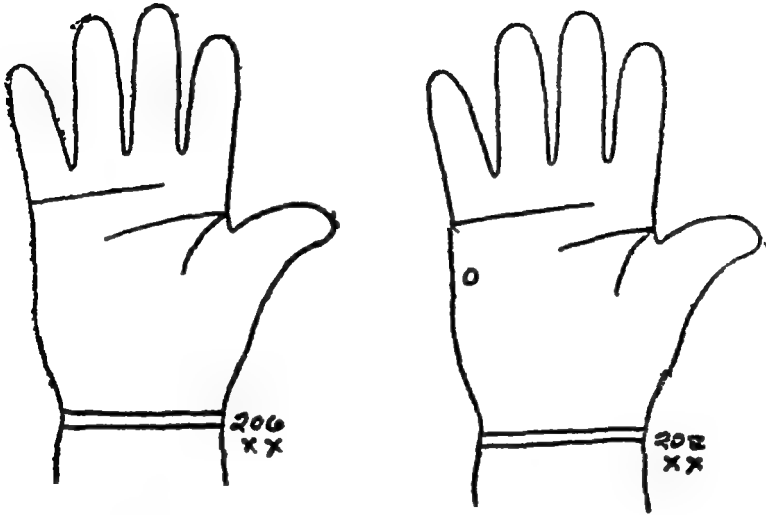
चित्र २०४—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'अधिक कोण' का चिह्न हो तो जातक विद्या-व्यसनी, कुशाग्र बुद्धि, यशस्वी, कवि, धनी, समाज में प्रतिष्ठित तथा सुखी होता है।

चित्र २०५—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'समकोण' का चिह्न हो तो जातक का जीवन सामान्य होता है और उसकी प्रतिष्ठा मुहल्ले तक ही सीमित रहती है। वह कोई विशेष उन्नति नहीं कर पाता।



चित्र २०६—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'न्यूनकोण' का चिह्न हो तो जातक दूसरो का आश्रित अथवा नौरर, गुण-हीन तथा अपयश प्राप्त करने वाला होता है।

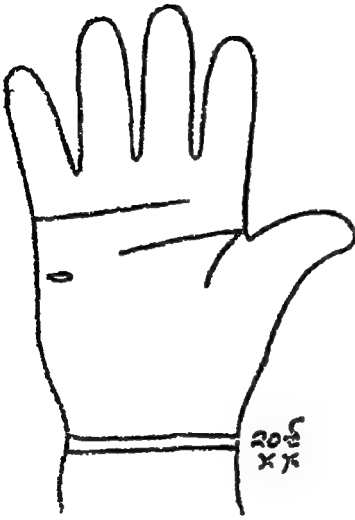
चित्र २०७—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'काला बिन्दु-चिह्न' हो तो जातक बुद्धि-हीन तथा स्वार्थी होता है। ऐसा व्यक्ति प्रायः उदास एवं खिन्न रहता है तथा किसी समय संसार से ऊबकर एकान्तवास के लिए जंगल आदि में चला जाता है।



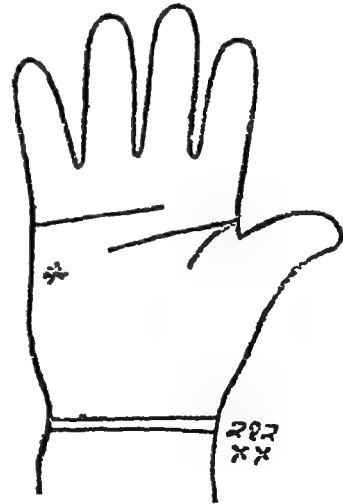
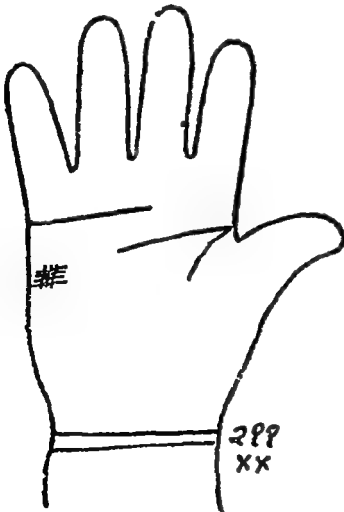
चित्र २०६—यदि वरुण-क्षेत्र पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक भ्रमित-बुद्धि; सदेहशील, अपयशी तथा विद्याध्ययन में पिछड़ा रहता है। उसे जीवन के किसी भी क्षेत्र में सफलता अथवा उन्नति प्राप्त नहीं होती।

चित्र २०७—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'द्वीप-चिह्न' हो तो जातक विद्या-ध्ययन नहीं कर पाता। वह उत्तरदायित्व को वहन करने में असमर्थ, लजीले स्वभाव का तथा तेज-हीन होता है।

चित्र २१०—यदि वरुण-क्षेत्र पर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न हो तो जातक अपने शत्रुओं से सुरक्षित रहता है तथा उन्हें दबाये रखता है। यह चिह्न उसकी दुर्घटनाओं से प्राण-रक्षा भी करता है।



चित्र २११—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'रेखा-जाल-चिह्न' हो तो जातक विद्या-हीन तथा रोगी होता है। ऐसे व्यक्ति चरित्रहीन भी होते हैं।



यदि हृदय-रेखा दोषपूर्ण हो तो ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति किसी प्रेम-सम्बन्ध में पड़कर अपयश प्राप्त करता तथा दुःख उठाता है।

चित्र २१२—यदि वरुण-क्षेत्र पर 'नक्षत्र चिह्न' हो तो जातक विद्वान्, परोपकारी, धर्मात्मा, यशस्वी तथा सर्वप्रिय होता है। वह धनी, सुखी, समाज में आदरणीय बनकर अन्य लोगों का मार्ग दर्शन करता है—परन्तु यदि वरुण-क्षेत्र निम्न हो तो जातक कुतर्की होता है, जिसके कारण उसे अपयश की प्राप्ति होती है।

इन्द्र क्षेत्र पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

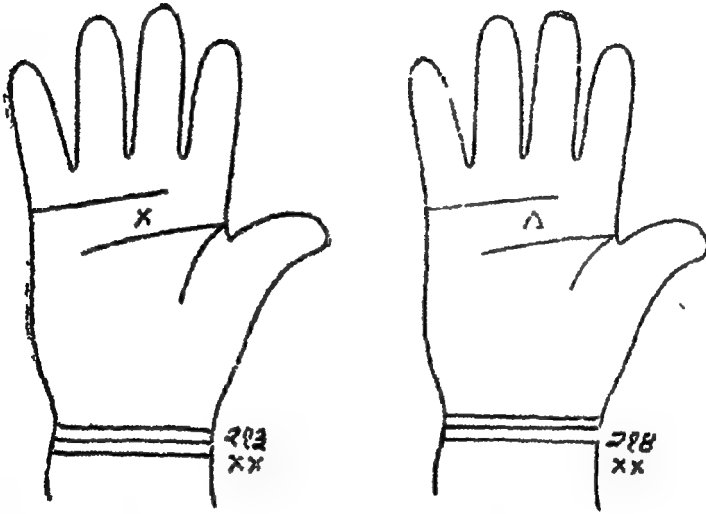
इन्द्र-क्षेत्र की अवस्थिति सूर्य तथा शनि-क्षेत्र के नीचे तथा राहु-क्षेत्र के ऊपर दोनों मंगल क्षेत्रों के बीच में माना गई है। अंग्रेजी में इसे 'Mount of the Plato' कहा जाता है।

आधुनिक विद्वानों के मत से हम क्षेत्र पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों का जातक के ऊपर जो प्रभाव पड़ता है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

पाठकों की सुविधा के लिए इस-क्षेत्रस्थ सभी हस्त-चिह्नों के चित्र भी विवरण के साथ ही दिये गए हैं। इन चित्रों में अंकित मुख्य रेखाएं केवल प्रतीक के रूप में ही प्रदर्शित की गई हैं, अतः पाठकों को उनके स्वरूप पर कोई ध्यान न देकर केवल हस्त-चिह्नों के स्वरूप पर ही ध्यान देना चाहिए। परन्तु जहाँ कहीं हस्त-चिह्नों के साथ ही मुख्य रेखाओं की स्थिति का भी वर्णन हुआ है, वहाँ उनकी यथार्थ स्थिति का ही चित्रण किया गया है।

चित्र २१३—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'क्रास-चिह्न' हो तो जातक निराश, उदास, स्वाभिमान से रहित तथा धर्म-कर्म से दूर रहने वाला, पर-निन्दक होता है। प्रौढ़ावस्था में उसकी स्थिति अत्यन्त दयनीय हो

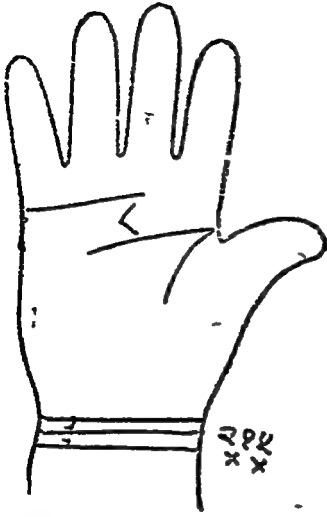
जाती है और उसके जीवन का अन्तिम भाग घोर दुःख में व्यतीत होता है।



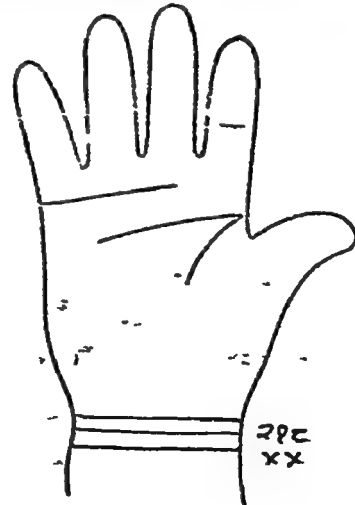
चित्र २१४—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'त्रिकोण-चिह्न' हो तो जातक प्रौढ़ावस्था में धन-जन का सुख अधिक प्राप्त करता है। सामान्यतः वह सुखी, विद्वान्, विचारक, दार्शनिक तथा यशस्वी होता है। यदि त्रिकोण दूषित हो तो वृद्धावस्था में दुःखी रहता है तथा वह निन्दा करता रहता है।

चित्र २१५—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'अधिक कोण' का चिह्न हो तो जातक कुशाग्र बुद्धि, पढ़ने-लिखने में तेज, मिलनसार, हाजिर जवाब, यशस्वी, गुणी तथा सर्वप्रिय होता है।

चित्र २१६—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'क्षमकोण' का चिह्न हो तो जातक लोभी, मितव्ययी, विनयी तथा सतर्क रहने वाला होता है। वह अपने जीवन को शान्तिपूर्वक सावधानी से व्यतीत करता है।

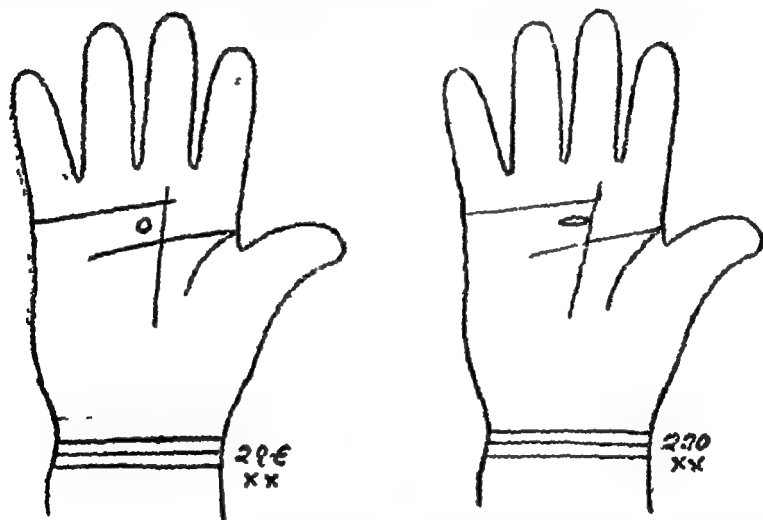


चित्र २१७—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'न्यूनकोण' का चिह्न हो तो जातक एकान्त सेवी, असतोषी, उदाम, मुहफट तथा चिड़चिड़े स्वभाव का होता है और अपने जीवन में कोई उन्नति नहीं कर पाता ।



चित्र २१८—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'काला-विन्दु-चिह्न' हो तो जातक को ३६ वर्ष की आयु तक कोई हृदय-विदारक चोट लगती है। वह धन-हीन, दुखी, परेशान तथा निराश पूर्ण जीवन व्यतीत करता है। ३६ वर्ष की आयु के बाद ही उसकी भाग्योन्नति होती है।

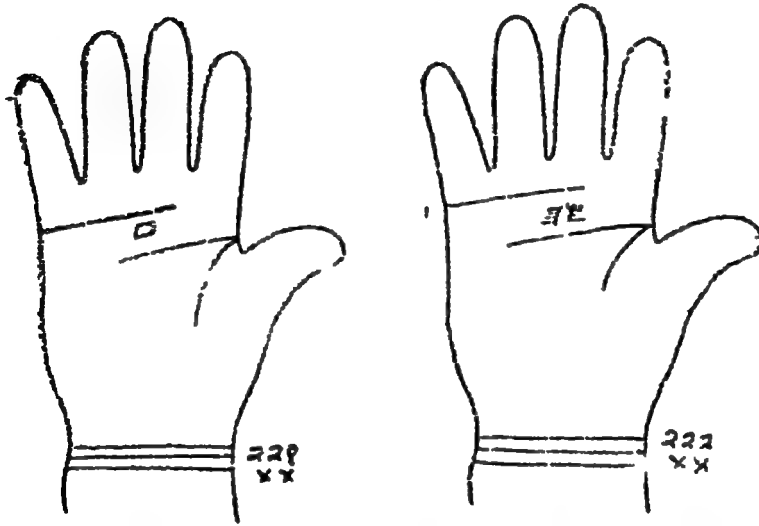
चित्र २१९—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'वृत्त-चिह्न' हो तो जातक अकस्मात् ही किसी दुर्घटना का शिकार होता है, जिसमें उसका प्राणांत भी हो सकता है। यदि किसी अन्य शुभ लक्षण के कारण जीवित भी बच जाय तो उसका शेष जीवन घोर दुःख में व्यतीत होता है।



चित्र २२०—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'द्वीप-चिह्न' हो तो जातक प्रौढ़ावस्था में धर्म-कर्म को त्यागकर पाप-कर्म की ओर प्रवृत्त होता है, जिसके कारण वह अपयश का भागी बनता है।

चित्र २२१—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न' हो तो जातक की प्रौढ़ावस्था में धन-सम्बन्धी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं।

ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति सम्मानित और यशस्वी परमार्थ-चिन्तक होता है। वह अपनी मोक्ष के लिए प्रयत्नशील रहता है।



चित्र २२२—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'रेखाजाल-चिह्न' हो तो उसे दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए। यदि यह चिह्न मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा का भी स्पर्श कर रहा हो जातक के पतन की कोई सीमा ही नहीं रहती। वह सर्वत्र निन्दित, दुखी तथा अपमानित होता है।

चित्र २२३—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो जातक वड़ा विद्वान्, परोपकारी तथा यशस्वी होता है। यदि इन्द्र-क्षेत्र निम्न हो तो वह मानसिक-चिन्ताओं से ग्रस्त तथा निर्धन होता है। यदि इस नक्षत्र-चिह्न की कोई शाखा मस्तक-रेखा का स्पर्श कर रही हो तो जातक की माता की मृत्यु बाल्यावस्था में ही हो जाती है।

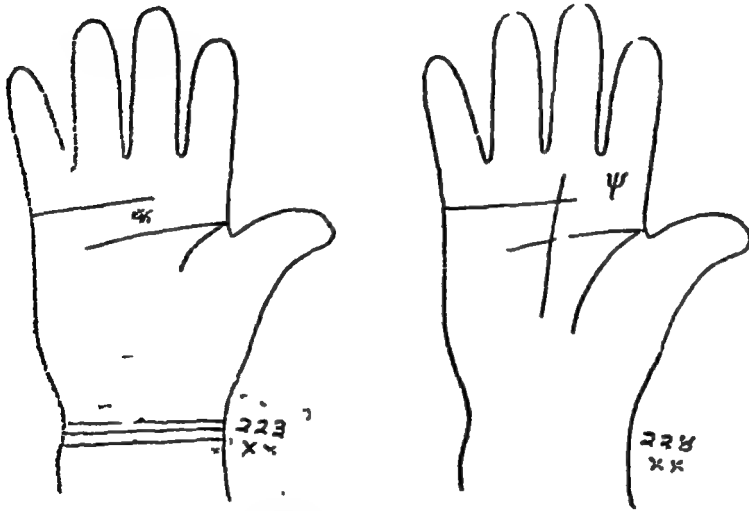
आवश्यक टिप्पणी—(१) यह स्मरणीय है कि विभिन्न हस्त-चिह्नों का स्वरूप छोटी-बड़ी रेखाओं के सम्मिलन से ही बनता है, अतः यह आवश्यक नहीं है कि उनका स्वरूप ठीक वैसा ही हो जैसा कि विवरण के साथ के चित्रों में प्रदर्शित किया गया है; अपितु उनके स्वरूप में थोड़ा-बहुत अन्तर भी हो सकता है। रेखाओं की लम्बाई और न्यूनता के आधार पर हस्त-चिह्नों का आकार-प्रकार भी छोटा-बड़ा हो सकता है। इसीलिए चित्र सख्या ६ में एक-एक हस्त-चिह्न के कई-कई रूपों को प्रदर्शित किया गया है। उनमें जो भी स्वरूप हो, उसे उसी श्रेणी का 'हस्त-चिह्न' मानना चाहिए। यह भी संभव है कि उनके स्वरूप में प्रदर्शित स्वरूपों से और भी अधिक भिन्नता हो, परन्तु कुल मिलाकर उनके स्वरूप से यह प्रकट होना आवश्यक है कि वह अमुक हस्त-चिह्न है। अतः हस्त परीक्षक को चाहिए कि वह हस्त-चिह्नों के विविध स्वरूपों पर ध्यान देकर उनका निर्णय करते समय सावधानी से काम लें।

(२) 'वृहद्-सामुद्रिक-विज्ञान के प्रत्येक खण्ड में 'नक्षत्र-चिह्न' की शाखाओं के चारों ओर बिन्दिया प्रदर्शित की गई है, जबकि यथार्थ में वैसी बिन्दिया देखने को नहीं मिलती केवल रेखाएँ ही पाई जाती हैं। स्वरूप को अधिक स्पष्ट करने के लिए ही हमने चित्रों में 'नक्षत्र-चिह्नों' के साथ बिन्दियाएँ प्रदर्शित की है, उनके कारण हस्त-परीक्षक को किसी भ्रम में नहीं पड़ना चाहिए।

विशेष

चित्र २२४—किसी भी ग्रह-क्षेत्र पर 'त्रिशूल-चिह्न' होना अत्यन्त शुभ माना गया है। यदि ग्रह-क्षेत्र उच्च हो तो त्रिशूल-चिह्न का फल श्रेष्ठ होता है। परन्तु यदि ग्रह-क्षेत्र अत्यधिक उच्च अथवा निम्न हो तो त्रिशूल-चिह्न के शुभ फल में कमी आ जाती है।

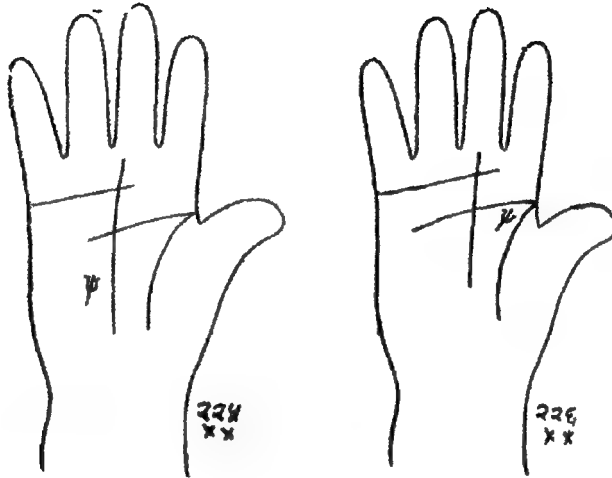
हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह त्रिशूल-चिन्ह का फलादेश करते समय ग्रह-क्षेत्र की न्यूनाधिक उच्चता एवं अन्य रेखाओं की स्थिति पर भी पूर्ण विचार करले ।



चित्र-२२५—यदि त्रिशूल-चिन्ह हाथ में भाग्य-रेखा तथा चन्द्र-क्षेत्र के बीच वले भाग में हो तो ऐसा जातक धर्मात्मा, दानी, अतिधि-सेवी एवं राज्य द्वारा सम्मानित होता है । वह बुद्धिमान्, भू-स्वामि तथा सब लोगों का प्रिय होता है ।

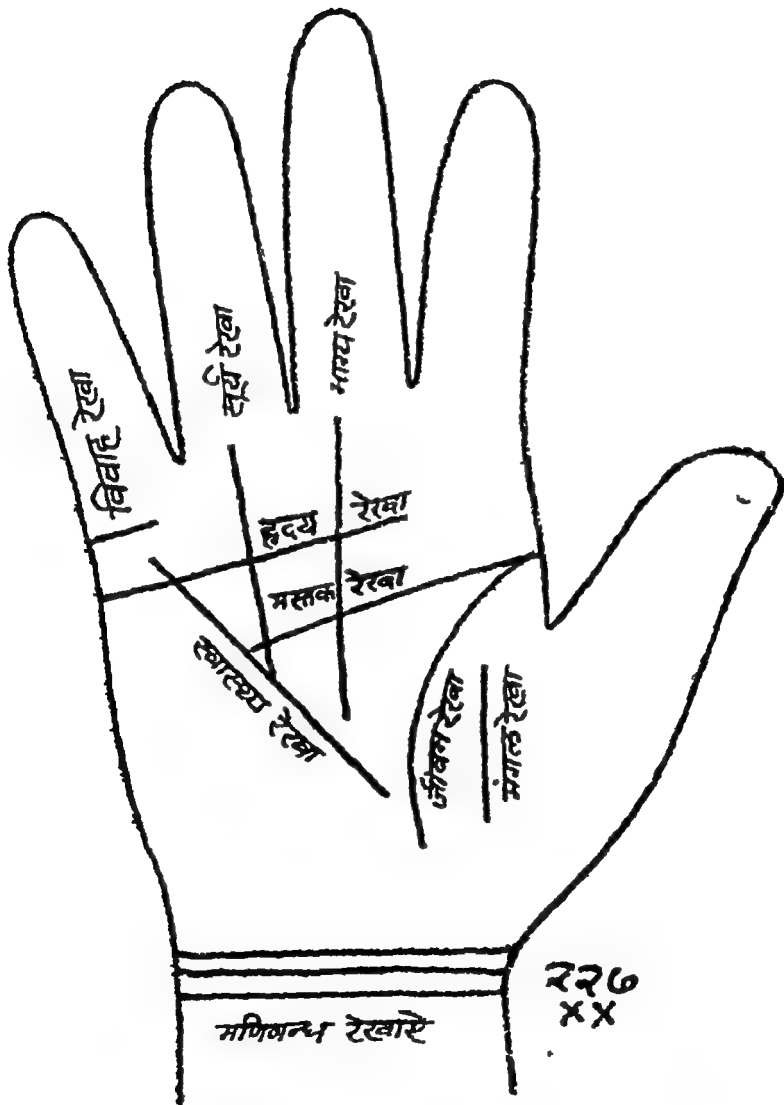
चित्र २२६—यदि त्रिशूल-चिन्ह मस्तक-रेखा एवं जीवन-रेखा के बीच में हो तो ऐसा जातक बुद्धिमान्, सुखी, यशस्वी, आध्यात्मिक, शक्ति सम्पन्न तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है ।

आवश्यक टिप्पणी—किसी भी ग्रह-क्षेत्रस्थ किसी भी हस्त-चिन्ह के शुभाशुभ फल के विषय में परीक्षा करते समय उस ग्रह-क्षेत्र की अत्युच्चता, उच्चता, निम्नता, अन्य ग्रह-क्षेत्रों की ओर उसका झुकाव,



मुख्य रेखाओं की स्थिति, हाथ की बनावट तथा रेखाओं का रंग आदि सभी बातों पर भली-भाँति विचार कर लेना चाहिए । केवल किसी चिन्ह को देखकर ही उसके सम्बन्ध में हाथ के अन्य लक्षणों को देखे बिना फलादेश कर बैठना ठीक नहीं रहता ।

प्राच्य भारतीय मतानुसार हथेली पर जो विविध प्रकार के चिन्ह पाए जाते हैं, उनका वर्णन इसी खण्ड के अन्तिम प्रकरण में किया गया है ।



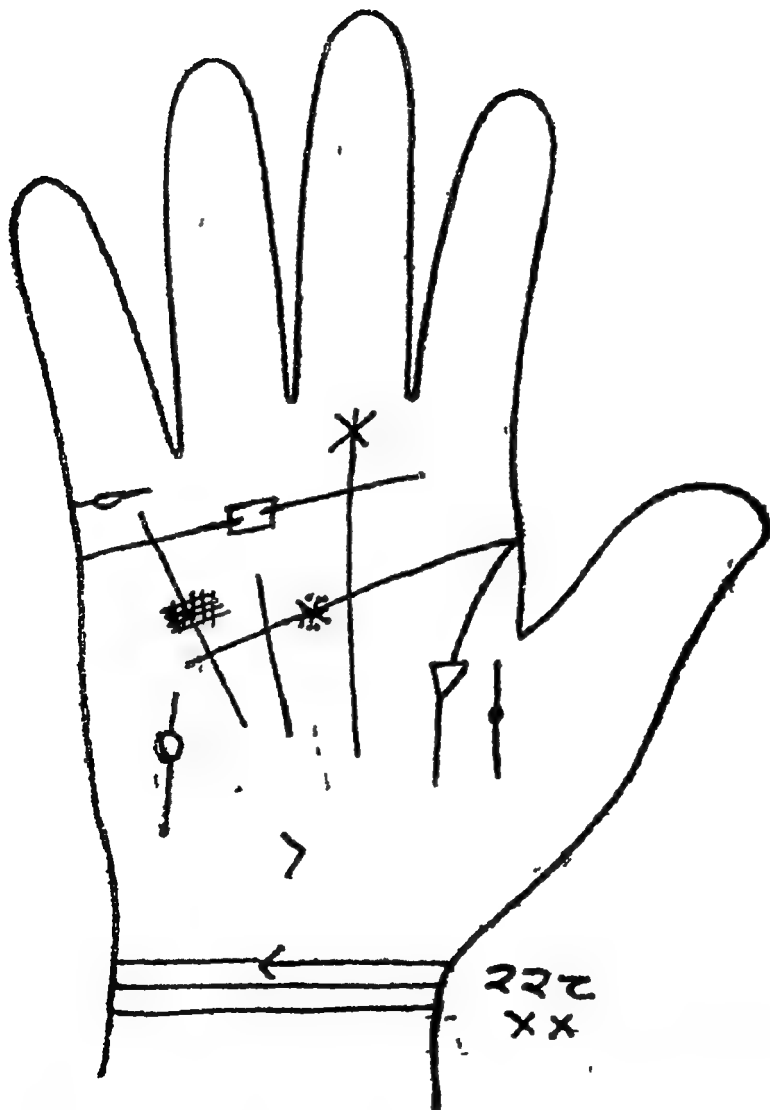
[हथेली पर मुख्य रेखाओं की अवस्थिति]

मुख्य रेखाओं पर

विविध हस्त-चिह्नों का प्रभाव

चित्र संख्या २२८ में प्रदर्शित विभिन्ना मुख्य रेखाओं पर हस्त-चिह्नों के प्रभाव का वर्णन सम्बन्धित रेखा के फलादेश के साथ ही 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में किया जा चुका है। इस प्रकरण में मुख्य रेखाओं पर पाए जाने वाले हस्त-चिह्नों के प्रभाव का संक्षिप्त तथा एकत्र वर्णन पाठकों की सुविधा के लिए किया जा रहा है। चित्र संख्या २२८ में विविध मुख्य रेखाओं पर विविध हस्त-चिह्नों की स्थिति के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है। इस प्रकरण में विभिन्न मुख्य-रेखाओं पर विविध हस्त-चिह्नों के प्रभाव का वर्णन करते समय उनके स्वरूप को प्रदर्शित करने वाले चित्र भी साथ ही दे दिये गए हैं, ताकि पाठकों को समझने में किसी प्रकार की असुविधा न रहे। इस प्रकरण में वर्णित सभी फलादेश पाश्चात्य मतानुसार ही हैं—यह स्मरण रखना चाहिए।

जैसा कि स्थान-स्थान पर निर्देश किया जाता रहा है, हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह किसी भी हस्त-चिह्न के प्रभाव पर विचार करते समय जातक के हाथ की बनावट, अन्य रेखाओं के स्वरूप, ग्रह-क्षेत्रों की उच्चता अथवा अनुच्चता, रेखा के रंग तथा अगूठे एवं उगलियों की बनावट आदि सभी बातों पर गम्भीरता पूर्वक विचार करने के बाद ही फलादेश करे, अन्यथा भूल हो जाने की सम्भावना बनी रहेगी।

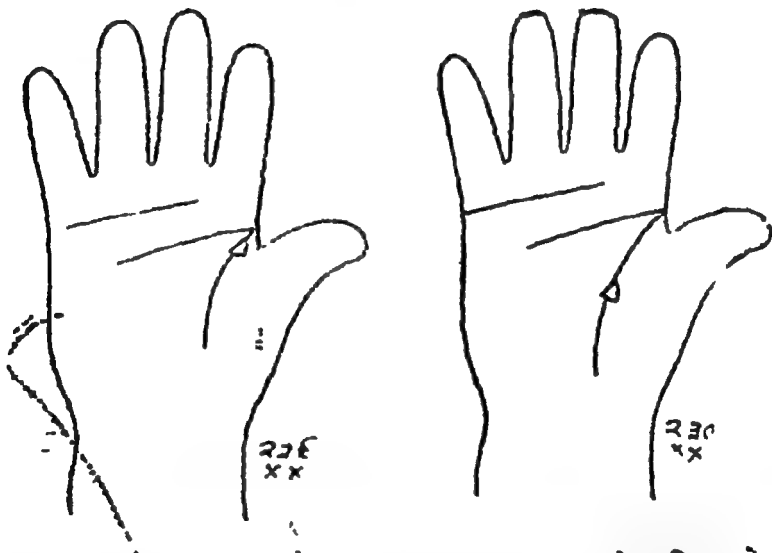


[विभिन्न रेखाओं पर विभिन्न हस्त-चिह्नों की अवस्थिति का स्वरूप]

मुख्य रेखाओं पर विविध हस्त-चिह्नों की अवस्थिति और प्रभाव के सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

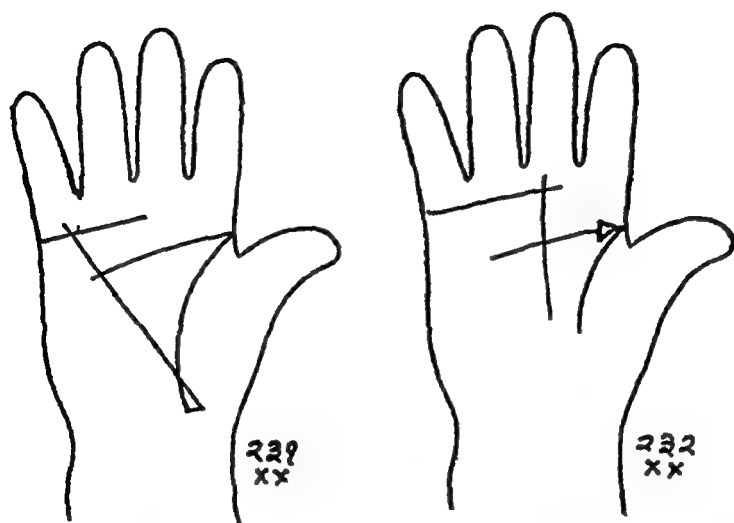
त्रिकोण या त्रिभुज-चिह्न

चित्र २३६—यदि जीवन-रेखा के प्रारम्भिक भाग में 'त्रिकोण' अर्थात् 'त्रिभुज-चिह्न' हो तो जातक को बाल्यावस्था में बीमारियों से मुक्त करके प्राण-रक्षा करता है।



चित्र २३०—यदि जीवन-रेखा मध्य भाग में त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक के जीवन के मध्य भाग में रोग, दुर्घटना आदि से प्राण-रक्षा करता है।

चित्र २३१—यदि स्वास्थ्य-रेखा के सहयोग से जीवन-रेखा के अन्तिम भाग पर त्रिकोण-चिह्न बना हो तो जातक की मृत्यु किसी खम्बी बीमारी के बाद होती है।



चित्र २३२—यदि मस्तक-रेखा के आरम्भ में त्रिकोण-चिह्न स्पष्ट तथा निर्दोष स्थिति में हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक कुशाग्र बुद्धि, विद्वान् तथा दूरदर्शी होता है ।

चित्र २३३—यदि मस्तक-रेखा तथा भाग्य-रेखा के संयोग से हथेली पर त्रिकोण-चिह्न बने तो जातक स्वाध्याय प्रिय, आध्यात्मिक तथा धार्मिक विचारों से युक्त, ईश्वर-भक्त एवं मन्दिर 'आदि में पूजा करने वाला होता है ।

चित्र २३४—यदि मस्तक-रेखा तथा स्वास्थ्य-रेखा के संयोग से हथेली पर त्रिकोण-चिह्न बने तो जातक को एक के बाद दूसरे सकट एवं चिन्ताओं का सामना करना पड़ता है । वह दिन-रात परिश्रम करता है, फिर भी उसे सुख, शांति एवं सतोष की प्राप्ति नहीं होती । ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति स्वभाव के रूखे तथा चिड़चिड़े होते हैं ।



चित्र २३५—यदि हृदय-रेखा पर जीवन-रेखा अथवा जीवन-रेखा की किसी सहायक-रेखा द्वारा 'त्रिकोण-चिह्न' बनता हो तो जातक का



भाग्य उसके जीवन के अन्तिम भाग में चमकता है और वह अचानक ही धनी व्यक्ति बन जाता है।

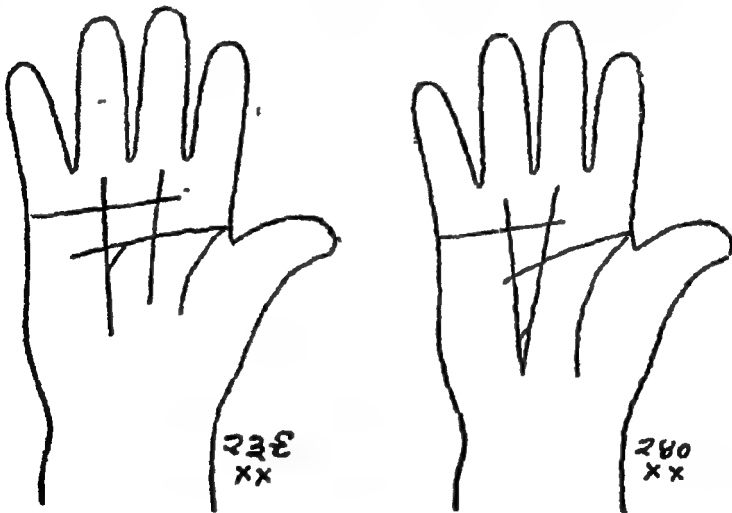
चित्र २३६—यदि हृदय-रेखा पर सूर्य-रेखा अथवा उसकी किसी सहायक रेखा द्वारा त्रिकोण-चिह्न बनता हो तो जातक अत्यन्त विद्वान्, प्रतिभाशाली कवि तथा लेखक बनता है और मध्यमावस्था के उपरान्त उसे विशेष प्रसिद्धि प्राप्त होती है। तभी उसका जीवन सुख-शांति एवं ऐश्वर्यपूर्ण बनता है, परन्तु ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति रक्त-चाप (ब्लड प्रेशर) अथवा रक्त विकारों के शिकार भी होते हैं।

चित्र २३७—यदि अनामिका उगली के मूल स्थान के समीप सूर्य-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक को लेखन कार्य में अत्यधिक सफलता एवं विश्वव्यापी प्रसिद्धि प्राप्त होती है। उसकी मृत्यु अपने निवास-स्थान से बहुत दूर किसी जगह होती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति काल्पनिक तथा एकान्तप्रिय होते हैं। उनके इष्ट मित्रों की संख्या भी कम ही होती है।



चित्र २३८—यदि सूर्य-रेखा अथवा उसकी किसी शाखा-रेखा द्वारा हृदय-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न बनता हो तो जातक स्पष्ट वक्ता, दृढ़ निश्चयी, सत्यवादी तथा मुहफ्त होता है, जिसके कारण उसके अपने लोग भी पराये हो जाते हैं। जीवन-यापन के लिए उसे पर्याप्त धन प्रप्ता होता रहता है, परन्तु ऐसे चिह्न वाले जातक के प्रेम-सम्बन्ध सुख-कर नहीं होते।

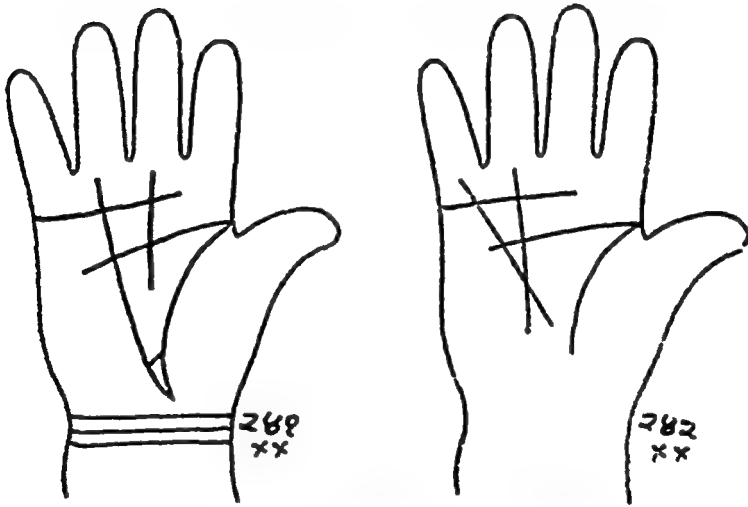
चित्र २३९—यदि सूर्य-रेखा अथवा उसकी किसी शाखा रेखा द्वारा मस्तक-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न बनता हो तो ऐसे जातक की मस्तिष्क शक्ति दूनी होती है। वह एक साथ दो कार्यों का सफलतापूर्वक संचालन-सम्पादन कर सकता है।



चित्र २४०—यदि सूर्य-रेखा अथवा उसकी किसी शाखा रेखा द्वारा भाग्य-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न बनता हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक कुशल व्यवसायी, उच्चपदाधिकारी, वकील अथवा सम्पादक

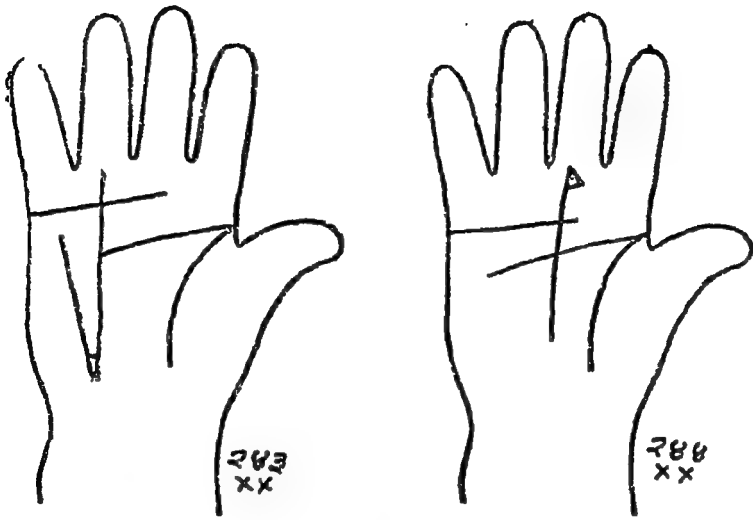
होता है। वह धन का संचय करने वाला तथा सुखी; यशस्वी एवं ऐश्वर्यपूर्ण जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र २४१—यदि सूर्य-रेखा जीवन-रेखा से मिलकर कोई त्रिकोण-चिह्न बनाये तो जातक अपने जीवन के अन्तिम काल में विशेष सुख प्राप्त करता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति की धन-हानि से रक्षा होती है।



चित्र २४२—यदि सूर्य-रेखा स्वास्थ्य-रेखा से मिलकर त्रिकोण-चिह्न का निर्माण करे तो जातक वश परम्परागत बीमारियों से पीड़ित रहा करता है। वैसे उसका जीवन सुख, शांति तथा सम्पन्नता से पूर्ण रहता है।

चित्र २४३—यदि सूर्य-रेखा चन्द्र-रेखा से मिलकर त्रिकोण-चिह्न का निर्माण करे तो जातक श्रेष्ठ कवि, प्राकृतिक सौन्दर्य का प्रेमी, तार्किक तथा विद्वान् होता है। उसे यश, मान-प्रतिष्ठा तथा धन आदि सभी वस्तुओं की प्राप्ति होती है।



चित्र २४४—यदि भाग्य-रेखा पर मध्यमा उंगली के मूल-स्थान में त्रिकोण-चिह्न हो तो वह जातक के लिए दुर्भाग्य का सूचक होता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति अपने धन को स्वयं नष्ट करता है, जिसके कारण उसे बुरे दिन देखने पड़ते हैं।

चित्र २४५—यदि भाग्य-रेखा द्वारा हृदय-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न बनता हो तो उसका फल भी पूर्वोक्त प्रकार का ही समझना चाहिए।

चित्र २४६—यदि भाग्य-रेखा मस्तक-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न बनाती हो तो उसका फल भी पूर्वोक्त प्रकार का ही होता है।

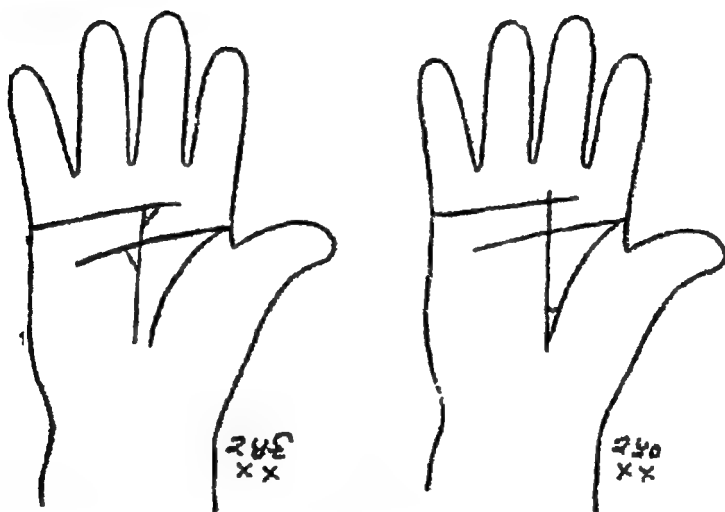
चित्र २४७—यदि भाग्य-रेखा मस्तक-रेखा पर त्रिकोण बनाकर वहीं ठहर जाए, आगे न बढ़े तो जातक के भाग्य की सीमित उन्नति होती है। वह युवावस्था तक ही भाग्यशाली रह पाता है।



चित्र २४६—यदि भाग्य-रेखा हृदय-रेखा पर त्रिकोण बनाकर
ठहर जाए, आगे न बढ़े तो भी जातक की सीमित उन्नति होती है
और प्रौढ़ावस्था तक ही भाग्यशाली रह पाता है।

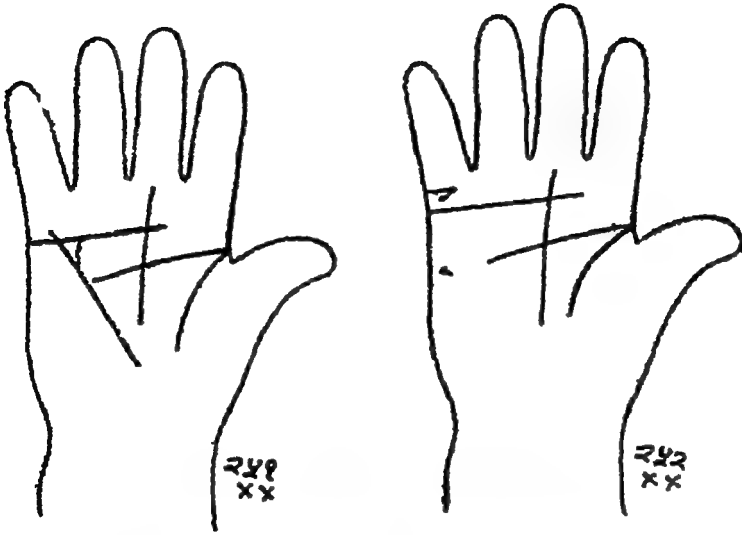


चित्र २४६—यदि भाग्य-रेखा मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा तीनों पर हो त्रिकोण-चिह्न बनाकर ठहर गई हो तो जातक की विशेष उन्नति अपने किसी प्रेम-सम्बन्ध अथवा मस्तक से चोट लगने के कारण नहीं हो पाती ।



चित्र २५०—यदि भाग्य-रेखा शुक्र-रेखा पर जीवन-रेखा के साथ निर्दोष त्रिकोण-चिह्न बनाती हो तो जातक को किसी स्त्री की सेवा और उसके द्वारा धन की प्राप्ति होती है और वह धन उस स्त्री के आत्मीयजनों पर ही व्यय होता है । पैतृक-ऋण को उतारने अथवा स्त्री की बीमारी पर भी वह धन खर्च हो सकता है ।

चित्र २५१—यदि स्वास्थ्य-रेखा हृदय-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न बनाती हो अथवा किसी अन्य रेखा से मिलकर त्रिकोण-चिह्न बनाती हो तो जातक को दुर्भाग्य, चिन्ता, हृदय रोग, अन्य प्रकार की बीमारीया तथा आर्थिक सकटों का सामना करना पड़ता है ।



चित्र २५२—यदि विवाह-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक का विवाह बहुत परेशानी के बाद होता है और विवाह के बाद शीघ्र ही उसे वियोग का दुःख भी सहन करना पड़ता है।

चित्र २५३—यदि मंगल-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त परिश्रमी, वीर्यवान्, उद्यमी तथा क्रियाशील होता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति प्रतापी, यशस्वी तथा प्रत्येक काम में सफलता प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र २५४—यदि चन्द्र-रेखा पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक को समुद्री यात्राओं से विशेष लाभ होता है। यदि चन्द्र-रेखा स्थित त्रिकोण-चिह्न बुध-भेत्र पर हो तो जातक बहुत ही मिलनसार, सम्य, मुशील तथा प्रसन्न रहने वाला होता है।



२४५—यदि किसी रेखा पर तीन या चार छोटे-छोटे त्रिकोण-चिह्न एक साथ दिखाई दे तो जातक वाचाल, स्वार्थी, रोगी, अहकारी

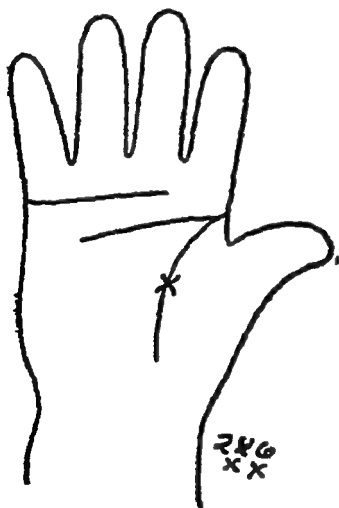


तथा आत्म प्रशसक होता है। किसी भी रेखा पर दो से अधिक संख्या में त्रिकोण चिह्नों का होना शुभफलकारक नहीं रहता।

क्रास या धन (गुणक) चिन्ह

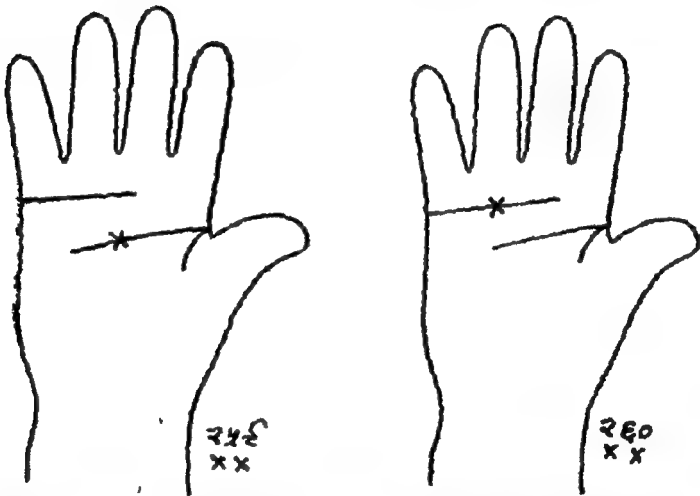
चित्र २५६—यदि 'क्रास-चिह्न' जीवन-रेखा के आरम्भ में, हो तो जातक की वाल्यावस्था में उदर-विकार, अन्य प्रकार की बीमारियों तथा अकाल-मृत्यु से रक्षा करता है।

चित्र २५७—यदि क्रास-चिह्न जीवन-रेखा के मध्यभाग में हो तो उसे जातक के स्थायी रूप से बीमार बने रहने का लक्षण समझना चाहिए। जीवन-रेखा पर क्रास-चिह्न होने से जातक का अपने निकट सम्बन्धियों से मनमुटाव तथा झगड़ा होता रहता है, क्योंकि वे जातक की उन्नति में रोड़े अटकाते रहते हैं।



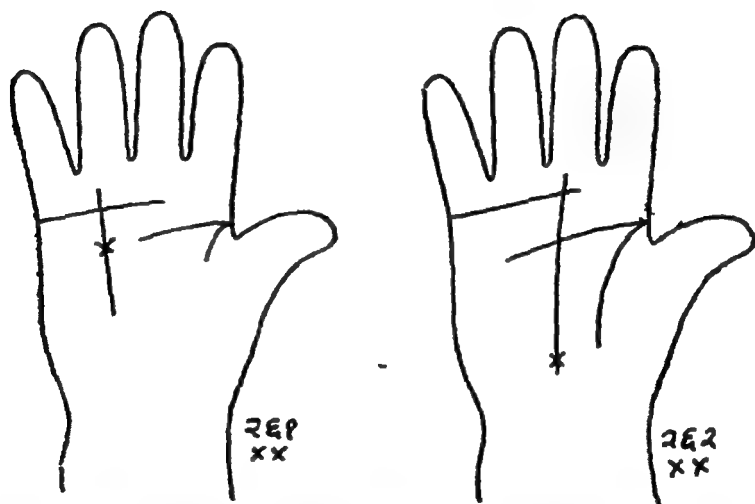
चित्र २५८—यदि क्रास-चिह्न जीवन रेखा के अन्तिम भाग पर हो तो जिस वयोमान में क्रास-चिह्न हो उस आयु-वर्ष में जातक की मृत्यु होगी—ऐसा समझना चाहिए ।

चित्र २५९—यदि मस्तक-रेखा पर क्रास-चिह्न हो तो जातक को सिर दर्द, आँखों की ज्योति का क्षीण होना, चक्कर आना तथा रात्रि के समय कम दिखाई देना आदि शिकायतें होती हैं । केवल भाग्य-रेखा की सहायता द्वारा मस्तक-रेखा पर बना हुआ क्रास-चिह्न शुभफल-दायक होता है । मस्तक-रेखा के ऊपर अन्य किसी भी स्थान पर क्रास-चिह्न का होना अशुभ फलकारक होता है ।



चित्र २६०—यदि हृदय-रेखा पर क्रास-चिह्न हो तो जातक प्रेम के मामले में अधीर, हृदय-रोग से पीड़ित तथा अनुत्साही होता है वह थोड़े-से परिश्रम से ही घबरा जाता है । मादक वस्तुओं का सेवन करने के कारण उसकी हृदय से सम्बन्धित बीमारियाँ अधिक बढ़ जाया करती हैं ।

चित्र २६१—यदि सूर्य-रेखा पर क्रास-चिह्न हो तो जातक के यश, मान और प्रतिष्ठा को ठेस पहुँचती है। वह हर समय निराश तथा चिन्तित-सा बना रहता है। किसी समय उसे किसी मामले में अत्यधिक वदनामी का शिकार भी होना पड़ता है।



चित्र २६२—यदि भाग्य-रेखा के प्रारम्भ में केतु-क्षेत्र पर क्रास-चिह्न हो तो जातक की बाल्यावस्था निर्धनता में व्यतीत होती है और वह अधिक पढ़-लिख भी नहीं पाता।

चित्र २६३—यदि भाग्य-रेखा पर क्रास-चिह्न चन्द्र-क्षेत्र की ओर हो तो जातक की यात्राएँ निष्फल सिद्ध होती हैं। उसे निराशा, हानि तथा कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।

चित्र २६४—यदि भाग्य-रेखा पर क्रास-चिह्न राहु-क्षेत्र पर हो तो जातक को अपनी आयु के मध्य भाग में धन-जन की हानि उठानी पड़ती है तथा व्यापार के क्षेत्र में भारी घाटा लगता है।



चित्र २६५—यदि भाग्य-रेखा पर क्रॉस-चिह्न इन्द्र-क्षेत्र पर मस्तक तथा हृदय-रेखा के मध्यभाग में हो तो जातक के मस्तक में



गहरी चोट लगती है तथा घन-हानि होती है। यदि भाग्य-रेखा उसके उपरात सीधी तथा निर्दोष अवस्था में शनि-क्षेत्र अथवा बृहस्पति-क्षेत्र की ओर चली गई हो तो वाद में जातक अपनी हानि से कहीं बहुत अधिक घन कमा लेता है।

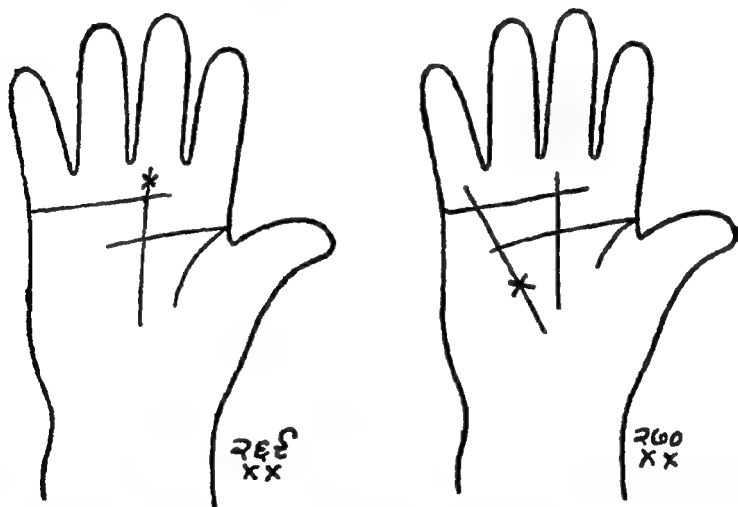
चित्र २६६—यदि भाग्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के बीच में कास-चिह्न हो तो जातक की अपने सम्बन्धियों से खटपट रहती है और उनके कारण उसे पर्याप्त हानि उठानी पड़ती है।

चित्र २६७—यदि भाग्य-रेखा पर कास-चिह्न चन्द्र तथा वरुण-क्षेत्र के मध्यभाग में हो तो जातक को जल-यात्रा में हानि उठानी पड़ती है और उसके जीवन के लिए खतरा उपस्थित होता है। यदि हाथ में अन्य लक्षण शुभ हों तो जातक की प्राण-रक्षा हो जाती है, परन्तु अन्य लक्षण अशुभ हों तो जातक का प्राणांत हो जाता है।



चित्र २६८—यदि भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा के मध्य-भाग में क्रास-चिह्न हो तो वह जातक के व्यवसाय एवं कला के क्षेत्र में हानि-कारक सिद्ध होता है। वह स्वयं ही ऊट-पटांग काम करके अपनी हानि कर बैठता है और उसे निराशा, दुःख एवं चिन्ताओं का सामना करना पड़ता है।

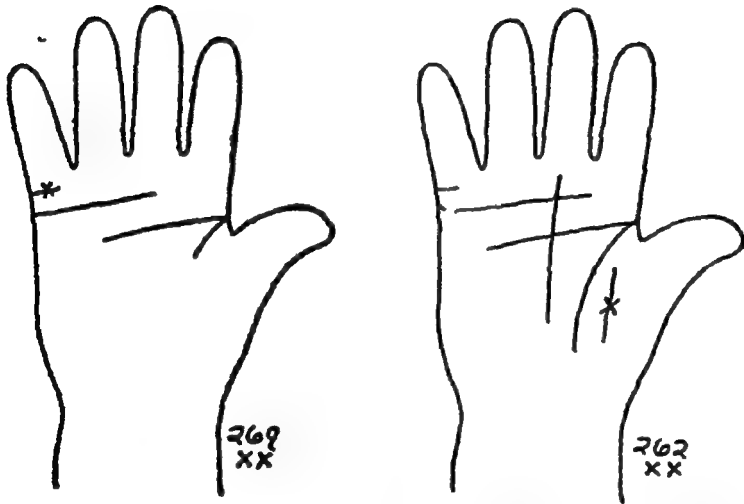
चित्र २६९—यदि भाग्य-रेखा तथा हृदय-रेखा के बीच में भाग्य-रेखा पर क्रास-चिह्न हो तो जातक को अपने किसी प्रेम-सम्बन्ध में असफलता अथवा किसी प्रिय-जन के वियोग का दुःख सहन करना पड़ता है।



टिप्पणी—भाग्य-रेखा पर किसी भी स्थान पर क्रास-चिह्न का होना अशुभ लक्षण ही समझना चाहिए।

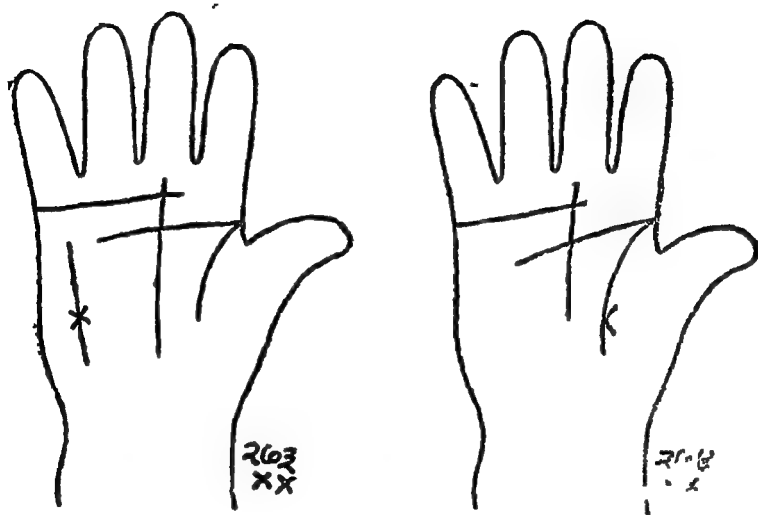
चित्र २७०—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर क्रास-चिह्न हो तो जातक को कष्टदायक लम्बी बीमारी का सामना करना पड़ता है। ऐसे चिह्न वाले जातक का जीवन दुःख तथा निराशापूर्ण बना रहता है।

चित्र २७१—यदि विवाह-रेखा पर क्रास-चिह्न हो तो प्रथम तो जातक का विवाह ही बहुत कठिनाई से होता है और यदि हो भी जाय तो पति-पत्नी के बीच मधुर-सम्बन्ध नहीं रह पाते। उन दोनों में कलह तथा वैमनस्य बना रहता है।



चित्र २७२ यदि मंगल-रेखा पर क्रास-चिह्न हो तो जातक की शारीरिक शक्ति में क्षीणता आती है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति डरपोक स्वभाव का होता है। किसी भी कार्य को आरम्भ करते समय उसका दिल धवराता है, जिसके कारण उसे जीवन में सफलता बहुत कम मिल पाती है।

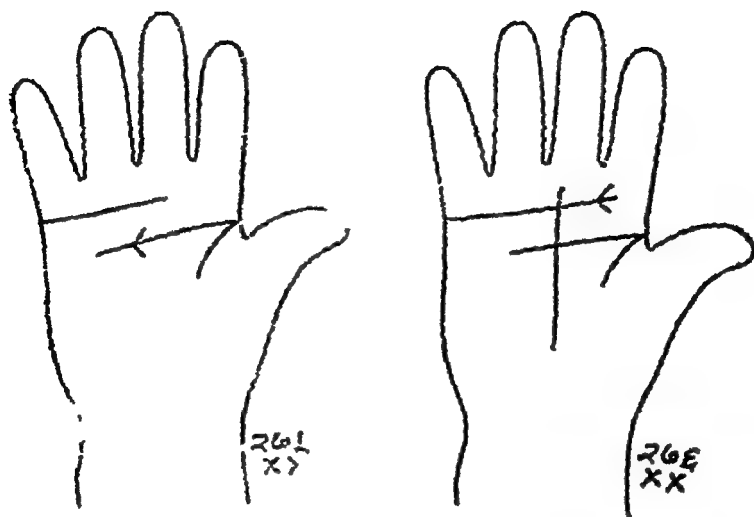
चित्र २७३—यदि चन्द्र-रेखा अथवा यात्रा-रेखा पर क्रास-चिह्न हो तो जातक की भाग्योन्नति बहुत विलम्ब से होती है और उसे जल-यात्रा के समय प्राणों का भय उपस्थित होता है। व्यवसाय के क्षेत्र में भी उसे हानि तथा कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।



चित्र २७४—यदि जीवन-रेखा पर कोण-चिह्न हो तो जातक परिश्रमी, जिद्दी, हठी, क्रोधी तथा अपनी बात पर अडने वाला होता है परन्तु उद्यमी होता है। कोण-चिह्न जितना अधिक छोटा-बड़ा होता है, जातक में उक्त लक्षण उतनी ही न्यूनाधिक मात्रा में पाये जाते हैं।

चित्र २७५—यदि मस्तक-रेखा पर कोण-चिह्न हो तो वह जातक के लिए अशुभ फल देने वाला होता है। ऐसे चिह्न वाले जातक लापरवाह तथा नीच प्रकृति के होते हैं। कोण की न्यूनाधिकता के फलस्वरूप उसके प्रभाव में भी कमी या अधिकता रहती है। ऐसे चिह्न वाले मनुष्य शरीर से स्वस्थ दिखाई देने पर भी हृदय से कमजोर होते हैं।

चित्र २७६—यदि हृदय-रेखा पर गुरु-क्षेत्र के ऊपर कोण-चिह्न हो अथवा गुरु-क्षेत्र पर हृदय-रेखा द्विजिह्व हो गई हो, जिसके कारण कोण-चिह्न बनता हो तो जातक स्पष्ट वक्ता, मन का साफ, निडर, साहसी

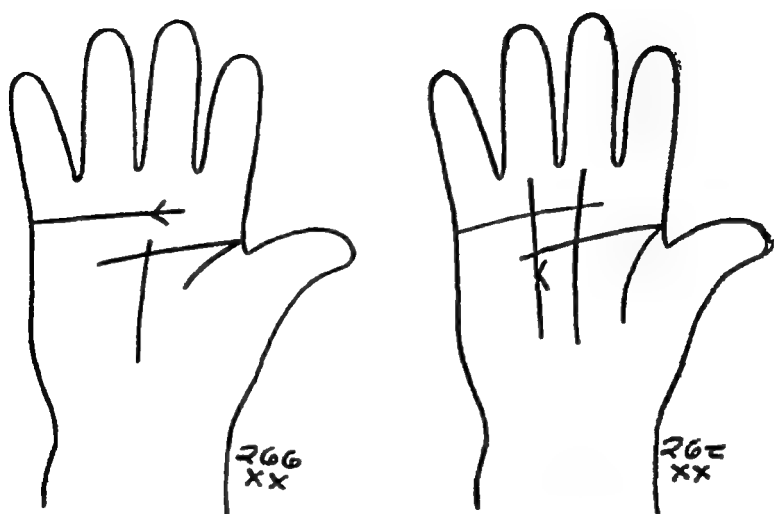


जड़ों का सम्मान करने वाला तथा अपने शत्रु तक को उचित सलाह देने वाला, अत्यन्त बुद्धिमान तथा प्रतिभाशाली होता है ।

चित्र २७७—यदि हृदय-रेखा पर शनि-क्षेत्र के नीचे कोण-चिह्न हो तो जातक स्वार्थी, मतलबी, तोताचश्म तथा मुंह मोठी बातें करने वाला होता है ।

टिप्पणी—हृदय-रेखा के ऊपर की ओर बनने वाले सभी कोण-चिह्न जातक को विवाह तथा प्रेम-सम्बन्ध में सफलता देने वाले तथा हृदय-रेखा के नीचे की ओर बनने वाले कोण-चिह्न प्रेम तथा विवाह के मामले में असफलता देने वाले होते हैं ।

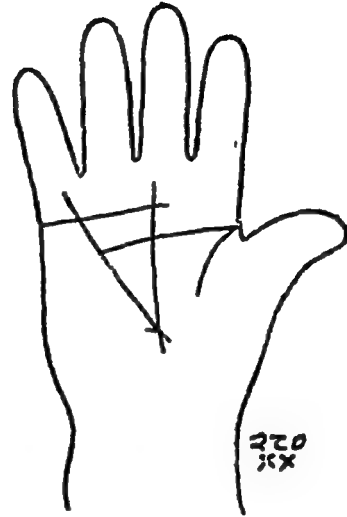
चित्र २७८—यदि सूर्य-रेखा पर कोण-चिह्न हो तो जातक को प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त होती है, परन्तु यदि यह कोण-चिह्न सूर्य-रेखा को काट रहा हो तो जातक को यश तथा धन के क्षेत्र में



असफलता एव कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। चित्र में सूर्य-रेखा पर कोण की दोनों ही स्थितियों को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र २७६—यदि भाग्य-रेखा पर सूर्य-रेखा की सहायता से कोण-चिह्न बनता हो तो जातक को सफलता एव उच्चाधिकार की प्राप्ति होती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति न्यायी, परोपकारी, दयालु, सत्यवक्ता, ईमानदार तथा मिलनसार प्रकृति के होते हैं। उक्त कोण-चिह्न के कारण उनके भाग्य की भी विशेष उन्नति होती है।

चित्र २७७—यदि भाग्य-रेखा पर स्वास्थ्य-रेखा के संयोग से कोण-चिह्न बनता हो तो जातक अनेक प्रकार की बीमारियों तथा कठिनाइयों का शिकार बना रहता है। ऐसे चिह्न वाले जातक का स्वास्थ्य निरन्तर खराब बना रहता है।



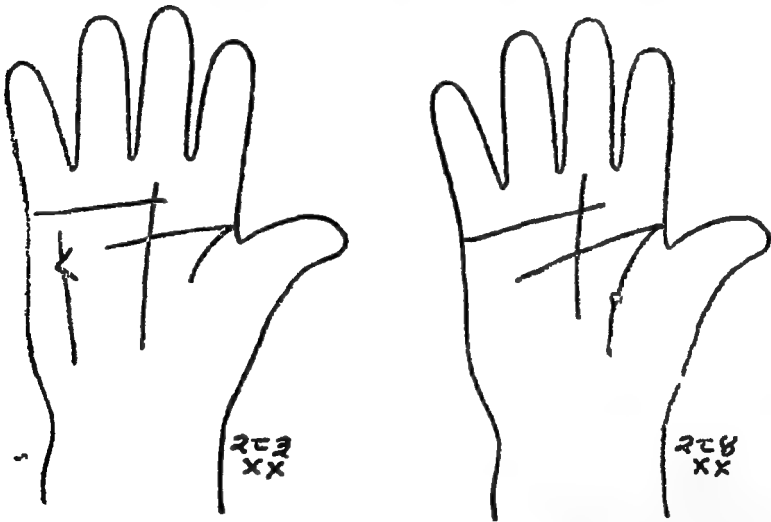
चित्र २८१—यदि मस्तक-रेखा अथवा हृदय-रेखा की सहायता से भाग्य-रेखा पर कोण-चिह्न बना हो, तो वह जातक के लिए भाग्यो-



मति कारक एवं शुभ फलदायक सिद्ध होता है। चित्र में इस प्रकार के कोण-चिह्नो के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र २८२—यदि विवाह-रेखा पर कोण-चिह्न हो तो जातक के विवाह अथवा प्रेम-सम्बन्ध में रुकावटें पड़ती हैं। विवाह हो जाने पर भी जातक का दाम्पत्य-जीवन सुखमय नहीं होता। पति-पत्नी में सदैव ही किसी-न-किसी बात को लेकर लड़ाई-भगड़ा होता रहता है।

चित्र २८३—यदि चन्द्र-रेखा पर कोण-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, यशस्वी, गुणवान् तथा धनी होता है, परन्तु उसे जलयात्रा के समय संकटों का सामना करना पड़ता है और प्राणों के लिए भी खतरा उपस्थित होता है।



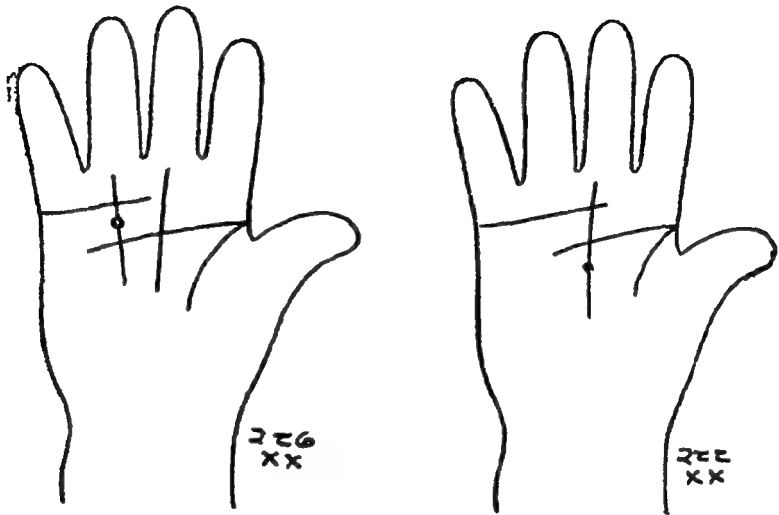
चित्र २८४—यदि जीवन-रेखा पर 'काला-बिन्दु-चिह्न' हो तो जातक को लम्बे समय तक चलने वाली किसी बीमारी का शिकार होना पड़ता है। निरन्तर बीमार रहने के कारण ऐसे व्यक्ति का स्वभाव चिड़चिड़ा हो जाता है।

चित्र २८५—यदि मस्तक-रेखा पर काला विन्दु-चिह्न हो तो जातक को किसी समय सिर में भारी चोट लगने की आशंका रहती है। साथ ही उसे सिर दर्द, चक्कर आना, उन्माद तथा अन्य प्रकार के मस्तिष्क-सम्बन्धी विकारों का शिकार भी होना पड़ता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति का पढ़ने-लिखने में मन नहीं लगता है।



चित्र २८६—यदि हृदय-रेखा पर काला-विन्दु-चिह्न हो तो जातक हृदय-रोगी, प्रेम सम्बन्ध में निराश तथा अग्रयश प्राप्त करने वाला होता है। ऐसे चिह्न वाले लोगों की मृत्यु प्रायः हृदय गति बन्द (हार्ट-फेल) हो जाने के कारण होती है।

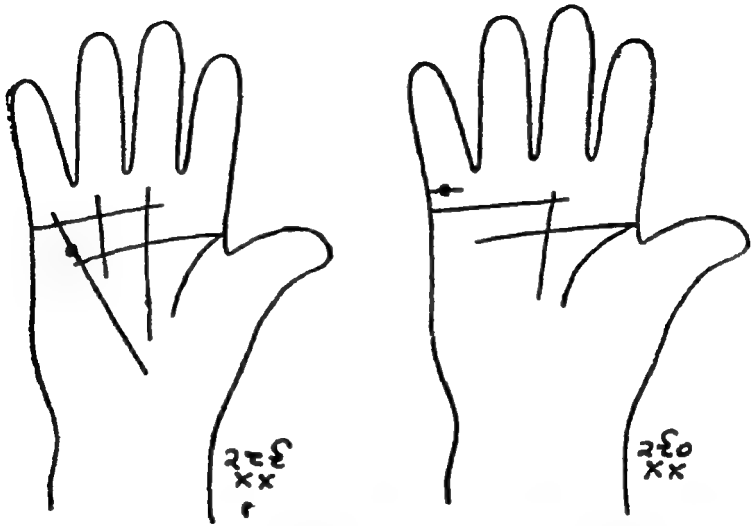
चित्र २८७—यदि सूर्य-रेखा पर काला विन्दु-चिह्न हो तो जातक अपनी ही भूल के कारण अपनी पद-प्रतिष्ठा तथा मान-सम्मान को खोकर कलकित हो जाता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में असफलताएँ प्राप्त करते हैं।



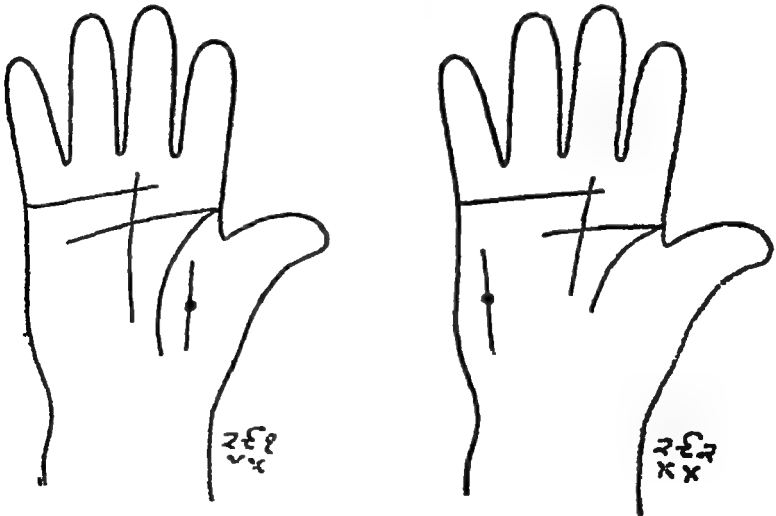
चित्र २८८—यदि भाग्य-रेखा पर काला बिन्दु-चिह्न हो तो उसे दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को धन-हानि, प्रियजनो का वियोग तथा अन्य प्रकार के कष्ट उठाने पड़ते हैं। निराशा, चिन्ताएँ एवं दुःख उसे सदैव घेरे रहते हैं।

चित्र २८९—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर काला बिन्दु-चिह्न हो तो जातक का स्वास्थ्य खराब रहता है, जिसके कारण उसका स्वभाव चिड़चिड़ा, ईर्ष्यालु तथा कुढ़ने वाला हो जाता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति किसी-न-किसी रोग के शिकार बने ही रहते हैं।

चित्र २९०—यदि विवाह-रेखा पर काला बिन्दु-चिह्न हो तो पुरुष जातक के लिए विवाह में कठिनाइयाँ उपस्थित कर्ता है। यदि विवाह हो भी जाय तो स्त्री साथ छोड़कर चली जाती है। यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो उसे पति-वियोग होता है।



चित्र २६१—यदि मंगलरेखा पर काला बिन्दु-चिह्न हो तो जातक डरपोक, क्रियाहीन, निरुद्यमी तथा निरुत्साही होता है। ऐसे

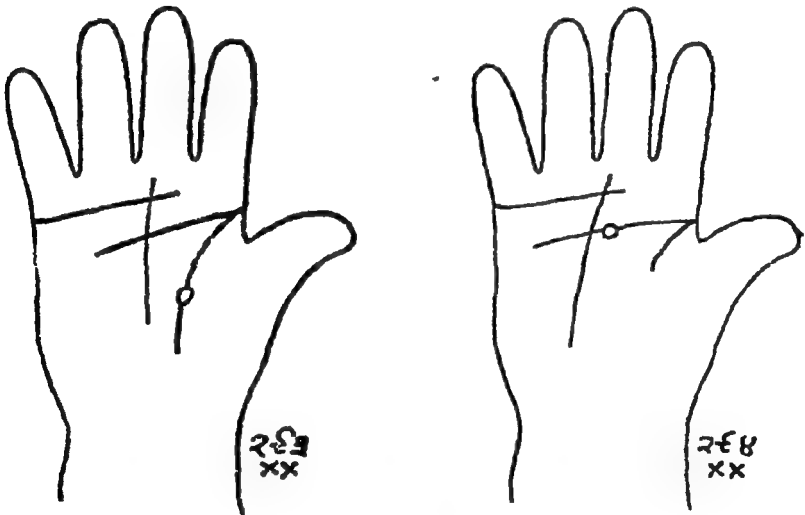


व्यक्ति आलसी होने के कारण मेहनत के काम नहीं करते, जिसके कारण उनकी भाग्योन्नति में भी बाधा पहुँचती है।

चित्र २६२—यदि चन्द्र-रेखा पर काला बिन्दु-चिह्न हो तो जातक की भाग्योन्नति में बाधा पहुँचती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को मृत्यु प्राय पानी में डूबकर हो होती है।

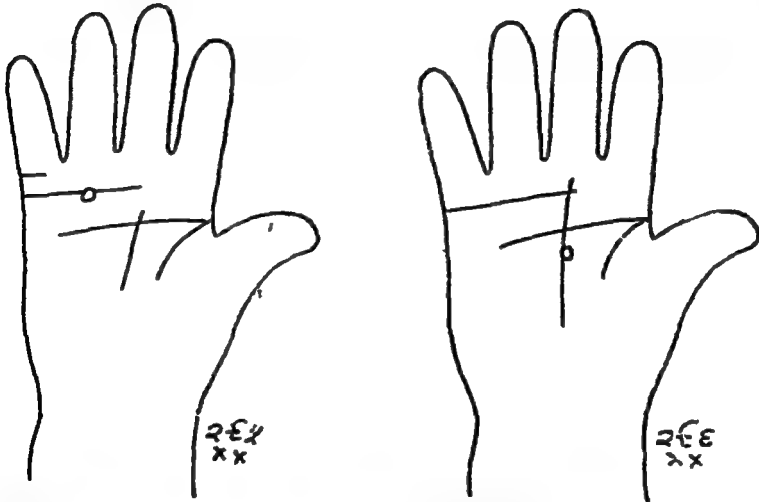
वृत्त या कन्दुक (गोला) चिह्न

चित्र २६३—यदि जीवन-रेखा पर 'वृत्त-चिह्न' हो तो जातक दुर्घटना में का शिकार होता है। यदि जीवन-रेखा पर दो स्पष्ट वृत्त-चिह्न एक साथ दिखाई दें तो जातक अवश्य नेत्रहीन (अन्धा) हो जाता है। वृत्त-चिह्न युक्त जीवन-रेखा वाले जातक का जन्म यदि ग्रहण के समय आ हो, तो वह जन्मभय होता है।



चित्र २६४—यदि मस्तक-रेखा पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक मस्तिष्क सम्बन्धी रोगों—सिर दर्द, उन्माद, चक्कर आना, पागलपन आदि से पीड़ित होता है। किसी समय मस्तक में चोट लगने से रक्तस्राव होने की भी सम्भावना रहती है।

चित्र २६५—यदि हृदय-रेखा पर वृत्त-चिह्न हो जातक स्नेह-हीन, नेत्र ज्योति-हीन, हृदय-हीन तथा कठोर स्वभाव वाला होता है। हृदय-रेखा पर वृत्त-चिह्न होना अत्यन्त ही अशुभ तथा दुर्भाग्य का लक्षण है।



चित्र २६६—यदि भाग्य-रेखा पर वृत्त-चिह्न हो तो उसे जातक के लिए अत्यन्त दुर्भाग्य सूचक समझना चाहिए। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति दरिद्री, दीन तथा दुखी होते हैं और किसी समय आर्थिक कठिनाइयों से पीड़ित होकर आत्म-हत्या भी कर लेते हैं।

चित्र २६७—यदि सूर्य-रेखा पर वृत्त-चिह्न हो तो उसे शुभ लक्षण समझना चाहिए, ऐसे चिह्न वाला जातक यश, मान-प्रतिष्ठा आदि को अत्यन्त सरलता से प्राप्त कर लेता है।

चित्र २६८—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक को यक्ष्मा, श्वास, अर्श, प्रमेह, धातुक्षीणता, उन्माद आदि रोगों का शिकार होना पड़ता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति निरन्तर रोगी बने रहते हैं तथा अन्य प्रकार की विपत्तियों एवं कठिनाइयों को भेलते हैं।



चित्र २६६—यदि विवाह-रेखा पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक कामी व्यवभिचारी, अपयशी तथा निंद्य कर्म करने वाला होता है। उसे



मन्दाग्नि आदि उदर-विकारों की शिकायत बनी रहती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्तियों का विवाह प्रायः होता ही नहीं है।

चित्र ३००—यदि मंगल-रेखा पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक शारीरिक एवं मानसिक दृष्टि से दुर्बल तथा रक्त-विकार, अर्श (बवा-सीर) आदि रोगों का शिकार होता है। ऐसे चिह्न वाले जातक की मृत्यु शल्य-क्रिया (ऑपरेशन) आदि के समय होती है।

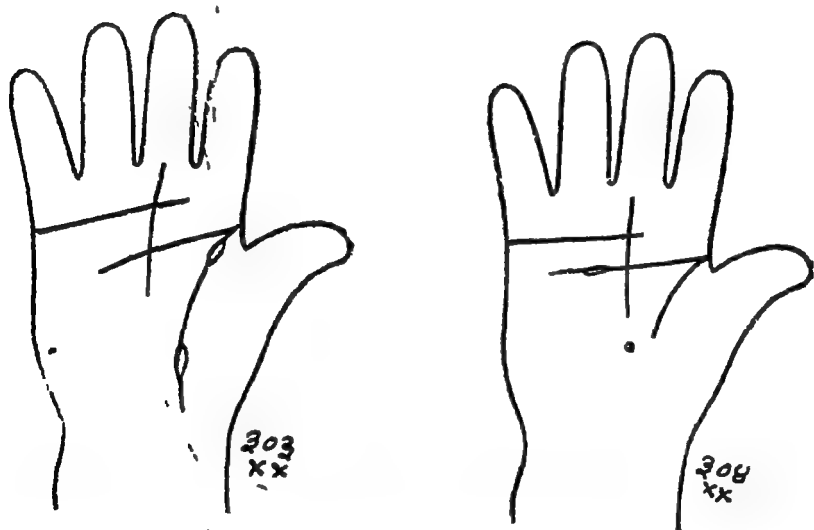
चित्र ३०१—यदि चन्द्र-रेखा पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक को जुकाम, खांसी आदि सरदी के रोग होते हैं। उमे पानी से भय लगता है। तथा उसकी मृत्यु भा पानी में डूबकर ही होती है।



द्वीप अथवा यव चिह्न

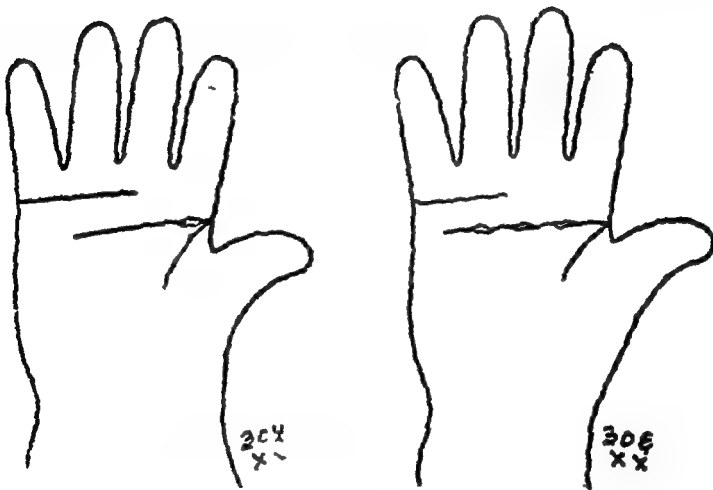
चित्र ३०२—यदि जीवन-रेखा के उद्गम-स्थान पर ही दो या इससे अधिक द्वीप-चिह्न एक-दूसरे से जुड़े हुए हो तो जातक का जन्म जार-योग से होता है, परन्तु ऐसे चिह्नों का स्पष्ट तथा एक-दूसरे से संयुक्त होना आवश्यक है।

चित्र ३०३—यदि जीवन-रेखा के ऊपरी भाग में द्वीप-चिह्न हो तो जातक को फेफड़े एवं दातों से सम्बन्धित बीमारी होती है। उसे मंदाग्नि, मूत्राशय, पीड़ा तथा गुदा सम्बन्धी रोग भी हो सकते हैं। जीवन-रेखा पर द्वीप-चिह्न का होना कोई वंश परम्परागत रोग होने का लक्षण भी है। यदि जीवन-रेखा के अन्तिम भाग पर द्वीप-चिह्न हो तो उसी वयोमान में जातक की मृत्यु हो जाती है। चित्र संख्या ३०३ में जीवन-रेखा के दोनों स्थानों पर द्वीप-चिह्न के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है।



चित्र ३०४—यदि मस्तक-रेखा पर द्वीप-चिह्न सूर्य-क्षेत्र के नीचे हो और मस्तक-रेखा उस स्थान पर टूट भी रही हो तो जातक को किसी दुर्घटना के कारण सिर-में गहरी चोट लगती है। यदि जीवन-रेखा भी दोषयुक्त हो तो उस दुर्घटना में जातक की मृत्यु भी हो जाती है।

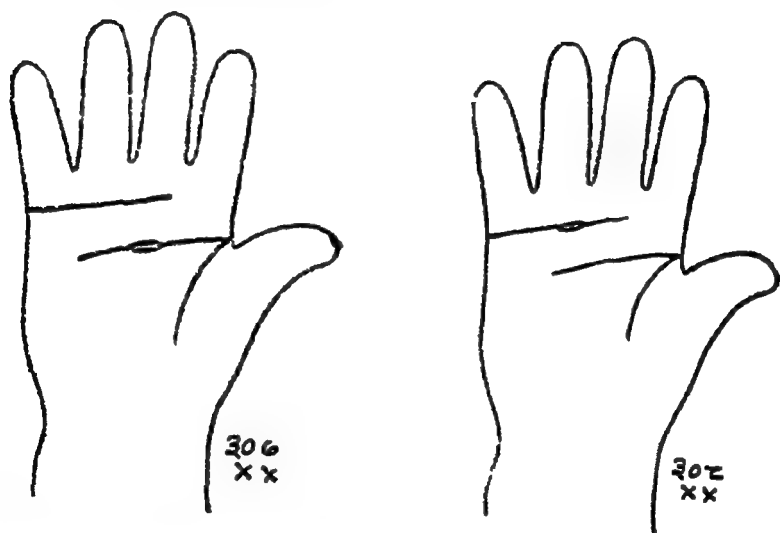
चित्र ३०५—यदि मस्तक-रेखा के आरम्भ में ही द्वीप-चिह्न हो तो जातक को बाल्यावस्था में, मध्य में द्वीप-चिह्न हो तो युवावस्था में और अन्त में द्वीप-चिह्न हो तो वृद्धावस्था में मस्तिष्क सम्बन्धी रोग, उन्माद अथवा पागलपन का शिकार होना पड़ता है।



चित्र ३०६—यदि मस्तक-रेखा पर कई द्वीप-चिह्न हो तो जातक का सिर हमेशा चक्कर खाता रहता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति गूंगे वहरे भी हो सकते हैं। ऐसे अनेक द्वीप-चिह्न वाले व्यक्ति की उंगलियों के नाखून भी चौड़े हों तो रोग की गम्भीरता बढ़ जाती है और तपेदिक जैसे संक्रामक रोग हो जाने की सम्भावना भी रहती है।

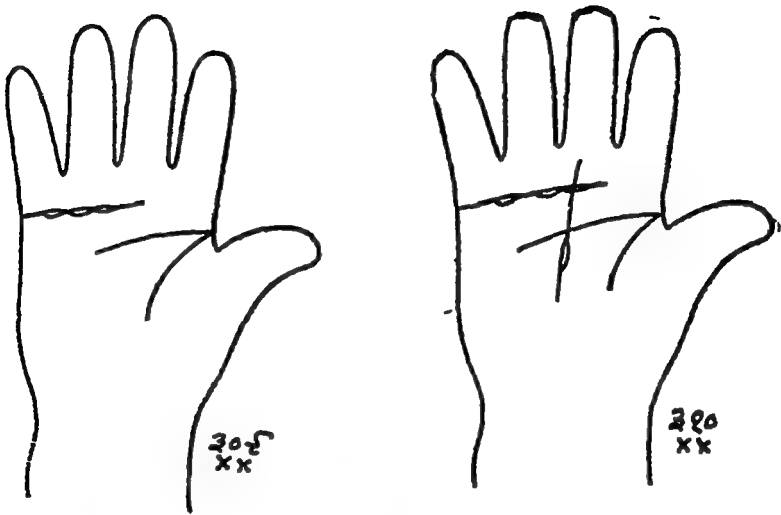
चित्र ३०७—यदि मस्तक-रेखा पर मध्य में द्वीप-चिह्न हो तो जातक वृद्ध-परम्परागत मस्तिष्क सम्बन्धी रोगों से पीड़ित होता है। ऐसे चिह्न वाले जातक की स्मरण-शक्ति निर्बल होती है। वह विद्या-ध्ययन में भी रुचि नहीं ले पाता। यदि हाथ में अन्य अशुभ लक्षण भी

हो तो ऐसे चिह्न वाले जातक के पागल हो जाने की सम्भावना भो रहती है ।



चिह्न ३०८—यदि हृदय-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक का हृदय कमजोर होता है । यदि यह चिह्न शनि-क्षेत्र के नीचे हो तो जातक की उन्नति में उसका कोई अनुचित प्रेम-सम्बन्ध बाधक बनता है । यदि यह चिह्न सूर्य-क्षेत्र के नीचे हो तो हृदय-दौर्बल्य, नेत्र पीड़ा आदि रोग होते हैं । यदि बुध-क्षेत्र के नीचे हृदय-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक का विवाह बड़ी कठिनाई से होता है ।

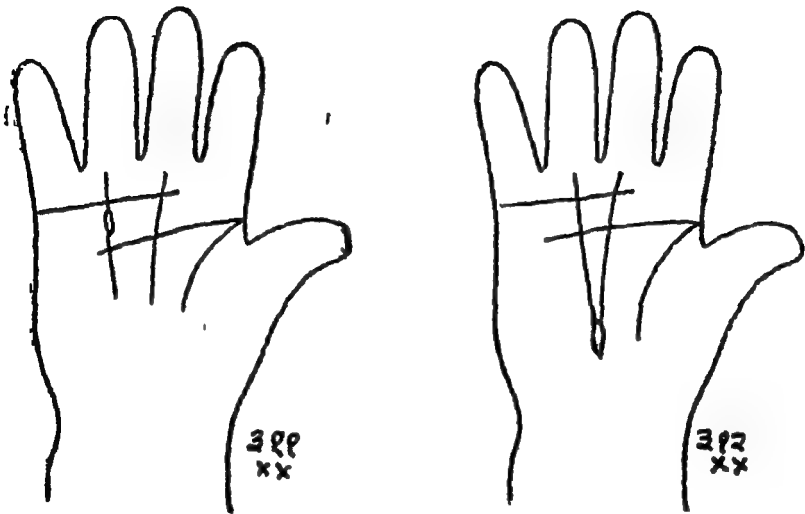
चिह्न ३०९—यदि हृदय-रेखा पर दो-तीन द्वीप-चिह्न एक साथ हो तो जातक प्रेम के मामले में आधीर तथा निराश होता है । उसे अनेक प्रकार के वीर्य-सम्बन्धी रोग भी हो जाते हैं ।



चित्र ३१०—यदि हृदय-रेखा पर दो-तीन द्वीप-चिह्न हों तथा भाग्य-रेखा पर भी द्वीप-चिह्न हो तो जातक अत्यधिक विषयी होता है तथा अपने प्रेम-पात्र को भी धोखा देने का प्रयत्न करता है, जिसके कारण उसके प्रेम-सम्बन्ध तथा भाग्य को हानि पहुँचती है।

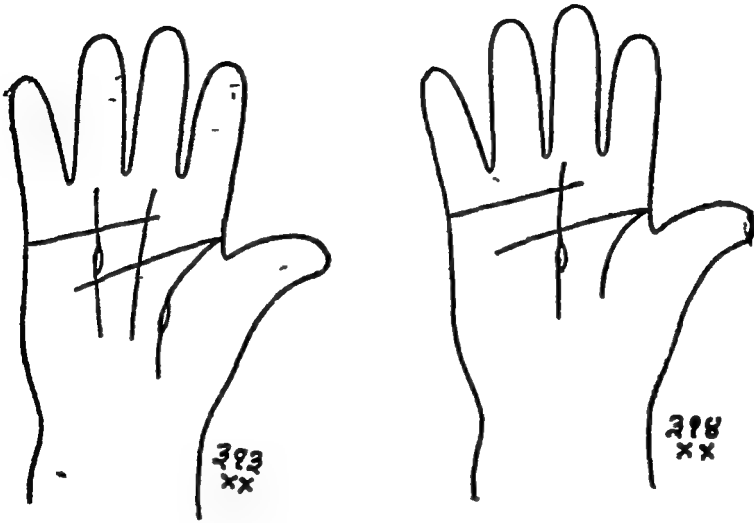
चित्र ३११—यदि सूर्य-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक अपयश प्राप्त करता है। वह व्यवसाय में हानि उठाता है तथा चरित्रहीन होने के कारण समाज में भी निन्दनीय होता है। यदि सूर्य-रेखा के प्रारम्भ में ही स्पष्ट द्वीप-चिह्न हो तो जातक अनुचित प्रेम-सम्बन्ध द्वारा आर्थिक लाभ उठाता है। उसकी भाग्योन्नति जारज-सन्तान के जन्म लेने के बाद होती है।

चित्र ३१२—यदि किसी द्वीप-चिह्न से आरम्भ होकर भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा—दोनों ही ऊपर की ओर बढ़ रही हो तो उस मनुष्य की मृत्यु इच्छित स्थान पर बिना कष्ट पाये होती है।

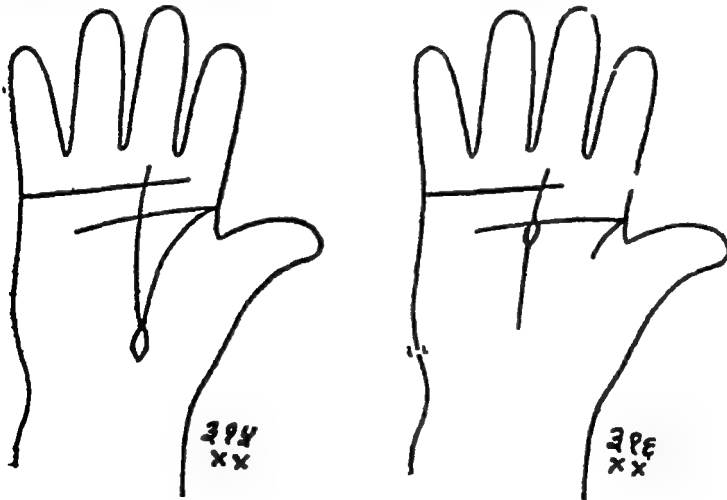


चित्र ३१३—यदि सूर्य-रेखा के साथ ही जीवन-रेखा पर भी द्वीप-चिह्न हो और वे वयोमान के अनुसार एक ही आयु गणना में पड़ते हों तो जातक की मृत्यु किसी बड़ी तथा लम्बी बीमारी अथवा नेत्र-रोग के कारण होती है। सूर्य-रेखा के किसी भी स्थान पर द्वीप-चिह्न का होना जातक के लिए दुर्भाग्य, दुःख, अपयश, निर्धनता एवं असफलता देने वाला सिद्ध होता है।

चित्र ३१४—यदि भाग्य-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तो जिस वयोमान में चिह्न होगा, उसी आयु वर्ष में जातक को धन की हानि उठानी पड़ती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति स्वयं अपने ही सम्बन्धियों द्वारा धोखा खाते हैं और हानि उठाते हैं। भाग्य-रेखा पर द्वीप-चिह्न का होना जातक के दुर्भाग्य का सूचक तथा अत्यन्त अशुभ लक्षण समझना चाहिए।



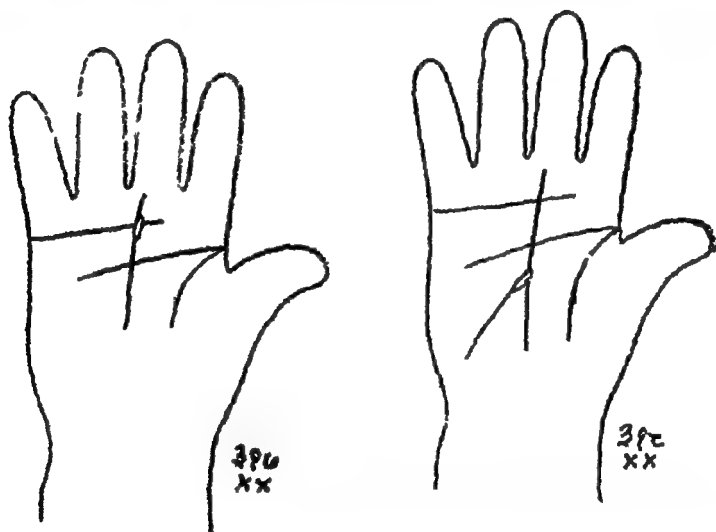
चित्र ३१५—यदि जीवन-रेखा तथा भाग्य-रेखा के मिलन-स्थल



पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक के धन-जन की हानि तथा दुर्गति होती है।

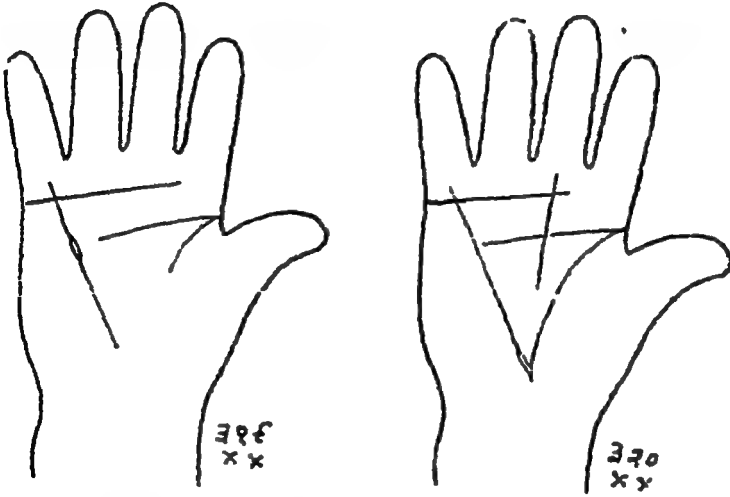
चित्र ३१६—यदि मस्तक-रेखा तथा भाग्य-रेखा के मिलन-स्थल पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को मस्तिष्क एवं धन सम्बन्धी दुर्घटनाओं का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ३१७—यदि हृदय-रेखा तथा भाग्य-रेखा के मिलन-स्थल पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को हृदय-रोग होता है। साथ ही किसी प्रेम-सम्बन्ध के कारण धन-जन की हानि भी उठानी पड़ती है।



चित्र ३१८—यदि चन्द्र-क्षेत्र की किसी प्राभाविक-रेखा तथा भाग्य-रेखा के मिलन-स्थल पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को अपनी अथवा पराई स्त्री के कारण धन सम्बन्धी किसी दुर्घटना का शिकार होना पड़ता है और उसे अपने ही सम्बन्धी जनों के कारण कष्ट तथा अपयश भी उठाना होता है।

चित्र ३१६—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को कण्ठ, फेफड़ा, पसली तथा वायु-सम्बन्धी रोगों का शिकार होना पड़ता है। उसे जुकाम, नजला, निमोनियां आदि रोग भी हो सकते हैं।



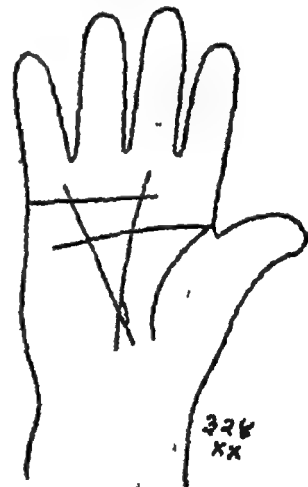
चित्र ३२०—यदि स्वास्थ्य-रेखा के ऊपरी भाग में द्वीप-चिह्न हो और वह जीवन-रेखा का भी स्पर्श कर रहा हो तो जातक को कोई लम्बी अवधि का रोग होता है अथवा उसकी मृत्यु हो जाती है।

चित्र ३२१—यदि स्वास्थ्य-रेखा और मस्तक-रेखा के मिलन स्थल पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को सिर दर्द, उन्माद आदि रोगों का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ३२२—यदि स्वास्थ्य-रेखा और हृदय-रेखा के मिलन-स्थल पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को हृदय-रोग, रक्तचाप, रक्त-विकार आदि से पीड़ित होना पड़ता है।

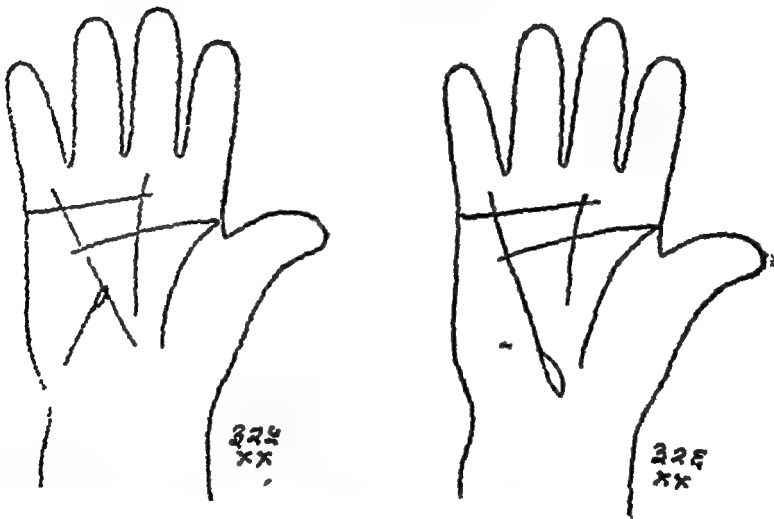


चित्र ३२३-यदि स्वास्थ्य-रेखा एवं सूर्य-रेखा के संयोग से द्वीप-चिह्न का निर्माण हो तो जातक को अपयश एवं असफलता प्राप्त होती है।



चित्र ३२४—यदि स्वास्थ्य-रेखा अथवा उसकी किसी शाखा रेखा द्वारा भाग्य-रेखा के साथ योग होने पर द्वीप-चिह्न का निर्माण हो तो जातक को दरिद्रता, अपयश एवं असफलता की प्राप्ति होती है।

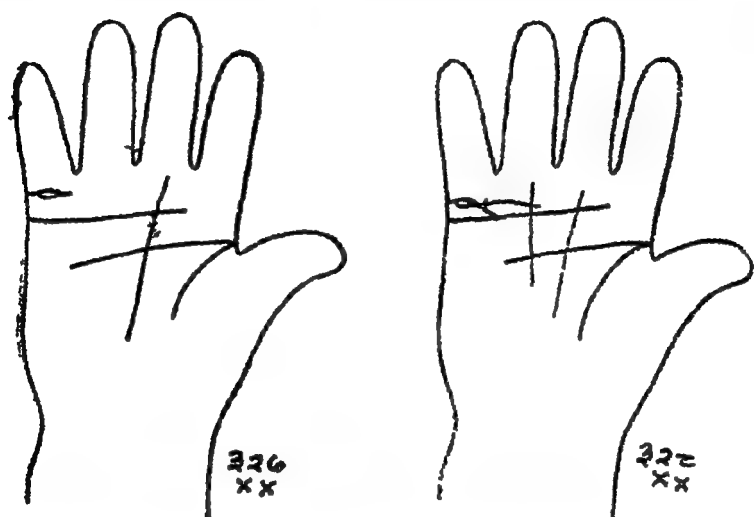
चित्र ३२५—यदि किसी स्वास्थ्य-रेखा के प्राभाविक-रेखा के साथ संयोग होने पर द्वीप-चिह्न का निर्माण हो तो जातक ईर्ष्यालु, पर-निन्दक, दुर्भाग्यशाली तथा समाज से तिरस्कृत होता है।



चित्र ३२६—यदि स्वास्थ्य-रेखा द्वारा केतु-क्षेत्र पर बड़ा-सा द्वीप-चिह्न बनता हो तो जातक को मृगी, मूर्छा, बेहोशी, हिस्टीरिया, चलते-चलते सोना आदि रोगों का शिकार बनना पड़ता है।

चित्र ३२७—यदि विवाह-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को विवाह अथवा प्रेम-सम्बन्ध में अपने किसी मित्र के साथ द्वन्द्वयुद्ध अथवा प्रतिद्वन्द्विता करनी पड़ती है। पुरुष के हाथ में विवाह-रेखा

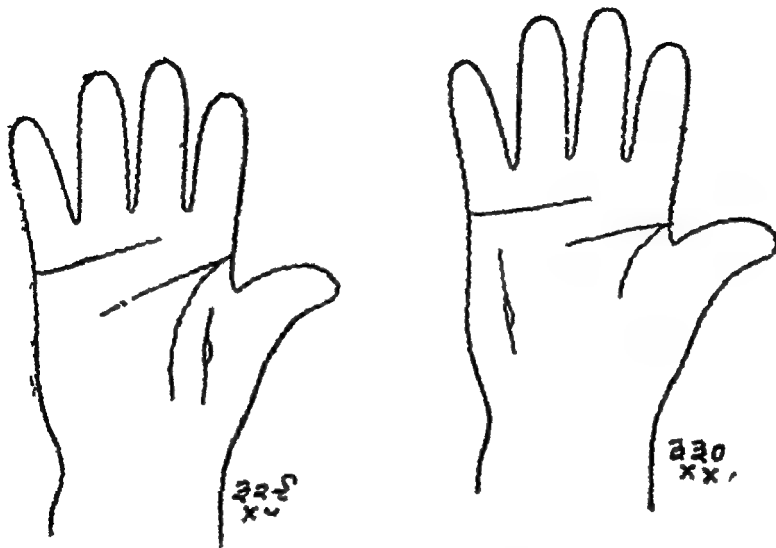
पर द्वीप-चिह्न हो तो वह पत्नी को शीघ्र मृत्यु का सूचक होता है और स्त्री के हाथ में हो तो पति की शीघ्र मृत्यु हो जाती है।



चित्र ३२८—यदि द्वीप-चिह्न युक्त विवाह-रेखा आगे बढ़कर हृदय-रेखा का स्पर्श कर रही हो अथवा विवाह-रेखा से निकली हुई कोई शाखा रेखा मस्तक-रेखा अथवा सूर्य-रेखा को काट रही हो तो जातक का विवाह सम्बन्ध अपयश अथवा लोकाचार के कारण नहीं हो पाता। चित्र में उक्त तीनों स्थितियों को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ३२९—यदि मंगल-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक अव-गुणी, शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से क्षीण, दुर्बल-हृदय, निरुद्यमो, मलिन-बुद्धि, परिश्रम से डरने वाला होता है। वह क्रोधावेश में किसी से झगड़ा करके उसी में मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।

चित्र ३३०—यदि चन्द्र-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तो जातक को जलोदर, नजला, जुकाम आदि रोग होते हैं। वह पानी से डरता है

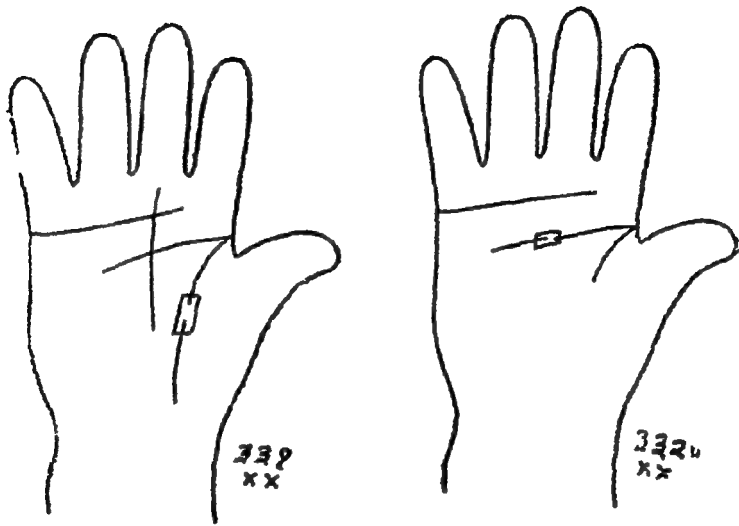


और अन्त में उसकी मृत्यु भी पानी अथवा पानी में रहने वाले किसी जानवर के द्वारा ही होती है।

टिप्पणी—द्वीप-चिह्न की किसी भी मुख्य रेखा, प्रभाव-रेखा अथवा शाखा रेखा पर उपस्थिति प्रायः दुर्भाग्य-सूचक एवं हानिकारक ही होती है।

वर्ग या चतुष्कोण (चतुर्भुज) चिह्न

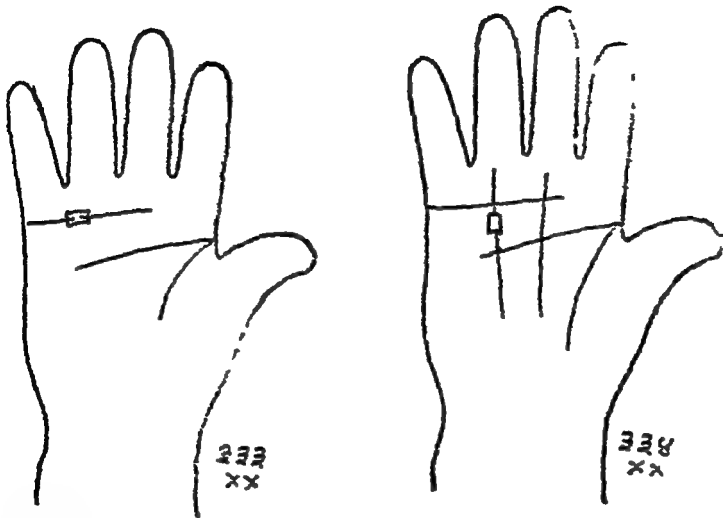
चित्र ३३१—यदि जीवन-रेखा पर 'वर्ग-चिह्न' हो तो वह सकट अथवा रोग के समय जातक की प्राण-रक्षा करता है। यदि जीवन-रेखा टूटी हुई हो और उसकी दोनों शाखाएं वर्ग-चिह्न के भीतर आ जाती हो तो जातक दुर्घटना, कठिन रोग आदि से त्राण पाकर लम्बी आयु भोगता है। यदि जीवन-रेखा टूटी न हो और उसके ऊपर स्पष्ट वर्ग-चिह्न भी हो तो भी यह फल मिलता है।



चित्र ३३२—यदि मस्तक-रेखा पर वर्ग-चिह्न हो तो वह जातक की मस्तिष्क सम्बन्धी रोग एवं दुर्घटनाओं से रक्षा करता है। यदि मस्तक-रेखा टूटी हो और उसकी दोनों शाखाएँ वर्ग-चिह्न के भीतर हो तो वर्ग-चिह्न टूटी हुई मस्तक-रेखा के दोष को दूर कर देता है।

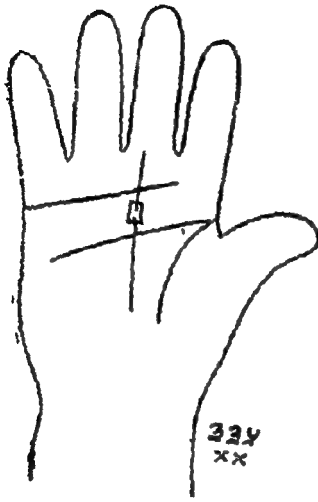
चित्र ३३३—यदि हृदय-रेखा पर वर्ग-चिह्न हो तो वह जातक की हृदय-सम्बन्धी रोग एवं दुर्घटनाओं से रक्षा करता है। यदि हृदय-रेखा टूटी हो और उसकी दोनों शाखाएँ वर्ग-चिह्न के भीतर हो तो वर्ग-चिह्न टूटी हुई हृदय-रेखा के दोष को दूर कर देता है।

चित्र ३३४—यदि सूर्य-रेखा पर वर्ग-चिह्न हो तो वह जातक की मान-प्रतिष्ठा तथा यश सम्बन्धी दुर्घटनाओं से रक्षा करता है। यदि सूर्य-रेखा टूटी हुई हो और उसकी दोनों शाखाएँ वर्ग-चिह्न के भीतर हो तो वर्ग-चिह्न टूटी हुई सूर्य-रेखा के दोष को दूर कर देता है।



चित्र ३३५—यदि भाग्य-रेखा पर वर्ग-चिह्न हो तो वह जातक की भाग्य, व्यवसाय, नौकरी सम्बन्धी दुर्घटनाओं से रक्षा करता है। यदि भाग्य-रेखा टूटी हुई हो और उसकी दोनों शाखाएं वर्ग-चिह्न के भीतर हो तो वर्ग-चिह्न टूटी हुई भाग्य-रेखा के दोष को दूर कर देता है।

चित्र ३३६—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर वर्ग-चिह्न हो तो वह जातक की स्वास्थ्य एवं रोग सम्बन्धी दुर्घटनाओं से रक्षा करता है। यदि स्वास्थ्य-रेखा टूटी हुई हो और उसकी दोनों शाखाएं वर्ग-चिह्न के भीतर हो तो वर्ग-चिह्न टूटी हुई स्वास्थ्य-रेखा के दोष को दूर कर देता है।



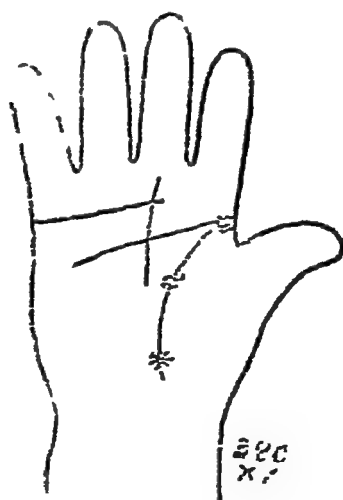
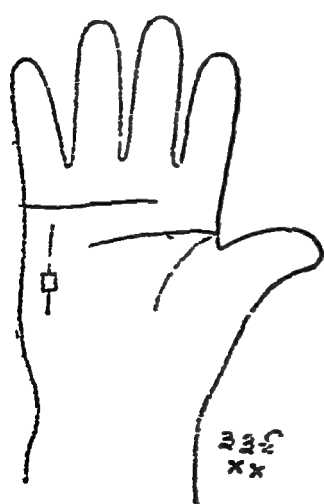
चित्र ३३७—यदि मंगल-रेखा पर वर्ग-चिह्न हो तो वह जातक की शारीरिक एवं मानसिक शक्तियों की दुर्घटनाओं से रक्षा करता



हैं। यदि मंगल रेखा की दोनों शाखाएं वर्ग-चिह्न के भीतर हो तो वर्ग चिह्न टूटो हुई मंगल-रेखा के दोष को दूर कर देता है।

चित्र ३३८—यदि विवाह-रेखा पर वर्ग-चिह्न हो तो जातक के विवाह में अड़चने एवं रुकावटें पड़ती हैं। परन्तु यदि विवाह-रेखा टूटी हुई हो और उसकी दोनों शाखाएं वर्ग-चिह्न के भीतर हो तो जातक के विवाह में विलम्ब तो होता है, परन्तु सम्बन्ध टूटता नहीं है और विवाह हो जाने पर वह सुखदायक सिद्ध होता है।

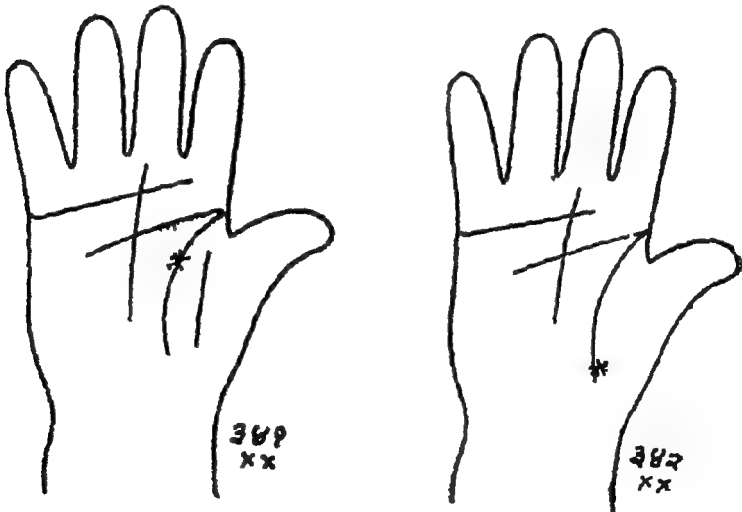
चित्र ३३९—यदि चन्द्र-रेखा पर वर्ग-चिह्न हो तो वह अशुभ फलकारक होता है। ऐसे चिह्न वाले जातक की उन्नति में बाधा पड़ती है तथा उसके पानी में डूब जाने का भय रहता है, परन्तु यदि टूटी हुई चन्द्र-रेखा की दोनों शाखाएं वर्ग-चिह्न के भीतर हो तो वह टूटी हुई चन्द्र-रेखा के दोष को दूर कर शुभ फलदायक हो जाता है तथा जातक की भाग्योन्नति के साथ-साथ जल सम्बन्धी विपत्तियों से रक्षा करता है।



नक्षत्र अथवा तारा चिह्न

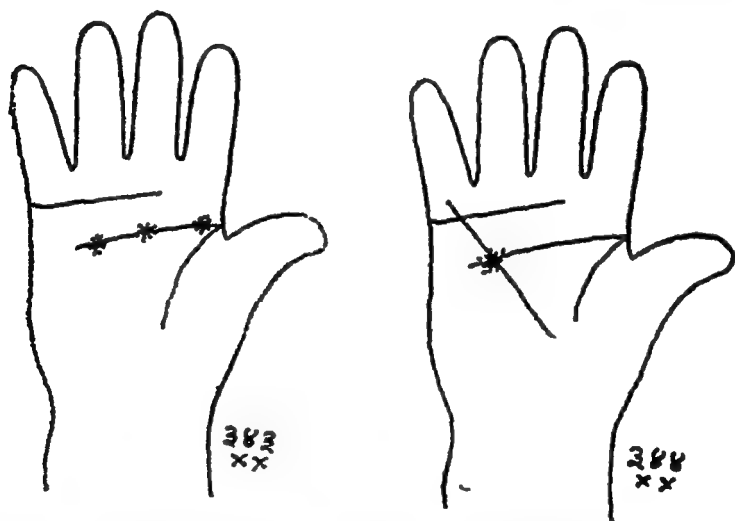
चित्र ३४०—यदि जीवन-रेखा के प्रारम्भिक स्थान पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक का प्रारम्भिक जीवन दुर्घटनाओं से पूर्ण रहता है। यदि जीवन-रेखा के मध्य में नक्षत्र-चिह्न हो तो मध्यावस्था में किसी लम्बी बीमारी का सूचक होता है। यदि जीवन-रेखा के अन्त में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक की मृत्यु हृदय-गति रुक जाने के कारण अथवा किसी दुर्घटना का शिकार बनकर होती है। जीवन-रेखा के तीनों स्थानों पर नक्षत्र-चिह्न की अवस्थिति को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ३४१—यदि जीवन-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो, परन्तु हाथ में स्पष्ट तथा निर्दोष मंगल-रेखा भी हो तो जातक किसी दुर्घटना का शिकार तो अवश्य होता है, परन्तु उसकी मृत्यु नहीं होती। वैसे जीवन-रेखा पर कहीं भी नक्षत्र-चिह्न की उपस्थिति दुर्भाग्य-सूचक ही होती है।



चित्र ३४३—यदि जीवन-रेखा पर स्थिति नक्षत्र-चिह्न का भुकाव शुक्र-क्षेत्र की ओर हो तो जातक को अपमानित तथा राजदण्ड का शिकार होना पड़ता है अर्थात् उसे किसी अपराध में जेल यात्रा करनी पड़ती है।

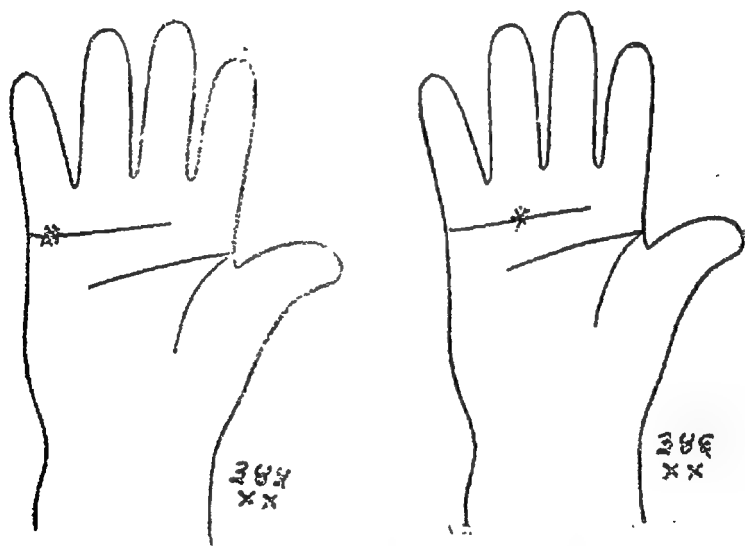
चित्र ३४३—यदि मस्तक-रेखा के उद्गम-स्थान पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक बाल्यावस्था में मस्तक-सम्बन्धी रोग से पीड़ित रहता है। यदि मस्तक-रेखा के मध्यभाग में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को युवावस्था में किसी लड़ाई-झगड़े में पड़कर सिर में चोट खानी पड़ती है, जिसके कारण जातक पागल भी हो जाता है। यदि मस्तक-रेखा



के अन्त में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को वृद्धावस्था में मस्तक-सम्बन्धी रोग होते हैं अथवा वह पागल हो जाता है। मस्तक-रेखा के तीनों स्थानों पर नक्षत्र-चिह्न की अवस्थिति को प्रदर्शित किया गया है।

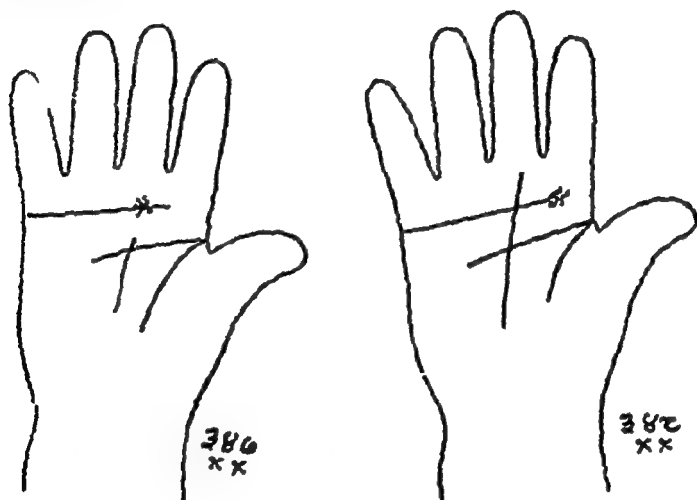
चित्र ३४४—यदि मस्तक-रेखा के अन्त में स्वास्थ्य-रेखा के मिलन-स्थल पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक शारीरिक दुर्बलता के कारण विवाह करने से घबराता है और उसको काम-शक्ति नष्ट या क्षीण हो जाती है। यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह बांझ होती है। यदि बच्चा हो भी जाय तो वह जीवित नहीं रहता।

चित्र ३४५—यदि हृदय-रेखा के उद्गम-स्थान पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को हृदय-सम्बन्धी कोई रोग होता है और वह किशो-रावस्था से ही चरित्रहीन हो जाता है। फलस्वरूप उसे अपयश एवं कष्ट उठाने पड़ते हैं।



चित्र ३४६—यदि हृदय-रेखा पर सूर्य-क्षेत्र के नीचे नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक विशुद्ध प्रेमी होता है और वह अपने प्रेम-सम्बन्ध का यथोचित निर्वाह करता है। ऐसे मनुष्य की सब लोग आदर्श व्यक्ति कह कर प्रशंसा करते हैं।

चित्र ३४७—यदि हृदय-रेखा पर शनि-क्षेत्र के नीचे नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक निकृष्ट प्रकार का प्रेमी होता है। वह अपने प्रेमपात्र को धोखा देकर स्वार्थ-साधन करता है तथा उसके धन का भी अपहरण कर लेता है।

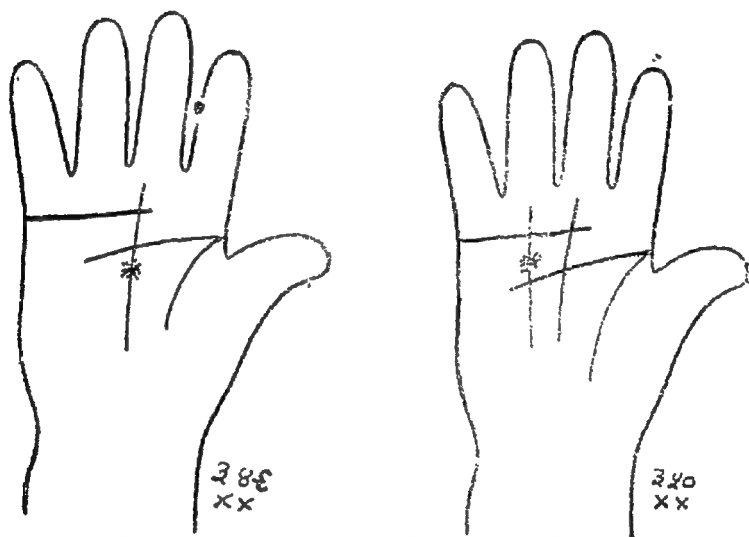


चित्र ३४८—यदि हृदय-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न गुरु-क्षेत्र के नीचे हो तो जातक प्रेम-सम्बन्ध में अधीर होता है और उसके कारण वद-नाम हो जाता है।

दिप्पणी—हृदय-रेखा पर कहीं भी नक्षत्र-चिह्न होने से जातक को हृदय-रोग, रक्तचाप, रक्त-विकार अथवा धातु सम्बन्धी रोगों का शिकार होना पड़ता है।

चित्र ३४९—यदि भाग्य-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो तो वह जातक के लिए दुर्भाग्य का सूचक होता है। ऐसे चिह्न वाले जातक को निर्धनता, दुर्भाग्य एवं विपत्तियों का सामना करना पड़ता है तथा किसी समय

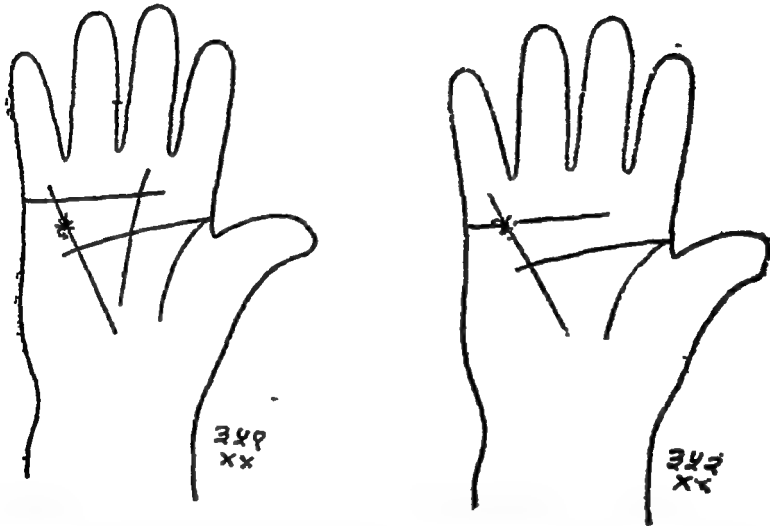
संकटों से घबराकर आत्म-हत्या करने पर भी उतारू हो जाता है भाग्य-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न वाला व्यक्ति दूसरों की हत्या करने का प्रयत्न भी कर सकता है और ऐसा करते समय स्वयं भी प्राण गंवा सकता है।



चित्र ३५०—यदि सूर्य-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को प्रत्येक कार्य में पूर्ण सफलता प्राप्त होती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति अपनी कला, काव्य-साहित्य दस्तकारी आदि के लिए सर्वत्र सम्मानित एवं प्रसिद्ध होते हैं। ये लोग स्वभाव के कोमल, दयालु, धर्मात्मा एवं परोपकारी होते हैं तथा उन्हें किसी समय आकस्मिक रूप प्राप्ति भी होती है ॥

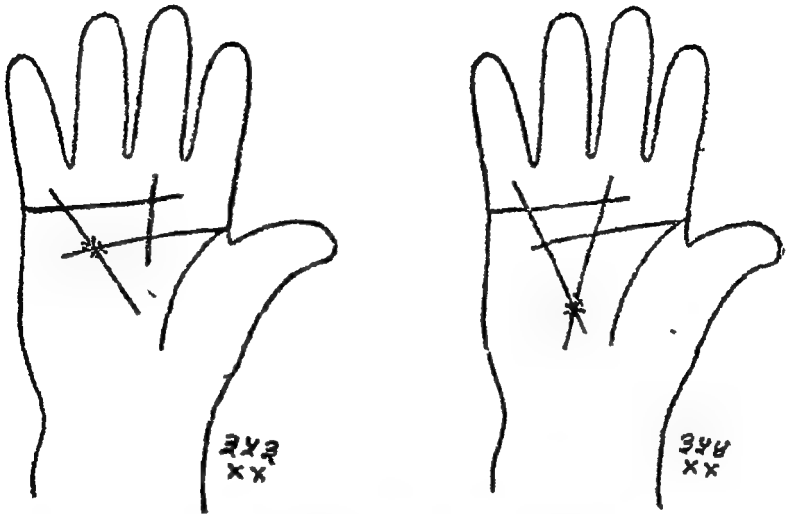
चित्र ३५१—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक के स्वास्थ्य में खराबी उत्पन्न करता है। ऐसे चिह्न वाला जातक किसी-

न-किसी रोग से पीड़ित बना रहता है। स्वास्थ्य-रेखा पर नक्षत्र-चिन्ह की उपस्थिति शारीरिक दृष्टि से जातक के लिए दुर्भाग्य की सूचक होती है।



चित्र ३५२—यदि स्वास्थ्य-रेखा तथा हृदय-रेखा के मिलन-स्थल पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक हृदय-रोग से पीड़ित रहता है। वह डरपोक स्वभाव का तथा थोड़ी-सी ही परेशानी से अधिक घबरा जाने वाला होता है। उसकी मृत्यु भी प्रायः हृदय-गत बन्द हो जाने (हार्ट फेल) के कारण होती है।

चित्र ३५३—यदि स्वास्थ्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा के मिलन-स्थल पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को मस्तक-सम्बन्धी बीमारियाँ होती हैं, जिनके आधिक्य से किसी भी समय जातक पागल जैसा हो जाता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति की वृद्धि अस्थिर रहती है।

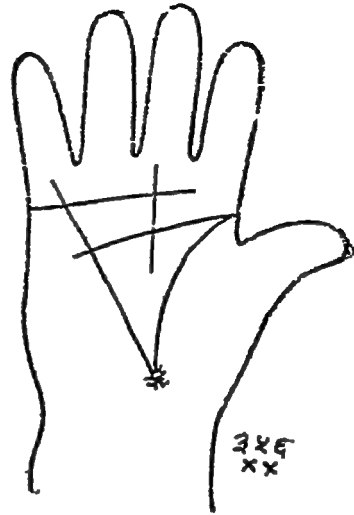
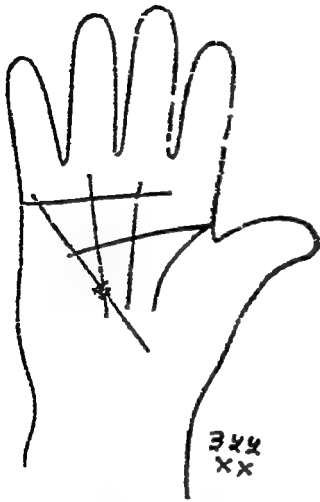


चित्र ३५४—यदि स्वास्थ्य-रेखा तथा भाग्य-रेखा के मिलन-स्थल पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को स्वास्थ्य सम्बन्धी कठिनाइयों के अतिरिक्त भाग्य-सम्बन्धी परेशानियों का भी शिकार होना पड़ता है। ऐसे व्यक्ति अपने स्वास्थ्य की खराबी से धन-हानि होते हुए देखकर आत्म-हत्या कर लेने पर भी उतारू हो जाते हैं।

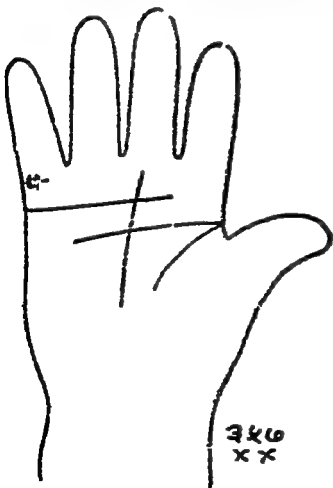
चित्र ३५५—यदि स्वास्थ्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा के मिलन-स्थल पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक स्वास्थ्य सम्बन्धी खराबी के कारण अपनी प्रतिष्ठा की हानि भी कर बैठता है। ऐसे व्यक्ति का जीवन भार रूप हो जाता है।

चित्र ३५६—यदि स्वास्थ्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के मिलन-स्थल पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक किसी लम्बी पैतृक बीमारी का शिकार बनकर शीघ्र मृत्यु को प्राप्त होता है।

टिप्पणी—स्वास्थ्य-रेखा पर किसी भी स्थान पर नक्षत्र-चिह्न का होना जातक के लिए अशुभ फलदायक ही होता है।



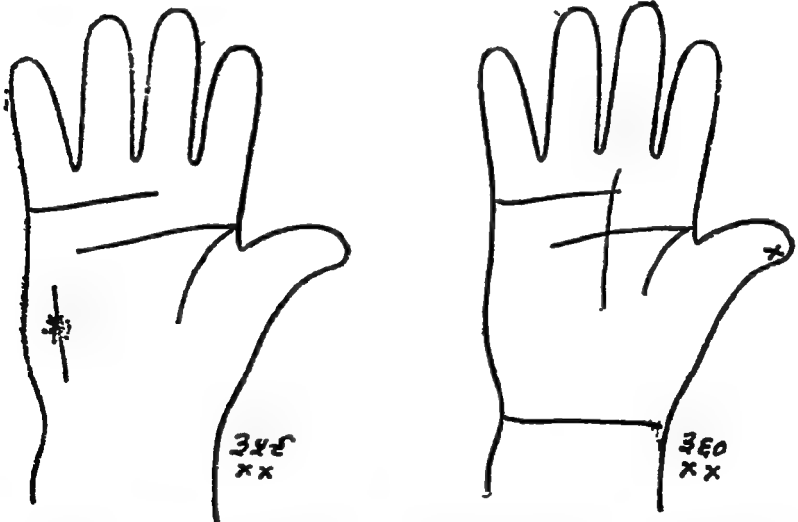
चित्र ३५७—यदि विवाह-रेखा पर नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक के विवाह सम्बन्ध में कठिनाइयां आती हैं और बहुत बड़ी आयु हो



जाने पर हो विवाह हो पाता है। यदि विवाह-रेखा पर कई नक्षत्र-चिह्न हो तो विवाहोपरान्त जातक का दाम्पत्य-जीवन सुखमय नहीं रहता।

चित्र ३५८—यदि मंगल-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक शारीरिक तथा मानसिक दृष्टि से दुर्बल होता है। ऐसे लोग नीच कर्म करने वाले, ईर्ष्यालु, द्वेषी, पर-निन्दक झगड़ालू, क्रोधी स्वभाव के तथा अपयश प्राप्त करने वाले होते हैं।

चित्र ३५९—यदि चन्द्र-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक सरदी के विकारों से पीड़ित रहता है। उसे जल-यात्रा के समय प्राणों का भय होता है। ऐसे चिह्नों वाले जातक की मृत्यु भी प्रायः पानी में डूब कर ही होती है।



टिप्पणी—(१) 'क्रास-चिह्न' केवल गुरु-क्षेत्र पर शुभ होता है, अन्य स्थानों पर हानिकारक सिद्ध होता है।

(२) 'द्वीप-चिह्न' प्रायः सभी स्थानों पर दुर्भाग्य का सूचक होता है।

(३) 'नक्षत्र-चिन्ह' केवल सूर्य-क्षेत्र पर शुभ होता है। अन्य स्थानों पर अनिष्टकारक सिद्ध करता है।

(४) 'चतुष्कोण या वर्ग' चिन्ह किसी भी स्थान पर हो जातक की विपत्तियों से रक्षा होती है।

(५) त्रिकोण-चिन्ह का प्रभाव भी 'चतुष्कोण' चिन्ह जैसा ही होता है।

(६) काला बिन्दु-चिन्ह अथवा तिल-चिन्ह हाथ पर कहीं भी क्यों न हो, उसी क्षेत्र अथवा रेखा के फल को हानिकारक बना देता है।

(७) 'वृत्त-चिन्ह' कहीं भी क्यों न हो, वह जातक के लिए अनिष्टकर ही होता है।

(८) 'रेखा-जाल' चिन्ह केवल ग्रह-क्षेत्रों पर ही पाया जाता है, किसी रेखा के ऊपर प्रायः नहीं होता। हा यह संभव है कि ग्रह-क्षेत्रस्थ फल-चिन्ह किसी रेखा का स्पर्श कर रहा हो। अस्तु, जाल-चिन्ह के विषय में केवल यही समझ लेना चाहिए कि यह प्रत्येक स्थिति में कहीं भी क्यों न हो, जातक के लिए दुःख, दुर्भाग्य, सकट एवं वरवादी का सूचक होता है।



अंगूठा तथा उंगलियों पर विविध हस्त-चिह्नों का प्रभाव

पाश्चात्य मतानुसार अंगूठे तथा उंगलियों पर पाये जाने वाले विविध हस्त-चिह्नों के प्रभाव का वर्णन इस प्रकरण में किया जा रहा है। हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह अंगूठा तथा उंगलियों पर हस्त-चिह्नों के प्रभाव का विचार करने से पूर्व हाथ तथा उंगलियों की बनावट एवं अन्य रेखाओं की स्थिति पर भी ध्यान दे। इसके अतिरिक्त हथेली तथा रेखाओं के रंग आदि पर भी ध्यान देना आवश्यक है।

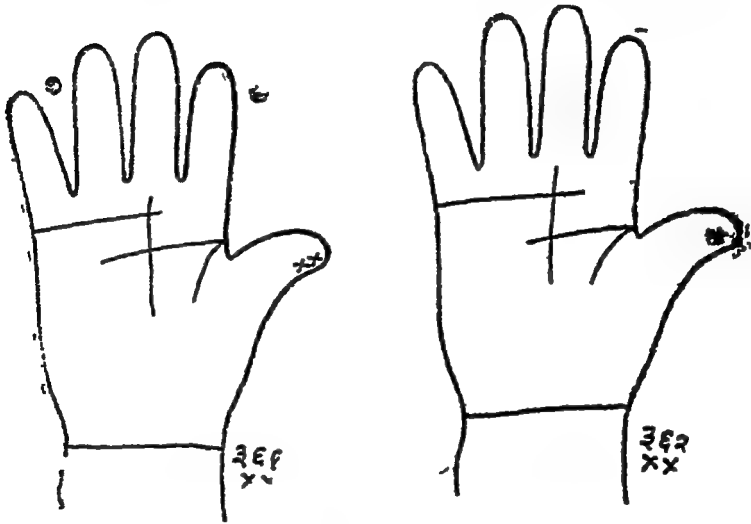
अंगूठे तथा उंगलियों पर पाये जाने वाले हस्त-चिह्नों का आकार कभी-कभी बहुत सूक्ष्म होता है, अतः उनकी सही स्थिति सूक्ष्म-दर्शक-यन्त्र अथवा आतशी शीशे की सहायता से देखना चाहिए ताकि फलादेश में किसी प्रकार का अन्तर न पड़े।

अंगूठे पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

अंगूठे पर पाये जाने वाले विविध हस्त-चिह्नों के प्रभाव को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ३६०—यदि अंगूठे के पहले पर्व पर नाखून के बिल्कुल समीप कास-चिह्न हो तथा गुरु-क्षेत्र अत्यधिक उन्नत अथवा जाल-चिह्न युक्त हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक यदि पुरुष है तो उसका किसी पर-स्त्री से और यदि स्त्री है तो किसी पर-पुरुष से अनुचित प्रेम-सम्बन्ध होता है।

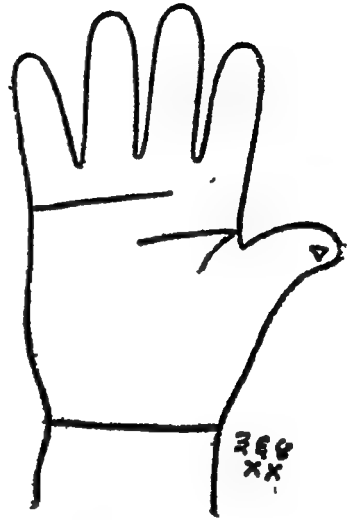
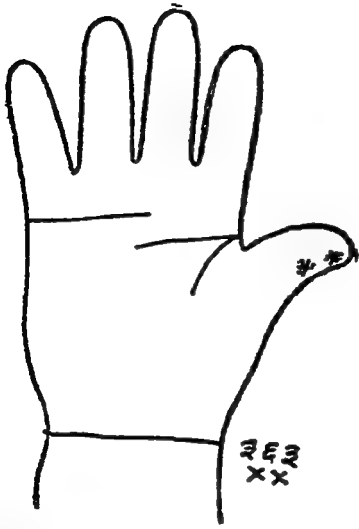
चित्र ३६१—यदि अगूठे के पहले पर्व पर नाखून के पास दो क्रास-चिह्न हो तो ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति अत्यधिक आरामतलब होता है।



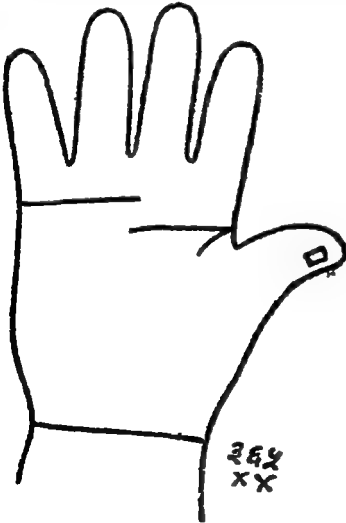
चित्र ३६२—यदि अगूठे के पहले पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो और गुरु-क्षेत्र अत्यधिक उन्नत अथवा जाल-चिह्न युक्त हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक चरित्रहीन होता है।

चित्र ३६३—यदि अगूठे के पहले पर्व पर नाखून के पास दो नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक दूसरे के काम में गलतियाँ निकालने के स्वभाव वाला होता है।

चित्र ३६४—यदि अगूठे के पहले पर्व पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक वैज्ञानिक-अनुसन्धान के कार्यों में विशेष रुचि लेता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति यदि वैज्ञानिक-अनुसन्धान के क्षेत्र में काम करे तो उन्हें विशेष सफलता प्राप्त होती है।



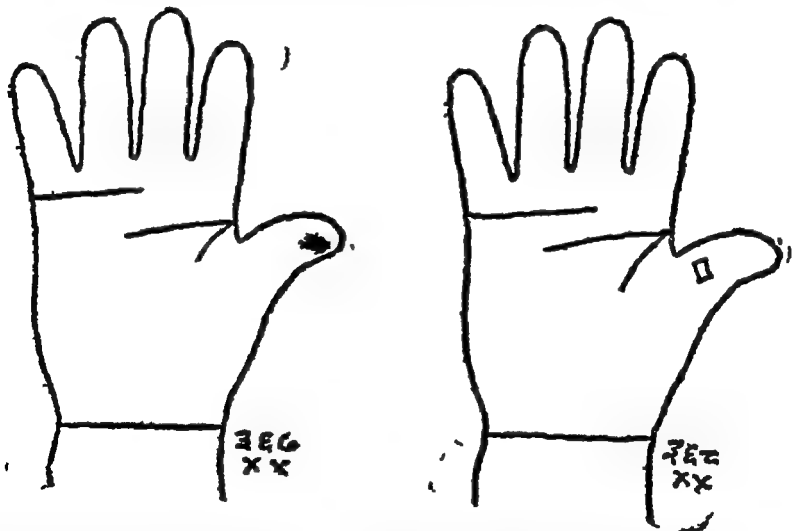
चित्र ३६५—यदि अगूठे के पहले पर्व पर 'वर्ग' (चतुष्कोण) चिन्ह हो तो जातक दृढ इच्छा-शक्ति वाला होता है। वह एक बार जो



निश्चय कर लेता है, उस पर अन्त तक जमा रहता है। ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति कठोर प्रकृति के तथा दूसरो पर निर्दयता पूर्वक शासन करने वाले होते हैं।

चित्र ३६६—यदि अंगूठे के पहले पर्व पर वृत्त-चिन्ह हो तो जातक अपने इरादे का बहुत पक्का होता है और कठिनाइयो तथा विपत्तियों का सामना करते हुए भी अपने निश्चय से नहीं डिगता, फलस्वरूप उसे अन्त में सफलता मिलकर ही रहती है।

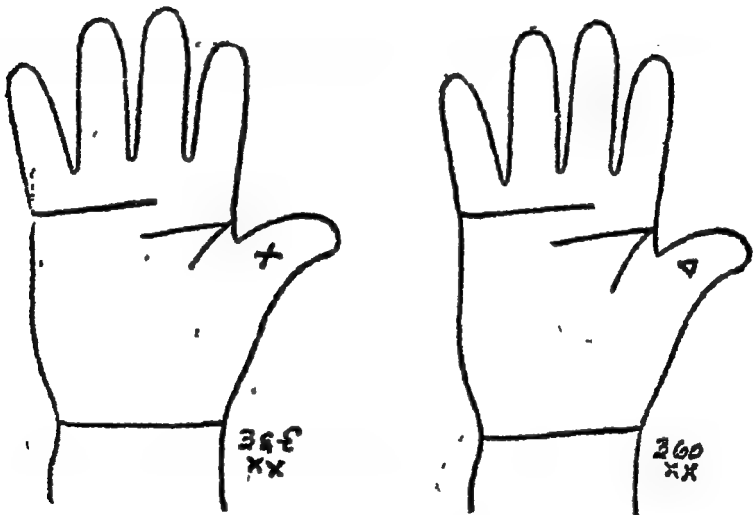
चित्र ३६७—यदि अंगूठे के पहले पर्व पर नाखून के पास जाल-चिन्ह हो तो उसे अशुभ फलदायक समझना चाहिए। यदि हाथ में अन्य लक्षण भी अशुभ हो तो ऐसे चिन्ह वाले पति-पत्नी अपने जीवन-



साथी की हत्या भी कर सकते हैं। केवल यही चिन्ह होने से पति-पत्नी में कलह होना अवश्यम्भावी है।

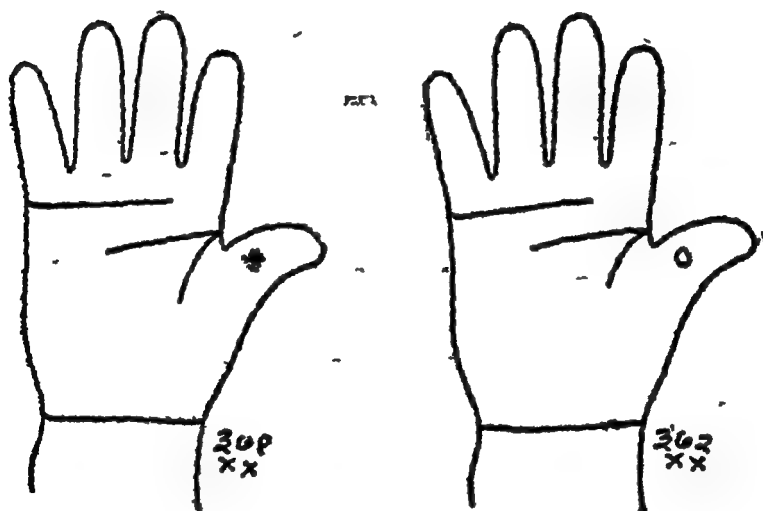
चित्र ३६८—यदि अंगूठे के दूसरे पर्व पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिह्न हो तो जातक तार्किक तथा बुद्धिमान होता है। उसे अपने निश्चय से डिगाया नहीं जा सकता, परन्तु यदि हाथ में बुद्धिमत्ता सूचक अन्य लक्षण न हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक हठी तथा दुराग्रही होता है।

चित्र ३६९—यदि अंगूठे के दूसरे पर्व पर 'क्रास-चिह्न' हो तो जातक दूसरे लोगो से शीघ्र प्रभावित हो जाता है। यदि अंगूठे का पहला पर्व छोटा तथा निर्बल हो तो इस लक्षण की पुष्टि होती है, परन्तु यदि मंगल एव बुध-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक की विचार-शक्ति प्रबल होती है और वह जल्दी ही किसी से प्रभावित नहीं हो पाता।



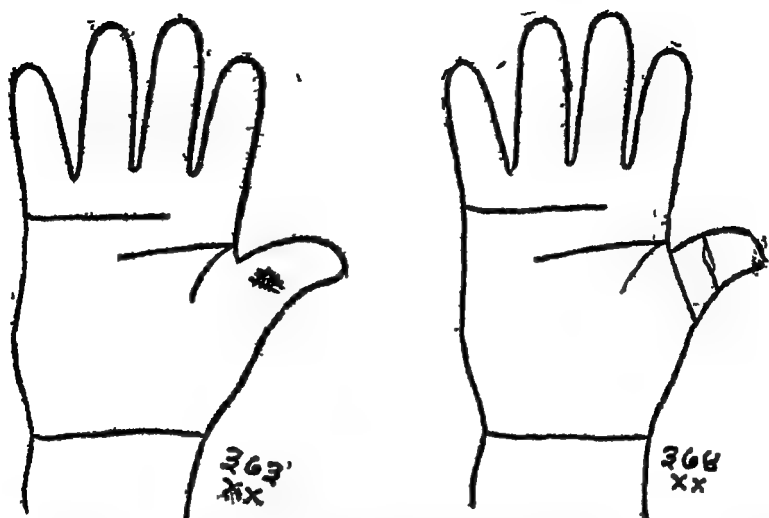
चित्र ३७०—यदि अंगूठे के दूसरे पर्व पर 'त्रिकोण-चिह्न' हो तो जातक दर्शन-शास्त्र अथवा वैज्ञानिक-क्षेत्र में विशिष्ट योग्यता प्राप्त करता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्तियों के हाथ को अन्य रेखाओं को देखकर यह निर्णय करना चाहिए कि वह आध्यात्मिक क्षेत्र में अग्रसर होगा अथवा वैज्ञानिक क्षेत्र में।

चित्र ३७१—यदि अगूठे के दूसरे पर्व पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो जातक सदैव प्रसन्न रहने वाला हंसमुख होता है, परन्तु उसकी स्वाभाविक प्रवृत्ति दुरे कामों की ओर अधिक रहती है। यदि दो नक्षत्र-चिह्न हो तो भी यही प्रभाव समझना चाहिए। यदि स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह अत्यन्त धनवान होती है।



चित्र ३७२—यदि अगूठे के दूसरे पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक तर्क-शक्ति अधिक होती है और वह विचारपूर्ण अथवा तर्क-पूर्ण कार्यों के क्षेत्र में विशेष सफलता प्राप्त करता है। ऐसे व्यक्तियों को व्यावसायिक-क्षेत्र में सफलता प्राप्त नहीं होती।

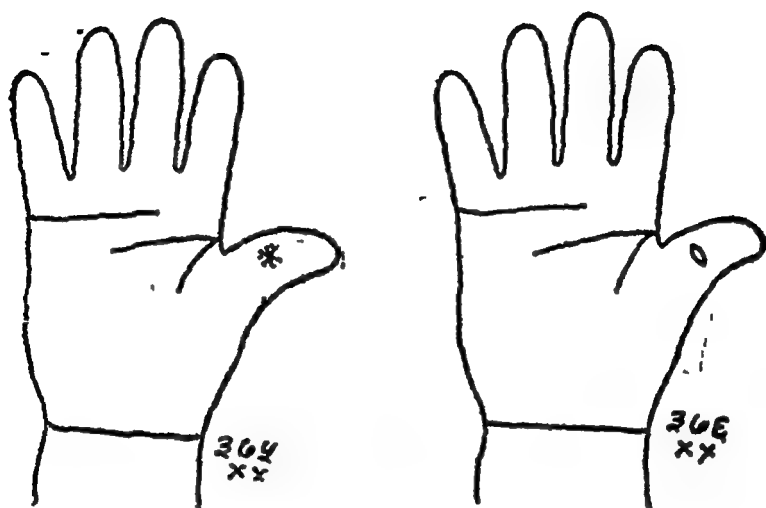
चित्र ३७३—यदि अगूठे के दूसरे पर्व पर 'जाल-चिह्न' हो तो जातक फुर्तकी होता है। वह नैतिक आदर्शों से परे तथा तर्क के समय बेईमानी एवं मिथ्यावादिता से काम लेता है।



चित्र ३७४—यदि दायें हाथ के अंगूठे के मध्यभाग में 'यव-चिह्न' हो तो जातक का जन्म शुक्ल-पक्ष में तथा दिन के समय होता है। यदि बायें हाथ के अंगूठे के मध्यभाग में यव-चिह्न हो तो जातक का जन्म कृष्ण-पक्ष में दिन के समय होता है और दोनों अंगूठे के मध्यभाग में यव-चिह्न हो जातक का जन्म कृष्ण-पक्ष के दिन में सम्भूतना चाहिए। यदि दोनों हाथ के किसी भी अंगूठे में यव-चिह्न न हो तो जातक का जन्म कृष्ण-पक्ष की रात्रि में सम्भूतना चाहिए—यह प्राच्य-विद्वानों का मत है।

चित्र ३७५—यदि अंगूठा लम्बा हो और उसके बीच में नक्षत्र-चिह्न हो तो पुरुष-जातक अपव्ययी एवं चिन्ता-ग्रस्त होता है, परन्तु यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह धनी, सुखी तथा लोक-सेवा के कार्यों द्वारा यश अर्जित करने वाली होती है।

चित्र ३७६—यदि अंगूठे के किसी भी पर्व में 'यव-चिह्न' हो तो जातक को किसी की चल अथवा अचल सम्पत्ति प्राप्त होती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को व्यवसाय, सट्टा अथवा लाटरी आदि के द्वारा



री अत्यधिक धन प्राप्त होता है, जिसे वह अपनी प्रसिद्धि के लिए व्यय करता है। ऐसे चिह्न वाले जातक दृढ़-निश्चयी, मनोवैज्ञानिक तथा सिद्धि प्राप्त करने के इच्छुक होते हैं।

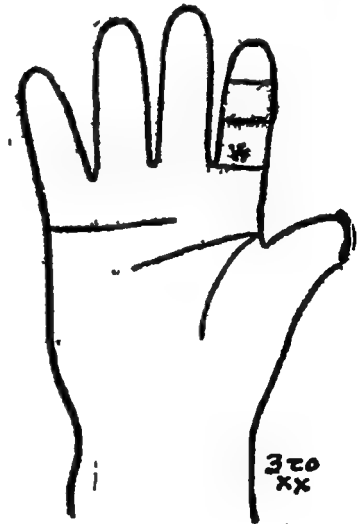
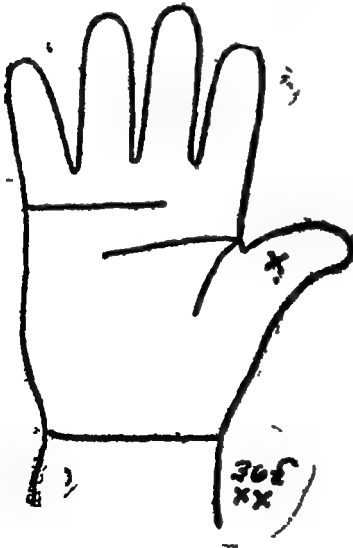
चित्र ३७७—यदि अग्रूठे के मध्यभाग में 'धनुष' जैसा चिह्न हो तो जातक गुणी, धनी तथा परोपकारी होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति प्रत्यधिक सम्पत्ति के स्वामी तथा सुप्रसिद्ध कीर्ति वाले, यशस्वी एवं समाज में प्रतिष्ठित होते हैं।

चित्र ३७८—यदि अग्रूठे के किसी पर्व पर काला बिन्दु-चिह्न (तिल) हो तो जातक हठी, वाचाल तथा यात्रा-प्रेमी होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र भी उन्नत हो तो उसे किसी समय उपदश (गर्मी) रोग होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्तियों को वायु-यात्रा के समय जीवन का खतरा रहता है।

चित्र ३७९—यदि अग्रूठे के किसी पर्व पर 'धन-चिह्न' हो तो जातक को अपने किसी ऐसे प्रिय व्यक्ति के वियोग का दुःख सहन



करना पड़ता है, जिसके साथ उसने बहुत-सा समय आनन्दपूर्वक व्यतीत किया हो ।

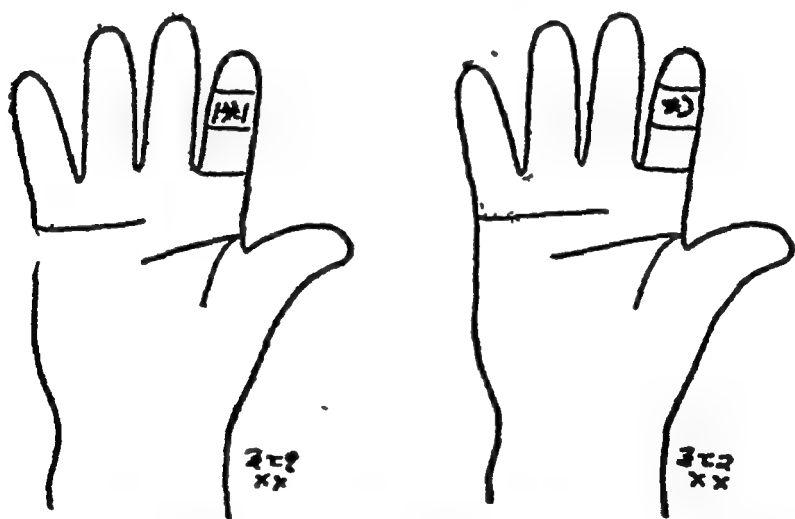


‘तर्जनी’ उंगली पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

तर्जनी उंगली पर पाये जाने वाले विविध हस्त-चिह्नों के प्रभाव को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

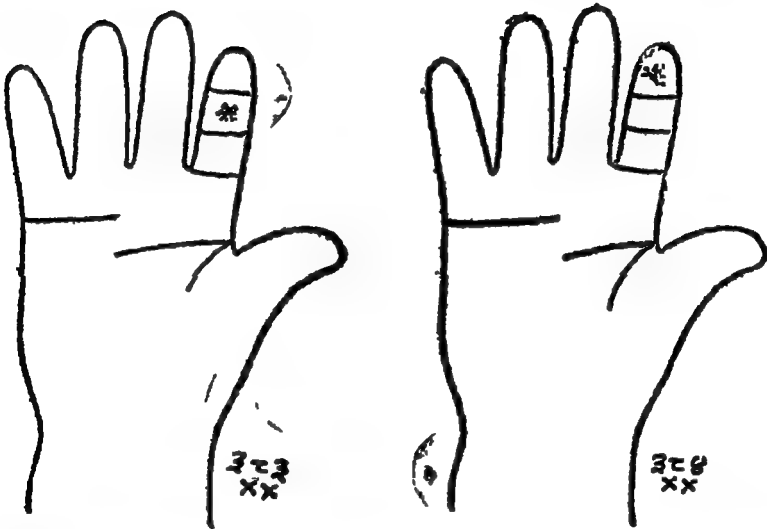
चित्र ३८०—तर्जनी उंगली के प्रथम पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक के जीवन में कोई अत्यन्त सौभाग्यशाली घटना घटित होती है और उसे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है ।

चित्र ३८१—यदि तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो और उसके दोनो ओर एक-एक खड़ी रेखा भी हो तो पुरुष-जातक पत्नीव्रता एवं स्त्री जातक पतिव्रता होती है ।



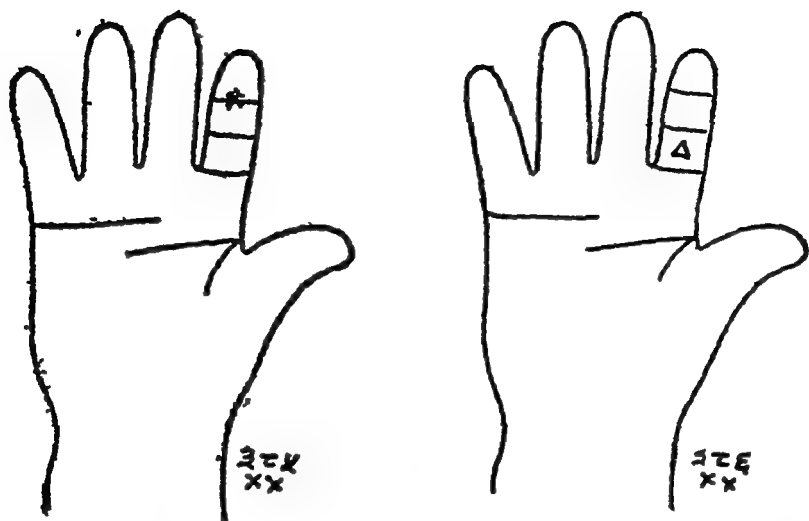
चित्र ३८२—यदि तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो और उसके वगल में ‘अर्द्धवृत्त-चिह्न’ तो जातक निर्लज्ज होता है । इस प्रकार का चिह्न यदि तर्जनी उंगली के तीसरे पर्व पर हो तो भी यही प्रभाव समझना चाहिए ।

चित्र ३८३—यदि तर्जनी उंगली के दूसरे पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक काल्पनिक, क्रियाहीन, क्रोधी तथा सतप्त स्वभाव का होता है, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाले जातक भाग्यवान तथा निर्लज्ज भी होते हैं ।



चित्र ३८४—यदि तर्जनी उंगली के तृतीय पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो ऐसा जातक व्यभिचारी, कुटिल, सग-हीन, मित्र-हीन, स्वेच्छा-चारी तथा स्नेह शून्य होता है, परन्तु उसकी पत्नी सुन्दर, सुशोल तथा अपव्ययी भी होती है ।

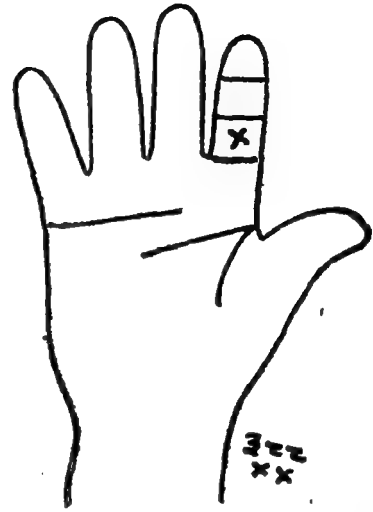
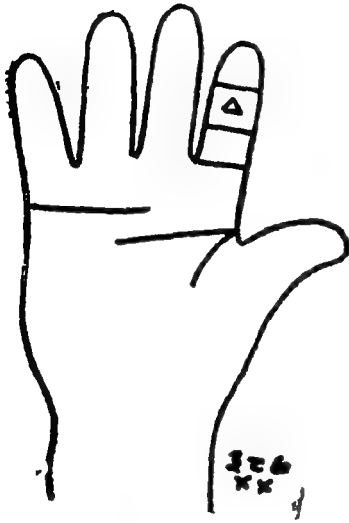
चित्र ३८५—यदि तर्जनी उंगली के तीसरे पर्व की सन्धि-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक में पूर्वोक्त प्रकार के अन्य सभी अंगुण तो होते हैं, परन्तु वह कुटिल तथा व्यभिचारी नहीं होता । लेकिन उसकी स्त्री में उपर्युक्त सभी लक्षण पाये जाते हैं । ऐसे चिह्न वाले जातक अपनी पहली स्त्री को त्याग कर दूसरा विवाह भी कर लेते हैं ।



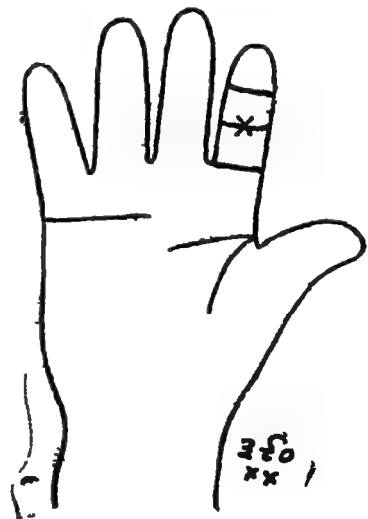
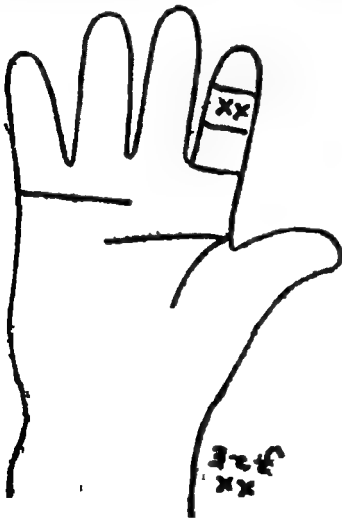
चित्र ३८६—यदि तर्जनी उगली के पहले पर्व पर त्रिकोण-चिह्न (त्रिभुज) हो तो जातक आध्यात्मिक, गुप्त विद्याओं का ज्ञाता तथा धार्मिक ग्रन्थों का विशेष अध्ययन करने वाला होता है। वह वेदान्ती तथा एकान्त में योगाभ्यास करने वाला भी होता है।

चित्र ३८७—यदि तर्जनी उगली के दूसरे पर्व पर त्रिकोण (त्रिभुज) चिह्न हो तो जातक राजनीति का कुशल ज्ञाता होता है। यदि तीसरे पर्व पर त्रिकोण-चिह्न हो, तो भी शम फल प्राप्त होता है। चित्र सख्या ३८७ में दोनों पर्वों पर त्रिकोण-चिह्न को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ३८८—यदि तर्जनी उगली के पहले पर्व पर 'क्रास-चिह्न' अथवा 'घन' का चिह्न हो तो जातक की आकस्मिक मृत्यु होती है अथवा उसे उन्माद का पागलपन या रोग होता है। तर्जनी उगली के प्रथम पर्व पर क्रास-चिह्न होना अशुभ फलदायक ही होता है। आकस्मिक मृत्यु के सम्बन्ध में हाथ के अन्य लक्षणों पर भी विचार कर लेना आवश्यक है।



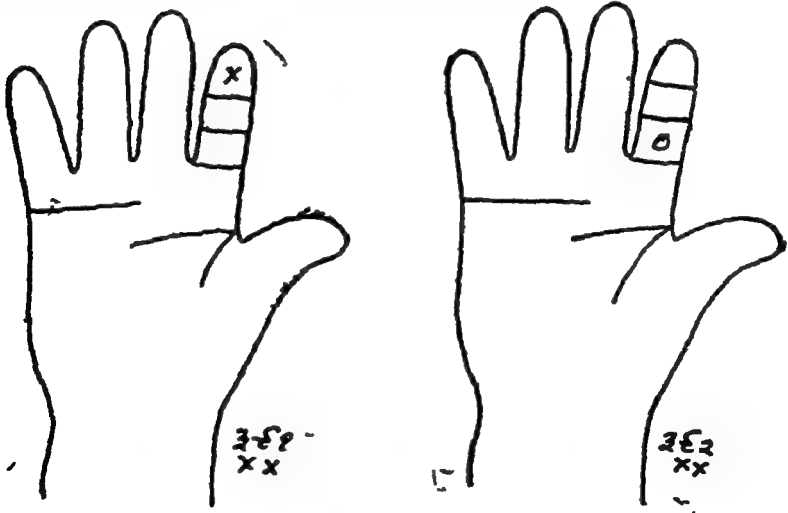
चित्र ३८६—यदि तर्जनी उंगली के दूसरे पर्व पर एक अथवा दो
क्रास-चिह्न हों तो जातक को बड़े आदमियों का संरक्षण प्राप्त होता



है, जिसके कारण उसे आर्थिक क्षेत्र में सफलता मिलती है, परन्तु ऐसे चिह्न वाले व्यक्तिस्वयं अधिक क्रुद्धिमान, विचारवान अथवा अनुभवी नहीं होते।

चित्र ३६०—यदि तर्जनी उगली के दूसरे और पहले पर्व के बीच की आड़ी रेखा पर कास-चिह्न हो तो जातक को साहित्य के क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति उच्च पद, यश, कीर्ति तथा प्रसन्नता प्राप्त करने वाला होता है। उसे जीवन भर सफलताएँ मिलती रहती है।

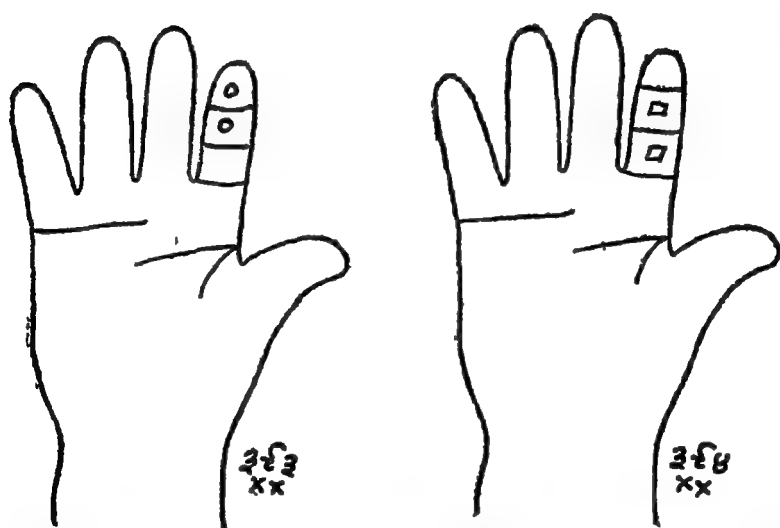
चित्र ३६१—यदि तर्जनी उगली के तीसरे पर्व पर कास-चिह्न हो तो जातक कामी, चरित्र-हीन तथा अन्य खराब आदतों वाला होता है। तर्जनी के तीसरे पर्व पर कास-चिह्न का होना जातक के लिए सभी क्षेत्रों में अशुभ फलकारक चिह्न होता है।



चित्र ३६२—यदि तर्जनी उगली के पहले पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक आदर्श-प्रेमी होता है। वह अपने सद्गुणों द्वारा सर्व साधा-

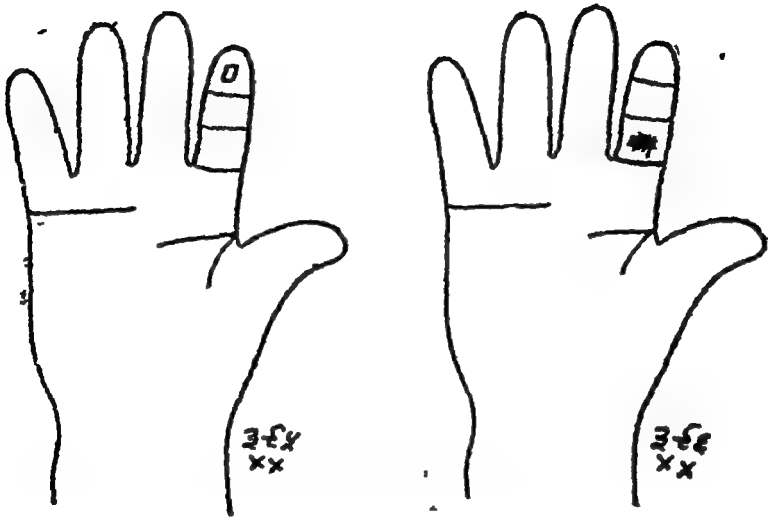
रण के मन पर अधिकार कर लेता है तथा उसका भक्ति मार्ग की ओर विशेष रुझान होता है ।

चित्र ३६३—यदि तर्जनी उंगली के दूसरे पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक की महत्त्वकाक्षाएँ सफल होती हैं । यदि तीसरे पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो भी यही फल प्राप्त होता है । तर्जनी उंगली के दूसरे तथा तीसरे पर्व पर वृत्त-चिह्न की स्थिति को प्रदर्शित किया गया है ।



चित्र ३६४—यदि तर्जनी उंगली के पहले पर्व पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिह्न हो तो जातक अध्यवसायी एवं धैर्यवान् होता है । तर्जनी के दूसरे पर्व पर भी वर्ग-चिह्न हो तो भी यही फल होता है । तर्जनी उंगली के पहले तथा दूसरे पर्व पर वर्ग-चिह्न की स्थिति को प्रदर्शित किया गया है ।

चित्र ३६५—यदि तर्जनी उंगली के तीसरे पर्व पर 'चतुष्कोण' (वर्ग) चिह्न हो तो जातक की प्रकृति में तानाशाहीपन होता है, तर्जनी उंगली के तीसरे पर्व पर वर्ग-चिह्न का होना कामुकता का लक्षण भी है ।

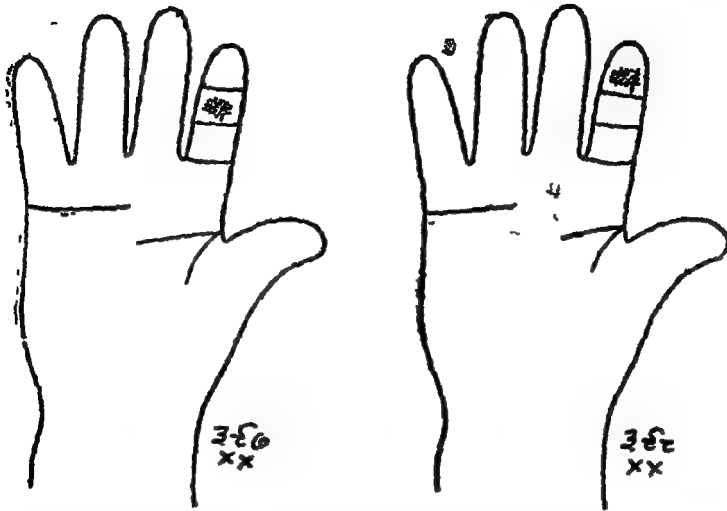


चित्र ३६६—यदि तर्जनी उंगली के पहले पर्व पर जाल-चिह्न हो तो जातक एकान्तवासी, निर्जन स्थान में रहने वाला अथवा जेल में जीवन व्यतीत करने वाला होता है ।

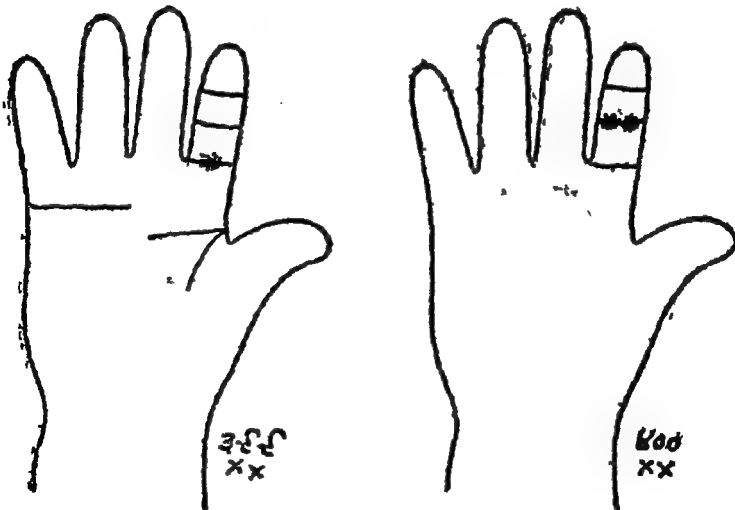
चित्र ३६७—यदि तर्जनी उंगली के दूसरे पर्व पर जाल-चिह्न हो तो जातक दुष्ट-प्रकृति का होता है और उसे जीवन में अनेक प्रकार की असफलताओं का सामना करना पड़ता है ।

चित्र ३६८—यदि तर्जनी उंगली के तीसरे पर्व पर जाल-चिह्न हो तो जातक दुश्चरित्र होता है और उसे जेल-यात्रा भी करनी पड़ता है ।

टिप्पणी—कुछ विद्वानों के मतानुसार तर्जनी उंगली पर जाल-चिह्न होने से जातक ठोकरें खा-झाकर आगे बढ़ता है और वह आने वाली विपत्तियों से अचानक ही बच जाता है ।

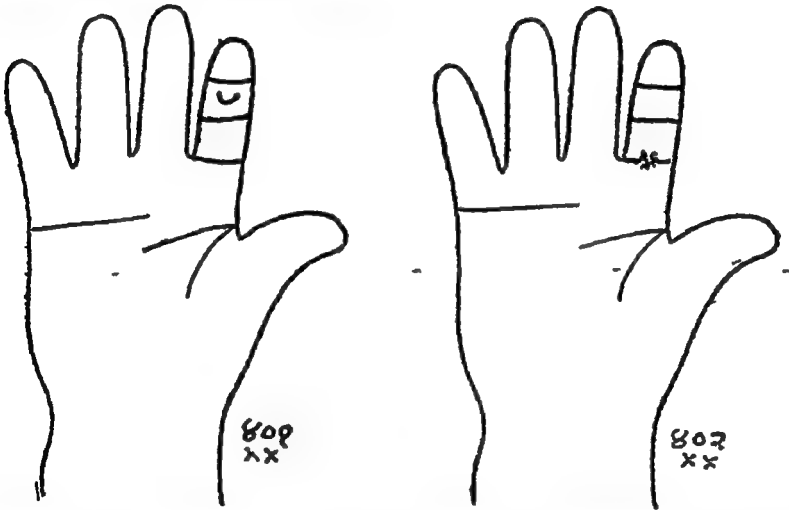


चित्र ३६६—यदि तर्जनी उंगली की पहली सन्धि-रेखा के ऊपर नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक प्रत्यन्त भाग्यशाली एवं धनवान होता है।



चित्र ४००—यदि तर्जनी उंगली की दूसरी सन्धि-रेखा के ऊपर दो नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक की मित्रता किसी बहुत धनी-व्यक्ति के साथ होती है, जिसके कारण उसे पर्याप्त लाभ होता है।

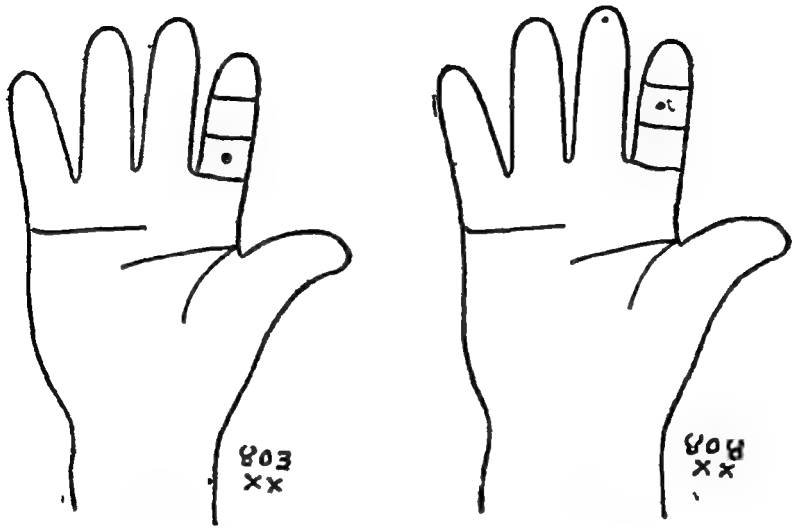
चित्र ४०१—यदि तर्जनी उंगली के दूसरे पर्व पर अर्द्धचन्द्राकार-चिन्ह हो तो जातक मूर्ख होता है, जिसके कारण उसे प्रतिदिन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।



चित्र ४०२—यदि तर्जनी उंगली की तीसरी सन्धि-रेखा के ऊपर नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक व्यभिचारी होता है।

चित्र ४०३—यदि तर्जनी उंगली के तीसरे पर्व पर बिन्दु-चिन्ह हो तो ऐसा जातक कलाकार, घर में शासन करने वाला परन्तु चोर होता है।

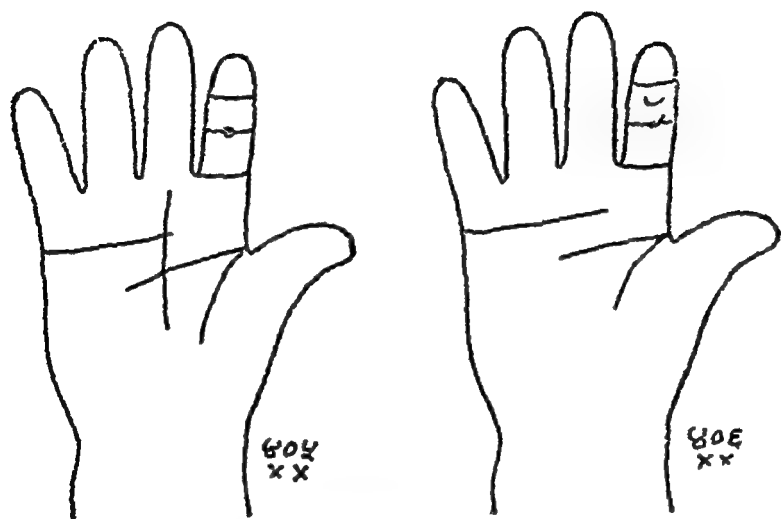
चित्र ४०४—यदि तर्जनी उंगली के दूसरे पर्व पर बिन्दु-चिह्न हो तो जातक कपटी, धूर्त तथा दुष्ट-प्रकृति का होता है। स्मरणीय है कि



लाल बिन्दु चिह्न रोगोत्पत्ति का लक्षण है तथा काला-बिन्दु-चिह्न ही उपर्युक्त प्रभाव को प्रकट करता है ।

चित्र ४०५—यदि तर्जनी उंगली के किसी पर्व-सन्धि-रेखा पर काला बिन्दु-चिह्न हो तो जातक नीतिज्ञ, गुणवान् तथा विचारशील होता है, परन्तु उसे रोगों का कष्ट अवश्य उठाना पड़ता है ।

चित्र ४०६—यदि तर्जनी उंगली के दूसरे पर्व पर अर्द्धचन्द्राकार-चिह्न हो तो जातक कपटी, लम्पट तथा मूर्ख होता है और उसे अपनी ही मूर्खता से कष्ट उठाना पड़ता है, परन्तु यदि अर्द्धचन्द्र का चिह्न दूसरे पर्व की सन्धि-रेखा पर हो तो जातक मान, प्रतिष्ठा, धन, यश, सुख आदि प्राप्त करने वाला सद्गुणी होता है । चित्र संख्या ४०६ में अर्द्धचन्द्र की दोनो ही स्थितियों को प्रदर्शित किया गया है ।

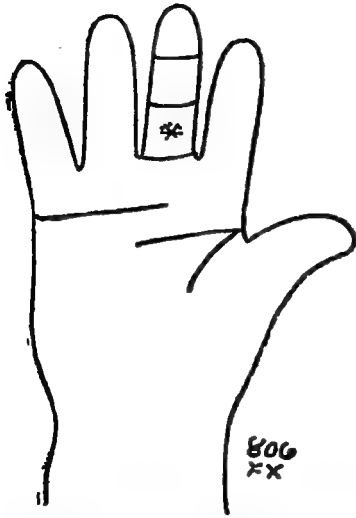


मध्यमा उंगली पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

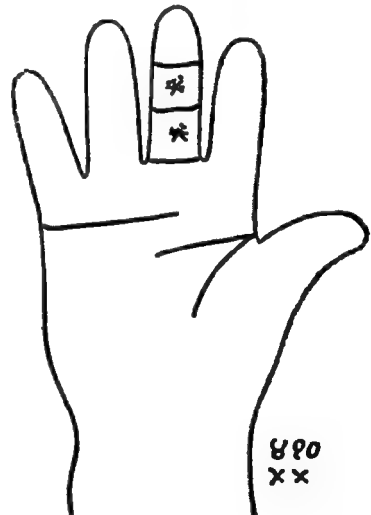
मध्यमा उंगली पर पाये जाने वाले विविध हस्त-चिह्नों के प्रभाव को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ४०७—यदि मध्यमा उंगली के पहले पर्व पर 'नक्षत्र-चिह्न' हो तो ऐसा जातक या तो अत्यन्त भाग्यशाली तथा उन्नतिशील होता है या फिर बहुत दुर्भाग्यशाली होता है। यदि दोनों हाथों की मध्यमा उंगली के पहले पर्वों पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को किसी शस्त्र से मृत्यु होती है।

चित्र ४०८—यदि मध्यमा उंगली के द्वितीय पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक अपराध करके दण्ड का भागी होता है।

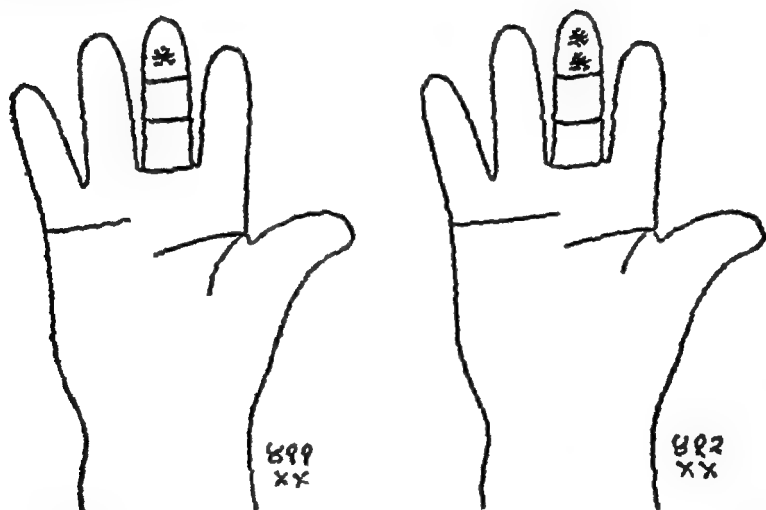


चित्र ४०६—यदि मध्यमा उंगली के पहले पर्व पर नक्षत्र-चिन्ह हो तथा शनि-क्षेत्र पर त्रिकोण-चिह्न हो तो ऐसे चिह्नो वाला जातक चरित्रहीन होता है।



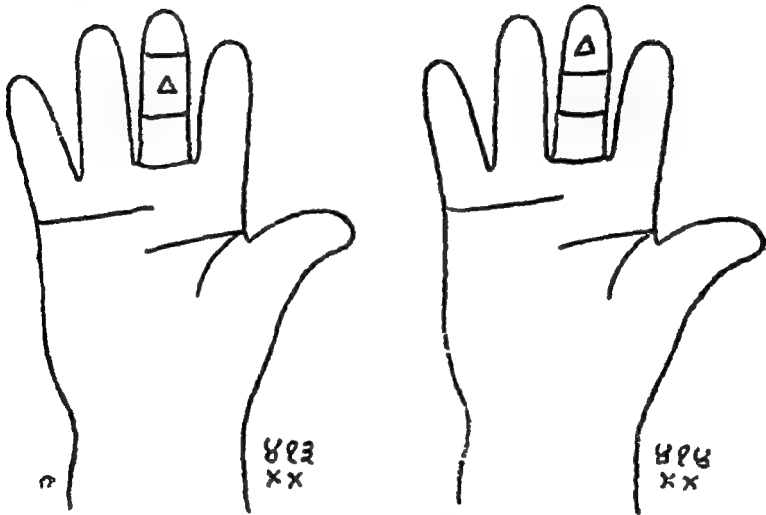
चित्र ४१०—यदि मध्यमा उगली के पहले पर्व पर भी एक नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को न्यायालय द्वारा मृत्यु-दण्ड प्राप्त होता है।

चित्र ४११—यदि मध्यमा उगली के तृतीय पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक किसी की हत्या करता है। यदि हाथ के अन्य चिह्न जातक को हत्यारा प्रमाणित न करते हों तो ऐसे चिह्न वाले जातक की किसी अन्य व्यक्ति द्वारा हत्या कर दी जाती है। ऐसे चिह्न वाली स्त्री प्रायः बन्ध्या होती है।



चित्र ४१२—यदि मध्यमा उगली के तीसरे पर्व में दो नक्षत्र-चिह्न हो साथ ही मस्तक-रेखा ठीक शनि-क्षेत्र के नीचे ही टूट गई हो तो जातक को अपनी मध्यमावस्था में मृत्यु दण्ड को प्राप्त होता है। तथा उसकी पत्नी पानी में डूब कर आत्महत्या कर लेती है। ऐसे चिह्न वाला जातक जुगारी, ब्यसनी तथा राजद्रोही होता है और उसकी स्त्री का भी पर-पुरुषों द्वारा अपहरण किया जाता है।

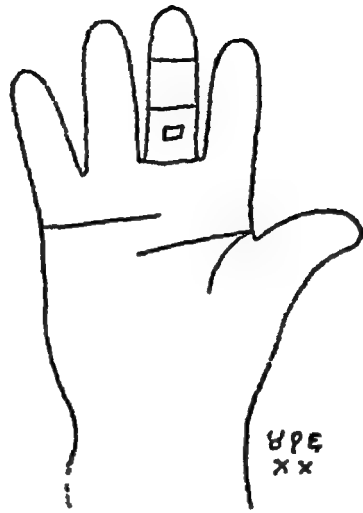
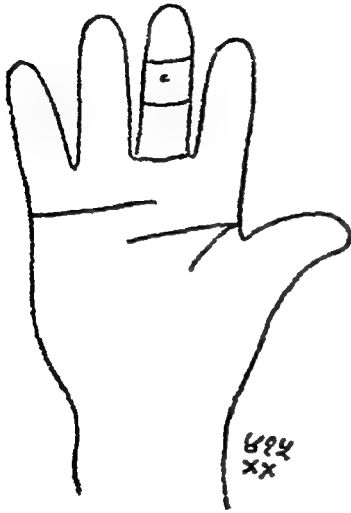
चित्र ४१३—यदि मध्यमा उंगली के दूसरे पर्व पर त्रिकोण-चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति गुप्त-विद्याओं में रुचि रखने वाला होता है। ऐसे चिन्ह वाले व्यक्तियों का गृहस्थ-जीवन सुखपूर्ण तथा ऐश्वर्यपूर्ण होता है। उनकी सन्तानें आज्ञाकारी होती हैं और वे प्रसिद्धि भी प्राप्त करती हैं।



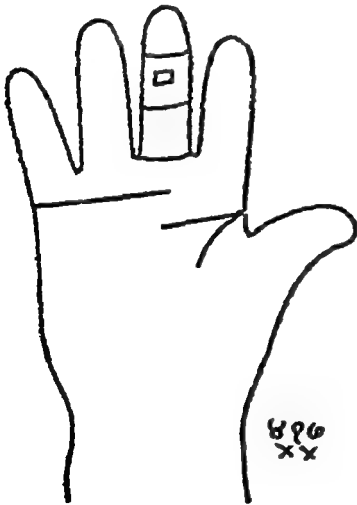
चित्र ४१४—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर त्रिकोण-चिन्ह हो तो ऐसा जातक भाग्यहीन, दुराचारी तथा दुष्ट प्रकृति का होता है।

चित्र ४१५—यदि मध्यमा उंगली के किसी पर्व पर बिन्दुचिन्ह हो तो उसका कोई सम्बन्धी अथवा वारिस ही उसकी चोरी करता है।

चित्र ४१६—यदि मध्यमा उंगली के पहले पर्व पर 'वर्ग-चिह्न' हो तो उसे अपने किसी सम्बन्धी अथवा मित्र की मृत्यु होने पर उत्तरा-



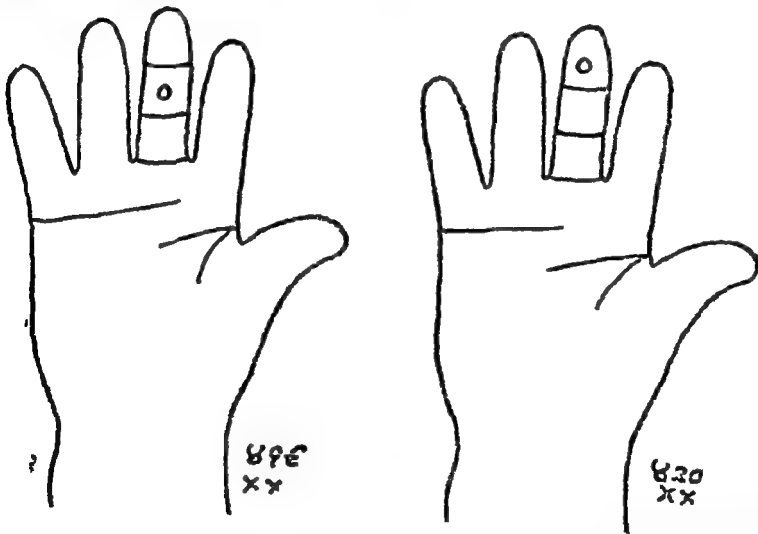
घिकार के रूप में अथवा सट्टा, लाटरी, रेस आदि के द्वारा अकस्मात्
हो अधिक धन की प्राप्ति होती है ।



चित्र ४१७—यदि मध्यमा उंगली के दूसरे पर्व पर वर्ग-चिह्न हो तो उसे जातक की अपमृत्यु का लक्षण समझना चाहिए ।

चित्र ४१८—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर वर्ग-चिह्न हो तो जातक निष्ठुर प्रकृति का तथा लोभी होता है, जिसके कारण सब लोग उसका तिरस्कार करते हैं ।

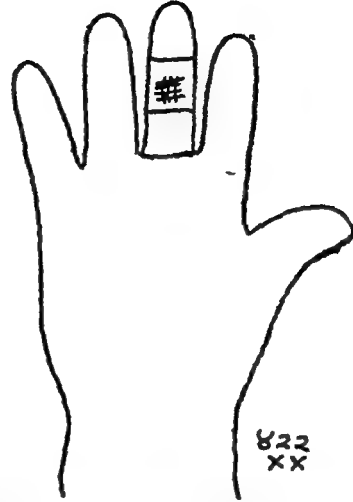
चित्र ४१९—यदि मध्यमा उंगली के दूसरे पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक गुप्त-विद्याओं (ज्योतिष, तन्त्र, मन्त्र, जादू, योग आदि) का बड़ा विद्वान् होता है ।



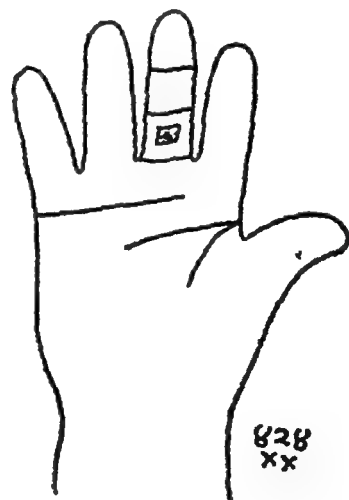
चित्र ४२०—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक दर्शन-शास्त्र का प्रकाण्ड पण्डित होता है ।

चित्र ४२१—यदि मध्यमा उंगली पर काला बिन्दु-चिह्न हो तो जातक किसी विपत्ति से छुटकारा पाकर, किसी उत्तरदायित्व पूर्ण कार्य को करने में सफलता प्राप्त करता है ।

चित्र ४२२—यदि मध्यमा उंगली के दूसरे पर्व पर जाल-चिह्न



हो तो जातक रोगी तथा मन्दभागी होता है। उसे स्नायु-विकार, वायु-विकार तथा कान और पावो में होने वाली बीमारियों का शिकार बनना पड़ता है।



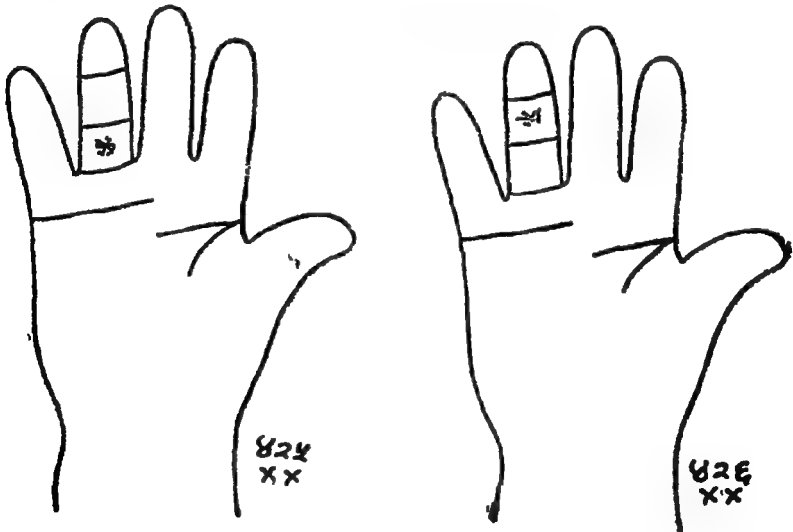
चित्र ४२३—यदि मध्यमा उंगली के तोसरे पर्व पर जाल-चिह्न हो तो जातक अनुदार तथा कृपण होता है, जिसके कारण समाज में उसे अनादर की दृष्टि से देखा जाता है।

चित्र ४२४—यदि मध्यमा उंगली पर चतुष्कोण वर्ग-चिह्न के भीतर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो वह जातक की हत्या होने से रक्षा करता है। इस प्रकार का चिह्न बहुत ही कम दिखाई देता है।

अनामिका उंगली पर हस्त-चिह्नों का प्रभाव

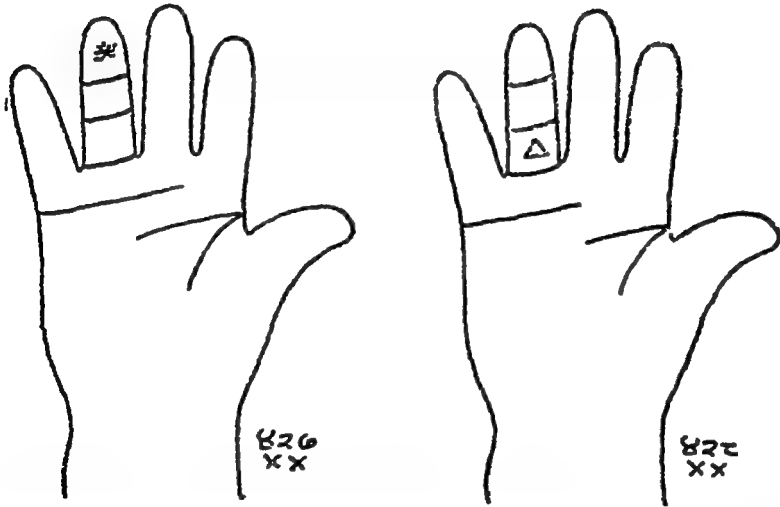
अनामिका उंगली पर पाये जाने वाले विविध हस्त-चिह्नों के प्रभाव को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ४२५—यदि अनामिका उंगली के पहले पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त उच्चकोटि का कलाकार होता है, परन्तु यदि हाथ के अन्य लक्षण खराब हो तो उस स्थिति में इस चिह्न के प्रभाव से जातक पागल हो जाता है।



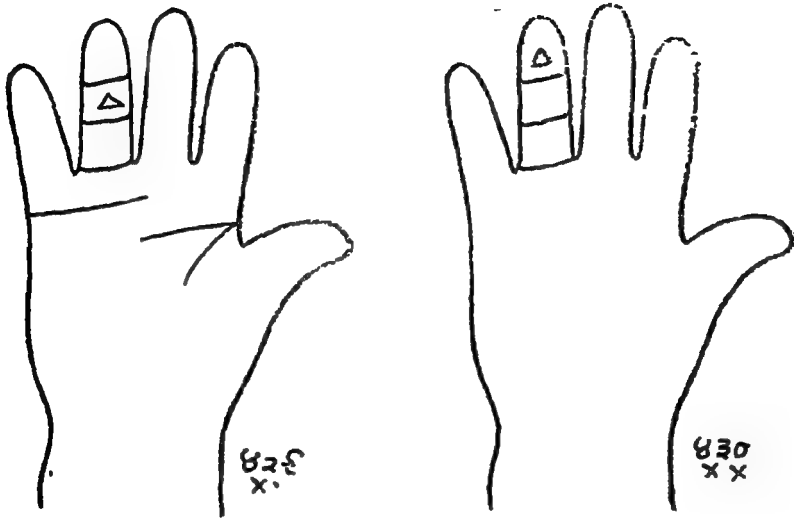
चित्र ४२६—यदि अनामिका उगली के दूसरे पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो वह जातक को अत्यन्त योग्य बनता है। ऐसे चिह्न वाला जातक प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र ४२७—यदि अनामिका उगली के तीसरे पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक खुशामद पसन्द, आत्म-प्रशंसक, तथा बहुत खर्चीला होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति धन सचय नहीं कर पाते।



चित्र ४२८—यदि अनामिका उगली के पहले पर्व पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक सौन्दर्य-प्रिय तथा इन्द्रिय-लोलुप होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति पर-स्त्री-गामी भी होते हैं।

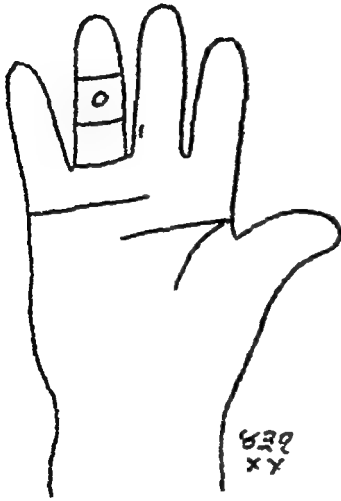
चित्र ४२९—यदि अनामिका उगली के दूसरे पर्व पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक कला की गहराई तक पहुँचने की क्षमता रखने वाला, उच्चकोटि का कलाकार अथवा कला पारखी होता है।



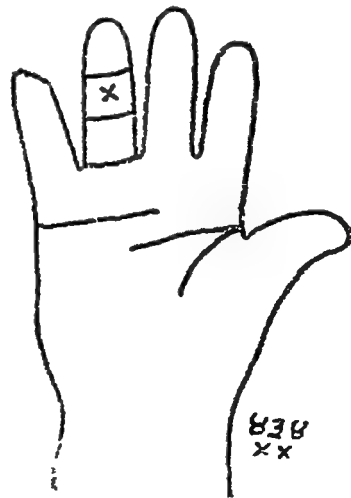
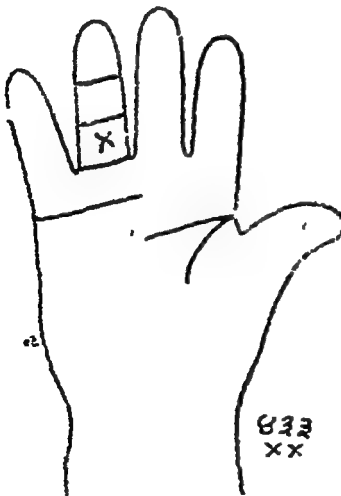
चित्र ४३०—यदि अनामिका उगली के तीसरे पर्व पर त्रिकोण चिह्न हो तो जातक सम्मान एवं प्रसिद्धि प्राप्त करने के लिए निरन्तर प्रयत्नशील बना रहता है ।

चित्र ४३१—यदि अनामिका उगली के दूसरे पर्व पर वृत्त (चतुष्कोण) चिह्न हो तो जातक की सफलता सीमित रहती है । वह अपनी बुद्धि का समुचित उपयोग नहीं कर पाता । अन्य किसी पर्व पर वर्ग चिह्न हो तो जातक राजनीति के क्षेत्र में अत्यधिक सफलता प्राप्त करता है ।

चित्र ४३२—अनामिका उगली के किसी भी पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो उस जातक की सफलता एवं सौभाग्य का लक्षण समझना चाहिए । प्रथम पर्व पर वृत्त-चिह्न का होना अत्यधिक सफलतादायक होता है ।



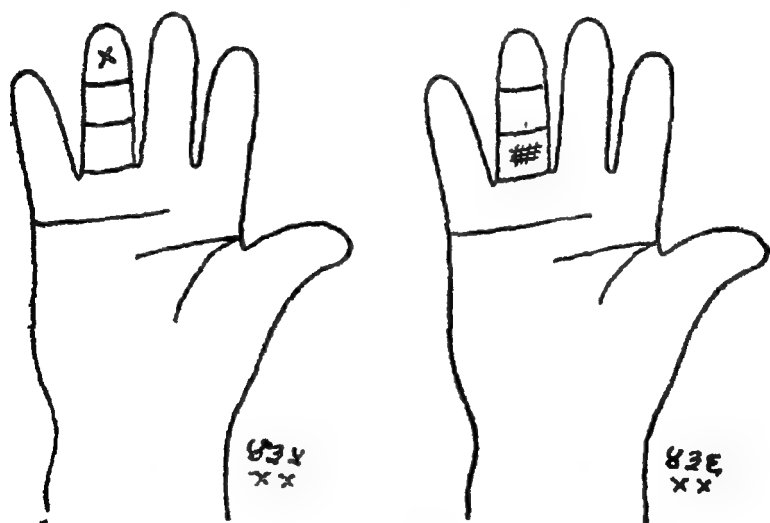
चित्र ४३३—यदि अनामिका उगली के पहले पर्व पर कास-चिन्ह हो तो पुरुष जातक पत्नीव्रती होता है। अथवा, स्त्री पतिव्रता होती है। ऐसे



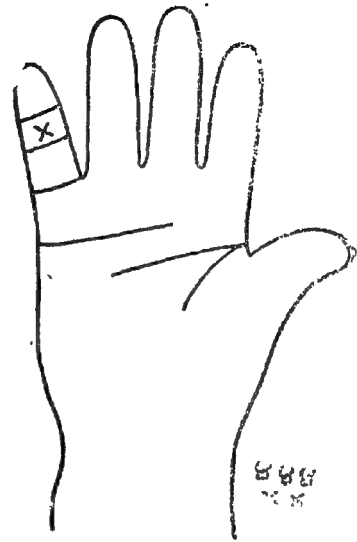
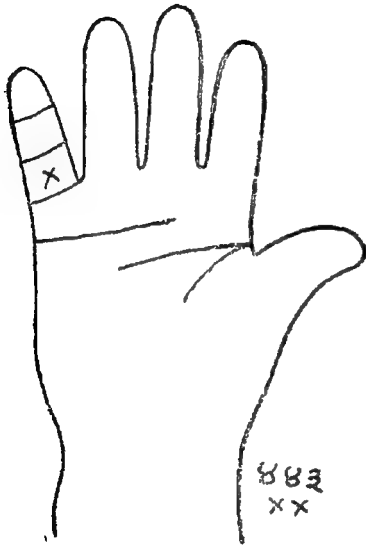
चिह्न वाले व्यक्ति कलाकार होते हैं और वे अपनी कला के चिन्तन, मनन तथा अभ्यास में ही हर समय खोये से रहते हैं।

चित्र ४३४—यदि अनामिका उगली के दूसरे पर्व पर कास-चिह्न हो तो जातक अपने प्रतियोगी अथवा प्रतिद्वन्द्वियों पर विजय प्राप्त नहीं कर पाता, जिसके कारण वह ईर्ष्या की अग्नि में निरन्तर जलता रहता है।

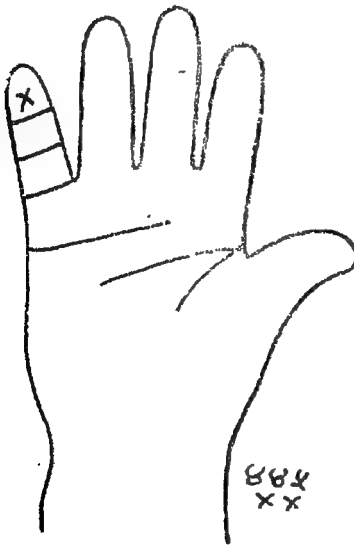
चित्र ४३५—यदि अनामिका उगली के तीसरे पर्व पर कास-चिह्न हो तो जातक की महत्वाकांक्षाएँ पूरी नहीं हो पाती। वह जीवन में असफलता ही प्राप्त करता रहता है।



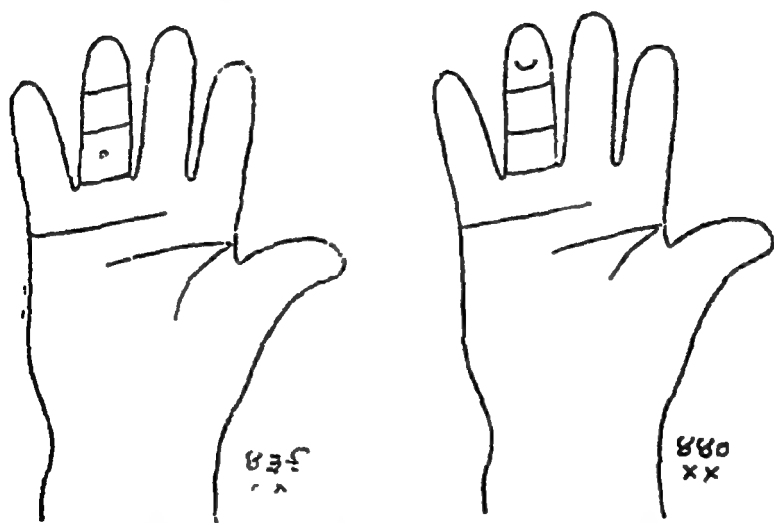
चित्र ४३६—यदि अनामिका उगली के पहले पर्व पर जाल-चिह्न हो तो जातक पागल हो जाता है। इसकी पुष्टि के लिए हाथ के अन्य लक्षणों का भी मिलान कर लेना चाहिए।



चित्र ४४५—यदि कनिष्ठा उंगली के तीसरे पर्व पर कास-चिह्न हो तो ऐसा जातक चोर होता है ।



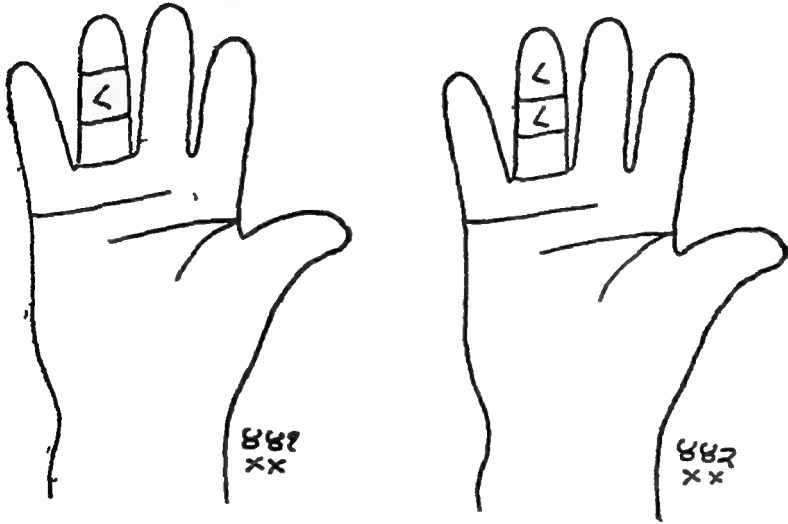
बाज, आलसी, निष्ठुर, भगडालू, कटुभाषी तथा रोगी होता है। उसका अपने सम्बन्धियों से भी नहीं पटती है और वह शासन द्वारा दण्डित भा किया जाता है।



चित्र ४४१—यदि अनामिका उंगली के दूसरे पर्व पर कोण-चिह्न हो तो जातक कामो, जुआरी, पर-स्त्री-गामी, वेश्याओं का मित्र परन्तु शरीर से सुन्दर होता है। ऐसे चिह्न वाले लोग विद्वानों के सेवक भी होते हैं। इनकी स्त्री कुलीन तथा सुशीला होती है जो सब सकटों को हसती हुई भेलती रहती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति धन-पुत्रादि में युक्त भी होते हैं।

चित्र ४४२—यदि अनामिका उंगली के दूसरे अथवा तीसरे पर्व में कोण-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त विद्वान तथा मन्त्र शास्त्र का ज्ञाता होता है, परन्तु पर-स्त्री-गामी नहीं होता। सुरापान आदि करने के कारण वह सम्यक्-तमाज द्वारा तिरस्कृत तो किया जाता है, परन्तु वह

उपदेशक तथा सचचरित्र भी होता है। चित्र सख्या ४४२ में उक्त दोनों पर्वों पर कोण की अवस्थिति को प्रदर्शित किया गया है।

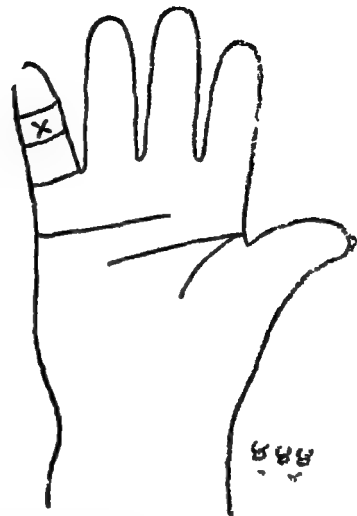


कनिष्ठा उंगली पर हस्त-चिन्हों का प्रभाव

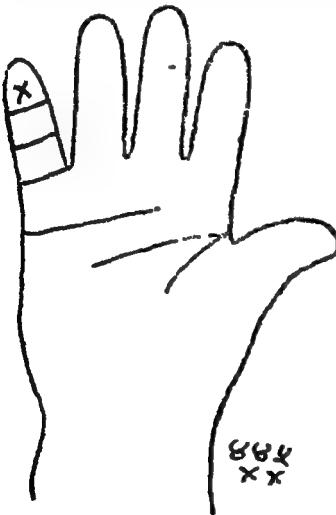
कनिष्ठा उंगली पर पाये जाने वाले विविध हस्त-चिह्नों के प्रभाव को नीचे लिखे अनुसार ही समझना चाहिए—

चित्र ४४३—यदि अनामिका उंगली के पहले पर्व पर कास-चिह्न हो तो जातक भविष्यफल का श्रेष्ठ वक्ता होता है, परन्तु यदि हाथ के अन्य लक्षण अच्छे न हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक चोर या डाकू होता है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति चोर-घोड़ा होता है।

चित्र ४४४—यदि कनिष्ठा उंगली के दूसरे पर्व पर कास-चिह्न हो तो जातक को कठिनाइयों एवं सक्तों का सामना करना पड़ता है। ऐसे चिह्न वाले जातक को जेल-यात्रा भी करनी पड़ सकती है।

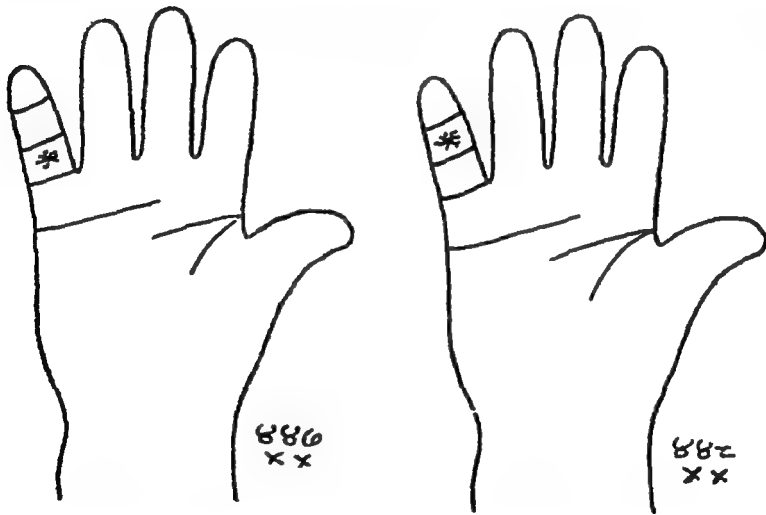


चित्र ४४५—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर क्रास-चिह्न हो तो ऐसा जातक चोर होता है ।



चित्र ४४६—यदि कनिष्ठा उंगली पर बिन्दु-चिह्न हो तो जातक की सम्पत्ति एवं जायदाद पराये हाथ में अथवा चोरी चली जाती है, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार यदि कनिष्ठा उंगली के पहले पर्व-पर बिन्दु-चिह्न हो तो जातक अव्यवस्थिति चित्त वाला, पराये धन से धनी होने वाला, भूमि, वस्त्र वाहन आदि के सुख से युक्त, विद्वान तथा यज्ञादि करने वाला होता है ।

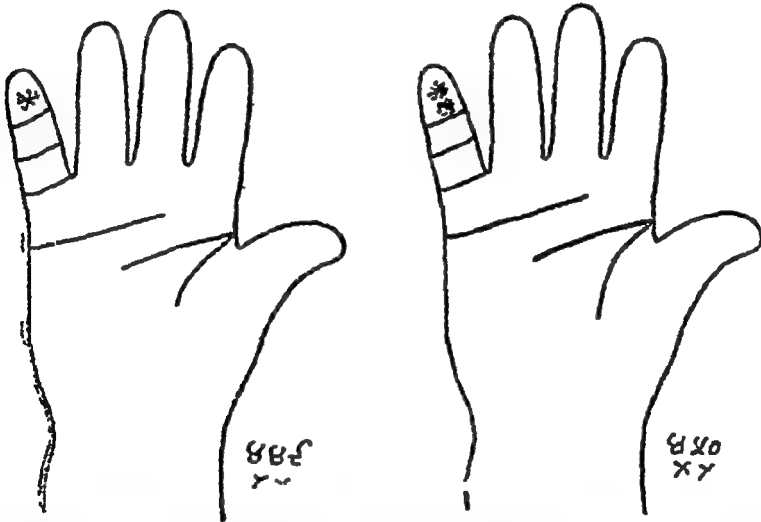
चित्र ४४७—यदि कनिष्ठा उंगली के पहले पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक भाषण देने में तो कुशल होता है, परन्तु उसे आर्थिक क्षेत्र में सफलता नहीं मिल पाती । कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न



वाला जातक दरिद्री होता है और उसका विवाह भी नहीं हो पाता । कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाले जातक को अपनी स्त्री के कारण सकटों का सामना करना पड़ता है ।

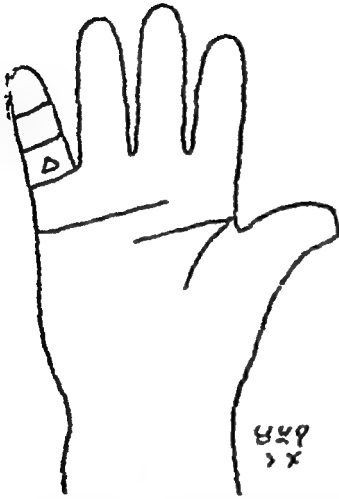
चित्र ४४८—यदि कनिष्ठा उंगली के दूसरे पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक चोरी, जालसाजी, ठगी आदि के काम करता है, जिसके कारण उसे सर्वत्र अप्रतिष्ठा तथा अपयश की प्राप्ति होती है।

चित्र ४४९—यदि कनिष्ठा उंगली के तीसरे पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक में हाजिर जवाबी आदि के तो गुण होते हैं, परन्तु आर्थिक दृष्टि से उसका जीवन सफल नहीं होता। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाले जातक को अपने पहले विवाह से प्रसन्नता प्राप्त नहीं होती, परन्तु दूसरे विवाह से धन एवं आनन्द दोनों की प्राप्ति होती है।

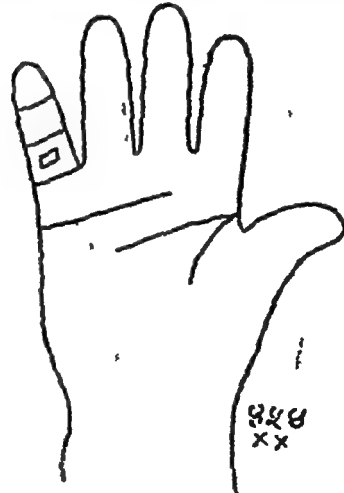
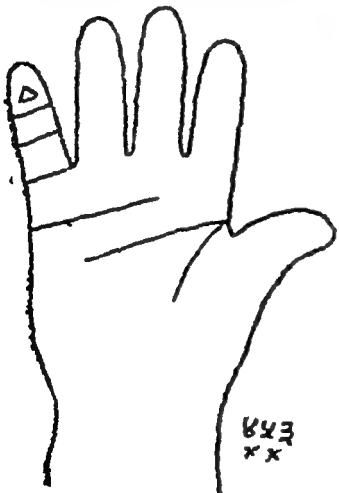


चित्र ४५०—यदि कनिष्ठा उंगली के तीसरे पर्व पर दो नक्षत्र-चिह्न हों तो ऐसे जातक की चोरी करने के कारण अपमानजनक मृत्यु होती है।

चित्र ४५१—यदि कनिष्ठा उंगली के पहले पर्व पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक को गुप्त-विद्याओं से प्रेम होता है।



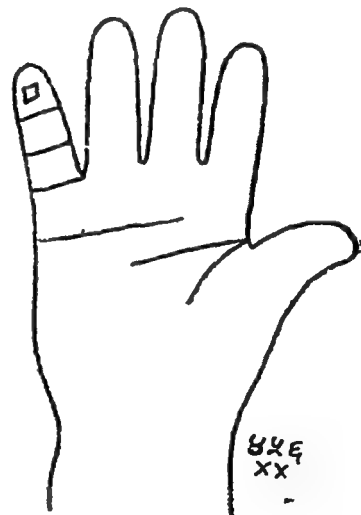
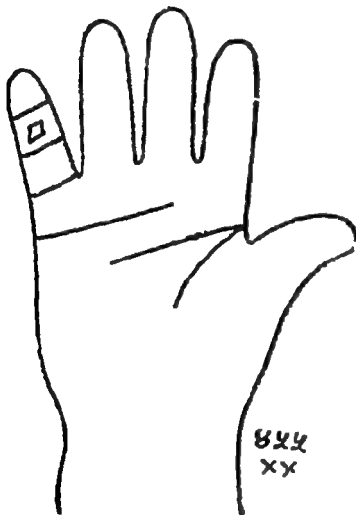
चित्र ४५२—यदि कनिष्ठा उगली के दूसरे पर्व पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक को गुप्त-विद्याओं के अध्ययन में सफलता प्राप्त होती है।



चित्र ४५३—यदि कनिष्ठा उंगली के तीसरे पर्व पर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक राजनीति के क्षेत्र में कुशल होता है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति किसी अजनबी आदमी से धोखा खाते हैं, जिसमें जान-माल को हानि पहुंचने की सम्भावना भी रहती है।

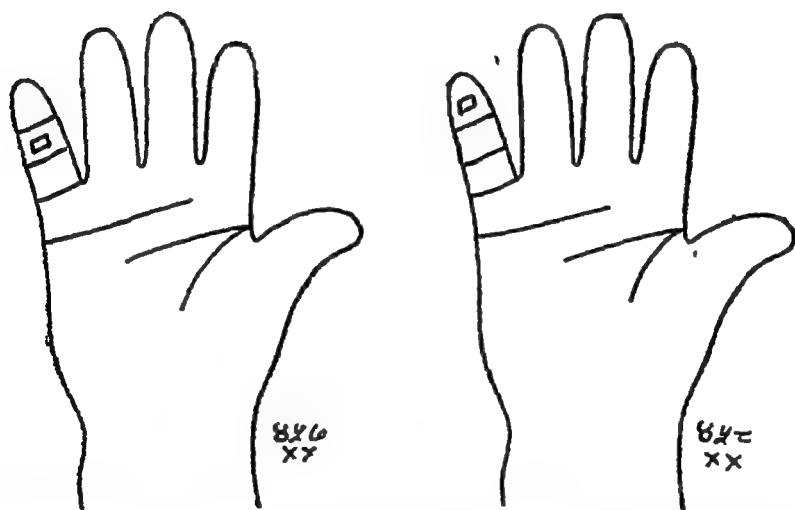
चित्र ४५४—यदि कनिष्ठा उंगली के पहले पर्व पर चतुष्कोण हो तो जातक को व्यवसाय में धन का लाभ होता है। यह चिह्न व्यापारिक सफलता का लक्षण है।

चित्र ४५५—यदि कनिष्ठा उंगली के दूसरे पर्व पर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न हो तो जातक अनेक कामों की जानकारी प्राप्त करने में असफल रहता है। यदि हाथ में अन्य अशुभ लक्षण भी हो तो उसे जेल यात्रा करनी पड़ती है।



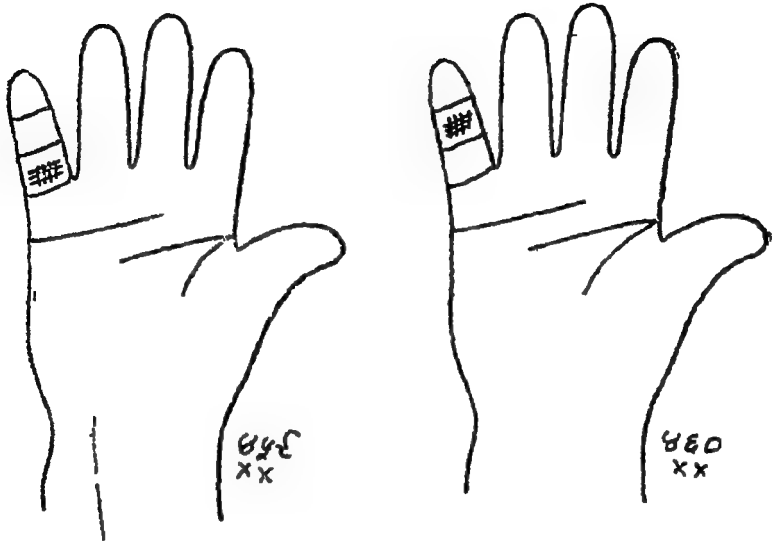
चित्र ४५६—यदि कनिष्ठा उंगली के तीसरे पर्व पर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न हो तो जातक अपने मन की बात को छिपाकर रखने वाला होता है और उसके रहस्य को कोई नहीं जान पाता ।

चित्र ४५७—यदि कनिष्ठा उंगली के पहले अथवा दूसरे पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो मनुष्य को किसी ऐसे काम में अचानक ही सफलता प्राप्त होती है, जिसके विषय में उसे कोई ध्यान ही नहीं रहा था । उस स्थिति में उसकी अन्य अनेक कामनाएँ भी पूर्ण हो जाती है ।



चित्र ४५८—यदि कनिष्ठा उंगली के तीसरे पर्व पर वृत्त-चिह्न हो तो जातक चोरी करने की इच्छा तो रखता है, परन्तु करता नहीं है ।

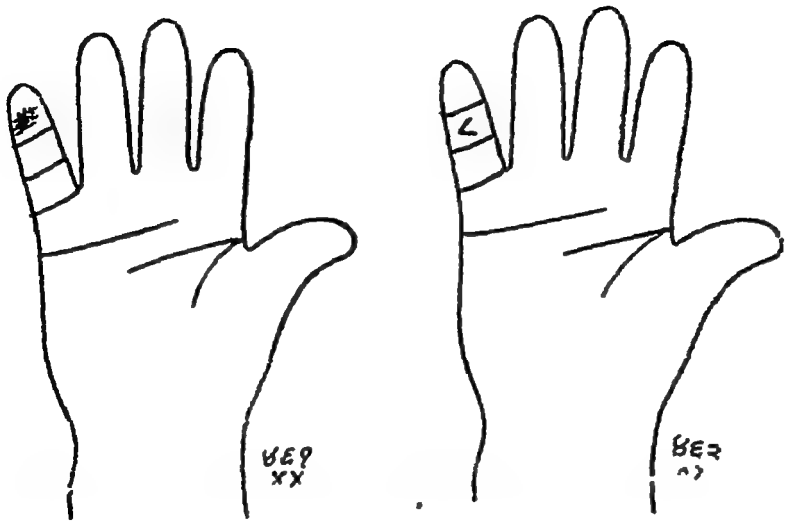
चित्र ४५९—यदि कनिष्ठा उंगली के पहले पर्व पर जाल-चिह्न हो तो जातक मन्त्र-विद्या में प्रवीण होता है परन्तु यदि हाथ में अन्य अशुभ लक्षण हो तो उस स्थिति में ऐसे चिह्न वाला जातक मिथ्यावादी, तथा दुर्गुणी होता है, परन्तु अन्य लक्षणों के शुभ होने पर भी जातक लम्पट, कटुभाषी, रोग तथा दुष्टों के साथ रहने वाला होता है ।



चित्र ४६०—यदि कनिष्ठा उगली के दूसरे पर्व पर जाल-चिह्न हो तो जातक अपने व्यवसाय को ढग से नहीं करता, जिसके कारण उसे जेल-यात्रा भी करनी पड़ सकती है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाले जातक को किसी दुर्घटना का शिकार होकर मृत्यु का ग्रास भी बनना पड़ता है।

चित्र ४६१—यदि कनिष्ठा उगली के तीसरे पर्व पर जाल-चिह्न हो तो उस जातक को अत्यन्त भूख होने का लक्षण समझना चाहिए।

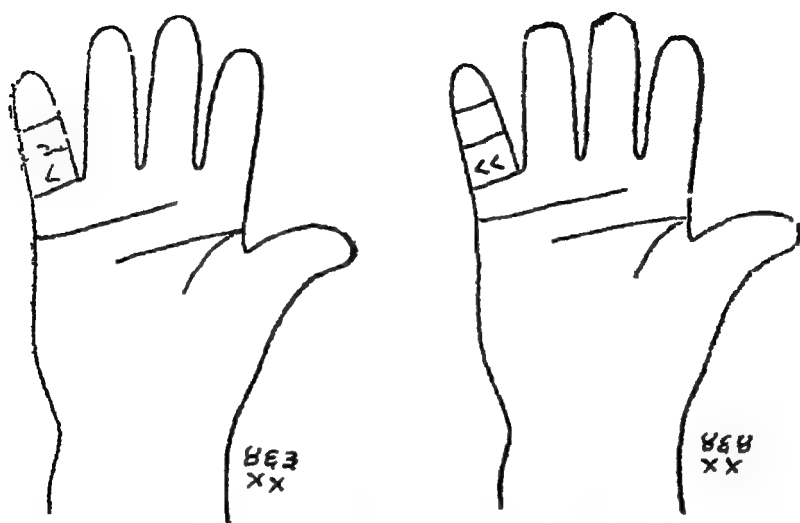
कुछ विद्वानों के मतानुसार कनिष्ठा उगली के किसी भी पर्व पर जाल-चिह्न के होने से जातक को किसी भारी दुर्घटना का शिकार होना पड़ता है, जिसमें उसकी मृत्यु तक हो जाने की सम्भावना रहती है। यदि किसी स्त्री की कनिष्ठा उंगली पर जाल-चिह्न हो तो व्यभिचारिणी होती है और गर्भपात कराती है।



चित्र ४६२—यदि कनिष्ठा उगली के दूसरे पर्व पर कोण-चिह्न हो तो जातक उदार, अपव्ययी, जुआरी, शकालु तथा व्यभिचारी होता है। ऐसा व्यक्ति वेश्यागामी भी होता है और उसे बदनामी का शिकार भी होना पड़ता है। यदि उक्त कोण-चिह्न कनिष्ठा उगली के दूसरे पर्व के मध्यभाग में न होकर थोड़ा हटकर हो, तो जातक व्यभिचारी नहीं होता अपितु किसी के साथ अन्तर्जातीय विवाह कर लेता है।

चित्र ४६३—यदि कनिष्ठा उगली के पहले तथा दूसरे—दोनों पर्वों पर कोण-चिह्न हो तो जातक सत्यवादी, सुन्दर, गुणवान, जितेन्द्रिय, यशस्वी, प्रसन्नचित्त तथा दो स्त्रियों का पति होता है।

चित्र ४६४—यदि कनिष्ठा उगली के पहले पर्व पर दो समकोण चिह्न हो तो जातक बन्धु-बान्धवों से पीडित, चोर, अपराधी तथा न्यायालय से दण्डित होने वाला होता है, परन्तु दण्ड भोगने के उप-



रान्त उसकी वृत्तिया सात्विक हो जाती है, तब वह व्यवसाय द्वारा प्रचुर सम्पत्ति उपार्जित करता है और सुन्दरमकान आदि का निर्माण कराता है। ऐसे व्यक्ति की सम्पत्ति का उपभोग उसकी सन्तानों के अतिरिक्त कोई अन्य व्यक्ति ही करता है। प्रौढावस्था में ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति ईश्वर भक्त हो जाता है।

यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह विदुषी, सच्च-रित्रा, गुणवती तथा गृहलक्ष्मी होती है।

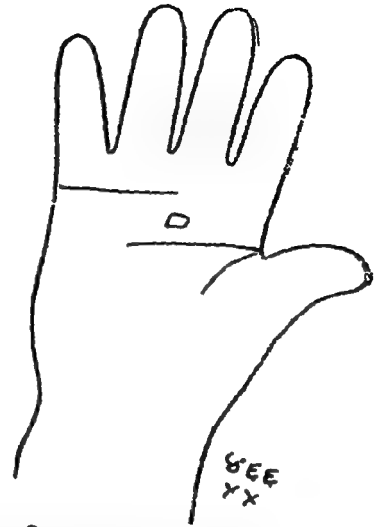
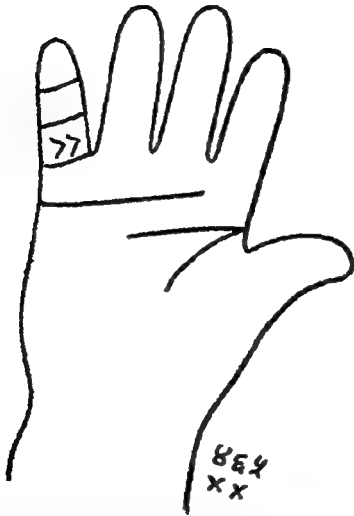
चित्र ४६५—यदि पूर्वोक्त कोणों का मुख विपरीत दिशा की ओर हो तो उनका फल भी विपरीत होगा—ऐसा समझना चाहिए।



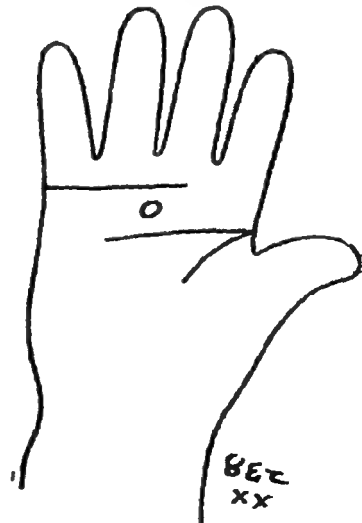
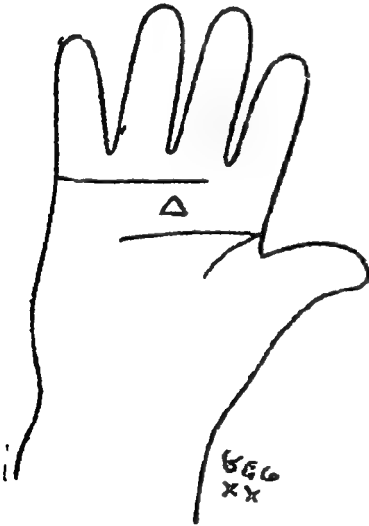
वृहद् चतुष्कोण में विविध- चिन्हों का प्रभाव

मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा के मध्यवर्ती क्षेत्र को वृहद् चतुष्कोण कहा जाता है। उक्त दोनों रेखाओं की पारस्परिक दूरी अथवा समीपता के कारण यह क्षेत्र आकार में छोटा-बड़ा होता है। वृहद्-चतुष्कोण के छोटे-बड़े आकार का जातक के जीवन पर क्या प्रभाव पड़ता है, इस सम्बन्ध में 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के प्रथम खण्ड 'आपका हाथ' में विस्तृत प्रकाश डाला जा चुका है। वृहद् चतुष्कोण पर पाई जाने वाली छोटी-बड़ी रेखाओं के फलादेश का वर्णन 'प्रभाव-रेखाएँ' नामक खण्ड में हुआ है। प्रस्तुत प्रकरण में वृहद् चतुष्कोण में पाये जाने वाले विविध हस्त-चिन्हों के प्रभाव का पाश्चात्य मतानुसार वर्णन किया जा रहा है। पाठकों की सुविधा के लिए वृहद्-चतुष्कोणस्थ हस्त-चिन्हों के स्वरूप के परिचायक रेखा-चित्र भी प्रत्येक विवरण के साथ ही दे दिये गए हैं।

चित्र ४६६—यदि वृहद् चतुष्कोण के भीतर सुन्दर तथा निर्दोष वर्ग-चिह्न हो तो जातक दयालु स्वभाव का परन्तु साथ ही अत्यन्त क्रोधी भी होता है। यदि उक्त चिह्न भाग्य-रेखा अथवा सूर्य-रेखा का स्पर्श कर रहा हो तो वह उस रेखा के दोष को भी दूर कर देता है। ऐसा चिह्न किसी स्त्री के हाथ में हो तो वह प्रसव के समय के सकट को दूर देता है।

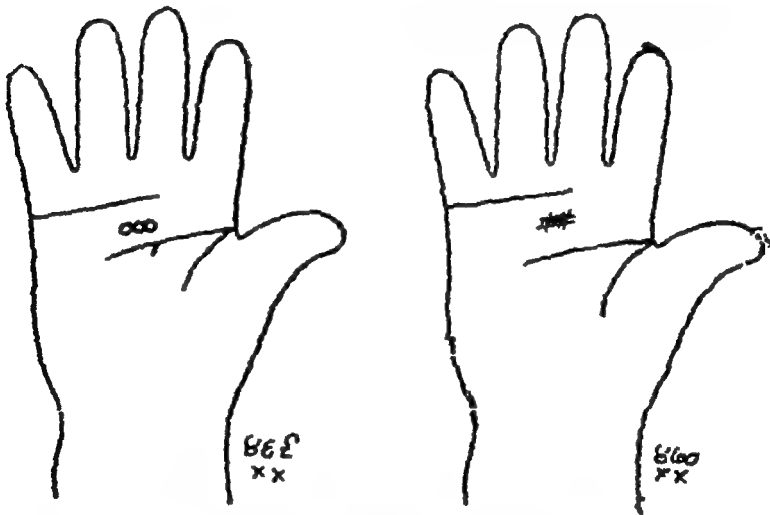


चित्र ४६७—यदि वृहद् चतुष्कोण के भीतर स्पष्ट त्रिकोण-चिह्न हो तो ऐसे जातक की वैज्ञानिक विषयों के अध्ययन की ओर प्रवृत्ति होती है।



चित्र ४६८—यदि वृहद् चतुष्कोण के भीतर वृत्त-चिन्ह हो तो उसे जातक के लिए नेत्र-रोग का लक्षण समझना चाहिए।

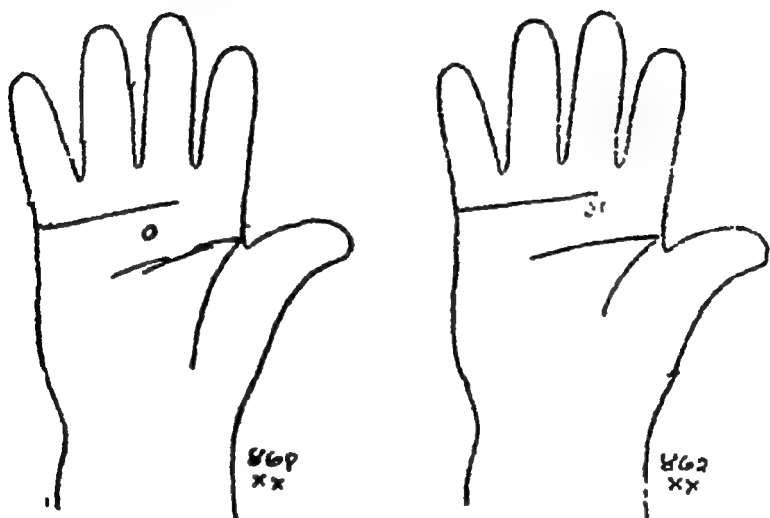
चित्र ४६९—यदि वृहद् चतुष्कोण के भीतर तीन वृत्त-चिन्ह एक दूसरे का स्पर्श करते हुए हों तो ऐसे चिन्ह वाले जातक मृगी-रोग का शिकार होता है।



चित्र ४७०—यदि वृहद् चतुष्कोण अत्यधिक चौड़ा हो, मंगल का क्षेत्र उन्नत हो तथा वृहद् चतुष्कोण में जाल-चिन्ह हो तो जातक पागलों का भाति बकता तथा अधिक बोलता है। सामान्य रूप से यदि वृहद् चतुष्कोण में जाल-चिन्ह हो तो जातक सनकी तथा दरिद्री होता है। वह अर्द्ध-विक्षिप्त सा दिखाई देता है।

चित्र ४७१—यदि चतुष्कोण के भीतर लाल बिन्दु-चिन्ह हो तथा हाथ में अन्य अशुभ लक्षण भी हो तो जातक किसी की हत्या करता है अथवा उसे गहरी चोट पहुँचाता है। यदि जीवन-रेखा अशुभ हो

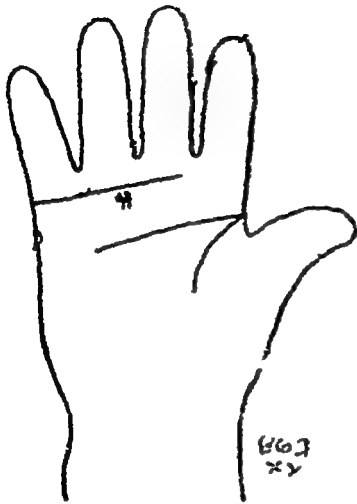
तो उस स्थिति में जातक को किसी के द्वारा स्वयं गहरी चोट पहुंचती है अथवा जातक की हत्या की जाती है। यदि श्वेत-चिन्ह हो तो उसे रोग का लक्षण समझना चाहिए।



चित्र ४७२—यदि बृहद् चतुष्कोण में शनि-क्षेत्र के नीचे नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक के भाग्य की विशेष उन्नति होती है और उसे अपने व्यवसाय अथवा नौकरी आदि में सफलता प्राप्त होती है।

चित्र ४७३—यदि बृहद् चतुष्कोण के भीतर सूर्य-क्षेत्र के नीचे नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक को साहित्य अथवा कला के क्षेत्र में अत्यधिक यश प्राप्त होता है तथा आर्थिक क्षेत्र में भी विशेष सफलता प्राप्त होती है।

चित्र ४७४—यदि बृहद् चतुष्कोण के भीतर बुध-क्षेत्र के नीचे नक्षत्र-चिन्ह हो तो जातक को व्यवसाय, विज्ञान अथवा इंजीनियरी आदि के क्षेत्र में विशेष सफलता प्राप्त होती है।



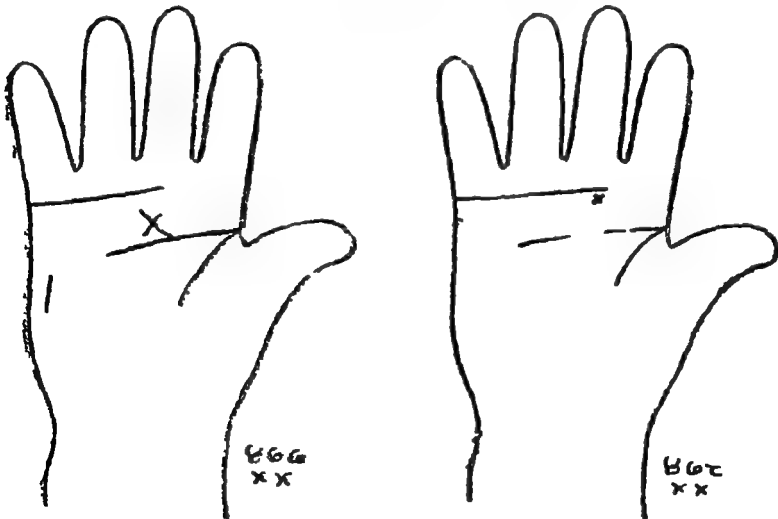
चित्र ४७५—यदि बृहद् चतुष्कोण के भीतर दाए हाथ में भाग्य-रेखा के दाईं ओर अथवा बाए हाथ में भाग्य-रेखा के बाईं ओर नक्षत्र-



चिन्ह हो तथा हृदय-रेखा दूटी हुई हो तो जातक का किसी स्त्री (यदि जातक स्त्री हो तो पुरुष) के साथ अत्यधिक गहरा प्रेम-सम्बन्ध होता है।

चित्र ४७६—यदि बृहद् चतुष्कोण के भीतर इस प्रकार का क्रास-चिह्न हो कि वह हृदय-रेखा का स्पर्श कर रहा हो तो ऐसे चिन्ह वाला जातक यदि पुरुष है तो उस पर किसी स्त्री का और यदि स्त्री है तो उस पर किसी पुरुष का विशेष प्रभाव रहता है, परन्तु उक्त क्रास-चिह्न की कोई रेखा सूर्य-रेखा का स्पर्श न करे अन्यथा फल अशुभ हो जाएगा।

चित्र ४७७—यदि बृहद् चतुष्कोण के भीतर क्रास-चिह्न की कोई रेखा मस्तक-रेखा का स्पर्श कर रही हो तो ऐसा जातक अन्य स्त्री (अथवा पुरुष) के ऊपर अपना विशेष प्रभाव डालता है। यहाँ भी क्रास-चिह्न की कोई शाखा सूर्य-रेखा का स्पर्श करती हुई न हो अन्यथा फल अशुभ हो जायेगा।



चित्र ४७८—यदि बृहद् चतुष्कोण के भीतर शनि-क्षेत्र के नीचे छोटा-सा स्पष्ट कास-चिह्न हो तो जातक गुप्त विद्याओं (ज्योतिष, तन्त्र, मन्त्र, योग आदि) का ज्ञाता होता है। यदि अतीन्द्रिय ज्ञान-रेखा भी जातक के हाथ में स्पष्ट हो तो उसे इस क्षेत्र में अधिक सफलता प्राप्त होती है।

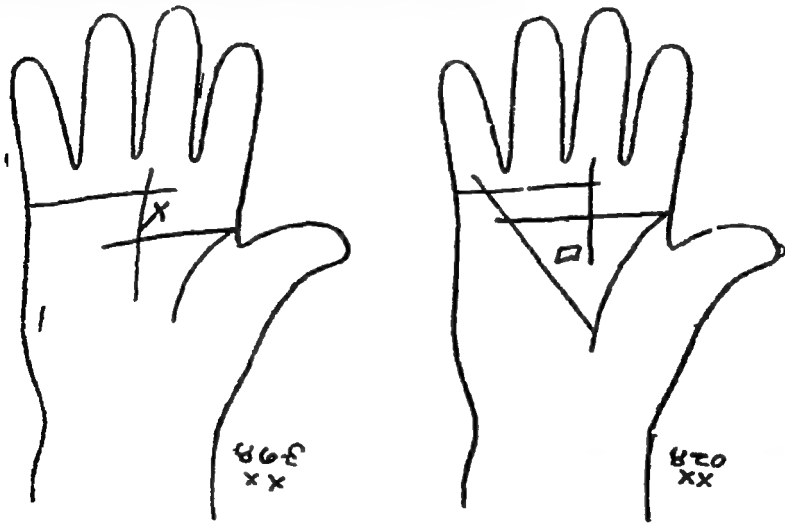
चित्र ४७९—यदि बृहद् चतुष्कोणस्थ कास-चिह्न भाग्य-रेखा का स्पर्श कर रहा हो तो जातक धार्मिक स्वभाव का होता है और धार्मिक कार्यों द्वारा उसकी भाग्य-वृद्धि होती है।



वृहद् त्रिकोण में विविध-चिह्नों का प्रभाव

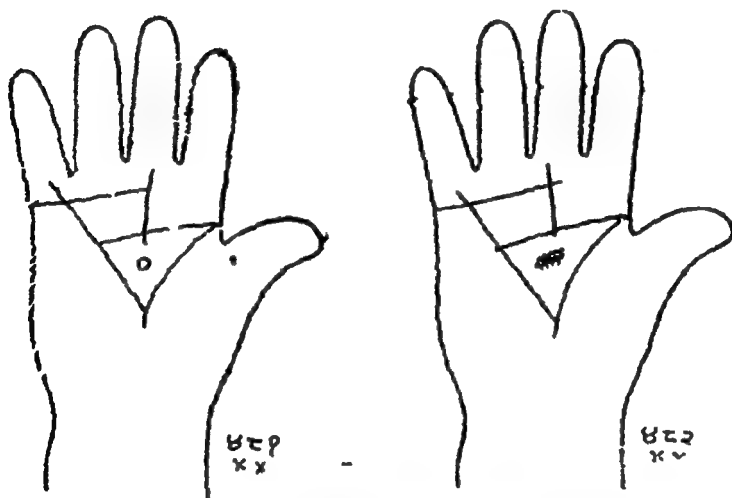
वृहद् त्रिकोण की रचना कई प्रकार से होती है, इसके सम्बन्ध में 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'आपका हाथ' शीर्षक प्रथम खण्ड में विस्तार पूर्वक बताया जा चुका है।

प्रस्तुत प्रकरण में पाश्चात्य मतानुसार वृहद् त्रिकोणस्थ विविध हस्त-चिह्नों के प्रभाव का सचित्र वर्णन किया जा रहा है। वृहद् त्रिकोण में पाई जाने वाली छोटी-बड़ी रेखा का वर्णन प्रभाव-रेखाएं नामक में विस्तारपूर्वक किया जा चुका है।



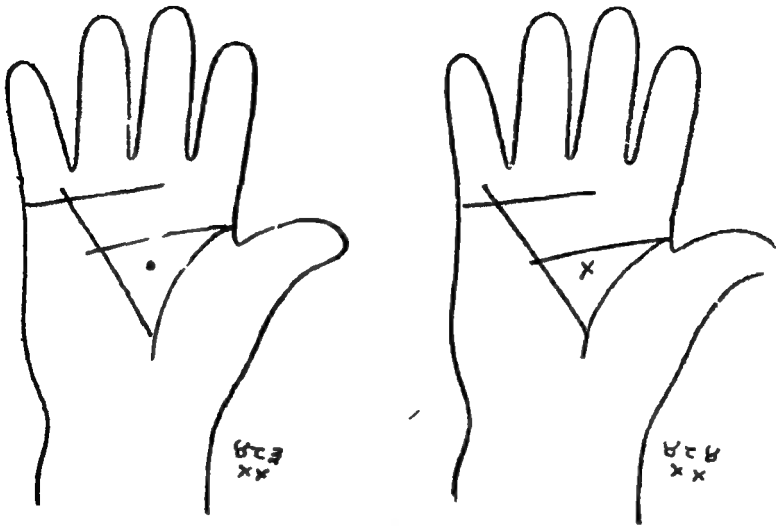
चित्र ४६०—यदि वृहद् त्रिकोण के भीतर चतुष्कोण (वर्ग) चिह्न हो और वह किसी रेखा का स्पर्श न करता हो तो वह जातक के लिए खतरे एवं कठिनाइयों का सूचक होता है।

चित्र ४८१—यदि बृहद् त्रिकोण के भीतर वृत्त-चिह्न हो तो पुरुष जातक को किसी स्त्री के कारण और स्त्री जातक को किसी पुरुष के कारण कठिनाइयां उठानी पड़ती हैं। यदि चन्द्र-क्षेत्र उन्नत भी हो तो जातक चिड़चिड़े स्वभाव का तथा झगड़ालू प्रकृति का होता है।



चित्र ४८२—यदि बृहद् त्रिकोण के भीतर जाल-चिह्न हो तथा हाथ में अन्य लक्षण भी अशुभ हो तो जातक की बहुत ही अपमानजनक मृत्यु होती है। परन्तु यदि हाथ में अन्य लक्षण शुभ हो तो जातक के बहुत से गुप्त-शत्रु होते हैं।

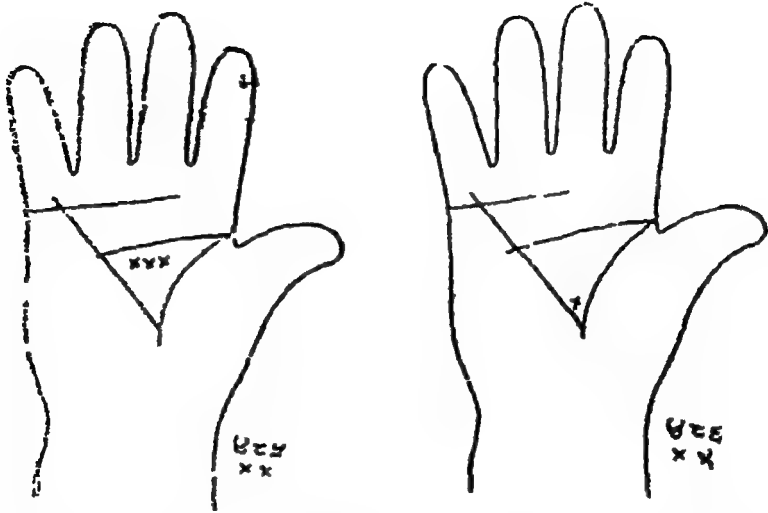
चित्र ४८३—यदि किसी स्त्री के हाथ में बृहद्-त्रिकोण के भीतर लाल बिन्दु चिह्न हो तो वह उसके गर्भवती होने का सूचक होता है। यदि श्वेत बिन्दु-चिह्न हो तो जातक को रक्ताल्पता, मूच्छा आदि रोग होते हैं।



चित्र ४८४—यदि बृहद् त्रिकोण के मध्य भाग में क्रास-चिह्न हो तो जातक भगडालू प्रकृति का होता है तथा अन्य लोगों से दुश्मनी करके अपने ही लिए कठिनाइया उत्पन्न कर लेता है। यदि हाथ में अन्य लक्षण अशुभ हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक किसी की हत्या भी कर सकता है।

चित्र ४८५—यदि बृहद् त्रिकोण के भीतर कई क्रास-चिह्न हो तो जातक के भाग्य में रुकावट आती है। ऐसे चिह्न वाला जातक दुर्भाग्य, रोग, कठिनाइयों तथा चिन्ताओं का शिकार बना रहता है।

चित्र ४८६—यदि स्वास्थ्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के मिलन-स्थल के समीप बृहद् त्रिकोण के भीतर क्रास-चिह्न हो तो जातक को किसी मुकद्दमे में फसकर अपने मान-प्रतिष्ठा को गवाना पड़ता है।

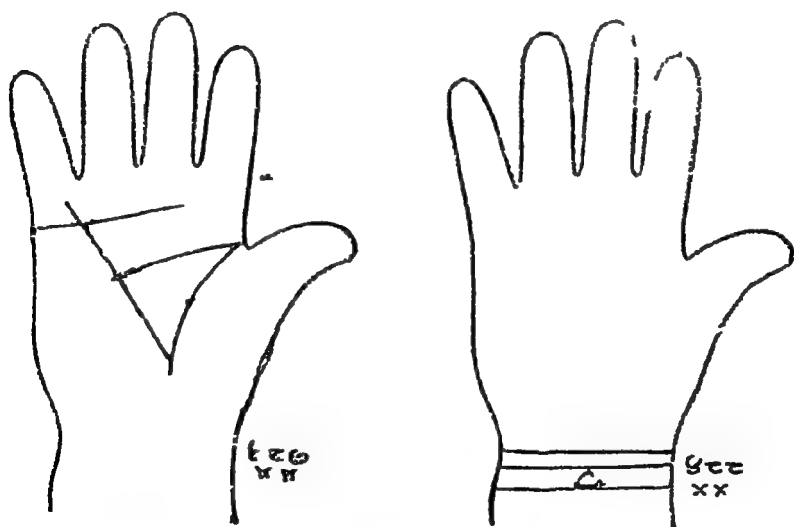


चित्र ४८५—यदि वृहद् त्रिकोण के भीतर एक हाथ में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को अत्यधिक परिश्रम करने पर ही धन की प्राप्ति होती है। यदि दोनों हाथों के वृहद् त्रिकोण में नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को किसी शस्त्र अथवा दुर्घटना द्वारा मृत्यु होती है। दोनों हाथों के वृहद्-त्रिकोण में नक्षत्र-चिह्न का होना अत्यन्त अशुभ लक्षण समझना चाहिए।



मणिबन्ध पर विविध-चिह्नों का प्रभाव

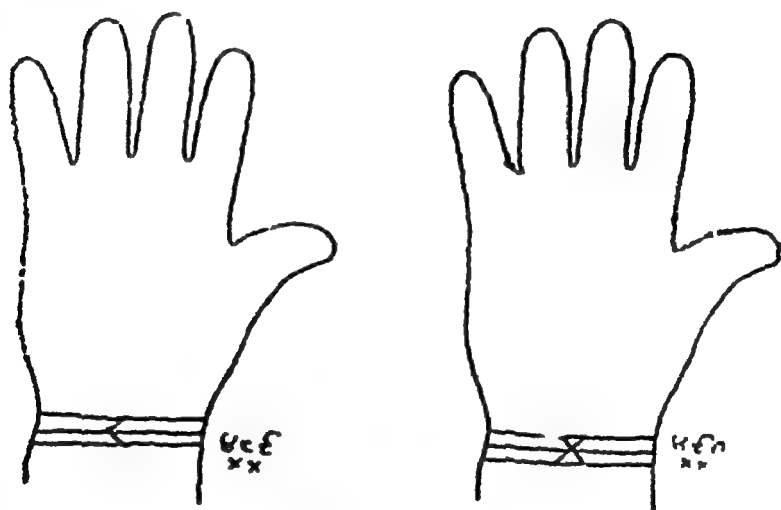
मणिबन्ध की रेखाओं के विषय में 'वृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'प्रभाव-रेखाएं' शीर्षक खण्ड में विस्तारपूर्वक लिखा जा चुका है। इस प्रकरण में पाश्चात्यमतानुसार मणिबन्धस्थ हस्त-चिह्नों के प्रभाव का सचित्र वर्णन किया जा रहा है। हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह मणिबन्धस्थ हस्त-चिह्नों पर विचार करने से पूर्व हाथ की बनावट तथा मुख्य रेखाओं की स्थिति आदि सभी बातों को ध्यान में अवश्य रखे।



चित्र ४८८—यदि मणिबन्ध की रेखाओं के भीतर त्रिकोण-चिह्न हो तो जातक को वृद्धावस्था में यश, मान तथा धन की प्राप्ति

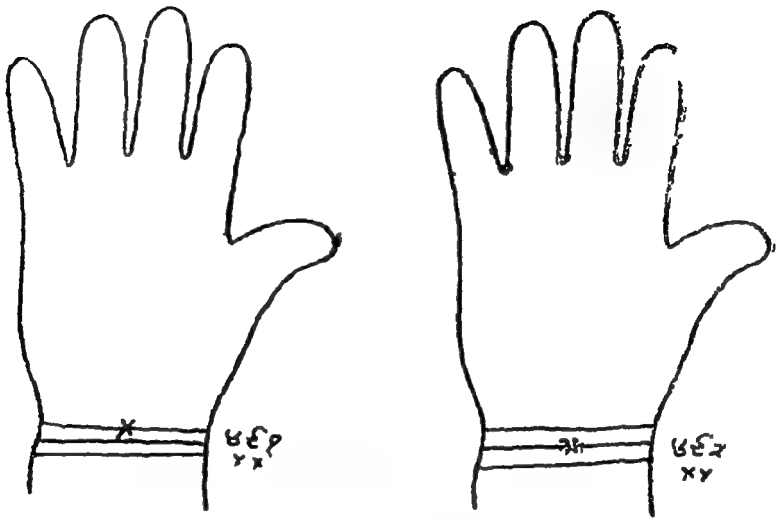
होती है। यह चिह्न मणिवन्ध पर कही भी क्यों न हो जातक के सम्मान एवं प्रतिष्ठा को बढ़ाने वाला सिद्ध होता है।

चित्र ४८९—यदि मणिवन्ध की तीनों रेखाओं पर कोण-चिह्न हो तो जातक को वृद्धावस्था में पराये धन से सुख एवं सम्मान की प्राप्ति होती है।



चित्र ४९०—यदि मणिवन्ध-रेखाओं पर क्रॉस-चिह्न हो तो जातक को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।

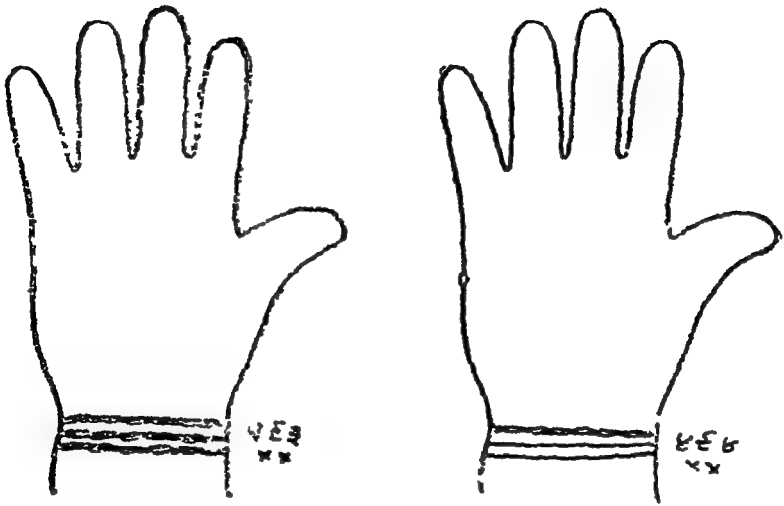
चित्र ४९१—यदि मणिवन्ध की पहली रेखा पर क्रॉस-चिह्न हो तो जातक का जीवन सुख-शान्ति पूर्वक व्यतीत होता है। परन्तु यदि क्रॉस-चिह्न रेखा के मध्यभाग में हो तो जातक को प्रारम्भिक जीवन में कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है और बाद का जीवन सुख-शान्ति पूर्वक व्यतीत होता है।



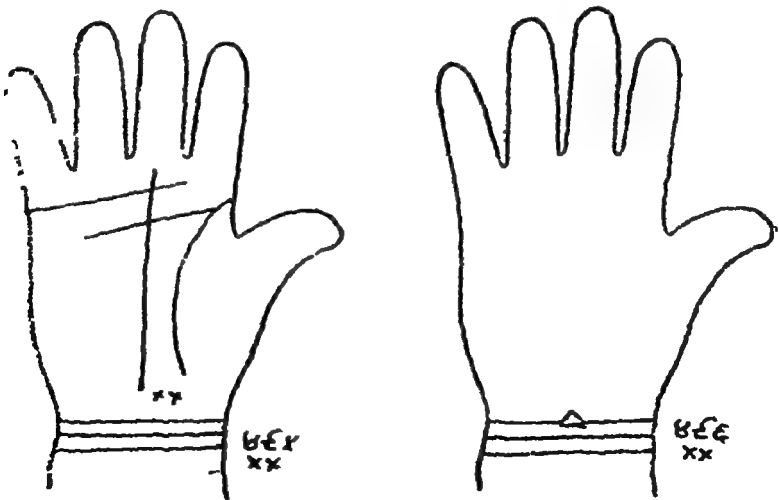
चित्र ४६२—यदि मणिबन्ध-रेखाओं में से किसी एक पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक का स्वास्थ्य अच्छा रहता है। वह परिश्रमी होता है तथा पराये धन को भी प्राप्त करता है। यदि क्रास-चिह्न मणिबन्ध की नीचे वाली रेखा पर हो तो उसे जीवन के अन्तिम भाग में धन की प्राप्ति तथा किसी व्यवसाय में लाभ होता है।

चित्र ४६३—यदि मणिबन्ध की तीनों रेखाओं पर अनेक द्वीप-चिह्न हो और वे एक-दूसरे से इस प्रकार जुड़े हो कि मणिबन्ध-रेखा यव-माला सी जान पड़े तो जातक राजा, मन्त्री, न्यायाधीश, उच्च-पदाधिकारी अथवा महाधनी होता है।

चित्र ४६४—यदि मणिबन्ध की कोई एक ही रेखा उपर्युक्त प्रकार से द्वीप-चिह्न युक्त हो तो जातक अत्यन्त धनी तथा प्रसिद्ध व्यक्ति होता है।



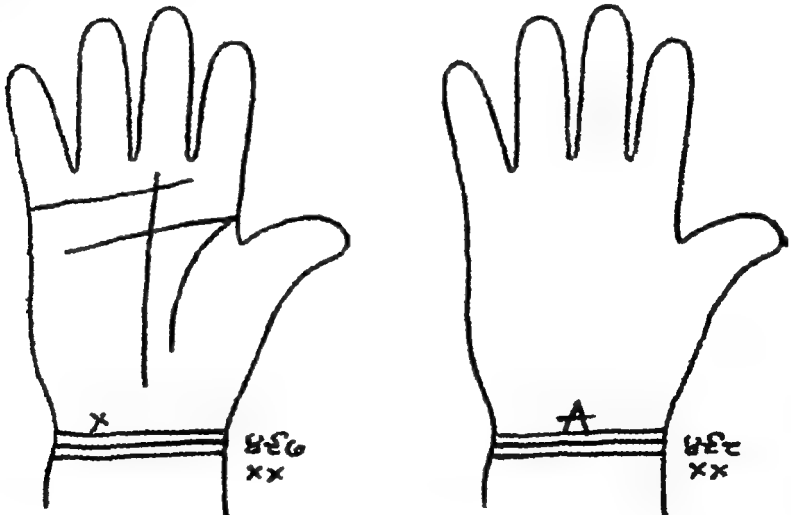
चित्र ४६५—यदि मणिवरुध के ऊपरी भाग मे भाग्य-रेखा तथा जोवन-रेखा के मध्य स्थान में दो क्रस-चिह्न हो तो जातक मलिन,



असत्यवादी तथा दुष्ट लोगों की सगति में बँठने वाला होता है, फिर भी बहुधनवान् अवश्य होता है।

चित्र ४६६—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा पर त्रिकोण-चिह्न हो और उसकी एक रेखा लम्बी होकर मस्तक-रेखा का स्पर्श कर रही हो तो जातक उत्तराधिकार अथवा वसीयत नामे द्वारा अत्यधिक धन प्राप्त करता है।

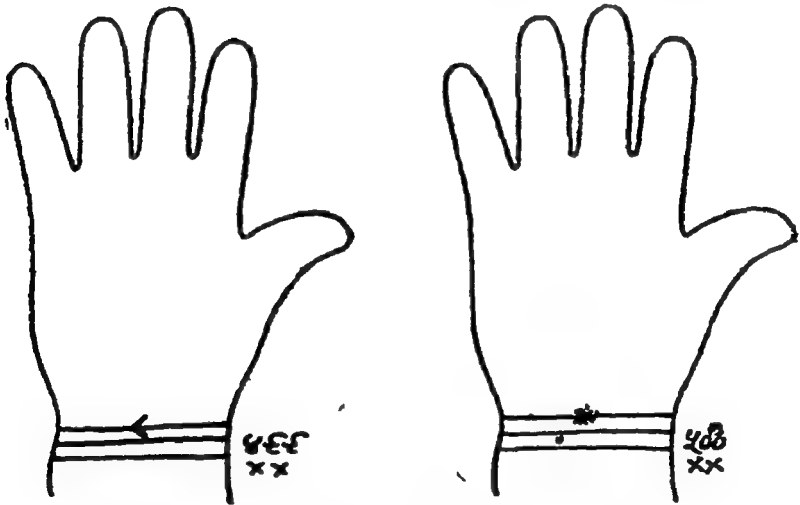
चित्र ४६७—यदि मणिबन्ध तथा भाग्य-रेखा के बाईं ओर ठीक मणिबन्ध के ऊपर अथवा मणिबन्ध-रेखा के ऊपर एक क्रास-चिह्न हो तथा भाग्य रेखा बलवान् हो तो जातक अत्यधिक भाग्यशाली एवं प्रतिष्ठित होता है।



चित्र ४६८—यदि मणिबन्ध पर ऊपर की ओर उठा हुआ तथा किसी अन्य रेखा से कटा हुआ चित्र संख्या ४६८ जैसा त्रिकोण-चिह्न

हो तो जातक अपनी जन्म-भूमि को छोड़कर विदेश में रहता है। परन्तु वहाँ भी धन नहीं कमा पाता। अन्ततः वह किसी धन सम्बन्धी मामले में फसकर ही मृत्यु को भी प्राप्त करता है।

चित्र ४९९—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा पर कोण-चिह्न हो तो जातक वृद्धावस्था में किसी की विरासत द्वारा धन पाकर भाग्यशाली बनता है तथा सुख प्राप्त करता है।



चित्र ५००—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा के बीच में नक्षत्र-चिह्न हो तो भी जातक को विरासत में धन की प्राप्ति होती है। यदि हाथ के अन्य लक्षण जातक का असंयमी होना प्रकट करते हों तो ऐसे चिह्न वाला जातक बड़ा व्यभिचारी होता है।

चित्र ५०१—यदि मणिबन्ध की पहली रेखा के बीच में त्रिकोण-चिह्न हो तथा उस त्रिकोण के भीतर क्रॉस-चिह्न भी हो तो जातक को उत्तराधिकार द्वारा धन की प्राप्ति होती है।



x

विभिन्न क्षेत्रों पर ग्रह-चिह्नों का प्रभाव

पाश्चात्य मतानुसार मुख्य ग्रहों की संख्या ७ है और भारतीय मतानुसार ९ है। आधुनिक विद्वानों के अनुसार (१) प्रजापति, (२) वरुण और (३) इन्द्र—सौर मण्डल में ये तीन नये ग्रह और मिल गए हैं। इस प्रकार ग्रहों की कुल संख्या १२ हो गई है। इस पुस्तक के पहले प्रकरण में इस सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है।

उक्त सभी ग्रहों का अपना-अपना एक निश्चित चिह्न है और वह किसी-किसी जातक के हाथ पर प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर भी होता है। यद्यपि अधिकांश लोगों के हाथ पर ग्रह चिह्न दिखाई नहीं देते, परन्तु जिन व्यक्तियों के हाथों पर ग्रह-चिह्न स्पष्ट दिखाई देते हैं, उनके जीवन पर वे अपना व्यापक प्रभाव प्रदर्शित करते हैं।

विभिन्न ग्रहों के अपने-कौन-कौन से चिह्न होते हैं—इसे चित्र संख्या ५०२ में प्रदर्शित किया गया है।

राहु और केतु—ये दोनों ही ग्रह एक ही शरीर के दो भाग माने गये हैं। मानव-जीवन पर इनका प्रभाव भी प्रायः एक जैसा ही पड़ता है। इन दोनों ग्रहों का चिह्न भी सम्मिलित रूप से एक ही माना गया है। इस प्रकार कुल ग्रह-चिह्नों की संख्या १२ है।

जिस प्रकार समस्त ग्रहों की संख्या १२ है, उसी प्रकार हथेली की भी १२ ग्रहों में विभाजित किया गया है। पूर्वोक्त ग्रह-चिह्न अपने-अपने क्षेत्र के स्वामी होते हैं। यदि ये अपने ही क्षेत्र में स्पष्ट दिखाई दें, तो इनका प्रभाव अधिक होता है। परन्तु ये सभी ग्रह-चिह्न अपने

५	॥	☉	♀
बृहस्पति	शनि	सूर्य	शुध
५	३	८	♀
प्रजापति	वरुण	चन्द्र	शुक्र
♂	←	↗	
मंगल	राहु-केतु	इन्द्र	

५०२
XX

[ग्रह-चिह्नों के विविध रूप]

क्षेत्र को छोड़कर किसी-किसी हाथ में अन्य ग्रह-क्षेत्रों पर भी स्पष्ट होते हैं। उदाहरण के लिए सूर्य-ग्रह का चिह्न केवल सूर्य-क्षेत्र पर ही दिखाई दे, यह आवश्यक नहीं है। वह सूर्य-क्षेत्र के अतिरिक्त मंगल बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु, केतु, इन्द्र, वरुण अथवा प्रजापति—इनमें से किसी भी ग्रह-क्षेत्र पर दिखाई दे सकता है।

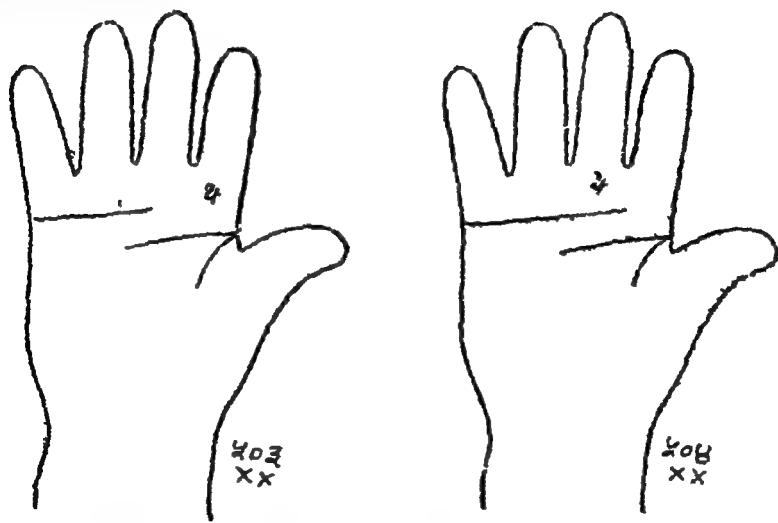
इस प्रकरण में पाश्चात्यमतानुसार विभिन्न ग्रह-चिह्नों की विभिन्न क्षेत्रों में स्थिति और उनके प्रभाव का सचित्र वर्णन किया गया है। हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह इन ग्रह-चिह्नों की सावधानी से परीक्षा करें। इनमें से कुछ के स्वरूप एक-दूसरे से बहुत कुछ मिलते-जुलते हैं उदाहरणार्थ बुध, शुक्र और मंगल के ग्रह-चिह्नों की आकृति में थोड़ा-सा ही अन्तर होता है। बृहस्पति तथा शनि-ग्रह के चिह्नों के अन्तर को भी यदि भली-भाँति ध्यान में न रखा जाए तो भूल होने की सम्भावना रह सकती है। किसी-किसी हस्त-चिह्न तथा ग्रह-चिह्न की आकृति में भी बहुत कुछ साम्य पाया जाता है। उदाहरणार्थ हस्त-चिह्न, त्रिशूल और ग्रह-चिह्न हर्षल, हस्त-चिह्न अर्द्धचन्द्र और ग्रह-चिह्न चन्द्र तथा हस्त-चिह्न 'ध्वजा' और ग्रह-चिह्न इन्द्र के स्वरूप में बहुत कम अन्तर होता है। अस्तु हस्त-परीक्षक को हस्त-चिह्न और ग्रह-चिह्नों के साम्य तथा अन्तर पर पूरा-पूरा ध्यान देना आवश्यक है। इन चिह्नों का निरीक्षण सूक्ष्मदर्शक यन्त्र अथवा आतशी शीशे की सहायता से करना आवश्यक है, ताकि अन्तर का स्पष्ट पता चल सके।

ग्रह-चिह्नों की विभिन्न क्षेत्रों में अवस्थिति के प्रभाव को निम्नानुसार समझना चाहिए—

‘गुरु-चिह्न’ का प्रभाव

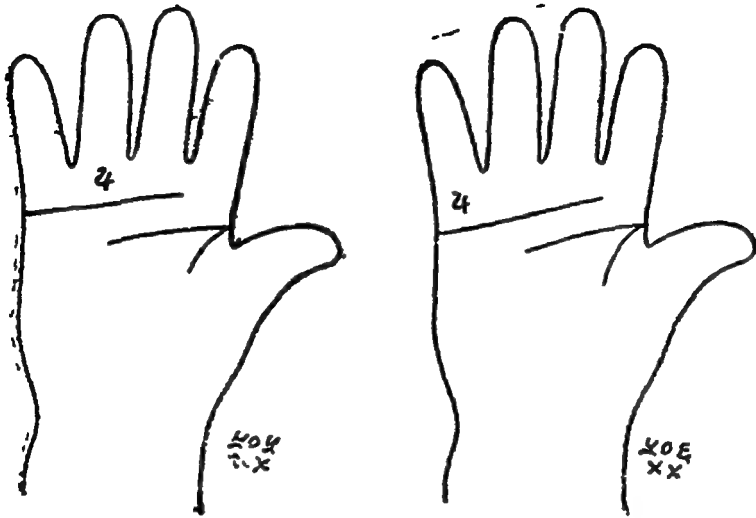
चित्र ५०३—यदि गुरु क्षेत्र पर ‘गुरु-चिह्न’ हो तो यह जातक के लिए अत्यन्त शुभ-फलदायक होता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति परो-

पकारी, दानी, दयालु, विनम्र, धनो, यशस्वी, नीतिज्ञ, धर्मात्मा, न्यायी, उच्चपदाधिकारी, गुणवान् तथा विद्वान् होता है। परन्तु ऐसे चिह्न वाले लोग आत्म प्रशंसक भी होते हैं। वे काम कम करते हैं और बातें ज्यादा बनाते हैं।



चित्र ५०४—यदि शनि-क्षेत्र पर गुरु-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, पराक्रमी, भाग्यवान्, साहित्यकार, यशस्वी, स्वस्थ तथा जमीन-ज्यादाद का मालिक होता है। वह दार्शनिक तथा योगाभ्यासो भी हो सकता है। यदि शनि-क्षेत्र निम्न हो, तो ऐसे चिह्न वाला जातक गृह-त्यागी, एकान्त सेवी, निराश तथा सन्यासो प्रवृत्ति का हाता है।

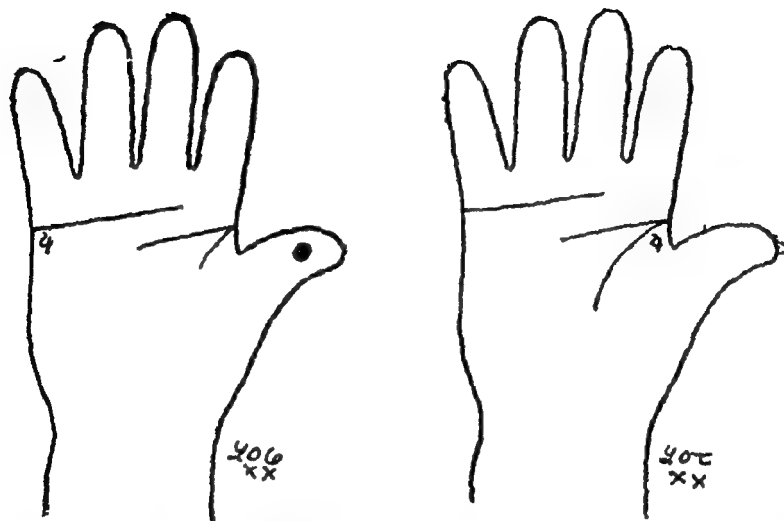
चित्र ५०५—यदि सूर्य-क्षेत्र पर गुरु-चिह्न हो तो जातक पराक्रमी, वाक् शक्ति सम्पन्न, गणितज्ञ, विद्याध्ययन में निरत, परोपकारी, यशस्वी, कलाकार, प्रतिभाशाली कवि अथवा लेखक, उच्चपदाधिकारी, लोक-प्रिय, सर्वगुण सम्पन्न, स्वस्थ तथा असाधारण रूप से समर्थ मन्त्री, राजदूत आदि होता है।



यदि सूर्य-क्षेत्र निम्न हो तो जातक घमण्डी, क्रोधी, व्यर्थ की बातें करने वाला तथा उपर्युक्त सदगुणों को न्यून मात्रा में प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र ५०६—यदि बुध-क्षेत्र पर गुरु-चिन्ह हो तो जातक कुशल व्यवसायी, प्रतिष्ठित, कलाकार, वैज्ञानिक, मधुरभाषी, संगीतज्ञ, राज-नोतिज तथा आध्यात्मिक-शक्ति-सम्पन्न होता है। इसकी पत्नी भी गुणवती, साहित्य रचना में निपुण एवं लोक-सेविका होती है। यदि बुध-क्षेत्र निम्न हो तो जातक अस्थिर-प्रकृति, चंचल, चोर, धूर्त, व्यसनी तथा पैत्रिक सम्पत्ति को नष्ट करने वाला होता है।

चित्र ५०७—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर गुरु-चिन्ह हो तो जातक शत्रुजयी, न्यायाधीश, सेनापति, डाक्टर अथवा राजदूत होता है। वह अपने भाई-बन्धुओं को वश में रखता है। परन्तु यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र निम्न हो तो जातक शारीरिक शक्ति से हीन, कुतर्की, झगडालू तथा धर्म-विमुख होता है।

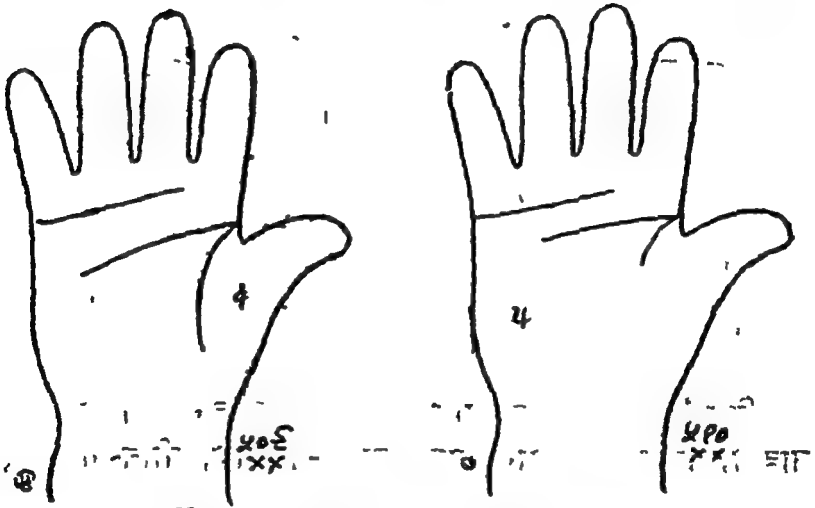


चित्र ५०८—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर गुरु-चिह्न हो तो उसे अशुभ सूचक समझना चाहिए। ऐसा जातक सदैव रोगी बना रहता है। वह मानसिक चिन्ताओं से ग्रस्त, उद्यमहीन तथा निरुत्साही होता है। यदि द्वितीय-मंगल क्षेत्र निम्न हो तो यह चिह्न और भी अधिक अशुभ फल देता है।

चित्र ५०९—यदि शुक्र-क्षेत्र पर गुरु-चिह्न हो तो जातक उच्चपद पाने के लिए कठिन परिश्रम करता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति विद्वान्, शास्त्रार्थ अथवा बहस करने वाला, सगोतज्ञ, स्त्रियों को आकर्षित करने वाला, खुशामद-पसंद तथा आत्म-प्रशंसक होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र निम्न हो तो जातक विषयी तथा व्यभिचारो होता है, जिसके कारण वह अपयश प्राप्त करता है।

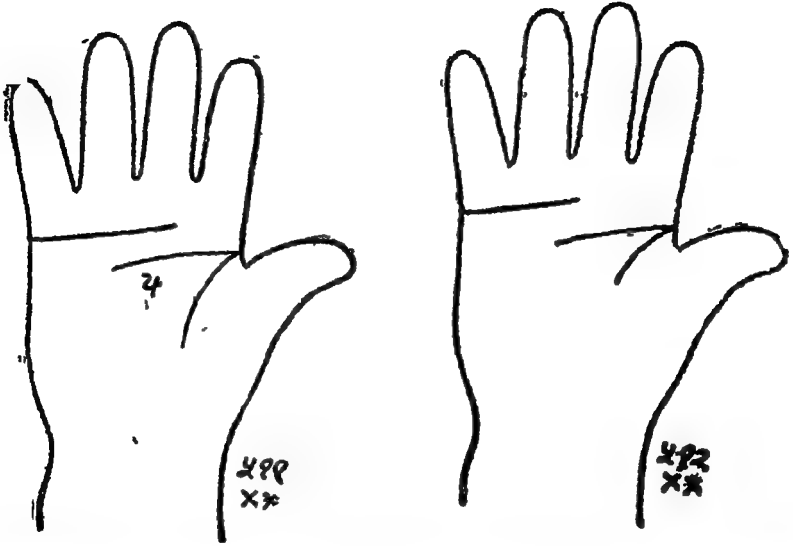
चित्र ५१०—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर गुरु-चिह्न हो तो जातक स्त्री-पुत्र, धन, वाहन, ऐश्वर्य आदि के सुख से सम्पन्न, शास्त्रज्ञ कलाकार, मधुर-

भाषी, धर्मात्मा, परोपकारी तथा विद्वान् होता है। यदि चन्द्र-क्षेत्र निम्न हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक कामी, अहंकारी, चरित्रहीन तथा निर्लज्ज होता है।

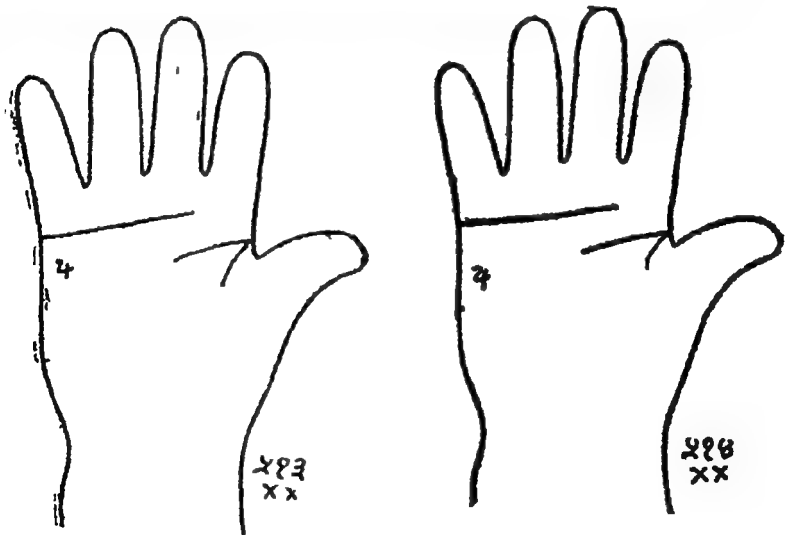


चित्र ५११—यदि राहु-क्षेत्र पर गुरु-चिह्न हो तो जातक भाग्यवान्, मन्त्र शास्त्र का ज्ञाता, धनवान्, ज्ञानी, सर्व-प्रिय तथा शुभ गुणों से युक्त होता है। यदि राहु-क्षेत्र निम्न हो तो जातक मन्द-बुद्धि, नास्तिक, कपटी, एकान्त सेवी, शान्त तथा धर्म परिवर्तन में रुचि रखने वाला होता है।

चित्र ५१२—यदि केतु-क्षेत्र पर गुरु-चिह्न हो तो जातक का भाग्योदय बीस वर्ष की आयु के बाद होता है और वह किसी उच्चपद को प्राप्त करता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति परोपकारी, धर्मात्मा, उदार, दानी, धनी, परन्तु वायु रोग से पीडित रहता है। यदि केतु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक नीच कर्म करने वाला, निर्धन, दुखी, अपयशी तथा पराये आश्रय में जीवन व्यतीत करने वाला होता है।



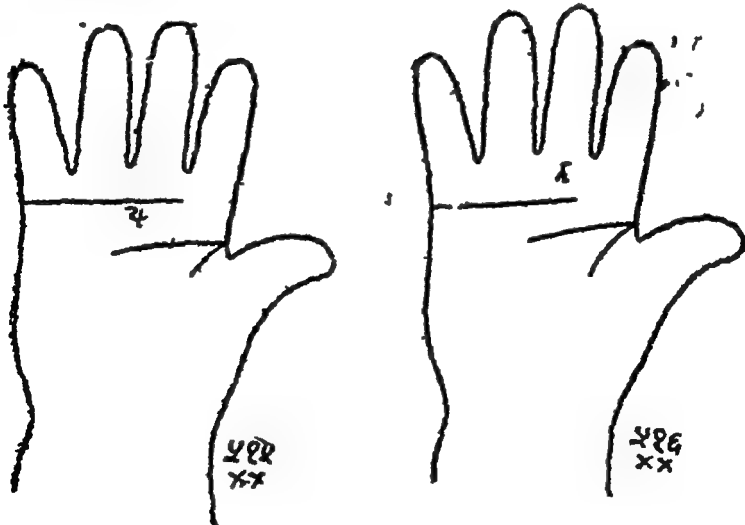
चित्र ५१३—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर गुरु-चिन्ह हो तो जातक साहसी, शत्रुंजयी, धैर्यवान्, निडर, कुशल-प्रशासक, नीति-निपुण, दूर-



चोर तथा उच्चपद प्राप्त करने वाला होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक डरपोक, शेखी बघारने वाला, धोखेवाज, अवि-
स्वासो तथा अनियमित जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र ५१४—यदि वरुण-क्षेत्र पर गुरु-चिन्ह हो तो जातक अत्यन्त विद्वान्, सुन्दर, ईमानदार, परोपकारी, सत्यवादी, सुलेखक, श्रेष्ठकवि दार्शनिक तथा गुणवान् होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक ईर्ष्यालू, भगडालू, द्वेषी, निराश, उदास, एकाग्र-सेवी तथा अपयशी होता है।

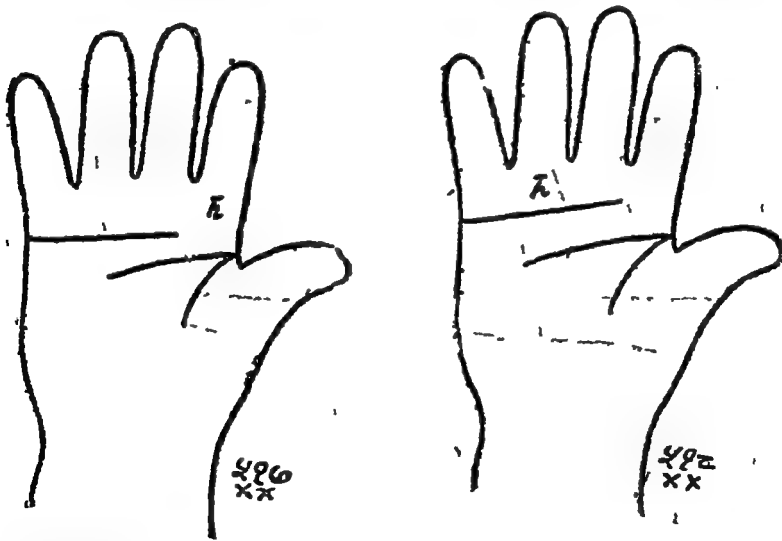
चित्र ५१५—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर गुरु-चिन्ह हो तो जातक शुभ कर्म करने वाला, धर्मात्मा, सत्यवादी, ईश्वर-भक्त, परोपकारी, विनम्र, विद्वान्, यशस्वी, सर्व-प्रिय तथा कुशाग्र बुद्धि वाला होता है। यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक धर्म-कर्म से हीन, अहंकारी तथा सर्वत्र असम्मानित होता है।



‘शनि-चिन्ह’ का प्रभाव

चित्र ५१६—यदि ‘शनि-क्षेत्र’ पर शनि-चिन्ह हो तो जातक गुणवान्, विचारवान्, तीक्ष्ण बुद्धि, बलवान्, नीतिज्ञ, दार्शनिक, गुप्त-विद्याग्नो का ज्ञाता, धार्मिक तथा जादू-मैस्मेरिज्म आदि का जानकार होता है। उसमे लोगो को अपनी ओर आकर्षित करने की अपूर्व-शक्ति होती है। यदि शनि-क्षेत्र निम्न हो तो जातक ढोंगी, ठग, चालाक वहरूपिया तथा दुर्गुणी होता है।

चित्र ५१७—यदि गुरु-क्षेत्र पर शनि-चिन्ह हो तो जातक विद्वान्, गुणवान्, सुशील व मन्त्र-दृष्टा, प्रबल विचार-शक्ति सम्पन्न, दृढ़प्रतिज्ञ, कर्तव्य-पालक, देश-सेवक, सेवाभावी, तेजस्वी, यशस्वी, शूरवीर, नीतिज्ञ धनवान्, गुप्त-विद्याग्नो का ज्ञाता, परन्तु वायु-रोग से पीडित रहने

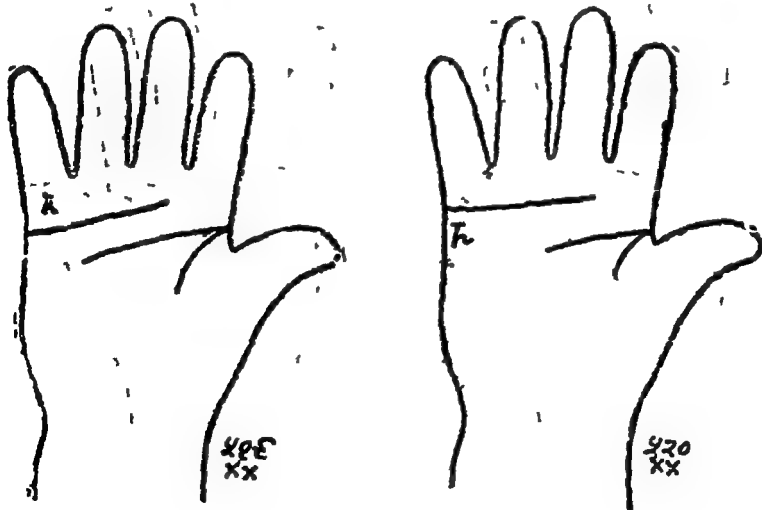


वाला होता है। यदि गुरु-क्षेत्र निम्न हो तो जातक पर-स्त्रो गामो, लम्पट, निम्न कर्म करने वाला, चिन्तातुर तथा निर्धन होता है।

किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिन्ह हो तो वह हिस्टीरिया, मृगी, मूर्छा, वेहोशी आदि रोगों से ग्रस्त रहती है।

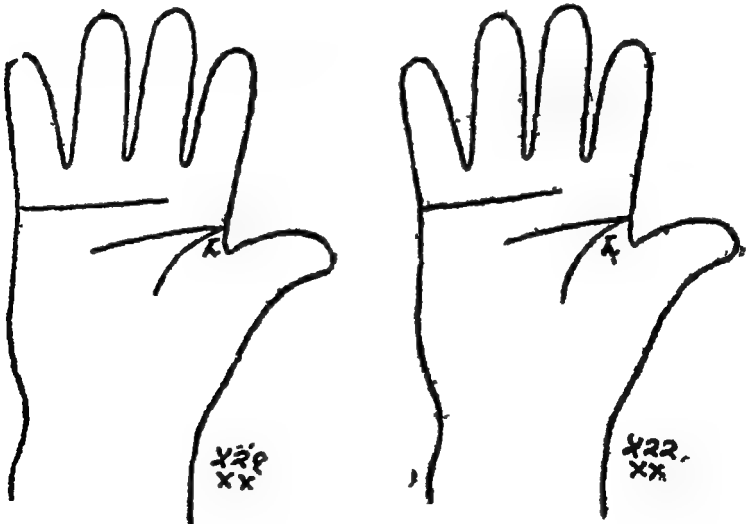
चित्र ५१८—यदि सूर्य-क्षेत्र पर शनि-चिन्ह हो तो जातक प्रतिभाशाली कवि या लेखक, यशस्वी, कलाकार, धर्मात्मा तथा धनी होता है, परन्तु कुछ विद्वानों के मत से ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति मानसिक-दुर्बलता से ग्रस्त दुःखी तथा निर्धन होते हैं। यदि सूर्य-क्षेत्र निम्न हो तो जातक अपने भाई-बन्धुओं से कष्ट पाने वाला, दुःखी तथा लुहारगिरी, सुनारी आदि का काम करने वाला होता है।

चित्र ५१९—यदि बुध-क्षेत्र पर शनि-चिन्ह हो तो जातक बुद्धिमान, तार्किक, सगीतज्ञ, कुशल शासक, दयालु, विज्ञानी, ज्ञानी, अनुसंधानकर्ता तथा यशस्वी होता है। यदि बुध-क्षेत्र निम्न हो तो जातक अपना व्यवसाय बदलता-रहता है। वह लोभी, स्वार्थी, अमित-बुद्धि, अहंकारी, धन के मद में चूर, व्यभिचारी, कामी, कलह-प्रिय तथा चंचल चित्त वाला होता है।



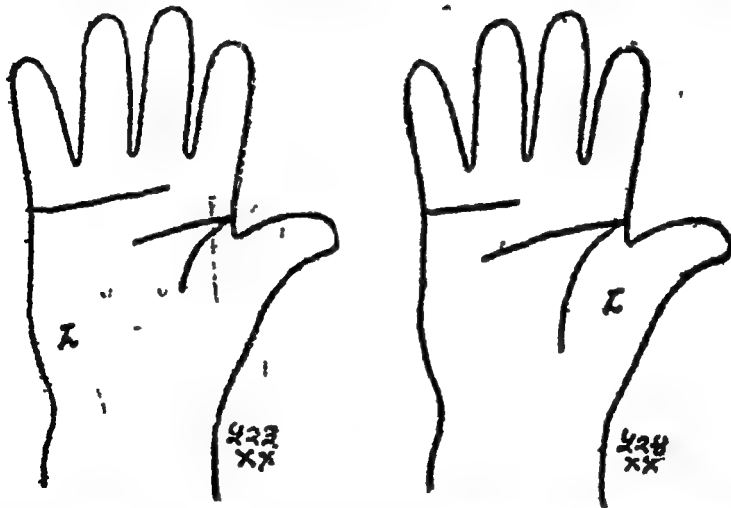
चित्र ५२०—यदि प्रथम 'मगल-क्षेत्र' पर शनि-चिह्न हो तो जातक उदास चित्तवाला, बन्धु-बाधवो द्वारा अपमानित, साहसी, धैर्यवान, अस्त्रशस्त्रो का ज्ञाता, न्यायी तथा युद्ध-क्षेत्र में विजय प्राप्त करने वाला होता है। यदि प्रथम मगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक क्रूर, कलह-प्रिय, अन्यायी, पर-निन्दक, पर-पीड़क, कामी, अहकारी, चालाक तथा दुष्ट-प्रकृति का होता है।

चित्र ५२१—यदि द्वितीय मगल-क्षेत्र पर शनि-चिह्न हो तो जातक राज्य द्वारा सम्मानित, सेना अथवा ग्राम का प्रधान तथा पुत्र-पौत्र, धन-सम्पत्ति, वाहन, ऐश्वर्य आदि से युक्त होता है, परन्तु उसे कान सम्बन्धी रोग तथा चेचक आदि बीमारियों का शिकार होना पड़ता है, यदि द्वितीय मगल-क्षेत्र निम्न हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक दुर्गुणी, दुःखी तथा अपयशी होता है।



चित्र ५२२—यदि 'द्वितीय मंगल-क्षेत्र' के ठीक मध्य भाग में शनि-चिह्न हो तो जातक शत्रु एवं रोगों से पीड़ित, अपव्ययी, सन्तान-सुख से वंचित, नेत्र-रोग का रोगी, चंचल-चित्त तथा कठोर स्वभाव का होता है। उसे अग्नि, शस्त्र, विष आदि से भय होता है। यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र निम्न हो तो ऐसे चिह्न वाले जातक का दुर्भाग्य और अधिक बढ़ जाता है।

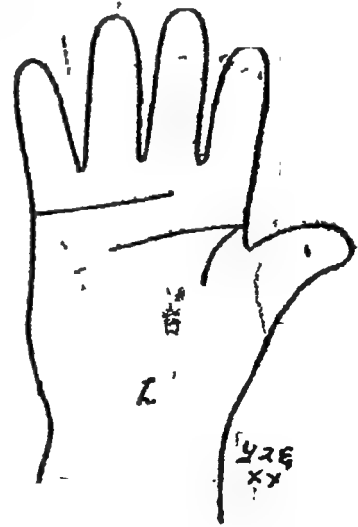
चित्र ५२३—यदि 'चन्द्र-क्षेत्र' पर शनि-चिह्न हो तो जातक कठोर, निधन, चिन्ताशील, कटुभाषी, भाई-बन्धुओं से पीड़ित, उन्माद आदि रोगों का रोगी, एकान्त सेवी, परन्तु धन-सम्पत्ति से युक्त, धार्मिक-उन्मादी होता है। यदि चन्द्र-क्षेत्र निम्न हो तो जातक आचार-विचार-



हीन, व्यभिचारी, अपयशी तथा दुर्गुणी होता है। यदि हाथ की बनावट भी अशुभ हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक या तो आत्महत्या कर लेता है या उसे न्यायालय से मृत्यु दण्ड प्राप्त होता है।

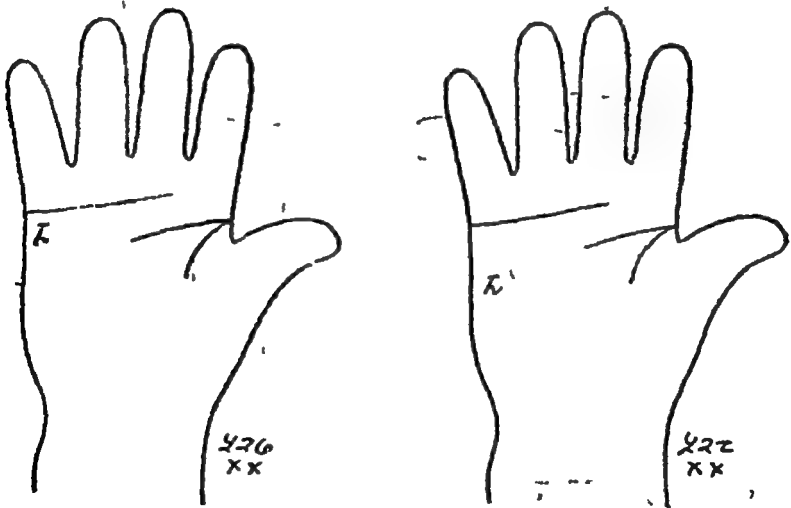
चित्र ५२४—यदि 'शुक्र-क्षेत्र' पर शनि-चिह्न हो तो जातक स्वस्थ, बलवान, धर्मात्मा, संगीतज्ञ, गुप्त विद्याओं का ज्ञाता, विनम्र, परोपकारी तथा मधुर भाषी होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक विपयी, व्यभिचारी, दुष्टों की संगति करने वाला, अप्राकृतिक मैथुन करने वाला तथा निर्लज्ज होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति प्रेम-विवाह करते हैं और फिर तलाक भी दे देते हैं। वे समाज में अत्यन्त अप्रतिष्ठित होते हैं। यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह विदुषी, धन-धान्य से पूर्ण, कवियित्री, चंचल प्रकृति वाली तथा पर-पुरुष-गामिनी होती है।

चित्र ५२५—यदि 'राहु-क्षेत्र' पर शनि-चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, तीर्थ-सेवी, ज्ञानी, विज्ञानी, तीव्र दृष्टि, धनी, यशस्वी तथा आविष्कारक होता है। यदि राहु-क्षेत्र निम्न हो तो जातक धन-जन से हीन, दुःखी-जीवन व्यतीत करने वाला, सुस्त, निरुद्यमी तथा अपयशी होता है।



चित्र ५२६—यदि 'केतु-क्षेत्र' पर शनि-चिह्न हो तो जातक अपना प्रारम्भिक अवस्था में धनी, सुखी, स्वस्थ तथा सद्गुण सम्पन्न होता है। बाद में उसका जीवन सामान्य व्यतीत होता है, परन्तु यदि केतु-क्षेत्र अशुभ हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक धनहीन, कर्म-हीन, दुखी, दूसरों के आश्रय में रहने वाला तथा अपने जीवन को कठिनाइयों में विताने वाला होता है।

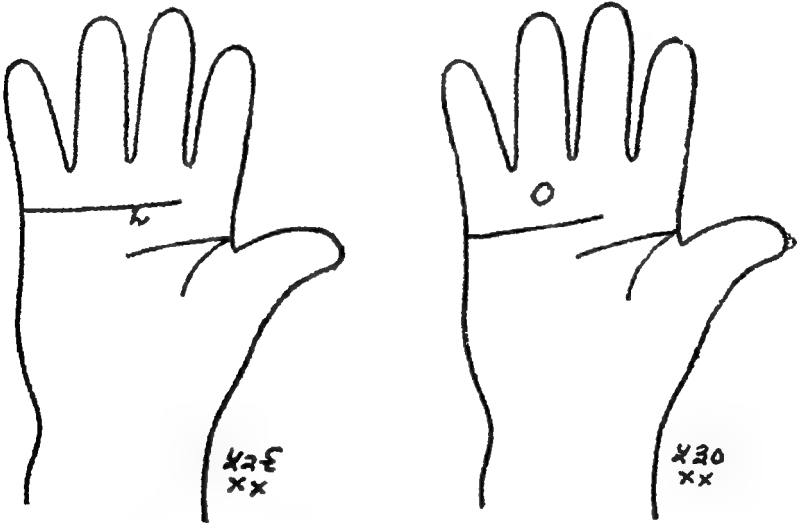
चित्र ५२७—यदि 'प्रजापति-क्षेत्र' पर शनि-चिह्न हो तो जातक साहसी, योद्धा, वीर, यात्रा-प्रेमी, धातुओं का व्यवसाय करने वाला, दृढ निश्चयी तथा अपने वचन का पालन करने वाला होता है परन्तु यदि प्रजापति क्षेत्र अशुभ हो तो जातक अपने शत्रु से हर प्रकार से बदला चुकाने वाला तथा उसकी धोखे से हत्या तक कर देने वाला होता है।



चित्र ५२८—यदि 'वरुण-क्षेत्र' पर शनि-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त बुद्धिमान, गुणवान, प्रभावशाली, धर्मात्मा, यशस्वी, विचार-

वान, कवि, लेखक तथा अक्षयकीर्ति प्राप्त करने वाला होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो वह पाखंडी, कुतर्की तथा ढोंगी होता है और अपनी असलियत के प्रकट हो जाने पर समाज में अपयश को प्राप्त करता है।

चित्र ५२६—यदि 'इन्द्र-क्षेत्र' पर शनि-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, धर्मार्त्ता, परोपकारी, समाज सेवी, क्रियाशील, बुद्धिमान तथा गुणी होता है। यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक भाग्य-हीन होता है और विशेषकर अपनी वृद्धावस्था में धन-जन-हीन होकर अत्यधिक दुःख प्राप्त करता है।

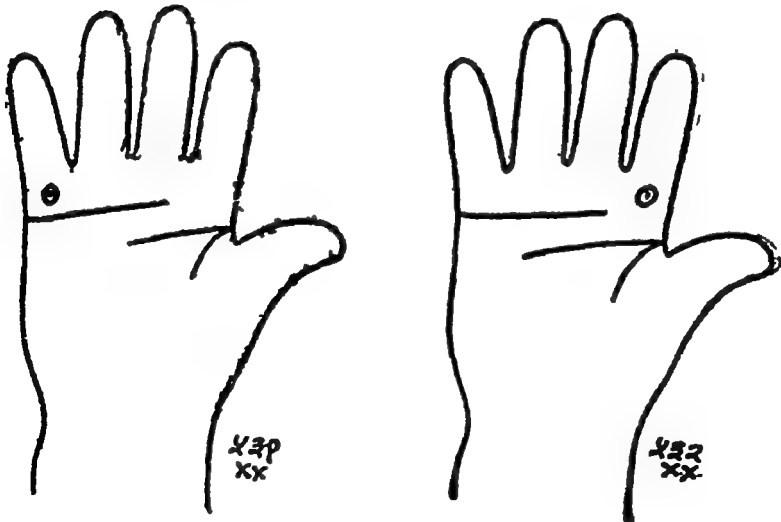


‘सूर्य-चिह्न’ का प्रभाव

चित्र ५३०—यदि ‘सूर्य-क्षेत्र’ पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक पराक्रमी, यशस्वी, धन-धान्य-स्त्री-पुत्रादि के सुख से पूर्ण, विद्वान्, ज्ञानी, चतुर

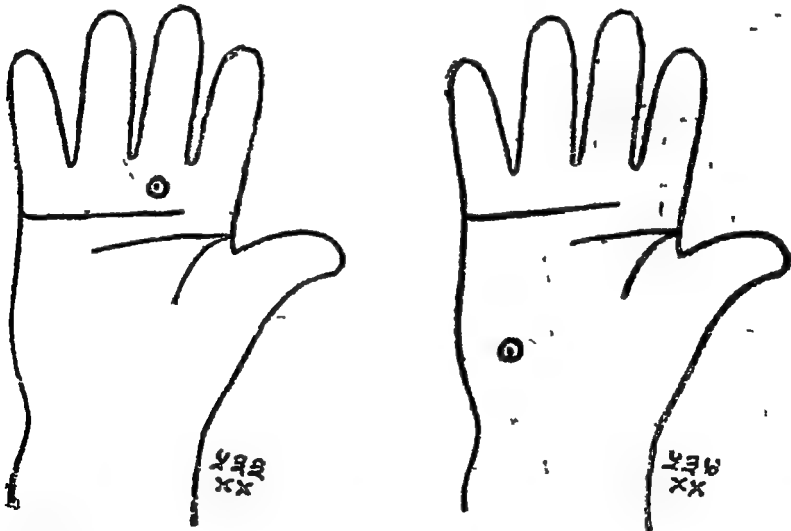
बुद्धिमान, कुशाग्र-बुद्धि तथा अनेक क्षेत्रों में सफलता प्राप्त करता है । यदि सूर्य-क्षेत्र अशुभ हो तो शुभ गुणों में अशुभ गुणों का समावेश होता है । यदि-सूर्य रेखा भी दूषित हो तो जातक को दुर्भाग्य एवं अप-यश की प्राप्ति होती है तथा उसकी नेत्र-ज्योति भी क्षीण हो जाती है ।

चित्र ५३१—यदि 'बुध-क्षेत्र' पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, कवि, लेखक, सगीतज्ञ, स्नेही, यशस्वी तथा प्रतिभाशाली होता है । वह दर्शन, ज्योतिष तथा सामुद्रिक शास्त्र का विद्वान् भी होता है । यदि बुध-क्षेत्र निम्न हो तो जातक चंचल, विषयी, अपयशी तथा वेश्या-गामो होता है । कुछ विद्वानों के मत से बुध-क्षेत्र पर सूर्य-चिह्न वाले जातक को पुत्र-शोक होता है । उसे दत्तक-पुत्र लेना पड़ता है । ऐसे लोग पापी तथा व्यभिचारी होते हैं और उनकी मृत्यु विषपान से होती है ।



चित्र ५३२—यदि 'गुरु-क्षेत्र' पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, धार्मिक, परोपकारी, सत्यवादी, दानी, कर्मकाण्डी, सगीतज्ञ, यशस्वी, एवं सर्वत्र सम्मान प्राप्त करने वाला होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति को राजनीति के क्षेत्र में अत्यन्त सफलता प्राप्त होती है। वे उच्चकोटि के व्यवसायी भी होते हैं। यदि गुरु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक अहकारी, प्रेम-सम्बन्ध में अधीर, विषयी, वायु-पित्त-धातु क्षीणता आदि रोगों से ग्रस्त तथा निकृष्ट कर्म करने वाला होता है।

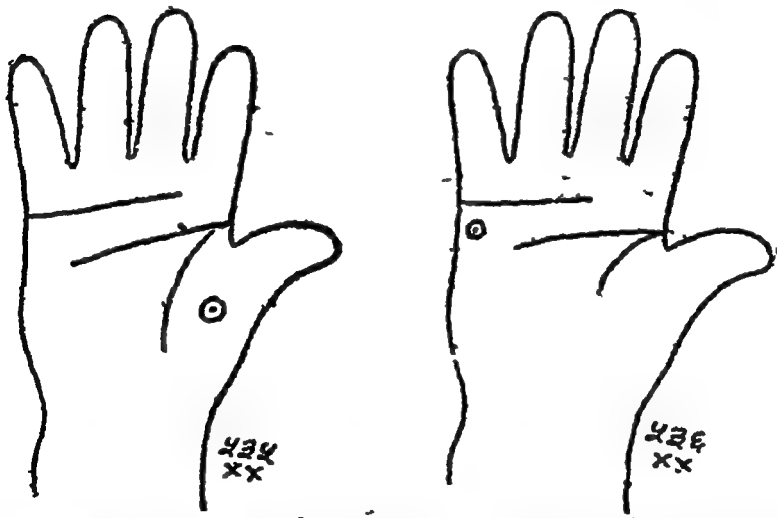
चित्र ५३३—यदि 'शनि-क्षेत्र' पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक धन-वान, सुखी, कलाकार, भूतत्व वेत्ता, कोयला, लोहा आदि धातुओं का व्यापार करने वाला, वाक्पटु, चतुर, क्रोधी तथा अहकारी होता है। यदि शनि-क्षेत्र निम्न हो तो मन्द बुद्धि, उदास, दीर्घ सूत्री, दूसरों के आश्रय में रहने वाला तथा अपने पिता से शत्रुता रखने वाला होता है।



चित्र ५३४—यदि 'चन्द्र-क्षेत्र' पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, कवि, कलाकार, कोमल, स्नेही, तेजस्वी, यात्रा-प्रिय, सच्चरित्र, सुन्दर

गुणवान्, सुखी, बहुकुटुम्बी तथा स्त्रियों को प्रिय होता है। ऐसे व्यक्ति सोना, चादी, रत्न आदि का व्यवसाय करते हैं। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक विषयी, दुश्चरित्र, निर्लज्ज, मद्ययी, अपयशी, परन्तु आर्थिक दृष्टि से सुखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

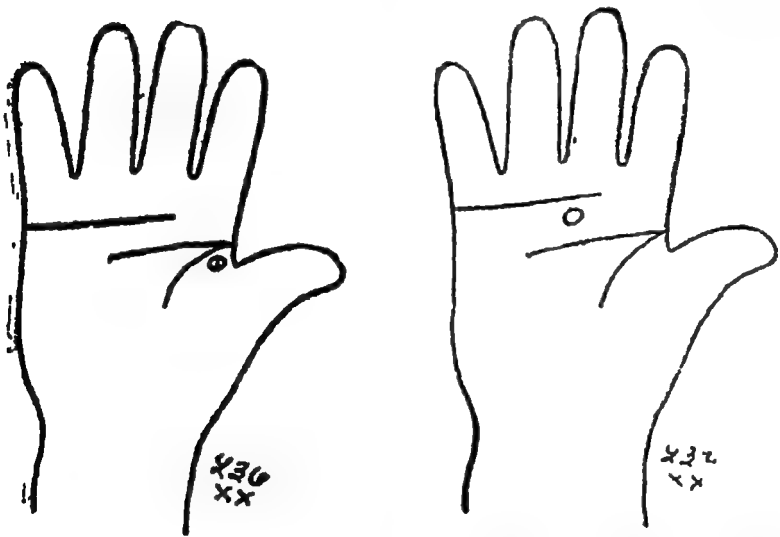
चित्र ५३५—यदि 'शुक्र-क्षेत्र' पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक विनम्र, प्रेमी, विद्वान्, सुखी, बलवान्, राज्य द्वारा सम्मानित, धनोपार्जन में दक्ष, दृढ़ निश्चयी, अत्यन्त परिश्रमी, स्वावलम्बी, संगीतज्ञ तथा मित्रों एवं स्त्रियों से विशेष प्रेम करने वाला होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र अशुभ हो तो विषयी, इन्द्रियलोलुप, चरित्रहीन, प्रमेह आदि रोगों से युक्त, पानी से डरने वाला तथा क्षीण दृष्टि वाला होता है।



चित्र ५३६—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक मूर्ख, नीच, आचरणहीन, आदमियों से विरोध रखने वाला, साहसी तथा अहकारी होता है। यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक रक्त चाप, रक्त विकार आदि रोगों से ग्रस्त, चरित्रहीन, दुष्कर्म करने

वाला, लडाकू, विपत्ति के समय धैर्य धारण करने वाला तथा पराक्रमी होता है ।

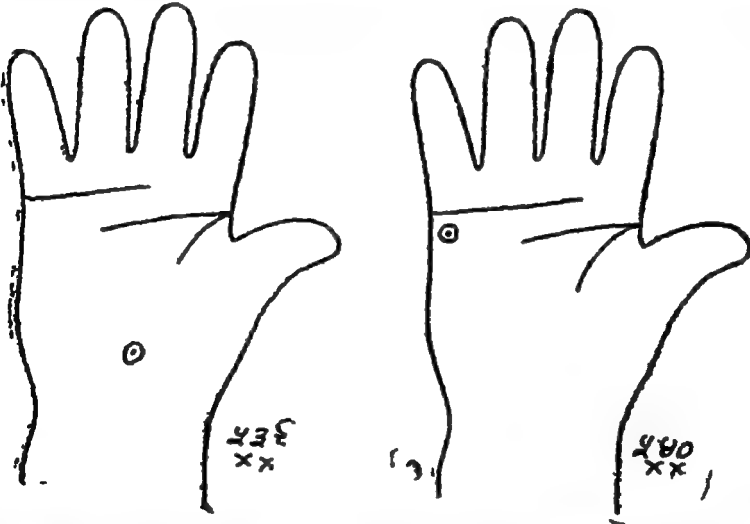
चित्र ५३७—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक बुद्धिमान, विद्वान, धनी, शीलवान, सुखी उत्साहा, साहसी, क्रियाशील अत्यन्त परिश्रमी तथा युद्ध-क्षेत्र में पराक्रम प्रदर्शित करने वाला होता है । उसकी पत्नी सुशील तथा पतिव्रता होती है । यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक रक्त विकारों का रोगी, प्रेम सम्बन्ध में अधीन, चरित्रहीन तथा अपयश प्राप्त करने वाला होता है ।



चित्र ५३८—यदि 'राहु-क्षेत्र' पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक धनवान, भाग्यवान, लम्बी यात्राएँ करने वाला, कुशल व्यवसायी, विनम्र, धर्मात्मा, परोपकारी तथा ठेकेदारी का काम करने वाला होता है । वह अपनी सम्पत्ति के एक बड़े भाग को दान करता है और यश प्राप्त करता है । यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक धन का इच्छुक, अत्य-

धिक परिश्रम करने पर भी आवश्यकताओं की पूर्ति न कर पाने वाला, चिन्तित, उदास तथा दुःखी होता है।

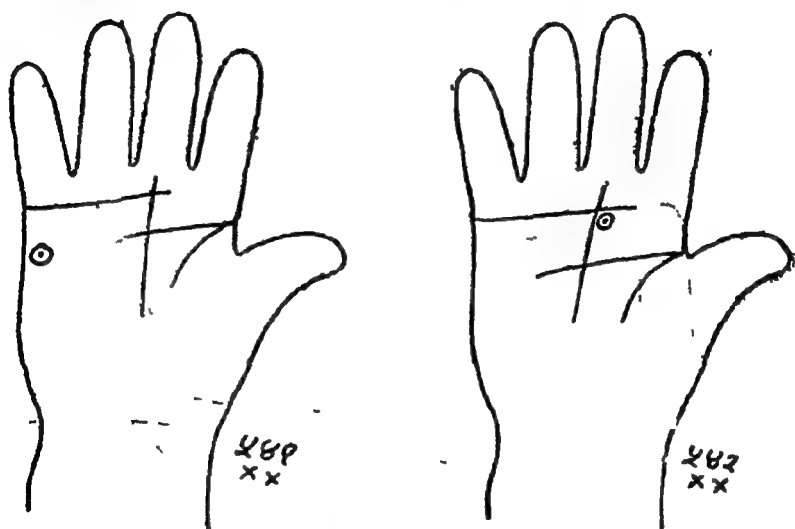
चित्र ५३६—यदि केतु-क्षेत्र पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक अत्यधिक परिश्रम करने पर भी धन के अभाव में रहने वाला, उदास, निराश, चिन्तित, दुःखी तथा उत्साहहीन, होता है। यदि केतु-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त अशुभ लक्षण और बढ़ जाते हैं। ऐसे जातक भिखारी हो जाते हैं।



चित्र ५४०—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, प्रतापी, धनी, परोपकारी, साहसी, कर्तव्यनिष्ठ, भला, धैर्यवान, सफल व्यवसायी, नीति-निपुण तथा क्रियाशील होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक क्रोधी, ईर्ष्यालु, झगडालू, निराश तथा शत्रुओं के कारण कष्ट प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र ५४१—यदि 'वरुण-क्षेत्र' पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक प्रतिभाशाली कवि, विद्वान्, दानी, विश्वी, परोपकारी तथा दूसरों की सहा-

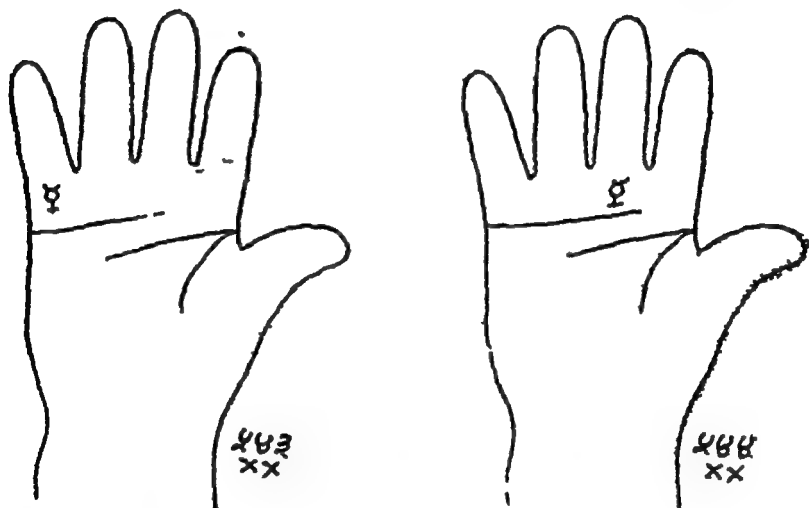
यता करने के लिए स्वयं कष्ट उठाने वाला होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक नजला आदि रोगों से पीड़ित, चरित्र-हीन तथा सामान्य-जीवन व्यतीत करने वाला होता है।



चित्र ५४२—यदि 'इन्द्र-क्षेत्र' पर सूर्य-चिह्न हो तो जातक महा-विद्वान्, कवि, कथाकार, लेखक, यशस्वी, धनी, सुखी तथा समाज-सेवी होता है। आयु-वृद्धि के साथ-साथ उसकी प्रतिभा एवं यश का विकास भी होता है। यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक वृद्धावस्था में तेज-हीन, निर्धन तथा दुष्ट मित्रों के सहित दुःखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र ५४३—यदि 'बुध-क्षेत्र' पर बुध-चिह्न हो तो जातक साहसी, काल्पनिक, तीक्ष्ण बुद्धि, विचारवान्, चिकित्सक-ज्योतिर्विद, पराक्रमी यात्रा-प्रेमी, चंचल, चित्त वाला, कुशल व्यवसायी, नाट्य-कला नीतिज्ञ मानव-चरित्र के रहस्यों का नीतिज्ञ, ज्ञाता तथा दूरदर्शी होता है। उसकी स्त्री सुन्दर, प्रतिभालु तथा भाग्यवान् होती है। यदि बुध-क्षेत्र अशुभ

हो तो जातक भगडालू, ईर्ष्यालु तथा चंचल बुद्धि का होता है। उसका चरित्र भी अच्छा नहीं होता, परन्तु निम्न बुध-क्षेत्र पर बुध-चिह्न प्रायः देखने को नहीं मिलता है।

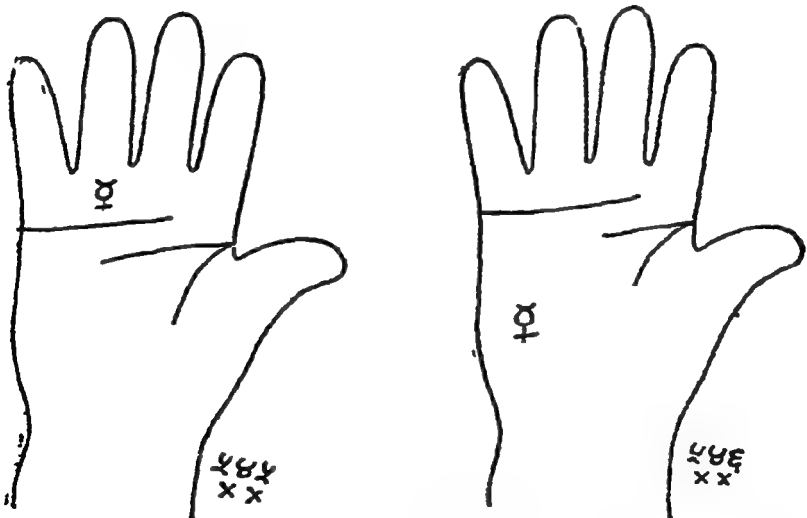


चित्र ५४४—यदि शनि-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक गुणवान, सुन्दर, समाज प्रिय, यशस्वी, अनेक भाषाओं का जानकार, धनी, विद्वान्, सुखी, लेखक, कलाकार, जनता को आकर्षित करने वाला, गणितज्ञ, परोपकारी तथा अनेक मित्रों वाला होता है। उसकी पत्नी सुन्दर होती है। एक पुत्र को जन्म देने के उपरान्त उसकी स्त्री का अपहरण किसी दुष्ट व्यक्ति द्वारा कर लिये जाने की सम्भावना रहती है। यदि शनि-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक पापी, नीच कर्म-रत, मलिन-बुद्धि, उदास तथा भगडालू प्रकृति का होता है।

चित्र ५४५—यदि सूर्य-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक धनी, धीर, कुशल व्यवसायी, पराक्रमी, उच्चपदाधिकारी, सुखी परोपकारी,

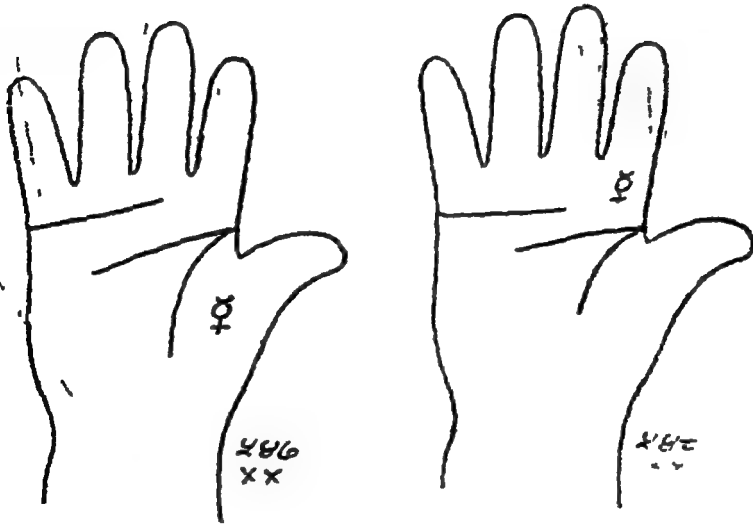
कलाकार, महा विद्वान तथा पराक्रमी होता है। यदि सूर्य-क्षेत्र निम्न हो तो जातक सट्टे आदि में धन गंवाने वाला, धूर्त, मतलबी तथा दुर्गुणी होता है।

चित्र ५४६—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक सुन्दर, चंचल तथा कोमल स्वभाव वाला, यात्रा प्रिय, बुद्धिमान, चतुर तथा परोपकारी होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति युवावस्था में किसी स्त्री के प्रेम में पड़कर मानसिक कष्ट उठाते हैं। ये लोग स्त्रियों को अपनी ओर आकर्षित करने में कुशल होते हैं। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक कामासक्त, लम्पट, जुआरी, अपयशी अपने पैतृक धन को नष्ट कर देने वाला तथा व्यभिचारी होता है।



चित्र ५४७—यदि गुरु-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक बलवान, शुभ कार्य करने वाला, दयालु, मधुरभाषी, परोपकारी, मित्रवान, ज्ञानी, विचारशील, धर्मात्मा, परोपकारी, वैज्ञानिक, संगीतज्ञ, कला-

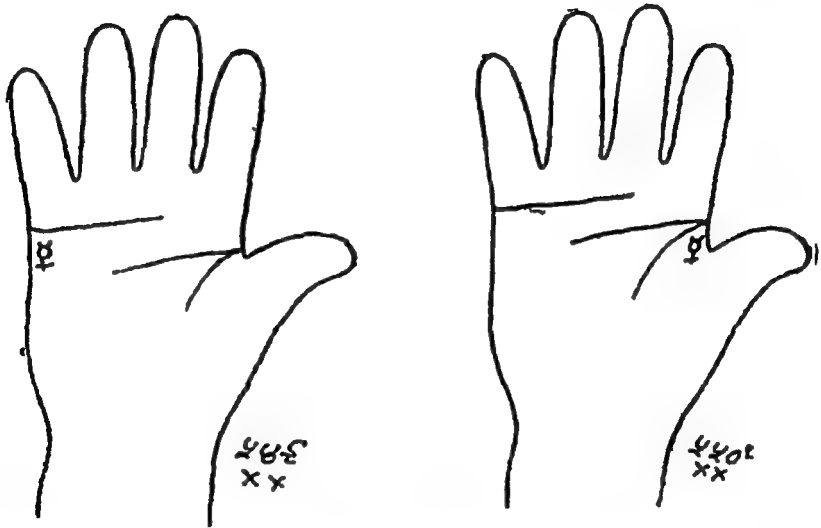
कार, चिकित्सक अथवा राजनीतिज्ञ होता है। यदि बुध-क्षेत्र से शुक्र-क्षेत्र भिन्न हो तो जातक लम्पट, कामी, चरित्रहीन, अन्यायी तथा अपयशी होता है।



चित्र ५४८—यदि गुरु-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक तत्त्व-दर्शी, गुरुजनो का मान करने वाला, विद्वान्, दयालु, परोपकारी, धार्मिक, दार्शनिक तथा अनेक विद्याओं का जानकार होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति प्रायः गृह-त्यागी, साधुसेवी, परोपकारी तथा तीर्थटन के प्रेमी होते हैं। उनकी मृत्यु भी किसी तीर्थ-स्थान में ही होती है। यदि गुरु-क्षेत्र निम्न हो तो उपर्युक्त सद्गुणों में कमी आ जाती है और जातक अपयश प्राप्त करता है।

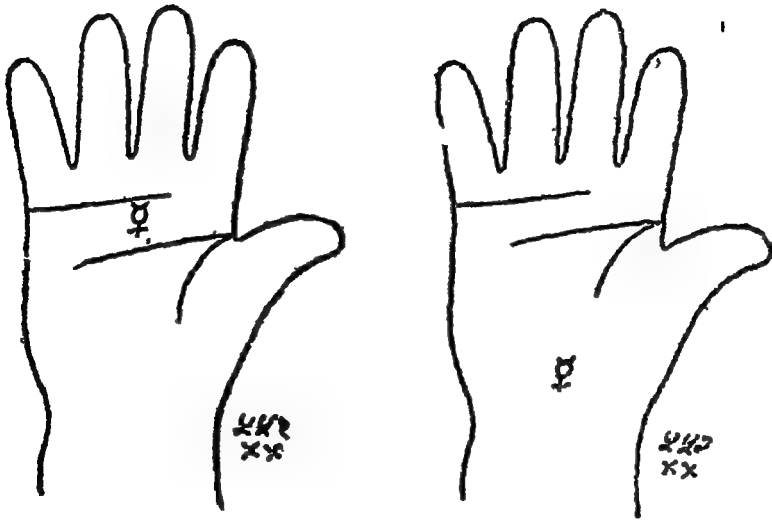
चित्र ५४९—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक क्रोधी, विश्वासघाती, असन्तोषी, क्रूर, शत्रुजयी, रक्त-रोगों से पीडित, सट्टेबाजी में घन गवाने वाला, मद्ययी तथा दूसरे के कार्य में विघ्न

डालने वाला होता है। यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक से ये सभी दुर्गुण और अधिक बढ़ जाते हैं।



चित्र ५५०—यदि 'द्वितीय मंगल-क्षेत्र' पर बुध-चिह्न हो तो जातक प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त करने वाला, उन्नतिशील, कुशल व्यवसायी, धनी, कोमल स्वभाव का, साहसी, शूर-वीर, गर्वीला, परन्तु विषयी होता है। यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र अशुभ हो, तो जातक पुरुषार्थहीन, कामी, निन्द्य-कर्म करने वाला तथा भीरु-स्वभाव का होता है।

चित्र ५५१—यदि राहु-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक स्वतन्त्र प्रकृति का, जगलात को ठेकेदारो करने वाला, कम-पढ़ा-लिखा परन्तु योग्य, धनी, यशस्वी तथा प्राकृतिक दृश्यों का प्रेमी होता है। यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक भाग्य-हीन, लोभी, दरिद्री तथा प्रत्येक काम में हानि उठाने वाला होता है।

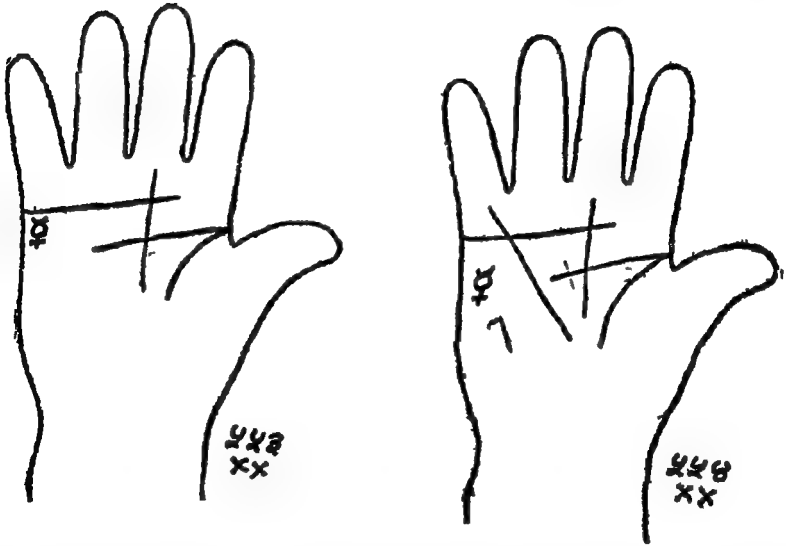


चित्र ५५२—यदि केतु-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक गुणी, भाग्यवान, धनी, चतुर, तीव्र-बुद्धि तथा विद्वान् होता है। यदि केतु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक चंचल बुद्धि वाला, भाग्य-हीन, निन्द्यकर्म करने वाला, दुष्ट प्रकृति, कठोर, निर्दय तथा अस्थिर विचार का होता है। वात्स्यावस्था में उसे चेचक की वीमारी भी होती है।

चित्र ५५३—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक साहसी, गुणवान, दलवान, बुद्धिमान, स्वर्ण अथवा लौह आदि धातुओं का क्रय-विक्रय करने वाला, कुशल व्यवसायी तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला परिश्रमी होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक सट्टेबाज, जुआरी, लम्पट, कामी तथा पानी के भीतर से वस्तुएं निकालने वाला होता है।

चित्र ५५४—यदि वरुण-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक न्यायी, दयालु, गुणवान, ईमानदार, तीर्थयात्रा का प्रेमी, दार्शनिक, सुलेखक,

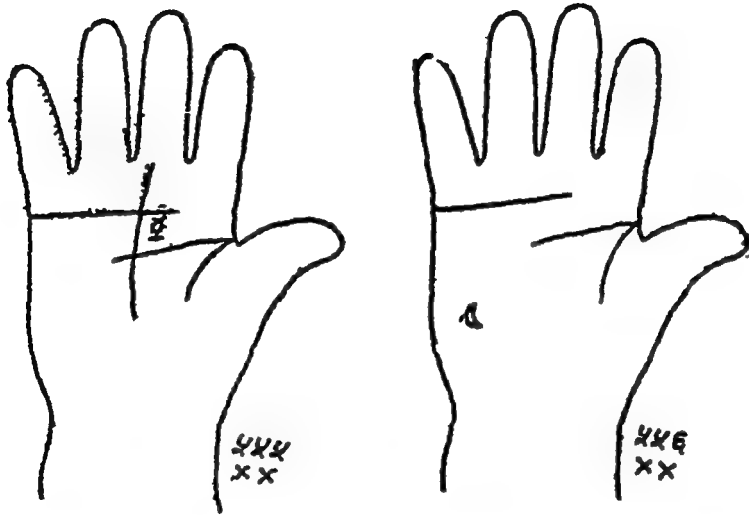
कवि, धर्मात्मा, यशस्वी तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक चंचल स्वभाव का, जुआ, सट्टा, रेस आदि का शौकीन तथा अस्थिर विचारों वाला होता है, जिसके कारण वह अधिक उन्नति नहीं कर पाता।



चित्र ५५५—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर बुध-चिह्न हो तो जातक भाग्यवान्, यशस्वी, गुणवान्, शास्त्रज्ञ, धर्मात्मा तथा वृद्धावस्था में विशेष सम्मान अर्जित करने वाला होता है। इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक के विचार अस्थिर होते हैं, जिसके कारण उसकी भाग्योन्नति नहीं होने पाती। ऐसे लोग मस्तिष्क सम्बन्धी रोगों से भी पीड़ित रहते हैं।

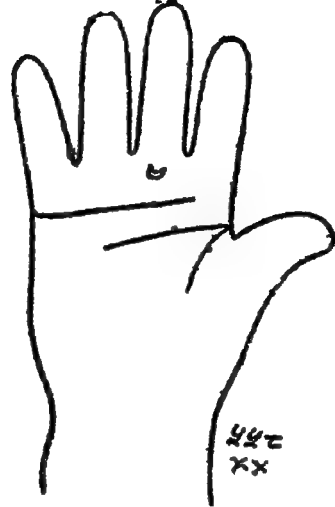
‘चन्द्र-चिह्न’ का प्रभाव

चित्र ५५६—यदि ‘चन्द्र-क्षेत्र’ पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक सर्वत्र सम्मान प्राप्त करने वाला, सरल, गंभीर, दयालु, धनी, सुखी तथा शान्त



स्वभाव का होता है। वह सौन्दर्य-प्रेमी, प्रेम के मामले में अघोर तथा एकान्त प्रेमी होता है। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक काल्पनिक, उन्मादी जैसा, दुश्चरित्र, विषयी तथा अपयशी होता है। यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो वह पर पुरुष-गामिनी तथा निर्लज्ज होती है।

चित्र ५५७—यदि गुरु-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक प्रबल इच्छा शक्ति-सम्पन्न, प्रतिभाशाली, बुद्धिमान, गुणवान, विद्वान्, प्रतिष्ठित, दार्शनिक तथा प्रबल आध्यात्मवादी होता है। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक अघोर, अशान्त, कल्पनालोक में विचरण करने वाला, एक काम को छोड़कर दूसरे काम को आरम्भ करने वाला एवं असफल जीवन-व्यतीत करने वाला होता है।



चित्र ५५८—यदि शनि-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक
मानसिक चिन्ताओं से ग्रस्त, स्त्री-रूप से दुखी तथा अपव्ययी

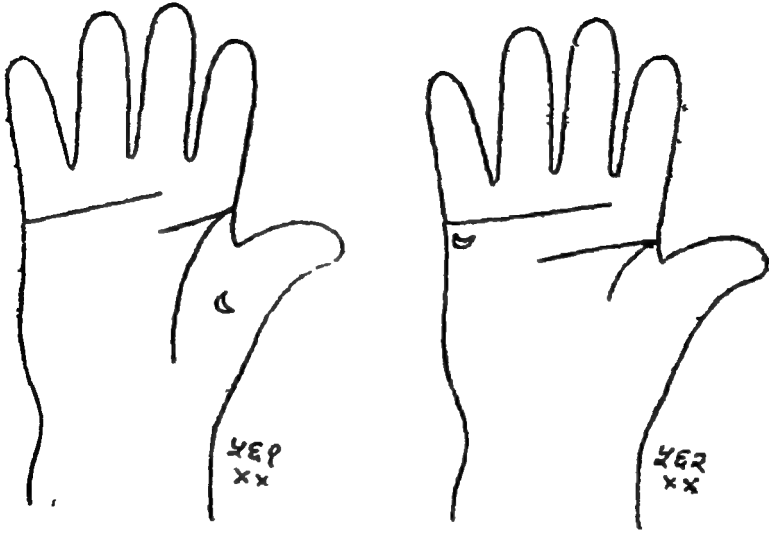


होता है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति भाग्यशाली तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाले भी होते हैं। यदि शनि-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक चंचलवृत्ति, इन्द्रिय-लोलुप, आचार-विचार हीन, कामी, व्यभिचारी तथा पागलो जैसी बातें करने वाला होता है।

चित्र ५५६—यदि सूर्य-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त परिश्रमी, कलाकार, यशस्वी, साहित्यकार, गुणवान तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है। यदि चन्द्र-चिह्न खडित हो तो दूसरों को गलत सलाह देने वाला होता है। यदि शुद्ध चिह्न हो तो जातक उच्च-पदाधिकारी होता है। यदि सूर्य-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक अत्यन्त घमंडी, विषयासक्त, निर्लज्ज, नीच-कर्म करने वाला तथा अपयशी होता है।

चित्र ५६०—यदि बुध-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक सुन्दर, कोमल, सत्यवादी, श्रेष्ठ स्वभाव वाला, मृदुभाषी, चंचल, यशस्वी, अपव्ययी, कलाकार, स्त्रियों से अधिक प्रेम रखने वाला, परन्तु सच्चरित्र होता है। यदि बुध-क्षेत्र अशुभ हो तो पिता का विरोधी, चंचल चित्त वाला तथा व्यभिचारी होता है। ऐसे चिह्न वाली स्त्रियाँ पर-पुरुष गामिनी तथा कलह-कारिणी होती हैं।

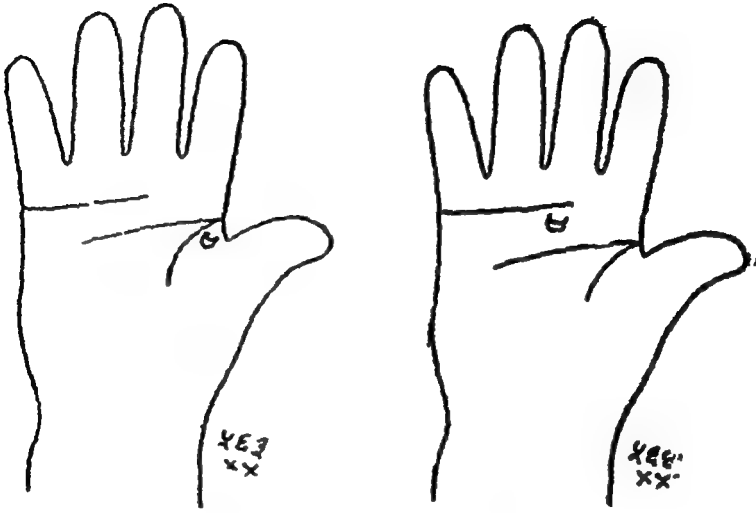
चित्र ५६१—यदि शुक्र-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक कार्य-कुशल, प्रेमी, स्त्रियों का प्रिय, सुखी, यात्रा-प्रिय धनी, कलाकार, चित्रकार, स्वस्थ, वीर, साहसी तथा अत्यन्त विद्वान् होता है। वह प्राकृतिक-सौन्दर्य का प्रेमी, सगीतज्ञ तथा इष्ट-मित्रों से युक्त होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक निर्लज्ज, दुष्ट-प्रकृति, इन्द्रिय-लोलुप, विषयी तथा निन्द्य-कर्म करने वाला होता है। यदि किसी स्त्री के हाथ पर ऐसा चिह्न हो तो वह व्यभिचारिणी होती है।



चित्र ५६२—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर चन्द्र-चिन्ह हो तो जातक बुद्धिमान्, साहित्य प्रेमी; जन-सेवी, परोपकारी, दानी, उदार, धर्मात्मा तथा कुटुम्बियों पर शासन करने वाला होता है। ऐसे व्यक्ति साहसी, प्रतापी, मधुरभाषी तथा कुशल व्यवसायी भी होते हैं। यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक कुटिल, निर्लज्ज, भगडालू प्रकृति का तथा प्रेम-सम्बन्ध में अधीर रहने वाला होता है।

चित्र ५६३—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर चन्द्र-चिन्ह हो तो जातक एकान्तवासी, वन-पर्वतों पर विहार करने वाला, वाद-विवाद में विजय पाने वाला तथा रक्त-विकार का रोगी होता है। यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक के शुभ गुणों में कमी आ जाती है और वह दुःखी तथा निराश जीवन व्यतीत करता है।

चित्र ५६४—यदि राहु-क्षेत्र पर चन्द्र-चिन्ह हो तो जातक भाग्यवान्, बुद्धिमान्, यात्रा-प्रेमी, स्वाध्याय-प्रिय, गुणवान तथा विद्वान् होता

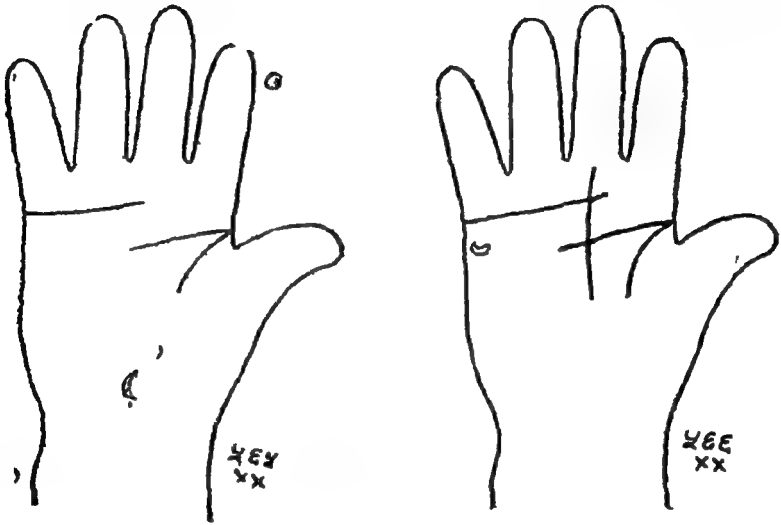


है। यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक को मस्तिष्क-सम्बन्धी रोग होते हैं तथा सुख, सौभाग्य एवं सद्गुणों में कमी आ जाती है।

चित्र ५६५—यदि केतु-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक धनी, भाग्यवान, गुणवान तथा कोमल प्रकृति का होता है। उसके मित्र बहुत होते हैं। उसका सम्पूर्ण जीवन ऐश्वर्यमय तथा उन्नति पूर्ण होता है। यदि केतु-क्षेत्र अशुभ हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक कर्म-हीन, धन-हीन, अक्षमी, पराधीन जीवन व्यतीत करने वाला, दीन, दरिद्र तथा दुःखी होता है।

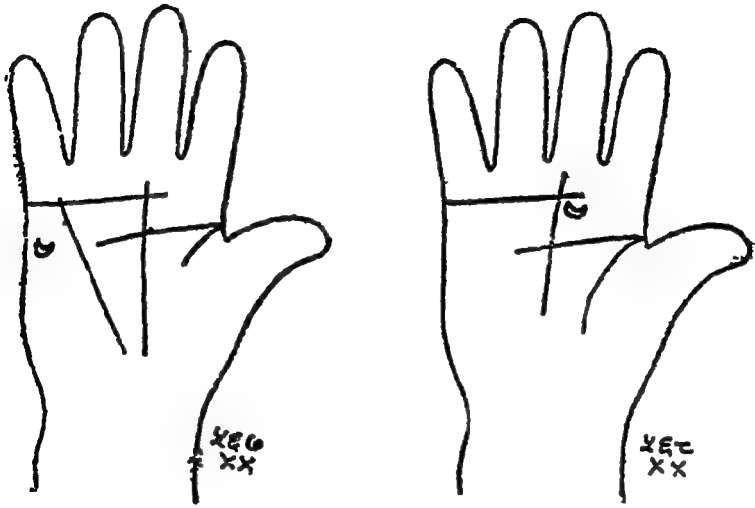
चित्र ५६६—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त परिश्रमी, उत्साही, उद्यमी, स्वतन्त्र विचारों वाला, प्राकृतिक-सौन्दर्य का प्रेमी, दयालु, परोपकारी तथा उच्चपद प्राप्त करने वाला होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक झगडालू, आलसी,

प्रेम-सम्बन्ध के कारण उन्मादी हो जाने वाला, अपयशी तथा अहंकारी होता है ।



चित्र ५६७—यदि वरुण-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक बुद्धिमान, धनवान, विद्वान्, दयावान, परोपकारो, कवि, प्राकृतिक-सौन्दर्य का प्रेमी, सुखी तथा यशस्वी होता है । यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो ऐसा व्यक्ति मन्दबुद्धि, डींगें हाकने वाला, अहंकारी, विद्याभिमानी तथा अपने ही स्वभाव के कारण समाज में अपयश प्राप्त करने वाला होता है ।

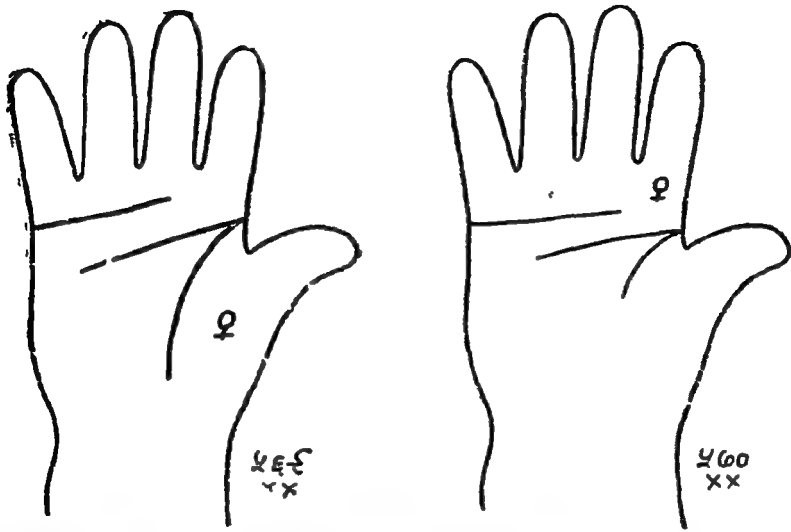
चित्र ५६८—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर चन्द्र-चिह्न हो तो जातक परोपकारी, धार्मिक, विद्वान्, उच्चाभिलाषी, यशस्वी, दानी तथा धनी होता है । यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक पानी से डरने वाला अथवा पानी में डूबने वाला, प्रेम-सम्बन्ध के कारण बेचैन रहने वाला, अपयशी तथा कुष्ट-कर्म करने वाला होता है । ऐसे व्यक्ति वृद्धावस्था में अनेक प्रकार के दुःख भोगते हैं ।



‘शुक्र-चिह्न’ का प्रभाव

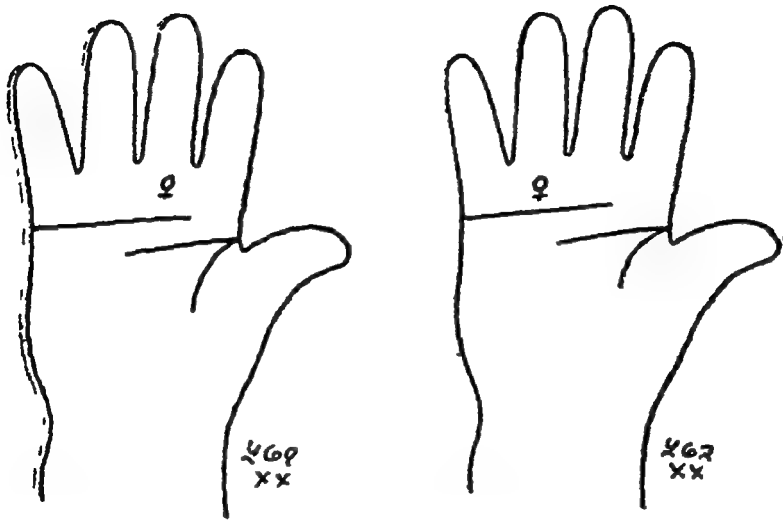
चित्र ५६६—यदि ‘शुक्र-क्षेत्र’ पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक कलाकार, निडर, सर्वप्रिय, राज्य द्वारा सम्मानित, स्त्री-पुत्रदि के सुख से युक्त, विद्वान्, कवि, लेखक, प्रेमी, मधुरभाषी, संगीतज्ञ तथा धनी होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र निम्न हो तो जातक विषयी, व्यभिचारी, चिन्तातुर तथा अपयशी होता है। जिस स्त्री के हाथ में ऐसा चिह्न हो, वह पर-पुरुष-गामिनी होती है।

चित्र ५७०—यदि गुरु-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक गुणी, विद्वान्, कवि, लेखक, सुन्दर वस्त्र तथा सुगन्धित द्रव्यों का प्रेमी, उच्च पदाधिकारी, स्त्री-पुत्र, वाहन, धन आदि के सुख से युक्त, सर्वप्रिय, परोपकारी, यात्रा-प्रिय, राजनीतिज्ञ, जनसेवी तथा धर्मात्मा होता है। यदि गुरु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक नास्तिक, कुतर्की, निम्नकोटि का प्रेमा तथा पापाचारी होता है।



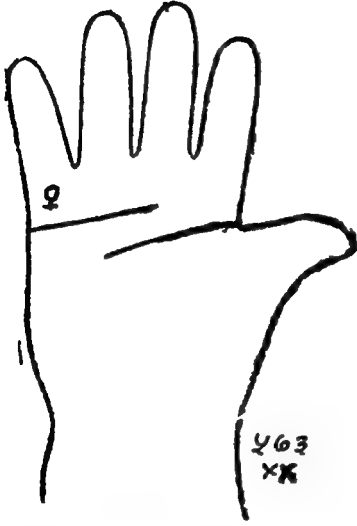
चित्र ५७१—यदि शनि-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक बुद्धि-मान, भाग्यवान, गणितज्ञ, शिल्पकार, नीतिज्ञ, धातुओं का व्यवसाय करने वाला, स्त्री के अधीन रहने वाला तथा सर्व साधारण का प्रिय होता है। यदि शनि-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक व्यभिचारो, पापी, ईर्ष्यालु, क्रोधी, चंचल प्रकृति वाला, निराश, दुःखी तथा अधम कोटि का प्रेमा होता है। यदि स्त्री के हाथ पर ऐसा चिह्न हो तो वह व्यभिचारिणी तथा कलह-प्रिया होती है।

चित्र ५७२—यदि सूर्य-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक श्रेष्ठ कवि, साहित्यकार, शास्त्रज्ञ; तेजस्वी, परोपकारी, धनी, यात्रा प्रेमी, अपव्ययी तथा पर-स्त्री-गामी होता है। उसकी स्त्री चंचला, कलह-कारिणी, अपव्ययी तथा व्यभिचारिणी होती है। यदि सूर्य-क्षेत्र निम्न हो तो कामा, प्रेमेहादि रोगों से पीड़ित रहने वाला तथा मन्द नेत्र-ज्योति वाला होता है। ऐसे चिह्न वाली स्त्रियां पर-गुरु-गामिनी होती हैं।

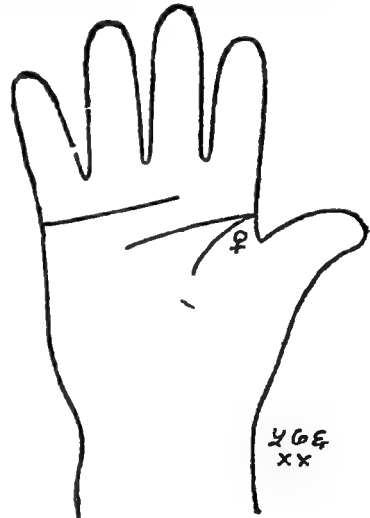
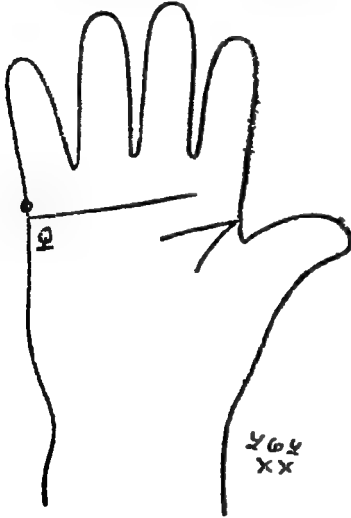


चित्र ५७३—यदि बुध-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, निपुण, उच्चाभिलाषी, धनी, नीतिज्ञ, मधुरभाषी, दयालु, प्रेमी, सगीतज्ञ, सुन्दर तथा कुशाग्र बुद्धि का होता है। उसकी पत्नी भी गुणवती तथा विदुषी होती है। यदि बुध वाला क्षेत्र अशुभ हो तो जातक अस्थिर स्वभाव वाला, विषयी, धोखेबाज अधीर, ढोंगी तथा चंचल प्रकृति का होता है।

चित्र ५७४—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक स्वयं उच्चाभिलाषी परन्तु दूसरों में दोष देखने वाला, कठोर तथा चंचल स्वभाव वाला, पर-स्त्री-गामी, असत्यवादी परन्तु उच्च पदों का प्राप्त करने वाला धनवान् होता है। उसके घर में कलह मची रहती है। यदि चन्द्र-क्षेत्र निम्न हो तो जातक अत्यधिक कामासक्त, व्यभिचारी तथा जल-यात्रा के समय सकटग्रस्त होने वाला होता है। ऐसे चिह्न वाले स्त्रियां व्यभिचारिणी होती हैं।

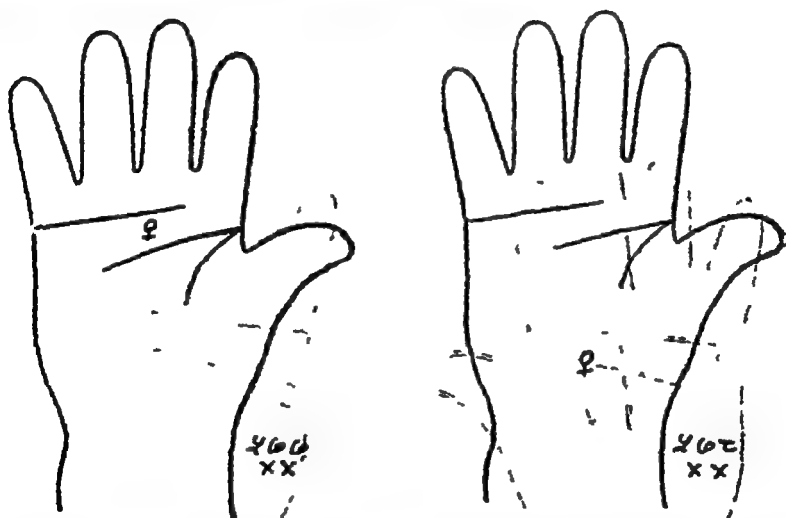


चित्र ५७५—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर शुक्र-चिन्ह हो तो जातक गौरवर्ण, सुन्दर, स्वस्थ, गणितज्ञ, साहित्यकार, कार्य-कुशल, धनो,



सम्पन्न, बन्धु-बान्धवों का प्रेमी तथा दो स्त्रियों से सम्बन्ध रखने वाला होता है। यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो गुणों में कमी एवं दुर्गुणों में वृद्धि हो जाती है।

चित्र ५७६—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक अहंकारी, आडंबरवादी, घूर्त, नीच, पर-स्त्री-गामी, व्यसनी, भगड़ालू, हिंसक तथा रक्त-विकार आदि से ग्रस्त होता है। उसकी पत्नी भी रुग्णा तथा कुटिल स्वभाव की होती है, परन्तु दुराचारिणी नहीं होती और पति को कुमार्ग पर चलने से रोकती है। यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो उपर्युक्त दुर्गुण और अधिक बढ़ जाते हैं।

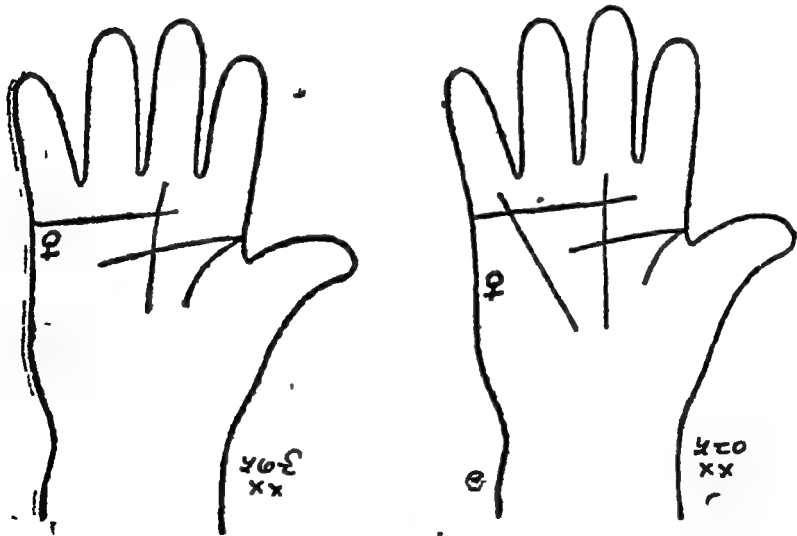


चित्र ५७७—यदि राहु-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, देशाटन का प्रेमी, तीर्थयात्री, परिश्रमी, कुशल व्यवसायी, धनी, धार्मिक, दानी, प्ररोपकारी तथा समाज में मान-प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाला होता है। यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति

व्यभिचारी, अपयशी, नोच कर्म करने वाला तथा अनेक रोगों से पीड़ित रहता है। ऐसे चिह्न वाली स्त्री भी दुश्चरित्रा होती है।

चित्र ५७८—यदि केतु-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त भाग्यवान्, बुद्धिमान, धनी, सुखी एवं ऐश्वर्यपूर्ण, सन्तोषी, धर्मात्मा तथा परोपकारी होता है। यदि केतु-क्षेत्र निम्न हो तो निर्धन, दुःखी एवं दुष्ट-मित्रों से रहित होता है।

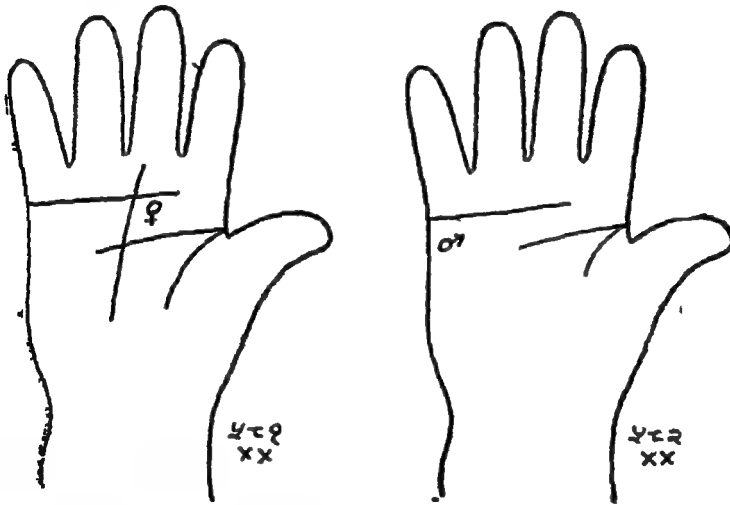
चित्र ५७९—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक परोपकारी, विद्वान्, स्वस्थ, ओजस्वी वक्ता, राजनीतिज्ञ, यशस्वी तथा साहसी होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक लम्पट, न्यसनी, व्यभिचारो, स्त्रियों को धोखा देने वाला तथा अपयशी होता है। ऐसे चिह्न वाली स्त्रियां भी व्यभिचारिणी होती हैं।



चित्र ५८०—यदि वरुण-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक महा-विद्वान्, बुद्धिमान, प्रतिभाशाली कवि, सुखी, सगीतज्ञ, यात्रा-प्रेमी

तथा सौन्दर्य-प्रेमी होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति कामे, व्यभिचारी, पानी से डरने वाला, अश्लील शब्दों का प्रयोग करने वाला तथा लोक-निन्दित होता है।

चित्र ५८१—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर शुक्र-चिह्न हो तो जातक, धर्म-आत्मा, ग्यायी, परोपकारी, ज्ञानी, बुद्धिमान तथा उच्च पदाधिकारी अथवा कुशल व्यवसायी अथवा बड़ा महात्मा, योगी, धर्म गुरु आदि होता है। यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो अवगुणी, नीच कर्म करने वाला तथा दखी होता है।

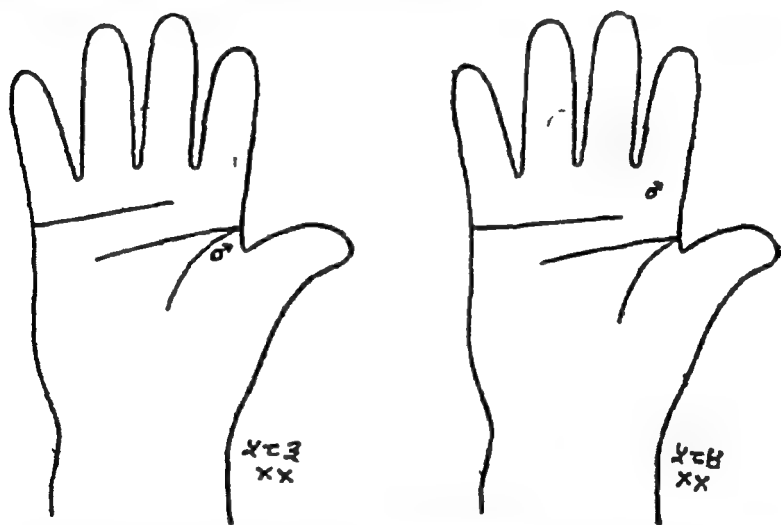


‘मंगल-चिह्न’ का प्रभाव

चित्र ५८२—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक सद्गुणी, व्यवहार कुशल, शत्रु जयी, माहसी, धनी, श्रीर-गम्भीर, पुत्रवान, उच्च-पदाधिकारी तथा जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त करने

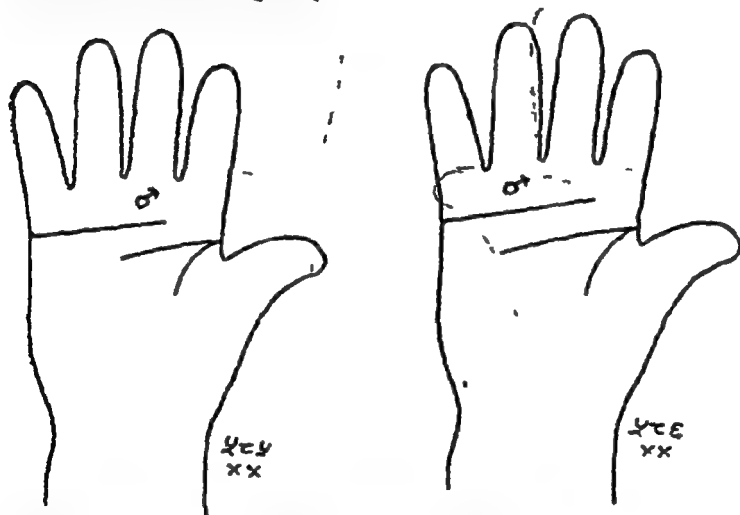
वाला होता है, परन्तु यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र निम्न हो तो जातक दुर्गुणों की खान होता है और उसके मित्र ही उसे उगते हैं।

चित्र ५८३—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक शूरवीर, बहादुर, उच्चपद प्राप्त करने वाला, कई भाषाओं का ज्ञाता, युद्ध-क्षेत्र में अचल गम्भीर तथा प्रबल मानसिक एवं शारीरिक शक्ति सम्पन्न होता है। यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक क्रोधी, घमण्डी, भगडालू तथा दुर्गुणी होता है।



चित्र ५८४—यदि गुरु-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक गुप्त विद्याओं का जानकार, विद्वान् परन्तु कठोर स्वभाव वाला और पापात्मा होता है, ऐसे लोग धन-सचय में निपुण तथा युद्ध-क्षेत्र में प्रबल पराक्रम प्रदर्शित करने वाले होते हैं। यदि गुरु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक स्वेच्छाचारा, अहंकारो, दुर्गुणी तथा भगडालू प्रकृति का होता है और अपनी तन्त्र-मन्त्र आदि विद्याओं का प्रयोग दूसरों को हानि पहुंचाने में करता है।

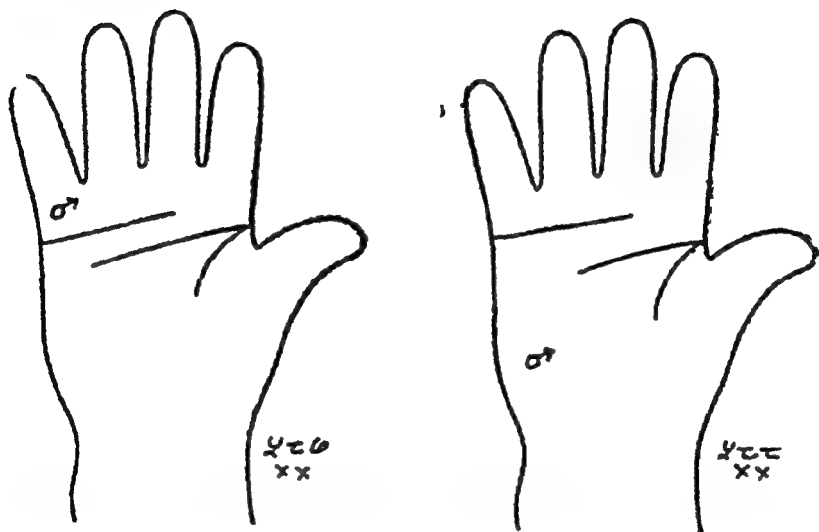
चित्र ५८५—यदि शनि-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक धर्मांध, विद्वान्, युद्ध प्रिय, शास्त्रास्त्रो का ज्ञाता, साहसी, स्वस्थ तथा निर्भय होता है। उसे यश तथा प्रतिष्ठा की प्राप्ति भी होती है, परन्तु उसके सन्तान नहीं होती। यदि शनि-क्षेत्र निम्न हो तो ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति कुतर्की, पाखण्डी, धूर्त अपना धर्म त्याग देने को तत्पर, दस्यु-वृत्ति के तथा अपयशी होते हैं।



चित्र ५८६—यदि सूर्य-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक में शासन करने की शक्ति होती है। वह कुशल चित्रकार, कवि अथवा लेखक होता है। उसे सर्वत्र प्रतिष्ठा प्राप्त होती है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति धनी, परोपकारी, यात्रा-प्रेमी, दानी तथा उदार होते हैं। यदि सूर्य-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक महाक्रोधी, भगडालू, धन-धर्म हीन तथा दुर्गुणो होता है।

चित्र ५८७—यदि बुध-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक साहसी, डकैत, कठोर तथा निर्दय स्वभाव वाला होते हुए भी दीनो तथा

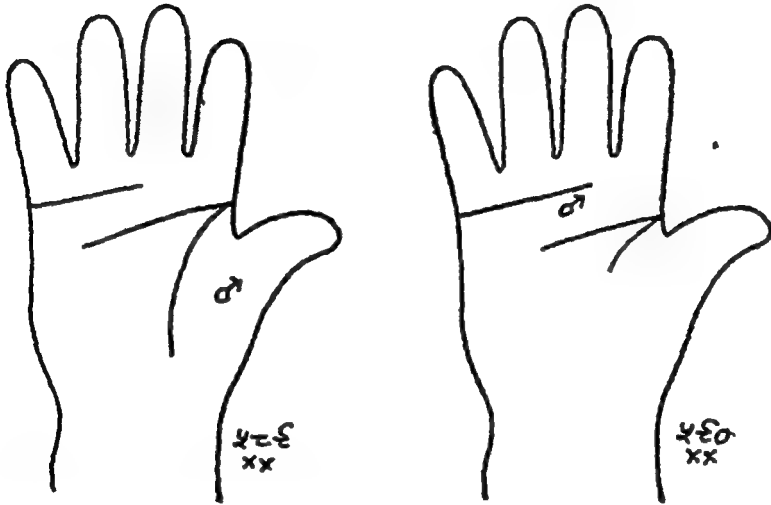
असहायो को सहायता करता है, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे व्यक्ति गुणवान्, धर्मात्मा, बलवान्, उच्च पदाधिकारी अथवा कुशल व्यवसायी होते हैं। यदि बुध-क्षेत्र निम्न हो तो जातक दुर्गुणों की खान होता है।



चित्र ५८८—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक धन, यश, मान-व्रतिष्ठा, प्राप्त करने वाला कुशल व्यवसायी तथा शरीर से स्वस्थ रहता है। ऐसे लोग शान्त, विनम्र, मधुरभाषी, कवि, लेखक नीति निपुण तथा होशियार होते हैं। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक कामी, कुटिल, धूर्त, भगड़ालू, घमण्डी, अविश्वासी, व्यभिचारी तथा दुखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र ५८९—यदि शुक्र-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक बलवान्, स्वस्थ, मानसिक शक्ति सम्पन्न, प्रेमी, समझदार, मिलनसार, दयालु, अनेक स्त्रियो से सम्बन्ध रखने वाला, उत्साही, धनी, यशस्वी

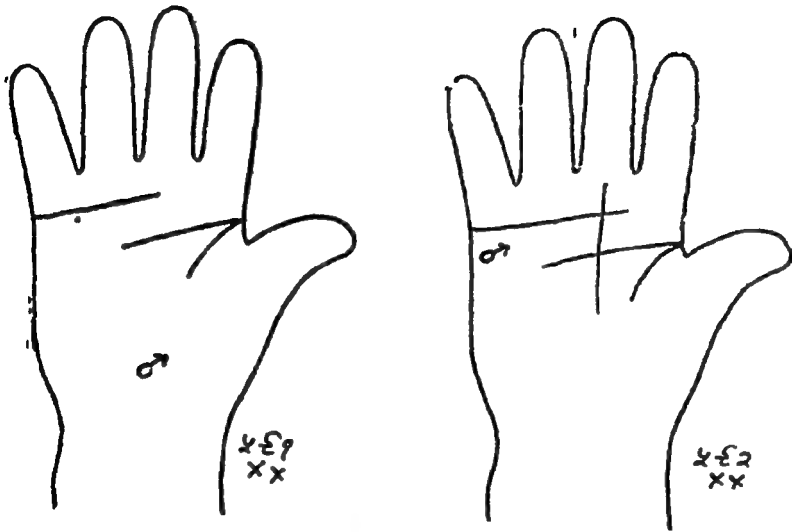
गुणी तथा दयालु होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र अशुभ हो तो व्यभिचारी, अघोर, पापो तथा नीच कर्म करने वाला अपयशी होता है।



चित्र ५६०—यदि राहु-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक हृष्ट-पुष्ट, शल्य-क्रिया में निपुण, चतुर तथा अपने पिता को सुख देने वाला होता है। यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो नीच-कर्मरत, अनेक प्रकार के रोगों से ग्रस्त, दुर्भाग्यशाली तथा निन्दनीय होता है।

चित्र ५६१—यदि केतु-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक यात्रा-प्रिय, विद्वान्, अत्यन्त धनी, सुखी, परोपकारी, स्वावलम्बी, सत्यवादी, दृढ़ प्रतिज्ञ, परिश्रमी, प्रतिभाशाली, धार्मिक-विषयो का ज्ञाता तथा मेधावी होता है। उसे धन, वाहन, स्त्री-पुत्रादि का पूर्ण सुख प्राप्त होता है।

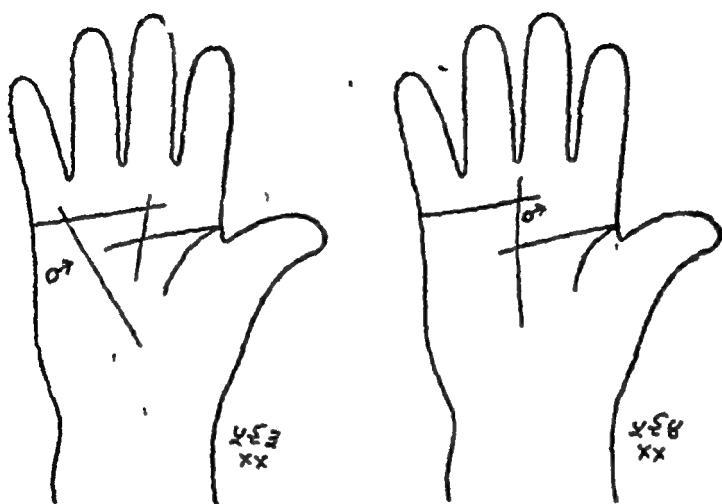
चित्र ५६२—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक निर्भय, साहसी, कुशल व्यवसायी अथवा वैज्ञानिक, परिश्रमी, क्रियाशील प्रतिष्ठित तथा स्वतन्त्र प्रकृति का होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र



अशुभ हो तो अन्यायी, डरपोक, भगड़ाल, क्रोधी तथा यात्रा के समय सड़कटो का सामना करने वाला होता है ।

चित्र ५६३—यदि वरुण-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक विद्वान, धर्मात्मा, चरित्रवान, न्यायी, परोपकारी तथा दयालु होता है, वह कवि अथवा साहित्यकार भी हो सकता है । ऐसे चिह्न वाले लोग सर्वत्र यश, प्रतिष्ठा तथा धन प्राप्त करते हैं । यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक क्रोधी, भगड़ालू तथा मस्तिष्क सम्बन्धी रोगों से पीड़ित रहता है ।

चित्र ५६४—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर मंगल-चिह्न हो तो जातक उच्च पद प्राप्त करने वाला, विद्वान, प्रतिष्ठित, यशस्वी, गुणी, प्रभावशाली तथा स्पष्टवादी होता है । यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो रक्त विकार से ग्रस्त, हृदय तथा मस्तिष्क से दुर्बल एवं किसी स्त्री के प्रेम में पड़कर अपयश प्राप्त करने वाला होता है ।

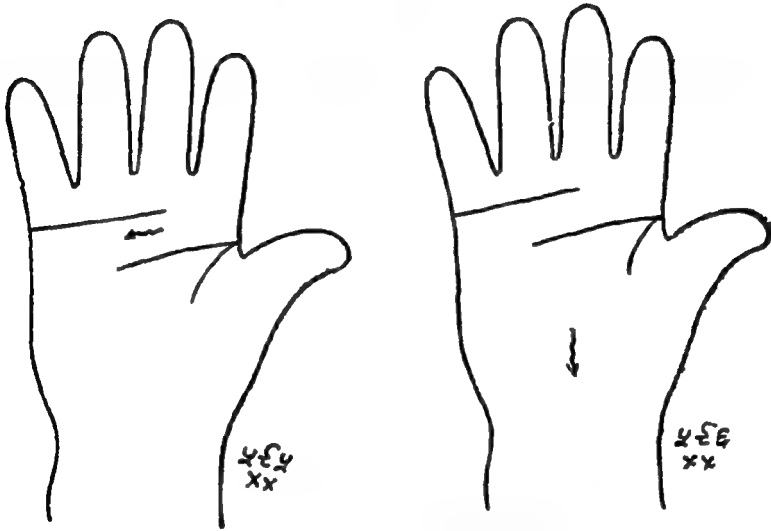


‘राहु-केतु-चिह्न’ का प्रभाव

राहु और केतु इन दोनों ग्रहों का चिह्न एक ही होता है, जिसे राहु-केतु-चिह्न कहा जाता है। चूँकि राहु और केतु—ये दोनों ही ग्रह एक ही शरीर के दो हिस्से माने गये हैं, अतः इन दोनों का मानव-जीवन पर प्रभाव भी एक जैसा ही पड़ता है। यहाँ पर विभिन्न ग्रह-क्षेत्रों पर स्थित राहु-केतु-चिह्न के जातक के जीवन पर प्रभाव का सम्मिलित वर्णन किया जा रहा है। स्मरणीय है कि अधिकांश पाश्चात्य विद्वानों ने राहु-केतु-ग्रहों के अस्तित्व को स्वीकार नहीं किया है, वे केवल (१) सूर्य, (२) चन्द्र, (३) मंगल, (४) बुध, (५) गुरु, (६) शुक्र और (७) शनि—इन सात ग्रहों को ही मानते हैं।

प्रस्तुत प्रकरण में वर्णित फलादेश को प्राच्य तथा आधुनिक भारतीय विद्वानों के मतानुसार प्रस्तुत किया गया है।

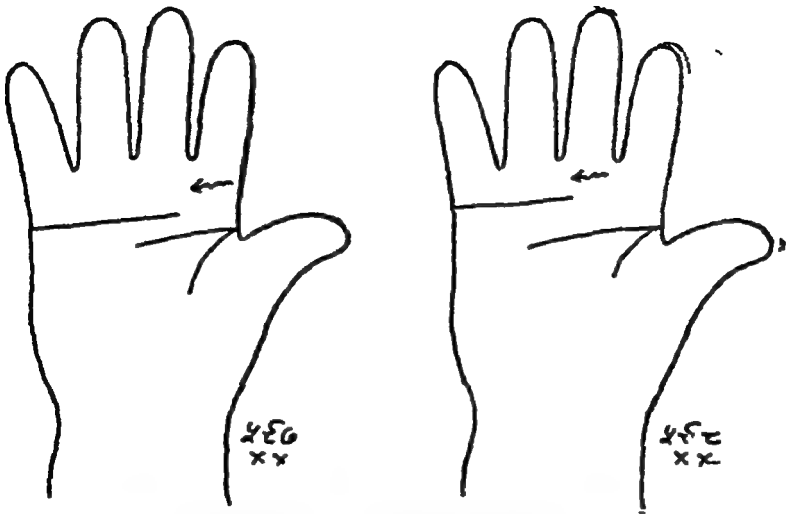
चित्र ५६५—यदि राहु-क्षेत्र पर 'राहु-केतु-चिह्न' हो तो जातक शारीरिक तथा मानसिक दृष्टि से दुर्बल, दीन, दरिद्र, अधर्मी, मूर्ख, अनेक प्रकार के रोगों से युक्त तथा भाग्य-हीन होता है। यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो इस चिह्न का अशुभ प्रभाव और अधिक बढ़ जाता है।



चित्र ५६६—यदि केतु-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक को पूर्वोक्त राहु-क्षेत्रीय अशुभ फल प्राप्त होते हैं। केतु-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न वाला जातक अधिक निराश, दुःखी तथा चिन्तित जीवन व्यतीत करता है।

चित्र ५६७—यदि गुरु-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक अव-गुणी, नीच कर्म करने वाला, निराश, दुःखी तथा द्विदि होता है। यदि गुरु-क्षेत्र अशुभ हो तो इस चिह्न का दुष्प्रभाव और अधिक बढ़ जाता है।

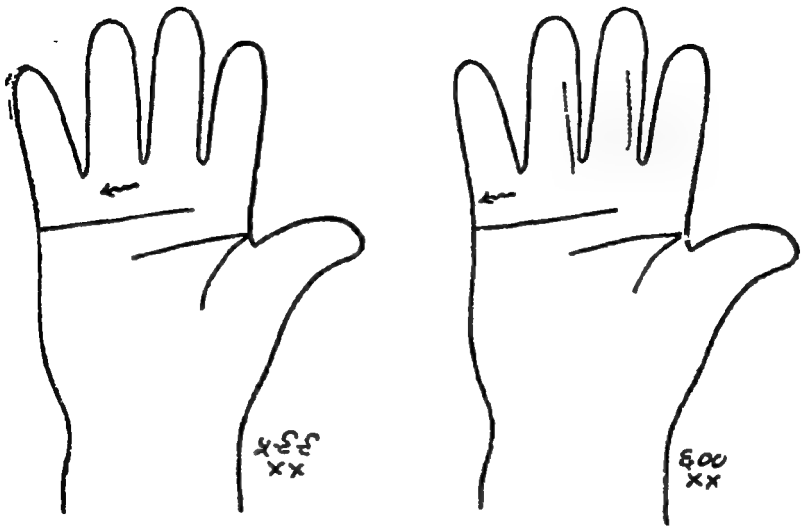
चित्र ५६८—यदि शनि-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक आध्यात्मिक प्रवृत्ति का, दुनियां से विरक्त; एकान्त, शान्त, भ्रष्ट,



दुराचारी, तन्त्र सिद्धि आदि कापालिक क्रियाओं को करने वाला तथा अविचारी होता है। यदि शनि-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक में उक्त दुर्गुण और अधिक मात्रा में पाये जाते हैं।

चित्र ५६६—यदि सूर्य-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक व्यवसाय आदि में असफलता प्राप्त करने वाला, निराश, दुःखी, दरिद्र तथा चिन्तित होता है। प्रसिद्धि प्राप्त करने के लिए प्रयत्न करने पर भी उसे अपयश ही मिलता है। यदि सूर्य-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त दुष्प्रभाव और अधिक बढ़ जाता है।

चित्र ६००—यदि बुध-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक प्रतिभाशाली लेखक अथवा कवि होने पर भी यश प्राप्त नहीं कर पाता। वह सदैव उदास तथा दुःखी जीवित व्यतीत करता है। कोई-न-कोई रोग एवं चिन्ता उसे हर समय लगी रहती है। यदि बुध-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त दुष्प्रभाव और अधिक बढ़ जाता है।



चित्र ६०१—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक दीन-हीन, दुर्बल, मलिन, कुरूप तथा दरिद्री होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति यदि धनी घर में जन्म ले तो भी उनकी सम्पत्ति नष्ट हो जाती है। इस चिह्न के दुष्प्रभाव से जातक श्वास-जलोदर, यक्ष्मा आदि रोगों का शिकार बनता है। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक बाल्यावस्था में ही अनाथ हो जाता है और उसका अनाथालय आदि में पालन-पोषण होता है। सम्भव है कि उसका धर्म-परिवर्तन भी कर दिया जाय।

चित्र ६०२—यदि शुक्र-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक अधर्मी, दरिद्री, निष्कर्म करने वाला, कुरूप, स्त्रियों का द्वेषी, भाई-बन्धुओं से झगडा करने वाला, चिन्तातुर तथा निराश होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र अशुभ हो तो ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति प्रायः भिक्षावृत्ति करते हुए जीवन व्यतीत करते हैं।

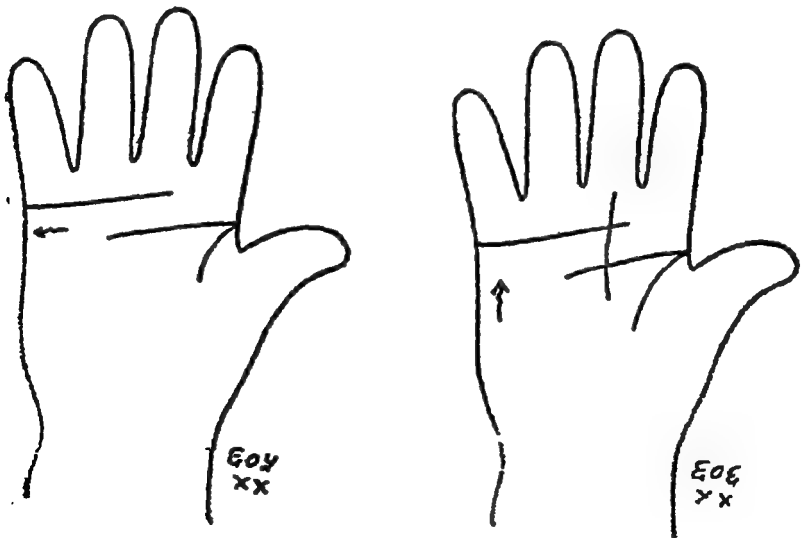


चित्र ६०३—यदि प्रथम मंगल-क्षेत्र पर राहु केतु चिह्न हो तो जातक शारीरिक एवं मानसिक शक्तियों से हीन, अवगुणी, डरपोक,



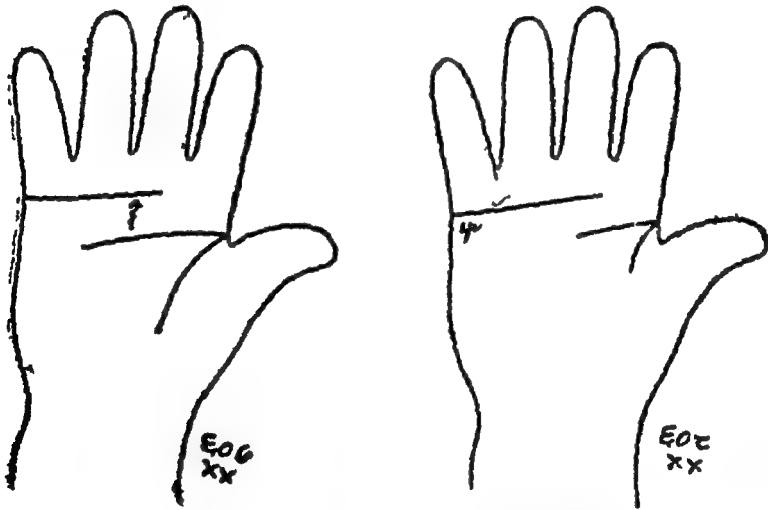
दुर्बल, निराश, चिन्तित तथा दुःखी होता है। वह मेहनत-मजदूरी करते हुए अपना उदरपोषण करता है। यदि उक्त-चिह्न को कोई शाखा जीवन-रेखा का स्पर्श करती हो अथवा उसे काट देती हो तो जातक को सर्पदश, विष-पान आदि से मृत्यु होती है। यदि प्रथम-मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक का दुर्भाग्य और अधिक बढ़ जाता है।

चित्र ६०४—यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक समाज में तिरस्कृत, दीन-होन तथा अपयशपूर्ण जीवन व्यतीत करता है। वह हर समय निराश, चिन्तित तथा रोगी बना रहता है। ऐसे व्यक्तियों का जीवन दुर्भाग्यपूर्ण रहता है और वे कभी उन्नति नहीं कर पाते। यदि द्वितीय मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक के जीवन पर उसका अधिक दुष्प्रभाव पड़ता है।



चित्र ६०५—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक कोई छोटा-मोटा काम करके उदरपूर्ति करने वाला, निराश, दुखी तथा भाग्यहीन होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो उसका दुर्भाग्य और अधिक बढ़ जाता है।

चित्र ६०६—यदि वरुण-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक घर्म-कर्म से होन, मूर्ख, अव्यवहारो मलिन, रोगी तथा पराधीन जीवन व्यतीत करने वाला होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो उसकी निराशा एवं दुर्भाग्य में और अधिक वृद्धि हो जाती है।



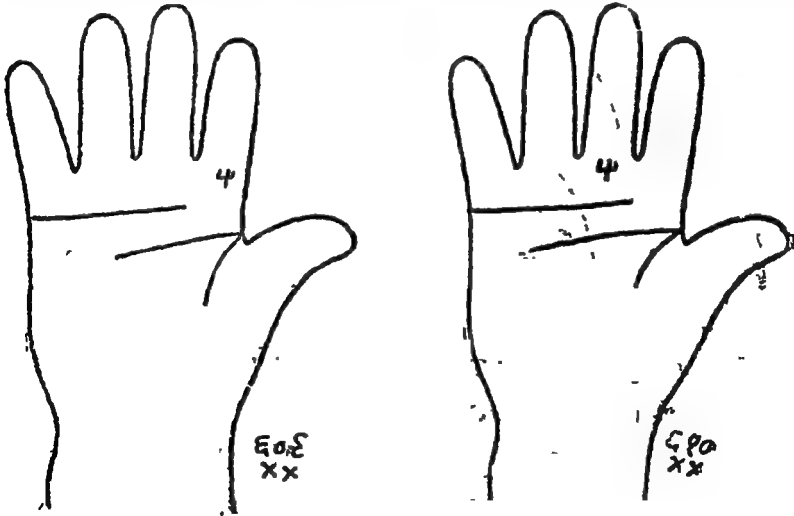
चित्र ६०७—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर राहु-केतु-चिह्न हो तो जातक फेरो आदि लगाकर जोविकोपार्जन करने वाला, भ्रमण-शील, दुखी, रोगी, दरिद्र तथा चिन्तातुर होता है। यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो उसे हृदय-रोग, मस्तक-पीड़ा आदि होने की सभावना भी रहती है तथा उसका दुर्भाग्य अधिक बढ़ जाता है।

‘प्रजापति-चिह्न’ का प्रभाव

‘प्रजापति’ अथवा ‘हर्षल=ग्रह’ भी आधुनिक युग के खगोल शास्त्रियों की नवीन खोज है। इस ग्रह के चिह्न के प्रभाव का वर्णन भी आधुनिक विद्वानों के नवोन मतानुसार किया गया है।

चित्र ६०८—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक सूर-वीर, परिश्रमी, युद्ध क्षेत्र में विजय प्राप्त करने वाला उच्च पदाधिकारी अथवा सफल व्यवसायी, हठ निश्चयी, धनी, यशस्वी तथा आत्म-विश्वासी होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक झलझिझ युक्त, आलसी, निराश, कठिनाई से जीविकोपार्जन करने वाला, दुःखी तथा दुर्भाग्यशाली होता है।

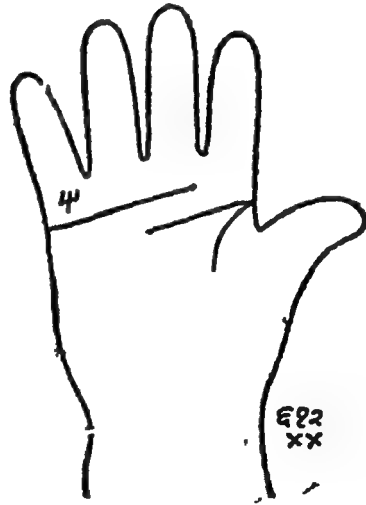
चित्र ६०९—यदि गुरु-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक विद्वान् परिश्रमी, शस्त्र तथा शास्त्र-विद्या में प्रवीण, बुद्धिमान्, युद्ध-क्षेत्र में



विजय तथा यश प्राप्त करने वाला, सुखी एवं सौभाग्यशाली होता है । यदि गुरु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक स्वस्थ एवं बलवान् तो होता है, परन्तु वह व्यर्थ के लड़ाई-भगड़े में लगा रहता है और क्रोधो, अहंकारी तथा दुष्ट-बुद्धि वाला होता है ।

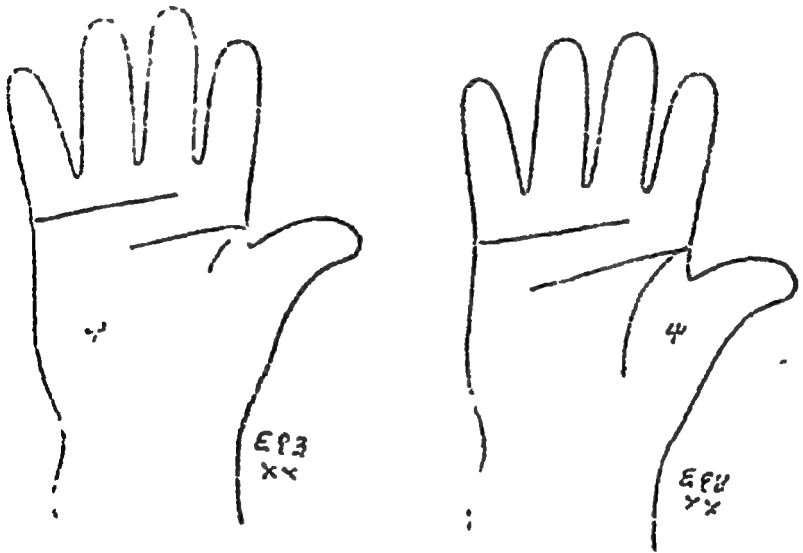
चित्र ६१०—यदि शनि-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक युद्ध-क्षेत्र में विजय प्राप्त करने वाला, पुरुषार्थी, क्रियाशील, शस्त्र तथा शास्त्र विद्या में प्रवीण, सैनिक, स्वस्थ, बलवान् तथा धैर्यवान् होता है । यदि शनि-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक दुष्ट-स्वभाव का, निन्य कर्म करने वाला, भगड़ालू, मलिन, उदास तथा दुःखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है ।

चित्र ६११—यदि सूर्य-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक परिश्रमी, क्रियाशील, कलाकौशल का जानकार, यशस्वी, सर्वत्र सम्मान प्राप्त करने वाला, प्रतापी तथा सुखी होता है । यदि सूर्य-क्षेत्र अशुभ हो तो



जातक धर्म-रुम से हीन, दुष्ट स्वभाव का, क्रोधी, भगडालू तथा निर्धन होता है।

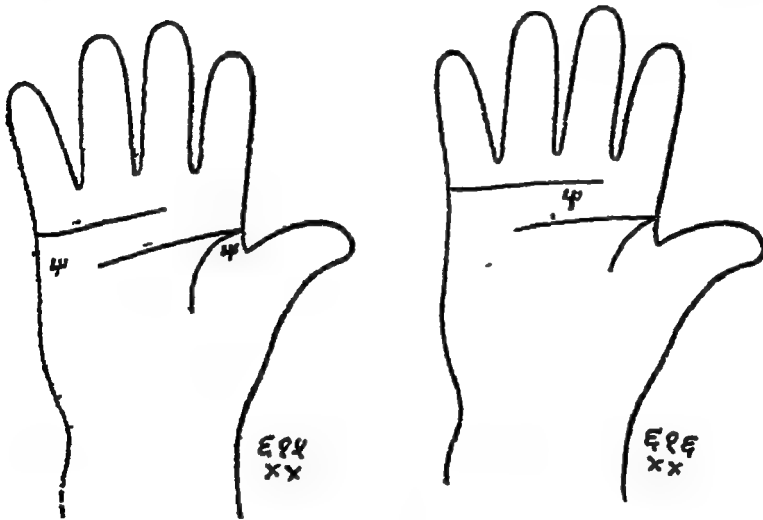
चित्र ६१२—यदि बुध-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक ज्ञान-विज्ञान का ज्ञाता, दार्शनिक, नवीन आविष्कार करने वाला, कलाकार, सफल व्यवसायी अथवा योग्य अध्यापक होता है। यदि बुध-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक जुआरी, चोर, चंचल हृदय तथा अस्थिर विचारों वाला, अपयगी, निर्धन तथा नीच-रुम करने वाला होता है।



चित्र ६१३—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक परिश्रमी, मिलनसार, प्रतिभाशाली कवि अथवा लेखक, संगीतज्ञ अथवा कुशल व्यवसायी, धर्मात्मा, दानी, परोपकारी तथा समाज में मान-प्रतिष्ठा एवं यश प्राप्त करने वाला होता है। ऐसे चिह्न वाले पुरुषों की ओर स्त्रियाँ अधिक आकर्षित होती हैं। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो

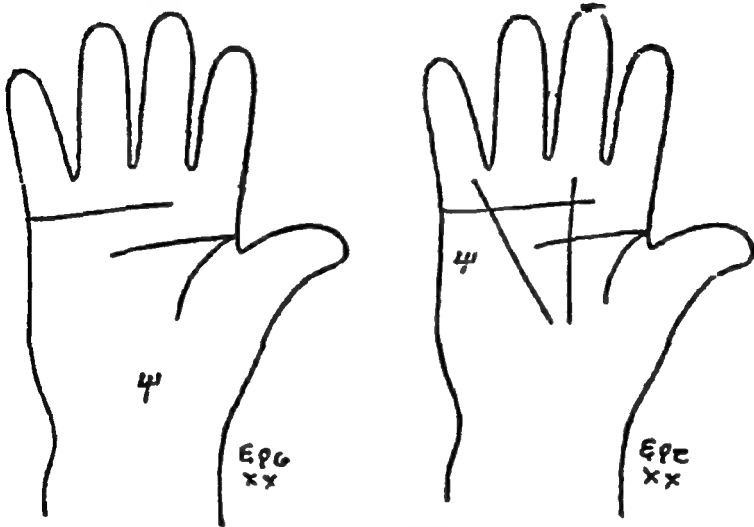
तो जातक कामासक्त, विषयी, रोगी तथा विचार-होन होता है।
स्त्रियो के हाथ मे ऐसा चिह्न हो तो वे व्यभिचारिणी होती है।

चित्र ६१४—यदि गुक्र-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक नीति-वान, प्रेमी, जलयात्रा का शौकोन, स्वेत रंग के वस्त्राभूषण धारण करने वाला, अनेक स्त्रियों से सम्बन्ध रखने वाला, परोपकारी, यशस्वी, सम्मानित, धनी तथा सुखी होता है। यदि शुक्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक प्रेम के मामले मे अघोर, मन्द-बुद्धि, प्रपची, धोखेवाज, कामी, व्यभिचारी, दरिद्र तथा समाज मे अपयश प्राप्त करने वाला होता है।



चित्र ६१५—यदि मंगल क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक प्रतापी, बलवान, शूर-वीर, अस्त्र-शस्त्र विद्या मे निपुण, परोपकारी, पराक्रमी, न्यायी, धनी, सुखी तथा यशस्वी होता है। यदि मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक मे उक्त सभी गुण कम मात्रा मे पाये जाते हैं।
दोनों ही मंगल-क्षेत्र पर इस चिह्न का एक-सा प्रभाव होता है।

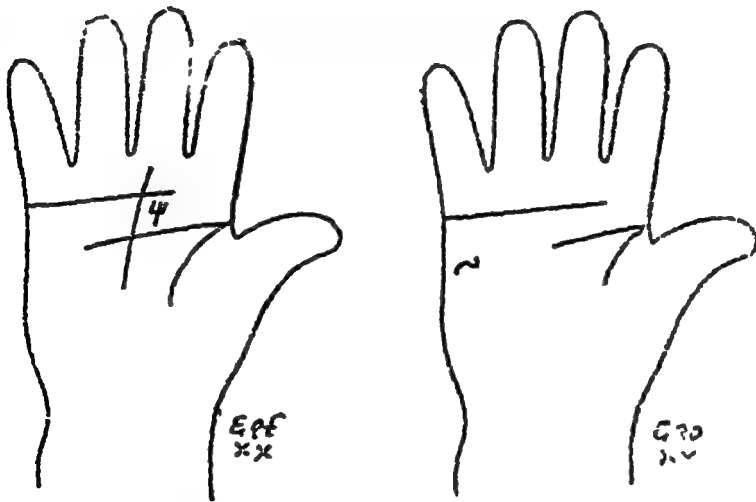
चित्र ६१६—यदि राहु-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक भाग्यवान्, धनवान् परिश्रमी तथा अनेक कार्यों में सफलता प्राप्त करने वाला होता है। यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक को उन्माद आदि मस्तिष्क-राम्बन्धी रोग होते हैं और उसका जीवन दुःखपूर्ण व्यतीत होता है।



चित्र ६१७—यदि केतु-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक भाग्यवान्, सट्टा, लाटरी, रेस आदि से धन कमाने वाला, सुखी तथा परिश्रमी होता है। यदि केतु-क्षेत्र अशुभ हो तो सट्टे-लाटरी आदि में धन गवाने वाला तथा धर्म के विरुद्ध आचरण करने वाला होता है।

चित्र ६१८—यदि वरुण-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, परोपकारी, नीतिज्ञ, धर्मात्मा, अचल वक्ता, राजनीति के क्षेत्रों में सफलता प्राप्त करने वाला, दार्शनिक, धनी, सुखी तथा यशस्वी होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक कुटिल, अहंकारी, स्वार्थी तथा भगड़ालू प्रकृति का होता है।

चित्र ६१६—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर प्रजापति-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, दार्शनिक, परिश्रमी, दयालु, परोपकारी तथा अपनी अभिलाषाओं को पूर्ण करने वाला होता है। वृद्धावस्था में उसे अधिक सुख एवं शान्ति प्राप्त होती है। यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक ईर्ष्यालु, द्वेषी, हृदय रोगी तथा चिन्तानुर होता है।



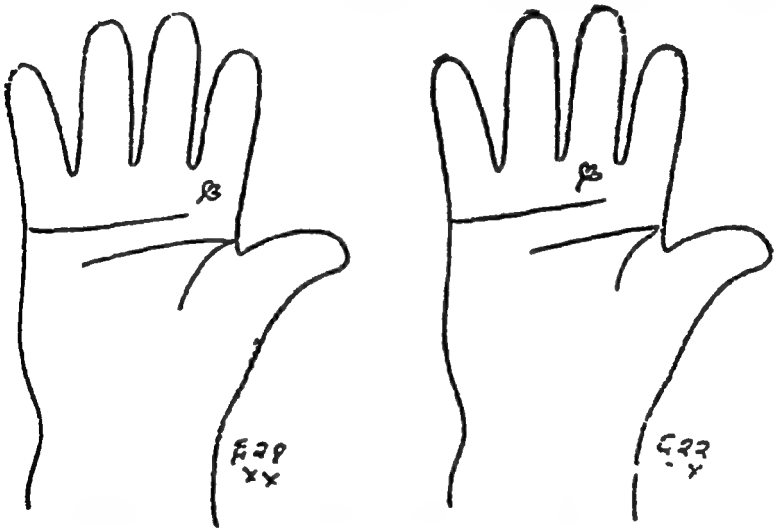
‘वरुण-चिह्न’ का प्रभाव

‘वरुण’ अथवा ‘नेपच्यून-ग्रह’ भी आधुनिक युग के खगोल शास्त्रियों की नवीन खोज है। इस ग्रह के चिह्न के प्रभाव का वर्णन भी आधुनिक-विद्वानों के नवीन मतानुसार किया गया है।

चित्र ६२०—यदि वरुण-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक बहुत ऊँचा पद प्राप्त करने वाला महान् व्यक्ति होता है। उसे सब प्रकार से सुख, यश, धन तथा सफलताओं की प्राप्ति होती है। यदि वह सन्यासी

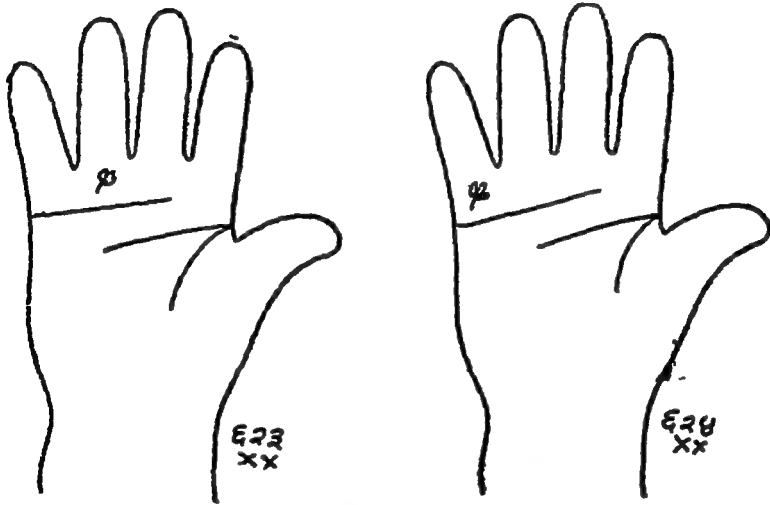
प्रकृति का हुआ तो उच्च-कोटि का महात्मा होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक के उक्त गुणों में कुछ कमो आ जाती है।

चित्र ६२१—यदि गुरु-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक दयालु, विद्वान्, धर्मात्मा तथा अत्यन्त भाग्यशाली और यशस्वी होता है। उसे स्त्री, पुत्र, धन, वाहन, मित्र, सम्पत्ति आदि सभी प्रकार के ऐश्वर्य प्राप्त होते हैं। यदि गुरु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक अहकारी तथा व्यर्थ का रोव जमाने वाला होता है।



चित्र ६२२—यदि शनि-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक प्रतापी, ऐश्वर्यवान्, परोकारो, भाग्यशाली, यात्रा-प्रेमी, धर्मात्मा, दानो, सुखी, दार्शनिक तथा तार्किक होता है। यदि शनि-क्षेत्र अशुभ हो तो वंराग्य-वान्, साधु-सन्यासी अथवा एकान्तवासी और निराश-जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

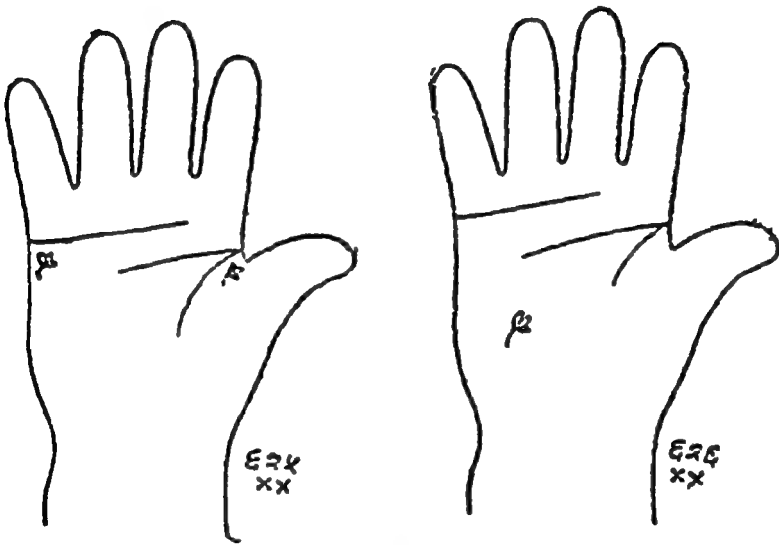
चित्र ६२३—यदि सूर्य-क्षेत्र पर वरुण-क्षेत्र चिह्न हो तो जातक बुद्धिमान, पराक्रमी, विद्वान्, उच्च पदाधिकारी, महत्वाकांक्षी, सौभाग्यशाली तथा शासन की शक्ति रखने वाला होता है। यदि सूर्य-क्षेत्र अशुभ हो तो भी जातक समाज में आदरणीय स्थान प्राप्त करने वाला तथा यशस्वी हाता है, परन्तु उसकी आर्थिक स्थिति सुदृढ नहीं होती।



चित्र ६२४—यदि बुध-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक ज्ञान-विज्ञान का ज्ञाता अथवा कुशल व्यवसायी, आविष्कारक, क्रीडा-प्रेमी, सौंदर्य-प्रेमी, बुद्धिमान, यशस्वी, धनी तथा सुखी होता है। यदि बुध-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक अस्थिर चित्त वाला, निर्द्वन्द्व, चपल, खिलाड़ी तथा आर्थिक दृष्टि से मध्यम होता है।

चित्र ६२५—यदि मंगल-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक विद्वान्, नीति कुशल, साहसी, पराक्रमी, प्रतापी, उद्यमी, वात का घनी, दृढ़-निश्चयी तथा युद्ध-क्षेत्र में वीरता प्रदर्शित करने वाला उच्च-

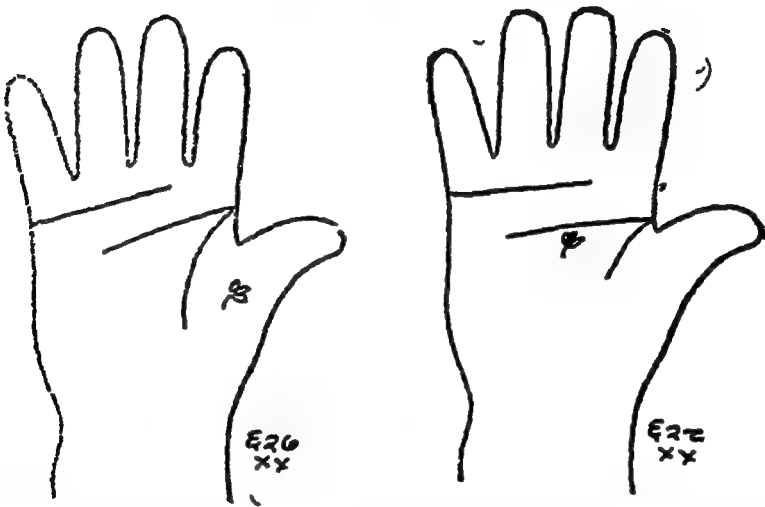
पदाधिकारी होता है। यदि मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो कामी होता है और उन्नत गुणों में कमी आ जाती है। दोनों ही मंगल-क्षेत्रों पर इस चिह्न का प्रायः एक जैसा प्रभाव होता है।



चित्र ६२६—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक सुन्दर, मधुरभाषी, प्राकृतिक-सौंदर्य का प्रेमी, धर्मात्मा, विद्वान्, कलाकार, दार्शनिक, प्रतिभाशाली कवि अथवा लेखक, यशस्वी, उदार, परोपकारी, स्त्रियों को विशेष रूप से आकर्षित करने वाला, यात्रा प्रेमी तथा सुखी होता है। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक व्यभिचारी, कामी तथा आचार-विचार-हीन होता है। ऐसे चिह्न वाली स्त्रिया भी पर-पुरुष-गामिनी होती है।

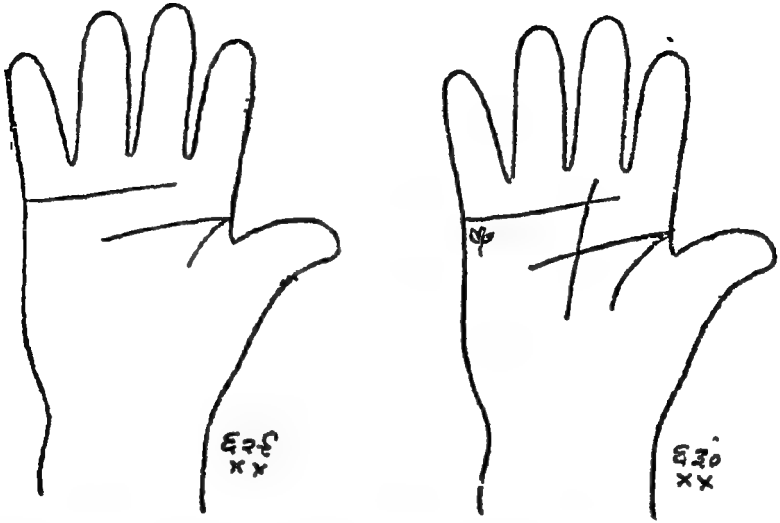
चित्र ६२७—यदि शुक्र-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक परोपकारी, सगोतज्ञ, स्त्रियों को विशेष प्रिय, न्यायी, प्रतिष्ठित, यशस्वी, विगुह प्रेमी, जल-यात्रा का शौकीन तथा सुखो-जीवन व्यतीत करने वाला

होता है। शुक्र-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक कामासक्त, व्यभिचारी तथा मद्ययी होता है, जिसके कारण उसे अपयश की प्राप्ति होती है। फिर भी उसमें उक्त गुण कुछ कम मात्रा में अवश्य पाये जाते हैं।



चित्र ६२८—यदि राहु-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक भाग्यवान्, विद्वान्, धनी, परोपकारी, सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला, यात्रा-प्रेमी धर्मात्मा तथा व्यवहार-कुशल होता है। यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक युवावस्था में ऐश्वर्यो का 'भोग करने वाला, अपव्ययी तथा अधार्मिक होता है और उसे वृद्धावस्था में अधिक कष्ट उठाना पड़ता है।

चित्र ६२९—यदि केतु-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक अत्यन्त भाग्यशाली, धनी, माता-पिता का भक्त, सुखी, दृष्ट-मित्र, वाहन, स्त्रो-पुत्रादि के सुख से युक्त तथा समाज में सम्मानित होता है। यदि केतु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक लोभी, चिन्तित तथा उदास प्रकृति का होता है, यद्यपि उसे धन आदि की कोई कमी नहीं होती।

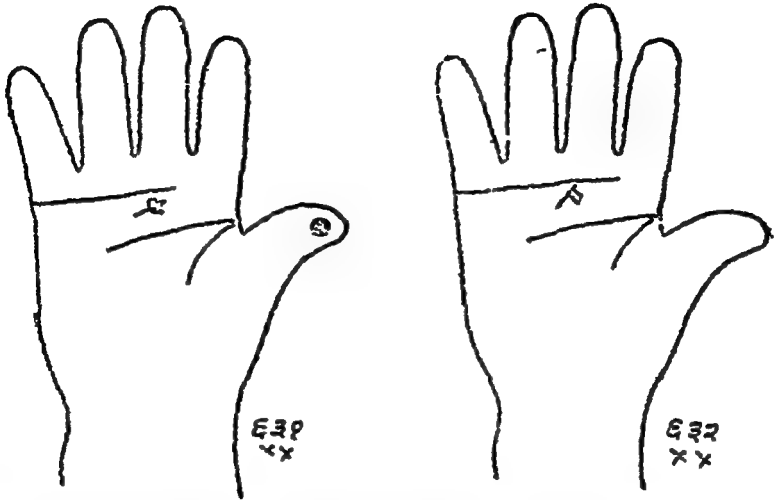


चित्र ६३०—यदि प्रजापति-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक शारीरिक, मानसिक एवं आध्यात्मिक शक्ति से पूर्ण, उच्च-कोटि का ज्ञानी, विज्ञानी, गुप्त विद्याओं का ज्ञाता, योगी अथवा वैज्ञानिक होता है। उसे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त गुणों में कुछ कमी आ जाती है।

चित्र ६३१—यदि इन्द्र-क्षेत्र पर वरुण-चिह्न हो तो जातक दार्शनिक, वैज्ञानिक, उच्च विचारों वाला, शास्त्रज्ञ, धर्मात्मा, ज्ञानी, परोपकारी, ईश्वर-भक्त, सुखी तथा अत्यन्त यशस्वी होता है। यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त शुभ प्रभाव एवं लक्षणों में कुछ कमी आ जाती है।

‘इन्द्र-चिह्न’ का प्रभाव

‘इन्द्र’ अथवा ‘प्लेटो-ग्रह’ भी आधुनिक-युग के खगोल शास्त्रियों की नवीन खोज है। इस ग्रह के चिह्न के प्रभाव का वर्णन भी आधुनिक विद्वानों के नवीन मतानुसार किया गया है।

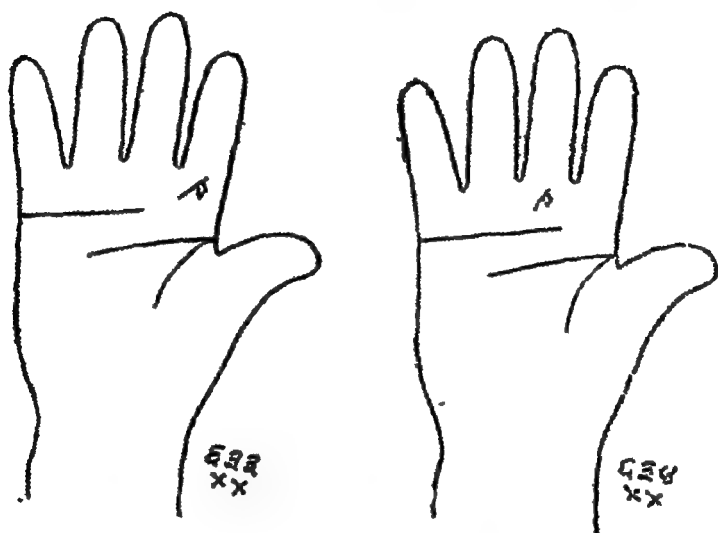


चित्र ६३१—यदि इन्द्र-चिह्न इन्द्र-क्षेत्र पर हो तो जातक अत्यधिक सम्पत्तिशाली, धर्मात्मा, परोपकारी, दयालु, दानी, यात्रा-प्रेमी, सुखी, शान्त, विनम्र, सच्चरित्र तथा समाज में अत्यन्त प्रतिष्ठित व यशस्वी होता है। यदि इन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त सद्गुणों एवं सौभाग्य में कमी आ जाती है और वह सामान्य परन्तु सुखी-जीवन व्यतीत करता है।

चित्र ६३३—यदि इन्द्र-चिह्न गुरु-क्षेत्र पर हो तो जातक बुद्धिमान्, भाग्यशाली, महाविद्वान्, वेदान्तो, ताकिक, उच्चपदाधिकारी, युद्ध-क्षेत्र में विजय प्राप्त करने वाला तथा दार्शनिक प्रवृत्ति का होता है। यदि गुरु-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त प्रभाव में कमी आ जाती है, जिसके कारण जातक अधिक उन्नति नहीं कर पाता।

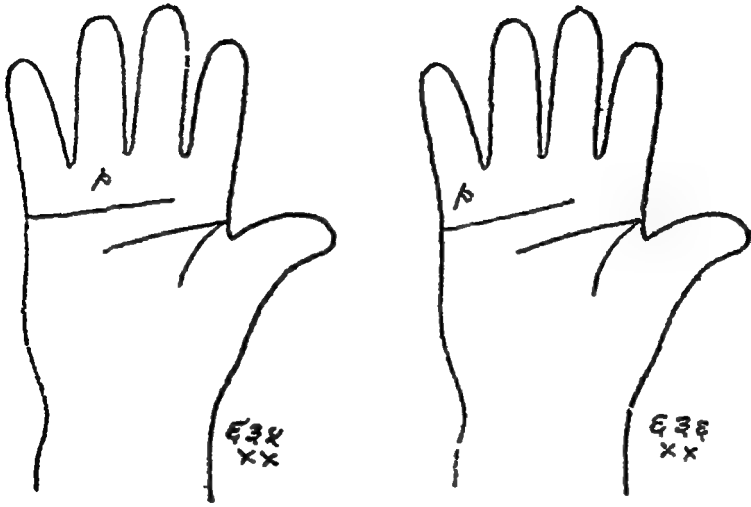
चित्र ६३४—यदि इन्द्र-चिह्न शनि-क्षेत्र पर हो तो जातक बुद्धिमान्, भाग्यशाली, परोपकारी, धार्मिक, ईश्वर-भक्त, दानी, शान्त, विनीत, समाज में सम्मान प्राप्त करने वाला, सच्चरित्र, सुखी, धनी, उदार तथा शुभ-गुण-सम्पन्न होता है। यदि शनि-क्षेत्र अशुभ हो तो

उक्त शुभ प्रभाव में कमी आ जाती है और जातक दीर्घसूत्री, अशान्त, रूखा, इष्ट्यालि तथा द्वेषी स्वभाव वाला बन जाता है।

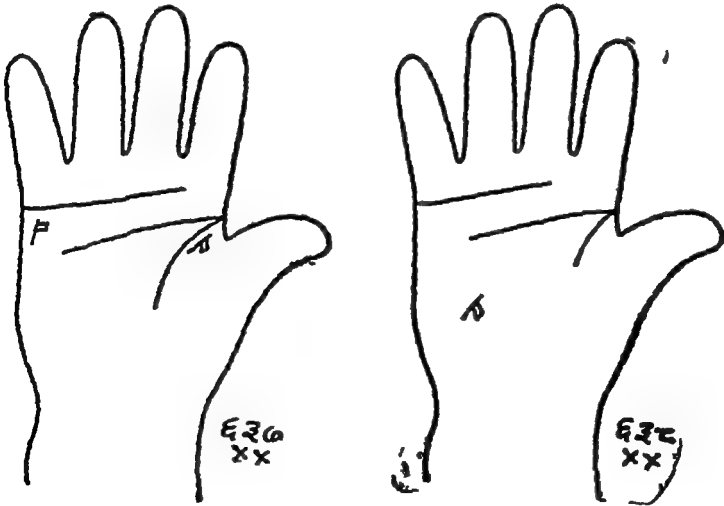


चित्र ६३५—यदि इन्द्र-चिह्न सूर्य-क्षेत्र पर हो तो जातक प्रतिभाशाली कवि अथवा लेखक, अत्यन्त विद्वान्, यशस्वी, उच्चपद प्राप्त करने वाला, सद्गुणी तथा सुखी होता है। यदि सूर्य-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त शुभ प्रभाव में कमी आ जाती है, जिसके कारण जातक को किसी क्षेत्र में पूर्ण सफलता नहीं मिल पाती।

चित्र ६३६—यदि इन्द्र-चिह्न बुध-क्षेत्र पर हो तो जातक ज्ञान-विज्ञान का ज्ञाता, आविष्कारक, परोपकारी, दयालु, दानी, मित्र-सूत्री-पुत्र, वाहन, रत्न, धन आदि के सुख से सम्पन्न यशस्वी होता है। यदि बुध-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक लाटरी, सट्टा, जुआ आदि खेलता है, यद्यपि उसमें उसे हानि नहीं होती। उसके शुभ गुणों में भी न्यूनता आ जाती है।



चित्र ६३७—यदि इन्द्र-चिन्ह मंगल-क्षेत्र पर हो तो जातक शूर-वीर, प्रतापो, युद्ध-क्षेत्र में विजयी, सेना अथवा पुलिस विभाग में उच्च-



पद प्राप्त करने वाला, दृढ-प्रतिज्ञ, यशस्वी तथा प्रबल पराक्रमी होता है। यदि मंगल-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक प्रसिद्ध डाकू, लुटेरा, हिंसक आदि बन जाता है। वह स्वतंत्र एवं स्वच्छन्द प्रकृति का अत्यन्त साहसी होता है। दोनों मंगल-क्षेत्रों पर इस चिन्ह का एक ही जैसा प्रभाव होता है।

चित्र ६३८—यदि इन्द्र-चिन्ह चन्द्र-क्षेत्र पर हो तो जातक सुन्दर, स्त्रियों को आकर्षित करने वाला अथवा लेखक, यशस्वी, मधुर भाषी, विनम्र, यात्रा-प्रेमी, मिलनसार तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है। यदि चन्द्र-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त 'सद्गुणों में कमी आ जाती है तथा जातक में व्यभिचार की प्रवृत्ति भी पाई जाती है।

चित्र ६३९—यदि इन्द्र-चिन्ह शुक्र-क्षेत्र पर हो तो जातक सगी-तज्ञ, आदर्श प्रेमी, सुन्दर वस्त्राभूषणों को धारण करने वाला, सुगन्धित वस्तुओं का व्यवसायी; नीतिज्ञ, धनी तथा सुखी होता है। यदि शुक्र-



क्षेत्र अशुभ हो तो ऐसे चिन्ह वाले व्यक्ति अस्थिर चित्त तथा मलिन विचार वाले, पर-स्त्री-गामी एवं कृत्रिमता से पूर्ण पाये जाते हैं।

चित्र ६४०—यदि इन्द्र-चिन्ह राहु-क्षेत्र पर हो तो जातक विद्वान्, धनवान्, परोपकारी, शुभ कार्यों में धन खर्च करने वाला, ठेकेदार का काम करने वाला, दानी, उदार, यशस्वी तथा सुखी होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्तियों के मित्रों की संख्या अधिक होती है। यदि राहु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक कृपण, व्यभिचारी, निन्द्यकर्म करने वाला होता है, परन्तु वह ऐश्वर्य पूर्ण जीवन अवश्य व्यतीत करता है।

चित्र ६४१—यदि इन्द्र-चिह्न केतु-क्षेत्र पर हो तो जातक गुणवान्, भाग्यवान्, धनी, पुरातत्त्व विद्या का ज्ञाता, विद्वान्, शान्त, सरल तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है। यदि केतु-क्षेत्र अशुभ हो तो जातक के उक्त सद्गुणों में कमी आ जाती है और वह अधिक काल्पनिक हो जाता है।



चित्र ६४२—यदि इन्द्र-चिह्न प्रजापति-क्षेत्र पर हो तो जातक कुशाग्र बुद्धि, विद्वान्, साहसी, वैज्ञानिक अथवा सैनिक-विभाग में उच्च पद प्राप्त करने वाला, युद्ध-क्षेत्र में विजयी, दृढ निश्चयी, धनो तथा गुणवान् होता है। यदि प्रजापति-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त शुभ प्रभाव में कुछ कमी आ जाती है।

चित्र ६४३—यदि इन्द्र-चिह्न वरुण-क्षेत्र पर हो तो जातक सर्व-साधारण पर प्रभाव रखने वाला, प्रतिभाशाली कवि, लेखक, धनी, बुद्धिमान, दयालु, परोपकारी, सम्पत्तिवान्, सहृदय तथा सब लोगों को अत्यन्त प्रिय होता है। यदि वरुण-क्षेत्र अशुभ हो तो उक्त शुभ प्रभाव में कुछ कमी आ जाती है।



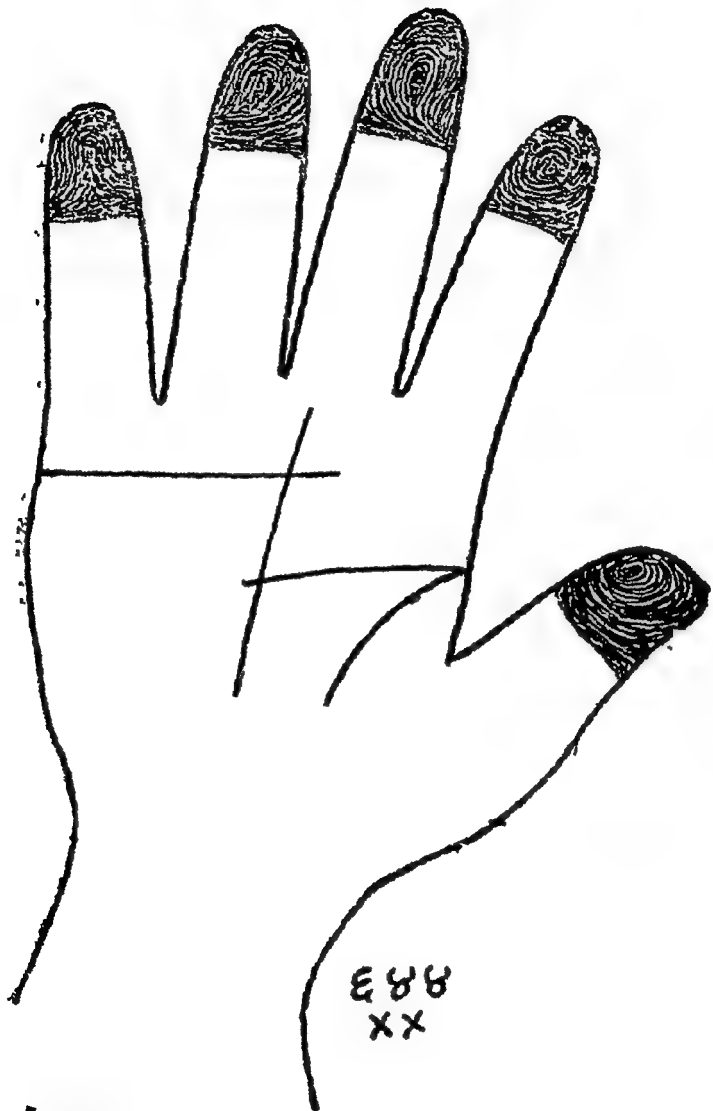
शंख, चक्र और शक्ति का वर्णन

सम्पूर्ण हथेली पर फैली हुई अत्यन्त सूक्ष्म लहरदार रेखाओं द्वारा अंगूठे तथा उंगलियों के अग्रभाग पर शंख, चक्र तथा शक्ति (सीप) के आकार के चिह्न बनते हैं। ये चिह्न जातक के जीवन पर विशेष प्रभाव डालने वाले मिथ होते हैं।

इन चिह्नों के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों के ग्रंथ में विशेष उल्लेख नहीं मिलता, परन्तु प्राच्य (भारतीय) ग्रंथों में इनके प्रभाव का विस्तृत विवरण दिया गया है। अतः प्रस्तुत प्रकरण में प्राच्य (भारतीय) विद्वानों के मतानुसार ही शंख, चक्र तथा शक्ति के प्रभाव का सचित्र वर्णन किया जा रहा है।

चित्र संख्या ६४४ में वामावर्त तथा दक्षिणावर्त शंख, चक्र तथा शक्ति (सीप) के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है।

स्मरणीय है कि ये चिह्न अत्यन्त सूक्ष्म लहरदार रेखाओं द्वारा निर्मित होते हैं, अतः सामान्य दृष्टि से इन्हें ठीक-ठीक देख पाना संभव नहीं होता। मुख्यतः शंख और शक्ति में अन्तर कर पाना कठिन होता है। इसी प्रकार वामावर्त तथा दक्षिणावर्त शंख के अन्तर को भी देखने में कठिनाई होती है। अतः हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह सूक्ष्म-दर्शक यन्त्र अथवा आतशी-शीशे की सहायता से ही शंख, चक्र तथा शक्ति की यथार्थ स्थिति का ज्ञान प्राप्त करे। ऐसा करने से भूल होने की कोई गुंजायश नहीं रह जायगी।

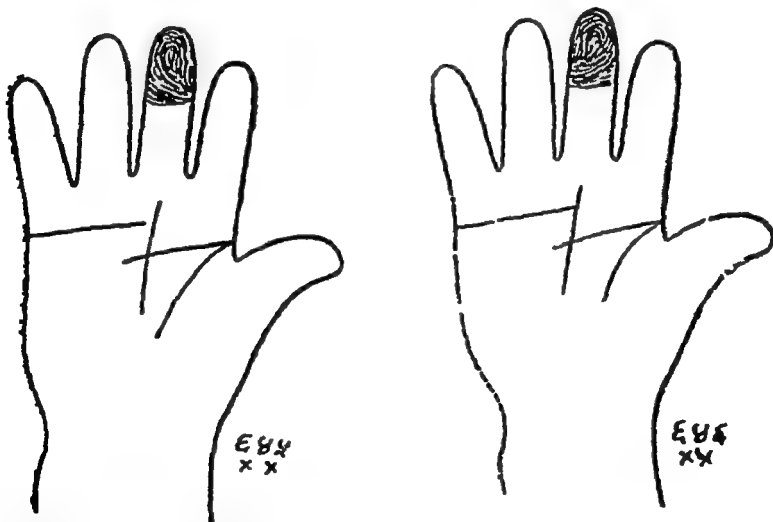


[शस्त्र, चक्र एवं शक्ति के स्वरूप में]

उक्त चिह्नो के स्वरूप को सामने लिखे अनुसार समझना चाहिए ।
यहां यह भी ध्यान में रखने की बात है कि चित्र में शख, चक्र तथा
शुक्ति के यथार्थ स्वरूप को एकदम ज्यो-का-त्यो देना सम्भव नहीं हो
सकता । अतः विवरण के साथ दिये गए चित्रों को प्रतीकात्मक ही
समझना चाहिए और उन्हीं के आधार पर यथार्थ स्वरूप का निश्चय
कर लेना चाहिए ।

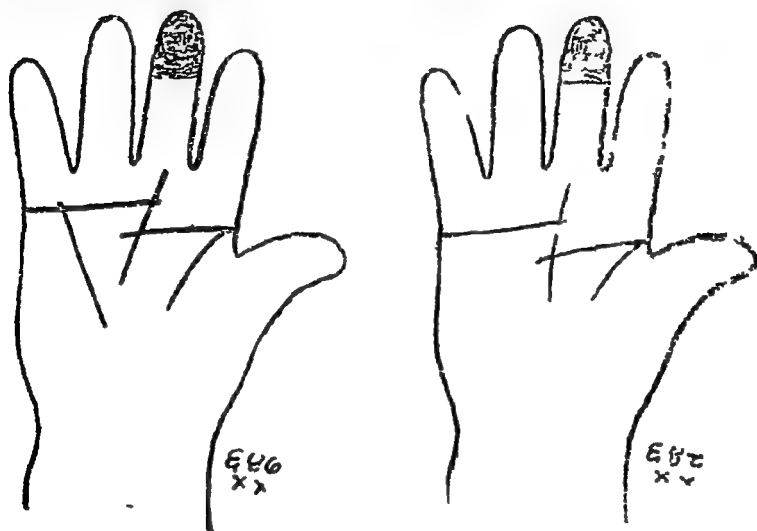
चित्र ६४५—दक्षिणावर्त शंख—उगलियों के अग्रभाग पर शख
के समान आकृति यदि दाईं ओर को मुख किये हुए हो तो उसे 'दक्षि-
णावर्त शख' कहा जाता है । यह चिह्न अंगूठे के अग्रभाग पर भी हो
सकता है ।

चित्र ६४६—वामावर्त शंख—अंगूठे अथवा उगलियों के अग्रभाग
पर शख के समान आकृति यदि बाईं ओर को मुख किये हुए हो तो
उसे 'वामावर्त शख' कहा जाता है ।



चित्र ६४७—चक्र—अंगूठे अथवा उगलियों के अग्रभाग पर जो
गोल चक्र की भांति कुण्डलाकृति चिह्न होता है, उसे 'चक्र' कहते हैं ।

चित्र ६४८—शुक्ति (सीप)—अगूठे अथवा उगलियों के अग्रभाग पर शख और चक्र की आकृति से भिन्न फैला हुआ-सा जो एक अन्य चिह्न होता है उसे 'शुक्ति' या 'सीप' कहते हैं।



टिप्पणी—शख तथा शुक्ति (सीप) की आकृति में मुख्य भेद यही होता है कि शख-चिह्न की रेखाएँ नीचे की ओर जहाँ एकत्र-सी होती हैं वहाँ शुक्ति (सीप) चिह्न की रेखाएँ फैली हुई-सी होती हैं। अतः शख-अथवा सीप का निर्णय करते समय हस्त-परीक्षक को सावधानी से काम लेना चाहिए।

कुछ विद्वान शुक्ति-चिह्न को नहीं मानते। वे केवल शख और चक्र—केवल इन्हीं दो चिह्नों को मानते हैं। सीप के समान फैली हुई रेखाओं की गणना भी वे शख-चिह्न के अन्तर्गत ही करते हैं। अस्तु, जो पाठक केवल दो ही चिह्नों को मानना चाहे; उन्हें प्रस्तुत प्रकरण में वर्णित शुक्ति (सीप) चिह्न के प्रभाव को भी शख-चिह्न के समान ही समझ लेना चाहिए, परन्तु हमारा सम्मति में तीन चिह्न मानकर, उनका अलग-अलग विचार करना ही अधिक ठीक रहता है।

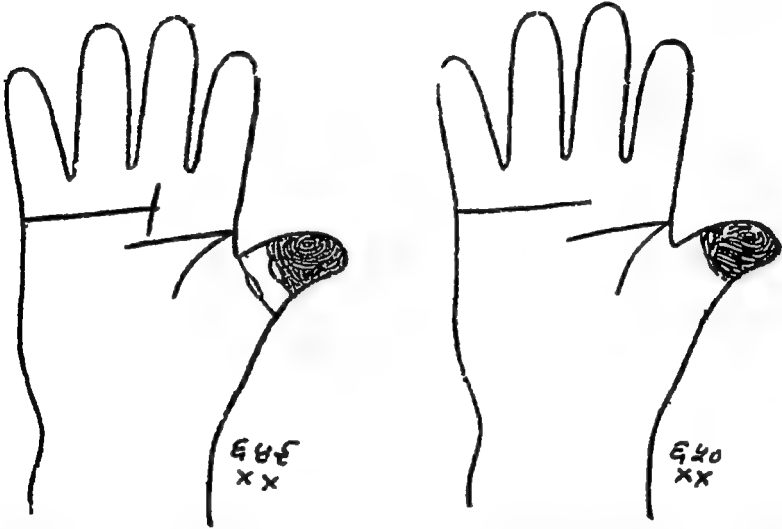
स्मरणीय है कि दोनों हाथों में दो अगूठे तथा आठ उगलिया—कुल मिलाकर दस होते हैं। शख, चक्र अथवा शुक्ति इन सभी अगूठे तथा उगलियों के प्रथम पर्वों पर प्रत्येक जातक के हाथ में न्यूनाधिक सख्या में विद्यमान रहते हैं। किसी भी अगूठे या उगली के प्रथम पर्व पर शख, चक्र अथवा शुक्ति का चिह्न एक से अधिक की सख्या में नहीं होता। प्रथम पर्व के अतिरिक्त अगूठा या उगलियों के अन्य पर्वों पर ऐसे चिह्न नहीं पाये जाते हैं।

इन चिन्हों के प्रभाव के सम्बन्ध में भारतीय शास्त्रकारों ने निम्नलिखित वर्णन किया है—

यस्याथ चक्रमंगुष्ठे यवः पूर्णश्च दृश्यते ।
 तदापितामहा दीनां मर्जितं धनं माप्नुयात् ॥
 ते नैव विपरीतन्तु धन लाभं भवेन्न ही ।
 तर्जन्यामथ चक्रं च मित्र द्वारा धनं भवेत् ॥
 ते नैव विपरीतन्तु व्ययोभवति निश्चितं ।
 मध्यमायांस्थिते चक्रे देव द्वारा धनं लभेत् ॥
 अनामिकाया भवेच्चक्रं सर्व्व द्वारा लभेद्धनं ।
 ते नैव विपरीतन्तु व्ययो भवति निश्चितं ।
 कनिष्ठिकायां भवेच्चक्रं वाणिज्येन धनं लभेत् ।
 ते नैव विपरीतन्तु व्ययोभवति निश्चितं ॥

उक्त श्लोको के भावार्थ को आगे चित्रों सहित स्पष्ट किया जा रहा है—

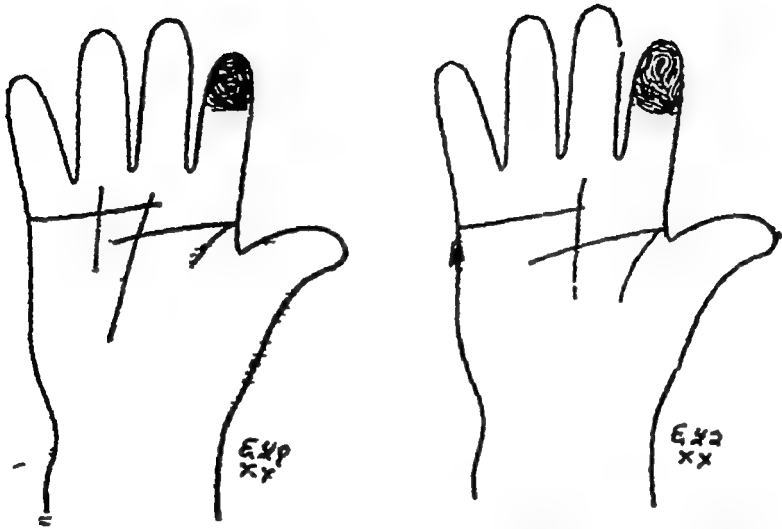
चित्र ६४९—यदि अगूठे के अग्र भाग पर चक्र-चिह्न हो तथा -‘यव’ का चिह्न सम्पूर्ण बना हुआ हो तो जातक अपने पिता तथा पिता-मह द्वारा संचित धन को उत्तराधिकार में प्राप्त करता है ।



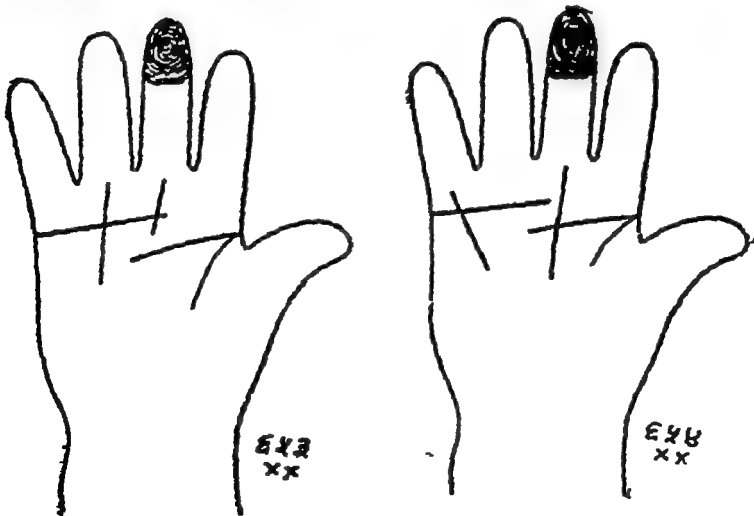
चित्र ६५०—यदि अगूठे के अग्रभाग पर शंख का चिह्न हो तो जातक को अपने पिता तथा पितामह द्वारा संचित धन का लाभ नहीं होता ।

चित्र ६५१—यदि तर्जनी उंगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक को अपने मित्र से अथवा मित्र की सहायता द्वारा धन का लाभ होता है ।

चित्र ६५२—यदि तर्जनी उंगली के अग्रभाग पर शंख का चिह्न हो तो जातक को अपने मित्र से अथवा मित्र के कारण धन की हानि उठानी पड़ती है ।

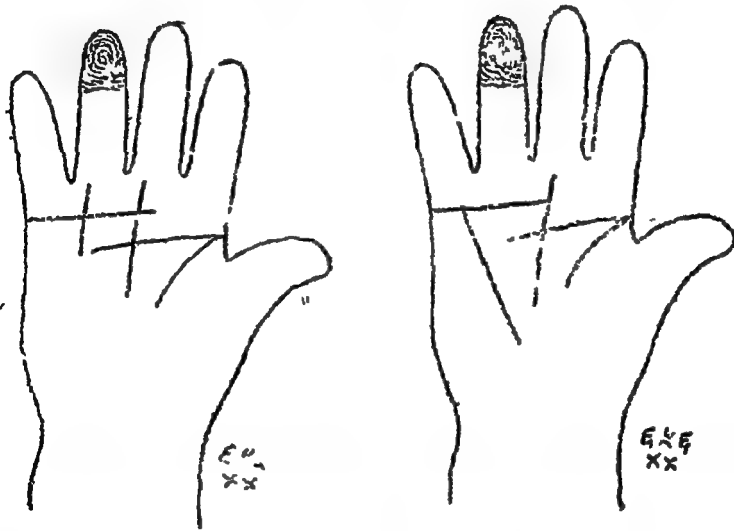


चित्र ६४३—यदि मध्यमा उंगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक को देवता द्वारा अर्थात् देव-पूजा, देवालय पर अधिकार, यज्ञ, याग अथवा देवता की कृपा द्वारा धन का लाभ होता है।



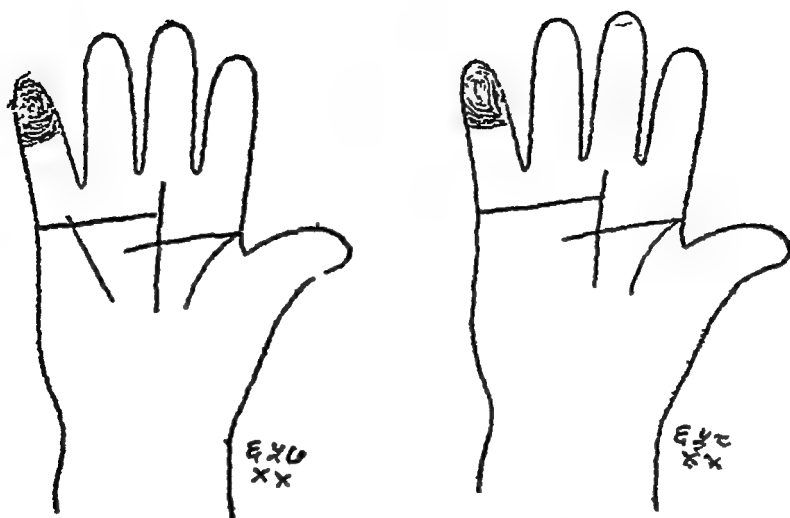
चित्र ६५४—यदि मध्यमा उंगली के अग्रभाग पर शंख-चिह्न हो तो जातक को देवता अथवा देवता के सम्बन्ध द्वारा धन की हानि उठानी पड़ती है।

चित्र ६५५—यदि अनामिका उंगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक को हर प्रकार के व्यवहार एवं उद्योग द्वारा धन का लाभ होता है।



चित्र ६५६—यदि अनामिका उंगली के अग्रभाग पर शंख का चिह्न हो तो जातक को हर प्रकार के व्यवहार-कार्य एवं उद्योग में धन की हानि उठानी पड़ती है अथवा धन का अत्यधिक व्यय होता रहता है।

चित्र ६५७—यदि कनिष्ठा उंगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक को व्यवसाय एवं तैयार माल के द्वारा धन का लाभ होता है।

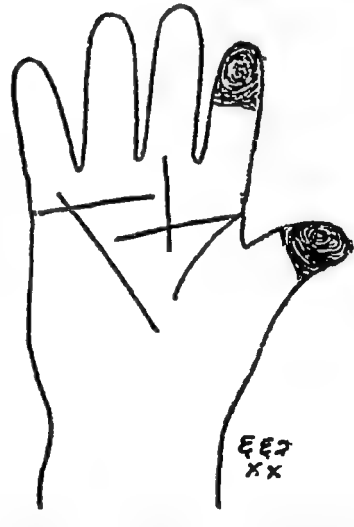


चित्र ६५८—यदि कनिष्ठा उगली के अग्रभाग पर शंख का चिह्न हो तो जातक को व्यवसाय एवं तैयार माल के द्वारा धन की हानि उठाना पड़ती है।

अन्य प्राच्य ग्रन्थों के मतानुसार अंगूठा तथा उगलियों पर शंख, चक्र तथा शुक्ति का प्रभाव नीचे लिखे अनुसार होता है—

चित्र ६५९—यदि किसी पुरुष के अंगूठे के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक ऐश्वर्यवान्, प्रभावशाली, बुद्धिमान, यशस्वी, क्रियाशील, विद्वान तथा गुणवान होता है। वह अनेक प्रकार के सुखों का उपभोग करने वाला होता है, परन्तु यदि चक्र-चिह्न पूर्ण न हो तो अधिक सफलता प्राप्त नहीं होती।

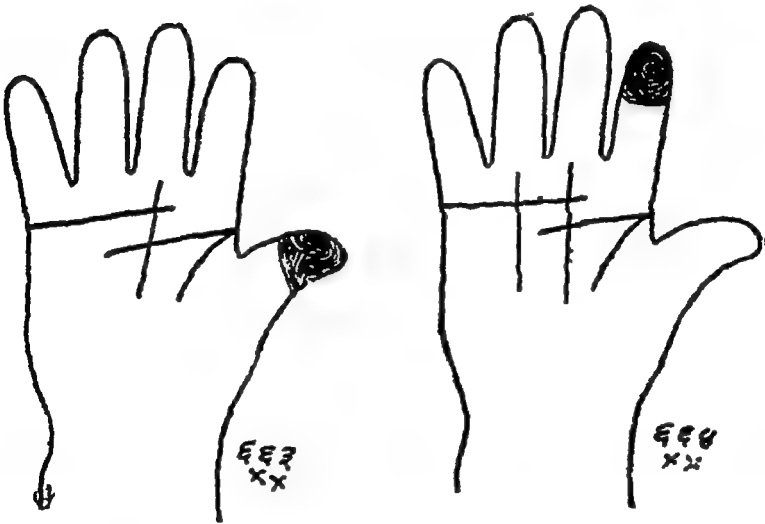
चित्र ६६०—यदि किसी स्त्री के अंगूठे पर चक्र-चिह्न हो और अंगूठे का मध्य भाग मोटा हो, तो वह दुष्टा, कुलक्षिणी तथा व्यभिचारिणी होती है।



चित्र ६६१—यदि अगूठे पर दक्षिणावर्त शंख का चिह्न हो तो जातक अत्यन्त सौभाग्यशाली होता है। उसे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में

सफलता प्राप्त होती है। यदि वामावर्त शख का चिह्न हो तो वह जातक के लिए हानिकारक सिद्ध होता है।

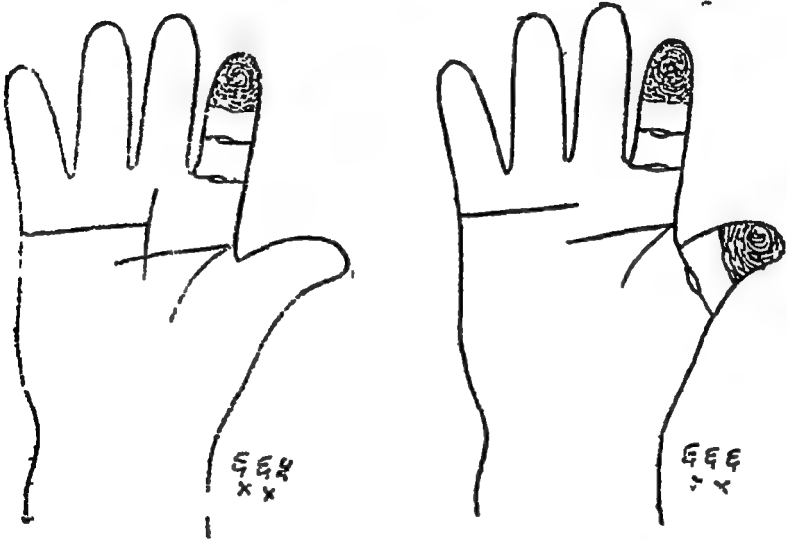
चित्र ६६२—यदि अगूठा और तर्जनी उगली—इन दोनों के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तथा इनकी पेरियो के मध्यभाग (सन्धि स्थान) में यव-चिह्न हो तो जातक की समस्त कामनाएँ पूर्ण होती हैं और वह यश, सुख, धन आदि सब कुछ प्राप्त करता है।



चित्र ६६३—यदि अगूठे के अग्रभाग पर शुक्ति का चिह्न हो तो जातक का सम्पूर्ण जीवन दुःख भोगते हुए ही व्यतीत होता है। इस लक्षण को जीवन में असफलता देने वाला तथा अशुभ फलकारक समझना चाहिए।

चित्र ६६४—यदि तर्जनी उगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक को अपने पिता, मित्र अथवा भाई द्वारा धन का लाभ होता है। ऐसा जातक महत्वकांक्षी, धन का लोभी तथा सांसारिक सुखों का

उपभोग करने वाला होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति कुशल व्यवसायी, चिकित्सक, नेता, वकील आदि हो सकते हैं; क्योंकि ये दूसरो पर अपना विश्वास खूब जमा सकते हैं।



चित्र ६६५—यदि तर्जनी उंगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तथा सधिभाग पर यव-चिह्न हो तो जातक को यश एवं सुख प्राप्त होता है। यदि चन्द्र-चिह्न पूर्ण न हो तो सफलता प्राप्त नहीं होती।

चित्र ६६६—यदि अगूठा और तर्जनी उंगली—इन दोनों के अग्र-भाग पर चक्र-चिह्न हो तथा इनके मध्यभाग (सधियों) में यव-चिह्न हो तो यह चिह्न जातक के लिए सिद्धियाँ प्रदान कराने वाला होता है।

चित्र ६६७ - यदि अगूठा और तर्जनी उंगली—इन दोनों के अग्र-भाग पर शख अथवा शुक्ति का चिह्न हो तो जातक का जीवन दुख एवं निराशा से पूर्ण रहता है।



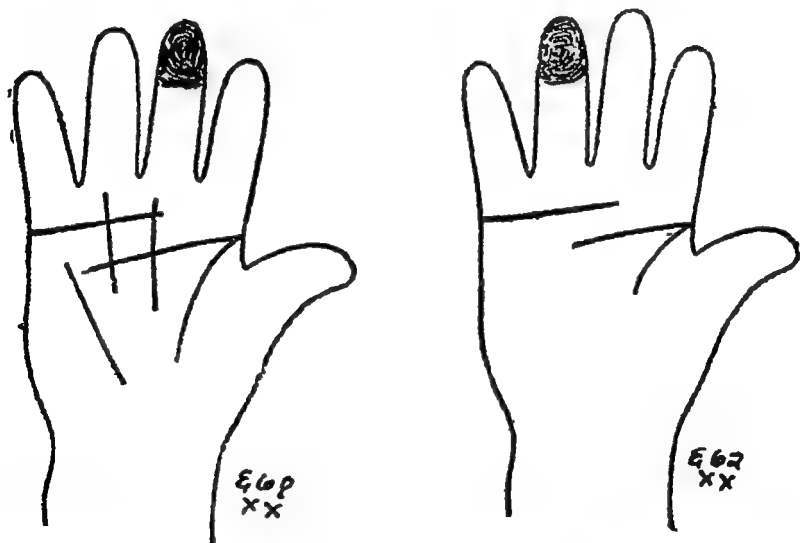
चित्र ६६८—यदि तर्जनी उगली के अग्रभाग पर दक्षिणावर्त शंख हो तो जातक एक-सा जीवन बिताना चाहता है। वह अस्थिर, निरुद्योगी



तथा अधिक खर्च करने वाला भी होता है। यदि वामावर्त शख हो तो ऐसे चिह्न वाला जातक अपने मित्रों तथा परिचितों द्वारा ठगा जाता है और हानि उठाता रहता है।

चित्र ६६६—यदि मध्यमा उगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक देवता अथवा देवता से सम्बन्धित किसी कार्य द्वारा धन अर्जित करता है। साथ ही वह अपने पराक्रम तथा उद्योग से भी सम्पत्तिवान बनता है। यदि चक्र पूर्ण न हो तो अधिक लाभ नहीं होता।

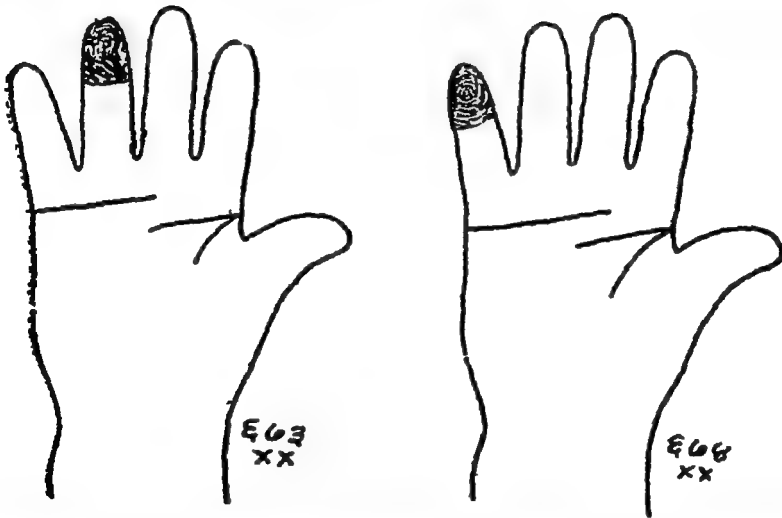
चित्र ६७०—यदि मध्यमा उगली के अग्रभाग पर शुक्ति-चिह्न हो जो जातक का दैव-कोप से अथवा स्वयं उसी की बुद्धि-हीनता से बहुत-सा धन नष्ट हो जाता है।



चित्र ६७१—यदि मध्यमा उगली के अग्रभाग पर दक्षिणावर्त शख का चिह्न हो तो जातक बड़ा विद्वान्, यशस्वी तथा शास्त्रज्ञ होता है, परन्तु अधिक धनवान नहीं होता। उसका लाभ=खर्च बराबर रहता है।

यदि वामावर्त शंख का चिह्न हो तो ऐसे व्यक्ति का दान नहीं लेना चाहिए अन्यथा उसका स्वयं का संचित धन भी नष्ट हो जाएगा। ऐसे चिह्न वाले व्यक्तियों को अपने परिश्रम की कमाई पर ही संतोष करना चाहिए।

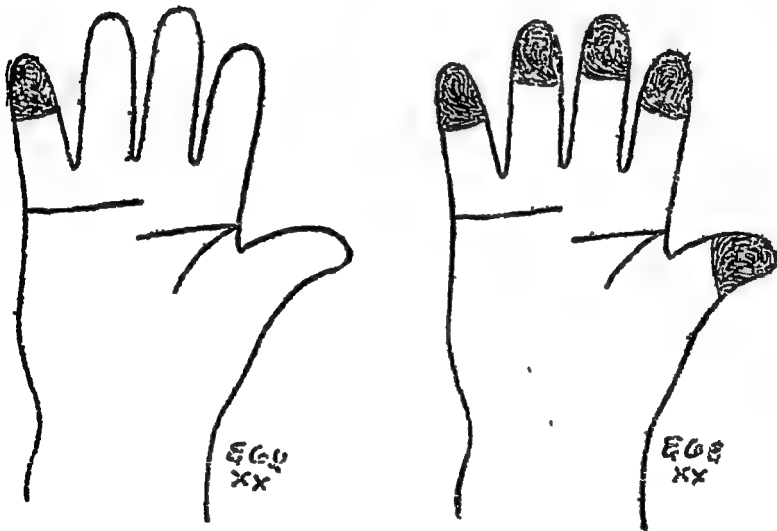
चित्र ६७२—यदि अनामिका उगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक मित्र द्वारा अथवा अन्य अनेक उपायों द्वारा धन कमाने वाला, प्रतिष्ठित, यशस्वी, सुखी तथा ऐश्वर्यवान् होता है। चक्र पूर्ण न हो तो सफलता कम मिलती है।



चित्र ६७३—यदि अनामिका उगली के अग्रभाग पर दक्षिणावर्त शंख का चिह्न हो तो जातक का धन अनेक प्रकार से खर्च एवं नष्ट हो जाता है। उसकी लाभ-हानि बराबर रहती है, परन्तु यदि वामावर्त शंख हो तो वह अत्यन्त हानिकारक तथा दुर्भाग्य का सूचक होता है। ऐसे व्यक्ति यदि सोने की भी हथियाँ लगायें तो वह भी मिट्टी हो जाता है।

चित्र ६७४—यदि कनिष्ठा उगली के अग्रभाग पर चक्र-चिह्न हो तो जातक व्यवसाय द्वारा धनोपार्जन करता है। ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति शास्त्रज्ञ तथा ग्रंथ-लेखक भी होता है।

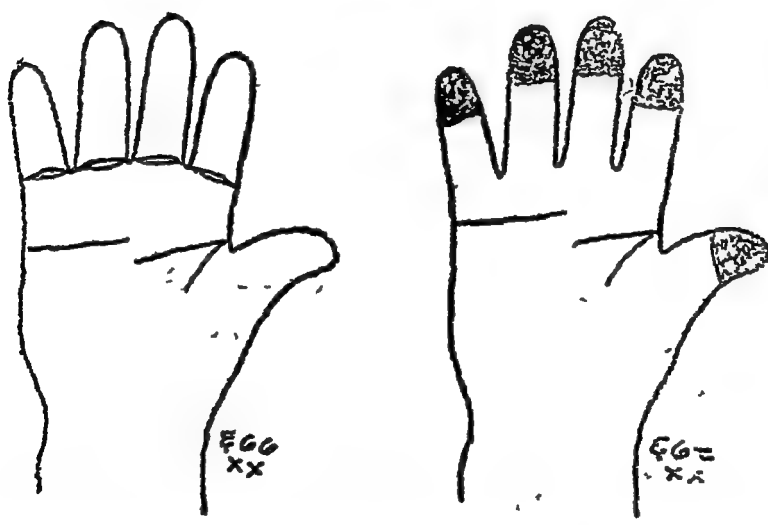
चित्र ६७५—यदि कनिष्ठा उगली के अग्रभाग पर दक्षिणावर्त शंख का चिह्न हो तो जातक को व्यवसाय में लाभ-हानि बराबर रहती है, परन्तु यदि वामावर्त शंख का चिह्न हो तो उसे व्यवसाय में मूलधन तक की हानि उठानी पड़ती है।



चित्र ६७६—यदि सभी उगलियों तथा अंगूठे पर दक्षिणावर्त चक्र के चिह्न हों तो वे जातक के लिए अत्यन्त शुभ फल एवं सौभाग्यकारक होते हैं।

चित्र ६७७—यदि चारों उगलियों के मूल में यव-चिह्न हो तो जातक आजीवन सुख भोगने वाला तथा आकस्मिक रूप से लाभ प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र ६७८—सभी उंगलियों के अग्रभाग पर 'चक्र' का होना अत्यन्त सौभाग्य का लक्षण समझना चाहिए। ऐसे चिह्न-वाला व्यक्ति अत्यन्त बलवान्, यशस्वी, धनी तथा सर्वगुण सम्पन्न होता है। यहाँ सभी उंगलियों से तात्पर्य दोनों हाथ की सभी उंगलियों तथा अंगूठों से अर्थात् दसों उंगलियों से है।

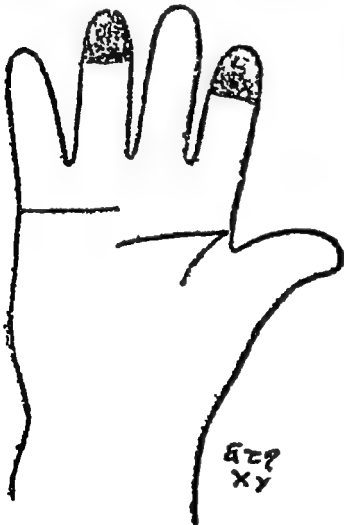


चित्र ६७९—यदि सभी उंगलियों के अग्रभाग पर शख-चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति राजा अथवा योगी होता है। यहाँ सभी उंगलियों से तात्पर्य दोनों हाथ की सभी उंगलियों तथा अंगूठों से है।

चित्र ६८०—यदि किसी स्त्री के हाथ में अंगूठे की जड़ से मध्य-भाग तक स्थूल तथा चक्राकार-रेखा (चक्र) हो तो वह दुष्ट-प्रकृति वाली, व्यभिचारिणी, निर्लज्ज, दयाहीन, स्वतन्त्र तथा रति-कर्म में प्रचण्ड-वेग वाली होती है।

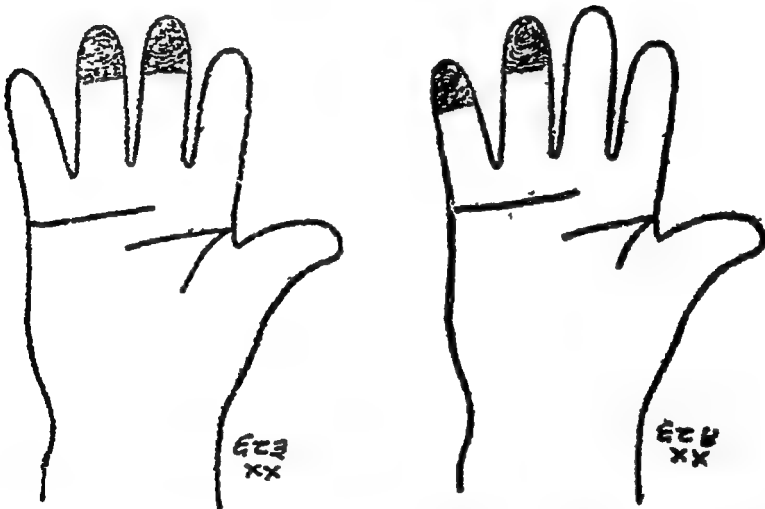


चित्र ६८१—यदि अनामिका और तर्जनी—इन दोनों उंगलियों पर चक्र-चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति मेल-मिलाप के काम में चतुर, एजेण्ट, वकील, डाक्टर आदि होता है।



चित्र ६८२—यदि अंगूठा और अनामिका उगली इन दोनों पर चक्र-चिह्न हो तो जातक अपने घर का व्यवसाय एवं सम्पत्ति की व्यवस्था करने में कुशल होता है। यदि अंगूठे का चक्र रेखाओं द्वारा कट गया हो तो वह दूसरों को सम्पत्ति की रक्षा करने में कुशल होता है।

चित्र ६८३—यदि अनामिका और मध्यमा उगली पर चक्र-चिह्न हों तो जातक दान, धर्म, यज्ञ आदि करने वाला और उनमें सफलता प्राप्त करने वाला होता है।



चित्र ६८४—यदि अनामिका और कनिष्ठा उगली पर चक्र-चिह्न हो तो जातक सफल व्यवसायी होता है।

विशेष

दोनों हाथों को सभी उगलियों तथा अंगूठों पर कौन-कौन-सा चिह्न कितनी सख्या में रहने से जातक के जीवन पर उसका क्या प्रभाव पड़ता है—इसे आगे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चक्र—यदि केवल एक उगला पर चक्र-चिह्न हो तो जातक चतुर, वाचाल और सुखी होता है ।

यदि दो उगलियों पर चक्र-चिह्न हों, तो जातक सुन्दर, गुणवान तथा राज्य द्वारा पूजित होता है ।

यदि तीन उगलियों पर चक्र-चिह्न हों तो जातक व्यवसायी, धनो तथा विलासी होता है ।

यदि चार उगलियों पर चक्र-चिह्न हो तो जातक दरिद्रो होता है ।

यदि पांच उगलियों पर चक्र-चिह्न हो तो जातक ज्ञानी तथा विलासी होता है ।

यदि छह उगलियों पर चक्र-चिह्न हो तो जातक भ्रमणशील तथा विषयी होता है ।

यदि सात उगलियों पर चक्र-चिह्न हो तो जातक पुण्यात्मा होता है । वह दरिद्र होने पर भी सुखी तथा सन्तुष्ट बना रहना है ।

यदि आठ उगलियों पर चक्र-चिह्न हो तो जातक रोगी, परन्तु विद्वान और चतुर होता है ।

यदि नौ उगलियों पर चक्र-चिह्न हो तो जातक राजा अथवा मन्त्री होता है ।

यदि दसो उगलियों पर चक्र-चिह्न हों तो जातक राजा, योगी, सिद्ध-पुरुष अथवा अल्पायु होता है ।

शंख—यदि केवल एक उगली पर शंख-चिह्न हो तो जातक अध्ययनशील तथा शूर-वीर होता है । ऐसे व्यक्ति सर्वत्र सम्मानित होते हैं तथा सुखी-जीवन व्यतीत करते हैं ।

यदि दो उगलियो पर शंख-चिह्न हो तो जातक दरिद्र अथवा सन्यासी होता है। ऐसे व्यक्ति की महत्वाकांक्षाएँ पूर्ण नहीं हो पाती। गृहस्थाश्रम छोड़कर सन्यासी हो जाने पर भी उसे सिद्धि प्राप्त नहीं होती।

यदि तीन उगलियो पर शंख-चिह्न हो तो जातक स्त्री के लिए रोने वाला, इधर-उधर घूमने वाला, दरिद्र तथा दुःखी होता है। ऐसे व्यक्ति का सम्पूर्ण जीवन निष्फल चला जाता है तथा उसकी सभी कामनाएँ अपूर्ण रह जाती हैं।

यदि चार उगलियो पर शंख-चिह्न हो तो जातक प्रतापी, राजा के समान सुखी अथवा दरिद्र होता है। ऐसे व्यक्ति के बारे में निश्चय करने के लिए उसके हाथ के अन्य लक्षणों को भी देखना चाहिए।

यदि पाँच उगलियो पर शंख-चिह्न हो तो जातक विदेशों में धन-सम्पत्ति पाने वाला तथा सर्वत्र यश, मान एवं प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाला होता है।

यदि छह उगलियो पर शंख-चिह्न हो तो जातक गुणवान, धनी, विद्वान तथा सुखी होता है। उसका सम्पूर्ण जीवन आनन्दमय व्यतीत होता है।

यदि सात उगलियो पर शंख-चिह्न हो तो जातक दरिद्र होता है, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे व्यक्ति राजलक्षणी होते हैं अर्थात् वे धनी एवं यशस्वी होते हैं।

यदि आठ उगलियो पर शंख-चिह्न हो तो जातक सामान्यतः सुखी, जीवन व्यतीत करने वाला होता है, परन्तु कुछ विद्वानों के मत से ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति अवगुणी तथा दरिद्री होते हैं।

यदि नौ उगलियों पर शंख-चिह्न हो तो जातक स्त्रैण-स्वभाव का एव दरिद्र होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति का जीवन दुःखमय ही व्यतीत होता है।

यदि दसो उगलियों पर शंख-चिह्न हो तो जातक राजा अथवा योगी होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति अत्यन्त गुणवान्, विद्वान्, दूरदर्शी, बुद्धिमान तथा यश-कीर्ति सम्पन्न होते हैं।

शुक्ति (सीप)—यदि केवल एक उगली पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक गुणवान् तथा धनवान् होता है।

यदि दो उगलियों पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक श्रेष्ठ वक्ता तथा धनी होता है। ऐसे व्यक्ति सर्वत्र सम्मान प्राप्त करते हैं तथा अपनी वाणी द्वारा जन-समाज को आकर्षित करके राजनीति आदि के क्षेत्र में सफल होते हैं।

यदि तीन उगलियों पर शुक्ति-चिह्न हों तो जातक धनवान् अथवा योगी होता है—इसका निश्चय करने के लिए हाथ के अन्य लक्षणों को भी ध्यानपूर्वक देखना चाहिए।

यदि चार उगलियों पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक दरिद्र परन्तु सद्गुण सम्पन्न होता है। ऐसे व्यक्तियों का जीवन अभावपूर्ण होते हुए भी सुख तथा सन्तोष युक्त बना रहता है।

यदि पांच उगलियों पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक धनवान्, पण्डित तथा वेदान्ती होता है। ऐसे व्यक्ति सर्वत्र सफलता प्राप्त करते हैं तथा समाज द्वारा सम्मानित भी किए जाते हैं।

यदि छह उगलियों पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक योगी तथा गुणवान् होता है। ऐसे व्यक्ति के सम्बन्ध में ठीक-ठीक निर्णय करने के लिए हाथ के अन्य लक्षणों को भी देखना चाहिए।

यदि सात उगलियो पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक दरिद्रो परन्तु गुणवान होता है। इसके लिए भी हाथ के अन्य लक्षणों से मिलान करना उचित है।

यदि आठ उगलियो पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक धनवान होता है, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाला व्यक्ति सामान्य जीवन व्यतीत करता है।

यदि नौ उगलियो पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक गुणवान, धनी तथा सुखी होता है। परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति सामान्य श्रेणी के होते हैं।

यदि दस उगलियो पर शुक्ति-चिह्न हो तो जातक राजा अथवा योगी, गुणवान, धनी और धर्मात्मा होता है।

यदि एक ही उगली पर दो शुक्तियां हो तो जातक दरिद्रो होता है।



करतल में विविध-चिह्न

भारतीय मत

पाश्चात्य मतानुसार हाथ पर पाये जाने वाले विविध-चिह्नों के प्रभाव का वर्णन इस पुस्तक के पिछले पृष्ठों में विस्तार पूर्वक किया जा चुका है। इस प्रकरण में प्राच्य (भारतीय) मतानुसार हाथ पर पाये जाने वाले विविध प्रकार के चिह्न और उनके प्रभाव का वर्णन किया जा रहा है।

चित्र सख्या ६८५ में प्राच्य (भारतीय) मतानुसार हाथ पर पाये जाने वाले विविध-चिह्नों के स्वरूप को एकत्र करके प्रदर्शित किया गया है।

यहां यह स्मरणोद्य है कि प्राचीन सामुद्रिक विज्ञानों ने जिन चिह्नों का वर्णन किया है, उनमें से अधिकांश चिह्न आजकल प्रायः किसी भी स्त्री-पुरुष के हाथ पर देखने को नहीं मिलते हैं। दूसरे, यह निश्चित करना भी कठिन होगा कि जिन आकृतियों का प्राचीन ग्रन्थों में उल्लेख किया गया है, वे किन रेखाओं के पारस्परिक संयोग द्वारा निर्मित हो सकती हैं। हाथी, घोड़ा, सिंह आदि के चिह्नों में तो अन्तर स्पष्ट करना भी प्रायः असंभव सा ही रहेगा। फिर भी चूंकि इन चिह्नों का प्राचीन ग्रन्थों में उल्लेख पाया जाता है और हम सामुद्रिक शास्त्र की प्राच्य तथा पाश्चात्य—दोनों पद्धतियों से पाठकों को परिचित कराना चाहते हैं, अतः इस प्रकरण में उन सबका ही सचित्र विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है। इनके सम्बन्ध में पाठकों को अपनी बुद्धि से ही निर्णय करना चाहिए।

विविध हस्त-चिह्नो के सम्बन्ध मे प्राचीन ग्रन्थो में निम्नानुसार उल्लेख पाया जाता है—

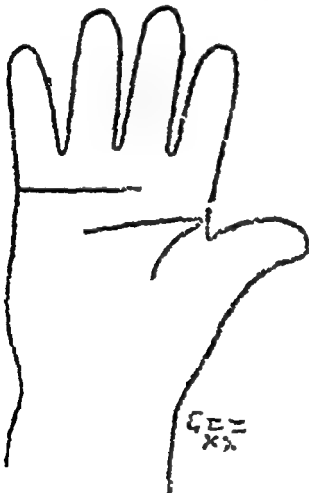
“मीनायुगांकितपाणिनित्यं सत्रप्रदोभवति ।
 वज्राकाराधनिनां विद्याभाजांतुमीनपृच्छनिभाः ॥
 शंखातपत्रशिविका गजाश्वपद्मोयमानपतेः ।
 कलशमृणालपतकांकुशोपमाभिर्भवति भूपालाः ॥
 दामिनिभैश्चगवाद्यः स्वस्तिक रूपमिरैश्वर्यम् ।
 चक्रासि परशुतोमर शक्तिधनुःकुन्तसन्निभारेखाः ॥
 कुवन्ति चमूनाथं यज्वानमुल्लूखलाकाराः ॥
 मकरध्वज कोष्ठागार सन्निभाभिर्महाधनो पेटाः ।
 वेदीनिभेन चैवाग्नि होत्रिणो ब्रह्मतीर्थेन ।
 वापीदेव कुलाद्यै धर्मैकुर्वन्ति चत्रिकोणभिः ॥
 गरिककंकण योनीनारमुंड घटकादिकं ।
 करे वैयस्यचिह्नानि राजमंत्री भवेन्नरः ॥
 रविचन्द्र लतानेत्र अष्टकोण त्रिकोणकं ।
 मंदिरंगज अश्वानां चिह्ने धनी सुखी नरः ॥”

उपर्युक्त श्लोको के भावार्थ का सचित्र विवरण नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ६८६—यदि हाथ मे मछली के समान दो चिह्न हो तो पुरुष-जातक प्रतिदिन अन्नदान करने वाला अथवा किसी अन्न-क्षेत्र का प्रबन्धक अथवा यज्ञ करने वाला होता है ।

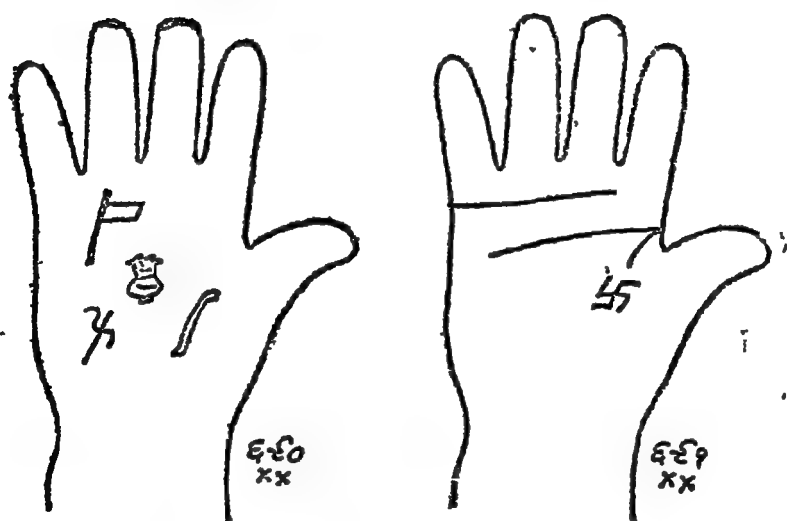


चित्र ६८७—यदि हाथ में वज्र के समान चिह्न हो तो पुरुष जातक बनवान होता है।



चित्र ६८८—यदि हाथ में मछली की पूछ जैसी रेखा हो तो पुरुष-जातक विद्वान तथा बुद्धिमान होता है ।

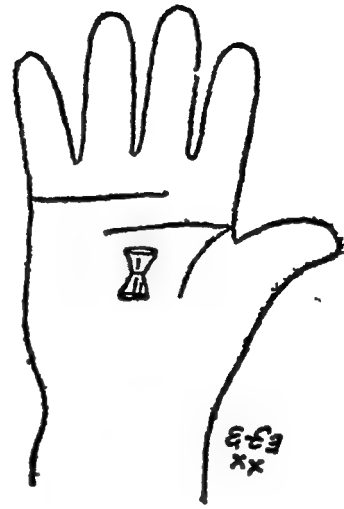
चित्र ६८९—यदि हाथ में शंख, छत्र, पालकी, हाथी, घोड़ा अथवा कमल के समान चिह्न हो तो पुरुष-जातक राजा होता है । चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है ।



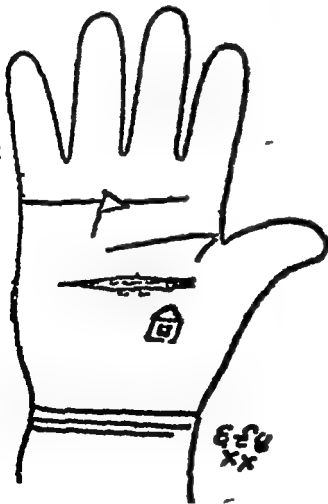
चित्र ६९०—यदि हाथ में कलश, कमल की डडी, पताका अथवा अकुश के समान चिह्न हो तो पुरुष-जातक धनवान होता है । चित्र में इन सभी चिह्नों का प्रदर्शित किया गया है ।

चित्र ६९१—यदि हाथ में स्वस्तिक के समान चिह्न हो तो पुरुष-जातक ऐश्वर्यशाली होता है ।

चित्र ६९२—यदि हाथ में तलवार, फरसा, तोमर, बरछी, धनुष अथवा भाला—इन शस्त्रों में से कोई चिह्न हो तो पुरुष-जातक सेनापति तथा अत्यन्त बलवान होता है । चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है ।

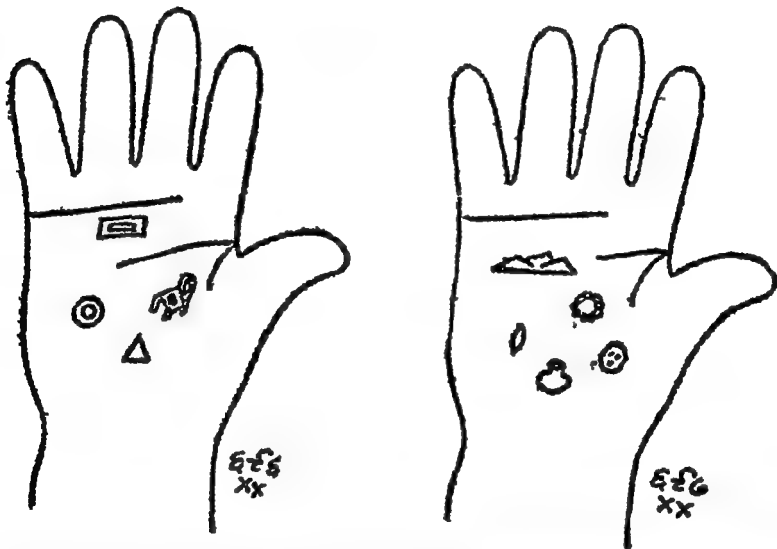


६६३—यदि हाथ में ऊखल जैसा चिह्न हो तो पुरुष-जातक यज्ञ करने वाला होता है ।



चित्र ६६४—यदि हाथ में मगर, ध्वजा अथवा कोठार जैसा चिह्न हो तो पुरुष-जातक बहुत धनी होता है। चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ६६५—यदि अंगूठे के मूल में वेदी अथवा यज्ञ भूमि के समान चिह्न हो तो पुरुष जातक अग्निहोत्री होता है।



चित्र : ६६—यदि हाथ में बावड़ी, तालाब, सिंहासन अथवा त्रिकोण के समान चिह्न हो तो पुरुष-जातक धर्मात्मा होता है। चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ६६७—यदि हाथ में पर्वत, कंकण, योनि, नरमुण्ड अथवा घट जैसा चिह्न हो तो पुरुष-जातक राजा का मन्त्री होता है। चित्र में इन सभी चिह्नों का प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ६६८—यदि हाथ में सूर्य, चन्द्र, लता, नेत्र, अष्टकोण अथवा त्रिकोण जैसा चिह्न हो तो पुरुष-जातक धनवान तथा सुखी होता है।

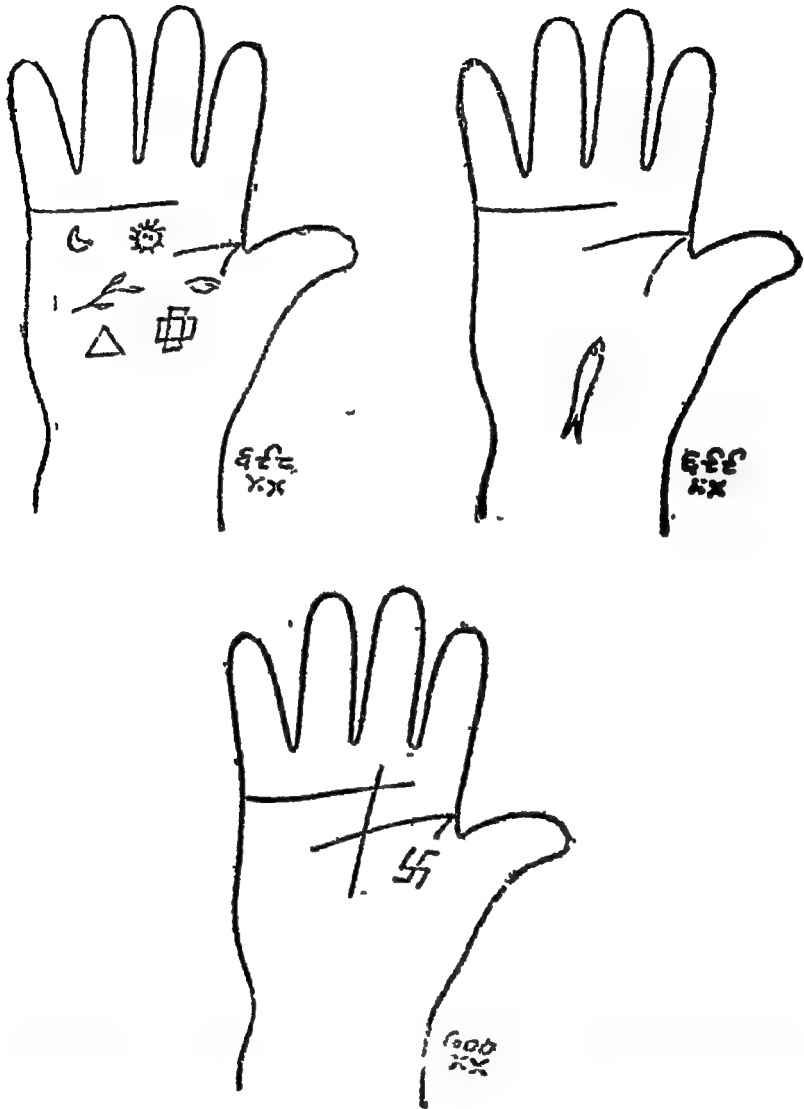
टिप्पणी—उक्त फचादेश पुरुष-जातक के हाथ में पाये जाने वाले चिह्नो का है। स्त्रियो के हाथ मे पाये जाने वाले चिह्नो के फलाफल के विषय मे प्राचीन शास्त्रो मे निम्नलिखित उल्लेख मिलता है—

“मत्स्येन सुभगानारो स्वास्तिकेनवसुप्रश ।
 पद्मेन भूपते पत्नी जनयेद्भूपति सुतं ॥
 चक्रवर्ती स्त्रियाः पाणीनद्यावर्तः प्रदक्षिणः ।
 शंखातपत्र कमणनृपमातृत्व सूचकाः ॥
 तुलामानाकृतौ रेखे वणिक् पत्नित्वहेतुके ।
 गजवाजि वृषाकाराः करेवामे अग्नीदृशां ॥
 रेखाप्रासाद वज्राभा ब्रूयुस्तोर्थहरं सुतं ।
 कृषीवलस्यापत्नीस्याच्छकटेने युगेन वा ॥
 चामरांकुशकोदडे राजपत्नीभवेद् ध्रुवं ।
 त्रिशूलासिगदाशक्तिं दुन्दुम्या कृति रेख्याः ॥
 नितंबिनी कीर्तिमती त्यागेनपृथिवीनले ।
 कंठ मंडूक जंबूक वृकवृश्चिक भोगिनः ॥
 शशभोष्ट्र विडालाःस्युः कत्स्था दुःखदाः स्त्रियाः ॥”

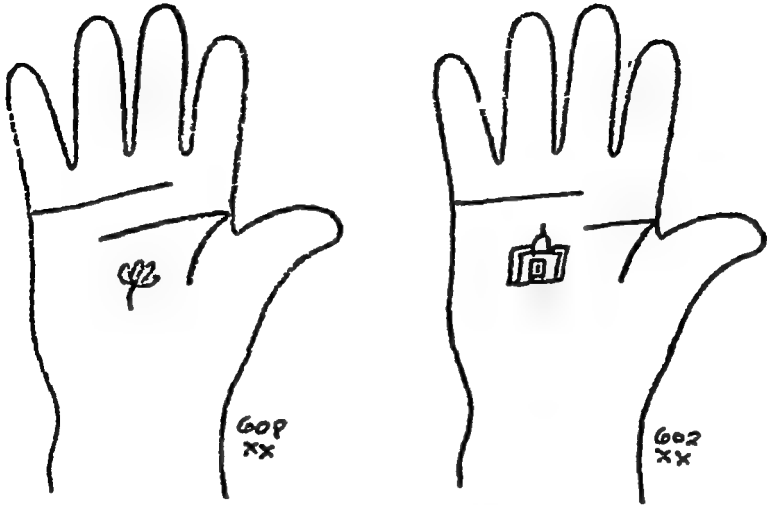
उपर्युक्त श्लोको के भावार्थ का सचित्र विवरण न चे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ६६९—यदि किसी स्त्री के हाथ मे मझली जैसा चिह्न हो तो वह सौभाग्यवती होती है ।

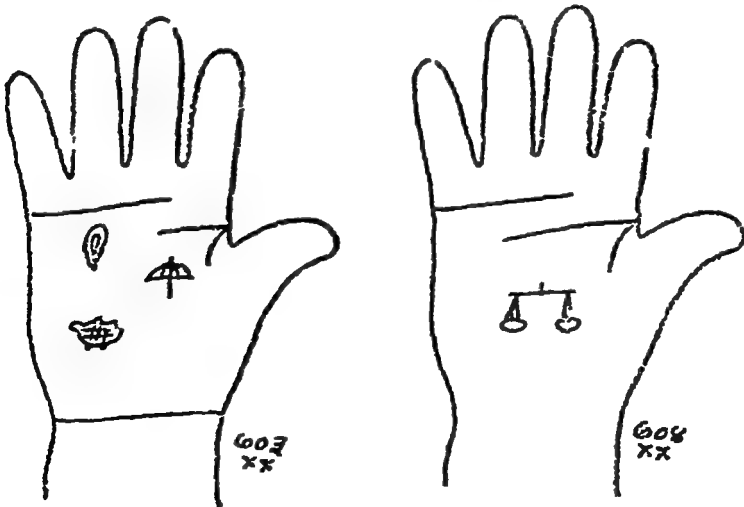
चित्र ७००—यदि किसी स्त्री के हाथ में स्वस्तिक के समान चिह्न हो तो वह धनवता होता है ।



- चित्र ७०१—यदि किसी स्त्री के हाथ में कमल जैसा चिह्न हो तो वह राजा की पत्नी तथा राज्य करने वाले पुत्र को जन्म देने वाली माता होती है ।



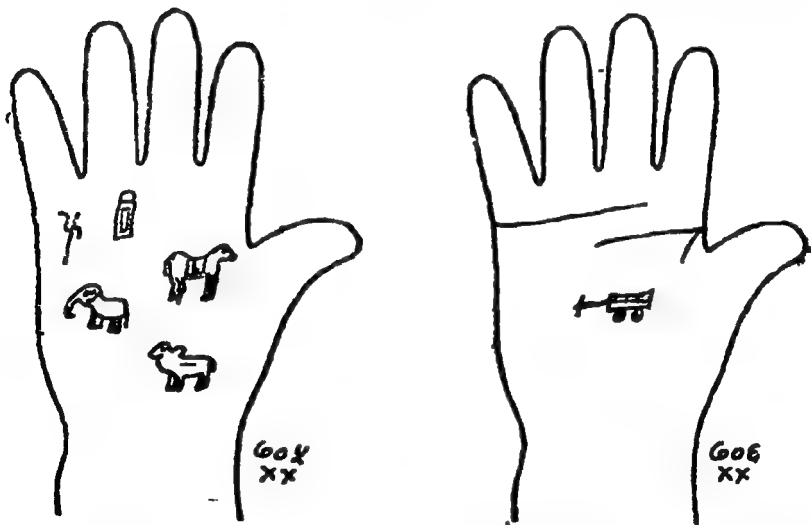
चित्र ७०२—यदि किसी स्त्री के हाथ में 'राजमहल' जैसा चिह्न हो तो वह चक्रवर्ती राजा की पत्नी बनती है।



चित्र ७०३—यदि किसी स्त्री के हाथ में शख, छत्र अथवा कछुए जैसा चिह्न हो तो वह राजमाता होती है। चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है।

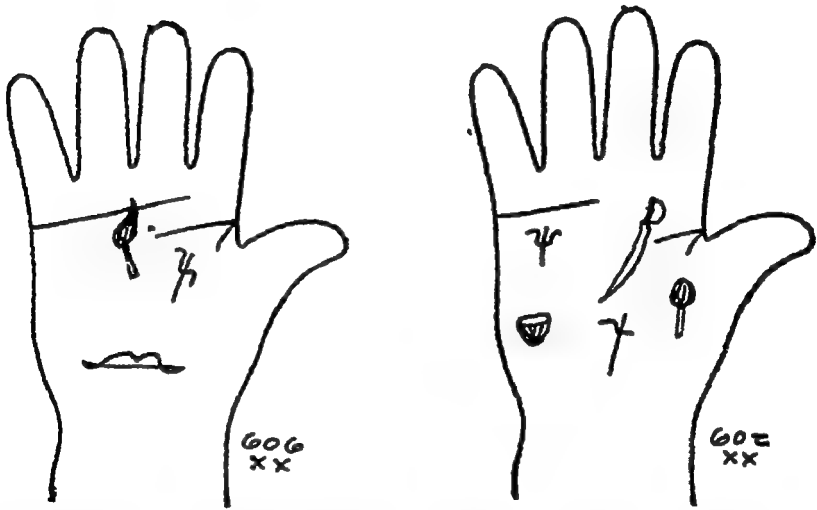
चित्र ७०४—यदि किसी स्त्री के हाथ में 'तराजू' के समान चिह्न हो तो वह किसी वैश्य (व्यवसायी) की पत्नी होती है।

चित्र ७०५—यदि किसी स्त्री के हाथ में हाथी, घोड़ा; बैल, देव-मंदिर अथवा वज्र जैसा चिह्न हो तो वह शास्त्रज्ञ पुत्र को जन्म देने वाली तथा तीर्थ-यात्रा करने वाली होती है। चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है।



चित्र ७०६—यदि किसी स्त्री के हाथ में 'बैलगाड़ी' के समान चिह्न हो तो वह कृषक की पत्नी होती है। चित्र में इस चिह्न को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ७०७—यदि किसी स्त्री के हाथ में चवर, अकुश अथवा घनुप जैसा चिह्न हो तो वह निश्चित रूप से किसी राजा की पत्नी होती है।

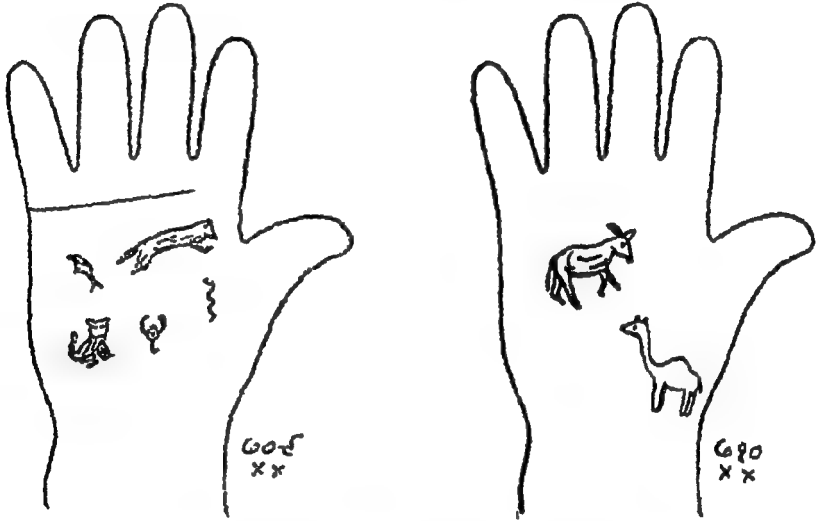


चित्र ७०८—यदि किसी स्त्री के हाथ में त्रिशूल, तलवार, गदा शक्ति अथवा दुन्दुभी (नगाडे) के समान चिह्न हो तो वह बहुत दान करने के कारण कीर्तिमयी होती है। चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ७०९—यदि किसी स्त्री के हाथ में ककपक्षी, मेढक सियार विच्छ्र, सर्प अथवा त्रिल्ली के समान चिह्न हो तो वह अभगिनी एवं दूसरों को दुःख देने वाली होती है। चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है।

चित्र ७१०—यदि किसी स्त्री के हाथ में गधा अथवा ऊट के समान चिह्न हो तो वह दुर्भाग्यशाली, दुःखिनी, कर्कशा तथा दुष्ट स्वभाव की होती है। चित्र में इन सभी चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है।

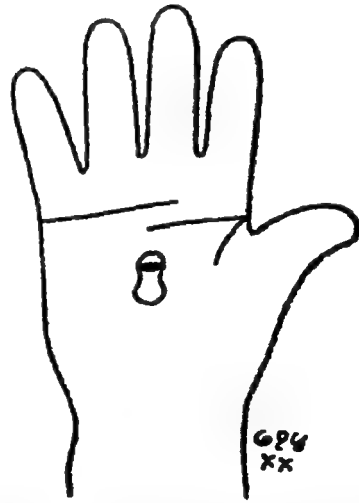
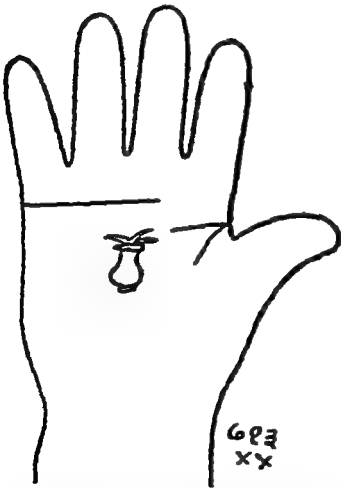
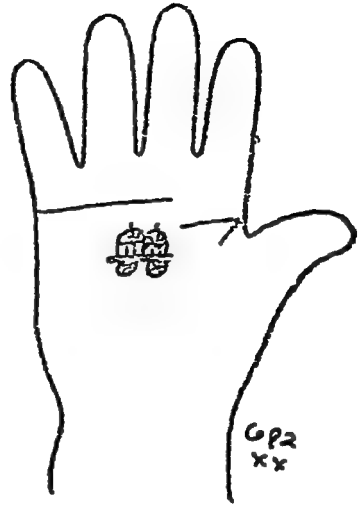
अन्य भारतीय विद्वानों के मतानुसार हथेली पर पाये जाने वाले विविध चिह्नों का प्रभाव निम्नानुसार होता है। फलादेश स्त्री तथा पुरुष—दोनों के लिए है।



चित्र ७११—यदि हथेली पर 'पालको' का चिह्न हो तो जातक बहुत धनवान, नौकर-चाकरो से युक्त तथा उत्तम वाहन (सवारी) का सुख प्राप्त करने वाला होता है।

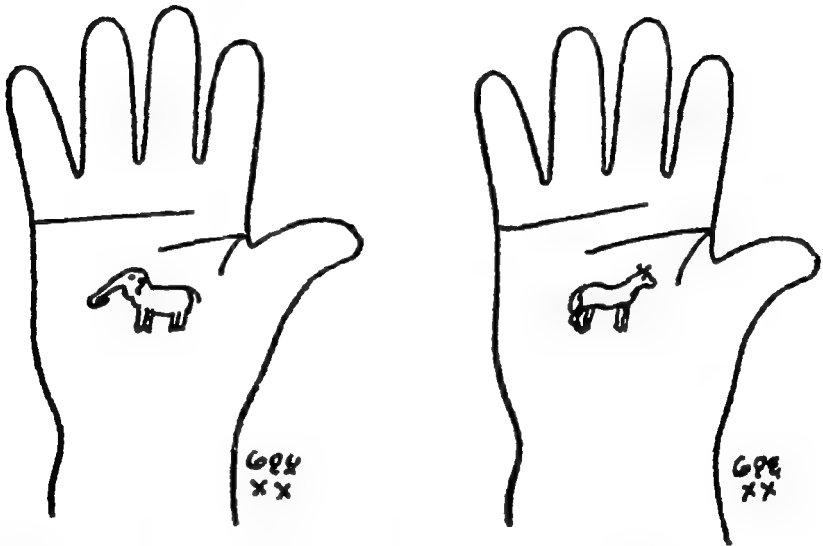
चित्र ७१२—यदि हथेली पर 'रथ' का चिह्न हो तो जातक धनी, शत्रुजयी, भू-स्वामी, उपवन आदि का स्वामी तथा वाहन (सवारी) सुख प्राप्त करने वाला होता है।

चित्र ७१३—यदि हथेली पर 'कलश' का चिह्न हो तो जातक देवालय, धर्मशाला आदि बनवाने वाला, विजयी, यशस्वी तथा तीर्थ-यात्रा करने वाला होता है।



चित्र ७१४—यदि हथेली पर 'कमडल' का चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, दूर देशों की यात्रा करने वाला, सुखी, धनी तथा साधु-सेवी होता है।

चित्र ७१५—यदि हथेली पर हाथी जैसा चिह्न हो तो जातक वैभव सम्पन्न, सुखी, अत्यन्त धनी तथा हाथियों के व्यवसाय से लाभ उठाने वाला होता है ।



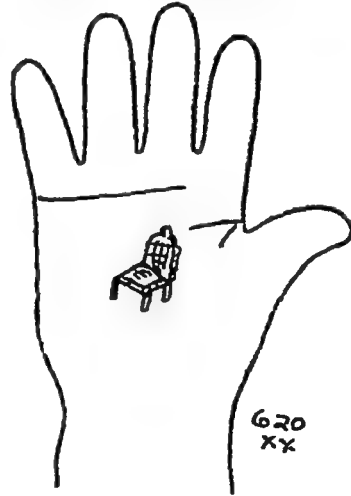
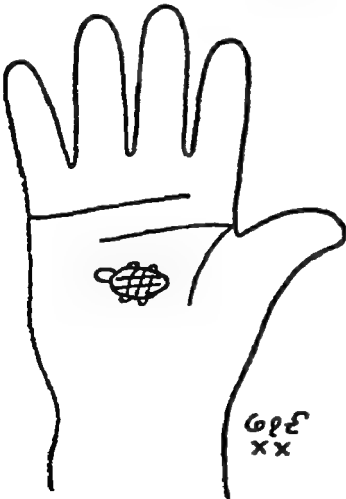
चित्र ७१६—यदि हथेली पर 'घोड़े' जैसा चिह्न हो तो जातक सेना में उच्चपद प्राप्त करने वाला, वाहन के सुख से युक्त, सम्माननी, यशस्वी तथा धनी होता है ।

चित्र ७१७—यदि हथेली पर 'सिंह' जैसा चिह्न हो तो जातक शूरवीर, साहसी, युद्ध क्षेत्र में विजय प्राप्त करने वाला, वैभव सम्पन्न तथा उच्च पदाधिकारी होता है ।

चित्र ७१८—यदि हथेली पर 'मोर' जैसा चिह्न हो तो जातक संगीतज्ञ, भोगी, यशस्वी, प्रतिष्ठित तथा धनी होता है ।



चित्र ७१६—यदि हथेली पर 'कच्छप' जैसा चिह्न हो तो जातक समुद्र, पार देशों की यात्रा करने वाला, यशस्वी तथा ऐश्वर्यशाली होता है। उसे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त होती है।



चित्र ७२०—यदि हथेली पर 'सिंहासन' जैसा चिह्न हो तो जातक राजा का मन्त्री अथवा उच्च पदाधिकारी, शासन करने वाला, धनी तथा ऐश्वर्य सम्पन्न होता है।

चित्र ७२१—यदि हथेली पर 'चवर' जैसा चिह्न हो तो जातक राज-सी वैभवयुक्त, धर्मात्मा, देवालय आदि का निर्माण कराने वाला, दानी, परोपकारी तथा यशस्वी होता है।



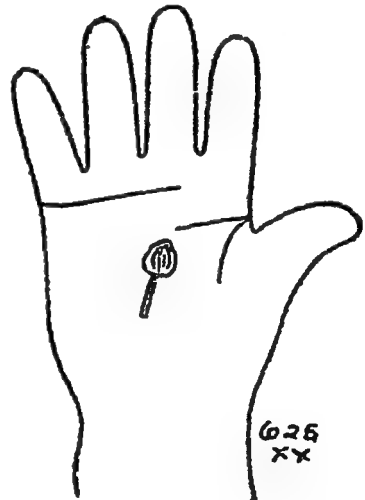
चित्र ७२२—यदि हथेली पर 'छत्र' जैसा चिह्न हो तो जातक राजा अथवा राजा के समान अधिकार सम्पन्न, धर्मात्मा, सर्वमान्य एवं यशस्वी होता है।

चित्र ७२३—यदि 'हथेली' पर 'जलयान' (जहाज) जैसा चिह्न हो तो जातक समुद्र-यात्रा करने वाला, भाग्यवान तथा दीर्घायु होता है।

चित्र ७२४—यदि हथेली पर 'ध्वजा' जैसा चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, यशस्वी, प्रतापी तथा अपने कुल की कीर्ति उज्ज्वल करने वाला होता है।

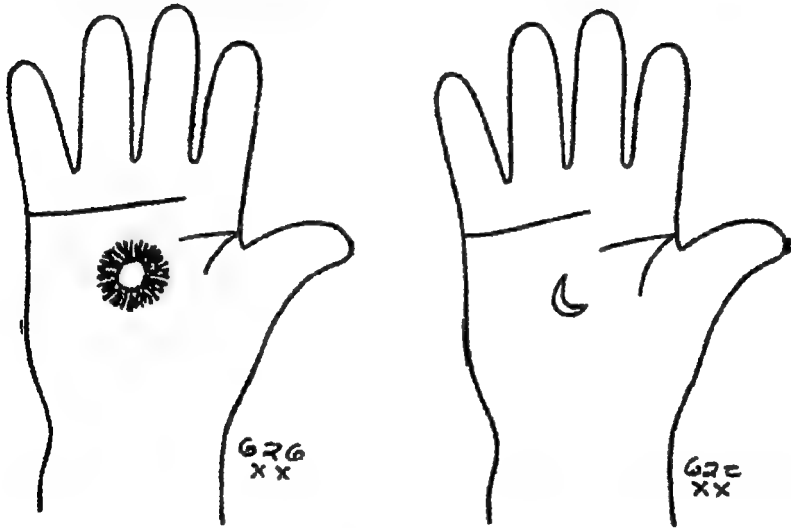


चित्र ७२५—यदि हथेली पर 'धनुष' जैसा चिह्न हो तो जातक शूर-वीर साहसी, विजयी, युद्ध-क्षेत्र में कभी न हारने वाला तथा शत्रुओं को पराजित करने वाला होता है ।



चित्र ७२६—यदि हथेली पर 'गदा' जैसा चिह्न हो तो जातक दूसरो पर शासन करने वाला, वीर विजयी तथा साहसी होता है ।

चित्र ७२७—यदि हथेली पर 'सूर्य' जैसा चिह्न हो तो जातक वीर, तेजस्वी तथा सात्विक अधिकारो से युक्त होता है ।



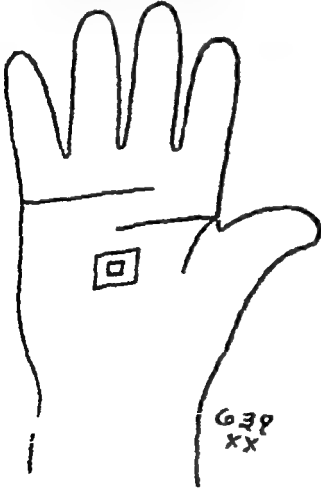
चित्र ७२८—यदि हथेली पर 'चन्द्रमा' जैसा चिह्न हो तो जातक सौभाग्यशाली, धनी, सुन्दर तथा विलासी होता है । उसे सुन्दर स्त्रियां बहुत प्रेम करती है ।

चित्र ७२९—यदि हथेली पर 'विमान' जैसा चिह्न हो तो जातक देवालय आदि का निर्माण कराने वाला, तीर्थ-यात्री, धार्मिक, सद्गुणी, धनवान तथा यशस्वी होता है ।

चित्र ७३०—यदि हथेली पर 'लक्ष्मी' जैसा चिह्न हो तो जातक अत्यन्त भाग्यवान धनवान, गुणवान, मान-प्रतिष्ठा सम्पन्न, विद्वान तथा विविध प्रकार के ऐश्वर्यो का उपभोग करने वाला होता है ।

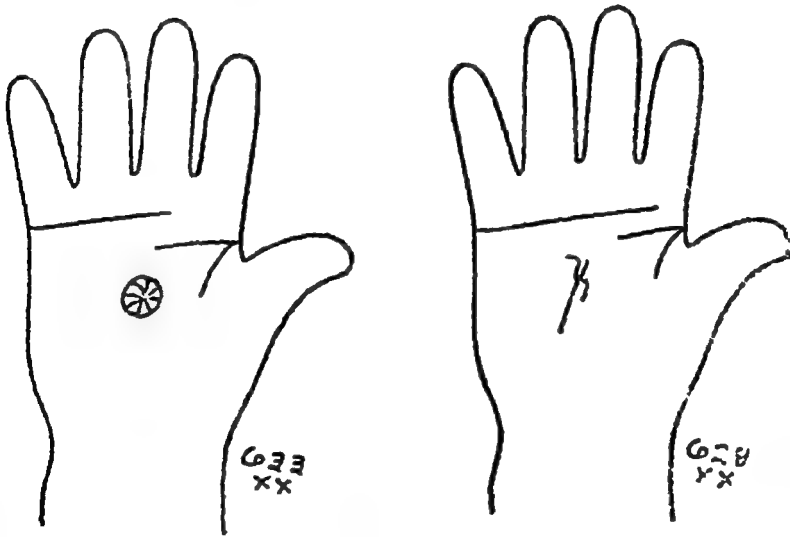


चित्र ७३१—यदि हथेली पर 'वेदी' जैसा चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, यज्ञकर्ता, मन्त्रविद्, सात्विक, ऐश्वर्यों से युक्त, यशस्वी, धनी तथा सर्वगुणसम्पन्न होता है ।



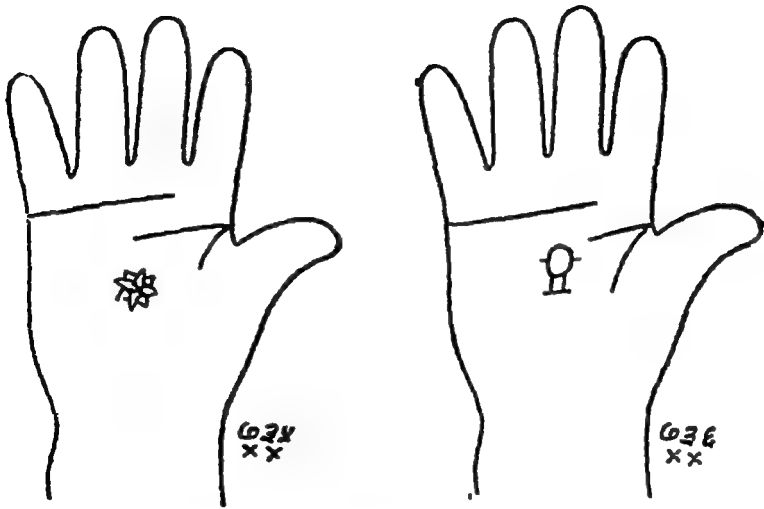
चित्र ७३२—यदि हथेली पर 'मुकुट' जैसा चिह्न हो तो जातक अत्यन्त यशस्वी, धर्मात्मा, विद्वान्, चतुर, राजा अथवा राजा के समान प्रतिष्ठित, उच्च पद को प्राप्त करने वाला, सद्गुण-सम्पन्न तथा वैभवशाली होता है।

चित्र ७३३—यदि हथेली पर 'चक्र' जैसा चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, राजा अथवा राजा के समान ऐश्वर्यशाली, अत्यन्त धनी विद्वानों का सहायक तथा यशस्वी होता है। अनेक सुन्दर स्त्रियां उससे प्रेम करती हैं।



चित्र ७३४—यदि हथेली पर 'वज्र' जैसा चिह्न हो तो जातक विजयी, साहसी, वीर, शासन करने वाला, ऐश्वर्यवान् तथा उच्च-पदाधिकारी होता है।

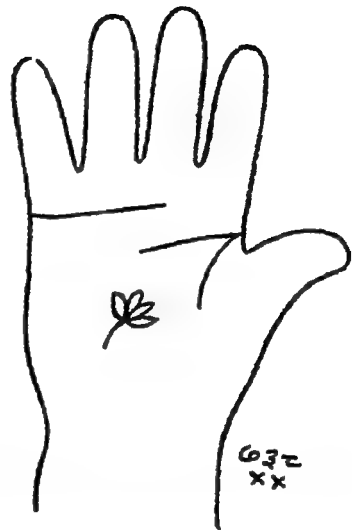
चित्र ७३५—यदि हथेली पर 'श्रीवत्सा' जैसा चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, सुखी, ऐश्वर्यशाली तथा हर समय प्रसन्न रहने वाला होता है। उसकी सभी मनोकामनाएं पूर्ण होती रहती हैं।



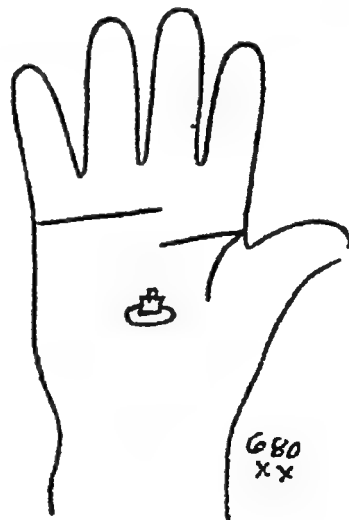
चित्र ७३६—यदि हथेली पर 'दर्पण' जैसा चिह्न हो तो जातक देवालय, धर्मशाला आदि का निर्माण कराने वाला, उच्चपद पर प्रतिष्ठित होने वाला, धनी, यशस्वी तथा सुखी होता है। ऐसे चिह्न वाले व्यक्ति वृद्धावस्था में गृहस्थी से विरक्त होकर धर्म-प्रचार का कार्य करने है।

चित्र ७३७—यदि हथेली पर 'तोरण' जैसा चिह्न हो तो जातक वाग-वगीचा, मकान, जायदाद आदि का स्वामी, भाग्यशाली, धनी, यशस्वी तथा गुणवान होता है।

चित्र ७३८—यदि हथेली पर 'पद्म' जैसा चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, विजयी, राजा अथवा राजा के समान वैभवशाली, यशस्वी तथा शक्तिशाली होता है।

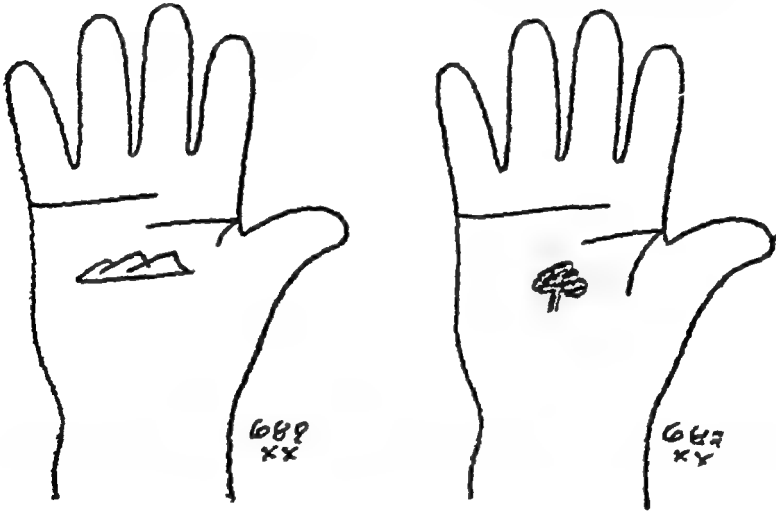


चित्र ७३६—यदि हथेली पर 'सरोवर' जैसा चिह्न हो तो जातक कृषि तथा भूमि का स्वामी, धनवान तथा परोपकारी होता है।



चित्र ७४०—यदि हथेली पर 'वावड़ी' जैसा चिह्न हो तो जातक परोपकारी, धर्मात्मा, वीर, साहसी, वनवान तथा ऐश्वर्यशाली होता है और सुखी-जीवन व्यतीत करता है।

चित्र ७४१—यदि हथेली पर 'पर्वत' जैसा चिह्न हो तो जातक बड़े-बड़े भवनों का निर्माण कराने वाला, रत्न आदि का व्यवसाय करने वाला, धनी, यशस्वी तथा सुखी होता है।

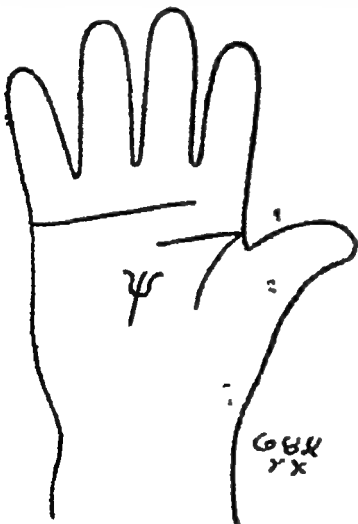


चित्र ७४२—यदि हथेली पर 'कल्पवृक्ष' जैसा चिह्न हो तो जातक अत्यन्त धनी, परोपकारी, धर्मात्मा, दयालु, दानी, भोग युक्त तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र ७४३—यदि हथेली पर 'मछली' जैसा चिह्न हो तो जातक समुद्र-यात्रा करने वाला, धनी, यशस्वी सुखी तथा ऐश्वर्यपूर्ण जीवन व्यतीत करने वाला होता है।



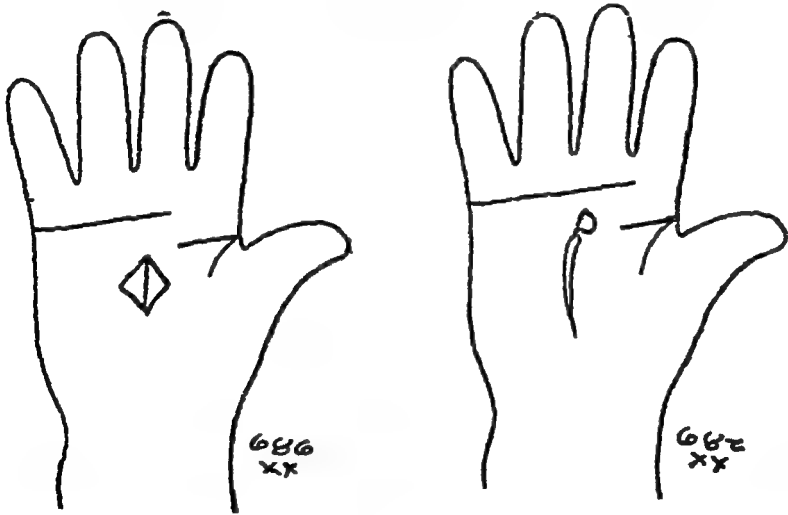
चित्र ७४४—यदि हथेली पर 'पुष्पमाला' जैसा चिह्न हो तो जातक धार्मिक कार्यों में रुचि रखने वाला, धार्मिक कार्यों में धन खर्च करने वाला, धनवान, यशस्वी, विजयी तथा सुखी होता है।



चित्र ७४५—यदि हथेली पर 'त्रिशूल' जैसा चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा-प्रकृति का, गुणवान, विद्वान, यशस्वी तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

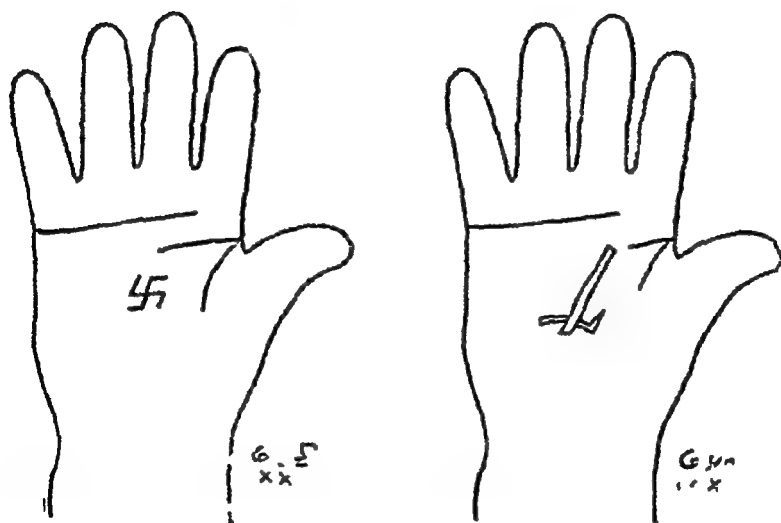
चित्र ७४६—यदि हथेली पर 'अकुश' जैसा चिह्न हो तो जातक विनयी, सद्गुणी तथा धनवान होता है। उसकी मनोकामनाएँ पूर्ण होती रहती हैं।

चित्र ७४७—यदि हथेली पर पतंग जैसा चिह्न हो तो जातक लोक-प्रसिद्ध, विजयी, प्रतापी, सुखी तथा उच्च पद प्राप्त करने वाला होता है।



चित्र ७४८—यदि हथेली पर 'तलवार' जैसा चिह्न हो तो जातक राज्य द्वारा सम्मानित, विजयी, दूरवीर, साहसी तथा सौभाग्यशाली होता है।

चित्र ७४६—यदि हथेली पर 'स्वस्तिक' जैसा चिह्न हो तो जातक बुद्धिमान, विद्वान्, राजा का मन्त्री अथवा उच्च पदाधिकारी, वैभव सम्पन्न, सुखी, यशस्वी तथा सद्गुणी होता है।



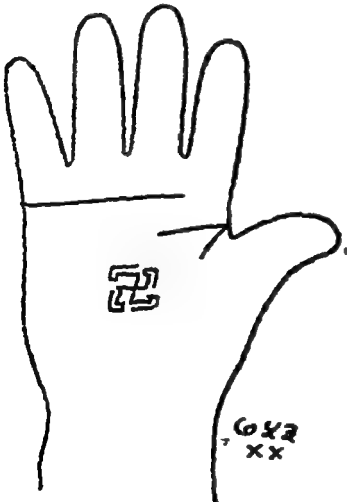
चित्र ७५०—यदि हथेली पर 'हल' जैसा चिह्न हो तो जातक कृषि कर्म द्वारा धनोपार्जन करने वाला, धनी तथा सुख-सम्पन्न होता है।

चित्र ७५१—यदि हथेली पर 'षट्कोण' जैसा चिह्न हो तो जातक भूमि स्वामी, पृथ्वी द्वारा लाभ प्राप्त करने वाला, धनी तथा ऐश्वर्य-शाली होता है।

चित्र ७५२—यदि हथेली पर 'त्रिकोण' जैसा चिह्न हो तो जातक वाहन का सुख प्राप्त करने वाला, गाय भैंस आदि पशुओं को रखने वाला, धनी, प्रतिष्ठित तथा भूमि द्वारा लाभ प्राप्त करने वाला होता है।



चित्र ७५३—यदि हथेली पर 'नन्द्यावर्त-स्वस्तिक, जैसा चिह्न हो तो जातक धर्मात्मा, तीर्थयात्री, धनी, ऐश्वर्य सम्पन्न तथा यशस्वी होता है।



चित्र ७५४—यदि हथेली पर 'शख' जैसा चिह्न हो तो जातक समुद्र यात्रा करने वाला, कुशल व्यवसायी, धर्मात्मा, देवालय आदि के निर्माण में धन व्यय करने वाला, पुण्यवान्, यशस्वी, धनी तथा सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

चित्र ७५५—यदि दाए हाथ के अंगूठे के मध्यभाग में यव-चिह्न हो तो जातक सुन्दर वक्ता, लोकप्रिय नेता, बुद्धिमान, धनी, यशस्वी तथा उच्चपद प्राप्त करके वाला होता है।



विशेष

प्राच्य मतानुसार पूर्वोक्त हस्तचिह्नों के विषय में भारतीय विद्वानों के मत का सारांश निम्नलिखित है—

(१) हथेली पर जो शुभ-चिह्न बताये गए हैं, उनमें से जिस व्यक्ति के हाथ पर एक या दो चिह्न होते हैं, वह अत्यन्त विद्वान्, धर्मात्मा, उदार, धैर्यवान्, सद्गुणी, परोपकारी, शास्त्रज्ञ, यज्ञ आदि धार्मिक-

कृत्य करने वाला, स्त्री-सन्तति, वाहन, धन आदि के सुख से पूर्ण होता है ।

(२) मत्स्य, शख, धनुष, खड्ग, कमल, कमण्डलु, पालको; वृक्ष, चक्रमन्दिर अथवा अष्टकोण जैसे एक या दो चिह्न वाले व्यक्ति राजा, महाराजा अथवा अत्यन्त धनी और भाग्यशाली होते हैं ।

(३) मन्दिर, पर्वत, कुण्ड, चतुष्कोण, पर्वत, माला, स्वस्तिक, विमान, गदा अथवा पताका जैसे एक या दो चिह्न वाले व्यक्ति महात्मा, उदार, ज्ञानी, ध्यानो, वैरागो, धर्मात्मा, विद्वान्, सद्गुणी, तीर्थयात्री, योगाम्यासी तथा भाग्यशाली होते हैं ।

(४) वैराग्यवान् मनुष्यो के हाथ में माला, पर्वत, ध्वजा अथवा त्रिकोण में से कोई एक चिह्न अवश्य पाया जाता है ।

(५) खड्ग, तोमर, छत्र, रथ, मुद्रा, कमल, पखा, हाथी अथवा चक्र आदि में से एक या दो चिह्न वाले व्यक्ति राजा अथवा राजा के समान धनी और सुखी होते हैं ।

(६) तराजू अथवा चतुष्कोण-चिह्न वाले व्यक्ति कुशल व्यवसायी, धनी तथा यशस्वी होते हैं ।

(७) अष्टकोण, चतुष्कोण अथवा कटार जैसे चिह्न वाले व्यक्ति धनवान् तथा सुखी होते हैं ।

(८) यदि अष्टकोण-चिह्न के ऊपर ध्वजा, पर्वत, खड्ग, चक्र आदि में से कोई एक चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति भू-स्वामी, सम्पत्तिवान् तथा ऐश्वर्यशाली होता है ।

(९) तलवार, धनुष तथा चक्र-चिह्न वाले व्यक्ति साहसी, निडर, बलवान् तथा पराक्रमी होते हैं ।

(१०) रथ, चक्र, मत्स्य अथवा शंख जैसे चिह्न वाले व्यक्ति विद्वान्, यशस्वी तथा धनवान् होते हैं।

(११) सूर्य, चन्द्र, हाथी, घोड़ा तथा नेत्र—इनमें से एक या दो चिह्न जिस व्यक्ति की हथेली पर हो, वह राजा के समान धनी, सुखी ऐश्वर्यशाली तथा पराक्रमी होता है।

(१२) वज्र तथा गुणन (क्रास) चिह्न वाला व्यक्ति प्रत्येक व्यवसाय के सफलता प्राप्त करता है।

(१३) मकड़ी, चक्र, शंख अथवा वज्रा जैसे चिह्न वाला व्यक्ति शास्त्रों का विद्वान् तथा ज्ञानी होता है।

(१४) जिस स्त्री के हाथ में पद्म चिह्न होता है, वह महारानी, रानी अथवा किसी अत्यन्त धनी और ऐश्वर्यशाली व्यक्ति की पत्नी होती है।

(१५) यदि किसी व्यक्ति के हाथ में अकुश, कुण्डल तथा छत्र ये तीनों चिह्न एक साथ हो, तो वह निश्चित रूप से चक्रवर्ती सम्राट् अथवा वैसे ही ऐश्वर्य से सम्पन्न होता है।

(१६) हथेली में मत्स्य-चिह्न हो तो जातक शतपति, वज्र-चिह्न हो तो सहस्रपति, पद्म-चिह्न हो तो लक्षपति, शंख-चिह्न हो तो कोटिपति तथा मत्स्य अथवा मकर-चिह्न हो तो सहस्रपति होता है।

(१७) हथेली में मत्स्य-पुच्छ चिह्न हो तो विद्वान् और धनवान् होता है तथा अपने पितामह द्वारा संचित धन को प्राप्त करता है।

(१८) हथेली पर छत्र अथवा पद्म-चिह्न हो तो जातक कोटिपति, ताल पत्र हो तो लक्षपति एवं शिविका अथवा अश्व चिह्न हो तो राजा होता है।

(१६) जिस व्यक्ति की हथेली में पद्म-चिन्ह हो, वह विपुल सम्पत्ति का स्वामी होता है ।

(२०) हथेली में मृणाल अथवा अकुश का चिन्ह होने पर जातक निधिपति तथा कुम्भ का चिन्ह होने से विपुल सम्पत्तिवान् होता है ।

(२१) हथेली में ओखली-चिन्ह होने से याज्ञिक, प्रकोष्ठ, ध्वज मकर चिन्ह होने से अत्यन्त धनी, जाल-चिन्ह होने से याज्ञिक, सूत्र-चिन्ह होने से गायो का स्वामी । दन्त-चिन्ह होने से भूपति, देवता, नदी अथवा त्रिकोण-चिन्ह होने से धर्मात्मा होता है ।

(२२) त्रिशूल-चिन्ह हथेली पर जहाँ भी हो, शुभ होता है । यदि यह चिन्ह भाग्य-रेखा तथा चन्द्र-क्षेत्र के बीच में हो तो जातक राज्य द्वारा सम्मानित, दान । अतिथि सेवी, धर्मात्मा, भूस्वामी, बुद्धिमान, यशस्वी तथा सर्व प्रिय होता है । यदि मस्तक-रेखा तथा जीवन-रेखा के बीच में हो तो जातक आध्यात्मिक-शक्ति सम्पन्न, अत्यन्त यशस्वी, धनी तथा सुखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है ।

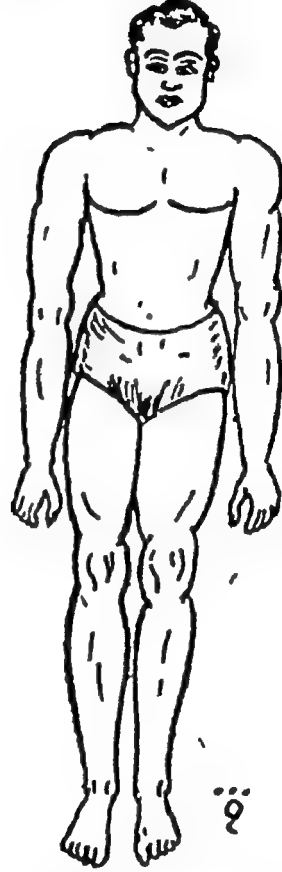
आवश्यक—हस्त-चिन्त्रों पर विचार करते समय हाथ की आकृति ग्रह-क्षेत्रों की उच्चता अथवा अनुच्चता, अन्य रेखाओं की स्थिति तथा उगलियों आदि की वनावट पर भी पूर्ण ध्यान देना आवश्यक है । यदि कोई ग्रह-क्षेत्र अपने स्थान से हटा हुआ हो अथवा किसी अन्य ग्रह-क्षेत्र की ओर झुका हुआ हो तो उसके फलादेश में भी अन्तर आ जाता है । इन सब विषयों की सम्यक् जानकारी प्राप्त करने के हेतु 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'आपका हाथ' शीर्षक पहले खण्ड का गम्भीर अध्ययन करना आवश्यक है ।

+

३६८

लिखने की सुविधा के लिए

शरीर-लक्षणा-विज्ञान (तिल-मस्सा-लहसन विचार)



वृहद् सामुद्रिक विज्ञान
खण्ड ११

भारतीय भाषाओं में हस्त-रेखा तथा
लक्षण-शास्त्र पर पहली बार महान् ग्रंथ का प्रकाशन

बृहत् सामुद्रिक विज्ञान

ले०—राजेश दीक्षित

भेंट — १०१) एक सौ एक रुपये

हस्त-रेखा तथा शरीर-लक्षण-शास्त्र पर इतने महत्वपूर्ण एवं उपयोगी ग्रंथ का प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है ।

संपूर्ण ग्रंथ के १२ खण्ड हैं, जिनमें हस्त-रेखाओं, हस्त-चिन्हों, हाथ-उगली, अंगूठा आदि के लक्षणों से सम्बन्धित सभी विषयों का सार-तत्त्व इनमें आ गया है । प्रत्येक खण्ड में सैकड़ों चित्र दिये गए हैं जिनसे सामान्य पढ़े-लिखे पाठक की समझ में भी विषय बड़ी आसानी से आ जाता है । पूरी पुस्तक में ५००० से अधिक चित्र हैं । अलग-अलग खण्डों के नाम इस प्रकार हैं—

१. आपका हाथ	१० ५०	२. मस्तक-रेखा	७.५०
३. जीवन-रेखा (आयु-रेखा)	७.५०	४. भाग्य-रेखा	७.५०
५. हृदय-रेखा	७ ५०	६. सूर्य-रेखा	७.५०
७. विवाह-रेखा	७.५०	८. स्वास्थ्य-रेखा	७.५०
९. प्रभाव-रेखाएं	१०.५०	१०. हस्त-चिन्ह-विज्ञान	१०.५०
११. शरीर-लक्षण-विज्ञान	१० ५०	१२. स्त्री-सामुद्रिक	१० ५०

पूरा सैट मगाने के लिए (१५) पन्द्रह रुपये एडवांस भेजकर बाकी (८६) रुपये की वी० पी० पी० मगायें । अलग-अलग पुस्तक लेने पर डाक-व्यय ग्राहक को देना होगा ।

मंगाने का पता

देहाती पुस्तक मण्डार, चावड़ी बाजार, दिल्ली-६

बृहद् सामुद्रिक विज्ञान खण्ड-११

शरीर-लक्षणा-विज्ञान

(तिल-मस्सा-लहसन विचार)

[मनुष्य-शरीर के विभिन्न अङ्गों की आकृतियों को देखकर उसके स्वभाव, चरित्र एवं शुभाशुभ का ज्ञान प्राप्त कराने वाली सैकड़ों चित्रों से सुसज्जित अपूर्व पुस्तक, तिल, मस्सा, लहसन, भौरी आदि के विचार सहित ।]

लेखक

राजेश दीक्षित



देहाती पुस्तक भण्डार,
चावड़ी बाजार, दिल्ली-६

•

प्रकाशक

देहाती पुस्तक भण्डार

चावडी बाजार, दिल्ली-६

•

लेखक

राजेश दीक्षित

•

© सर्वाधिकार स्वरक्षित

•

मूल्य

स्वदेश मे : साढ़े दस रुपये

विदेश मे : पचीस शिलिंग

•

मुद्रक

टेक्निकल प्रिंटिंग प्रेस

सोनीपत (निकट दिल्ली)

चे
ता
ब
की

भारतीय कॉपीराइट ऐक्ट के आधीन इस पुस्तक का कॉपीराइट भारत सरकार के कॉपीराइट ऑफिस द्वारा हो चुका है। अतः कोई सज्जन इस पुस्तक का नाम, अन्दर का मैटर, डिजाइन, चित्र, सैटिंग या किसी भी अंश को भारत की किसी भी भाषा में नकल या तोड़-मरोड़कर छापने का साहस न करें, अन्यथा कानूनी तौर पर हर्ज-खर्च व हानि के जिम्मेदार होंगे।

—प्रकाशक

दो शब्द

‘बृहद सामुद्रिक विज्ञान’ का ग्यारहवा खण्ड ‘शरीर-लक्षण-विज्ञान’ आपके हाथ में है। इस खण्ड में शरीर के मुख्य विभाग—उन्मान, मान, गति, सहति, सार, वर्ण, स्नेह स्वर, प्रकृति, सत्व, अनूक, क्षेत्र तथा मृणा, शरीर का चेतना यन्त्र, मनुष्य का मस्तिष्क और उसकी बनावट, विभिन्न मानसिक शक्तियाँ तथा मस्तिष्क में उसके क्षेत्र, ललाट पर पाई जाने वाली रेखाएँ, कार्तिकेयन प्रणाली द्वारा हस्त-परीक्षा, मानव शरीर के विभिन्न अंग और उनकी बनावट का जातक के चरित्र, स्वभाव तथा जीवन पर प्रभाव आदि विषयों के साथ ही तिल, मस्सा, लहमन तथा भौरी के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के विभिन्न मतों का एकत्र सङ्कलन किया गया है।

किसी भी विषय को समझने में पाठको को तनिक भी अशुविधा न हो, इस उद्देश्य से पाठ्य सामग्री में सम्बन्धित लगभग साढ़े तीन सौ चित्र देकर इस पुस्तक की उपयोगिता को अधिकाधिक बढ़ाने का प्रयत्न किया गया है।

प्राचीन शास्त्रकारों ने कहा है कि केवल हाथ की रेखाओं को देखकर ही किसी मनुष्य के चरित्र, स्वभाव अथवा जीवन में घटने वाली घटनाओं के शुभा शुभ का सही-सही ज्ञान प्राप्त नहीं किया जा सकता इस हेतु उसके अन्य शारीरिक लक्षणों को देखना भी आवश्यक है। इसीलिए सामुद्रिक शास्त्र वेत्ताओं ने हस्त परीक्षा को मुख्य विद्या न मानकर, अङ्गल गण शास्त्र का ही एक अंग माना है। अतः जो महानुभाव हस्त-परीक्षा के जिज्ञासु हों, उन्हें शारीरिक-लक्षणों का भी पूर्ण ज्ञान कर लेना अत्यन्त आवश्यक है।

प्रस्तुत खण्ड में केवल पुरुषों से सम्बन्धित शारीरिक-लक्षणों का ही प्रस्तुती-

करण किया गया है। स्त्रियों के शारीरिक लक्षणों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिए 'स्त्री सामुद्रिक' शीर्षक अगले खण्ड को पढ़ना चाहिए।

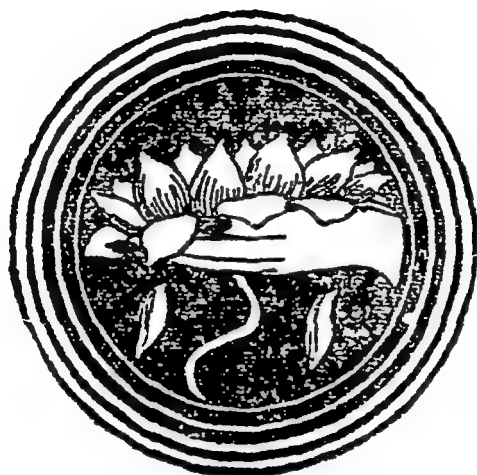
जिन महानुभावों एवं विद्वानों की कृतियों द्वारा इस पुस्तक सामग्री-चयन में सहयोग लिया गया है, उन सभी के प्रति हम श्रद्धा-सहित नतमस्तक है।

महोली की पौर, मथुरा

श्रावण कृष्ण २, स २०२५ वि

—राजेश दीक्षित

समर्पण



दैनिक 'अमर उजाला' आगरा
के यशस्वी सम्पादक
सुहृदयवर
श्री डोरीलाल जी अग्रवाल
को सस्नेह

कराग्रे वसते लक्ष्मीः

कर मध्ये सरस्वती ।

कर मूले स्थितो ब्रह्मा

प्रभाते कर दर्शनम् ॥

विषय-सूची

अङ्ग-विद्या अथवा लक्षण शास्त्र

१७-४१

शरीर के मुख्य विभाग १८, उन्मान १९, मान २०, गति २०, सहति २१, सार २२, मेद २२, मज्जा २२, त्वचा २२, हड्डी २४, शुक्र २५, रक्त २७, गन्ध २८, मास २८, वर्ण २८, स्नेह २९, स्वर ३०, प्रकृति ३४, सत्व ३६, अनूक ३६, क्षेत्र ३७, मृजा ३९,

चेहरे-पशु-पक्षियो की आकृति से समानता रखने वाले ४२-५३

सिंह के समान आकृति ४३, ऊट के समान आकृति ४४, घोड़े के समान आकृति ४५, भेड़ के समान आकृति ४५, बिल के समान आकृति ४६, कौए के समान आकृति ४७, ईगल के समान आकृति ४७, तोते के समान आकृति ४८, भेड़िये के समान आकृति ४८, वनमानुष के समान आकृति ४९, भंसे के समान आकृति ५०, हिरन के समान आकृति ५०, बिल्ली के समान आकृति ५१, कुत्ते के समान आकृति ५१, गवे के समान आकृति ५१, उल्लू के समान आकृति ५२, सूअर के समान आकृति ५२, फौरट के समान आकृति ५२, चीते के समान आकृति ५२, आवश्यक निर्देश ५३

चेतना-यन्त्र, मनुष्य का सिर और मस्तिष्क

५४-७०

चेतना यन्त्र ५४, सिर ५९, सिर का परिमाण ६१, सिर का माप ६२, ललाट ६३, सिर का आकार ६६, लम्बा सिर, ६८, छोटा सिर ६८, ऊँचा सिर ६९, गोल सिर ६९, वर्गाकार सिर ६९, ऊँचा और चौड़ा सिर ६९, नीचा और चौड़ा सिर ७०, ऊँचा और सकरा सिर ७० ।

ध्मस्तिष्क के विभिन्न क्षेत्र तथा मानसिक शक्तियाँ

७१-१३३.

काम-वासना ७६, वात्सल्य-प्रेम ७७, समाज तथा देश-प्रेम की भावना ७९, मैत्री-भावना ८०, भगडालू प्रवृत्ति अथवा युद्ध-प्रियता ८१, विध्वंसक वृत्ति ८२, गोपनीयता की वृत्ति ८३, स्वार्थी एवं अधिकार वृत्ति ८४, सृजनात्मक एवं अन्वेषक प्रवृत्ति ८६, आत्म-सम्मान की भावना ८८, आत्म-प्रशंसा की भावना ८९, सतर्कता एवं सन्देह-शीलता की प्रवृत्ति ९१, दयालुता की प्रवृत्ति ९२, धार्मिकता एवं श्रद्धा की भावना ९४, दृढता की भावना ९६, जागरूकता एवं न्याय-प्रियता ९८, आशावादिता ९९, धार्मिक-भावना १०१, सौन्दर्य प्रेम एवं आदर्शवादिता १०३, हास्य-विनोद की प्रवृत्ति १०५, बनावटीपन तथा नकल करने की प्रवृत्ति १०७, वर्गीकरण तथा वस्तु निर्देशन की प्रवृत्ति १०९, नियम-निष्ठा तथा स्मरण-शक्ति १११, उचित-न्याय एवं परिमाण की स्मृति ११३, स्पर्श-शक्ति ११३, रंगों का परिज्ञान ११६, स्थान-रुचि एवं भ्रमणेच्छा ११६, गणित-ज्ञता एवं मूल्यांकन वृत्ति ११९, प्रबन्ध-पटुता १२१, घटनाओं की स्मृति १२३, घटना काल की स्मृति १२३, स्वर-ज्ञान १२३, भाषा-ज्ञान १२७, विश्लेषण एवं वर्गीकरण की प्रवृत्ति १२९, जिज्ञासा वृत्ति १३२ ।

अन्य विषयों का ज्ञान

१३४-१३८

खान-पान की प्रवृत्ति १३४, एकाग्रता की भावना १३६, भाषा की स्मृति १३८ ।

ललाट और उसकी रेखाएं

१३९-१८१.

प्राच्य मत १३९, ललाट की रेखाओं द्वारा आयु विचार १४९, पाश्चात्य मत १५४, आवश्यक निर्देश १७७, मुख-मण्डल पर विभिन्न

राजियो का निवास १७७, मुख-मण्डल पर विभिन्न ग्रहों का स्थान
१८०,

हाथ के द्वारा चरित्र-परीक्षा

१८२-३०६

कार्तिकेयन प्रणाली १८३, काल-गणना १८५, हथेली पर मुख्य
रेखाओं तथा विभिन्न स्थानों की स्थिति १८५, हाथ की रेखाओं का
वर्णन १८६ दाए हाथ की रेखाएँ १८६, रोहिणी १८६, पाशा १८७,
वाला १८१, मही १८२, हृद्गत सत्वदाजाया १८२, इन्दिरा १८३,
मुजिका १८४, कन्धु १८५, कमला १८५, काम हस्तिका १८६,
रतिप्रदा १८७, हेमवल्ली १८७, पत् १८८, पवित्र तनु १८६, कृता
२००, महामति २००, पति २०१, कलेशा २०२, हार २०३, मन्दो-
ष्णादा २०४, निष्ठा २०४, घात्री २०५, गोपी २०६, प्रियव्रता २०७,
धेनुका २०८, धर्मा २०८, वनप्रदा २०६, गोदा २१०, हन्त्री २१०,
गोमती २११, घनिला २१२, ऊर्ध्व-रेखा २१३, माधवी २१४, मति
२१४, कण्डु २१५, कनिष्ठा २१६, सौराष्ट्रिका २१७, स्फुस्तनु २१८,
रुक्मप्रभा २१६, भवित्री २१६, कपिला २२०, कामवल्ली २२०, कन्दली
२२१, युक्ता २२२, गुलिनी २२३, अरुणा २२४, बीर कन्दका २२४,
हस्ता २२५, महिष्ठा २२६, गुविणी २२६, घन्विनी २२७, राग-
दन्तिका २२८, र्गी २२६, कालहृत २३०, कृता २३०, विष्णुगी २३१,-
वरिष्ठा २३२, देवी २३३, महीत्याता २३३, स्मृति २३४, ऊर्ध्वा-
२३५, केलिना २३५, वृत्ति २३६, आश्रयपावनी २३७, राजी २३७,
नीडा २३८, जाला २३६, मरालि नेत्रिका २३६, गेष्नी २४०, वृत्ता-
२४१, शतहृदा २४२, मेदुरा २४२, रात्रि २४३, अत्युच्चा २४४,
कमठव्वस्तिका २४४, धमला २४५, वाणी २४६, हेम वेदिका २४६ -

(ज) बाएं हाथ की रेखाएं

२४७

रोहिणी २४७, कोर्परा २४८, करिनी २४९, मेहा २४९, लोहिका २५०, करिदन्तुरा २५१, बालहृदया २५२, वसु प्रेक्षा २५२, चेतसा २५३, घनि २५४, यवक्या २५५, राग बधिरा २५५, मदय न्तिका २५६, हेमवती २५७, रति २५७, हृद्या २५८, वसुधनी २५९, रोम विश्वसु २६०, गजाङ्गया २६०, घरणी २६१, मेचक २६२, मोचिका २६३, मुचि २६३, असिघ्नी २६४, सुहचिः २६५, पाही २६६, लुटि २६६, तण्डु २६७, प्रियङ्गवी २६८, ज्योत्स्नी २६८, हताशा, २६९, दबन्दिट् २७०, कपर्दि २७१, अपराजिता, २७१, दुग्धा २७२, मुग्धा २७२, सोमि २७३, अमुका २७४, कोर्परस्थिति २७५, कर्मन्दिघी २७५, श्लथा २७६, गुर्वी २७७, दमना २७८, वशवर्द्धिनी २७८, पूता २७९, त्रियालिका २८२, देवी २८१, महापूर्वा २८१, देखिका २८२, परिस्तीर्णा २८३, परिधि २८४, वतुला २८४, सिहिका २८५, मनु २८६, यविष्ठा २८७, भूति २८७, अधिका २८८, दन्डी २८९, रूता २९०, वास्तीष्पति २९०, केश गण्डस्थला २९१, पति २९२, पगु २९३, अनन्तक २९३, श्रीवल्ली २९४, रोहित २९५, कम्बु २९६, सिरा २९६, नीरा २९७, श्ववृता २९८, लामा २९९, मातुलानी २९९, माधवी ३००, महिष्ठा ३०१, ह्वमकण्ठिका ३०२, रोहिष्ठा ३०२, विशेष टिप्पणी ३०३, रेखाओं के विशेष योग ३०३

मनुष्य-शरीर के अन्य अंग

=मानव-शरीर के विभिन्न अंग

३१०

=मनुष्य के पांच और उनके लक्षण

३११-३२७

सर्वोत्तम ३१२, उत्तम, ३१३, मध्यम ३१३, अधम ३१३, निकृष्ट

३१४, पाव का अगूठा ३२०, पाव की उगलिया ३२१, पाव की उगलियो के नाखून ३२३, पाव का ऊपरी भाग ३२४, गुल्फ (टखने) ३२४, एडी ३२४, अन्य बातें ३२५, पिडली जघा और टांगें ३२५, रोए ३२६, घुटने ३२६,

अन्य अंगों के लक्षण

३२८-३५६

आखें ३२३, भ्रू (भोह) ३३१, बरीनी ३३५, पलकें ३३५, दृष्टि ३३६, कान ३३६, नाक ३३८, छीकना ३३६, होठ और अधर ३३६, दात ३४१, जिह्वा ३४२, तालु ३४२, कपोल ३४२, चिबुक और हनु ३४३, ग्रीवा (गर्दन) ३४४, काख ३४५, कघा ३४५, बाहु (भुजा) ३४६, हसली ३४६, वक्ष स्थल (छाती) ३४७ उर-स्थल (हृदय) ३४७ स्तनाग्रभाग ३४८, पेट (उदर) ३४८, नाभि ३४९, कुक्षि ३४९, पार्श्व ३५०, पीठ ३५०, कटि (कमर) ३५१, नितम्ब ३५१, शिश्न (पुरुष-जननेन्द्रिय) ३५१, अण्डकोष ३५२, मूत्र की धार ३५३, हसी ३५३ रुदन ३५३, मुख ३५३, मस्तक के केश ३५४, आवश्यक ज्ञातव्य ३५४, शरीर में नक्षत्रों तथा ग्रहों का वास ३५५

तिल विचार

३५७-४१६

प्राच्य (भारतीय मत) ३५८, उत्तर-चिन्ह वाले तिल ३५८, शनि रेखा स्थित तिलो का फल ३५९, शुक्र-रेखा स्थित तिलो का फल ३६१, मंगल-रेखा स्थित तिलो का फल ३६२, सूर्य-रेखा स्थित तिलो का फल ३६२, शुक्र-रेखा स्थित तिलो का फल ३६३, बुध-रेखा स्थित तिलो का फल ३६४, चन्द्र-रेखा स्थित तिलो का फल ३६५, बाईं कनपटी पर स्थित तिलो का प्रभाव ३६६, बाईं भौह पर स्थित तिलो का प्रभाव ३६७, बाईं बरीनी पर स्थित तिलो का प्रभाव ३६७, बाईं नेत्र पवित्र के नीचे के तिल ३६७, दाईं कनपटी पर स्थित तिलो का प्रभाव ३६८, दाएं कान तथा आख

की बरौनी के मध्य स्थित तिलो का प्रभाव ३६८, दाईं भौह तथा बरौनी के मध्य स्थित तिलो का प्रभाव ३६८, नासिका के ऊपरी दक्षिण भाग के तिल ३६९, दाईं बरौनी पर स्थित तिलो का प्रभाव ३६९, नासिका के ऊपरी मध्य भाग के तिल ३६९, नासिका के दाए भाग के तिल ३७०, नासिका के बाए भाग के तिल ३७०, कण्ठ स्थित तिल ३७१, बाए कान के ऊपरी भाग के तिल ३७१, बाए कान के मध्य-निम्न भाग के तिल ३७१, ऊपरी होठ के तिल ३७१, निचले होठ के तिल ३७२, चिबुक के तिल ३७२, बाए गाल के तिल ३७२, दाए कान के तिल ३७३, दाए गाल के तिल ३७३, आवश्यक टिप्पणी ३७३, बिना उत्तर चिन्ह वाले तिल ३७५, सिर तथा ललाट के तिल ३७५, भौह तथा आखों के तिल ३७५, मुह के किसी स्थान पर स्थित तिलो का प्रभाव ३७६, वक्ष स्थल पर स्थित तिल ३७७, हाथों पर स्थित तिल ३७७, पाव के किसी भाग के तिल ३७८, स्त्रियों के विभिन्न अंगों पर तिल ३७९, पाश्चात्य-मत ३८१, ललाट प्रदेश के तिल ३८३, नेत्र प्रदेश के तिल ३८९, नासिका प्रदेश के तिल ३९४, कानों के समीप काले तिल ३९९ कपोल प्रदेश के तिल, ४०१, हनु प्रदेश के तिल ४०५, चिबुक प्रदेश के तिल ४१०, अन्य स्थानों पर पाए जाने वाले तिल ४१३

मस्सा, लहसन, भौरी विचार

४१७-४२७

मस्सा ४१७, लहसन ४२२, भौरी ४२४

शरीर-लक्षणा विज्ञान

“यज्जातकं व्यास पराशराख्यो,
श्री सूर्य कात्यायन छागलेयै ।
कृतंतदैवाद्य महं ब्रवीमी,
युक्तं सुसानुव्रिक युक्तिभेदः ।”

नवरंध्राणि हस्तांग्रि, पृष्ठ नाभि शिरोवपुः ।
कंठ वक्षोदरोर्वादि, सहरेखं परीक्षयेत् ॥

×

×

×

शरीरावर्तं गतिच्छाया, स्वर वर्णं गंधं सत्वानि ।
दृष्टि शीलादि चिह्नानि, विज्ञाय फलमीरयेत् ॥

अंग-विद्या अथवा लक्षणा-शास्त्र

‘अंग-विद्या’ अथवा ‘लक्षण-शास्त्र’ ‘सामुद्रिक-विज्ञान’ का ही एक महत्वपूर्ण विभाग है। जिस प्रकार हाथ की रेखाओं को देखकर जातक के भूत-भविष्य तथा वर्तमान काल में घटने वाली घटनाओं के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त की जाती है, उसी प्रकार अंग-विद्या द्वारा जातक की मुखाकृति, शरीर की वनावट, हाव-भाव, चाल-ढाल तथा अन्य क्रिया-कलापों को देखकर उसके स्वभाव, चरित्र, रुचि एवं अन्य विषयों के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त होता है।

भारतीय लक्षण-शास्त्र बहुत प्राचीन है। आज से सहस्रो वर्ष पूर्व लिखे गए पुराण, स्मृति, रामायण, महाभारत आदि संस्कृत ग्रन्थों में मनुष्य शरीर के विभिन्न शुभ-अशुभ लक्षणों का उल्लेख पाया जाता है।

आधुनिक काल में पाश्चात्य विद्वानों ने भी इस दिशा में महत्वपूर्ण अनुसन्धान किए हैं; परन्तु तब कि प्रत्येक दिशा के निवासियों की शारीरिक वनावट एवं मुखाकृति भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है, अतः भारतीय स्त्री-पुरुषों के लिए पाश्चात्य लक्षण-शास्त्र की उपयोगिता उतनी अधिक ठीक नहीं बैठ पाती जितना कि भारतीय विद्वानों का मत ठीक रहता है।

अतः हम यहाँ पर भारतीय मत की प्रधानता देते हुए, भारत-वासियों पर ठीक लागू होने वाली पश्चिमी विद्वानों की मान्यताओं का समन्वय स्थापित करते हुए मनुष्य की आकृति एवं उसके विभिन्न शारीरिक-लक्षणों के प्रभाव का वर्णन करेंगे।

शरीर के मुख्य विभाग

शरीर के किन-किन विभागों को देखकर जातक के चरित्र, स्वभाव आदि की परीक्षा करनी चाहिए। इस सम्बन्ध में 'बृहत् संहिता' का एक श्लोक यह है—

“उन्मान मानगति संहति सारवर्ण,
स्नेहं स्वरं प्रकृति सत्त्व मनुकमादौ ।
क्षेत्रं मृजां च विधिवत्कुशलोविलोक्य,
सामुद्र विद्वदति यातमनागतं वा ॥”

भावार्थ—(१) उन्मान (शरीर की ऊँचाई), (२) मान (शरीर का वजन), (३) गति (चाल), (४) सहति (शारीरिक अंगों का एक दूसरे से मिलान अर्थात् जोड़), (५) सार (मेद, मज्जा, चर्म, हड्डी, शुक्र, रुधिर एवं मांस), (६) वर्ण (शरीर का रंग), (७) स्नेह (त्वचा की चिकनाई) (८) स्वर (कण्ठ से निकलने वाली आवाज), (९) प्रकृति (मनुष्य का स्वभाव), (१०) सत्त्व (मनुष्य के विशेष गुण अथवा चित्त के धर्म), (११) अनूक (पूर्व जन्म को सूचित करने वाली मुखाकृति), (१२) क्षेत्र (शरीर के विभिन्न भाग अथवा अवयव तथा (१३) मृजा (शरीर की कान्ति)—इन्हे कुशलता पूर्वक देखकर सामुद्रिक शास्त्र का विद्वान् जातक के भूत तथा भविष्य का ज्ञान प्राप्त कर सकता है ।

अब हम उक्त तेरह विभागों के सम्बन्ध में भारतीय विद्वानों के मत का क्रमिक उल्लेख करते हैं केवल 'क्षेत्र' अर्थात् शरीर के विभिन्न अवयवों का वर्णन सबसे अन्त में किया जाएगा ।

उन्मान

सीधे खड़े होने पर मनुष्य के शरीर की जो ऊँचाई हो, उसे 'उन्मान' कहा जाता है ।

शरीर की ऊँचाई नापने की विधि यह है कि एक धागा लेकर खड़े हुए मनुष्य के चरणतल से मस्तक के सर्वोच्च भाग की ऊँचाई नापी जाए । जितनी ऊँचाई हो धागे पर वही चिन्ह लगाकर तोड़ दिया जाए । तत्पश्चात् जिस मनुष्य के शरीर का नाप लिया गया है, उसके हाथ की मध्यमा उगली के द्वितीय पर्व की जितनी चौड़ाई हो, उसे एक 'अंगुल' के बराबर मानकर, उसके अनुपात से पूर्वोक्त नाप वाले धागे को नापा जाए । यदि उक्त परिमाण के अनुसार धागे की लम्बाई १०८ अंगुल की हो तो उसे 'उत्तम', यदि १०० अंगुल की हो तो उसे 'मध्यम' और यदि ९० अंगुल की हो तो उसे निकृष्ट समझना चाहिए ।

कुछ विद्वानों के मतानुसार क्रमशः १०८, ९६ तथा ८४ अंगुल की लम्बाई उत्तम, मध्यम तथा निकृष्ट होती है ।

कुछ विद्वान अंगुल के परिमाण के लिए मध्यमा उगली के मध्य पर्व की अपेक्षा अंगूठे के मध्य भाग की चौड़ाई को एक अंगुल के बराबर मानने की बात कहते हैं ।

उन्मान के अनुसार १०८ अंगुल लम्बाई के शरीर वाला व्यक्ति उच्च पद प्राप्त करने वाला, दीर्घजीवी तथा सुखी होता है । मध्यम तथा 'निकृष्ट' ऊँचाई के शरीर वाले क्रमशः मध्यम तथा निकृष्ट फल प्राप्त करते हैं ।

उक्त परिमाण के अनुसार लम्बाई जितनी न्यूनाधिक हो, उसका फल भी उतना ही न्यूनाधिक समझना चाहिए । 'उत्तम' श्रेणी को

लम्बाई से अधिक लम्बा शरीर तथा न्यूनतम लम्बाई से भी कम लम्बा शरीर अच्छा नहीं माना जाता ।

मान

शरीर का मान अर्थात् भार (वजन) के अनुसार शुभाशुभ फल ज्ञात करने के लिए २० वर्ष से कम की आयु वाली स्त्री तथा २५ वर्ष से कम की आयु वाले पुरुष के शरीर का मान (वजन) लेना व्यर्थ होता है, क्योंकि इससे कम आयु वाले स्त्री-पुरुषों के शरीर का वजन निश्चित नहीं किया जा सकता ।

परिपक्वावस्था वाले मनुष्य के शरीर का वजन यदि 'डेढ़ भार' हो तो वह उच्च पद प्राप्त करने का अधिकारी होता है । 'एक भार' वजन वाला व्यक्ति अत्यन्त धनी होता है तथा 'आधा-भार' वजन वाला व्यक्ति सुखी होता है । इससे कम भार वाला व्यक्ति दुःखा जीवन व्यतीत करता है ।

'एक भार' का वजन कितना होता है इसे जानने के लिए निम्नलिखित तालिका को ध्यान में रखना चाहिए ।

५ गुजा (घु घची) का		१ माशा
१६ मागे	का	१ कर्प
४ कर्प	का	१ पल
१०० पल	का	१ तुला
२० तुला	का	१ भार

गति

'गति' मनुष्य के चलने का ढंग अर्थात् 'चाल' को कहा जाता है । गति के सम्बन्ध में विभिन्न ग्रन्थों के मत का सार संक्षेप निम्नानुसार समझना चाहिए ।

(१) हस, तोता अथवा गिद्ध जैसी चाल वाला व्यक्ति राजा अथवा विपुल ऐश्वर्यशाली होता है ।

(२) हाथी, सिंह तथा बैल जैसी चाल वाला व्यक्ति भाग्यवान होता है ।

(३) नेवले जैसी चाल वाला व्यक्ति धनो होता है ।

(४) सियार, गधा, भैंसा, गिरगिट, खरगोश अथवा हरिण जैसी चाल वाला व्यक्ति सम्मान-हीन एवं दुःखी जीवन व्यतीत करता है ।

(५) कौए तथा उल्लू जैसी चाल वाला व्यक्ति दुःखी, भयभीत तथा शोकाकुल बना रहता है ।

(६) कुत्ता, ऊट, सुअर तथा मेढा जैसी चाल वाला व्यक्ति भाग्य-हीन होता है ।

(७) व्याघ्र तथा मोर जैसी चाल वाला व्यक्ति राजा होता है ।

(८) मेढक जैसी चाल वाला व्यक्ति दरिद्र होता है ।

(९) जिनके चलते समय शब्द न हो, वे व्यक्ति उच्च पद को प्राप्त करते हैं ।

(१०) जिनके चलते समय शब्द हो, वे व्यक्ति दरिद्री होते हैं ।

संहति

शरीर के एक अंग के दूसरे अंग से 'मिलान' को 'संहति' कहा जाता है ।

(१) यदि शरीर के सभी अंग अपने-अपने उचित स्थान पर एक-दूसरे से ठीक-ठाक मिले हुए हो तो जातक सुखी और दीर्घायु होता है ।

(२) यदि शरीर के अंगों की 'सहति' ठीक न हो और उनमें कहीं शिथिलता, ढीलापन अथवा ऊर्चाई-नीचाई हो तो उसे दरिद्रता का लक्षण समझना चाहिए ।

सार

शरीर के (१) मेद (चरबी), (२) मज्जा (हड्डी के भीतरी भाग), (३) चमड़ी (त्वचा), (४) हड्डी, (५) शुक्र (वीर्य), (६) रक्त तथा (७) मांस—इन सातों को 'सार' कहा जाता है ।

(१) मेद—जिस व्यक्ति के शरीर में 'मेद' (चरबी) की अधिकता हो । वह सुन्दर, धनी, स्थिरमति, नित्य प्रसन्न रहने वाला तथा कम क्रोध करने वाला होता है ।

(२) मज्जा—जिस व्यक्ति में 'मज्जा' की अधिकता हो वह धन-सन्तान युक्त होता है ।

(३) त्वचा—जिस व्यक्ति के शरीर की चमड़ी (त्वचा) चिकनी हो, वे धनी होते हैं । जिनकी त्वचा कोमल हो, वे सुन्दर होते हैं और जिनकी त्वचा पतली हो, वे बुद्धिमान होते हैं ।

शरीर की त्वचा के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों का मत निम्नलिखित है—

(क) यदि शरीर की त्वचा चिकनी और कोमल हो अर्थात् 'शिशु' की त्वचा की भाँति मुलायम एवं तरोताजा दिखाई दे, ऐसे व्यक्ति भावुक, स्नेहशील तथा मधुरभाषी होते हुए भी तुनुक मिजाज तथा सवेगात्मक प्रवृत्ति के होते हैं । उनकी शारीरिक तथा मानसिक प्रतिक्रियाओं में बाल्यावस्था जैसी अपरिपक्वता होती है । वे अपनी सहायता के लिए अन्य व्यक्तियों पर निर्भर रहते हैं । यदि कोई उनकी भावुकता का मजाक बनाये तो उनके हृदय को अत्यधिक ठेस पहुँचती है ।

(ख) यदि शरीर की त्वचा चिकनी और हठ (ठोस) हो, जो देखने में स्वच्छ चमकीली तथा लचीली हो, तो ऐसा व्यक्ति सौंदर्य प्रमी होता है। ऐसे व्यक्ति का किसी भी क्षेत्र अथवा रूप में मलिनता अथवा गन्दगी पसन्द नहीं होती। वह स्वभाव का शान्त तथा मृदु सगीत का प्रेमी होता है। सौंदर्य की रक्षा के लिए वह निरन्तर प्रयत्नशील बना रहता है। ऐसे व्यक्ति रईसी तबियत के, सुसंस्कृत, सुरुचि-सम्पन्न, आचार-विचारों में मार्मिक तथा कलात्मक रुचि के होते हैं।

(ग) यदि शरीर की त्वचा रुखी हो तो ऐसा व्यक्ति रुखे स्वभाव का, शक्तिशाली, वात-चीत तथा वेप-भूषा में फूहड़, अशिष्ट, परिहास करने वाला, खुलकर हँसने वाला, परिश्रमी दोड़-घूप तथा खेल-कूद में रुचि लेने वाला एव स्पष्ट वक्ता होता है। उसकी आवाज ऊँची तथा भारी होती है। उसे तोखी आवाज वाले वाद्य-यन्त्र अच्छे लगते हैं। ऐसा व्यक्ति वस्तुओं की खरीद करते समय उसकी सुन्दरता अथवा कोमलता पर ध्यान न देकर उनके टिकाऊपन पर अधिक ध्यान देता है।

(घ) रुखी और कड़ी त्वचा वाले व्यक्ति में शारीरिक शक्ति अपरमित होती है। ऐसे व्यक्ति की आवाज बुलन्द होती है। वह चिकनी-झुपड़ी बातों को पसन्द नहीं करता। वह जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में शक्ति प्रयोग का हामी, अपने विचारों पर अत्यधिक हठ तथा स्पष्ट-वक्ता होता है। अपने किसी उद्देश्य अथवा स्वार्थ को पूरा करने के लिए भी वह किसी के आगे झुकना अथवा खुशामद करना पसन्द नहीं करता। वह कठिन परिश्रम करता है, परन्तु फिर एकाएक कुछ समय अथवा दिनों के लिए आलसी भी बन जाता है।

(ङ) रुखी और लटकती हुई त्वचा वाला व्यक्ति मानसिक रूप से अधिक सक्रिय नहीं होता, यद्यपि उसमें शारीरिक तथा वाणी को

शक्ति पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है। वह शारीरिक शक्ति का अनिच्छा से तथा वाणी की शक्ति का अतिरिक्त से प्रयोग करता है। वह अपनी बात सुनने पर जोर देता है, उस समय यदि कोई व्यक्ति उसे डाट-डपट कर चुप करना चाहे तो वह लड़ने पर उतारू हा जाता है। ऐसा व्यक्ति अपने पक्ष पर, फिर चाहे वह गलत हो क्यों न हो, दृढ़तापूर्वक अड़ा रहता है। उसकी गति विधिया धीमी और सुस्त होती है।

(च) काली और चिपचिपी त्वचा वाला व्यक्ति विवेकयुक्त तथा निर्णयात्मिका बुद्धि का होता है। वह प्रत्येक कार्य को बड़ी सावधानी से करता है। हर समय सावधान बने रहने की प्रवृत्ति के कारण वह लाभ के अनेक अवसरों को चूक जाता है, जिसके कारण उसके आत्मविश्वास में कमी आ जाती है और हीनता की भावना उत्पन्न होती है। ऐसे व्यक्ति प्रतिकूल परिस्थितियों में खिन्न तथा चिड़चिड़े हो जाते हैं। दूसरों की प्रगति तथा उन्नति को देखकर नाक-भौंह सिकोड़ने का उनका स्वभाव होता है।

(छ) भूरी, मट मैली अथवा काले रंग की त्वचा वाले व्यक्ति निराशावादी तथा अशान्त प्रकृति के होते हैं, परन्तु उनमें निरीक्षण की अद्भुत शक्ति पाई जाती है। वह सब बातों को शान्तिपूर्वक समझने का प्रयत्न करता है। तथा क्षुब्ध होता हुआ नहीं जान पड़ता। ध्यान को केन्द्रित करने में ऐसे व्यक्ति अधिक कुशल होते हैं। सकट के समय वे विश्वसनीय तथा धार्मिक विचारों के बन जाते हैं। ऐसे व्यक्ति की स्मरण शक्ति भी तीव्र पाई जाती है।

(४) हड्डी—जिस व्यक्ति के शरीर की हड्डिया मोटी होती हैं, वे शक्ति-शाली, सुन्दर तथा विद्वान होते हैं। पतली हड्डियों वाले व्यक्ति दुर्बल तथा प्रायः कम पढ़े-लिखे और असुन्दर आकृति वाले होते हैं। जिनकी हड्डियों में दृढ़ता हो, वे दीर्घजीवी होते हैं।

चित्र सख्या २ मे मनुष्य के शरीर को भीतरी हड्डियो को प्रदर्शित किया गया है। चित्र मे दी गई सख्याओ का विवरण नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए।

(१) खोपड़ी, (२ और ३) जबड़े, (४) गर्दन का जोड़, (५) हसली, (६) कन्वे की हड्डी, (७, ८ और १०) पसलिया, (९) वाजू की हड्डी, (११) पहुँचे की हड्डी, (१२) कूल्हे की हड्डी, (१३) उगलियों की हड्डी, (१४) घुटने की चिपनी, (१५) पिंडली की हड्डी, (१६) टखने, (१७) तलवे की हड्डिया, (१८) पाव के अंगूठे और उगलियों की हड्डिया (१९) पिंडली की हड्डी, (२०) जाघ की हड्डी, (२१) कलाई की हड्डी, (२२) बाह की निचली हड्डी, (२३) बाह के ऊपर की हड्डी तथा (२४) रीढ़ की हड्डी।

(५) शुक्र—वीर्य सब सारो मे प्रधान है, जिसका वीर्य शक्तिशाली हो, उसके सभी सार बलवान होते हैं।

शुक्र की अधिकता वाले व्यक्ति सुन्दर, बलवान, बुद्धिमान, स्थिरमति, साहसी तथा दीर्घजीवी होते हैं। ऐसे व्यक्ति की आखो की ज्योति तीव्र होती है तथा चेहरे पर तेज पाया जाता है।

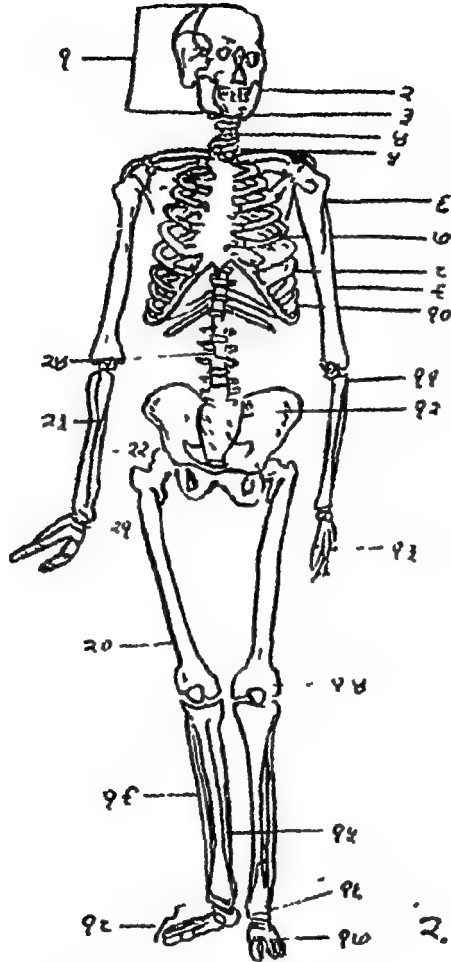
वीर्य के सम्बन्ध मे विभिन्न विद्वानो के मत इस प्रकार हैं।

(क) जिसके वीर्य मे पुष्प जैसी गन्ध आती हो, वह राजा होता है।

(ख) जिसके वीर्य मे मधु (शहद) जैसी गन्ध आती हो, वह बहुत धनी होता है।

(ग) जिसके वीर्य मे मछली के शरीर जैसी गन्ध आती हो, वह बहुत पुत्रवान होता है।

(घ) जिसके शरीर मे मास जैसी गन्ध आती हो, वह बहुत भोगी (विषयी) होता है।



[मनुष्य शरीर के विभिन्न अंग]

(ड) जिसके शरीर में मद्य (शराब) जैसी गन्ध आती हो, वह यज्ञ करने वाला होता है ।

(च) जिसके वीर्य में क्षार जैसी गन्ध आती हो, वह निर्धन होता है ।

(छ) यदि वीर्य का रंग कुछ पीलापन लिए हुए श्वेत हो तो वह शुभ तथा श्रेष्ठ होता है ।

(ज) जिस व्यक्ति को सहवास के समय वीर्य स्खलन में अधिक देर लगे, वह अल्पायु होता है और जिसे थोड़ी देर लगे, वह दीर्घायु होता है ।

(झ) रक्त—जिस व्यक्ति के शरीर में 'रक्त' की अधिकता होती है, उनके होठ, मसूड़े, जीभ, पलक के भीतरी भाग, तालु, हथेली, तथा पावों के तलवों में लालिमा पाई जाती है । ऐसे व्यक्ति तेजस्वी, परिश्रमी, दीर्घायु, प्रसन्न मुख तथा सुखी होते हैं ।

जिनके शरीर में रक्त की कमी होती है, वे निस्तेज, कान्तिहीन, आलसी, स्वल्पायु तथा दुःखी होते हैं ।

(ञ) यदि रक्त का रंग लाल कमल के रंग का हो तो ऐसा व्यक्ति धनवान् होता है ।

(ट) यदि रक्त का रंग शुद्ध प्रवाल जैसा लाल हो तो वह व्यक्ति धनःश्रेष्ठवर्त्य सम्पन्न, अधिकारी तथा उत्तम कोटि का पुरुष होता है ।

(ग) यदि रक्त का रंग लाख के समान लाल वर्ण का हो तो उसे अत्यन्त श्रेष्ठ समझना चाहिए ।

(घ) यदि रक्त के रंग में ललाई के साथ श्यामता भी हो तो ऐसा व्यक्ति पाप=कर्म करने वाला होता है ।

(ङ) यदि रक्त के रंग में ललाई के साथ कुछ पीलापन भी हो तो उस व्यक्ति को मध्यम श्रेणी का समझना चाहिए ।

(च) यदि रक्त के रंग में कुछ सफेदी अथवा नीलापन हो तो ऐसा व्यक्ति दुःखी रहता है और उसके कन्याएं अधिक होती हैं ।

(छ) यदि रक्त का रंग काला अथवा श्वेत हो तो उसे अशुभ रोग तथा अल्पायु-कारक समझना चाहिए।

(७) गंध—मनुष्य के शरीर से निकलने वाली गंध के विषय में शास्त्रकारों ने नीचे लिखे अनुसार कहा है—

(१) जिसके शरीर से प्याज, लहसुन, सड़े हुए मांस, मछली, नीम, अण्डा, चर्बी, पिष्टा अथवा मूत्र जैसी गंध आती हो, वह व्यक्ति क्रूर कर्म करने वाला, हिंसक स्वभाव का तथा विश्वास के अयोग्य होता है। इसे दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए।

(२) यदि शरीर से चन्दन, कस्तूरी; अगारु, कपूर, चमेली, तमाल, गुलाब पुष्प अथवा प्रथम वर्षा के समय पृथ्वी से निकलने वाली गंध जैसी गंध आती हो तो उसे सौभाग्य का लक्षण समझना चाहिए। ऐसे व्यक्ति धनी, सुखी भोगी तथा ऐश्वर्य-सम्पन्न होते हैं।

(८) मांस—जिस व्यक्ति के शरीर में मांस अधिक हो, उसका स्पर्श सुखकर हो तथा ऐसा जातक खूब सोता भी हो तो वह धनी, सरल तथा दीर्घायु होता है। शरीर में मांस कम होने पर इसके विपरीत फल समझना चाहिए।

वर्ण

शरीर अथवा मुख के रंग ३ प्रकार के बताये गए हैं।

(१) गौर, (२) श्याम और (३) कृष्ण।

इन तीन मुख्य रंगों के अनेक भेद होते हैं। परन्तु वे सभी भेद इन्हीं तीनों रंगों के अन्तर्गत आ जाते हैं। शरीर के रंग के सम्बन्ध में विद्वानों का मत नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए।

(१) कमल पुष्प की केशर के समान वर्ण वाला व्यक्ति 'गौर' होता है।

(२) प्रियगु के पुष्प के समान वर्ण वाला व्यक्ति 'श्याम' होता है ।

(३) काजल की भांति काने वर्ण वाला व्यक्ति 'कृष्ण' होता है ।

गौर तथा श्यामवर्ण शुभ माने जाते हैं तथा कृष्ण वर्ण अशुभ माना गया है ।

गौर वर्ण वाले व्यक्ति दयालु स्वभाव के होते हैं । श्वेत अथवा पीले वर्ण वाले व्यक्ति रोगी होते हैं तथा काले वर्ण वाले व्यक्ति बलवान् होते हैं । चमकदार काला वर्ण अशुभ माना जाता है ।

स्नेह

'स्नेह' अर्थात् चिकनाई को शरीर के निम्नलिखित पाँच स्थानों में देखना चाहिए—

(१) वाणी, (२) जिह्वा, (३) दात, (४) आख तथा (५) नाखून ।

उक्त सभी स्थानों पर यदि चिकनापन हो तो जातक धनी, सन्त-तिवान्, सौभाग्यशाली, स्वस्थ तथा सुखी होता है । यदि इन स्थानों पर चिकनाई न होकर रूखापन हो तो जातक निर्धन होता है ।

जिसकी वाणी में स्निग्धता (कोमलता) होती है, वह व्यक्ति लोक-प्रिय, यशस्वी तथा सुखी होता है ।

जिसकी जिह्वा में स्निग्धता होती है वह प्रिय भाषण करने वाला होता है ।

जिसके दातों में स्निग्धता होती है, उसे श्रेष्ठ भोजन प्राप्त होता है ।

जिसकी आखों में स्निग्धता होती है, वह सब लोगों का प्रिय तथा सौभाग्यशाली होता है ।

जिसके नाखूनों में स्निग्धता होती है, वह धनी तथा स्वस्थ होता है ।

शरीर के अन्य अंगों की चिकनाई के सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार सम्भन्ध चाहिए—

(१) जिसके केशों तथा नखों में स्निग्धता होती है, उसके सभी कार्य बिना प्रयत्न के ही सिद्ध हो जाते हैं ।

(२) जिसकी त्वचा चिकनी होती है, उसे शय्या-सुख तथा अन्य प्रकार के सुख प्राप्त होते हैं ।

(३) जिसके पाव चिकने होते हैं, उसे वाहन-सुख प्राप्त होता है ।

(४) जिसके चेहरे पर स्निग्धता होती है, उसे सब प्रकार के सुख प्राप्त होते हैं ।

स्वर

कण्ठ से जो ध्वनि (आवाज) निकलती है, उसे 'स्वर' कहा जाता है । यहाँ पर स्वर का आशय संगीत के स्वर से न होकर, सामान्य वार्तालाप के समय निकलने वाले कण्ठ-स्वर से है ।

प्राचीन आचार्यों ने कण्ठ-स्वर के निम्नलिखित भेद कहे हैं—

(१) गंभीर—जो अपने आदि, मध्य तथा अन्त में एक-सा हो ।

(२) दुन्दुभि—जिसे सुनकर सब लोगो को प्रसन्नता प्राप्त हो ।

(३) स्निग्ध—जिसमें हर्ष, क्रोध, भय, दैन्य आदि किसी प्रकार का भाव प्रकट न हो तथा जो सुनने वालों को रुचिकर लगे ।

(४) महान्—अनेक लोगो द्वारा वार्तालाप करते समय जो स्वर सब लोगो की आवाज से अलग तथा अच्छा सुनाई दे ।

(५) अनुनादी—जिसे दूर से धीरे-धीरे बोलने पर भी मली भाँति सुना जा सके ।

उक्त पाँचों प्रकार के स्वर 'शुभ' माने गए हैं । जिन लोगों के स्वर

इस प्रकार के होते हैं, वे विद्वान, दानी, भोगी, यशस्वी, गुणी, सुखी, पुण्यात्मा तथा स्त्री-पुत्र, धन आदि सब प्रकार के सुखों को प्राप्त करने वाले होते हैं ।

निम्नलिखित ७ प्रकार के स्वर 'अशुभ माने गए हैं—

(१) विस्वर—बोलते समय घरघराहट-सी होना अर्थात् आवाज का एक-सा न निकलना ।

(२) अति स्वर अथवा चण्ड स्वर—अर्थात् जोर जोर-से बोलना, जैसाकि किसी को डाटते अथवा धमकाते समय बोला जाता है ।

(३) भग्न स्वर अथवा खण्डित स्वर—बोलते समय बीच-बीच में हकलाना ।

(४) क्षार स्वर—बोलते समय तुतलाना अथवा किसी अक्षर को छोड़ जाना ।

(५) रुक्ष स्वर—यह स्वर पूर्वोक्त 'स्निग्ध स्वर' के विपरीत होता है ।

(६) जर्जरित स्वर—फूटे कासे जैसी आवाज का निकलना ।

(७) निम्न स्वर—आवाज का अत्यन्त धोमा होना, जैसे वह कण्ठ में ही अटकी रह जाए ।

उक्त सातों प्रकार के स्वर अशुभ माने जाते हैं ।

इसके अतिरिक्त बोलने के ढंग के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत का सार-संक्षेप नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) स्वर का कठोर अथवा वाक्यों का कटु (कड़वा) होना तथा बोलते समय मुह से थूक के छीटे निकलना—इन्हें कुलक्षण समझना चाहिए । ऐसे व्यक्ति हठी, क्रोधी, निर्दय, कठोर, स्वार्थी, कृपण, ठक, उच्छ्रंखल तथा तामसिक वृत्ति के होते हैं ।

(२) मेघ ध्वनि-हस चक्रवाक अथवा कौवा पक्षी के स्वर के समान जिनकी आवाज हो—ऐसे लोग राजा होते हैं ।

(३) पानी में घड़े को डुबाते समय जो आवाज होती है, वैसे स्वर वाले व्यक्ति उच्चपद को प्राप्त करते हैं ।

(४) दुन्दुभि, मृदग हाथी, बैल तथा सिंह जैसे स्वर वाले व्यक्ति राजा (ऐश्वर्यशाली) होते हैं ।

(५) गधा, कुरर तथा बालको के समान जिनका कण्ठ-स्वर हो—वे व्यक्ति क्रूर तथा दुःखी होते हैं ।

(६) भेड़िया, ऊट, सुअर, कौआ तथा उल्लू की आवाज से जिनका कण्ठ-स्वर मिलता है, वे लोग दुष्ट स्वभाव के होते हैं ।

(७) जो व्यक्ति बिना हिचकिचाहट के, सामान्य रूप से तेजी से तथा सावधानी के साथ बोलता है, वह शारीरिक दृष्टि से स्वस्थ तथा सावधान होता है । वह हसमुख, सुखी, प्रसन्न तथा व्यवहार-कुशल होता है ।

(८) जो व्यक्ति ऐसी तेजी से बोलता है कि शब्द दौड़ते हुए से जान पड़ें, वह सजीव तथा उत्साह पूर्ण व्यक्तित्व वाला एवं निरन्तर गतिशील होता है । वह किसी तरह के विवाद में पड़ना पसन्द नहीं करता । ऐसे व्यक्ति कभी-कभी चिड़चिड़े तथा व्यग्र-स्वभाव के भी पाए जाते हैं, परन्तु वे उद्दण्ड नहीं होते ।

(९) धीमी तथा नपी-तुली आवाज से बोलने वाला व्यक्ति सतर्क, परिश्रमी, शकालु तथा अनिश्चर्य-स्वभाव का होता है ।

(१०) रुक-रुक कर धीमी आवाज में बोलने वाला व्यक्ति सतर्क, भीरु तथा दूसरों पर निर्भर रहने वाला होता है । उसमें आत्म-विश्वास की कमी पाई जाती है ।

(११) हकलाकर बोलने वाला व्यक्ति हीनत्व भावना से पीड़ित तथा स्नायविक गड़बड़ी का शिकार होता है। परन्तु यदि उसे उत्साहित किया जाए तो वह उन्नति करता है तथा अपने स्वामी के प्रति वफादार सिद्ध होता है।

(१२) बोलते समय खासने अथवा मठारने वाला व्यक्ति उत्तेजित, अधीर तथा आवेशपूर्ण स्वभाव का एव महत्वाकांक्षी होता है।

(१३) जिसकी आवाज हु कारयुक्त अर्थात् भारी और बादलों की गरज जैसी हो, उसे यदि सब लोगो पर हुक्म चलाने दिया जाए तो वह सन्तुष्ट रहता है। यदि उसकी कोई बात काट दी जाए तो वह क्रोध में भर जाता है। वह रूखे तथा अशोभनीय व्यवहार वाला तथा निर्बल की मजाक उड़ाने वाला होता है।

(१४) जिसकी आवाज कुत्ते के भौकने जैसी हो, वह अनुशासन प्रिय, व्यवस्था-प्रिय तथा निश्चित नियमों पर चलने वाला होता है। वह कठोर तथा रूखे व्यवहार का आदि होता है, भले ही उससे दूसरे लोग अप्रसन्न क्यों न रहे।

(१५) वच्चो की तरह बोलने वाला व्यक्ति सरल, लज्जात्यु, आमोद-प्रमोद प्रिय तथा आलसी स्वभाव का होता है।

(१६) दूसरे लोगो के बातचीत करते समय बीच-बीच में टोकने-वाला व्यक्ति जिद्दी सवेगात्मक तथा रूखे स्वभाव के होते हैं। यद्यपि उनके पास अच्छे विचार पर्याप्त मात्रा में होते हैं, परन्तु यदि उनके विचारों को पूर्ण रूप से स्वीकार न किया जाए तो उनका हृष्टिकोण शत्रुतापूर्ण हो जाता है।

(१७) अस्पष्ट शब्दों का उच्चारण करने वाले व्यक्ति लापरवाह स्वार्थी, सच्चे, ईमानदार, कुछ-कुछ दिवास्वप्न देखने वाले तथा अधिक सम्बेदनशील होते हैं।

(१८) असम्बद्ध शब्दों का उच्चारण करने से जो मुंह से गीली 'पट्टर-पट्टर' जैसी ध्वनि निकलने लगती है, ऐसे शब्द बोलने वाले व्यक्ति शीघ्र उत्तेजित हो जाने वाले, जल्दी ही घबरा जाने वाले परन्तु अच्छे स्वभाव के होते हैं ।

(१९) बहुत अधिक बोलने वाले व्यक्ति शारीरिक रूप से अधिक सक्रिय, मानसिक रूप से आलसी, साहसी, बाहरी लोगों से कपटपूर्ण बातें करनेवाले तथा अपने प्रिय विषयों के बारे में ही घुमा-फिरा कर बोलते रहने वाले होते हैं । ऐसे व्यक्ति अत्यधिक आग्रही होते हैं । और वे अपनी बात को सामान्यतः अन्य लोगों से मनवा भी लेते हैं ।

(२०) उपदेश के रूप में बोलने वाले व्यक्ति उदार, कोमल, कुछ आडम्बर प्रिय, सत्यवादी तथा यात्रा प्रेमी होते हैं । वे दूसरों की भलाई करने के लिए भी प्रयत्नशील बने रहते हैं ।

(२१) लछेदार बातें करने वाले व्यक्ति घमडी, तुनुक मिजाज तथा दुर्बल इच्छा शक्ति वाले होते हैं । यदि उन्हें किसी काम में थोड़ी सी भी सफलता मिल जाए तो यह समझने लगते हैं कि जैसे सारा ससार उन्हीं के बल-बूते पर चल रहा है । ऐसे व्यक्ति सफलता पाकर अपनी औकात को भूल जाते हैं तथा असम्य हो जाते हैं इन्हें अनेक-बार अपमान भी सहन करना पड़ता है ।

प्रकृति

'प्रकृति' से तात्पर्य मनुष्य के 'स्वभाव' से है ।

कुछ मनुष्य सतोगुणी कुछ रजोगुणी और कुछ तमोगुणी स्वभाव के होते हैं ।

सामान्यतः मनुष्य को अपना स्वभाव पृथ्वी के पांच मुख्य तत्वों (१) पृथ्वी, (२) जल, (३) अग्नि, (४) आकाश और (५) वायु से प्राप्त होता है ,

प्रत्येक मनुष्य का शरीर इन्हीं पच तत्त्वों से निर्मित है। अतः उसके शरीर में जिन-जिन तत्त्वों की न्यूनाधिकता होती है, उन्हीं के अनुरूप उनकी प्रकृति भी बन जाती है।

भारतीय आचार्यों ने मनुष्य की प्रकृति को दस श्रेणियों में बाटा है। वे निम्नानुसार हैं—

(१) मही प्रकृति—इस प्रकृति के लोगों के शरीर से पुष्पो जैसी गन्ध निकलती है। उनको स्वास भी सुगन्धित होती है। वे स्थिर स्वभाव वाले तथा सौभाग्यशाली होते हैं।

(२) ताप-प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति पानी अधिक पीते हैं। वे प्रिय-भाषण करने वाले, सुस्वादु भोजन के प्रेमी तथा रसिक स्वभाव के होते हैं।

(३) अग्नि-प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति चपल, क्रूर, क्रोधो; कठोर तथा अधिक भोजन करने वाले होते हैं।

(४) वायु-प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति चंचल तथा दुर्बल स्वभाव के होते हैं। उन्हें बहुत जल्दी क्रोध आ जाता है।

(५) आकाश प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति कुशल गायक, सुकुमार शरीर वाले, निपुण तथा अधिकतर अपना मुह खुला रखने वाले होते हैं।

(६) देह-प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति स्वल्पक्रोध करने वाले त्यागी तथा स्नेही होते हैं।

(७) मानव-प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति सुशील, आभूषण तथा सगीत आदि के प्रेमी तथा व्यवहार कुशल होते हैं।

(८) निशाचर-प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति क्रोधी, उग्र, पापी तथा दुष्ट स्वभाव के होते हैं।

(९) पिशाच-प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति मलिन, चपल, बातूनी तथा मोटे अथवा अधिक अंग वाले शरीर के होते हैं।

(१०) पशु-प्रकृति—इस प्रकृति वाले व्यक्ति डरपोक, तथा बहुत अधिक भोजन करने की इच्छा रखने वाले तथा अधिक खाने वाले होते हैं।

सत्त्व

मनुष्य के विशेष गुण अथवा चित्त के धर्म विभिन्न प्रकार के होते हैं। परन्तु यहाँ सत्त्व से तात्पर्य मनुष्य की सद्वृत्तियों से ही समझना चाहिए।

‘सत्त्व’ अर्थात् सद्वृत्तियों वाले मनुष्य मनोविकारों से रहित, तेजस्वी सौभाग्यशाली, सुन्दर, धनी तथा शुभ गुण सम्पन्न होते हैं। जिस व्यक्ति में सत्त्व नहीं होता, वह सदैव दुःखी, चिन्तित तथा पराजित बना रहता है।

अनूक

पूर्व जन्म को स्वीकृत करने वाली मनुष्य की आकृति को ‘अनूक’ कहा जाता है।

भारतीय शास्त्रकारों के मतानुसार मनुष्य के पूर्वजन्म के कर्मों का प्रभाव उसकी आकृति पर पड़ता है, फलस्वरूप जिन लोगों ने पिछले जन्म में शुभकर्म किये होते हैं, उनके चेहरे मनुष्य जन्म में सिंह, बैल आदि श्रेष्ठ पशु-पक्षियों की आकृतियों से मिलते-जुलते होते हैं और जिन्होंने अशुभ कर्म किये होते हैं, उनके चेहरे, गधा, उल्लू आदि अशुभ पशु-पक्षियों की आकृति से मिलते जुलते हैं।

एक मान्यता यह भी है कि मनुष्य अपने पूर्व जन्म में पशु-पक्षी को

जिस योनि में होता है, उसका प्रभाव मनुष्य जन्म लेने पर उसकी आकृति पर भी परिलक्षित होता है। तथा उस आकृति के अनुरूप मनुष्य का स्वभाव भी उन पशु-पक्षियों के स्वभाव से बहुत कुछ मिलता-जुलता है।

पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार भी मनुष्य के चेहरे जिस पशु-पक्षी की आकृति से मिलते-जुलते हैं, उसमें उन्हीं पशु-पक्षियों के गुण स्वभाव तथा चरित्र को विशेषताएँ पाई जाती हैं। इस सम्बन्ध में आगे एक अलग प्रकरण में विस्तार पूर्वक प्रकाश डाला गया है।

क्षेत्र

मनुष्य के शरीर को १० क्षेत्रों अर्थात् १० भागों में बाँटकर, शरीर के जिस भाग में शुभ लक्षण पाये जायें उसके अनुरूप आयु वाले भाग में सुख-समृद्धि तथा जिसमें अशुभ लक्षण पाये जायें। उसके अनुरूप आयुभाग में कष्ट होगा—ऐसा समझना चाहिए।

चित्र सख्या ३ में शरीर के १० क्षेत्रों को प्रदर्शित किया गया है। इन क्षेत्रों में शरीर के विभिन्न विभाग इस प्रकार गिने जाते हैं—

पहला भाग—दोनों पाँव (टखनों सहित)।

दूसरा भाग—दोनों पिंडली और घुटने।

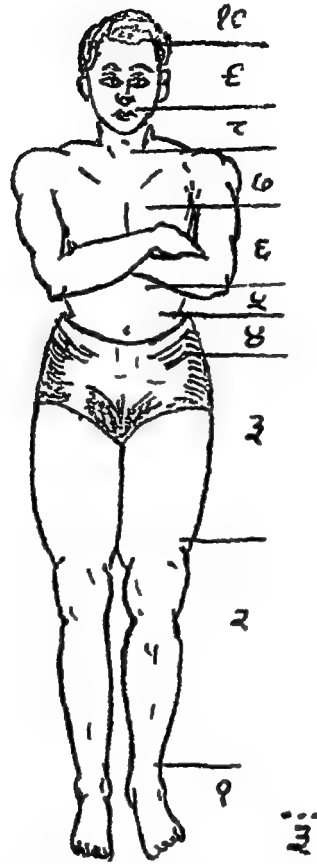
तीसरा भाग—दोनों घुटनों से लेकर कमर तक का हिस्सा।

चौथा भाग—कमर से नाभि तक का हिस्सा।

पाँचवाँ भाग—पेट।

छठा भाग—हृदय तथा स्तन प्रदेश।

सातवाँ भाग—बाहु तथा हँसली की हड्डी।



[शरीर के दस विभाग अर्थात् क्षेत्र]

आठवां भाग—कंधे, कूट तथा होठ ।

नवां भाग —आखे, भौहे तथा ललाट ।

दसवां भाग—सिर ।

जीवन का कौनसा भाग शुभ तथा अशुभ जाएगा: इसे जानने की विधि यह बताई गई है कि हस्त परीक्षा द्वारा जातक की आयु का

निर्णय करने के उपरान्त जो आयु आए उसे दस भागों में बाँटकर, प्रत्येक आयु भाग के शरीर के विभिन्न क्षेत्रों में क्रमशः स्थापित करना चाहिए। अर्थात् यदि किसी जातक की आयु ८० वर्ष की निश्चित होती हो तो ८ वर्ष के १० आयु खण्डों में उसे विभाजित करके प्रत्येक आयु-खण्ड को शरीर के प्रत्येक विभाग में क्रमशः आरोपित करके, उस आयु खण्ड में सम्बन्धित शरीर के विभाग पर दृष्टि डालकर शुभाशुभ फल ज्ञात करना चाहिए।

जैसे किसी व्यक्ति की आयु ८० वर्ष की निश्चित होती है और उसके शरीर के अन्य अंगों के शुभ होने पर भी यदि उसका पेट अशुभ लक्षण-युक्त है तो उसके जीवन का पाँचवाँ आयु-खण्ड अर्थात् ३३ से ४० वर्ष तक का जीवन अच्छा व्यतीत नहीं होगा। इसी भाँति सभी जगह समझ लेना चाहिए।

शरीर का जो भाग जैसे शुभ अथवा अशुभ लक्षणों से युक्त होता है, उस आयु खण्ड में जातक के ऊपर उसका वैसा ही शुभ अथवा अशुभ प्रभाव पड़ता है।

सूखे, मांस-हीन, ढीले, खुरदरे अथवा नसे उभरे हुए अंग अशुभ माने जाते हैं।

मृजा

‘मृजा’ अर्थात् शरीर की कान्ति भी (१) पृथ्वी, (२) जल, (३) अग्नि, (४) आकाश और (५) वायु—इन पाँच तत्त्वों को न्यूनाधिकता के फल स्वरूप वैसी ही पाई जाती है। शरीर की कान्ति द्वारा जातक के भीतरी गुण-अवगुणों का तथा उसके अनुसार जीवन पर पड़ने वाले शुभाशुभ प्रभाव का पता चलता है।

‘वाराह मिहिर’ के मत से जातक के जीवन में जिस समय जिस ग्रह की महादशा अथवा अन्तरदशा चलती है, उसी के अनुसार

उसके शरीर की कान्ति बदलती रहती है। यह विषय ज्योतिष से सम्बन्धित है। अतः विस्तारमय से उसका उल्लेख यहां नहीं किया जाता।

शरीर की कान्ति के अनुसार जातक के जीवन चरित्र एवं स्वभाव का परिज्ञान प्राप्त करने के सामान्य नियम निम्नलिखित हैं —

(१) शरीर की कान्ति अग्नि प्रधान अर्थात् उत्तम तेजयुक्त हो तो जातक प्रतापी, शत्रुजयी एवं पदवृद्धि प्राप्त करने वाला होता है।

(२) यदि शरीर की कान्ति मृदु, स्निग्ध एवं विशेष लावण्य लिए हुए हो तो जातक जल प्रधान अथवा समुद्रीय वस्तुओं के व्यवसाय से धनोपार्जन तथा लोकप्रियता प्राप्त करता है।

(३) यदि शरीर की कान्ति अग्नि के समान लालिमा लिए हुए हो तो जातक में सहनशक्ति की कमी होती है। उसकी दृष्टि कुछ वक्र बनी रहती है तथा स्वभाव में तेजो और उग्रता आ जाती है। ऐसे व्यक्ति युद्ध क्षेत्र में विजय प्राप्त करने वाले होते हैं।

(४) यदि शरीर की कान्ति में कुछ श्यामता हो तो जातक अधिक क्रियाशील होता है। उसके शरीर में से स्वाभाविक रूप से सुगन्ध निकलती रहती है तथा केश, रोम तथा नख चिकने और मुलायम प्रतीत होते हैं।

(५) यदि शरीर की कान्ति कुछ पीलापन लिए हुए गौर तथा शान्त हो तो जातक सन्तोषी तथा धार्मिक प्रवृत्ति का होता है। धन, विद्या तथा धर्म के क्षेत्र में उसे सफलताएं प्राप्त होती हैं।

(६) यदि शरीर की कान्ति में अधिक लावण्य तथा आकर्षण हो तो जातक को स्त्री सहवास तथा धनागम का सुख प्राप्त होता है।

(७) यदि शरीर की कान्ति विवर्ण, रुखापन लिए हुए तथा मलिन

हो तो जातक दरिद्रता, शोभ तथा सकटो से ग्रस्त रहता है। उसमें हिंसात्मक प्रवृत्ति बढ़ जाती है।

(८) यदि शरीर की कान्ति श्यामवर्ण, भस्मवर्ण तथा जली हुई मिट्टी जैसी अथवा विवर्ण हो तो उसे दुःख एवं दुर्भाग्यदायक अशुभ लक्षण समझना चाहिए।

इस सम्बन्ध में शास्त्र का वचन है—

“क्षेत्र वंशाज्जायन्ते मनुजानां जगति दश दशा क्रमशः।

क्षेत्रम् शुभेष्वशुभा दशा शुभेषु च शुभा प्रायः॥”

अर्थात् शरीर का जो क्षेत्र जैसे शुभ-अशुभ लक्षणों से युक्त होता है, वैसा ही फल उस आयु भाग में जातक को प्राप्त होता है।



पशु-पक्षियों की आकृति से समानता रखने वाले चेहरे

बहुत से स्त्री-पुरुषों के चेहरे विभिन्न पशु-पक्षियों की आकृति से मिलते-जुलते हैं। यदि ध्यान-पूर्वक देखा जाए तो प्रत्येक स्त्री-पुरुष का चेहरा किसी न किसी पशु अथवा पक्षी की आकृति से समानता रखता हुआ अवश्य प्रतीत होगा।

मनुष्य का चेहरा जिस पशु अथवा पक्षी की आकृति से मिलता-जुलता है, उस पशु अथवा पक्षी के स्वभाव तथा गुण उस मनुष्य में भी विशेष रूप से पाये जाते हैं। यदि किसी मनुष्य का चेहरा दो भिन्न पशु अथवा पक्षियों की आकृति से मिलता-जुलता हो तो उसमें उन दोनों भिन्न पशु अथवा पक्षियों के स्वाभाविक गुणों का सम्मिश्रण समझना चाहिए। उदाहरण के लिए यदि किसी पुरुष का सम्पूर्ण चेहरा सिंह की आकृति से मिलता-जुलता हो, परन्तु उसकी नाक तोते जैसी हो तो उस व्यक्ति में सिंह के स्वाभाविक गुणों के साथ ही तोते के गुण भी अल्प-मात्रा में अवश्य परिलक्षित होंगे। इसी के नियम के अनुसार सभी चेहरों की परीक्षा करनी चाहिए। नाक, कान, आँख तथा मुख चेहरे के ये चार ही मुख्य अंग ऐसे होते हैं, जिनमें किसी एक पशु अथवा पक्षी की आकृति से अलग भिन्नता पाई जा सकती है। जैसे बिल के समान चेहरे वाले मनुष्य की आँखें बिल्ली जैसी हो सकती हैं, घोड़े के समान चेहरे वाले व्यक्ति के कान बन्दर जैसे हो सकते हैं अथवा बिल्ली जैसी आकृति वाले मनुष्य का मुँह ऊँट के समान (चौड़ा)

हो सकता है। अस्तु, चेहरे की परीक्षा करते समय इन सभी बातों को ध्यान में रखना चाहिए।

इस प्रकरण में हम पशु-पक्षियों से मिलती-जुलती आकृति के चेहरे वाले मनुष्यों के चरित्र तथा स्वभाव के सम्बन्ध में संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत कर रहे हैं। मनुष्य तथा पशु-पक्षियों की आकृति में किस प्रकार समानता पाई जाती है, इसे स्पष्ट करने के लिए पशु-पक्षियों की आकृति से मिलते-जुलते स्त्री-पुरुषों के कुछ चेहरे के चित्र भी यहाँ दिए गए हैं। इससे पाठकों को विभिन्न चेहरे की परीक्षा करने में सुविधा रहेगी। जिन पशु-पक्षियों के चेहरे से मिलते-जुलते मनुष्य के चेहरे के चित्र यहाँ नहीं दिये गये हैं, उनके विषय में अनुमान से काम चलाकर सही निष्कर्ष निकाल लेना चाहिए।

सिंह के समान आकृति

सिंह के समान आकृति वाला मनुष्य (चित्र संख्या ४) स्थिर विचार तथा दृढ़ चरित्र वाला, महत्वाकांक्षी, यशस्वी, उदार, शान्त,



बुद्धिमान, शालीन, गम्भीर, साहसी तथा बलवान होता है। उसकी आकृति, वेशभूषा, वचन तथा कर्म सभी से बडप्पन को गन्ध आती है। ऐसे लोग व्यर्थ ही किसी को परेशान नहीं करते, परन्तु शत्रु यदि बार बार क्षमा किये जाने पर भी अपनी शत्रुता पूर्ण कार्यवाहियों से बाज नहीं आता तो उसे ऐसा बदला देते हैं कि वह हमेशा के लिए ठण्डा हो जाता है।

ऐसी आकृति वाले व्यक्ति शरीर से हृष्ट-पुष्ट, बलवत्, सुन्दर तथा निर्भय स्वभाव के होते हैं। वे किसी बात की न तो चिन्ता करते हैं और न किसी सकट के आने पर उससे घबराते ही हैं। विपत्तियों का सामना करना तथा मुसीबतों पर विजय पाना उनके लिए खेल जैसा होता है।

ऊँट के समान आकृति

ऊँट के समान आकृति वाला मनुष्य (चित्र सख्या ५) अत्यन्त परिश्रमी होता है। वह स्वभाव से गम्भीर तथा शान्त दिखाई देता है,



५

परन्तु उसमें दूसरों के प्रति प्रेम अथवा सहानुभूति का सर्वथा अभाव

पाया जाता है। ऐसे लोग दूसरों से बातें करते समय ऐसे शब्दों का प्रयोग करते हैं जो उन्हें चुभने वाले हों। सम्य समाज में ऐसे व्यक्तियों को अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता।

घोड़े के समान आकृति

घोड़े के समान आकृति वाला मनुष्य (चित्र संख्या ६) स्वभाव का उदार परन्तु घमण्डो होता है। वह यात्रा-प्रेमी तथा चलते समय



लम्बे डग रखने वाला होता है। ऐसी आकृति वाले लोगों के शरीर प्रायः लम्बे तथा वलिष्ठ होते हैं। ये लोग परिश्रम करने से नहीं घबराते।

भेड़ के समान आकृति

भेड़ के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र संख्या ७) स्वभाव के सरल, विनम्र, भले, परन्तु जिद्दी और अनुकरण (नकल) करने की आदत वाले होते हैं। वे स्वयं अपना कोई मत निश्चित नहीं कर पाते अपितु दूसरों के बताये हुए रास्ते पर चलना अधिक पसन्द करते हैं।



८

बैल के समान आकृति

बैल के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र सख्या ८) अत्यन्त परिश्रमी होते हैं। वे प्रायः दूसरे लोगों के लिए ही परिश्रम करते रहते हैं।



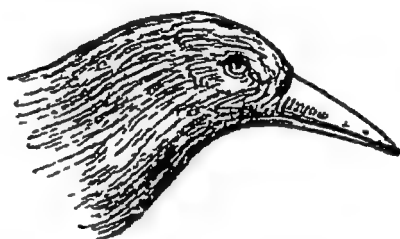
८

अर्थात् जिस प्रकार बैल के परिश्रम का लाभ किसान उठाता है, उसी प्रकार बैल के समान आकृति वाले पुरुष के परिश्रम का लाभ भी अन्य लोग उठाया करते हैं। ऐसे व्यक्ति अपने उत्तरदायित्व का निर्वाह

करने में जागरूक रहते हैं तथा जिम्मेदारी के किसी भी काम को प्राणपण से पूरा करते हैं। खाली समय में ये लोग लापरवाह तथा आलसी स्वभाव के बन जाते हैं। उस समय इन्हें हिलना-डुलना तक पसन्द नहीं होता।

कौए के समान आकृति

कौए के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र सख्या) अत्यन्त चतुर, अशिष्ट, लोभी तथा बेहया होते हैं इनके मन में प्रत्येक वस्तु को

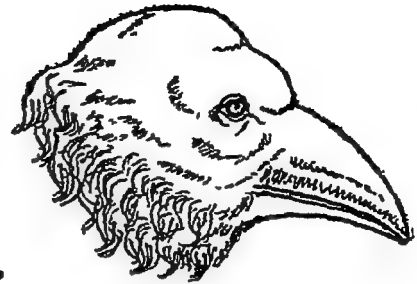


• ६

अपने लिए झपटने की इच्छा बनी रहती है। ऐसे लोग उद्दण्ड प्रकृति के होते हैं और समाज में इन्हें अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता।

ईगल के समान आकृति

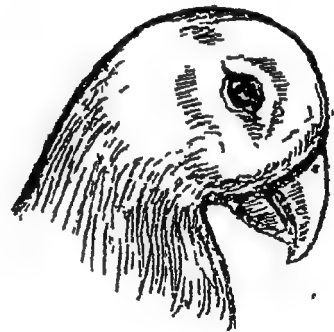
ईगल (चील जैसा पक्षी) के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र सख्या) साहसी, विचारों में दृढ़ तथा श्रेष्ठ चरित्र के होते हैं। ये लोग साहसी, बुद्धिमान तथा दूरदर्शी होते हैं। परन्तु इनमें भी दूसरों की वस्तु पर स्वयं अधिकार करने की इच्छा तथा चालाकी आदि की वृत्ति या सक्षिप्त मात्रा में पाई जाती हैं।



९०

तोते के समान आकृति

तोते के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र सख्या) बहुत बातूनी, लोभी तथा चिडचिड़े स्वभाव के होते हैं। इन लोगो का ज्ञान ऊपरी



९१

और दिखावटी होता है इनमे विचार शीलता का अभाव पाया जाता है यो, दूसरो की नकल उतारने मे ऐसे लोग कुशल पाये जाते है।

भेड़िये के समान आकृति

भेड़िये के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र सख्या) ढोंगी,

वहाने वाज तथा भगाड़ालू स्वभाव के होते हैं इनके हृदय मे कोमलता का अभाव रहता है। इनमे घोखा देने की प्रवृत्ति विशेष पाई जाती



१२

है। ऐसे लोग मन-ही-मन दुखी तथा उदास रहते हैं और परिश्रम द्वारा द्रव्योपार्जन करने के स्थान पर कहीं से आकस्मिक धन-लाभ की आशा मे प्रतीक्षा रत बने रहते हैं।

वनमानुष के समान आकृति



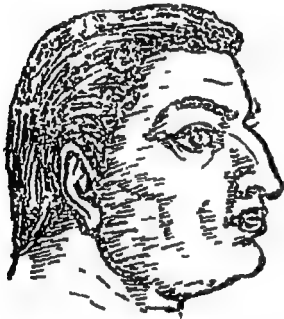
१३

वनमानुष के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र सख्या १३) लोभी,

चालाक, फुर्तीले, नकलची प्रवृत्ति के तथा दूसरों पर अपना रौब जमाने की चेष्टा करने वाले होते हैं। ऐसे व्यक्तियों की दृष्टि बड़ो पैनी होती है, परन्तु इनमें गम्भीरता एवं बुद्धिमत्ता कम ही पाई जाती है।

भैंसे के समान आकृति

भैंसे के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र सख्या १४) शरीर से हृष्ट-पुष्ट, शक्तिशाली, परन्तु आलसी और जड़बुद्धि होते हैं। इनमें



१४

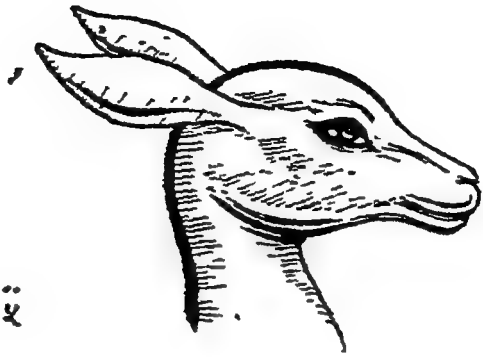
विचार-शक्ति एवं गम्भीरता की बहुत कमी पाई जाती है। इनके शरीर की त्वचा मोटी होती है।

हिरन के समान आकृति

हिरन के समान आकृति वाले मनुष्य (चित्र सख्या १५) स्वभाव के चंचल, विचारों में अस्थिर तथा फुर्तीले होते हैं। ये लोग यात्रा तथा बनाव-सिंकार के प्रेमी होते हैं। देखने में भी ये अत्यन्त सुन्दर प्रतीत होते हैं। प्रायः इस प्रकार के चेहरे पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों में अधिक दिखाई देते हैं।



१५



बिल्ली के समान आकृति

बिल्ली के समान आकृति वाले मनुष्य घमण्डी खुशामदी, ऊपर से भल मन साहत तथा विनम्रता प्रदर्शित करने वाले, परन्तु भीतर से चतुर-चालाक एवं स्वार्थी होते हैं। इन लोगो के हृदय में किसी के भी प्रति सच्चा स्नेह नहीं होता।

कुत्ते के समान आकृति

कुत्ते के समान आकृति वाले मनुष्य स्वामिभक्त, साहसी तथा सच्चा स्नेह करने वाले होते हैं। इनमें दूरदर्शिता, गम्भीरता, उत्तर-दायित्व का निर्वाह करने की भावना तथा प्रत्येक निर्णय को शोघ्र क्रियान्वित कर देने आदि के गुण विशेष रूप से पाये जाते हैं।

गधे के समान आकृति

गधे के समान आकृति वाले मनुष्य अपने आप में ही मस्त रहने वाले होते हैं। उनमें आलस्य की मात्रा अधिक पाई जाती है। वे

परिश्रम का काम करने के लिए तब तक तैयार नहीं होते हैं, जब तक कि उन्हें वैसा करने के लिए विवश न किया जाये। ऐसे लोगों में कला, साहित्य, विज्ञान अथवा अध्ययन के प्रति कोई रुचि नहीं पाई जाती। ये लोग सुस्त तथा निरुद्यमी प्रकृति के होते हैं। बुद्धि तथा ज्ञान की मात्रा भी इनमें बहुत कम पाई जाती है।

उल्लू के समान आकृति

उल्लू पक्षी के समान आकृति वाले मनुष्यों में काल्पनिकता का अभाव रहता है, परन्तु वे प्रत्येक बात एवं कार्य में समय का परिचय अवश्य देते हैं। प्रत्येक वस्तु को क्रोने से रखना इनका स्वाभाविक गुण होता है। इनमें साहस की भी कमी पाई जाती है, परन्तु ऐसा होते हुए भी ये किसी से दबकर नहीं रहते।

सूअर के समान आकृति

सूअर के समान आकृति वाले मनुष्य में कोमलता तथा दयालुता का अभाव पाया जाता है। ऐसे लोग अत्यधिक लापरवाह प्रकृति के होते हैं। खाने-पीने का इन्हें बहुत अधिक शौक होता है और ये लोग भोजन भी बहुत अधिक परिमाण में करते हैं !

फैरट के समान आकृति

फैरट (एक प्रकार का जगली चूहे जैसा जानवर) के समान आकृति वाले मनुष्य अत्यन्त चालाक, भगडालू तथा अशान्त स्वभाव वाले होते हैं। इन लोगों में प्रत्येक विषय की जानकारी प्राप्त करने की भावना अत्यधिक पाई जाती है।

चीते के समान आकृति

चीते के समान आकृति वाले मनुष्य खूँ खूँ स्वर स्वभाव के, फुर्तीले,

चालत्राज तथा विश्वासघाती होते हैं। ऐसे लोगो को हिंसात्मक कार्यों में आनन्द आता है। इनमें दूरदर्शिता, निर्णायक बुद्धि की तीव्रता तथा गतिशीलता आदि गुण विशेष मात्रा में पाये जाते हैं, परन्तु ये अपने इन गुणों का उपयोग दूसरे लोगो को धोखा देने, ठगने अथवा हानि पहुंचाने के कामों में करते हैं। ऐसे लोग कब किस के प्रति क्या कर बैठेंगे, इसका कोई ठिकाना नहीं होता।

आवश्यक निर्देश

इस अध्याय में कुछ ही प्रमुख पशु-पक्षियों की आकृति से मिलते-जुलते चेहरे वाले मनुष्यों के स्वभाव एवं चरित्र के विषय में सक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है।

इसी के अनुसार अन्य पशु-पक्षियों की आकृति से मिलते-जुलते चेहरे वाले लोगो के गुण स्वभाव तथा चरित्र आदि के विषय में, उसी पशु पक्षी के स्वाभाविक गुण-धर्म के आधार पर अनुमान लगा लेना चाहिए।



चेतना यन्त्र, मनुष्य का सिर और मस्तिष्क

चेतना-यन्त्र

मनुष्य के शरीर में अनेक प्रकार के अवयव होते हैं उनमें से प्रत्येक अवयव का एक-एक मुख्य-कर्तव्य निश्चित है। उदाहरण के लिए आमाशय का कार्य भोजन को पचाना, त्वचा का कार्य शरीर में उचित परिमाण में गर्मी रखने का प्रयत्न करना तथा रक्ताशय का कार्य रक्त का संचार करना है।

चेतना-यन्त्र का कार्य यह है कि शरीर के सभी अवयव ठीक समय पर अपने उचित कर्तव्य का पालन करते रहे। चेतना-यन्त्र के द्वारा ही शरीर के हृदय, फेफड़े, गुर्दे और कलेजा आदि अपना-अपना काम करते हैं। चेतना यन्त्र शरीर के सभी अवयवों का संचालन तथा सभी भागों का नियन्त्रण करता है।

जब हम किसी बात का स्मरण करते हैं तो यह कार्य भी चेतना यन्त्र के एक भाग द्वारा हो होता है।

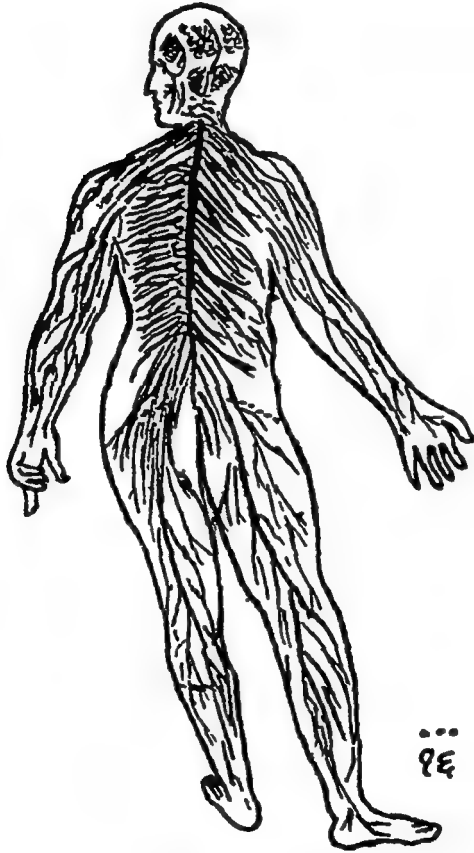
चेतना-यन्त्र के मुख्य भाग दो हैं—

(१) मस्तिष्क।

(२) पीठ का बांसा।

मस्तिष्क हड्डी के एक खोल में जिसे 'खोपड़ी' कहा जाता है सुरक्षित

रहता है तथा पीठ का बांसा रस्सी की तरह भेजे का लम्बा खिंचा हुआ भाग होता है। यह रस्सी कनिष्ठा उंगली के बराबर मोटी होती है।



[साधारण चेतना-यन्त्र]

चित्र सख्या १६ मे शरीर के साधारण चेतना यन्त्र के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है।

पीठ का बांसा भेजे के निचले भाग में जुड़ा रहता है तथा खोपड़ी में एक बड़े छेद द्वारा बाहर निकला होता है ।

मेरुदण्ड की २४ हड्डियाँ एक दूसरी के ऊपर कमर से लगी रहती हैं । इन सबके बीच में एक छेद होता है, जिससे मेरुदण्ड में हड्डियों की एक मजबूत नली सी बन जाती है । पीठ का बांसा इसी नली में कमर के नीचे तक चला जाता है ।

भेजे तथा पीठ के बांसे में से रेशम के धागे से भी अधिक महीन तथा कुछ मोटे विभिन्न आकार-प्रकारों के सूक्ष्म तन्तु निकले रहते हैं । ये चेतना तन्तु शरीर के सम्पूर्ण भाग में फैले रहते हैं । ये इतने घने होते हैं कि यदि शरीर में किसी स्थान पर एक महीन सुई भी चुभाई जाए तो वह किसी न किसी तन्तु को अवश्य चुभती है और दर्द होता है ।

मस्तिष्क और पीठ का बांसा दोनों ही धागे के समान असंख्य छोटे-छोटे तन्तुओं से बने हुए होते हैं । प्रत्येक तन्तु-रेशे के छोर पर एक गाँठ के समान बढाव होता है । इसे 'चेतना-गाँठ' अथवा 'चेतना-अणु' कहा जाता है । ये छोटे-छोटे चेतना-अणु मस्तिष्क तथा पीठ के बांसा में सर्वत्र विद्यमान रहते हैं ।

इन चेतना-अणुओं की सहायता से ही मस्तिष्क विचार करता है, स्मरण करता है, स्नायुओं को गतिमान बनाये रखता है तथा शरीर के सभी भागों का प्रबन्ध करता है ।

मस्तिष्क में केवल शरीर के अन्य भागों से सन्देश आता ही नहीं है, अपितु वह बाहर आज्ञाएँ भी भेजता है, जिसके कारण नसें गतिवाद् हो जाती हैं ।

यदि हमारी इच्छा घूमने-फिरने की हो तो मस्तिष्क स्नायुओं को आज्ञा देता है कि टाँगों को चलाया जाए । यदि आँखों द्वारा यह सन्देश

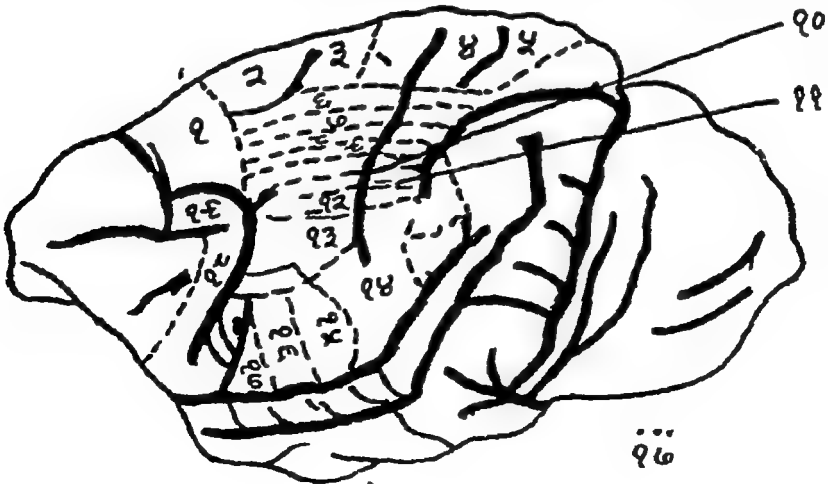
मिले कि समीप हो कोई सर्प है, तो मस्तिष्क द्वारा स्नायुओं को तुरन्त यह आदेश मिलता है कि शरीर को तुरन्त गतिवान बना दिया जाय अर्थात् उस स्थान से दौड़ा कर हटाया जाय ।

यदि उंगली की नसों द्वारा मस्तिष्क तथा पीठ के वासा को यह सन्देश मिले कि हाथ को उंगली किसी गर्म वस्तु को स्पर्श कर रही है तो मस्तिष्क तथा पीठ के वासा द्वारा बांह के स्नायु को तुरन्त यह आदेश दिया जाता है कि वह उंगली को उस स्थान से हटा दे ।

इसी प्रकार चेतना-तन्तुओं द्वारा सभी अवयवों से सन्देश प्राप्ति एवं आदेश-वितरण का कार्य किया जाता है ।

मस्तिष्क द्वारा विचार, स्पर्श ज्ञान तथा स्मृति का कार्य सम्पन्न होता है । इसी के द्वारा शत्रुता एवं प्रेम भाव का निर्णय किया जाता है । इसे शरीर के प्रत्येक भाग का यह सर्वोपरि संचालक और शासक समझना चाहिए ।

मस्तिष्क के किस भाग का शरीर के किस अवयव से विशेष सम्बन्ध रहता है, इसे नीचे दिये गए चित्र सख्या १७ में प्रदर्शित किया गया है ।



पोछे चित्र मे जिन स्थानो पर क लिखे गये हैं, उनके अनुसार मस्तक के उस भाग का मुख्य सम्बन्ध शरीर के निम्नलिखित भागो से सम्बन्धता चाहिए ।

- (१) सिर को घुमाने की क्रिया ।
- (२) नितम्ब प्रदेश ।
- (३) घुटने और टखने ।
- (४) पाव के अगूठे ।
- (५) पाव की उगलिया ।
- (६) कंधे ।
- (७) कुहनिया ।
- (८) हाथ की कलाईया ।
- (९) हाथो की उगलिया ।
- (१०) तर्जनी उगली ।
- (११) हाथ के अगूठे ।
- (१२) आंख की पलके ।
- (१३) मुह का भीतरी भाग ।
- (१४) मुख-ओठ से वेष्टित भाग ।
- (१५) चबाने की क्रिया ।
- (१६) नाक का भीतरी भाग जहां उसका कण्ठ के साथ योग होता है ।
- (१७) कण्ठ का भीतरी भाग, जहां से शब्द का उच्चारण किया जाता है ।

(१८) नेत्र प्र न्त अर्थात् आंखों को घुमाकर बगल से देखने की क्रिया ।

(१९) सिर तथा आंखों का युगवत् संचालन ।

सिर

मस्तिष्क के बाहरी आवरण को 'सिर' कहा जाता है सिर की बनावट जिस प्रकार की होती है मानवचित्त गुणों की न्यूनाधिकता उसी मात्रा



में पाई जाती है । यदि सिर 'उच्च' श्रेणी का है तो उस व्यक्ति का

मस्तिष्क-शक्ति प्रबल होती है और उसीके अनुपात में उसमें अन्य मानवीय गुण भी अधिक होंगे। यदि सिर मध्यम श्रेणी का है तो मस्तिष्क शक्ति तथा अन्य मानवीय-गुण मध्यम मात्रा में होंगे और यदि सिर की बनावट निम्न श्रेणी की है तो मस्तिष्क-शक्ति तथा अन्य मानवीय गुण भी निम्न श्रेणी के ही होंगे।

चित्र सख्या १८ में सिर की तीन मुख्य (१) उत्तम (२) मध्यम तथा (३) निम्न श्रेणी की बनावटों का स्वरूप प्रदर्शित किया गया है।

उक्त चित्र में काली रेखा द्वारा सिर की जो सामान्य आकृति प्रदर्शित की गई है वह उत्तम कोटि की है। इसमें सिर के सभी भाग यथोचित अनुपात में उन्नत तथा पिचके हुए हैं। ऐसे सिर वाला व्यक्ति गुणवान्, योग्य, विचारवान्, बुद्धिमान, साहसी, शिष्ट तथा विश्वास-पात्र होता है।

इसी चित्र में दानेक्षर 'क' शीर्षक रेखा से सिर की जो आकृति दिखाई गई है। उसमें बुद्धि-कोष का आकार अधिक पिचका हुआ है। अतः निष्कर्ष रूप में ऐसे सिर वाला व्यक्ति सामान्य बुद्धि का होगा और उसमें विद्या, साहस, गुण, क्षमता, विचारशक्ति योग्यता आदि मानवीय-गुणों की भी कमी होगी।

इसी चित्र में दानेक्षर 'ख' शीर्षक रेखा द्वारा जो आकृति प्रदर्शित की गई है उसमें बुद्धि कोष का स्थान सामान्य से अधिक पुष्ट है। अतः ऐसे सिर वाले व्यक्ति का अत्यधिक बुद्धिमान होना निश्चित है, परन्तु बुद्धि-कोष के अत्यधिक उन्नत होने पर भी अन्य क्षेत्रों के असन्तुलित हो जाने के कारण, ऐसा व्यक्ति अन्य मानवीय गुणों से भी युक्त हो, यह आवश्यक नहीं है। ऐसे सिर वाले लोगों में दया, क्षमा, चतुराई, प्रेम, सहनशीलता आदि गुणों की कमी पाई जाती है। अक्सर

यह भी देखा जाता है कि ऐसे सिर वाले लोग अपनी तीव्र-बुद्धि का उपयोग दूसरे लोगो को धोखा देने अथवा हानि पहुचाने के कार्यों में भी करते हैं। यदि किसी अच्छी दिशा में मुड़ जाएँ तो ऐसे लोग अपनी तीव्र-मस्तिष्क शक्ति का उपयोग नवीन आविष्कार अथवा अनुसंधान के कार्यों में भी कर सकते हैं। शरीर के अन्य लक्षणो को देखकर ही इन सबके विषय में अन्तिम निष्कर्ष निकाला जा सकता है।

सिर का परिमाण

सिर का परिमाण बड़ा या छोटा हो तो केवल उसी से यह नहीं समझें लेना चाहिए कि मनुष्य कम या अधिक बुद्धिमान अथवा गुणवान होगा।

सिर का परिमाण बड़ा होना बुद्धिमत्ता का लक्षण अवश्य है, परन्तु उसके लिए निम्नलिखित बातों पर भी ध्यान देना आवश्यक है—

(१) सिर का परिमाण—अर्थात् उसकी लम्बाई और ऊचाई की न्यूनाधिकता।

(२) सिर का वजन—अर्थात् सिर का वजन में हल्का अथवा भारी होना बुद्धिमान् तथा महान् व्यक्तियों के सिर वजन में सामान्य लोगों की अपेक्षा अधिक भारी होते हैं।

(३) वैशिष्ट्य पूर्ण—अर्थात् ज्ञान तथा प्रवृत्ति-कोषों का अधिक वैशिष्ट्य पूर्ण होना। जिस प्रकार सूत के डोरे की अपेक्षा रेशमी डोरा अधिक चिकना, मुलायम, सुन्दर तथा मजबूत होता है, उसी प्रकार महान् व्यक्तियों के ज्ञान तन्तु तथा प्रवृत्ति कोष भी सामान्य व्यक्तियों की अपेक्षा अधिक विशिष्टता लिए होते हैं। इस विशिष्टता को अनुमान सिर के विभिन्न भागों के उन्नत होने से लगाया जा सकता है। शरीर के अन्य लक्षण मुख, नेत्र, वाँगी आदि से भी विशिष्टता का ज्ञान

प्राप्त किया जाता है। सिर के विभिन्न भागों के उन्नत होने से जातक में किन-किन गुणों की विशेषता पाई जाती है, इसका वर्णन आगे किया जायेगा।

सिर का माप

सिर के कम या अधिक माप के अनुसार भी मनुष्य के कम या अधिक विद्वान्, गुणवान्, साहसी आदि होने का अनुमान लगाया जाता है सिर का माप लेने का तरीका यह है—

एक फीता (इची टेप) लेकर सिर के चारों ओर इस तरह से लपेटें कि दोनों कानों के ऊपर का हिस्सा, ललाट तथा सिर का पिछला हिस्सा माप के भीतर पूरी तरह आ जाए।

यदि माप की परिधि में सिर २१" (इक्कीस इन्च) का हो तो उसे बुद्धिमान् तथा गुणवान् व्यक्ति का मस्तक समझना चाहिए। यूरोप आदि देशों में सिर का माप २२ इन्च होना अच्छा समझा जाता है। यदि सिर इससे भी बड़ा २२ से २४½" तक का हो तो माप जितना बड़ा हो, उतना ही अधिक अच्छा तथा वैशिष्ट्य पूर्ण समझना चाहिए।

२४½" से बड़े माप का सिर हो तो उसे किसी बीमारी का लक्षण समझना चाहिए। २४½" से अधिक बड़े माप के सिर अच्छे नहीं माने जाते। इसी प्रकार २१ इंच से कम माप का सिर भी अच्छा नहीं माना जाता। यदि सिर का माप १८ इन्च से भी कम हो अथवा मस्तिष्क सिर के पीछे नीचे की तरफ हो तो ऐसे जातक में बुद्धि तथा मस्तिष्क शक्ति की अत्यधिक कमी समझनी चाहिए।

पुरुष के सिर की अपेक्षा स्त्रियों के सिर का नाप कुछ छोटा होता है। जो गुण, तथा बुद्धि पुरुष के २१ इन्च वाले सिर में पाये जायेंगे, वही बुद्धि और गुण स्त्रियों के २० इन्च के सिर में मिलेंगे।

कुछ लोगो के सिर तो बहुत बड़े होते हैं, परन्तु फिर भी उनमें बुद्धि की कमी अथवा मूर्खता के लक्षण पाये जाते हैं। ऐसी स्थिति में यह समझना चाहिए कि उस बड़े सिर वाले व्यक्ति के ज्ञान-कोषों में या तो क्षमता का अभाव है अथवा सिर का आकार ठीक नहीं है। परन्तु बड़े सिर वाले लोग बहुत कम संख्या में भी मूर्ख पाये जाते हैं। इसी प्रकार छोटे सिर वाले लोग बहुत कम संख्या में बुद्धिमान् देखे जाते हैं।

ज्ञान-कोष जितने अधिक विकसित और पुष्ट होते हैं मस्तिष्क का आकार उतना ही अधिक बड़ा होता है और उसीके अनुपात में मस्तिष्क का बाहरी आवरण भी बड़ा होता है। यदि किसी युवा पुरुष के सिर का माप १७ इंच से कम हो तो यह निश्चित रूप से मान लेना चाहिए कि उसके मस्तिष्क का पूर्ण विकास नहीं हो पाया है।

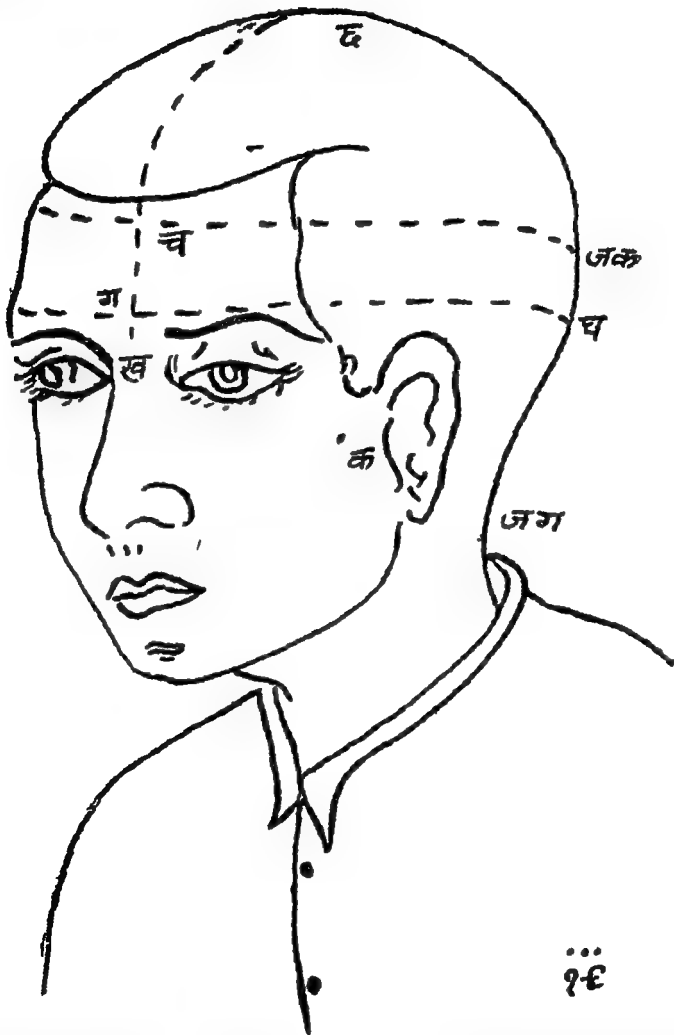
सिर के आकार की वृद्धि बाल्यावस्था से लेकर १६-२० वर्ष की आयु तक होती रहती है। २० वर्ष की आयु में पहुँचने पर मनुष्य के सिर का आकार प्रायः अन्तिम रूप से निश्चित हो जाता है। परन्तु कुछ अपवाद ऐसे भी पाये जाते हैं, जिनमें सिर की वृद्धि ४० वर्ष की आयु तक हुई है। परन्तु वह वृद्धि बहुत कम परिमाण में ही होती है अतः २० वर्ष की आयु तक के परिमाण को अन्तिम मानकर कोई निष्कर्ष निकाला जा सकता है।

ललाट

आख की दोनों भीड़ों से ऊपर तथा सिर के केंद्रों से निचले खुले हुए भाग को 'ललाट' कहा जाता है।

ललाट केवल चौड़ा और ऊँचा हो, तभी मनुष्य बुद्धिमान होगा, यह जरूरी नहीं है। ललाट की चौड़ाई तथा ऊँचाई के साथ ही उसके उभार की परीक्षा भी करनी चाहिए।

ललाट को नापने की विधि नीचे दिये गए चित्र में प्रदर्शित की गई है।



(क) उक्त चित्र में जिस स्थान पर 'ग' अक्षर लिखा हुआ है। उस स्थान पर फीते का एक सिरा रखकर उसे 'घ' अक्षर तक ले जाए,

तत्पश्चात् सिर का एक चक्कर पूरा करके उसी 'ग' अक्षर तक वापिस चले आएँ। यह ललाट के निचले भाग की एक लम्बाई हुई।

(ख) उक्त चित्र में जिस स्थान पर 'घ' अक्षर लिखा हुआ है, उस स्थान पर फीते का एक सिरा रखकर उसे 'ज' अक्षर तक नापें, तदुपरान्त सिर का एक चक्कर पूरा करके उसी 'च' अक्षर तक वापिस चले आये। यह ललाट के ऊपरी भाग की दूसरी लम्बाई हुई।

उक्त दोनों लम्बाइयों को नापने के उपरान्त निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचना चाहिए।

(१) यदि पहली लम्बाई की अपेक्षा दूसरी लम्बाई आधी या पौन इन्व अधिक हो तो जातक परिश्रमी तथा कुशल व्यवसायी होता है।

(२) यदि दोनों लम्बाइयों का नाप २२½ इन्च के लगभग हो तो जातक विद्वान्, साहित्यकार तथा अध्ययनशील होता है।

(३) यदि दोनों लम्बाइयों का नाप २३ इन्च अथवा इससे अधिक हो तो जातक वैज्ञानिक अथवा आविष्कारक होता है।

(४) यदि दूसरी लम्बाई का नाप पहली लम्बाई की अपेक्षा १ इन्च के लगभग अधिक हो तो जातक विचारशील होते हुए भी क्रियाशील नहीं होता, अतः वह अपने विचारों एवं निश्चयों को कार्यरूप में परिणित नहीं कर पाता। केवल स्वप्नलोक में विचरण करता रहता है। ऐसे लोग सांसारिक-सफलताएँ प्राप्त नहीं कर पाते।

ललाट की दूसरी लम्बाई का नाप नीचे लिखे अनुसार लेना चाहिए।

(क) चित्र में कान के बीच वाले जिस स्थान पर 'क' अक्षर लिखा हुआ है वहाँ से 'छ' अक्षर तक नापते हुए फीते की दूसरे कान के मध्य-भाग तक नापें।

(ख) चित्र में दोनों भौहों के बीच जिस स्थान पर 'ख' अक्षर लिखा हुआ है वहाँ से ऊपर के 'छ' अक्षर तक नापते हुए फीते को सिर के पीछे की ओर उस स्थान पर ले जायें जहाँ 'जग' अक्षर लिखे हुए हैं।

तथा जिस स्थान पर सिर गर्दन से मिलता है ।

उक्त दोनों लम्बाइयां भी अनुपात में बराबर होनी चाहिए । यदि दोनों लम्बाइया समान हों तो उन्हें ठीक समझना चाहिए । यदि दोनों में कुछ अन्तर हो तो उसके प्रभाव को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए ।

(१) यदि पहली लम्बाई की अपेक्षा दूसरी लम्बाई आधी इन्च अधिक हो तो जातक में आदर्श-वादिता, महत्वाकांक्षी तथा बौद्धिक-विकास के गुण अधिक होते हैं तथा प्रबन्ध-पटुता एवं स्वार्थ वृत्ति कम होती है ।

(२) यदि पहली लम्बाई की अपेक्षा दूसरी लम्बाई १ इन्च अथवा उससे कुछ अधिक हो तो ऐसा व्यक्ति न्याय-प्रिय तथा शीघ्र प्रसन्न होने वाला होता है ।

(३) यदि पहली लम्बाई की अपेक्षा दूसरी लम्बाई २ इन्च अथवा उससे भी अधिक हो तो ऐसा व्यक्ति अत्यधिक आदर्शवादी हो जाता है और उसे किसी के काम से सन्तोष नहीं मिल पाता ।

(४) यदि दूसरी लम्बाई की अपेक्षा पहली लम्बाई अधिक हो तो ऐसा व्यक्ति स्वार्थी, सावधान, चतुर, लालची, सग्रहशील, सब बातों को गुप्त रखने वाला तथा दूसरों का बुरा चाहने वाला होता है । वह आत्मिक-सुख अथवा नैतिकता का हामो बिल्कुल नहीं होता । ऐसे व्यक्ति में राजसिक तथा तामसिक गुण प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं । यदि मण्डितक का भीतरी विकास भी अच्छा न हो तो ऐसे व्यक्तियों की चोरी, डकैती, अत्याचार, हिंसा आदि के कार्यों में प्रवृत्ति हो जाती है ।

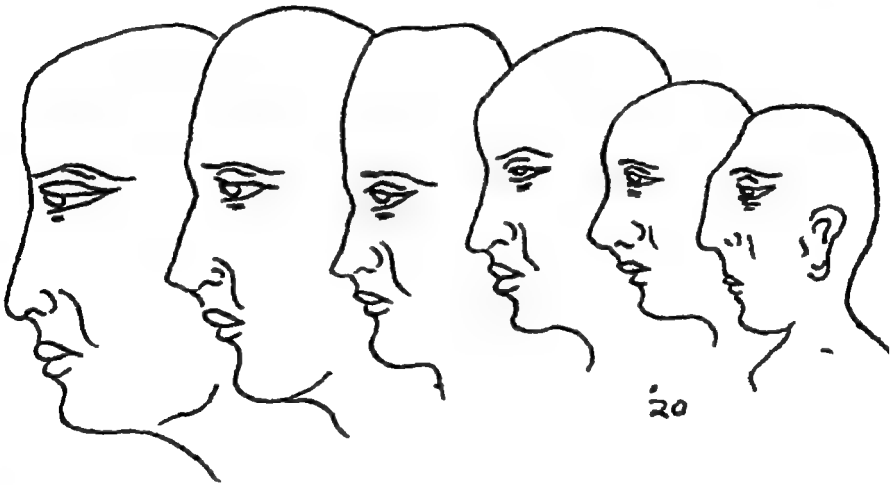
सिर का आकार

सिर के 'परिमाण' के सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है । अब यहाँ सिर के आकार के सम्बन्ध में लिखा जा रहा है ।

सिर के आकार से तात्पर्य उसकी लम्बाई, चौड़ाई, आगे अथवा पीछे की ओर झुकाव, गोलाई अथवा चपटापन आदि बातों से है।

सिर के आकार से मनुष्य के स्वभाव तथा चरित्र के विषय में ज्ञान प्राप्त होता है।

चित्र सख्या २० में विभिन्न आकार वाले ६ सिरों को प्रदर्शित किया गया है। इनमें क्रमशः पहले सिर वाले व्यक्ति को सबसे अधिक बुद्धिमान्, दूसरे को उससे कम; तीसरे को उससे भी कम क्रमशः इसी प्रकार सबको एक दूसरे से न्यून बुद्धि वाला समझना चाहिए।



इन सिरों को ध्यान पूर्वक देखने से सिर के परिमाण तथा 'आकार' का अन्तर स्पष्ट हो जायेगा। साथ ही आगे की ओर उठे हुए पीछे की ओर मुड़े हुए तथा सिर के उतार-चढ़ाव एवं छोटे बड़े पन आदि के विषय में भी भली भाँति जानकारी प्राप्त हो जायेगी।

इन चित्रों को ध्यान में रखकर विभिन्न लोगों के सिर की परीक्षा करने पर उनके प्रभाव तथा अन्तर को जानने में सहायता मिलेगी।

सिर के आकार के अनुसार मनुष्य के विषय में जानकारी प्राप्त करने का सामान्य तरीका निम्नानुसार है—

(१) लम्बा सिर—ऐसा सिर आखों की भौहों से लेकर सिर के पिछले भाग तक लम्बाई लिए हुए होता है, ऐसे सिर पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों में अधिक पाये जाते हैं।

ऐसे सिर वाला जातक अत्यधिक मैत्री पूर्ण तथा कुछ-कुछ गर्विले स्वभाव का होता है। वह अपने पारिवारिक जीवन तथा सामाजिक बन्धनों के प्रति प्रेम रखता है। ऐसे सिर वाली स्त्री अपने कार्य तथा सौन्दर्य की प्रशंसा सुनना तो पसन्द करती है, परन्तु उसमें यह विवेक बुद्धि भी होती है कि वह निष्कपट सराहना तथा चापलूसी के अन्तर को भली भाँति समझ ले। ऐसे सिर वाली स्त्रियाँ भविष्य की योजनाएं बनाती, आवश्यकता से बहुत समय पूर्व ही आशा लगाये रखती तथा अपने अधिकारों की रक्षा के लिए सतर्क बनी रहती हैं। वे अपने निकटतम मित्र, पारिवारिक अथवा प्रियजनों की रक्षा के लिए भी सदैव उद्यत रहती हैं।

(२) छोटा सिर—इस प्रकार का सिर भौहों से लेकर सिर के पिछले भाग तक छोटा होता है। ऐसे सिर वाले व्यक्ति बहुत फुर्तीले तथा बहुमुखी प्रतिभा वाले होते हैं। वे सरलता से अपने बहुत से मित्र बना लेते हैं परन्तु अपनी स्वार्थ-वृत्ति के कारण उन्हें शीघ्र ही खो बैठते हैं। ऐसे सिर वाले लोग यात्रा-प्रेमी मृदुभाषी दूसरों के भी मनोभाव तथा स्वभाव को पहिचान कर उनके अनुकूल बन जाने वाले तथा सरल स्वभाव के भी होते हैं। ऐसे व्यक्ति यदि अपनी अत्यधिक स्वार्थ-वृत्ति पर किसी प्रकार नियन्त्रण पा सके तो जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त कर सकते हैं। परन्तु ऐसा हो पाना बहुत कठिन रहता है।

(३) ऊंचा सिर—ऐसे सिर वाला व्यक्ति परोपकारी, धार्मिक विचारों का, ईमानदार, विश्वास-पात्र, सयमी तथा मानवीय गुणों से परिपूर्ण होता है। वह अपने सभी साथियों को सुख पहुंचाने का इच्छुक रहता है। उसका व्यक्तित्व सौम्य तथा गौरवपूर्ण होता है, वह अपने व्यक्तित्वगत जीवन में भी नियमों का पालन करने वाला, आदतों में शिष्ट तथा सर्वत्र सम्माननीय होता है।

(४) गोल सिर—जो लगभग पूर्ण रूप से गोल दिखाई देता हो, ऐसे सिर वाला व्यक्ति अत्यधिक आत्मविश्वासी होने के कारण कुछ-कुछ उतावला, उच्छ्रु खल तथा चबल होता है। उसके मन में नये-नये काम करते रहने की उमंगें उठा करती हैं। वह अधिक समय तक किसी एक ही काम में लगा नहीं रह सकता। वह बारम्बार अपने भाग्य की परीक्षा करना चाहता है। फलतः बार-बार व्यवसाय एवं विचार बदलते रहने के कारण उसे जीवन में सफलताएं बहुत कम प्राप्त होती हैं।

(५) वर्गाकार सिर—इस प्रकार का सिर आगे और पीछे की ओर चपटा होता है। ऐसे सिर वाले व्यक्ति सतर्क और अन्ध विश्वासी होते हैं। किसी नये कार्य को आरम्भ करने में उन्हें भय लगता है, अतः वे नये क्षेत्र में जाने की इच्छा नहीं रखते। भले ही उनको उन्नति क्यों न हो रही हो, फिर भी वे उसे ठुकरा कर अपने पुराने पद अथवा काम से ही चिपके रहते हैं। ऐसे लोग बोल-चाल में भी फूहड़ होते हैं। वे अपनी प्रशंसा करने वाले व्यक्ति को भी झिड़कते और उपेक्षित करते हैं। परन्तु ऐसे लोग अत्यधिक परिश्रमी एवं लगनशील वृत्ति के अवश्य पाये जाते हैं।

(६) ऊंचा और चौड़ा सिर—ऐसा सिर ऊंचा तथा पीछे की ओर चौड़ा होता है। ऐसे सिर वाले व्यक्ति लड़ाकू स्वभाव के होते हैं,

परन्तु उनकी लड़ाई केवल अपने अधिकारो की रक्षा के लिए ही होती है। वे जान बूझकर स्वयं किसी से लड़ाई मोल लेना नहीं चाहते। ऐसे व्यक्ति व्यवहार में रूखे तथा मुह फट होते हैं। वे अधिक आशावादी, गुप्त बातों को छिपाने में कुशल और विश्वास पात्र भी होते हैं।

(७) नीचा और फैला हुआ (चौड़ा) सिर—ऐसा सिर कानों के ऊपर को ओर नीचा तथा कानों के बीच में चौड़ा होता है। ऐसे सिर वाले लोग व्यावहारिक प्रकृति के, भौतिकवादी, नियमित कार्यों को खूब करने वाले, परिश्रमी, स्वार्थ-परक तथा अपनी इच्छानुसार चलने वाले होते हैं। ऐसे लोग अपने सम्पर्क द्वारा दूसरे लोगों को भी प्रसन्न कर सकते हैं, क्योंकि इनके साथ व्यवहार करना सरल होता है। इनमें कल्पना-शक्ति तथा तर्क-शक्ति की कमी पाई जाती है।

(८) ऊँचा और सकरा सिर—ऐसे सिर वाले व्यक्ति बड़े लगन-शील तथा आशावादी होते हैं। वे दैवी शक्ति अथवा भाग्य पर बहुत भरोसा करते हैं। ऐसे लोग किसी नये रास्ते पर चलना पसन्द नहीं करते, अपितु उन्हीं विधियों तथा तरीकों पर चलना चाहते हैं, जिनकी अन्य लोग पहले से परीक्षा कर चुके हैं। फलस्वरूप ऐसे व्यक्ति किसी भी क्षेत्र में अग्रगामी अथवा अन्वेषक नहीं बन पाते। इन लोगों में कभी-कभी उद्विग्नता के लक्षण भी पाये जाते हैं।

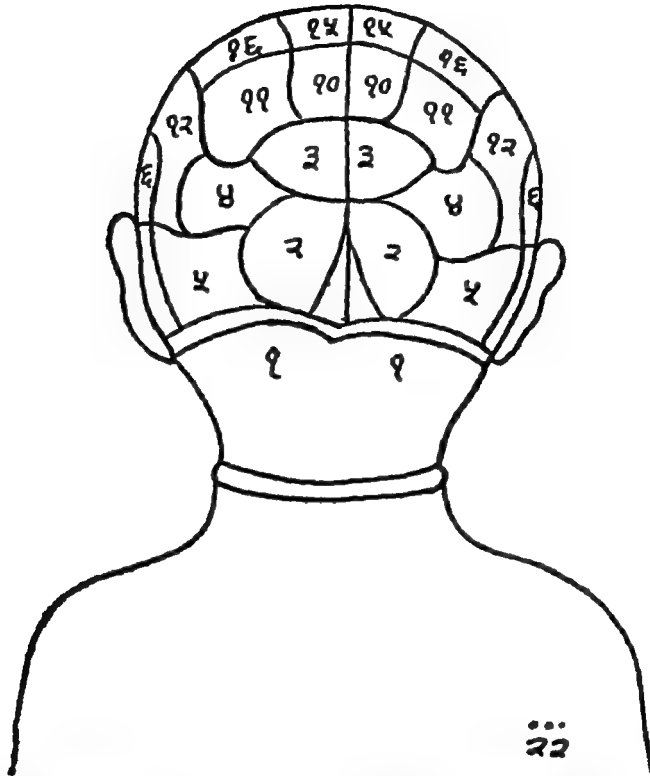
मस्तिष्क के विभिन्न क्षेत्र तथा मानसिक शक्तियाँ

मस्तिष्क-विज्ञान (Phrenology) के पश्चिमी विद्वानों के मतानुसार सम्पूर्ण मस्तिष्क बनावट का निरीक्षण करके मानव-चरित्र का विश्लेषण किया जा सकता है। उनका मत है कि 'मन' का निर्माण पैंतीस विभिन्न स्थानीय मानसिक-शक्तियों अथवा चारित्रिक लक्षणों से हुआ है और उनमें से प्रत्येक लक्षण एक विशिष्ट अंग अथवा मस्तिष्क के क्षेत्र में स्थित है। खोपड़ी के स्वरूप में प्रतिबिम्बित इनमें से प्रत्येक मानसिक शक्ति के आकार तथा विकास का सावधानी से निरीक्षण करके जातक की विशिष्टताओं का वर्णन किया जा सकता है।

विभिन्न मानसिक-शक्तियों की जानकारी प्राप्त करने के लिए खोपड़ी को ३५ भागों में विभक्त किया गया है। चित्र सख्या २१, २२ तथा २३ में इन विभागों को प्रदर्शित किया गया है। प्रत्येक विभाग में उसकी सख्या लिख दी गई है, उससे सम्बन्धित मानसिक शक्ति का वर्णन अगले पृष्ठों में यथास्थान पर किया गया है।

कुछ मानसिक शक्तियों के लिए दो-दो स्थान निश्चित किये गये हैं और उन दोनों स्थानों में एक ही सख्या लिखी गई है।

उसका कारण यह है कि खोपड़ी को दाये तथा बाये दो अर्द्धांशों में बटा हुआ माना गया है, अतः कुछ मानसिक-शक्तियाँ इन दोनों अर्द्धांशों में अपने सम्बन्धित स्थानों में पाई जाती हैं। अस्तु, मस्तिष्क-विज्ञान का अभ्यास करते समय किसी व्यक्ति के चरित्र के सम्बन्ध में

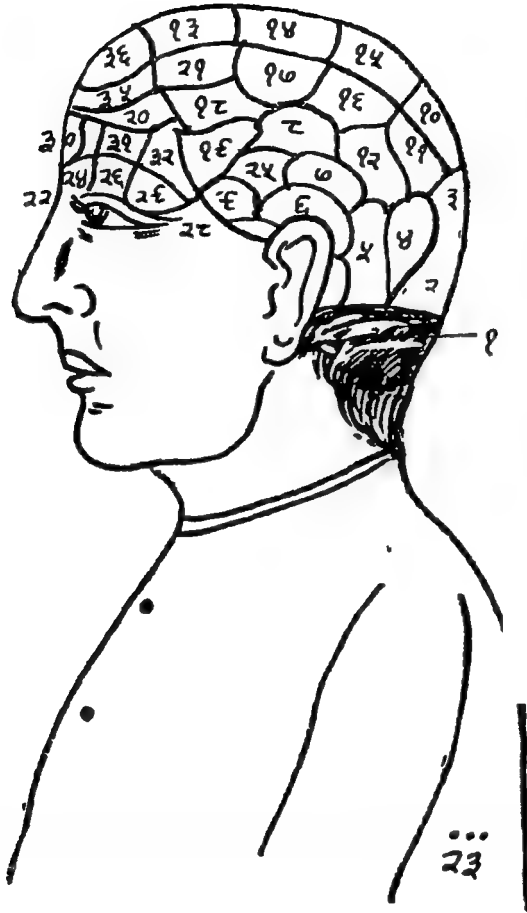


[खोपड़ी का पृष्ठ भाग और उसके विभिन्न उपविभाग]

किसी निर्णय पर पहुचने से पूर्व उसकी खोपड़ी के दाए और बाएँ दोनो भागो की मानसिक स्थितियो के आधार पर ध्यान देना आवश्यक है ।

मस्तक के उभार कुछ तो स्पष्ट रूप से आखो द्वारा ही देखे जा सकते हैं, परन्तु कुछ की सही जानकारी प्राप्त करने के लिए उंगलियो द्वारा उस स्थान का स्पर्श करना आवश्यक है ।

मस्तिष्क विज्ञान (Phrenology) के प्रतिपादक गल (Gall)



[खोपड़ी का दाया भाग और उसके विभिन्न उपविभाग]

तथा स्पुर्जिम (Spurzheim) बन्धुओं का कहना है कि ३५ मानसिक-शक्तियों में २५ ऐसी है, जिनके उभार को जानने के लिए स्पर्श करना आवश्यक नहीं है, परन्तु निम्नलिखित दस मानसिक-शक्तियों की जानकारी के लिए उगलियों की सहायता लेना आवश्यक होता है। उगलियों द्वारा वृत्तियों का निरीक्षण करते समय उगलियों की

सवेदन-शीलता को इतना विकसित करना चाहिए। जिससे कि वे मस्तिष्क के उभार के साधारण से साधारण अन्तर को भी ठोक से जानने में समर्थ हो सकें।

कई मानसिक-शक्तियों का क्षेत्र एक-दूसरे के बहुत समीप स्थित होता है, अतः परीक्षा करते समय सही क्षेत्र का ज्ञान एवं सावधानी रखना अत्यन्त आवश्यक है।

जिन १० मानसिक-शक्तियों के उभार का उगलियों की सहायता से पता लगाना आवश्यक होता है, उनकी सख्या तथा नाम निम्न-लिखित हैं —

(१) काम-वासना, (२) वात्सल्य-प्रेम, (३) समाज तथा देश-प्रेम की भावना (४) मंत्री-भावना, (१२) सत्कर्ता एवं सवेदशीलता को प्रवृत्ति, तथा (१६) जागरूकता एवं न्याय-प्रियता—इन छै विभागों को अवस्थिति सिर के पिछले हिस्से में होती है।

(१७) आशावादिता—इस विभाग की अवस्थिति सिर के अगले हिस्से में है।

(५) भगडालू प्रवृत्ति अथवा युद्ध-प्रियता, (६) विध्वंसक वृत्ति तथा (७) गोपनीयता की वृत्ति—इन तीन विभागों की अवस्थिति कानों के पिछले हिस्से में है।

सिर के किस स्थान में किस मानसिक वृत्ति के विषय में क्या ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है तथा इन विभागों के उन्नत होने से जातक के हाथ की वनावट तथा रेखाओं के स्वरूप पर क्या प्रभाव पड़ता है इसका विस्तृत विवरण आगे लिखे अनुसार समझना चाहिए।

यहां एक बात यह निरन्तर स्मरण रखने योग्य है कि किसी मानसिक शांति के उभार को देखकर केवल उसी के आधार पर यह

निष्कर्ष नहीं निकाल लेना चाहिए कि उस व्यक्ति में उस शक्ति से सम्बन्धित विशेषताएं अवश्य ही होंगी। किसी भी अन्तिम परिणाम पर पहुँचने के लिए पूरी खोपड़ी का निरीक्षण तथा विश्लेषण करके यह पता लगाना आवश्यक है कि एक शान्ति के उभार को किसी दूसरी शक्ति के उभार ने व्यर्थ तो नहीं बना दिया है और यदि व्यर्थ बना दिया है तो वह कितने अंश में बनाया है। इस प्रकार सम्पूर्ण शक्तियों के उभार की परीक्षा करने के उपरान्त ही किसी मानसिक शक्ति के प्रभाव सम्बन्धी अन्तिम निष्कर्ष पर पहुँचना ठीक रहता है।

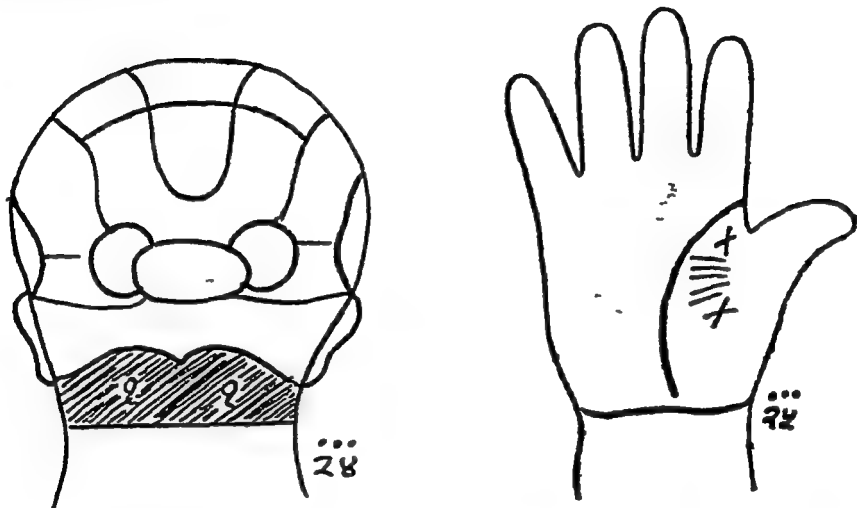
पाठको की सुविधा के लिए अब हम प्रत्येक मानसिक-शक्ति के क्षेत्र, उसके महत्व, तथा उसका हाथ-एव हाथ को रेखाओं के स्वरूप पर पड़ने वाले प्रभाव का अलग-अलग सचित्र विवरण प्रस्तुत कर रहे हैं, जो इस प्रकार है—

(१) काम-वासना

चित्र २४ में प्रदर्शित सख्या १ का भाग यदि अधिक उन्नत और पुष्ट हो तो जातक में काम-वासना आवश्यकता से अधिक पाई जाती है। इस मानसिक शान्ति का कार्य शारीरिक-प्रेम की भावना तथा वासनात्मक प्रवृत्ति को उत्पन्न करना है। यह उभार मनुष्य को उत्साह, बल तथा पुंसत्व शक्ति प्रदान करता है।

यह स्थान यदि सामान्य रूप से पुष्ट हो तो मनुष्य में प्रेम-शीलता तथा कामवासना भी सामान्य रूप से बलवान होती है। ऐसे लोग विपरीत सैक्स (यदि जातक पुरुष है तो स्त्री के लिए और स्त्री है तो पुरुष के लिए) के प्रिय बनने के हेतु तथा उन्हें इच्छित वस्तुएं भेट करने के लिए अत्यधिक परिश्रम के कार्यों द्वारा धनो-पार्जन करते हैं। कभी-कभी उनका निजी आकर्षक व्यक्तित्व ही स्त्रियों को आकर्षित करने के लिए पर्याप्त होता है। प्रत्येक स्थिति में, इस उन्नत स्थान

वाले व्यक्ति के जीवन पर सैक्स अथवा प्रेम-वासना का प्रभाव सबसे अधिक रहता है।

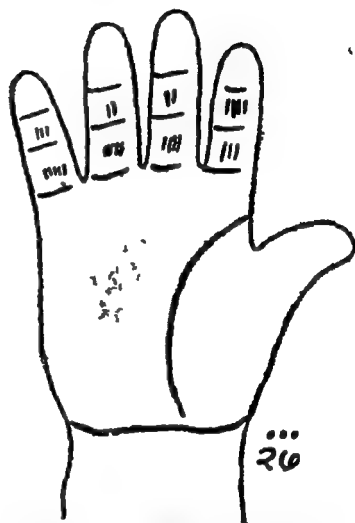
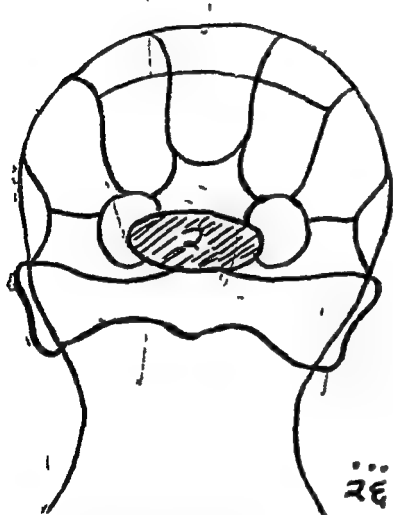


ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में शुक्र-क्षेत्र उभरा हुआ रहता है। शुक्र-क्षेत्र पर कम या अधिक रेखाएं अथवा क्रास चिन्ह भी होते हैं (चित्र सख्या २५) यदि शुक्र-क्षेत्र को कुछ रेखाएं अपूर्ण रूप से घेरे हुए हों, वे टूटी हुई हों अथवा दुहरी तिहरी हों तो जातक का आदर्श गिरा हुआ होता है। वह अपनी वासना तुष्टि के लिए उचित अनुचित का विचार भी नहीं करता, फलतः वह लोक निन्दित तथा जीवन के अन्य क्षेत्रों में असफल भी होता है।

(२) वात्सल्य-प्रेम

चित्र २६ में प्रदर्शित सख्या २ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो तो जातक में वात्सल्य-प्रेम की भावना अधिक पाई जाती है अर्थात्

ऐसे व्यक्ति अपनी सन्तानों को सामान्य से अधिक प्रेम करते हैं और उनके लालन-पालन पोषण तथा रक्षा में अधिक रुचि लेते हैं। यह स्थान पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों के मस्तिष्क में अधिक उन्नत पाया जाता है। इसी कारण पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों में वात्सल्य भावना अधिक पाई जाती है।



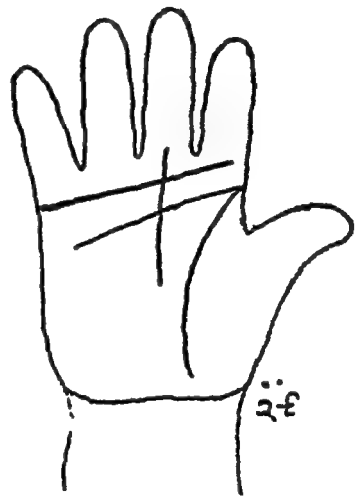
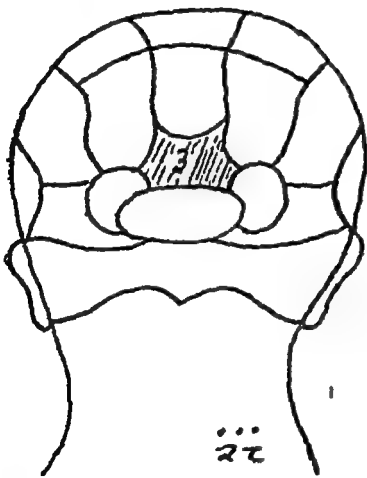
यदि मस्तक के इस भाग पर उभार बहुत अधिक हो तो ऐसे मस्तक वाली स्त्री केवल अपने बच्चों के लिए ही जोवित रहती है। यदि उसके स्वयं बच्चे न हुए तो या तो वह किसी दूसरे के बच्चे को गोद ले लेगी या फिर अपने सम्बन्धियों एवं पड़ोसियों के बच्चों का पालन-पोषण करने में रुचि लेगी ऐसी स्त्रियों के हृदय में प्रत्येक बच्चे के लिए अपार स्नेह पाया जाता है। उन्हें बच्चों को छोड़कर किसी उत्सव, मेल, तमाशे आदि में जाने की इच्छा ही नहीं होती। उन्हें बच्चे भी बहुत अधिक स्नेह करते हैं।

ऐसे उन्नत स्थान वाले जातक की हथेली में बुध-क्षेत्र अधिक उभरा रहता है तथा शुक्र स्थान भी उन्नत होता है, परन्तु उस पर 'क्रास' आदि

के चिन्ह नहीं होते । इन लोगो की उंगलियो पर छोटी-छोटी खड़ी तथा स्पष्ट रेखाएं पाई जाती है । (चित्र सख्या २७) ऐसे लोगो के सन्ताने चाहे कम हो अथवा अधिक हो वे सभी को समान रूप से अत्यधिक स्नेह करते हैं ।

(३) समाज तथा देश-प्रेम की भावना

चित्र २८—मे प्रदर्शित सख्या ३ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो तो जातक को अपने घर, जाति, समाज तथा देश के लोगों से अत्यधिक प्रेम होता है ।



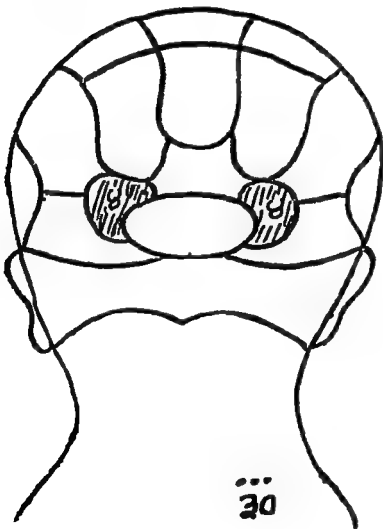
ऐसे व्यक्ति बाहर सैर-सपाटा करने की अपेक्षा अपने घर में रहना ही अधिक पसन्द करते हैं । यदि इस प्रकार के उन्नत भाग वाले हाथ में यात्रा-रेखा भी बलवान हो तो ऐसे व्यक्ति समाज अथवा राष्ट्र सेवा के कार्य के लिए यात्रा भी करते हैं ।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति को हथेली में बृहस्पति का क्षेत्र विशेष रूप से उन्नत होता है। ऐसे लोग अपने घर में रहने, दावतें देने तथा अपने निवास-स्थान को प्रत्येक स्थिति में सजाये रखने के शौकीन होते हैं।

यदि ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथ में सूर्य-रेखा तथा यात्रा-रेखा का अथवा दोनों में से किसी एक रेखा का अभाव हो, हथेली मुलायम हो और उंगलिया चमचाकार न हो तथा नाखून छोटे हों तो जातक स्वाभाविक रूप से शासक वृत्ति का होता है। वह अपने घर तथा समाज के लोगों पर शासन करने में कुशल होता है।

(४) मैत्री-भावना

चित्र ३०—में प्रदर्शित सख्या ४ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो तो जातक में मिलनसारी एवं मित्रता की प्रवृत्ति अधिक होनी है।



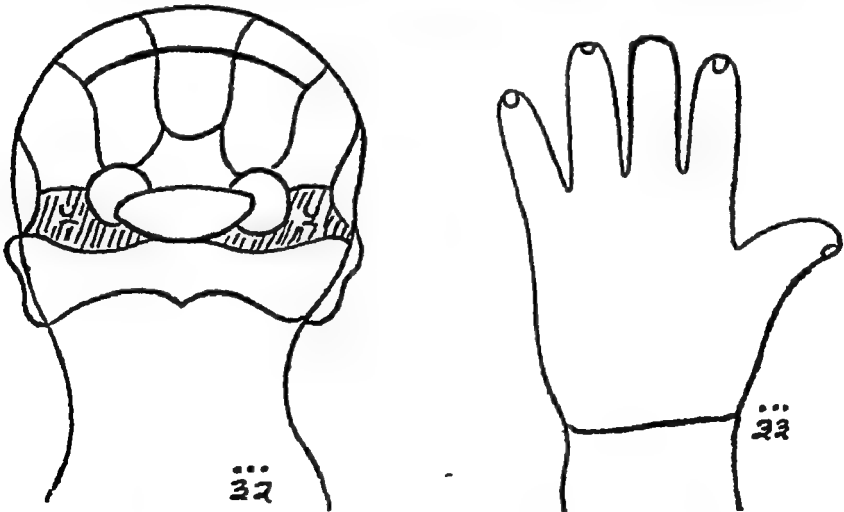
ऐसे लोगों के मित्रों की संख्या बहुत होती है और वे अपने मित्रों के लिए कुछ कष्ट उठाने के लिए भी प्रस्तुत बने रहते हैं।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में शुक्र तथा बृहस्पति के स्थान पुष्ट तथा उन्नत होने हैं, सूर्य-रेखा अच्छी होती है अगूठा कुछ छोटा होता है, उंगलियां वर्गकार आकृति की होती हैं, हृदय-रेखा कांटेदार अथवा तीर की नोक के समान आकृति वाली होती है तथा मस्तक-रेखा का ढलान चन्द्र-क्षेत्र की ओर होता है ।

चित्र ३१ में इस प्रकार के स्थान तथा हथेली वाले व्यक्ति के हाथ में यदि सूर्य-रेखा स्पष्ट तथा अच्छे रूप में हो तो जातक उदार, भावुक तथा कवि-वृत्ति का भी हो जाता है । ऐसे लोग मित्रों से हर समय घिरे हुए पाये जाते हैं ।

(५) भगडालू प्रवृत्ति अथवा युद्ध-प्रियता

चित्र ३२ में प्रदर्शित सख्या ५ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति कभी दबकर नहीं रहते । वे किसी से भगडा हो जाने



पर शान्त नहीं होते । उन्हें जितना अधिक दवाने का प्रयत्न किया

जाता है, उनके मन पर उसकी उतनी ही अधिक तीव्र प्रतिक्रिया होती है। कठिनाइयों के कारण ये लोग घबराते नहीं हैं, बल्कि और भी उग्र-से-उग्रतर होते चले जाते हैं। ऐसे लोग यदि किसी से मुकद्दमे-बाजी में फस जाते हैं तो फिर सर्वोच्च न्यायालय तक उसका पीछा नहीं छोड़ते।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में मंगल के दोनो क्षेत्र अत्यधिक उभरे हुए तथा रेखा-विहीन होते हैं। चन्द्र-क्षेत्र चमकीला और चिकना होता है तथा नाखून सामान्यतः छोटे आकार के पाये जाते हैं (चित्र सख्या ३३)।

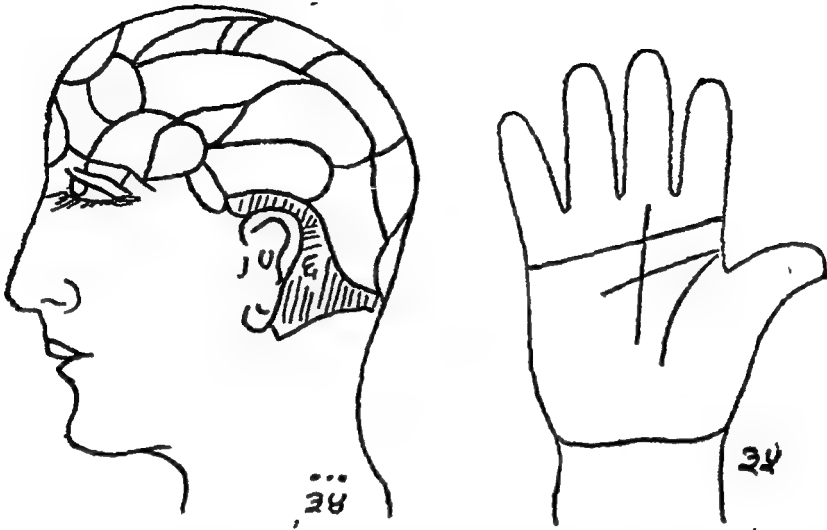
ऐसे लोग जिह्वा स्वभाव के भी होते हैं और जब अपनी हठ पर अड जाते हैं, तब किसी के समझाने से भी नहीं समझ पाते।

(६) विध्वंसक-वृत्ति

चित्र ३४ में प्रदर्शित सख्या ६ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति दूसरों को नुकसान पहुंचाने तथा वस्तुओं को नष्ट-भ्रष्ट करने में विशेष रुचि लेने वाले होते हैं। ऐसे व्यक्ति पुराने मकानों को तुड़वाकर नया बनवाने, पेड़-पौधों को कटवाने, मैदानों को साफ कराने तथा बिखरे हुए कागजों को फाड़ने अथवा जला देने में आनन्द का अनुभव करते हैं।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में मंगल तथा चन्द्रमा के स्थान अधिक उन्नत होते हैं, हाथ में रेखाएं कम होती हैं, हृदय-रेखा अधिक गहरी तथा लाल रंग की होती है और वह हथेली के एक सिरे से दूसरे सिरे तक सीधी चली जाती है तथा अंगूठे का पहला पर्व अधिक मांसल होता है (चित्र सख्या ३५)।

ऐसे लोग निर्माण की अपेक्षा विध्वंस के कार्यों में अपनी शक्ति



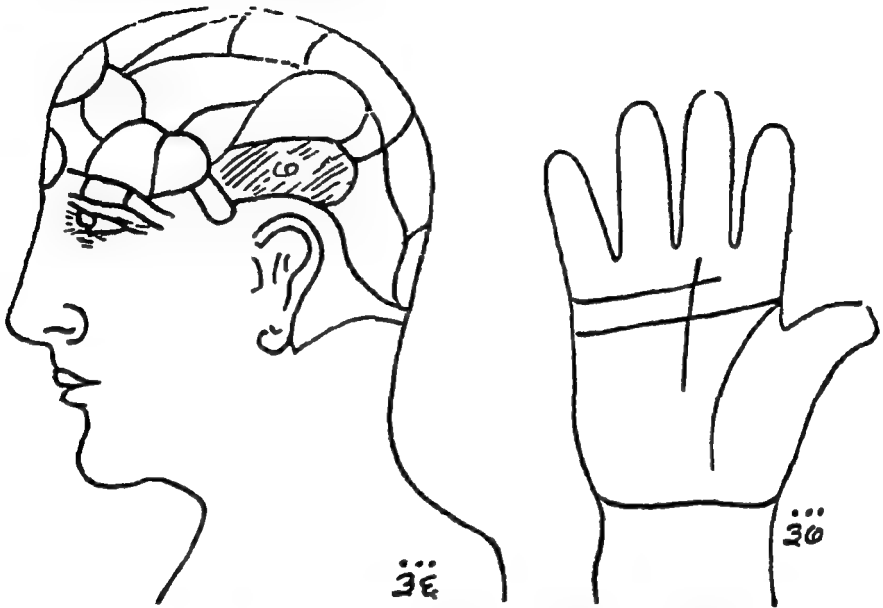
और सामर्थ्य को अधिक व्यय करते हैं। पुरानी कोई वस्तु उन्हें अच्छी नहीं लगती। वे हर जगह और हर क्षेत्र में नवीनता लाने के इच्छुक बने रहते हैं।

(७) गोपनीयता की वृत्ति

चित्र ३६ में प्रदर्शित सख्या ७ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो तो ऐसा व्यक्ति अपने विचारों को किसी दूसरे के समक्ष बिना किसी विशेष कारण के व्यक्त नहीं करता। ऐसे व्यक्ति चाहे कितने ही मिलनसार अथवा हसमुख प्रतीत क्यों न होते हो, उनके मन के भेद को कोई नहीं पा सकता।

ऐसे व्यक्ति यदि कोई मकान बनवाते हैं तो उसमें गुप्त तहखाना अथवा अलमारी आदि अवश्य बनवायेंगे। छोटी-से-छोटी वस्तु को भी ताले में बन्द करके रखना उनका स्वभाव होता है। उनके पास कितनी

धन-सम्पत्ति आदि है—इस सम्बन्ध में उनकी पत्नी तथा पुत्रादि को भी यथार्थ जानकारी प्राप्त नहीं हो पाती ।



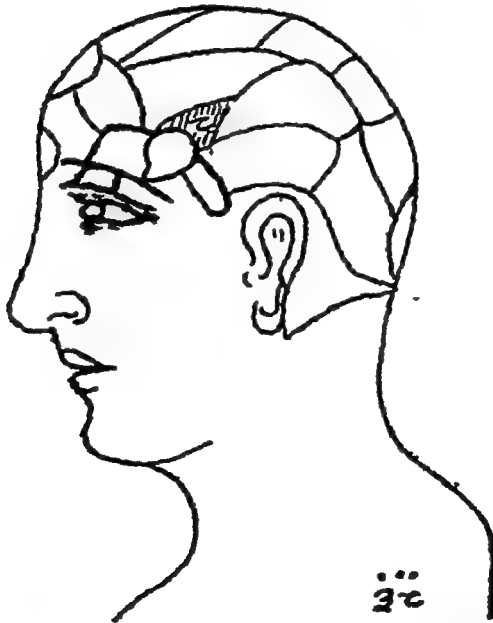
ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में मस्तिष्क-रेखा बहुत संकरी (पतली) तथा सीधी पाई जाती है और वह सम्पूर्ण हथेली को काटती हुई एक सिरे से दूसरे सिरे तक चली जाती है । हाथ की सभी उंगलियों की दूसरी गांठें उभरी हुई होती हैं, सभी उंगलियाँ लम्बी होती हैं तथा हृदय-रेखा पतली और छोटी होती है । ऐसे व्यक्ति किसी भी गुप्त भेद को छिपाये रखने में अत्यन्त कुशल होते हैं (चित्र संख्या ३७) ।

(८) स्वार्थ एवं अधिकार वृत्ति

चित्र ३८ में प्रदर्शित संख्या ८ का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति में स्वार्थ तथा लोभ की भावना अत्यधिक

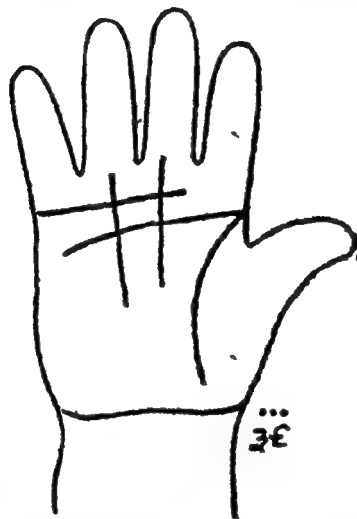
पाई जाती है। ऐसे व्यक्ति धन प्राप्ति के लिए निरन्तर प्रयत्नशील बने रहते हैं तथा किसी भी प्रकार के कष्ट को कष्ट अनुभव नहीं करते।

वे प्रत्येक वस्तु पर अपना अधिकार जमाना चाहते हैं तथा अपनी मृत्यु के दिन तक भी अपने पुत्र एवं स्त्री आदि को भी स्व-उपार्जित सम्पत्ति पर किसी प्रकार का अधिकार नहीं करने देते। वे अपनी सम्पत्ति, जमीन, जायदाद, रूपया आदि को निरन्तर बढ़ाते रहते हैं और अपने स्वार्थ को पूरा करने के लिए किसी भी काम को करने में नहीं हिचकते।



ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में बुध-क्षेत्र अधिक उभरा हुआ होता है, मस्तक-रेखा अपने मोड़ वाले स्थान पर द्विजिह्वाकार होती

है और उसका एक सिरा बुध-क्षेत्र को छूता हुआ निकल जाता है। उगलियां गठोली, चमचाकार तथा सामान्य रूप से मुड़ी हुई होती हैं।



अंगूठा लम्बा होता है। हृदय-रेखा गुलाबी रंग की होती है तथा सूर्य-रेखा सुस्पष्ट दिखाई देती है। ऐसे जातक विलक्षण शक्तियों से सम्पन्न होते हैं (चित्र संख्या ३६)।

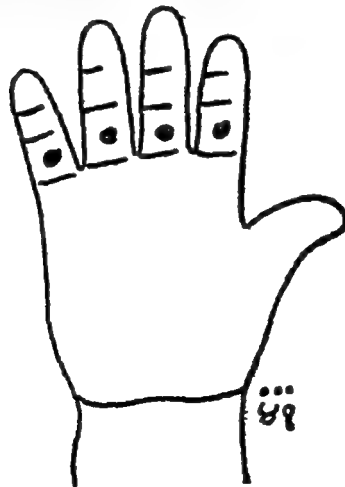
(६) सृजनात्मक तथा अन्वेषक प्रवृत्ति

चित्र ४० में प्रदर्शित संख्या ६ का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो, तो ऐसे व्यक्ति नई वस्तुओं के सृजन तथा अन्वेषण में अभिरुचि रखने वाले होते हैं।

अन्य लक्षणों द्वारा यदि ऐसे व्यक्ति का विद्वान होना सिद्ध होता हो, तो उसकी सृजनात्मक प्रवृत्ति साहित्य-निर्माण (ग्रंथ-लेखन) के काम में लगेगी और यदि उसमें लोभ एवं सग्रह-शीलता के लक्षण हों तो वह नये भवनों का निर्माण-कार्य करेगा। इसी प्रकार यदि व्यावसायिक



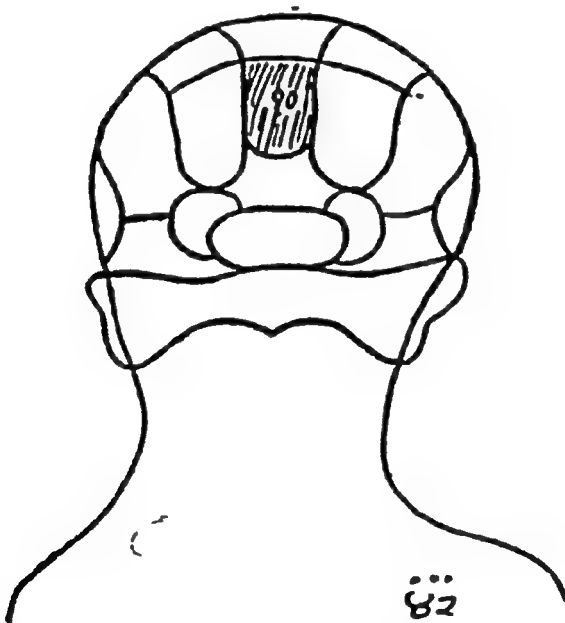
बुद्धि का विशेष लक्षण प्रतीत हों तो वह नये कल-कारखाने खड़े]
करेगा और यदि विज्ञान को और भुकाव के लक्षण हो तो वह नवीन
आविष्कारों के लिए प्रसिद्धि प्राप्त करेगा । ..



ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की उगलिया चमचाकार होती हैं तथा उनके प्रथम पर्वों में छोटे-छोटे उभार होते हैं। अन्य रेखाएँ विविध प्रभाव वाली हुआ करती हैं (चित्र मन्था ४१)।

(१०) आत्म-सम्मान की भावना

चित्र ४२ में प्रदर्शित सख्या १० का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो, तो ऐसे व्यक्ति आत्म-सम्मानी होते हैं। यदि यह भाग अत्यधिक उन्नत हो तो उनमें अहंकार की मात्रा भी विशेष रूप से पाई जाती है।



ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में यदि बृहस्पति-क्षेत्र अधिक उन्नत हो, शनि का क्षेत्र उन्नत अथवा रेखांकित हो, मस्तक-रेखा एवं जीवन-रेखा अपने उद्गम स्थान पर एक दूसरे से पूर्णतः

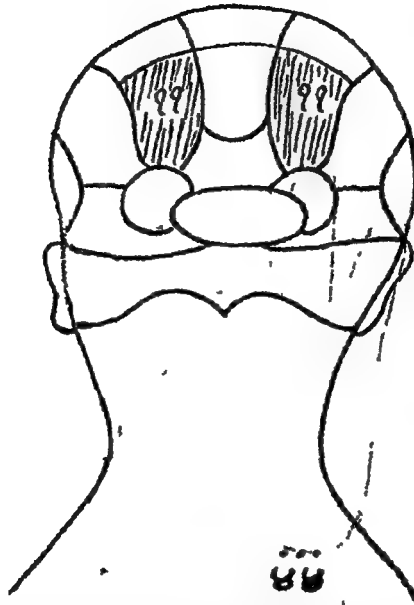
अलग तथा लम्बी हो, उंगलियां बड़ी, चमचाकार एवं गांठदार हों, अंगूठा बड़ा तथा कड़ा हो, मंगल का क्षेत्र सामान्य रूप से उठा हुआ हो तथा शनि का क्षेत्र भी समान स्थिति में हो तो (चित्र संख्या ४३)



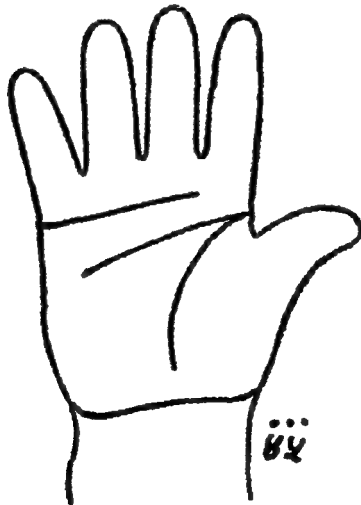
जातक में घृष्टता के लक्षण भी पाये जाते हैं। ऐसे व्यक्ति स्वतन्त्रता-प्रिय, स्वाभिमानी, अहंकारी तथा विद्रोही-भावना से सम्पन्न होते हैं।

(११) आत्म-प्रशंसा की प्रवृत्ति

चित्र ४४ में प्रदर्शित संख्या '११' का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति आत्म-प्रशंसक होते हैं, साथ ही यह भी चाहते हैं कि वह व्यक्ति (जातक) जो भी छोटा या बड़ा काम करता है, अन्य सब लोग भी उसकी प्रशंसा किया करें। ऐसे व्यक्ति चापलूसी पसन्द होते हैं तथा खुशामद, प्रशंसा एवं चापलूसी द्वारा इनसे अपना स्वार्थ सिद्ध किया जा सकता है। घनिक वर्ग तथा अधि-कारी वर्ग के लोगों का यह स्थान प्रायः उन्नत पाया जाता है।



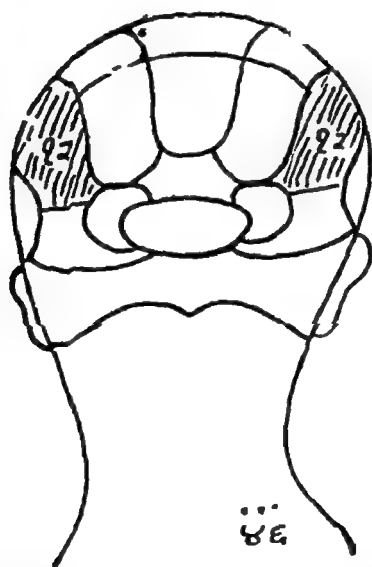
ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथ की पहली उंगली प्रायः अधिक लम्बी (लगभग दूसरी उंगली के बराबर) होती है। सभी उंगलियां



चिकनी तथा नुकीली होती है। शुक्र-क्षेत्र उन्नत हो तथा सूर्य और बुध-क्षेत्र भी उन्नत हों तो जातक में भावुकता के साथ ही आत्म-प्रशंसा करने एवं दूसरों के मुह से अपनी प्रशंसा सुनने की रुचि विशेष रूप से पाई जाती है (चित्र सख्या ४५)।

(१२) सतर्कता एवं सन्देहशीलता की प्रवृत्ति

चित्र ४६ में प्रदर्शित सख्या १२ का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो, तो ऐसे व्यक्ति अत्यधिक सतर्क एवं सन्देहशील स्वभाव के होते हैं। ये लोग प्रत्येक काम का आगा-पीछा सोचते हैं तथा अपने सम्पर्क में आने वाले प्रत्येक व्यक्ति पर सन्देह करते हैं और यह सोचते हैं कि उस व्यक्ति के कारण उन्हें किसी प्रकार का नुकसान न पहुंचे।



जिन लोगों का यह भाग सामान्य रूप से उन्नत होता है, उनकी शंकाशीलता दूरदर्शिता के गुण में बदल जाती है और यदि यह भाग

अत्यधिक उन्नत हो तो ऐसा व्यक्ति अत्यधिक शक्की होता है और वह प्रत्येक व्यक्ति तथा कार्य के विषय में इतना अधिक सन्देह तथा



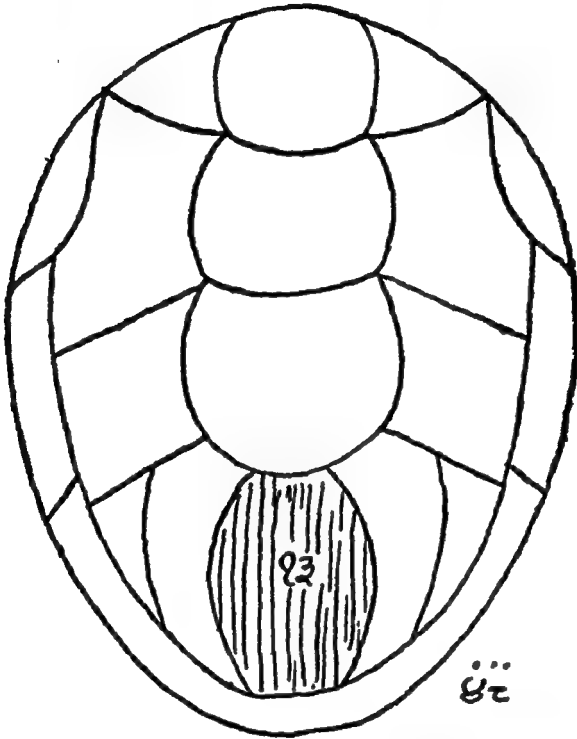
अविश्वास करता है कि इस प्रवृत्ति के कारण उसे अपने कार्यों में सफलता प्राप्त नहीं हो पाती। यदि यह स्थान अत्यधिक नीचा हो तो ऐसे व्यक्ति सभी लोगो पर सहज ही में बिश्वास कर लेते हैं, जिसके कारण उन्हें धोखा खाना पड़ता है।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति को उगलियां गठीली होती है तथा अगूठा अनुपात से अधिक लम्बा होता है। इनकी हथेली में मस्तक-रेखा जीवन-रेखा से बहुत दूर तक मिली हुई चलती है और वह सीधी तथा लम्बी होती है। मंगल का क्षेत्र दबा हुआ (निम्न) होता है (चित्र संख्या ४७)।

(१३) दयालुता की प्रवृत्ति

चित्र ४८ में प्रदर्शित संख्या १३ का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति सज्जन और दयालु स्वभाव के

होते हैं, वे दूसरों के प्रति उपकार करते रहते हैं और उसका कोई बदला] नहीं चाहते ।



ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति का शुक्र-क्षेत्र उठा हुआ होता है तथा 'क्रास' अथवा रेखाओं के चिन्ह होते हैं । बृहस्पति का क्षेत्र सौम्य होता है और उस पर आई हुई हृदय-रेखा काटेदार अथवा तीर की नोक जैसी सुन्दर होती है । मस्तक-रेखा लम्बी तथा चन्द्र-क्षेत्र की ओर कुछ झुकी हुई होती है । चन्द्र तथा मंगल के क्षेत्र भी उन्नत होते हैं, परन्तु उन पर कोई रेखा अथवा क्रास-चिन्ह नहीं होता । ऐसे व्यक्ति में उदारता, कृपालुता, दयालुता, सज्जनता आदि सभी सद्गुण विशेष

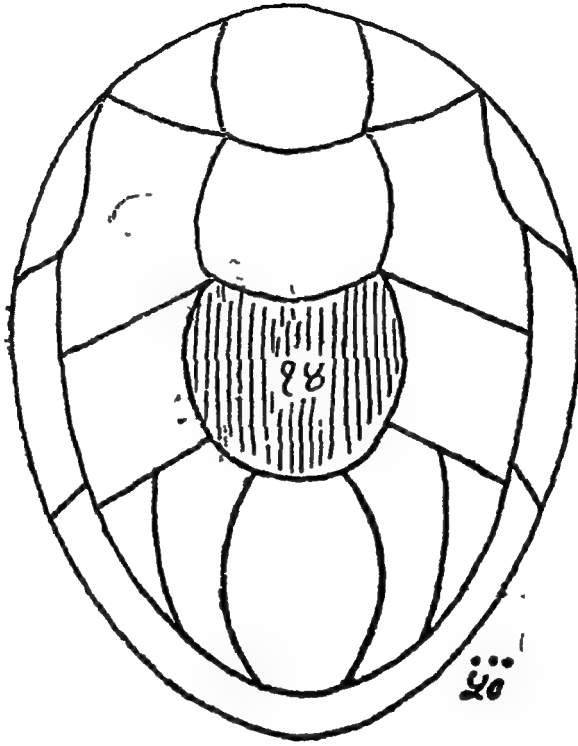


रूप से पाये जाते हैं। अन्य लोग भी ऐसे व्यक्तियों के सद्गुणों को प्रशंसा करते हैं (चित्र संख्या ४६)।

(१४) धार्मिक एवं श्रद्धा की भावना

चित्र ५० में प्रदर्शित संख्या १४ का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति गुरुजन, देवता, ईश्वर, शास्त्र एवं अन्य बड़ों के प्रति सम्मान तथा श्रद्धा की भावना रखने वाले होते हैं।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथ की उंगलियां अधिक लम्बी तथा चिकनी होती हैं। नाखून बड़े होते हैं, उंगलियों के पर्व चौकोर होते हैं। पहली उंगली कुछ लम्बी तथा नुकीली होती है और उसके पहले पर्व में गांठ नहीं होती। मंगल का क्षेत्र अस्पष्ट होता है। हथेली में कई गहरे चतुष्कोण चिह्न होते हैं। चन्द्र-क्षेत्र रेखा-हीन उन्नत होता है तथा शनि का क्षेत्र भी उभरा हुआ होता है, जिसके कारण जातक



के हृदय में जीवन मे आने वाले दुःखों के प्रति भय की भावना बनी रहती है। ऐसे लक्षणों वाले व्यक्ति ईश्वर से आस्था रखने वाले, नियम एवं कानूनों का पालन करने वाले, विनम्र, श्रद्धालु तथा धार्मिक विचारों के होते हैं (चित्र संख्या ५१)।

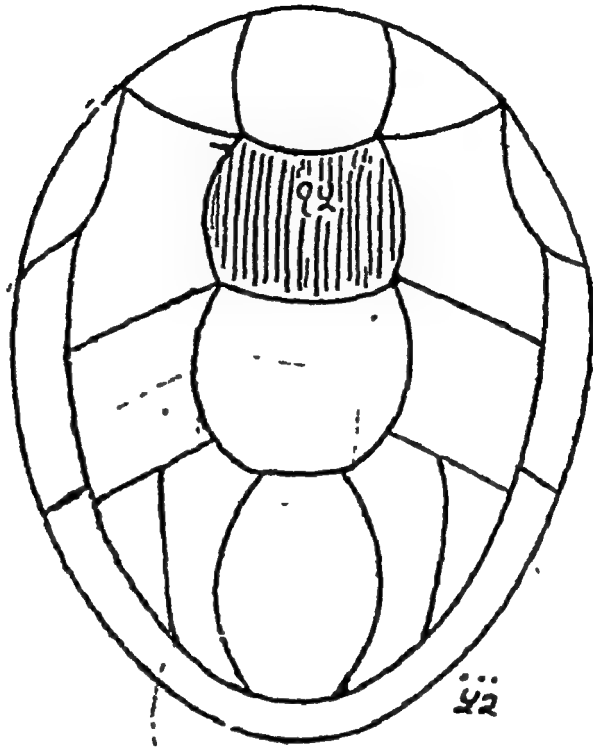


(१५) दृढ़ता की भावना

चित्र—५२ में प्रदर्शित संख्या १५ का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति अपने विचारों में दृढ़ रहने वाले होते हैं। वे जो कुछ भी निश्चय एक बार कर लेते हैं उसका अन्त तक निर्वाह करते हैं। इन लोगों में किसी प्रकार की अस्थिरता नहीं पाई जाती।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में मस्तक-रेखा लम्बी होती है। कभी-कभी वह सम्पूर्ण हथेली को पार करती हुई-सी भी दिखाई देती है। उंगलियाँ लम्बी तथा चतुष्कोण कृति की होती हैं। उंगलियों के भीतरी भाग में तीसरे पर्व की हड्डी प्रायः पतली होती है। अंगूठा सामान्य रूप से चौड़ा तथा लम्बा होता है। मंगल के दोनों क्षेत्र भली-भाँति उभरे हुए होते हैं। सूर्य-रेखा पुष्ट तथा बलवान होती है चन्द्र-क्षेत्र क्षीणप्रायः होता है। तथा बृहस्पति-क्षेत्र रेखा-हीन होता है।

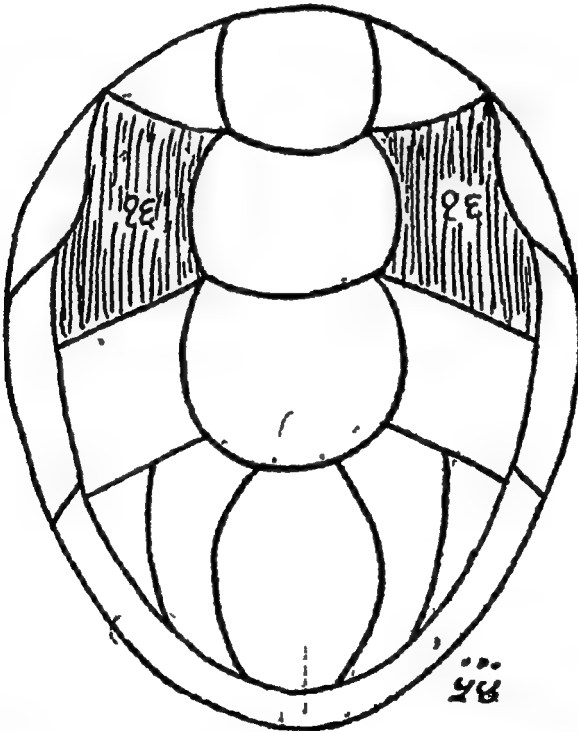
٤٩



भस्तिष्क के उक्त क्षेत्र निम्न होने पर जातक के विचारों में अस्थिरता पाई जाती है और वे कभी किसी निश्चय पर दृढ़ नहीं रह पाते।

(१६) जागरूकता एवं न्याय-प्रियता

चित्र ५४ में प्रदर्शित संख्या १६ का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो, तो ऐसे व्यक्ति जागरूक, कर्तव्य-परायण तथा



न्याय-प्रिय होते हैं। उनमें ईमानदारी की भावना विशेष रूप से पाई जाती है। वे बलवान् आत्मा वाले तथा जागरूक प्रवृत्ति के होते हैं तथा अपने प्रत्येक कार्य का सम्पादन उचित रीति से करते हैं।

ऐसे उच्च स्थान वाले व्यक्ति के हाथ की उंगलियां पर्व-ग्रंथियों से हीन तथा चतुष्कोण कृति की होती है। उंगलियों के नाखून छोटे होते हैं। मस्तक-रेखा सामान्य रूप से सीधी होती है। शुक्र तथा बृहस्पति के क्षेत्र पुष्ट होते हैं। भगल का क्षेत्र रेखा-हीन होता है तथा बुध का क्षेत्र दबा हुआ (नीचा और लुप्त प्रायः) रहता है।

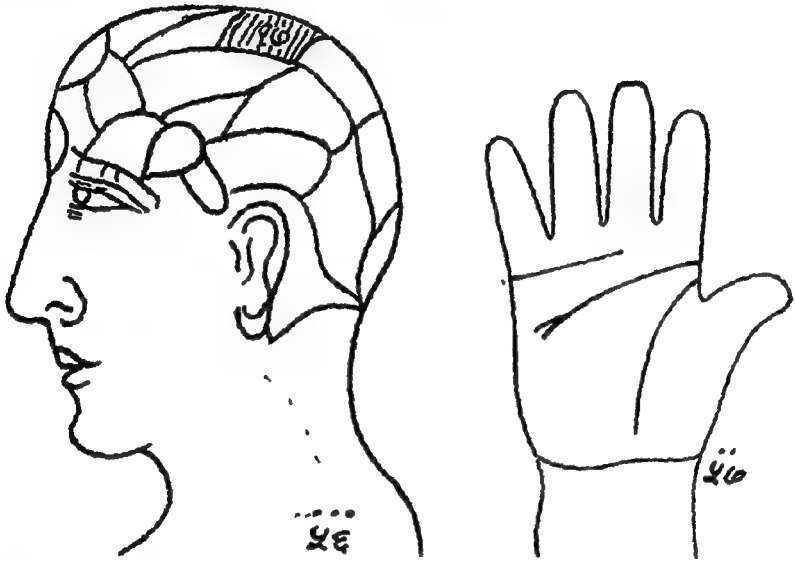


ऐसे लक्षणों वाले व्यक्ति अच्छे खेलों के प्रति रुचि रखने वाले, सच्चे, ईमानदार, प्रत्येक काम को समय पर करने वाले, न्याय का पक्ष लेने वाले तथा दूरदर्शी होते हैं (चित्र संख्या ५५)।

(१७) आशावादिता

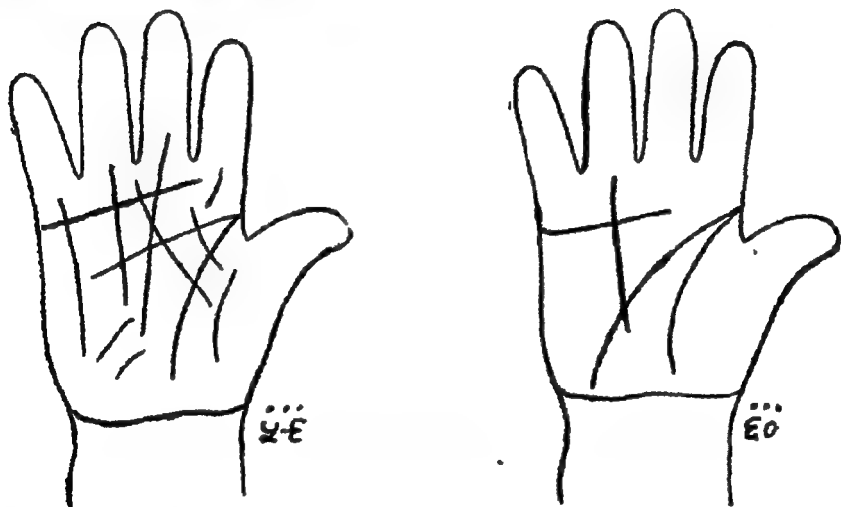
चित्र ५६ में प्रदर्शित संख्या १७ का स्थान यदि उन्नत और विशेष रूप से पुष्ट हो, तो ऐसे व्यक्ति आशावादी स्वभाव के होते हैं। वे कठिन परिश्रम द्वारा प्रतिकूल परिस्थिति को भी अपने अनुकूल बना लिया करते हैं। ऐसे लोग किसी भी प्रकार की कठिनाई अथवा संकट

उपस्थित होने पर भी अपने धैर्य को नहीं खोते, फलतः अन्त में उन्हें सफलता प्राप्त हो जाती है ।



ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथ में बृहस्पति का क्षेत्र उभरा हुआ होता है, उगलिया चिकनी तथा नुकीली होती है, मस्तक-रेखा पतली तथा चन्द्र-स्थान की ओर मुड़ी हुई रहती है, जा अन्त में कांटेदार अथवा तीर के चिह्न से युक्त (द्विजिह्व) हो जाती है । हृदय-रेखा अधिक लम्बी होती है । मस्तक-रेखा तथा जोवन-रेखा एक-दूसरी से प्रायः अलग होती है । चन्द्र एवं शुक्र-क्षेत्र पूर्ण रूप से उन्नत होते हैं तथा शनि और बुध के क्षेत्र अवनत (अपुष्ट) होते हैं । अंगूठा छोटा तथा नुकीला होता है तथा अनामिका उंगली मध्यमा उंगली के बराबर लम्बी होती है (चित्र संख्या ५७) ।

योद्धा अथवा व्यवसाय वृत्ति वाले लोगों के हाथों में मंगल-क्षेत्र बड़ा तथा परिपुष्ट होता है। ऐसे लोगों के हाथों में अन्तर्ज्ञान सम्बन्धी योग्यता के विषय में स्पष्ट रूप से उठी हुई सूर्य-रेखा द्वारा जानकारी प्राप्त की जा सकती है।



ऐसे व्यक्तियों का चन्द्र-क्षेत्र विशेष रूप से उठा हुआ होता है तथा मस्तक-रेखा झुकी हुई मणिबन्ध-रेखा के समीप तक चली जाती है और मंगल-रेखा कुछ अस्पष्ट-सी होती है। ऐसे हाथों की शिराएं प्रभावशाली नहीं होतीं (चित्र संख्या ६०)।

अन्तर्ज्ञान सम्बन्धी जानकारी प्राप्त करने की दूसरी विधि शुक्र-क्षेत्र पर कटे हुए रेखा-चिन्हों का निरीक्षण करना है। ऐसा चिन्ह स्त्री-जातकों की यौन-सम्बन्धी बीमारियों की ओर इंगित करता है। इस प्रकार के हाथ कोमल, चिकनी एवं छोटी उंगलियों तथा अगूठे वाले होते हैं। ऐसे हाथों में शनि, बुध तथा चन्द्र-क्षेत्र विशेष उन्नत अथवा रेखांकित पाये जाते हैं। हथेली में छोटी-छोटी अनेक अस्पष्ट

रेखाएं होती हैं, मस्तक-रेखा भुकी हुई तथा टूटी-फूटी होती है तथा हृदय-रेखा भी हीन होती है, फिर भी ऐसे हाथों में अन्तर्ज्ञान रेखा बहुत स्पष्ट दिखाई देती है। हृदय-रेखा प्रायः शृङ्खलाकार होती है तथा मस्तक-रेखा



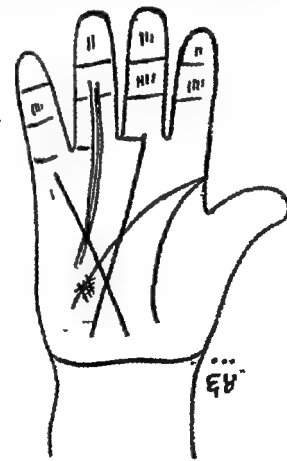
भुकी हुई और अग्रभाग पर नक्षत्र-चिन्ह युक्त होती है (चित्र संख्या ६१)। स्त्री जातकों के रोग-मुक्त हो जाने पर ऐसी रेखाएं प्रायः लुप्त हो जाती हैं। गर्भविस्था अथवा अन्य बोमारियों के समय ऐसे लक्षण उनके हाथ में देखे जाते हैं, परन्तु प्रसव के पश्चात् लुप्त होने लगते हैं।

(१६) सौन्दर्य-प्रेम एवं आदर्शवादिता

चित्र ६२ में प्रदर्शित संख्या १६ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक आदर्श-सौन्दर्य प्रेमी होता है। उसकी सौन्दर्य-प्रियता वासनात्मक नहीं होती। वह काव्य, कला, संगीत, चित्रकारी अथवा साहित्य—सभी में सौन्दर्य के उत्कृष्ट रूप का दर्शन करना चाहता है।



ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति को हथेली में यदि सूर्य-क्षेत्र अधिक उन्नत हो, सूर्य-रेखा स्पष्ट हो और उसका उद्गम सूर्य-क्षेत्र से ही



हुआ हो, उंगलियां चिकनी, आंशिक रूप से चौकोर तथा कोई-कोई सूच्याकार भी हों तो जातक क्षणिक-भावुक भी होता है (चित्र संख्या ६३) ।

यदि उक्त प्रकार की उंगलियों-वाले जातक का अंगूठा मिश्रित प्रकार का हो, उंगलियों के निचले सभी पर्व उभरे हुए तथा रेखा-हीन हों, मस्तक-रेखा बड़ी हो और चन्द्र-क्षेत्र की ओर झुकी हुई हो तथा उसमें जाल की भांति अनेक सूक्ष्म शाखा-रेखाएं अधिक संख्या में हों, एक रेखा चन्द्र-क्षेत्र के मूल से उत्पन्न होकर सीधी बुध-क्षेत्र पर पहुंचती हो और भाग्य-रेखा को स्पर्श करती हुई त्रिकोण बनाती हो, हाथ की केवल तीसरी उंगली लम्बी तथा चमचाकार हो, उसका नाखून चौड़ा हो अथवा लम्बाई के साथ समुचित प्रकार का हो, उंगलियों के दूसरे और तीसरे पर्व पर अनेक क्षीण रेखाएं दिखाई देती हो तथा उनमें से कुछ रेखाएं सूर्य-रेखा की भांति चन्द्र-क्षेत्र से मिली हुई प्रतीत होती हों (चित्र संख्या ६४) तो जातक द्रवित-स्वभाव वाला, दयालु, गौरव एवं प्रतिष्ठा युक्त, सौन्दर्य प्रेमी तथा आदर्शवादी होता है ।

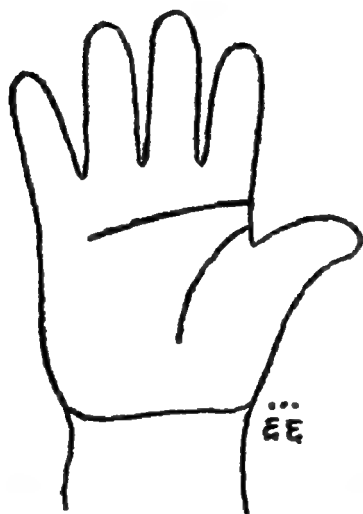
(२०) हास्य-विनोद की प्रवृत्ति

चित्र ६५ में प्रदर्शित संख्या २० का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो तो जातक हाजिरजवाब, हास्य-विनोद का प्रेमी तथा मजा-किया प्रवृत्ति का होता है । यदि यह भाग अनुन्नत हो तो जातक में हंसी-मजाक एवं विनोद की प्रवृत्ति का अभाव रहता है ।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथों की उंगलियां लम्बी तथा सुन्दर होती हैं । नाखून बहुत छोटे होते हैं तथा शुक्र एवं मंगल का स्थान पूर्ण रूप से बड़ा हुआ रहता है । ऐसे लोगों की हथेली में मस्तक-



रेखा जीवन-रेखा से बिल्कुल अलग पाई जाती है तथा प्रायः बृहस्पति का क्षेत्र भी उन्नत होता है। किन्हीं-किन्हीं लोगों के हाथों में बुध का क्षेत्र भी उठा रहता है (चित्र संख्या ६६)।

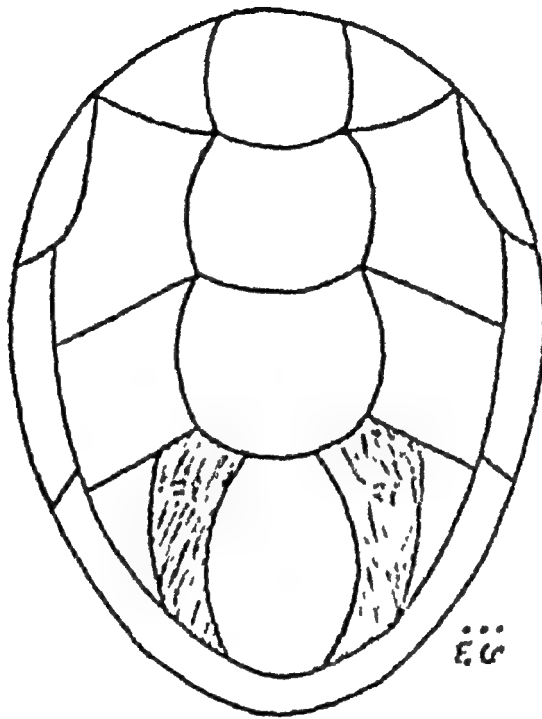


ऐसे व्यक्ति दूसरे लोगों के साथ शीघ्र ही घुल-मिल जाते हैं। इनमें कुछ लोगों का तिरस्कार करने तथा कुछ की नकल उतारने की भावना भी पाई जाती है।

(२१) वनावटीपन तथा नकल करने की प्रवृत्ति

चित्र ६७ में प्रदर्शित संख्या २१ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक में दूसरों की नकल करने की प्रवृत्ति पाई जाती है तथा उसमें वनावटीपन की भावना अधिक होती है।

ऐसे व्यक्ति के हाथ में यदि विद्वत्ता के अन्य विशिष्ट लक्षण भी हों तो जातक साहित्य-लेखन अथवा यन्त्र-निर्माण में अन्य लोगों का



अनुकरण करना है। यदि चिह्नना के लक्षण न हो तो जानक दूमरों की नकल करने, लोगों का मजाक बनाने तथा चुहलवाजी करने में प्रवीण होना है।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हड्डी में घुस का क्षेत्र ऊँचा उठा हुआ रहता है, साथ ही घुस-क्षेत्र एवं गर्म-क्षेत्र भी उन्नत होते हैं। साथ ही उँगलियाँ निचली तथा मिश्रित प्रकार की होती हैं। मूँसे-रेखा घन होती है। हृदय-रेखा गहरी होती है तथा मस्तक-रेखा के मोड़ पर एक नीर जैसा रस निकल पाया जाता है जो शुभ होता



है ऐसे व्यक्ति के हाथ में यदि मंगल का क्षेत्र भी उन्नत हो तो उसे अत्यन्त शुभ फलकारक समझना चाहिए (चित्र संख्या ६८) ।

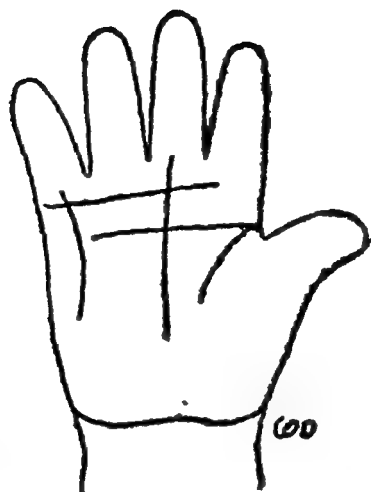
(२२) वर्गीकरण तथा वस्तु-निर्देशक की प्रवृत्ति

चित्र ६९ में प्रदर्शित संख्या २२ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक में विश्लेषणात्मक बुद्धि विशेष पाई जाती है। वह उलझी हुई गुत्थियों को सुलझाने तथा संयुक्त विचारों अथवा वस्तुओं को अलग-अलग करने में निपुण होता है।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में बुध-क्षेत्र उन्नत होता है। उंगलिया लम्बी तथा चिकनी होती हैं। वर्गीकरण की प्रवृत्ति वाले व्यक्ति के हाथ की उंगलियां गांठदार तथा चमचाकार होती हैं।

अन्वेषण की वृत्ति वाले व्यक्ति को हथेली कोमल होती है तथा उंगलियों के नाखून छोटे होते हैं। मस्तक-रेखा लम्बी होती हुई बुध-



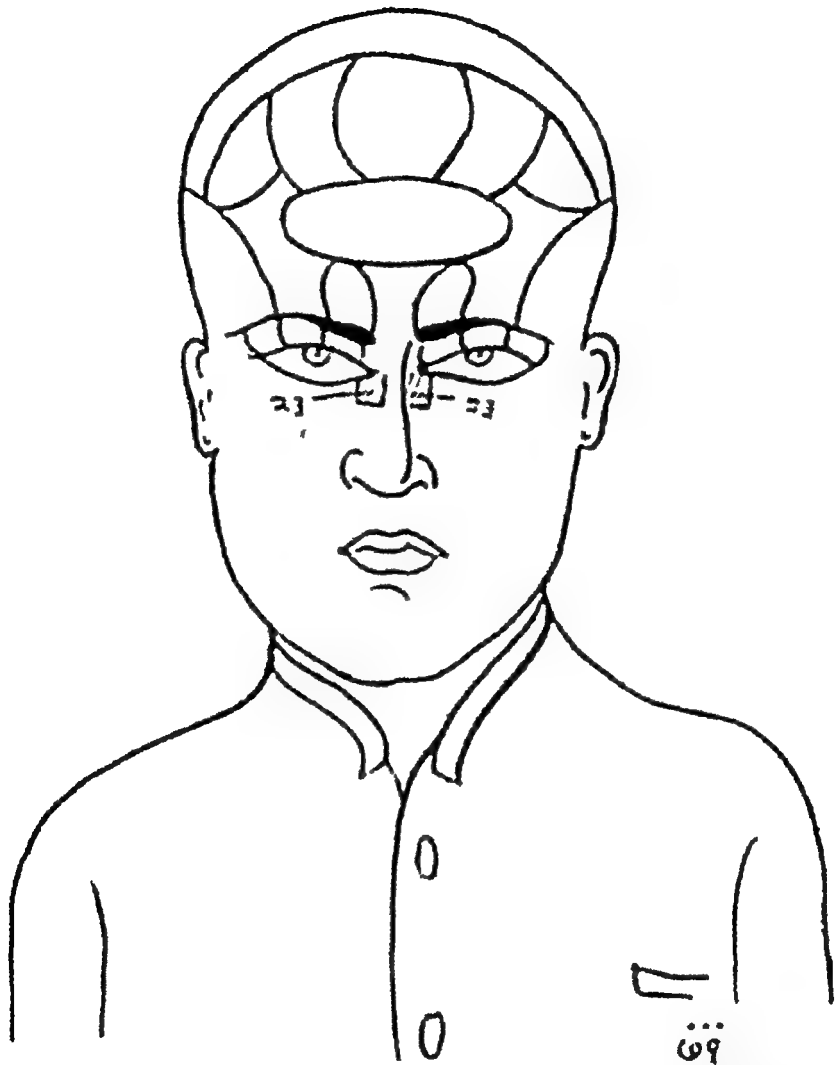


क्षेत्र की ओर झुकी रहती है। बृहस्पति का क्षेत्र उन्नत होता है तथा अन्तर्ज्ञान रेखा स्पष्ट दिखाई देती है। ऐसे व्यक्तियों का चन्द्र-क्षेत्र भी अच्छा होता है (चित्र सख्या ७०)।

(२३) नियम-निष्ठा तथा स्मरण-शक्ति

चित्र ७१ में प्रदर्शित सख्या २३ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक की स्मरण-शक्ति बहुत अच्छी होती है। वह बहुत समय पूर्व देखी गई वस्तुओं अथवा आकृतियों को भी भली-भाँति स्मरण रखता है। उसे कविता, श्लोक आदि याद बने रहते हैं। एक बार देखे हुए मनुष्य को ऐसे जातक दूसरी बार तुरन्त पहचान लेते हैं। साथ ही वस्तुओं की आकार के दृष्टिकोण से ठीक-ठीक परख कर लेने में भी ऐसे लोग प्रवीण होते हैं।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति को हथेली में जोवन-रेखा कुछ झुककर हाथ के भीतर मुड़ी हुई सी शुक्र-क्षेत्र तक चली गई हो, सूर्य-रेखा



मृदु.२.१०। प्रगी उ'ग'नियों निकलें तथा माम.२४ रूप में चौहोर हो
(निच मर्या ३०) हो ज्ञानरु कला के प्रति सम्मान रखने वाला
होता है ।



ऐसे लोग प्रायः चित्रकार अथवा संगीतज्ञ होते हैं। वे आदर्शवादी, व्यावहारिक, नियमों के प्रति निष्ठा रखने वाले तथा अच्छी स्मरण शक्ति वाले होते हैं।

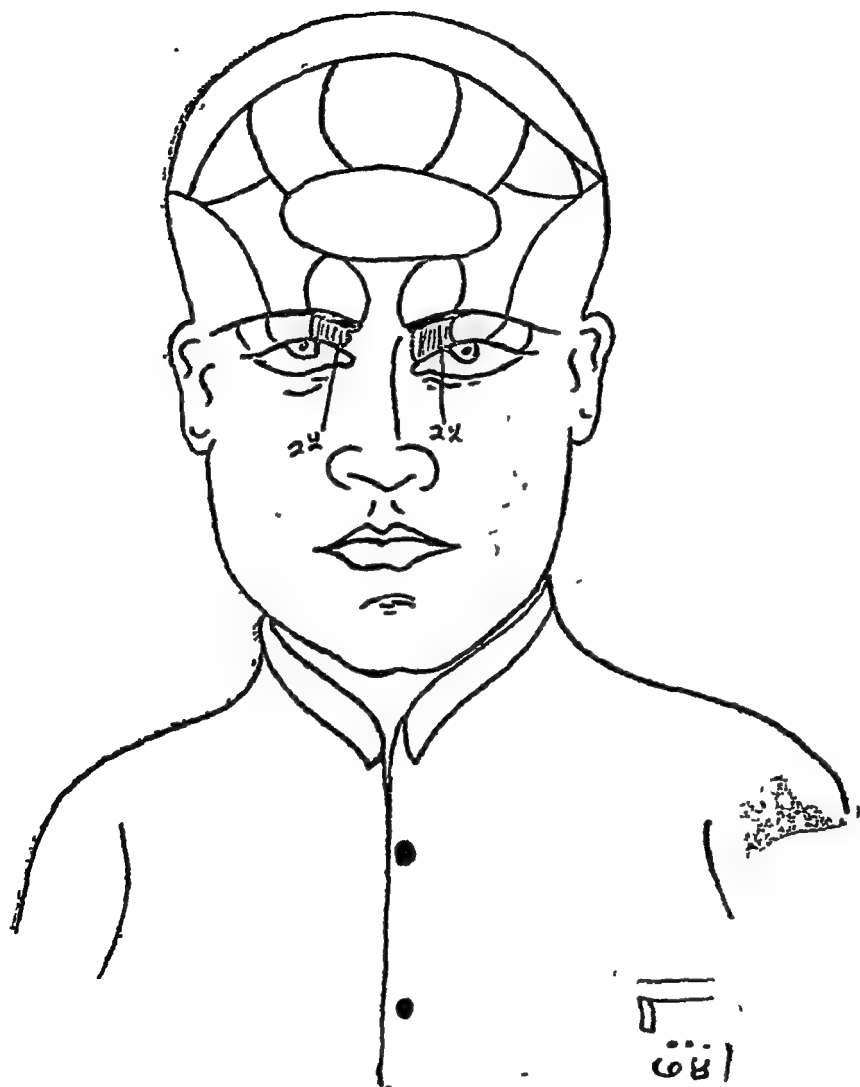
(२४) उचित न्याय एवं परिमाण की स्मृति

चित्र ७३ में प्रदर्शित संख्या २४ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक की परखने की शक्ति उत्तम होती है। वह किसी भी विषय में उचित न्याय करने वाला तथा किसी भी वस्तु के परिमाण (लम्बाई-चौड़ाई) को भली-भांति स्मरण रखने वाला होता है अर्थात् वस्तुओं के परिमाण के सम्बन्ध में उसकी स्मरण-शक्ति तीव्र होती है।

(२५) स्पर्श-शक्ति

चित्र ७४ में प्रदर्शित संख्या २५ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक की स्पर्श-शक्ति उत्तम होती है। वह किसी भी वस्तु





. को छूकर अथवा उसे हाथ में लेकर ॥उसके वजन आदि का अनुमान भजा-भांति लगा लेता है ।

ऐसे व्यक्तियों की उंगलियां चमचाकार हों और उनके अग्रभाग गोलाई लिए हों, उंगलियां भीतर की ओर झुकी हुई हों तथा उनके पर्व गेंद की तरह उभरे हुए हों, तो जातक में श्रेष्ठ स्पर्श-शक्ति, पूर्ण सम-सीमान्तता तथा धैर्य—ये सभी गुण विशेष मात्रा में पाये जाते हैं।

(२६) रंगों का परिज्ञान

चित्र ७५ में प्रदर्शित संख्या २६ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो तो जातक रंगों का परिज्ञान भली-भांति कर सकता है। वह रंगों के सूक्ष्मतम अन्तर का बड़ा पारखी होता है। ऐसे व्यक्ति रत्नों के रंगों की परीक्षा करने में भी अत्यन्त कुशल होते हैं।

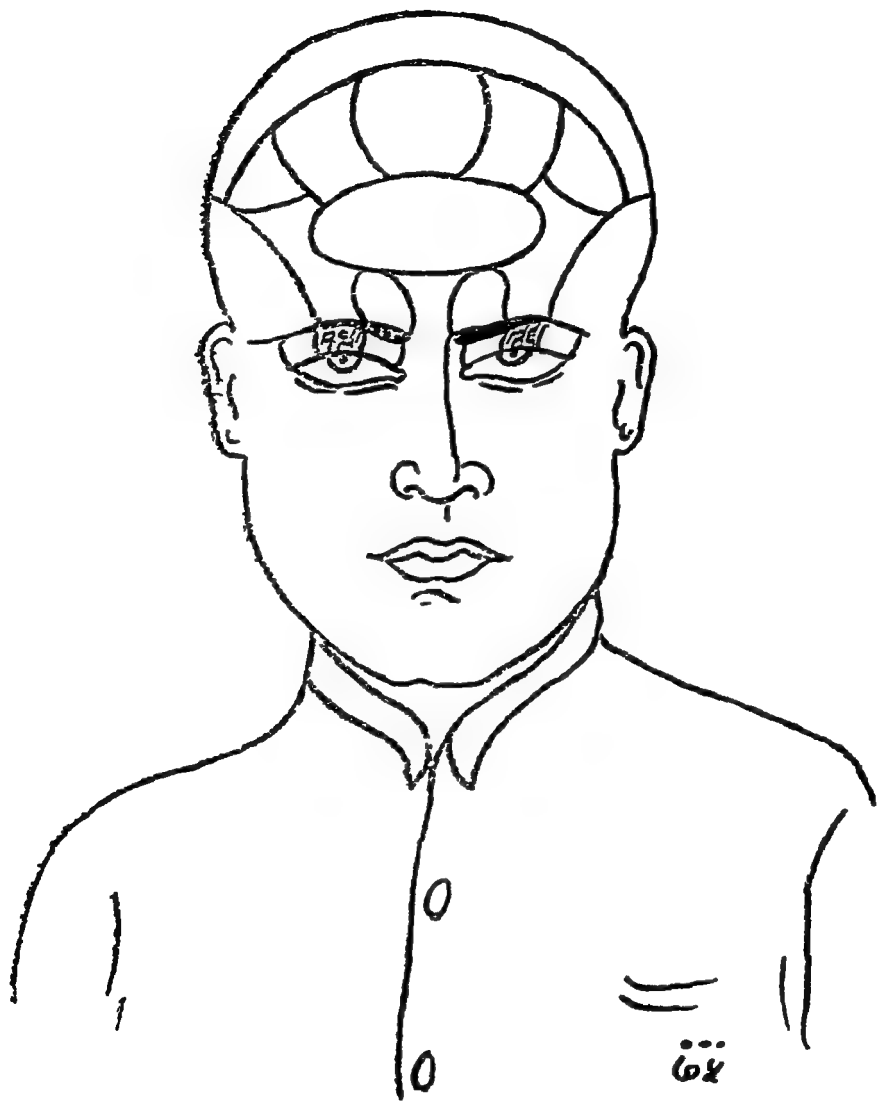
कौन-सा जातक किस रंग का विशेष अनुभवी होता है—इसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

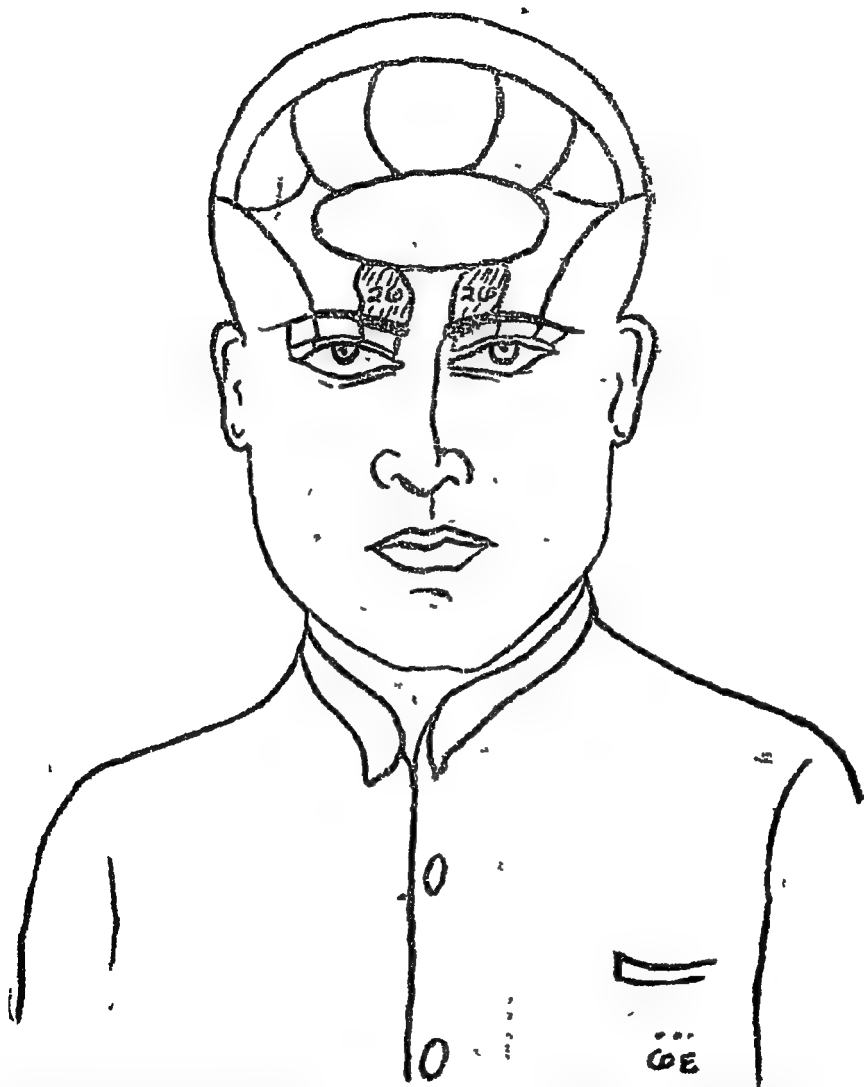
यदि केवल मंगल का क्षेत्र अधिक उन्नत तथा विकसित हो तो जातक लाल रंग का विशेष पारखी होता है। यदि बृहस्पति और मंगल—दोनों क्षेत्र उन्नत हों, तो जातक भड़कोले रंगों का विशेषज्ञ होता है। यदि सूर्य-क्षेत्र उन्नत हो तो पक्के रंगों का, शनि-क्षेत्र उन्नत हो तो गहरे रंगों का, बुध-क्षेत्र उन्नत हो तो हल्के रंगों का और यदि चन्द्र-क्षेत्र उन्नत हो तो चांदी जैसे भूरे अथवा हल्के नीले रंग का विशेषज्ञ होता है। ऐसे उन्नत (चन्द्र-क्षेत्र वाले) जातक कंजी आंखों वाले होते हैं।

यदि शुक्र-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक हल्के गुलाबी रंग का विशेष पारखी होता है।

(२७) स्थान-रुचि एवं अमणेच्छा

चित्र ७६ में प्रदर्शित संख्या २७ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट





हो, तो जातक भ्रमण-शील एवं यात्रा-प्रेमी होता है। उसमें स्थान-परिवर्तन की विशेष रुचि पाई जाती है।

ऐसे जातक के हाथ में यदि चन्द्र-क्षेत्र ऊंचा उठा हुआ हो तथा सूर्य रेखा अच्छी हो तो उसे थल-यात्रा एवं जल-यात्रा करने का शौक होता है ।



यदि चन्द्र-क्षेत्र के समीप मणिवन्ध-रेखा के ऊपर की ओर कुछ रेखाएं उठी हुई हों अथवा चन्द्र-क्षेत्र पर क्रास-चिन्ह हो (चित्र संख्या ७७) तो जातक को जल-यात्रा के समय किसी दुर्घटना का सामना करना पड़ता है ।

मणिवन्ध-रेखा से चन्द्र-क्षेत्र की ओर उठी हुई रेखाएं यात्रा-रेखाएं होती हैं । इन रेखाओं पर यदि द्योप-चिन्ह हो अथवा चन्द्र-क्षेत्र पर क्रास-चिन्ह हो तो जातक को थल-यात्रा एवं जल-यात्रा के समय आकस्मिक दुर्घटनाओं का शिकार बनना पड़ता है ।

(२८) गणितज्ञता एवं मूल्यांकन वृत्ति

चित्र ७८ में प्रदर्शित संख्या २८ का स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक किसी भी वस्तु का मूल्यांकन करने में निपुण होता है और उसकी तर्क-बुद्धि श्रेष्ठ होती है ।



ऐसे उन्नत स्थान वाले जातक के हाथ की उंगलियां चौकोर हों, उसकी दोनों गांठें उन्नत हों, अंगूठा लम्बा हो, मस्तक-रेखा सीधी हो

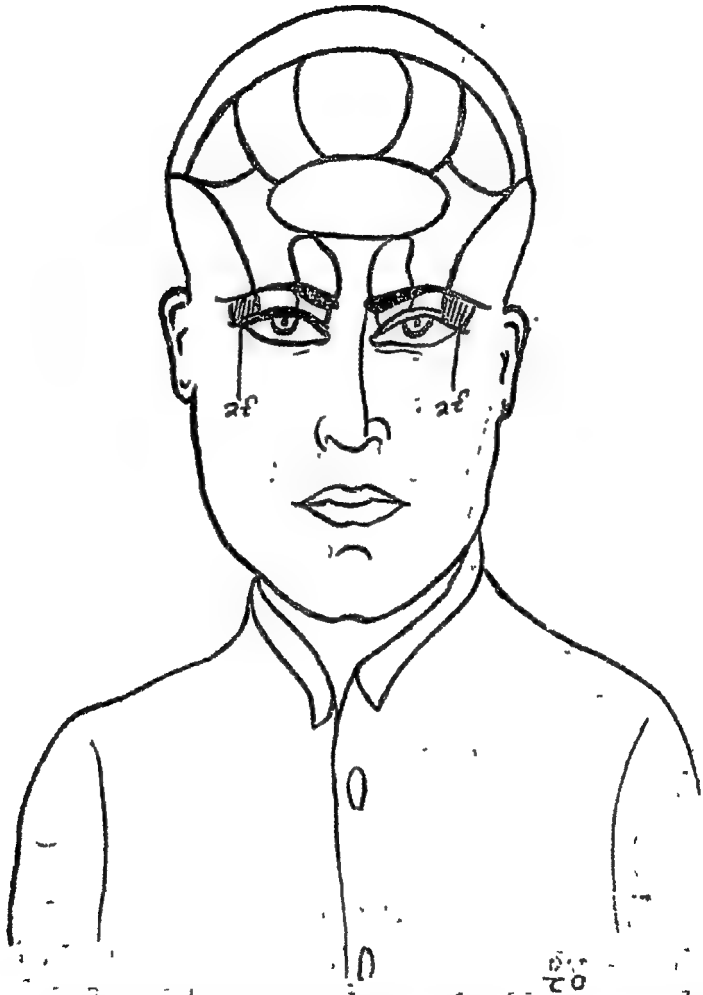
तथा बृहस्पति का क्षेत्र उन्नत हो तो जातक बहुत बड़ा व्यापारी अथवा बैंकर होता है (चित्र संख्या ७६)। यदि किसी नौकरी करने वाले व्यक्ति



के हाथ में ऐसे लक्षण दिखाई दें तो उसका शनि-क्षेत्र भी अवश्य उन्नत होगा। ऐसे लोग रुपयो के लेन-देन का काम करते हैं। जैसे बैंक के खजान्ची, कलैक्टर तथा धन इकट्ठा करने का अन्य कार्य करने वाले लोग। ऐसे लोग गणित (हिसाब-किताब) के भी अच्छे जानकार होते हैं।

(२६) प्रबन्ध-पटुता

चित्र ८० में प्रदर्शित संख्या २६ का स्थान यदि अधिक उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक प्रबन्ध-कुशल होता है। उसके विचारों, कार्यों तथा व्यवहार में सर्वत्र सुव्यवस्था दिखाई देती है। वह हर काम को तरीके से करता है तथा प्रत्येक वस्तु को ठीक ढंग से रखने का आदी होता है।



ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथों की उंगलियां लम्बी तथा गांठदार होती हैं। उनके पर्व चौकोर तथा नाखून छोटे होते हैं। सामान्यतः बृहस्पति का क्षेत्र मुख्य रूप से उभरा हुआ होता है।

(३०) घटनाओं की स्मृति

चित्र ८१ में प्रदर्शित सख्या ३० का स्थान यदि अधिक उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक को पुरानों घटनाओं की अच्छी स्मृति बनी रहती है। वह घटनाओं के प्रति रुचि रखने वाला होता है।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथ में शुक्र-क्षेत्र का उभास अच्छा होता है। सामान्य रूप से चन्द्र, बृहस्पति तथा बुध के क्षेत्र भी अच्छे रहते हैं।

(३१) घटना-काल की स्मृति

चित्र ८२ में प्रदर्शित सख्या ३१ का स्थान यदि अधिक उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक को पुरानी घटनाओं के घटने का समय तथा समय-सम्बन्धी अन्य बातों की अच्छी जानकारी रहती है।

जातक के हाथ पर इस विषय से सम्बन्धित कोई अन्य विशेष चिह्न नहीं पाये जाते। केवल चन्द्र, बृहस्पति, शुक्र तथा बुध-क्षेत्र की स्थिति को ध्यान में रखकर ही कोई विशेष निणय करना चाहिए।

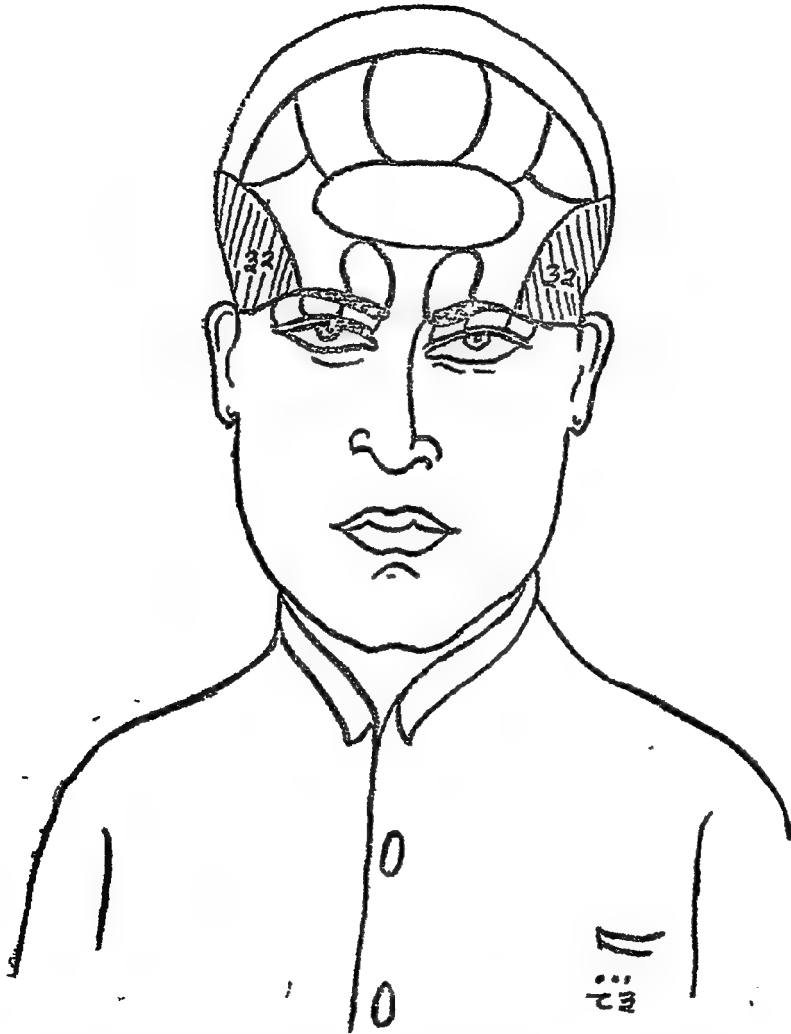
(३२) स्वर-ज्ञान

चित्र ८३ में प्रदर्शित सख्या ३२ का स्थान यदि अधिक उन्नत और पुष्ट हो, तो जातक गायन-वादन में कुशल तथा भिन्न-भिन्न रागों, रसों एवं तालों का सूक्ष्म-ज्ञान रखने वाला और उनका उचित विश्लेषण करने में कुशल होता है।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्तियों की उगलियों की लम्बाई, गांठें, उनके अग्रभाग, नाखूनों की बनावट तथा ग्रह-क्षेत्रों की उन्नत स्थिति की भिन्नता के अनुरूप उनकी स्वर सम्बन्धी योग्यता का पृष्ठ १२६-१२७ दिये गए अनुसार विश्लेषण करना चाहिए।







यदि चन्द्र-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक कलना प्रधान संगीत का (Hramony) विशेषज्ञ होता है। इसके लिए उंगलियों का गांठदार, त्रिचकना, उन्नत पर्व वाली तथा पीछे की ओर झुका होना आवश्यक है।

यदि शुक्र-क्षेत्र अधिक उन्नत हो, तो जातक भाव-प्रधान संगीत (Melody) का विशेषज्ञ होता है।

यदि बृहस्पति का क्षेत्र पुष्ट हो, तो जातक तीखे-स्वर वाले पीतल के बाजे, यान्त्रिक-संगीत; धार्मिक संगीत, (भजन आदि) तथा शान्ति पूर्ण ध्वनियों का श्रेष्ठ ज्ञाता होता है।

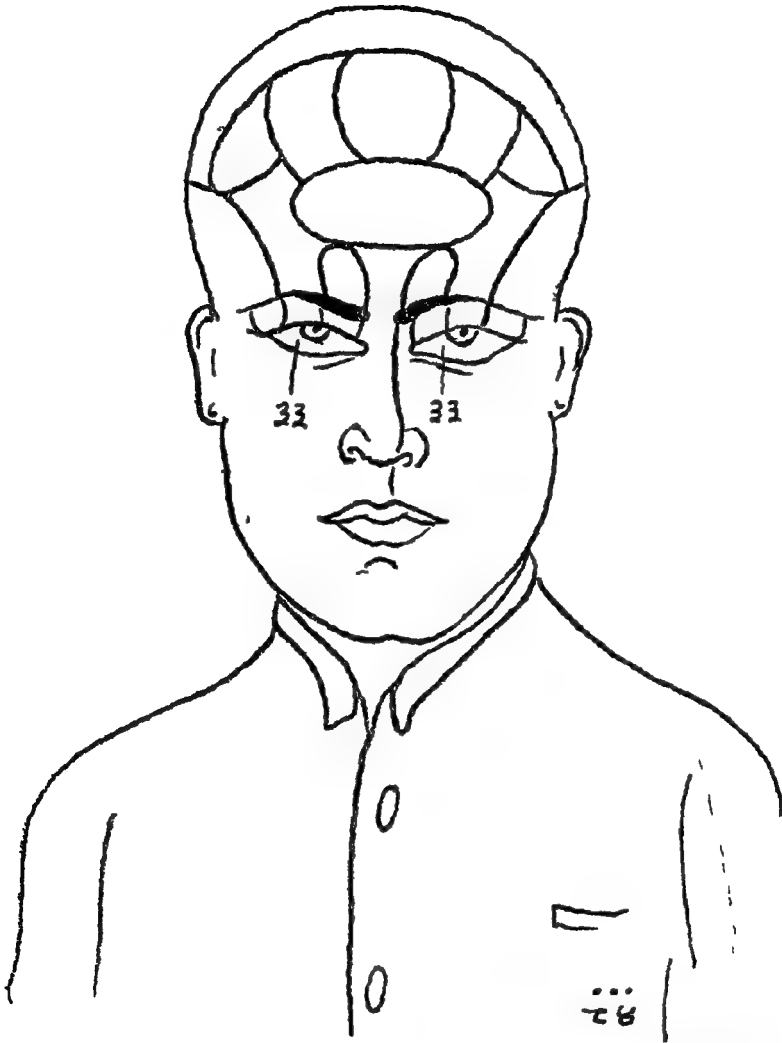
यदि शनि-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक मृत्यु-गीत (मर्सिया) का, सूर्य-क्षेत्र उन्नत हो तो विचुद्ध, साधारण एवं भावात्मक संगीत का, बुध-क्षेत्र उन्नत हो तो यान्त्रिक संगीत एवं नृत्य-संगीत (Orchestral) का तथा मंगल-क्षेत्र अधिक उन्नत हो, तो युद्ध के प्रयाण गीतों का विशेषज्ञ होता है।

उंगलियां यदि लम्बी हों तो जातक शीघ्रता से बोलने वाला, मिश्रित प्रकार की हो तो रुचि में परिवर्तन रखने वाला तथा छोटी उंगलियों के साथ सूर्य-रेखा सूर्य की उंगली (अनामिका) के मूल तक पहुँच रही हो तो सभी प्रकार के सौन्दर्य का रागात्मक वर्णन करने में कुशल होता है।

(३३) भाषा-ज्ञान

चित्र ८४ में प्रदर्शित सख्या ३३ का स्थान यदि अधिक उन्नत और पुष्ट हो तो जातक का भाषा-ज्ञान अच्छा होता है। अर्थात् ऐसे जातक भाषा सीखने में पटु होते हैं और वे कई भाषाओं के जानकार भी होते हैं।

ऐसे उन्नत क्षेत्र वाले जातक के हाथ में यदि चन्द्र-क्षेत्र पूर्ण रूप से विकसित हो तथा मस्तक-रेखा खूब लम्बी हो (चित्र संख्या ८५) तो जातक को स्मरण-शक्ति अत्यन्त ताव्र होती है।



इसी के साथ यदि मंगल-क्षेत्र भी पुष्ट हो तो उसे जातक की कार्य-क्षमता का प्रतीक समझना चाहिए ।

यदि शुक्र-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक सब लोगों के हृदय को जीत लेने की शक्ति रखता है। यदि मंगल, बृहस्पति तथा शुक्र के क्षेत्र उन्नत हों तो जातक की वक्तृत्व शक्ति स्पष्ट तथा श्रेष्ठ होती है।

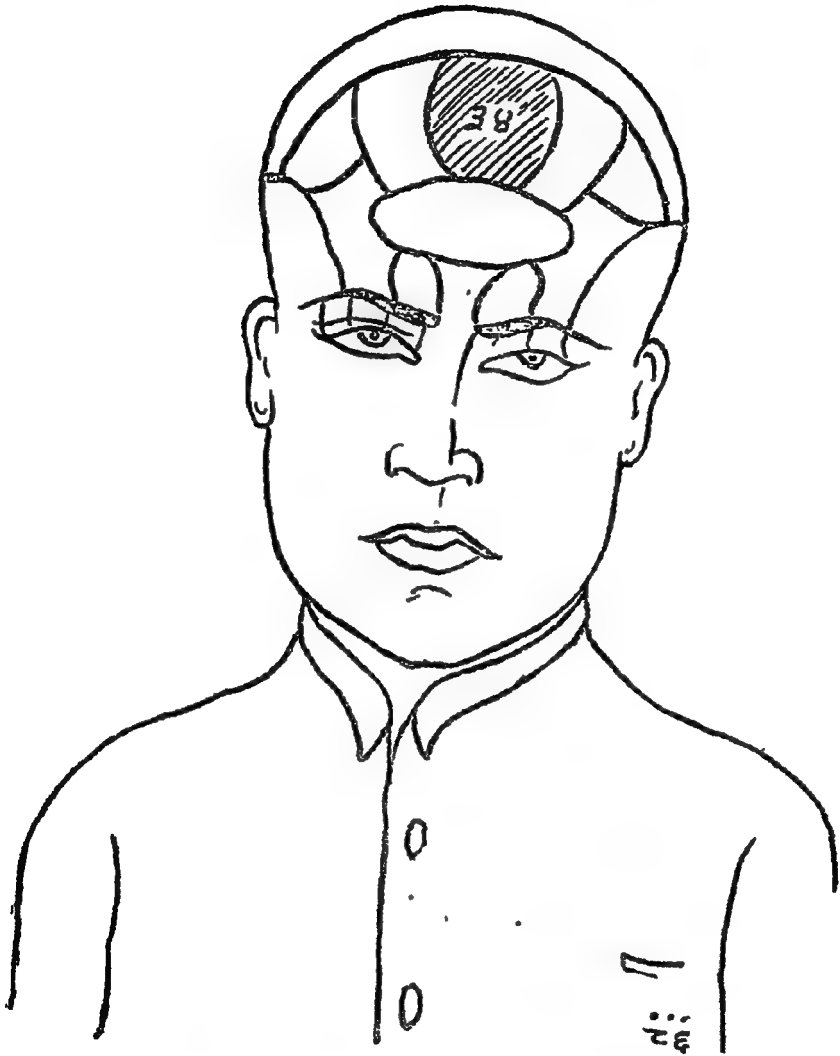


यदि चन्द्र-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक धारा प्रवाह वार्तालाप तो कर सकता है, परन्तु अच्छा व्याख्याता अथवा भाषणकर्ता नहीं बन पाता। इसी प्रकार यदि सूर्य-क्षेत्र उन्नत हो तो जातक प्रतापी तो बनता है, परन्तु अपने स्वभाव को स्थिर रखने वाला नहीं बन पाता।

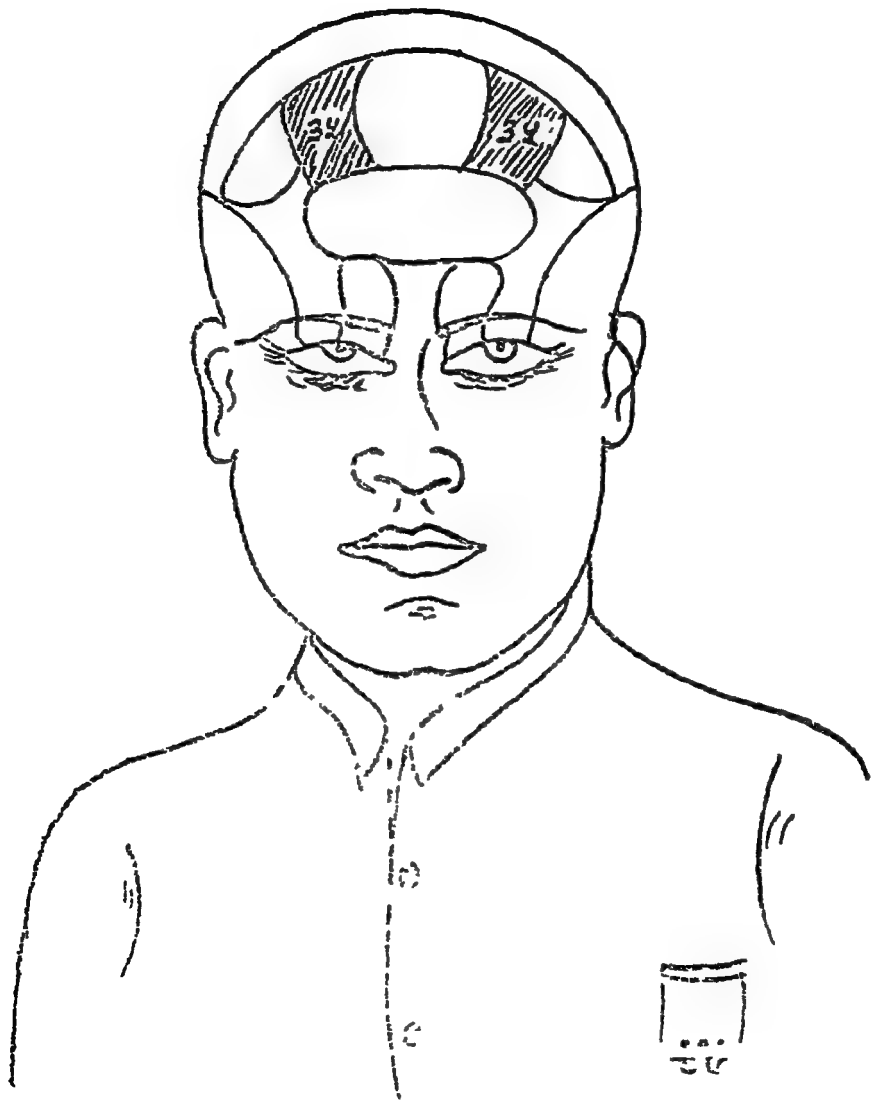
(३४) विश्लेषण एवं वर्गीकरण की प्रवृत्ति

चित्र ८६ में प्रदर्शित संख्या ३४ का स्थान यदि अधिक उन्नत और पुष्ट हो तो जातक विभिन्न विषयों का विश्लेषण, तुलनात्मक विवेचन एवं आलोचना करने में विशेष सक्षम होता है।

ऐसे उन्नत स्थान वाले जातक की हथेली में सूर्य-क्षेत्र उन्नत हो, सूर्य-रेखा स्पष्ट हो तथा बुध-क्षेत्र का भुकाव सूर्य-क्षेत्र की ओर हो तो



जातक मे उक्त गुण और अधिक स्पष्ट होते है । चन्द्र तथा शुक्र-क्षेत्र उत्तम हो तो जातक की कल्पना-शक्ति भी अच्छी होती है ।



यदि हृदय-रेखा अच्छी और लम्बी हो तथा मस्तक-रेखा भी अच्छी स्थिति में चन्द्र-क्षेत्र की ओर कुछ झुकी हुई हो तो जातक विश्लेषण, वर्गीकरण एवं आलोचना के क्षेत्र में विशेष सफलता प्राप्त करता है।

(३५) जिज्ञासा-वृत्ति

चित्र ८७ में प्रदर्शित संख्या ३५ का स्थान यदि अधिक उन्नत और पुष्ट हो तो जातक में सहज जिज्ञासा-वृत्ति पाई जाती है।

ऐसे व्यक्ति दर्शन-शास्त्र का विशेष अध्ययन करते हैं तथा आध्यात्मिक एवं दार्शनिक अनुसंधानों में रुचि लेते हैं।



ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथ मुलायम होते हैं, उंगलियां लम्बी, गांठदार तथा चमसाकार होती हैं, नाखून छोटे होते हैं, चन्द्र-क्षेत्र उन्नत होता है मस्तक-रेखा कांटेदार अथवा तीर की नोंक के समान चन्द्र-क्षेत्र की ओर झुकी-सी होती है। सूर्य-क्षेत्र सामान्य होता है अथवा नीचे की ओर दबा हुआ रहता है, परन्तु जिज्ञासा यदि सौम्य

सूर्य-क्षेत्र के कारण ही जाग्रत हो तो उस स्थिति में मस्तक-रेखा सीधी तथा लम्बी होती है और सूर्य-रेखा भी बहुत स्पष्ट होती है। ऐसे व्यक्ति की उंगलियाँ चिकनी होती हैं तथा उनके नाखून छोटे होते हैं (चित्र संख्या ८८)। ऐसे लक्षणों वाला व्यक्ति यदि विना पढा-लिखा मूर्ख भी हो तो भी, वह आध्यात्मिक-ज्ञान को सहज ही में प्राप्त कर लेता है।



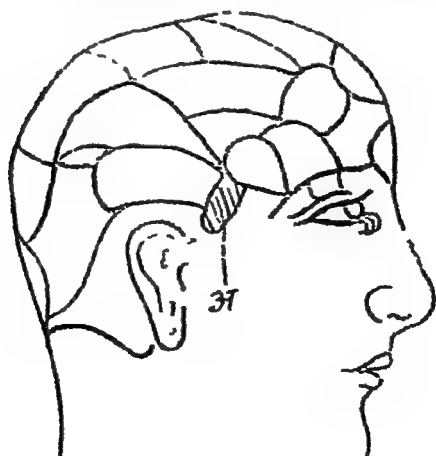
अन्य विषयों का ज्ञान

मस्तक के विविध उन्नत भागों की मानसिक वृत्तियों द्वारा जातक के जीवन-चरित्र तथा योग्यता पर पड़ने वाले प्रभाव का वर्णन पीछे किया जा चुका है ।

मस्तिष्क-विज्ञान के कुछ अन्य विद्वानों ने उक्त पैंतीस स्थानों के अतिरिक्त तीन अन्य स्थानों का भी उल्लेख किया है, जो जातक की विभिन्न मानसिक-वृत्तियों पर प्रभाव डालने वाले सिद्ध होते हैं । उन स्थानों, मानसिक वृत्तियों तथा स्थान के उभार सम्बन्धी प्रभाव के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) खान-पान की प्रवृत्ति

चित्र संख्या ८६ में प्रदर्शित 'अ' स्थान यदि उन्नत और पुष्ट हो



तो जातक खान-पान का बहुत अधिक शौकोन होता है। ऐसे व्यक्ति तगड़े शराबी भी हो सकते हैं। इन लोगों को नकली अथवा असली भूख हर समय बनी रहती है और ये अच्छी-अच्छी चीजे खाने के लिए हर समय लालायित बने रहते हैं।

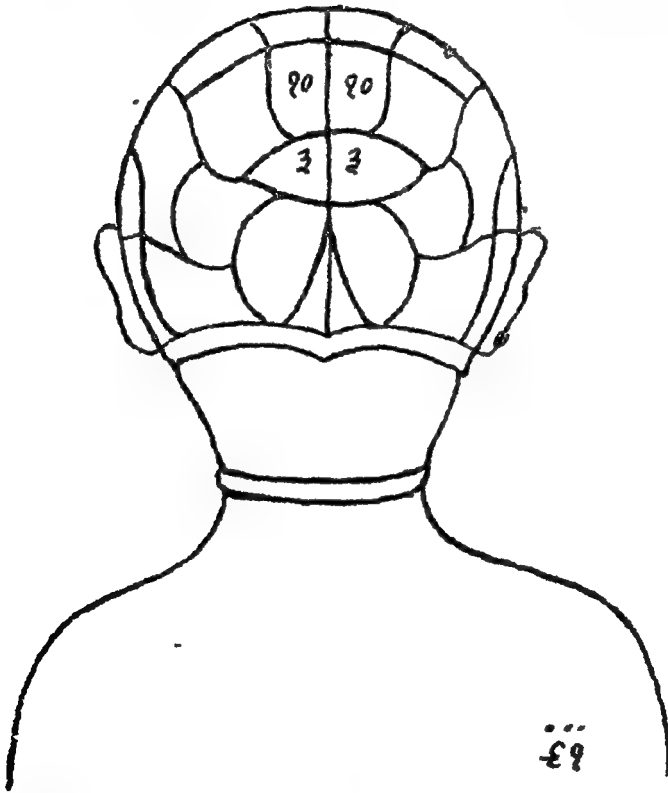
ऐसे उन्नत-स्थान वाले लोगों की प्रत्येक उगली का तीसरा पर्व भातर की ओर उठा (भूला) हुआ रहता है, उगलियां चिकनी तथा नुकीली होती हैं, मस्तक-रेखा तुलनात्मक रूप से छोटी तथा सीधी होती है।



हृदय-रेखा सीम्य और लम्बी होती है। स्वास्थ्य-रेखा भी सरल तथा स्पष्ट होती है। चन्द्र-स्थान अन्य गृह-क्षेत्रों से अधिक उन्नत होता है। अंगूठा चौड़ा तथा छोटा होता है तथा मंगल का क्षेत्र स्पष्ट रूप से उभरा हुआ दिखाई देता है (चित्र संख्या ६०)। ऐसे व्यक्ति मंगलीय-स्वभाव के होते हैं।

(२) एकाग्रता की भावना

चित्र ६१ में प्रदर्शित संख्या १० तथा ३ के बीच वाला स्थान यदि अधिक उन्नत हो तो जातक में एकाग्रता की भावना विशेष रूप से पाई जाती है। ऐसे व्यक्ति ध्यान अथवा समाधि लगाने में विशेष प्रवीण होते हैं।



ऐसे व्यक्ति कभी-कभी अपने काम में इतने तल्लीन हो जाते हैं कि चीख-पुकार करके भी उनके ध्यान को बंट पाना मुश्किल होता है।

ऐसा व्यक्ति अपने विचारों को स्वयं क्रियान्वित करने में तथा अपनी सुचिन्तित योजनाओं को दूसरों द्वारा क्रियान्वित कराने में विशेष कुशल होता है। वह अपने मित्रों तथा साथियों का चुनाव बड़ी सावधानी से करता है तथा अपनी महत्वाकांक्षा का प्रदर्शन बिल्कुल नहीं करता।



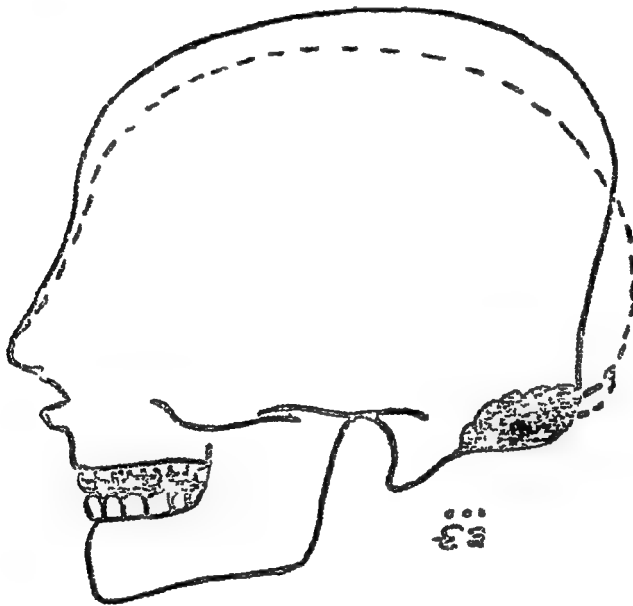
ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति के हाथ की उंगलियां चौकोर होती हैं तथा अंगूठा औसत लम्बाई का होता है। मस्तक-रेखा संकरी, सीधी तथा लम्बी होती है। बुध-क्षेत्र का भुकाव सूर्य-क्षेत्र की ओर होता है तथा सूर्य-रेखा अपने निश्चित स्थान पर ठोक दिखाई देती है (चित्र संख्या ६२)।

ऐसे कुछ जातकों के हाथ में मंगल तथा चन्द्रमा—इन दोनों के क्षेत्र समान रूप से उन्नत भी पाये जाते हैं और ये दोनों ही क्षेत्र रेखा-हीन होते हैं। बृहस्पति का क्षेत्र भी कुछ उठा हुआ होता है, परन्तु वह इतना उन्नत नहीं होता कि बुध अथवा सूर्य-क्षेत्र को प्रभावित कर सके। ऐसे व्यक्ति की हथेली सम्बेदनशील होती है।

(३) भाषा की स्मृति

यदि आंख के नीचे की वतुर्लाकार हड्डी कुछ उठी (फूली) हुई-सी हो तो जातक में विविध प्रकार की भाषाओं को स्मरण रखने की विशेष क्षमता पाई जाती है ।

ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में चन्द्र-क्षेत्र भी उच्च पाया जाता है तथा उसी के आधार पर इस सम्बन्ध में निश्चय किया जाता है ।



[स्त्री की खोपड़ी]

ललाट और उसकी रेखाएँ

सिर के खुले हुए अग्रभाग को, जिसे सामान्य गोल-चाल की भाषा में 'माथा' कहते हैं, 'ललाट' कहा जाता है। इस ललाट पर भी अनेक रेखाएँ पाई जाती हैं, जो अपने फलस्वरूप जातक के जीवन को प्रभावित करती हैं।

ललाट की आकृति तथा उस पर पाई जाने वाली रेखाओं के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य—दोनों ही स्थानों के विद्वानों द्वारा विचार किया गया है। उनके मत के सारांश को इस प्रकरण में दिया जा रहा है। सर्वप्रथम भारतीय विद्वानों के मत का उल्लेख किया जाता है।

प्राच्य-मत

ललाट की आकृति के सम्बन्ध में विभिन्न भारतीय ग्रंथों निम्नानुसार उल्लेख पाये जाते हैं—

“ललाटेनार्धं चन्द्रेण भवन्ति पृथिवीश्वराः ।

विष्णुलेन ललाटेन महानम्पतिः स्मृतः ॥

श्लक्ष्णेन तु ललाटेन नरो धर्मरत्नतथा ॥”

(भविष्य पुराण)

×

×

×

“निःस्वा विषम भालेन दुःखिता ज्वर जर्जराः ।

परकर्म करा नित्यं प्राप्यन्ते वधबंधनम् ॥”

(समुद्र ऋषि)

×

×

×

“शुक्ति विशालैराचार्याः शिरा सन्नतैरधर्मरताः ॥”

(बृहत् संहिता)

×

×

×

“श्री वत्स कार्मुकाद्या यस्य शिरारोमभिः कृताभाले ।

रेखाभिर्वा नृपतिर्भोगी व जायते सपदि ॥”

(समुद्र तिलक)

×

×

×

भावार्थ—जिस पुरुष का ललाट अर्द्धचन्द्र के आकार का हो वह भू-सम्पत्ति का स्वामी तथा ऐश्वर्य युक्त होता है ।

जिस व्यक्ति का ललाट उन्नत और फैला हुआ हो, वह राजा अर्थात् उच्च पद को प्राप्त करने वाला होता है ।

जिस व्यक्ति का ललाट चिकना हो, वह धर्म में रुचि रखने वाला होता है ।

×

×

×

यदि ललाट-ऊंचा नीचा (विषम) हो तो जातक दुःखी, ज्वर-पीड़ित तथा दूसरों की सेवा (नौकरी) करने वाला व्यक्ति कष्ट प्राप्त करता है ।

×

×

×

यदि ललाट सोप को भांति ऊंचा तथा विशाल (फैला हुआ) हो तो जातक उच्च कोटि का विद्वान् होता है ।

×

×

×

यदि ललाट पर नसे उभरी हुई दिखाई देती हो तो मनुष्य अधर्म-परायण अर्थात् पाप-कर्म करने वाला होता है ।

×

×

×

यदि ललाट में रेखाओं, नसों अथवा रोम द्वारा श्रोवत्स, धनुष आदि के शुभ-चिन्ह हों तो जातक राजा (ऐश्वर्यवान्), भोगी तथा उच्च पद प्राप्त करने वाला होता है ।

ललाट के सम्बन्ध में विविध मतों का सारांश नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) यदि ललाट नीचा हो, तो ऐसे व्यक्ति को पुत्र-मुख अल्प मात्रा में मिलता है । इसे दरिद्रता का लक्षण भी समझना चाहिए ।

(२) यदि ललाट ऊंचा-नीचा हो तो जातक दरिद्र होता है ।

(३) यदि दोनों आंखों के ऊपरी भाग वाली ललाट की हड्डी बड़ी, फैली हुई तथा ऊंची उठी हुई हो अर्थात् ललाट लम्बा-चौड़ा और उभरा हुआ हो तो ऐसे व्यक्ति धन-ऐश्वर्य से सम्पन्न तथा अत्यधिक मान-प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाले होते हैं ।

(४) यदि ललाट बहुत नीचा हो और उसमें नसे उभरी हुई दिखाई देती हों तो जातक पाप-कर्मों में लीन बना रहता है ।

(५) यदि ललाट की नसों द्वारा 'स्वस्तिक' जैसा चिन्ह बनता हो तथा ललाट ऊंचा हो तो जातक धनवान् होता है ।

(६) अधिक उन्नत ललाट वाले व्यक्ति स्वतन्त्रता प्रिय तथा शासन करने वाले होते हैं ।

(७) नीचे ललाट वाले व्यक्ति क्रूर-कर्म करने वाले तथा हिंसक वृत्ति के होते हैं। यदि अन्य लक्षण भी अशुभ हों तो उन्हें जेल-यात्रा करनी पड़ती है अथवा अत्यधिक कठिनाइयों से सघर्ष करना पड़ता है।

(८) संकरे (कम चौड़े) अथवा गोल ललाट वाले व्यक्ति कृपण होते हैं।

(९) ऊचे-नीचे (विषम) ललाट वाले व्यक्ति दया-रहित होते हैं।

(१०) जिनके ललाट में त्रिशूल, वज्र अथवा धनुष के चिन्ह हों, वे सबके स्वामी अर्थात् उच्च पद वाले एवं स्त्रियों के प्रिय होते हैं।

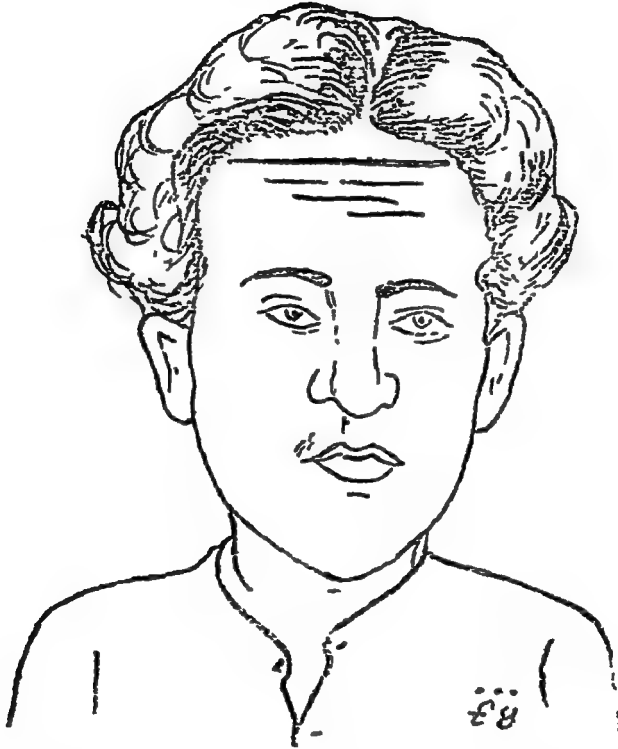
(११) अत्यधिक लम्बे-चौड़े तथा ऊपर को उठे हुए ललाट वाला व्यक्ति मूर्ख होता है :

(१२) जिसका ललाट ऊपर की ओर से ढलवां तथा स्वच्छ हो, जिस पर रेखा दिखाई न देती हो, परन्तु क्रोध के समय रेखा उभरती हो, ऐसा व्यक्ति अत्यन्त बुद्धिमान् होता है।

(१३) नाक के बराबर ऊँचा तथा नाक की लम्बाई से दूने चौड़े ललाट तथा श्रेष्ठ कनपटी वाला व्यक्ति श्रेष्ठ पुरुष होता है।

(१४) हँसते समय जिसके ललाट में भृकुटी के बीच दो खड़ी रेखाएँ बन जाती हो, उसे श्रेष्ठ समझना चाहिए। ऐसा व्यक्ति सद्गुणी तथा सुखी होता है।

(१५) यदि ललाट पर नीली नसों के उभरने के कारण तिलक जैसा चिन्ह बन जाये और ललाट का आकार अर्द्धचन्द्रमा जैसा हो तो ऐसा व्यक्ति लक्ष्मीवान् होता है।



(१६) यदि कपाल की सबसे ऊपर की रेखा केशों के समाप अखण्ड, सीधी तथा उत्तम हो तो जातक बुद्धिमान् होता है। यदि रेखा टेढ़ी अथवा खण्डित हो तो लोभी होता है (चित्र संख्या ६४)।



(१७) यदि पहली रेखा से नीचे वाली दूसरी रेखा अखण्ड तथा उत्तम हो तो जातक ईमानदार होता है। यदि रेखा अच्छी न हो तो भोगी होता है (चित्र संख्या ६५)।



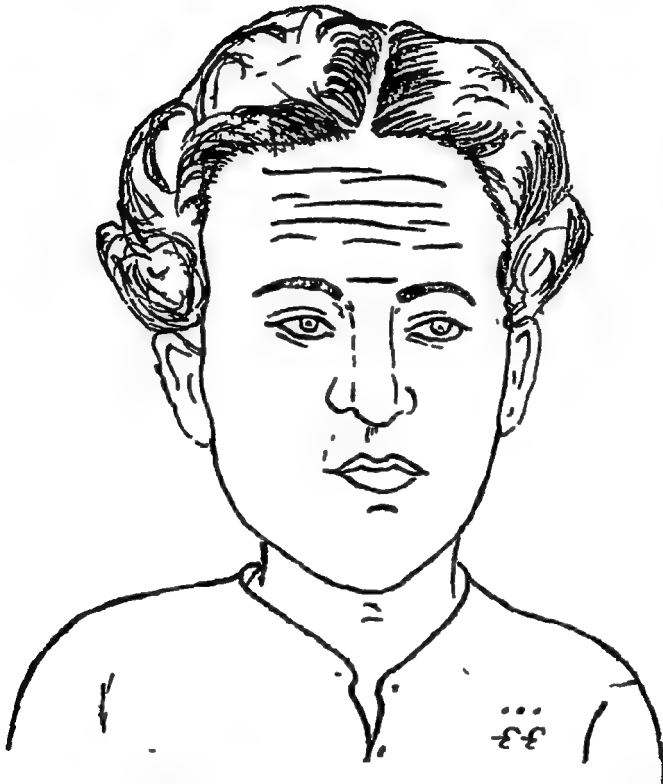
(१८) यदि पूर्वोक्त रेखां से नीचे की तीसरी रेखा खण्ड/और सुन्दर हो तो जातक सैनिक वृत्ति का साहसी तथा बलवान् होता है। यदि यह रेखा खण्डित हो तो जातक भगवान् प्रकृति का, क्रोधी तथा उग्र स्वभाव का होता है (चित्र सख्या ६६)।



(१६) पूर्वोक्त तीसरी रेखा से नीचे दाईं भृकुटी के ऊपर ब्राली रेखा यदि उत्तम हो तो जातक धन-सम्पत्ति सम्पन्न होता है। यह रेखा यदि खण्डित हो तो लोभी (कृपण) होता है (चित्र संख्या ६७)।



(२०) पूर्वोक्त रेखा के सामने बाईं भ्रुकटी के ऊपर वाली रेखा यदि उत्तम हो तो जातक देशाटन करने वाला (यात्रा-प्रेमी) होता है । यदि यह रेखा खण्डित हो तो वह असत्यवादी (झूठा) होता है (चित्र संख्या १८) ।



(२१) दोनों भौहों के बीच वाली रेखा यदि उत्तम हो तो ज्ञातक सबको प्रिय होता है। यदि यह रेखा खण्डित हो तो वह दुःख भोगने वाला होता है (चित्र संख्या ६६)।



(२२) यदि ललाट के नीचे नासिका के ऊपर (दोनों भ्रुकुटियों के बीच में) तीन रेखाएँ हो तो ऐसा जातक अत्यधिक बोलने वाला (बकवास करने वाला) होता है (चित्र मंख्या १००) ।

ललाट की रेखाओं द्वारा आयु-विचार

ललाट की रेखाओं द्वारा जातक की आयु का निश्चय करने के सम्बन्ध में भी भारतीय विद्वानों के मत अलग-अलग पाये जाते हैं । यहाँ पर उन सबके मतों का सारांश दिया जा रहा है ।

‘शब्द कल्पद्रुम’ में लिखा है—

“तिस्रोरेखाः शत जीविनां ललाटायताः स्थितायदिता ।
 चतुस्त्रभिरवनीशत्व’ नवतिश्चायुः सपंचाब्दा ॥
 विच्छिन्नाभिश्चगम्यागामिनो नवति रप्य रेखेण ।
 केशातोपगताभि रेखाभिरशीति वर्षायुः ॥
 पंचभिरायुः सप्ततिरेकाग्रावस्थिता भिरपिषष्टिः ।
 बहुरेखेण शतार्थं चत्वारिंश चवक्राभिः ॥
 त्रिंशद्भ्रूलगनाभिर्विशति कचैश्च वाम वक्राभिः ।
 क्षुद्राभि स्वल्पायुन्यूनभिश्चातरेकज्यं ॥
 त्रिशूलं पट्टिशंवापि ललाटेयस्य दृश्यते ।
 धनपुत्र समायुक्तः सजीवेत् शरदः शतम् ॥”

उक्त ब्लोकों का भावार्थ नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए ।

(१) यदि ललाट के ऊपर कानों तक लम्बी, अखण्ड तथा एक जैसी तीन रेखाएं स्पष्ट दिखाई देती हों, तो जातक की आयु १०० वर्ष की होती है ।

(२) यदि ललाट पर चार अखण्ड रेखाएं हों तो जातक राजा (ऐश्वर्यवान्) होता है और वह ६५ वर्ष की आयु तक जीवित रहता है ।

(३) यदि ललाट की रेखाएं विच्छिन्न हों अथवा ललाट रेखा-विहीन हो तो ऐसा व्यक्ति ६० वर्ष की आयु तक जीवित रहता है तथा अगम्यागमन करने वाला होता है ।

(४) यदि ललाट की रेखाएं केश पर्यन्त गई हों, तो जातक की आयु ८० वर्ष की होती है।

(५) यदि ललाट पर पांच रेखाएं स्पष्ट दिखाई दें तो जातक की आयु ७० वर्ष की होती है।

(६) यदि सब रेखाएं अपने अन्तिम भाग में एकत्रित हो गई हों तो ऐसे जातक की आयु साठ वर्ष की समझनी चाहिए।



(७) यदि ललाट पर पांच से अधिक बहुत-सी रेखाएं हों तो जातक की आयु ५० वर्ष की समझनी चाहिए। (चित्र संख्या १०१)।

(८) यदि ललाट पर पांच से अधिक बहुत-सी रेखाएं टेढ़ी-मेढ़ी हों तो जातक ४० वर्ष तक जीवित रहता है।

(९) यदि ललाट की रेखा भ्रू भाग से मिली हुई हो तो जातक को आयु ३० वर्ष की होती है ।

(१०) यदि ललाट-रेखा ललाट के बाएँ भाग में टेढ़ी होकर नीचे की ओर झुक गई हो तो जातक की आयु २० वर्ष की समझनी चाहिए ।

(११) यदि ललाट पर बहुत महीन-महीन रेखाएँ हों (चित्र संख्या १०२) तो जातक अल्पायु होता है ।



(१२) यदि ललाट पर केवल एक या दो बहुत छोटी-छोटी रेखाएँ ही हों तो जातक की आयु बहुत कम होती है ।

(१३) यदि ललाट पर त्रिशूल अथवा पट्टिश के समान चिन्ह हो तो जातक सौ वर्ष तक जीवित रहता है ।

‘भविष्य पुराण’ का मत इससे भिन्न पाया जाना है । वह इस प्रकार है—

(१) यदि ललाट पर पांच पूर्ण रेखाएं हों तो जातक ऐश्वर्यवान् होकर १०० वर्ष तक जीवित रहता है ।

(२) यदि ललाट पर चार रेखाएं हो तो जातक की आयु ८० वर्ष की होती है ।

(३) यदि ललाट पर तीन सम्पूर्ण रेखाएं हो तो जातक ७० वर्ष तक जीवित रहता है ।

(४) यदि ललाट पर दो सम्पूर्ण रेखाएं हो तो जातक ६० वर्ष की आयु पाता है ।

(५) यदि ललाट पर केवल एक रेखा सम्पूर्ण हो तो केवल ४० वर्ष की आयु होती है ।

(६) यदि ललाट पर एक भी रेखा न हो तो जातक की आयु २५ वर्ष की समझनी चाहिए ।

सभी भारतीय शास्त्रकार इस बात पर एकमत हैं कि यदि ललाट की रेखाएं छोटी तथा कटी हुई हो तो जातक अल्पायु तथा व्यभिचारी होता है । रेखाओं का टेढ़ा-मेढ़ा, कटा-टूटा अथवा छोटा होना अच्छा लक्षण नहीं समझना चाहिए ।

ललाट की रेखाओं द्वारा आयु गणना किसी भी मत से क्यों न की जाये, रेखाओं की लम्बाई, छोटाई, अखण्डता एवं खण्डता के अनुपात से ही किसी निष्कर्ष पर पहुंचना चाहिए ।

स्त्रियों के ललाट के सम्बन्ध में 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के अगले 'स्त्री-सामुद्रिक' शीर्षक खण्ड में वर्णन किया गया है ।

पाश्चात्य-मत

पाश्चात्य विद्वानों ने ललाट तथा उसकी रेखाओं के सम्बन्ध में अपना जो मत व्यक्त किया है, उसका सार-संक्षेप नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) ललाट पर केशों के नीचे जो सबसे पहली रेखा होती है, उसके स्वामी शनि है, अतः उसे 'शनि-रेखा' कहा जाता है ।

(२) शनि-रेखा के नीचे दूसरी रेखा के स्वामी बृहस्पति है, अतः उसे 'गुरु-रेखा' कहा जाता है ।

(३) गुरु-रेखा के नीचे तीसरी रेखा के स्वामी मंगल है, अतः इसे 'मंगल-रेखा' कहा जाता है ।

(४) दाईं ओर की भौह पर जो रेखा होती है, उसके स्वामी सूर्य है, अतः उसे 'सूर्य-रेखा' कहा जाता है ।

(५) बाईं भौह पर जो रेखा होती है, उसके स्वामी चन्द्रमा है, अतः उसे 'चन्द्र-रेखा' कहा जाता है ।

(६) दोनों भौहों के बीच में जो रेखा होती है, उसके स्वामी शुक्र है, अतः उसे 'शुक्र-रेखा' कहा जाता है ।

(७) नासिका के सेतु पर जो रेखा होती है, उसके स्वामी बुध हैं, अतः उसे 'बुध-रेखा' कहा जाता है ।

यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक व्यक्ति के ललाट पर ये सातों ही रेखा अवश्य पाई जाए । किसी के ललाट पर कम और किसी के ललाट पर

अधिक रेखाएं होती है। जातक के ललाट पर इनमे से जो भी रेखाएं हों, उन्ही के अनुसार उनके फल का विचार करना चाहिए। चित्र संख्या १०३ में ललाट की इन रेखाओं को प्रदर्शित किया गया है।

उक्त मुख्य रेखाओं का फल निम्नानुसार बताया गया है—

शनि रेखा यदि यह रेखा सीधी, स्पष्ट तथा अखण्ड हो तो जातक निश्चयात्मक बुद्धि वाला, समझदार, दूरदर्शी तथा गंभीर होता है। यदि यह रेखा टेढ़ी-मेढ़ी अथवा टूटी-फूटी हो तो अगंभीर, उदासीन शिकायती तथा चिड़चिड़े स्वभाव का होता है।

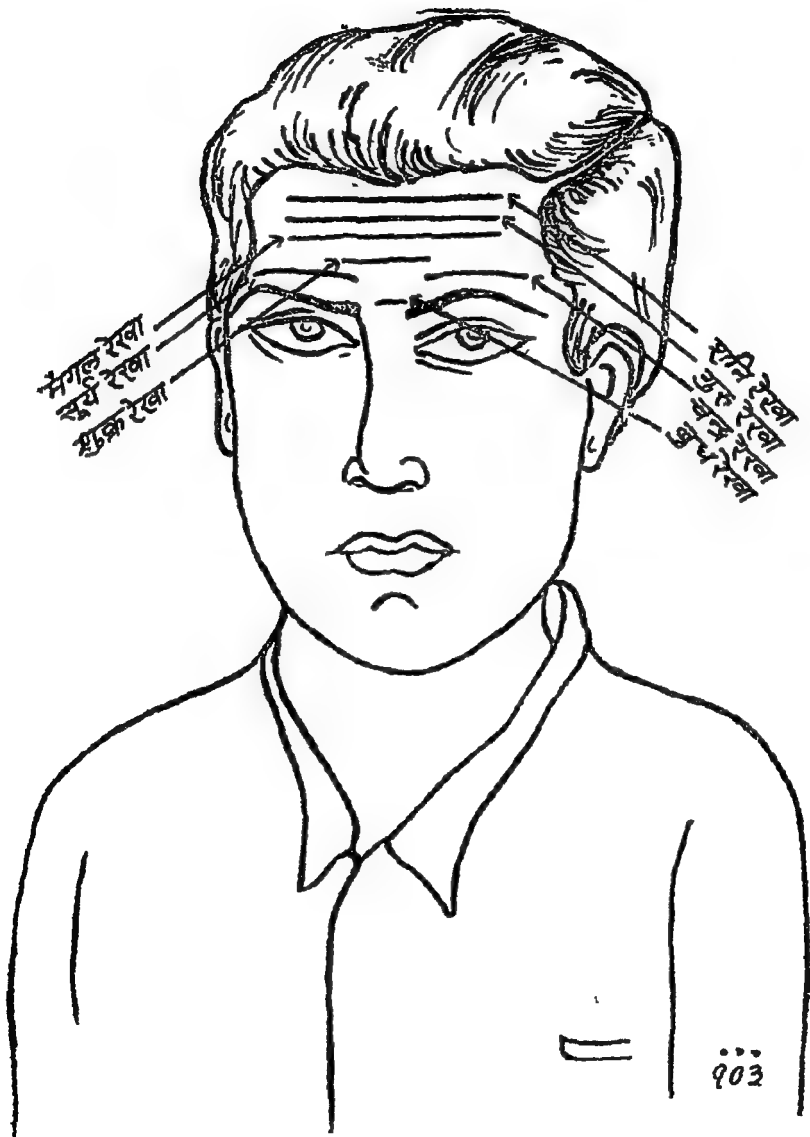
गुरु-रेखा—यह रेखा सरल, सीधी, स्पष्ट तथा अखण्ड हो तो जातक ईमानदार होता है। यदि यह रेखा टूटी-फूटी, छोटी अथवा दोष-युक्त हो तो अनियमित रूप से कार्य करने वाला एवं भक्ष्याभक्ष्य का विचार न रखने वाला होता है।

मंगल-रेखा—यदि यह रेखा सीधी, स्पष्ट और अखण्ड हो तो जातक सब कार्यों में सफलता प्राप्त करने वाला, शक्तिशाली तथा साहसी होता है। यदि यह रेखा दोष पूर्ण हो तो उसके कार्य सफल नहीं हो पाते अथवा उनमें विघ्न उपस्थित होते हैं। साथ ही दोष पूर्ण मंगल-रेखा वाला व्यक्ति भीरु स्वभाव का भी होता है।

सूर्य-रेखा—यदि यह रेखा अखण्ड तथा स्पष्ट हो तो जातक बुद्धिमान तथा सफलता प्राप्त करने वाला होता है। यदि रेखा दोष पूर्ण हो तो कृपण होता है।

चन्द्र-रेखा—यदि यह रेखा अखण्ड तथा स्पष्ट हो तो जातक विचारवान तथा यात्रा-प्रेमी होता है। दोष पूर्ण हो तो मन्दबुद्धि वाला होता है।

शुक्र-रेखा—यदि यह रेखा अखण्ड तथा स्पष्ट हो तो जातक स्त्री-



[ललाट की रेखाएँ]

सुख सम्पन्न. सच्चा प्रेमी तथा श्रेष्ठ स्वभाव वाला होता है। यदि रेखा दोष पूर्ण हो तो सच्चा प्रेमी नहीं होता।

बुध-रेखा—यदि यह रेखा स्पष्ट तथा अखड हो तो जातक विद्वान् तथा श्रेष्ठ भाषणकर्ता होता है। यदि दोष पूर्ण हो तो बातूनी एवं विवादी होता है।

उपर्युक्त सातों रेखाओं के मिश्रित फलादेश को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) यदि गुरु की रेखा वृत्ताकार चिन्ह युक्त स्पष्ट, परन्तु टेढ़ी हो तो जातक सासारिक दुःखों से पीड़ित तथा भ्रमित चित्त वाला होता है।

(२) यदि गुरु की रेखा बीच में टेढ़ी तथा स्पष्ट हो तो जातक जानी, धनी, यशस्वी तथा सरल स्वभाव का होता है।

(३) यदि शनि की रेखा टेढ़ी तथा मंगल की रेखा धनुषाकार हो तो जातक मद्ययी, मूर्ख तथा स्त्री-हीन होता है।

(४) यदि शनि, गुरु तथा मंगल की तीनों रेखाएं स्पष्ट, चमकीली तथा निर्दोष हो तो जातक सरल, सर्वप्रिय, नीतिमान, सौभाग्यशाली, सच्चरित्र, यशस्वी, विद्वान् तथा ऐश्वर्य-सम्पन्न होता है।

(५) यदि शनि-रेखा छिन्न-भिन्न हो, गुरु-रेखा छोटी हो, मंगल-रेखा दोष पूर्ण हो तथा सूर्य और चन्द्रमा की रेखाएं छोटी, परन्तु निर्दोष हो तो जातक गुणवान्, यशस्वी तथा परिश्रमी होते हुए भी चिन्ताशील, चंचल स्वभाव का तथा सौभाग्य विहीन होता है।

(६) यदि शनि तथा मंगल की रेखाएं सीधी हों और उन दोनों के बीच गुरु की रेखा टेढ़ी हो तो जातक महाबलशाली, मानी, सौभाग्यवान् तथा सम्पत्तिवान् होता है।

(७) यदि शनि-रेखा स्पष्ट और सरल हो तथा गुरु-रेखा सर्पाकार हो तो जातक धनभिलाषी, व्यवसायी तथा धूर्त होता है।

(८) यदि मस्तक में बहुत-सी छिन्न-भिन्न रेखाएं हों तो जातक स्त्री-विहीन, दुर्भाग्यशाली तथा अनेक प्रकार के दुःख भोगने वाला होता है।

(९) यदि शनि-रेखा अपने दोनों किनारों पर खंडित हो, गुरु की रेखा टेढ़ी और तीन खंडों वाली हो तथा मंगल-रेखा छोटी हो तो जातक का धन नष्ट होता है। इस लक्षण को अत्यन्त अनिष्टकर समझना चाहिए।



(१०) यदि शनि-रेखा सीधी हो, परन्तु बीच में दो छोटी-छोटी रेखाओं से कटी हो, साथ ही गुरु तथा मंगल की रेखाएं भी अपने मध्य भाग में टूटी हुई हों (चित्र संख्या १०४) तो जातक की सम्पत्ति नष्ट होती है तथा उसे और भी अनेक प्रकार की हानियां उठानी पड़ती हैं।

(११) यदि शनि तथा गुरु की रेखाएं घनुषाकार हों और मंगल की रेखा गहरी हो तो जातक दुर्जन तथा नीच प्रकृति का होता है।

(१२) यदि शनि की रेखा लम्बी और गहरी हो तथा गुरु की



रेखा वक्राकार हो (चित्र संख्या १०५) तो जातक अपनी स्त्री से अनाहत होकर भय एवं कष्ट प्राप्त करता है।

(१३) यदि शनि-रेखा बीच में कटी हुई हो, गुरु-रेखा नीचे तथा ऊपर के भाग में टूटी हुई और टेढ़ी हो तथा मंगल की रेखा सर्पाकार और टूटी हुई हो तो जातक हत्यारा, वेश्यागामी, जुआरी, स्त्रियों का अपहरण करने वाला तथा मनमौजी होता है और किसी समय भय के कारण उसका अपने आप ही प्राणान्त हो जाता है।

(१४) यदि ललाट में केवल एक ही गहरी तथा धनुषाकार रेखा हो, तो ऐसा जातक पर्यटनशील, नीच तथा अधम स्वभाव का होता है।

(१५) यदि शनि-रेखा बीच में टूटी हुई हो तथा गुरु-रेखा अपने बाये भाग में तीन शाखाओं वाली हो तो जातक मिथ्याभाषी, चंचल स्वभाव वाला, परन्तु प्रभावशाली होता है।

(१६) यदि ललाट में चार रेखाएं हों और उनमें पहली तथा चौथी रेखा बीच में कटी हुई हो (चित्र संख्या १०६) तो जातक बुद्धिमान, सच्चरित्र एवं सरल स्वभाव का होता है।

(१७) यदि शनि-रेखा सांप के फन के समान हो तथा मंगल-रेखा और गुरु-रेखाएं टेढ़ी हों, तो जातक किसी ऊँचे स्थान से गिरकर मृत्यु को प्राप्त होता है। यदि अन्य लक्षण दीर्घजीवन के हों तो ऊँचाई से गिरकर गम्भीर रूप से घायल होता है।

(१८) यदि शनि-रेखा टेढ़ी तथा बीच में से टूटी हुई, गुरु-रेखा अपने निचले भाग में भग्न तथा छोटी हो, मंगल-रेखा ऊपरी भाग में अलग तथा सीधी हो, सूर्य-रेखा बीच में कटी हुई और टेढ़ी हो, शुक्र-रेखा छोटी हो तथा चन्द्र-रेखा दो रेखाओं से कटी हुई हो तो जातक कभी धनी, कभी दरिद्र कभी सुखी और कभी दुःखी बना रहता है।



(१६) यदि ललाट पर केशों के नीचे अर्द्ध चन्द्राकार छोटी-छोटी सात रेखाएं हों तथा गुरु एवं मंगल रेखाएं बड़ी तथा सर्पाकार हों



(चित्र संख्या १०७) तो जातक भ्रान्त, दुःखा, भय तथा चिन्ताओं से ग्रस्त एवं चंचल स्वभाव वाला होता है। वह किसी समय पानी में भी डूबता है।

(२०) यदि शनि तथा मंगल-रेखाएं बीच में टूटी हुई हो और गुरु-रेखा दोनों के बीच में झुकी हुई हो (चित्र सख्या १०८) तो जातक बुद्धिमान, धनवान्, दूरदर्शी तथा सौभाग्यशाली होता है ।



(२१) यदि शनि तथा गुरु की रेखाएं परस्पर मिली हुई तथा बीच में से टूटी हुई हो तो ऐसा जातक किसी की हत्या करता है और स्वयं भी प्राणदण्ड पाकर अपना जीवन समाप्त कर बैठता है ।

(२२) यदि शनि की रेखा गहरी तथा झुकी हुई हो, गुरु की रेखा छोटी हो, मंगल की रेखा टेढ़ी हो तथा उस पर मस्सा भी हो तो ऐसा

जातक वज्र के समान कठोर हृदय वाला एवं हिंसक (हत्यारा) होता है ।



(२३) यदि शनि की रेखा सीधी हो, गुरु की रेखा अपने निचले भाग में टेढ़ी हो तथा मंगल की रेखा छोटी (चित्र संख्या १०६) तो जातक धनी और भाग्यशाली होता है ।

(२४) यदि ललाट में सर्पकृति की एक ही रेखा हो तथा दोनों भौहों के बीच में बहुत-सी सीधी रेखाएं हों तो जातक बहुत अन्धवाक्ता, शक्तिशाली तथा स्त्रियों के साथ विहार करने में रत बना रहता है ।

(२५) यदि ललाट पर अनेक रेखाएं छिन्न-भिन्न स्थिति में हों

तो जातक महत्वाकांक्षी, अनेक प्रकार का काम करने वाला तथा सब लोगों द्वारा सम्मानित होता है ।

(२६) यदि मंगल तथा शनि की रेखाएँ अपने निचले तथा ऊपर के भाग में सर्पाकार हो तथा दोनों के बीच में एक वज्राकार चिन्ह भी हो तो ऐसी रेखाओं वाला जातक निश्चित रूप से मृत्युदण्ड पाता है और उसकी मृत्यु फांसी लगकर होता है ।



(२७) यदि शनि की रेखा लम्बी हो, गुरु की रेखा टेढ़ी हो, मंगल की रेखा बीच में से टूटी हुई हो, सूर्य-रेखा लम्बी, गहरी तथा कुछ टेढ़ापन लिये हुए हो (चित्र सख्या ११०) तो ऐसा जातक अत्यन्त धनी, दानी,

दयालु, विलासी, बुद्धिमान्, सबको सुख देने वाला, यशस्वी तथा सौभाग्यशाली होता है ।

(२८) यदि शनि तथा गुरु की रेखाएँ बीच में से टूटी हुई हों, मंगल-रेखा लम्बी तथा सीधी हो, सूर्य-रेखा छोटी हो तथा शुक्र-रेखा अपनी बाईं ओर को कुछ टेढ़ी हो तो ऐसा व्यक्ति सच्चरित्र, सौभाग्यशाली, शास्त्रों का ज्ञाता, निश्छल, धनवान्, प्रत्युत्पन्नमति चतुर परन्तु परम क्रोधी होता है ।

(२९) यदि शनि की रेखा छोटी और टेढ़ी हो, गुरु की रेखा बीच में से टूटी तथा सर्पफण के समान हो एवं मंगल की रेखा शाखायुक्त तथा लचीली हो तो ऐसा जातक महामूर्ख तथा मनुष्यों की हत्या करने वाला होता है ।



-- (३०) यदि शनि को रेखा गहरी हो, गुरु की रेखा छोटी हो, मंगल की रेखा गहरी तथा पतली हो तथा सूर्य की रेखा भुकी हुई, गहरी एवं दो रेखाओं से कटी हुई हो (चित्र संख्या-१११), तो ऐसा जातक कामी, क्रोधो, कलहप्रिय, लड़ाकू प्रवृत्ति तथा युद्ध-क्षेत्र में किसी हथियार द्वारा प्राण गंवाने वाला होता है ।

(३१) यदि शनि-रेखा टेढ़ी तथा अपने निचले भाग में टूटी हुई हो, गुरु की रेखा छोटी हो, मंगल की रेखा गहरी तथा टेढ़ी हो एवं सूर्य की



रेखा बीच में से टूटी हुई तथा वक्राकार हो (चित्र संख्या ११२), तो:

ऐसा जातक उपद्रवी, मूर्ख, छली, शठ, घूर्त, मनमौजी, कठोर स्वभाव वाला, असत्यवादी तथा भगड़ालू प्रकृति का होता है ।

(३२) यदि शनि-रेखा स्थान-स्थान पर टूटी हुई तथा टेढ़ी हो, गुरु की रेखा लम्बी तथा सीधी हो, मंगल की रेखा बीच से कटी हुई तथा टेढ़ी हो, सूर्य की रेखा धनुषाकार हो तथा शुक्र की रेखा बीच में से कटी



हो (चित्र संख्या ११३) तो ऐसा जातक सत्यवादी, सरल, विनम्र, विजयी, नेता, रसज्ञ तथा रमणियों में प्रीति रखने वाला होता है ।

(३३) यदि शनि-रेखा अपने दायें भाग में टूटी तथा टेढ़ी हो, गुरु की रेखा गंभीरी तथा लचीली (भुकी हुई) हो तथा मंगल की रेखा छोटी

तथा टेढ़ी हो तो पुरुष कपटी होते हुए भी विनयी स्वभाव का होता है ।

(३४) यदि शनि की रेखा बीच में से टूटी हुई तथा टेढ़ी हो, गुरु की रेखा बीच में से टेढ़ी तथा अपने दायें भाग में टूटी हुई हो मंगल तथा सूर्य की रेखाएं अपनी दाईं ओर को सर्पाकार हों (चित्र संख्या ११४) तो जातक प्रत्युत्पन्न मति, परन्तु धन-हीन होता है ।



(३५) यदि शनि की रेखा लम्बी, गहरी तथा कुछ झुकी हुई हो और उसके दायें भाग में मस्सा हो, गुरु की रेखा ऊपरी भाग में अलग तथा टेढ़ी हो तथा मंगल की रेखा सर्पाकार हो तो ऐसा जातक पवित्रा-

त्मा, निरभिमानी, ज्ञानी परन्तु महाखिन्न स्वभाव का एवं अमित-बुद्धि का होता है। वह किसी ऊँचे स्थान से गिरता है तथा भयभीत होकर सांघातिक कष्ट पाता है।

(३६) यदि शनि तथा गुरु की रेखाएं ललाट के ऊपरी भाग में अर्द्ध-चन्द्राकार चिह्न से युक्त हो तथा सूर्य एवं चन्द्रमा की रेखा परस्पर मिल रही हों (चित्र सख्या ११५) तो ऐसा जातक परम सौभाग्यशाली होता है।



(३७) यदि शनि की रेखा ऊपरी भाग में कटो तथा झुकी हुई हो, गुरु की रेखा लम्बी तथा झुकी हुई हो, मंगल-रेखा बीच में से

कठो हुई तथा टेढ़ो हो तथा दोनों भौहों के बीच में त्रिशूलाकार चिन्ह हो तो ऐसा जातक परम-स्नेही, सदैव प्रसन्न रहने वाला, सबका मनोरंजन करने वाला तथा वनिता विलासी होता है, परन्तु वह किसी समय ऊपर से गिरकर अथवा किसी अन्य कारण से शरीर में गहरी चोट पाता है।

(३८) यदि शनि-रेखा सर्पाकार हो, गुरु-रेखा छोटी हो तथा मंगल रेखा अपनी दाईं ओर तीन शाखा वाली तथा बाईं ओर एक शाखा



वाली हो (चित्र सख्या ११ः) तो ऐसा जातक विश्वासघाती, धूर्त, छली, अत्यन्त चंचल, ऐश्वर्य-विहीन परन्तु लोगो द्वारा सम्मानित होता है।

(३६) यदि शनि-रेखा घनुषाकार हो, गुरु-रेखा सर्पाकार हो तथा मंगल-रेखा टेढ़ी होकर अपने बायें भाग में कटो-फटी हो तो जातक मनुष्यघाती होता है ।

(४०) यदि गुरु-रेखा आकार में तो छोटी हो परन्तु उसका मुंह सर्पाकार और बड़ा हो, साथ ही वह शनि-रेखा के समीप पहुंच रही हो तथा बुध की रेखा टेढ़ी हो तो जातक कलह-प्रिय, विवादी एवं हिसक-वृत्ति का होता है ।

(४१) यदि शनि-रेखा पतली हो, गुरु-रेखा दाये भाग में दीर्घाकार हो, मंगल-रेखा बीच में छिन्न-भिन्न और टेढ़ी हो तथा अपने निचले भाग में गहरी होकर बाये कान तक चली जाए तो ऐसा व्यक्ति जुआरी, व्यभिचारी, क्रोधी तथा दूसरों का अनिष्ट करने वाला होता है ।



(४२) यदि शनि-रेखा छोटी हो, गुरु की रेखा वोच में से कटो हुई परन्तु स्पष्ट हो, मंगल-रेखा लम्बी, टेढ़ी तथा एक ओर को झुकी हुई हो तथा शुक्र-रेखा अपने दाये भाग में कटो हुई तथा मध्य भाग में टूटी हुई हो (चित्र सख्या ११७) तो ऐसा जातक मानी, अभिमानी, दानी, क्रोधी, मित्रों द्वारा तिरस्कृत, व्यभिचारी तथा कामातुर होता है।



(४३) यदि शनि-रेखा गहरी तथा छोटी हो, गुरु-रेखा झुकी हुई हो तथा भौहों के बीच का हिस्सा केश युक्त हो अर्थात् भौहे परस्पर मिली हुई हों (चित्र सख्या ११८) तो जातक धनी, ऐश्वर्यवान्, यशस्वी तथा अनेक भार्याओं वाला होता है।

(४४) शनि-रेखा छोटी, गुरु-रेखा टेढ़ी हो तथा निकटवर्ती अर्द्ध-कृति से युक्त हो, दाईं भौह पर एक छोटी-सी शृंखलाकार रेखा हो, दोनों भौहों परस्पर मिली हुई एवं घने बालों वाली हों तो ऐसे ज्ञातक के मस्तक में चोट लगती है अथवा उसे सर्प आदि दुष्ट जीव डसते हैं। ऐसे व्यक्ति पर विष प्रयोग भी होता है, जिसके कारण वह भयभीत तथा क्रुद्ध बना रहता है।

(४५) यदि शनि-रेखा गहरी तथा टेढ़ी हो, गुरु-रेखा लम्बी तथा झुकी हुई हो और सूर्य-रेखा बीच में से टूटी हुई हो (चित्र संख्या ११६)



तो ज्ञातक सुन्दर, सुखी, उदार, विद्वान्, यशस्वी, महापुरुषों का सेवक,

धर्मात्मा, भार्द्वात्रन्धुओं के लिए सुखदायक तथा सौभाग्यशाली होता है ।

(४६) यदि शनि-रेखा अपने निचले तथा ऊपरी भाग में अलग हो गुरु-रेखा कटी हुई तथा छोटी हो; बुध की रेखा छिन्न-भिन्न तथा टेढ़ी हो, भौहों के बीच का भाग स्पष्ट रेखाओं से युक्त हो, तो ऐसा जातक विद्वान्, गुणवान्, मधुरभाषी, परिणामदर्शी, प्रत्युत्पन्नमति, साहसी, चतुर, कला-कुशल, ग्लानि रहित तथा सौभाग्यशाली होता है ।

(४७) यदि शनि-रेखा घनुपाकार हो, गुरु की रेखा टेढ़-मेढ़ी हो; मंगल-रेखा लम्बी तथा अपने वाम भाग में टेढ़ी हो, सूर्य-रेखा शाखा-



युक्त अपने बाईं ओर को टेढ़ी हो तथा शुक्र-रेखा बीच में कटी हुई हो (चित्र संख्या १२०) तो ऐसा जातक अत्यन्त पराक्रमी, शान्ति-रहित, अत्यन्त लोभी तथा अपने सभी कार्यों में असफलता प्राप्त करने वाला होता है ।

(४८) यदि शनि-रेखा अपने निचले भाग में टूटी हुई तथा सीधी हो, गुरु-रेखा के बाये भाग में धनुषाकार चिन्ह हो तथा उसका निचला मध्य का तथा ऊपरी भाग भग्न हो, मंगल की रेखा शाखायुक्त होकर अपने निचले भाग में अलग हो, सूर्य-रेखा सर्पाकार हो तथा शुक्र-रेखा अपने उपरी भाग में गहरी तथा बीच में कटी हुई हो (चित्र संख्या १२१) तो ऐस जातक गुणवान्, विद्वान्, दानी, धर्मात्मा, उपदेशक,



यशस्वी, सुवक्ता, यात्रा-प्रेमी तथा धनवान होता है। उसे अपने जीवन में किसी भी विघ्न-बाधा का सामना नहीं करना पड़ता।

(४६) यदि ललाट में त्रिशूल अथवा मछली पकड़ने की वंशी जैसा चिन्ह हो तो जातक धन-पुत्रादि से युक्त होकर सौ वर्ष की परमायु प्राप्त करता है।

(५०) एक प्राचीन कहावत के अनुसार ललाट पर एक रेखा वाला व्यक्ति धनी, दो रेखाओं वाला विद्वान् पण्डित, तीन रेखाओं वाला राजा (ऐश्वर्यशाली) तथा चार रेखाओं वाला योगी होता है। आयु प्रमाण के लिए यह कहावत है कि एक रेखा वाला तीस वर्ष की, दो रेखाओं वाला चालीस वर्ष की, तीन रेखाओं वाला साठ वर्ष की तथा चार रेखाओं वाला अस्सी वर्ष की आयु प्राप्त करता है।

आवश्यक निर्देश

(१) ललाट की बनावट तथा विभिन्न रेखाओं की स्थिति पर भली-भांति विचार करने के उपरान्त ही किसी निष्कर्ष पर पहुँचना चाहिए।

(२) यदि किसी जातक को हथेली पर आयु-रेखा न हो तो उसकी आयु के सम्बन्ध में ललाट-रेखाओं द्वारा विचार करना चाहिए।

मुख-मण्डल पर विभिन्न राशियों का निवास

सामुद्रिक-विद्या के पश्चिमी विद्वानों ने मनुष्य के मुखमण्डल पर वारह राशियों की स्थिति बताई है। उनमें से अधिकांश राशियों की अवस्थिति ललाट प्रदेश के विभिन्न क्षेत्रों में होती है। पाश्चात्य विद्वानों ने इन राशियों के 'प्रतीक-चिन्ह' भी निर्धारित किए हैं। चित्र संख्या १२२ में मुखमण्डल पर द्वादश राशियों की अवस्थिति को प्रदर्शित किया गया है।

राशियों की अवस्थिति के विषय में निम्नानुसार समझना चाहिए—
मेष—इस राशि का स्थान बाएं कान के ऊपरी भाग में है। इसके प्रतीक-चिन्ह का स्वरूप अंकुश जैसा होता है।

वृष—इसका स्थान ललाट के मध्य भाग में है। इसका प्रतीक-चिन्ह हिन्दी के चार के अंक (४) जैसा होता है।

मिथुन—इसका स्थान बाएं कान के ऊपरी भाग में मेष राशि के समीप ही है। इसका प्रतीक चिन्ह दो खड़ी रेखाओं जैसा होता है।

कर्क—इसका स्थान ललाट के ऊपरी भाग में है। हिन्दी के सात के दो अंकों को परस्पर उलट कर रख दिया जाये। ऐसा इसका प्रतीक-चिन्ह होता है।

सिंह—इसका स्थान दायी भौंह के ऊपर है। इसका प्रतीक-चिन्ह ऋ की मात्रा में जुड़े हुए वृत्ताकार चिन्हों जैसा होता है।

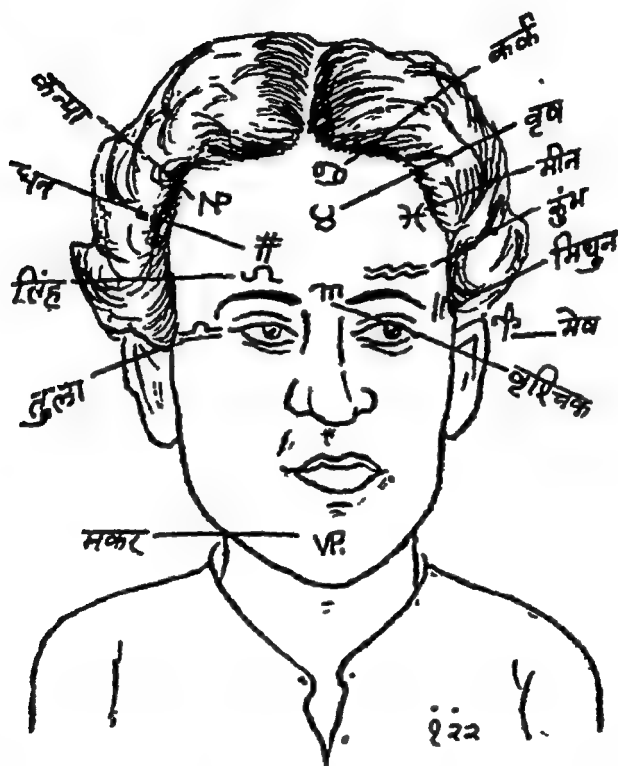
कन्या—इसका स्थान ललाट के ऊपरी भाग में दाईं ओर को है। अंग्रेजी के N तथा P इन दो अक्षरों के संयुक्त रूप जैसा इसका प्रतीक-चिन्ह कहा गया है।

तुला—इसका स्थान दाएं कान के ऊर्ध्वभाग में है। धनुषाकार आकृति के नीचे एक पड़ी रेखा जैसा इसका प्रतीक-चिन्ह बताया गया है।

वृश्चिक—इसका स्थान नाक के ऊर्ध्वभाग में दोनों भौहों के बीच वाले भाग से कुछ ऊपर की ओर है। इसका प्रतीक-चिन्ह अंग्रेजी के M अक्षर की भांति होता है।

धन—इसका स्थान दाएं नेत्र के ऊपरी भाग में है। इसका प्रतीक चिन्ह खजूर वृक्ष की शाखा जैसा बताया गया है।

मकर—इसका स्थान त्रिवुक् (ठोड़ी) के ऊपरी भाग में है। अंग्रेजी के V तथा P अक्षरों के सम्मिलित रूप जैसा इसका प्रतीक-चिन्ह कहा गया है।



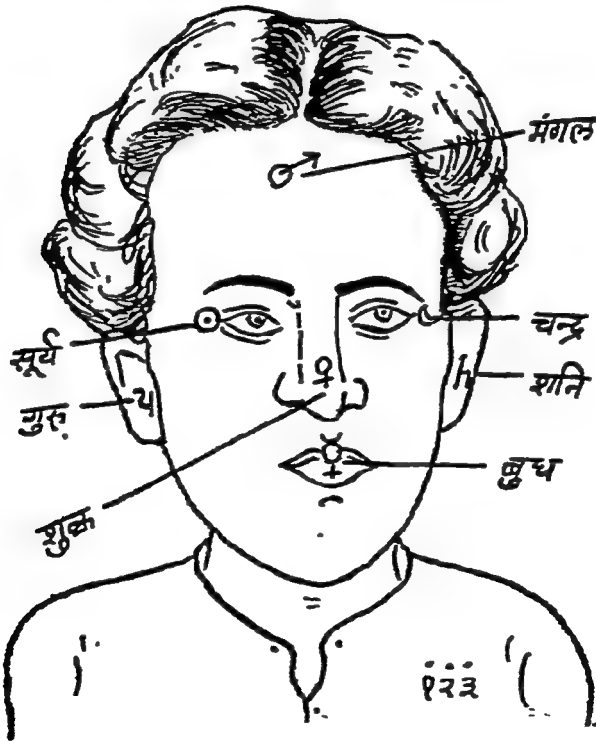
[मुख-मण्डल पर विभिन्न राशियों का स्थान]

कुम्भ—इसका स्थान दाईं ओर की भौह के ऊपरी भाग में है। इसका प्रतीक-चिन्ह दो लहरदार रेखाओं जैसा माना गया है।

मीन—इसका स्थान ललाट के ऊर्ध्व भाग में दाईं ओर है। इसका प्रतीक-चिन्ह हिन्दी के ३ और ६ अंक के सम्मिलित रूप जैसा बताया गया है।

मुख-मण्डल पर विभिन्न ग्रहों का स्थान

पाश्चात्य विद्वानों ने विभिन्न राशियों की भांति ही (१) सूर्य, (२) चन्द्र, (३) मंगल, (४) बुध, (५) गुरु, (६) शुक्र तथा (७) शनि—इन सात ग्रहों की अवस्थिति भी मुख-मण्डल पर बताई है, जिसे चित्र संख्या १२३ में उनके प्रतीक-चिन्हों के साथ प्रदर्शित किया गया है।



[मुख मण्डल पर विभिन्न ग्रहों का स्थान]

संक्षेप में मुख-मण्डल पर ग्रहों की स्थिति के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए ।

सूर्य—इसका निवास दाएं नेत्र मे है ।

चन्द्र—इसका निवास बाए नेत्र में है ।

मंगल—इसका निवास ललाट में है ।

बुध—इसका निवास मुख में है ।

गुरु—इसका निवास दाएं कान मे है ।

शुक्र—इसका निवास नासिका में है ।

शनि—इसका निवास बाएं कान मे है ।



हाथ के द्वारा चरित्र-परीक्षा

हाथ की बनावट तथा हाथ की रेखाओं तथा चिह्न द्वारा मनुष्य के चरित्र, स्वभाव आदि की परीक्षा करना भी 'लक्षण-शास्त्र' का ही एक अंग है, परन्तु यह विषय (हस्त-परीक्षा) बहुत बड़ा है और उस पर प्राच्य (भारतीय) तथा पाश्चात्य (पश्चिमी) विद्वानों के मत का उल्लेख करते हुए 'वृहद्-सामुद्रिक-विज्ञान' के पिछले १० खण्डों में पर्याप्त प्रकाश डाला जा चुका है। अतः यहां उसकी पुनरावृत्ति न करके हस्त-रेखाओं की परीक्षा द्वारा मनुष्य के चरित्र, स्वभाव तथा जीवन में घटने वाली घटनाओं के सम्बन्ध में 'कार्तिकेयन-पद्धति' का उल्लेख इस प्रकरण में किया जा रहा है।

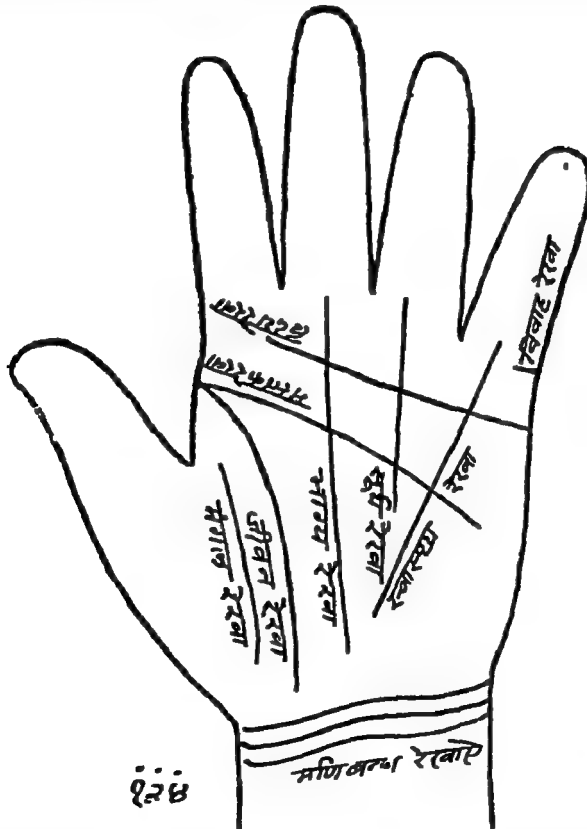
'वृहद्-सामुद्रिक-विज्ञान' के 'जीवन-रेखा' खण्ड में 'जीवन-रेखा' के सम्बन्ध में 'कार्तिकेयन-पद्धति' के विद्वानों का विस्तृत उल्लेख किया जा चुका है, अतः यहां उस रेखा का संक्षिप्त विवरण मात्र देकर अन्य रेखाओं के विषय में इस प्रणाली के विद्वानों के मत का सचित्र विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों द्वारा दाएं अथवा बाएं हाथ की उंगलियों तथा उनके मूल भाग पर पाई जाने वाली विभिन्न छोटी-छोटी रेखाओं की स्थिति और प्रभाव आदि के सम्बन्ध में जितना वर्णन किया गया है, कार्तिकेयन-पद्धति में उससे कहीं बहुत अधिक बाते पाई जाती हैं। अतः हस्त-परीक्षा के अभ्यासियों तथा जिज्ञासुओं के लिए 'कार्तिकेयन-प्रणाली' का ज्ञान अत्यधिक लाभदायक सिद्ध होगा—ऐसा

हमारा विश्वास है। पाश्चात्य प्रणाली द्वारा मान्य हाथ की विभिन्न मुख्य-रेखाओं तथा ग्रह-क्षेत्रों को चित्र संख्या १२४ तथा १२५ में पाठकों के स्मरण रखने मात्र की दृष्टि में प्रदर्शित किया जा रहा है, ताकि 'कार्तिकेयन-प्रणाली' के अन्तर को भली-भांति समझा जा सके।

कार्तिकेयन- प्रणाली

हस्त-परीक्षा को कार्तिकेयन-प्रणाली के जन्मदाता भगवान् शंकर



[पाश्चात्य-प्रणाली के अनुसार हाथ पर विभिन्न मुख्य-रेखाओं की स्थिति]

के पुत्र 'स्वामी कार्तिकेय' माने जाते हैं। स्वामी कार्तिकेय का एक नाम 'स्कन्द' भी है। अतः इस पद्धति को 'स्कन्द-प्रणाली' भी कहते हैं।



[पाश्चात्य-प्रणाली के अनुसार हथेली पर ग्रह-क्षेत्रों की स्थिति]

कार्तिकेयन-प्रणाली का प्रचलन दण्डि भारत के मालावार-क्षेत्र में अत्यधिक है। वहाँ के हस्त-परीक्षक अन्य किसी मत को स्वीकृत न करके हस्त-परीक्षा के सम्बन्ध में केवल कार्तिकेयन-पद्धति को ही प्रमाण मानते हैं और इसी के आधार पर वे आश्चर्यजनक फलादेश करते हुए पाये जाते हैं।

काल-गणना

कार्तिकेयन-प्रणाली में हाथ की रेखाओं द्वारा काल-गणना के लिए हाथी की पूंछ के बाल का प्रयोग किया जाता है। अर्थात् हाथी की पूंछ के बाल की चौड़ाई जितने रेखा-स्थान को जातक के जीवन का एक वर्ष का समय माना जाता है। हाथ की पूंछ के बाल की चौड़ाई विभिन्न आकार की हो सकती है, परन्तु यहां पर उसका अभिप्राय औसत चौड़ाई का बाल समझना चाहिए। इस विधि से वर्ष के सूक्ष्मांशों को भी ज्ञात किया जा सकता है।

हथेली पर मुख्य रेखाओं तथा विभिन्न स्थानों की स्थिति

कार्तिकेयन-प्रणाली के अनुसार हथेली पर मुख्य रेखाओं तथा विभिन्न स्थानों की जो स्थिति मानी गई, है उसे चित्र संख्या १२६ में प्रदर्शित किया गया है।

इनके स्थानादि के सम्बन्ध में शास्त्र में निम्नलिखित वर्णन पाया जाता है—

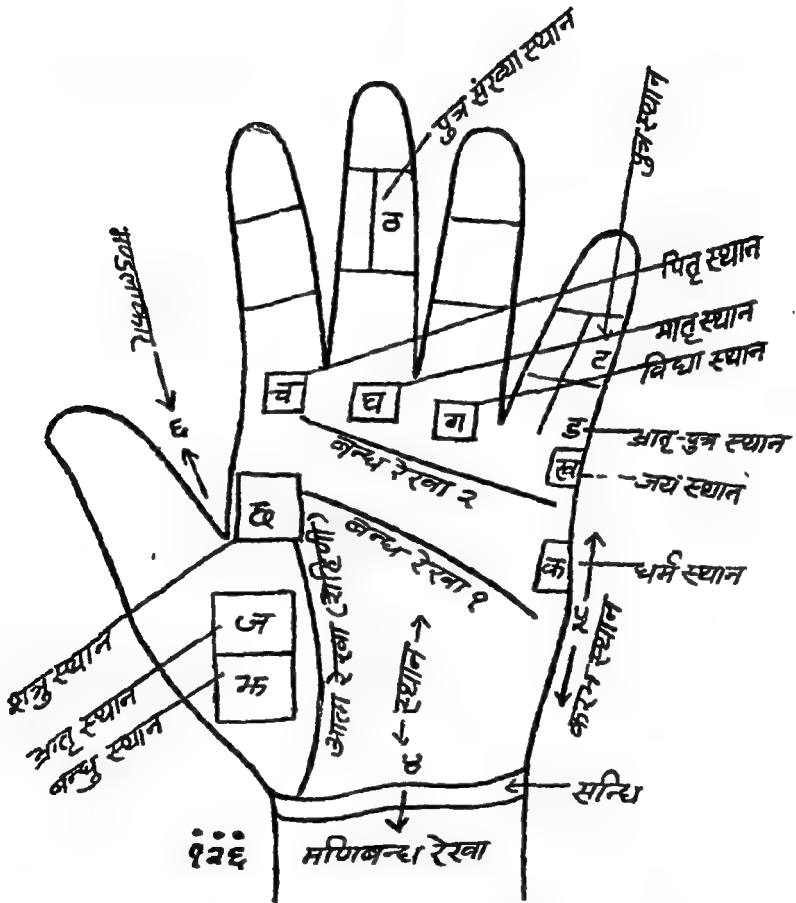
(१) 'करभ' तथा 'रोहिणी-रेखा' के ऊपर मणिबन्ध से आवृत्त तथा बन्ध-रेखा से नीचे के क्षेत्र को 'स्थान' कहा जाता है।

(२) जिस स्थान पर पहुंचा तथा हथेली मिलते हैं, उस मणिबन्ध के जोड़ वाले स्थान को 'सन्धि' कहा जाता है।

(३) जो रेखा सन्धि-स्थान पर रहती हुई हाथ को चारों ओर से घेरे रहती है, उसे 'मणिबन्ध-रेखा' कहा जाता है।

(४) जो रेखा पितृ-स्थान के नीचे से आरंभ होकर घर्म-स्थान की ओर बढ़ती है, उसे 'प्रथम-बन्ध-रेखा' कहा जाता है। यह रेखा दोनों हाथों पर पाई जाती है।

(५) जो रेखा करम स्थान, धर्म तथा जप के स्थान के समीप से आरम्भ होकर मातृ-पितृ स्थान के बीच में कहीं पहुंचती है, उसे



[कार्तिकेयन-प्रणाली के अनुसार हथेली पर विभिन्न रेखाओं तथा स्थानों की स्थिति]

‘द्वितीय बंध-रेखा’ कहते हैं। यह रेखा भी दोनों हाथों पर पाई जाती है।

(६) कुछ हाथों में वध-रेखा, मणिबंध-रेखा तथा कनिष्ठा उंगली के बीच तक के भाग में किसी भी स्थान पर पाई जाती है। कनिष्ठा उंगली की सीध में नीचे वाले इस क्षेत्र को 'करभ-स्थान' कहा जाता है।

(७) 'करभ-स्थान' से लगभग एक अंगुल की दूरी पर 'धर्म-स्थान' की स्थिति है। धर्म-स्थान के ऊपर तथा कनिष्ठा उंगली के समीप 'जप-स्थान' होता है।

(८) कनिष्ठा तथा अनामिका उंगलियों के मध्य भाग में जो एक स्थान उभरा हुआ-त्ता रहता है, उसे 'विद्या-स्थान' कहा जाता है।

(९) मध्यमा उंगली के नीचे तथा तर्जनी उंगली के वामपार्श्व में जो उभरा हुआ स्थान होता है, उसे 'मातृ-स्थान' समझना चाहिए।

(१०) तर्जनी उंगली तथा द्वितीय वध-रेखा के मध्य का स्थान पितृ-स्थान होता है।

(११) पितृ-स्थान के नीचे तथा रोहिणी-रेखा के ऊपर अंगुष्ठ मूल में जो गड्ढा होता है, उसे 'शत्रु-स्थान' समझना चाहिए।

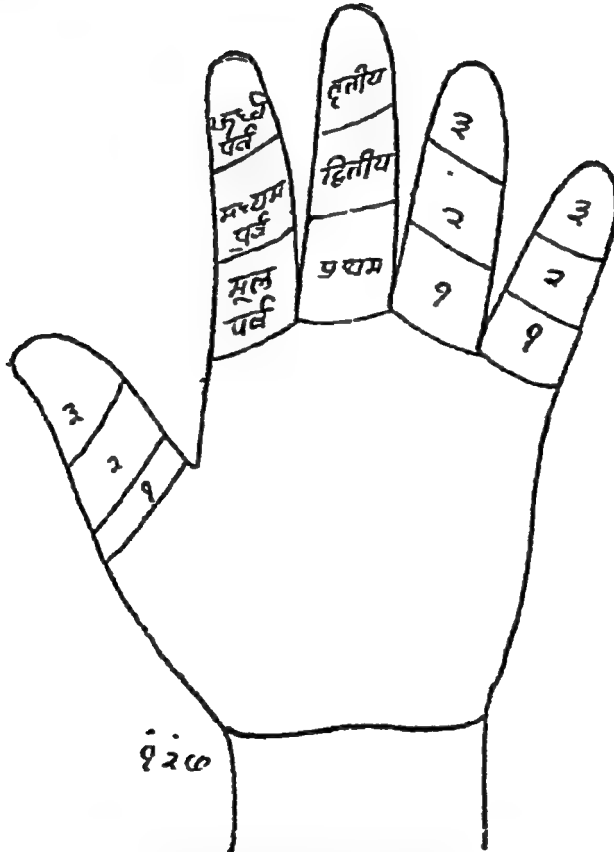
(१२) अंगुष्ठ के मूल में जो उभरा हुआ स्थान रहता है, उसके ऊपर के अर्द्धभाग को 'भ्रातृ-स्थान' तथा नीचे के अर्द्धभाग को 'बंधु-स्थान' समझना चाहिए।

(१३) कनिष्ठा उंगली के मध्य पर्व के आधे वाम भाग को 'पुत्र-स्थान' तथा उसी के ठीक नीचे वाले मूल पर्व के आधे वाले भाग को 'भ्रातृ-पुत्र-स्थान' (भाई के लड़के अर्थात् भतीजी का स्थान) समझना चाहिए।

(१४) मध्यमा अंगुली के मध्य पर्व के आधे वाम भाग को 'पुत्र-सख्या-स्थान' अथवा 'संतान-सख्या-स्थान' समझना चाहिए।

(१५) अंगूठे के मूल भाग से हथेली के किनारे वाले पितृ-स्थान तक के बीच वाले क्षेत्र को 'मण्डलाकार' कहते हैं।

(१६) चारों उंगलियों के मूल का क्षेत्र, 'पितृ-स्थान' तथा अंगूठे के मूल का क्षेत्र—इस सम्पूर्ण स्थान को 'अस्पष्ट बंध' के नाम से पुकारा जाता है।



[उंगलियों के विभिन्न पर्व]

(१७) दसों उंगलियों में से प्रत्येक में तीन-तीन संधियां होती हैं, उन संधियों को 'पर्व' कहा जाता है। हथेली के-समीप वाली सन्धि

को 'पहला पर्व', मध्य की सन्धि को 'दूसरा पर्व' तथा उंगली के सबसे ऊपर के भाग को 'तीसरा पर्व' कहा जाता है। अगूठे में भी तीन ही पर्व माने जाते हैं।

चित्र सख्या १२७ में उंगलियों के विभिन्न पर्वों को प्रदर्शित किया गया है।

हाथ की रेखाओं का वर्णन

अब हम कार्तिकेयन-प्रणाली के आधार पर हाथ की रेखाओं की स्थिति और उनके प्रभाव का वर्णन करते हैं। जो निम्नानुसार है—

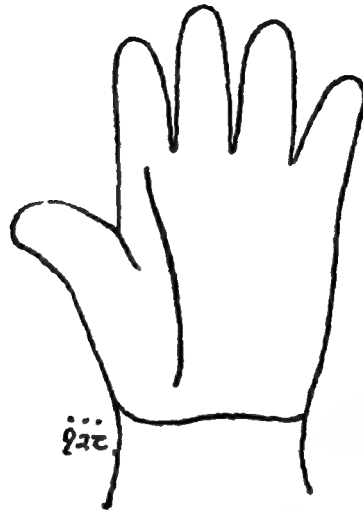
दाएं हाथ की रेखाएं

दाएं हाथ में पाई जाने वाली रेखाओं के नाम तथा उनके प्रभाव के सम्बन्ध में 'कार्तिकेयन-पद्धति' के विद्वानों के मत का सारांश नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

रोहिणी

रोहिणी-रेखा दाएं हाथ में मणिबंध से आरम्भ होकर हथेली के बीच से होती हुई सीधी तर्जनी उंगली के मूल भाग तक जाती है (चित्र सख्या १२८)। इस रेखा का रंग रक्तम होता है। इस प्रकार की बिना भुकी तथा अभग्न रेखा वाला जातक सौ वर्ष की आयु तक जीवित रहता है। यदि किसी स्थान पर इस रेखा में कोई अन्तर दिखाई दे, तो उसे किसी असाध्य-रोग अथवा दुर्घटना का लक्षण समझना चाहिए।

यह रेखा दोनों हाथों में पाई जाती है। यदि दोनों ही हाथों में यह रेखा समान स्थानों पर टूटी हुई दिखाई दे, तो उसी वयोमान में जातक की मृत्यु हो जाती है। इस रेखा के विषय में 'वृहद सामुद्रिक विज्ञान' के 'जीवन-रेखा' शीर्षक खण्ड में विस्तृत प्रकाश डाला जा



चुका है। अतः स्थिति एवं प्रभाव के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त करने के लिए उक्त खण्ड का अध्ययन करना चाहिए।

पाशा

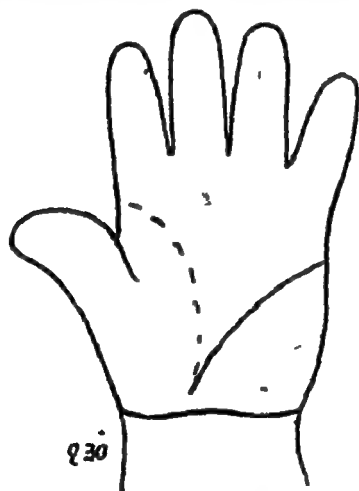
यह रेखा वृत्ताकार होती है तथा हथेली के मध्य भाग में पाई



जाती है (चित्र संख्या १२६)। यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में हो, वह तीनों लोको में विजय प्राप्त करने वाला तथा त्रिलोको को अपने वशीभूत करने वाला होता है।

बाला

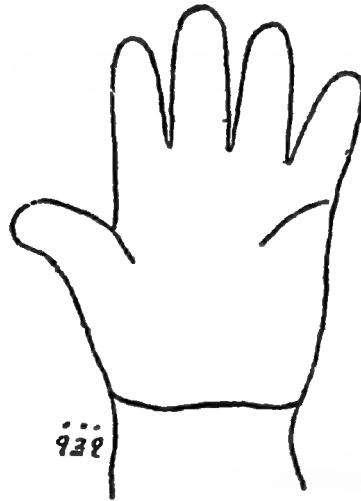
यह रेखा या तो रोहिणी-रेखा के मूल भाग से निकलती है अथवा उसके कुछ दाईं ओर से निकलकर आगे बढ़ती हुई धर्म-स्थान की ओर मुड़ जाती है (चित्र संख्या १३०)। इस रेखा का रंग सुनहरा



होता है। यह स्पर्श में कोमल होती है। इस रेखा के प्रभाव से वृद्ध-पुरुषों में भी युवकोचित प्रवृत्तियां पाई जाती हैं। यह रेखा प्रसन्नता, उत्साह तथा आनन्द को देने वाली होती है। ऐसी रेखा वाला व्यक्ति श्रेष्ठ जौहरी होता है। उच्च कोटि के जौहरियों के हाथ में ऐसी रेखा पाई जाती है।

मही

यह रेखा कनिष्ठा उगली के मूल से उत्पन्न होकर करभ-स्थान तक जाती है (चित्र संख्या १३१)। यह रेखा बहुत स्पष्ट तथा वक्र (टेढ़ी) होती है। जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा होती है, वह सभी शास्त्रों का ज्ञाता होता है। यदि हाथ में अन्य लक्षण भी शुभ हो तो यह रेखा

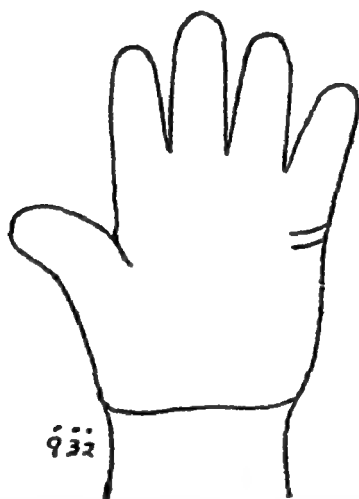


राजयोग-कारक भी बन जाती है, परन्तु इस रेखा का शुभ फल तभी होता है जबकि यह किसी अन्य रेखा अथवा रेखाओं द्वारा कटी हुई न हो। कुछ विद्वानों के मतानुसार इस रेखा का फल तभी प्राप्त होता है जबकि अन्य रेखाओं के द्वारा इसके प्रभाव की पुष्टि हो सके।

हृद्गत सत्वदा जाया

बंध-रेखा तथा मही-रेखा के मध्य भाग में कुछ वक्राकृति लिये हुए जो रेखाएं दिखाई देती हैं, उन्हें 'हृद्गत सत्वदा जाया' रेखा कहा जाता है (चित्र संख्या १३२)। इन रेखाओं द्वारा जातक की पत्नियों

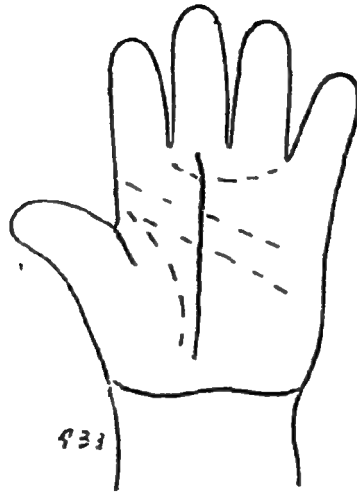
के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त की जाती है। अर्थात् ये रेखाएँ संख्या के जितनी होती हैं, जातक की उतनी ही स्थाई अथवा अस्थायी पत्नियाँ होती हैं। कुछ विद्वान् इन रेखाओं को 'जाया-रेखा' (पत्नी-रेखा) के



नाम से भी पुकारते हैं। नौकरी, आनन्द, सन्तानों का जन्म तथा स्त्री-सुख आदि विषयों का इन रेखाओं द्वारा ज्ञान प्राप्त किया जाता है।

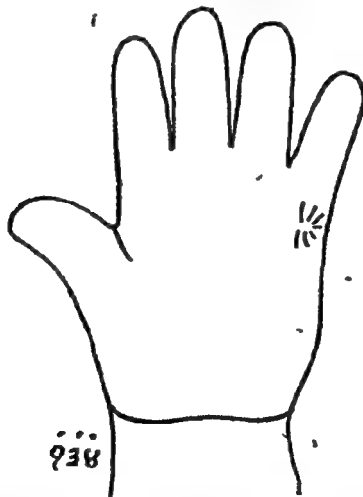
इन्दिरा

यह रेखा मणिवध-रेखा से आरम्भ होकर ऊपर की ओर उठती है तथा 'रोहिणी-रेखा' के दाईं ओर मध्यमा उंगली के नीचे 'हारा-रेखा' तथा 'वध-रेखा' तक पहुँचती है (चित्र सख्या १३३)। यह रेखा जातक को सभी क्षेत्रों में सफलता प्रदान करती है। यदि अन्य किसी रेखा से संयोग होने के कारण इस रेखा की आकृति 'मत्स्य' जैसी हो जाय तो जातक दीर्घायु, अच्छा स्वास्थ्य, धन तथा विद्या प्राप्त करता है।



पु'जिका

धर्म-स्थान से नीचे पाये जाने वाले रेखाओं के समूह को 'पु'जिका'



नाम से पुकारा जाता है (चित्र संख्या १३४)। इस रेखा के प्रभाव से युवावस्था में जातक की बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है।

कन्धु

यह रेखा करम-स्थान के ऊपर, धर्म-स्थान के समीप, तर्जनी उंगली की ओर झुकी हुई पाई जाती है, (चित्र संख्या १३५)। यह रेखा

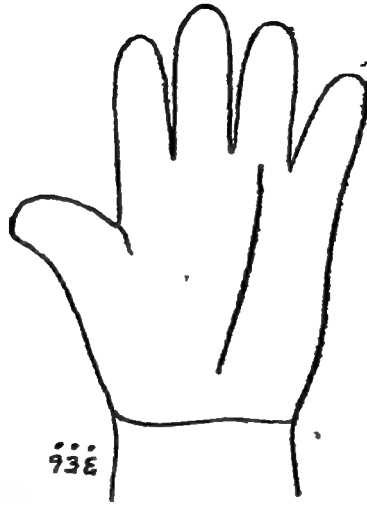


जिस व्यक्ति के हाथ में होती है वह सदैव दुःखी तथा रोगी बना रहता है, भले ही उसकी चिकित्सा स्वयं धनवन्तरि ही क्यों न करे। यह रेखा जातक को मस्तक सम्बन्धी रोगों से भी पीड़ित रखती है। स्त्रियों के लिए यह रेखा सन्तोषदायक तथा शुभ मानी गई है।

कमला

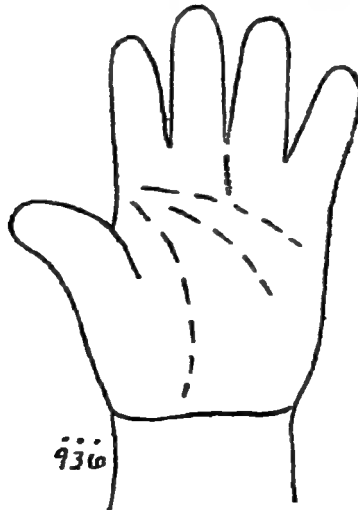
यह रेखा इन्दिरा-रेखा के बाईं ओर हथेली के मध्य भाग पर और कभी-कभी इन्दिरा रेखा के समान ही लम्बी तथा रक्तिम वर्ण वाली होती है (चित्र संख्या १३६)।

जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा होती है, वह दीर्घजीवी तथा विपुल-सम्पत्ति का स्वामी होता है। यहां दीर्घजीवन से तात्पर्य सम्पन्नता पूर्ण चौंसठ वर्षों से समझना चाहिए।



काम हरिन्तका

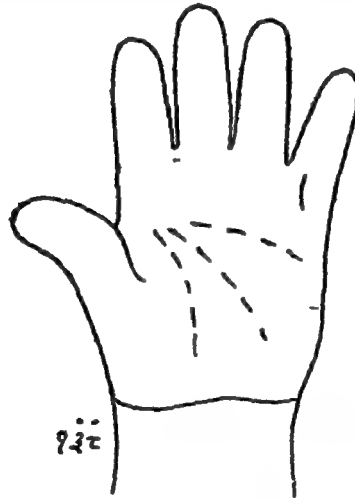
यह रेखा अनामिका उंगली के मूल के मध्य भाग तथा बन्ध-रेखा के बीच में स्थित रहती है (चित्र संख्या १३७) ।



इस रेखा वाला व्यक्ति श्रेष्ठ पुत्रों का सुख तथा विविध प्रकार के आनन्द प्राप्त करता है। यदि यह रेखा किसी स्त्री के हाथ में हो तो उसे सुख धन तथा सौभाग्य की प्राप्ति होती है।

रतिप्रदा

यह रेखा कनिष्ठा उंगली के मूल भाग में स्थित रहती है। यह आकार में छोटी, पतली परन्तु स्वर्ण के समान आभायुक्त होती है

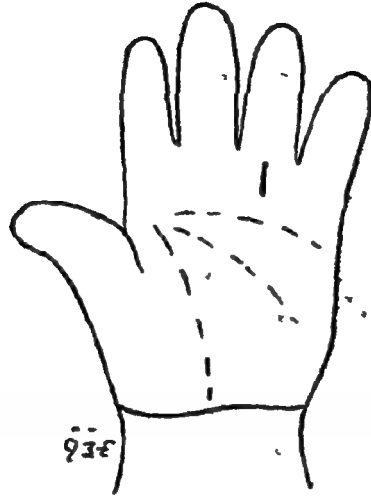


(चित्र संख्या १३८)। यह रेखा विवाह सम्बन्धों सुख तथा रति के आनन्द को देने वाली कही गई है।

हेमवल्ली

यह रेखा अनामिका उंगली के मूल भाग में कुछ टेढ़ापन लिये हुए स्थित रहती है (चित्र संख्या १३९)। इस रेखा का रंग स्वर्ण के समान चमकदार होता है। यह रेखा सम्भोग सुख को प्रदान करने वाली कही गई है।

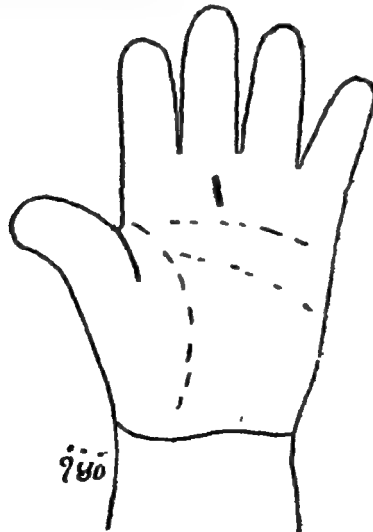
१६८



ऐसी रेखा वाला जातक विविध सहवास-सुखों को प्राप्त करता है।

पत्

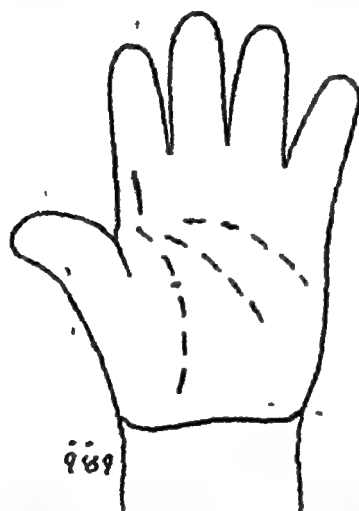
यह रेखा मध्यमा उंगली के मूल भाग में स्थित रहती है तथा कुछ मोटी होती है (चित्र संख्या १४०)।



ऐसी रेखा वाला जातक भ्रातृ-सुख, अनन्त ज्ञान तथा अन्य सभी प्रकार के आनन्दों का उपभोग करता है। अन्तकाल में यह रेखा जातक को ब्रह्मपद (निर्वाण अथवा मोक्ष) देने वाली कही गई है।

पवित्र तनु

इस रेखा की अवस्थिति तर्जनी उगली के मूल भाग में रहती है। यह रेखा आकृति में पतली; कुछ टेढ़ी तथा श्वेत रंग की होती है (चित्र संख्या १४१)।

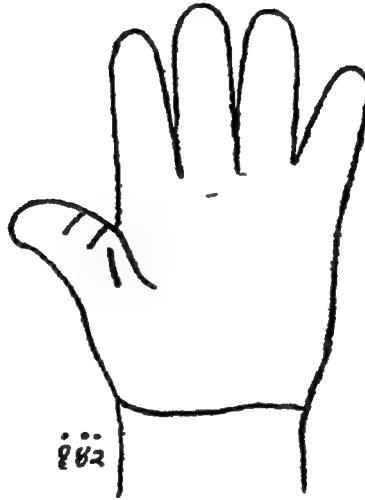


जिस जातक के हाथ में यह रेखा पाई जाती है, वह मनसा-वाचा-कर्मणा शुद्ध स्वभाव का होता है।

इस रेखा वाले जातक का चरित्र तथा स्वभाव निर्मल एवं पवित्र होता है, वह समस्त सद्गुणों की खान तथा अवगुणों से रहित होता है।

कृता

यह रेखा अंगुष्ठ मूल एवं संधि-रेखा से कुछ अलग हटकर स्पष्ट होती है। यह आकार में टेढ़ी तथा छोटी होती है (चित्र संख्या १४२)। इसका रंग लालिमा लिए होता है।

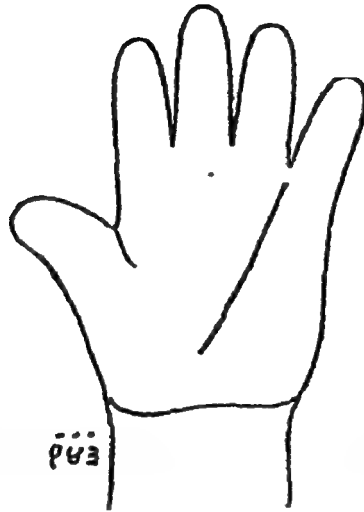


यह रेखा जातक के कर्मों का शुभ फल प्रदान करने वाली होती है तथा स्त्री और पुरुष-दोनों में समान रूप से प्रभाव डालकर उनमें उत्साह तथा शक्ति का संचार करती है।

महामति

यह रेखा कनिष्ठा तथा अनामिका अंगुली के मध्य भाग में पाई जाती है। यह छोटी-बड़ी कई तरह के आकार की हो सकती है (चित्र संख्या १४३)।

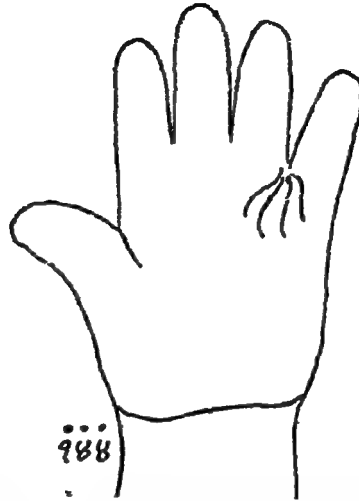
यदि इस रेखा का भुकाव दाई ओर (कनिष्ठा अंगुली की ओर)



अधिक हो तो जातक श्रेष्ठ पहलवान होता है। ऐसी रेखा वाले स्त्री-पुरुष अत्यन्त बुद्धिमान, गुणवान तथा विद्वान् होते हैं।

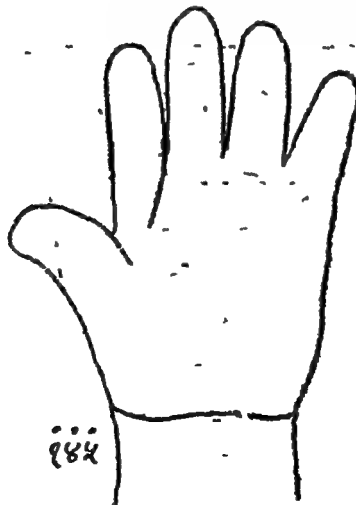
पति

कनिष्ठा उंगली तथा मध्यमा उंगली के बीच से आरम्भ होकर जो रेखाएँ नीचे की ओर बढ़ती हैं, उन्हें 'पति-रेखा' कहा जाता है। इन रेखाओं में जो भी रेखा अधिक लम्बी होती है, उसे 'महापति-रेखा' कहा जाता है और जो रेखा लम्बाई में सबसे कम होती है, उसे 'अल्प-पति रेखा' कहा जाता है (चित्र संख्या १४४)। जो रेखा इन 'महापति' तथा 'अल्पपति' रेखाओं से छोटी होती है, उसे 'पतिरेखा' कहते हैं। यह रेखाएँ गहरी, चौड़ी तथा चमकदार होती हैं। पति-रेखा यदि अनामिका उंगली के नीचे से आरम्भ हो तो यह अधिक सन्तान देने वाली होती है। यह रेखाएँ काम-शक्ति में वृद्धि करने वाली होती हैं।



क्लेशा

यह रेखा तर्जनी तथा मध्यमा उंगली के बीच से नीचे को आर जाती है (चित्र संख्या १४५) ।

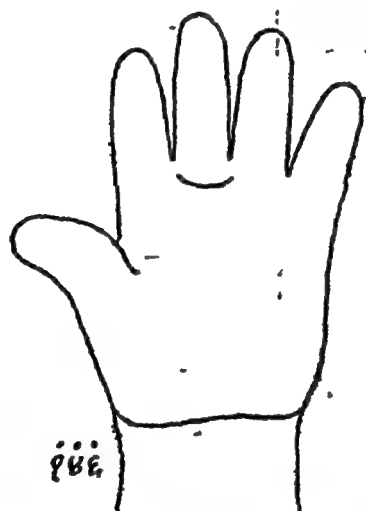


इस रेखा के प्रभाव से जातक हर समय विभिन्न प्रकार की चिन्ताओं में डूबा रहने वाला होता है ।

यह रेखा क्लेश को देने वाली कही गई है ।

हार

यह रेखा मध्यमा उगली के मूल भाग में प्रतिपदा के चन्द्रमा की भाँति पाई जाती है । (चित्र संख्या १४६) ।

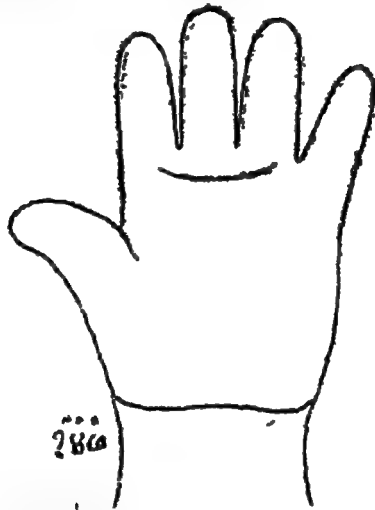


इस रेखा वाला पुरुष जातक राजाओं का प्रिय होता है तथा ऐसी रेखा वाली स्त्रियाँ मूल्यवान् रत्नाभूषणों को धारण करने वाली तथा गौरव-गर्विता होती हैं ।

यदि इस रेखा का उभार अत्यन्त स्पष्ट हो तो जातक को राजकीय सेवा का अवसर प्राप्त होता है । कुछ विद्वान् इस रेखा को 'चन्द्र-रेखा' के नाम से भी पुकारते हैं ।

मन्दोष्णादा

यह रेखा आकृति में 'हार' रेखा जैसी ही होती है, परन्तु यह तर्जनी तथा अनामिका अंगुलियों के नीचे रहकर मध्यमा उंगली के क्षेत्र को घेरे हुए दिखाई देती है (चित्र संख्या १४५)।

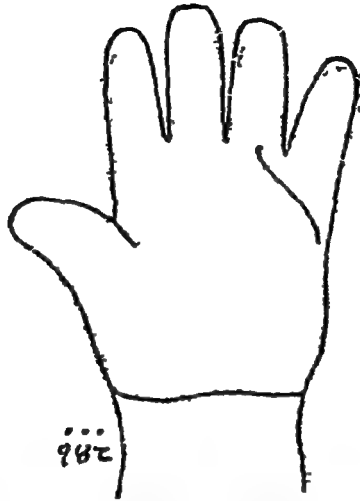


इस रेखा वाले व्यक्तियों का शरीर स्पर्श करने में अत्यन्त शीतल होता है। यह रेखा जातक को मन्द-बुद्धि बनाती है तथा व्यवसाय के क्षेत्र में अत्यधिक कठिनाइयां उपस्थित करती है।

टिप्पण — यह रेखा 'शुक्र-मुद्रिका' जैसी ही होती है।

निष्ठा

यह रेखा अनामिका उंगली के मूल से आरम्भ होकर कनिष्ठा उंगली के मूल तक बढ़ती हुई तथा जप-स्थान को काटती हुई, धर्म-स्थान की ओर चली जाती है (चित्र संख्या १४८)। इसकी आकृति पतली होती है।



यह रेखा जितनी बड़ी आकृति की होती है, जातक उतना ही दीर्घ-जीवी होता है। ऐसी रेखा वाला जातक धार्मिक-भावनाओं से परिपूर्ण रहता है।

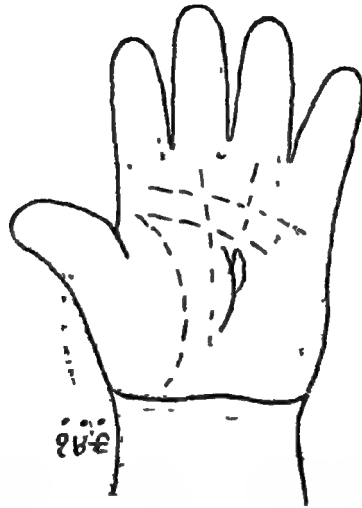
धात्री

यह रेखा मणिवध से आरम्भ होकर 'रोहिणी-रेखा' के बाएँ पार्श्व में जाती है। उसी के संग्रह से अथवा किन्हीं अन्य रेखाओं के योग से

यह रेखा मत्स्य अथवा गज को आकृति ग्रहण कर लेती है (चित्र संख्या १४९)।

इस रेखा में अनेक ऊपर की ओर उठी हुई उप-रेखाएँ भी पाई जाती हैं।

यह रेखा जातक को सब प्रकार के ऐश्वर्य तथा भू-सम्पत्ति देने वाली कही गई है।



गोपी

यह रेखा मणिबंध से आरम्भ होकर सम्पूर्ण हथेली को पार करता

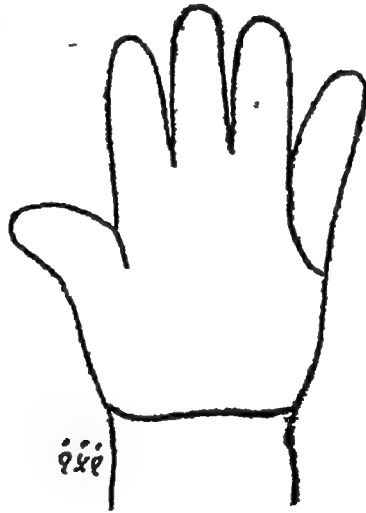


हुई अनामिका तथा कनिष्ठा उंगली के मूल के मध्य भाग में जाकर समाप्त होती है (चित्र संख्या १५०)।

यह रेखा जातक को राजा अथवा राज्य के भय से मुक्त करती है तथा जीवन को उन्नत बनाती है।

प्रियव्रता

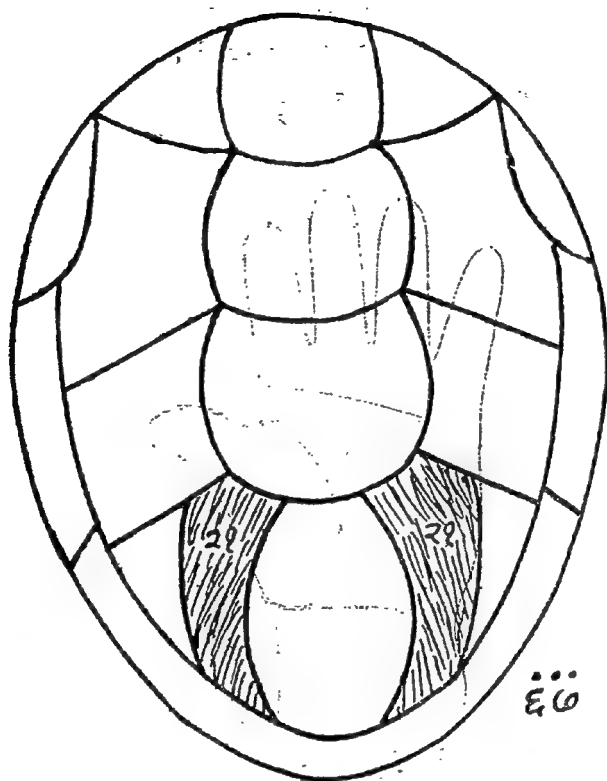
यह रेखा करम-स्थान से निकलकर ऊर्ध्वगामी होती हुई कनिष्ठा उंगली के मूल तक जाती है (चित्र संख्या १५१)। यह रेखा धर्म के फल को प्रदान करने वाली कही गई है। ऐसी रेखा वाला जातक धर्मात्मा तथा पुण्यात्मा होता है।



यह रेखा पूर्व जन्म के शुभ कर्म तपस्या के आधार पर श्रेष्ठ गुणा को देने वाली होती है। कुछ विद्वान् इस रेखा को 'मागधो' नाम से भी पुकारते हैं।

श्रेणुका

यह रेखा मणिबंध से आरम्भ होकर 'इन्दिरा-रेखा' के वाम-पार्श्व



अनुकरण करता है। यदि विद्वता के लक्षण न हों तो जातक दूसरों की नकल करने, लोगों का मजाक बनाने तथा चुहलबाजी करने में प्रवीण होता है।

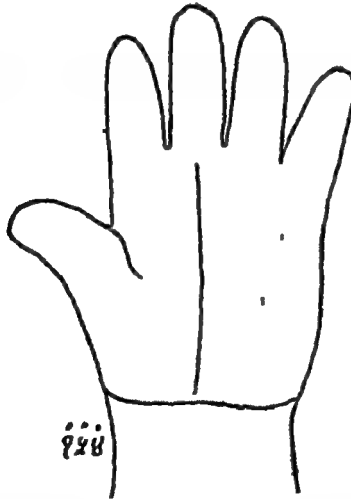
ऐसे उन्नत स्थान वाले व्यक्ति की हथेली में बुध का क्षेत्र ऊंचा उठा हुआ रहता है, साथ ही शुक्र-क्षेत्र एवं सूर्य-क्षेत्र भी उन्नत होते हैं। हाथ की उंगलियां चिकनी तथा मिश्रित प्रकार की होती हैं। सूर्य-रेखा अच्छी होती है। हृदय-रेखा गहरी होती है तथा मस्तक-रेखा के मोड़ पर एक तीर जैसा बड़ा चिन्ह पाया जाता है जो शुभ होता

२०६



धनप्रदा

यह रेखा मणिबंध से आरम्भ होकर 'इन्दिरा-रेखा' के वाम पार्श्व

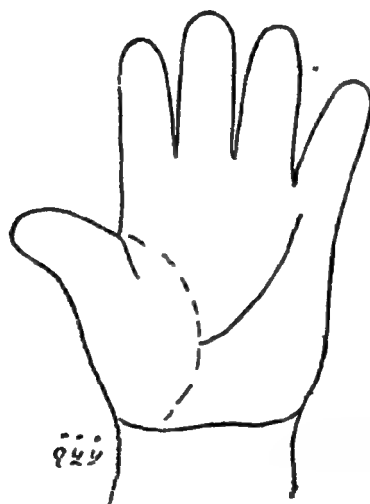


में होती हुई मध्यमा उंगली के मूल स्थान तक सीधी चली जाती है
(चित्र संख्या १५४)।

यह रेखा जातक की इच्छा के अनुसार, धन प्रदान करने वाली तथा सुख-सम्पत्ति में वृद्धि करने वाली होती है।

गोदा

यह रेखा 'रोहिणी-रेखा' के वाम पार्श्व से उत्पन्न होकर, ऊर्ध्वगामिनी बनकर कनिष्ठा उंगली के मूल स्थान तक जाती है (चित्र संख्या १५५)।



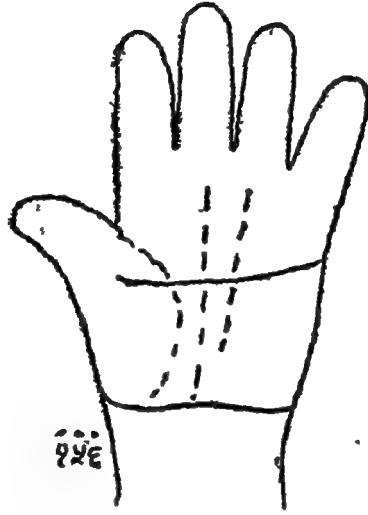
यदि यह रेखा टूटी-फूटी न होकर स्पष्ट आकृति की हो तो जातक को धन-धान्य से पूर्ण करने वाली सिद्ध होती है।

कुछ विद्वानों के मतानुसार इस रेखा का प्रारम्भ कभी-कभी आत्म-रेखा से होते हुए भी देखा गया है।

हन्त्री

यह रेखा धर्म-स्थान से आरम्भ होकर इन्दिरा तथा रोहिणी-

रेखाओं को काटती हुई अगूठे के मूल भाग तक जाती है (चित्र संख्या १५६) ।

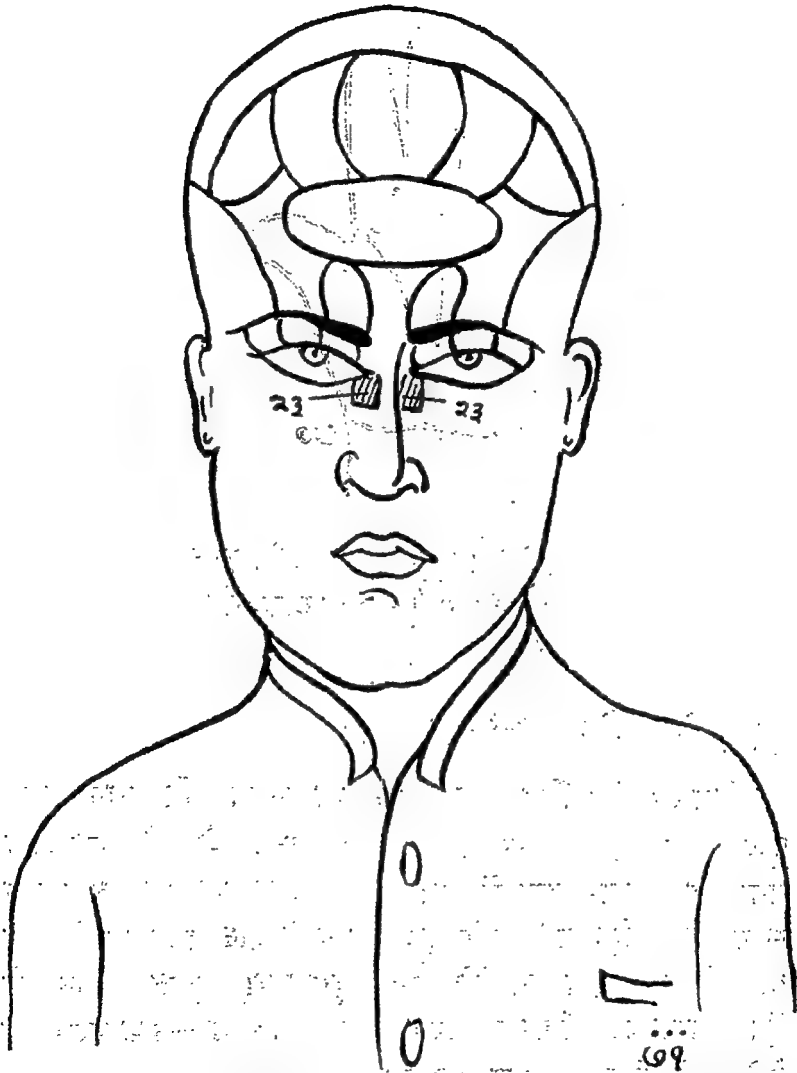


यह रेखा जातक के सम्पूर्ण धन-धान्य एवं सम्पत्ति का नाश कर देने वाली कही गई है।

गोमती .

यह रेखा रोहिणी-रेखा के मूल भाग से आरम्भ होकर हथेली के मध्य भाग को पार करती हुई अनामिका उगली के मध्य पर्व तक जा पहुँचती है (चित्र संख्या १५७) ।

ऐसी रेखा वाला जातक समस्त ज्ञान-विज्ञान एवं कलाओं का ज्ञाता तथा ऐश्वर्यवान् होता है। कुछ विद्वान इस रेखा को 'विद्या-रेखा' अथवा 'ज्ञान-रेखा' भी कहते हैं।



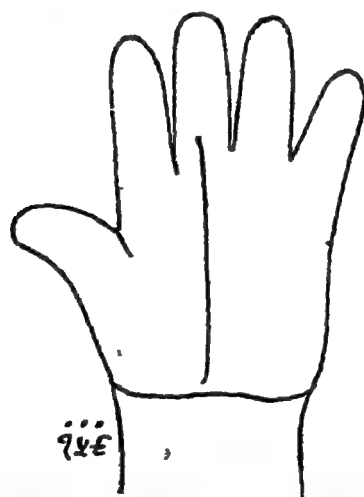
सुन्दर हो और उंगलियां चिकनी तथा सामान्य रूप से चौकोर हों (चित्र संख्या ७२) तो जातक कला के प्रति सम्मान रखने वाला होता है।

यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में होती है, उसे प्रचुर मात्रा में धन प्राप्त होता है ।

कुछ विद्वान् इस रेखा को 'विद्यावार-रेखा' भी कहते हैं ।

ऊर्ध्व-रेखा

यह रेखा मणिवन्त्र से आरम्भ होकर सम्पूर्ण हथेली को पार करती हुई मध्यमा उंगली के ऊपर तक जाती है (चित्र संख्या १५६) । यह



रेखा यदि शाखा-रहित और अविच्छिन्न हो तो जातक सौ वर्ष की आयु तक सुखी तथा सम्पन्न-जीवन व्यतीत करता है तथा मृत्यु के पश्चात् परम-पद को पाता है ।

ऊर्ध्व पद प्राप्त कराने वाली होने के कारण ही इसका नाम 'ऊर्ध्व-रेखा' पड़ा है । यदि यह रेखा शाखायुक्त अथवा टूटी-फूटी हो तो इसका फल अशुभ होता है ।

माधवी

यह तिर्यक्-रेखा अंगूठे के ऊपरी भाग पर पाई जाती है (चित्र संख्या १६०) ।



यदि यह रेखा अनेक शाखाओं में विभक्त हो अर्थात् अंगूठे के ऊपरी भाग पर यदि ऐसी एक से अधिक रेखाएं हों, तो यह और भी प्रभाव-शाली सिद्ध होती है ।

ऐसी रेखा जिस व्यक्ति के होती है, वह व्यक्ति सदैव प्रसन्न बना रहता है तथा मद्यपान से घृणा करता है ।

मति

यह रेखा अंगूठे के मूल भाग में पाई जाती है (चित्र संख्या १६१) ।

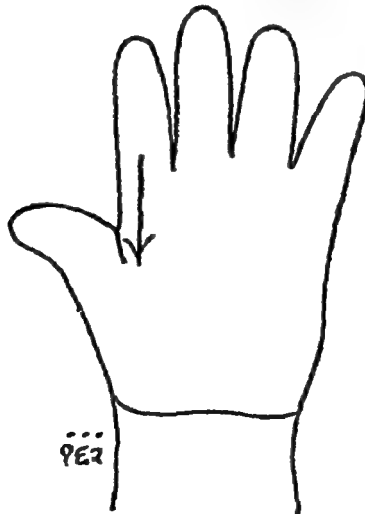
यदि यह रेखा आकृति में लहरदार हो, तो जातक मन्द-बुद्धि होता है । यदि इस रेखा में से कुछ शाखा-रेखाएं ऊपर की ओर जा रही हो तो जातक की आकृति (चेहरा) भी खराब होती है सामान्यतः इस



रेखा का प्रभाव मति-भंगकारक है। यदि सधि-स्थान पर ऐसी दो से अधिक रेखाएँ हो तो वे परिचायक परिराम देने वाली होती हैं।

कण्ड

यह रेखा अंगूठे के मूल भाग में पाई जाती है। इसकी आकृति



भाले जैसी होती है अर्थात् इस रेखा के मूल से दो अन्य रेखाएं निकल-कर दोनों ओर को इस प्रकार फैल जाती है कि वहां तीर की नोंक अथवा भाले जैसा चिन्ह बन जाता है (चित्र संख्या १६२) ।

यह रेखा यदि तर्जनी उगली की ओर झुकी हुई हो तो भाइयों की संख्या में वृद्धि की सूचक होती है । सामान्यतः यह रेखा मित्र, शुभ-चिन्तक, भाई-बन्धु, पुत्र तथा सम्बन्धियों को देने वाली कही गई है ।

अपने नाम के अनुरूप ही यह रेखा जातक को कण्डु (खुजली) आदि त्वचा-रोग भी देती है । कुछ विद्वानों के मतानुसार यह रेखा सीप अथवा शंख जैसी आकृति को भी होती है, परन्तु उससे इसके प्रभाव में कोई अन्तर नहीं पड़ता ।

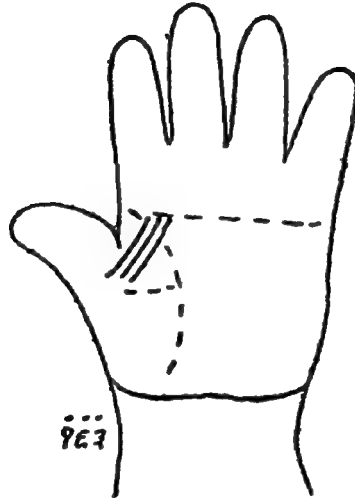
कनिष्ठा

यह रेखा अग्रूठे के नीचे भ्रातृ-स्थान से आरम्भ होकर तर्जनी उगली की ओर मुड़ जाती है । यदि ऐसी रेखाएँ एक से अधिक हों (चित्र संख्या १६३) तो उनसे जातक के भाई-बहनों की संख्या का पता चलता है । मोटी रेखाएँ भाइयों की तथा पतली रेखाएँ बहनों की सूचक समझनी चाहिए ।

यदि ये रेखाएँ बहु-स्थान के सिरे से परे तर्जनी, मध्यमा, अनामिका अथवा कनिष्ठा उगलियों की ओर जाएँ, परन्तु उगलियों का स्पर्श न करती हों, तो उन्हें भी भाइयों की संख्या का सूचक ही समझना चाहिए, परन्तु यदि ये रेखाएँ नीचे (मणिबन्ध) की ओर जा रही हो तो ऐसा फल नहीं होता ।

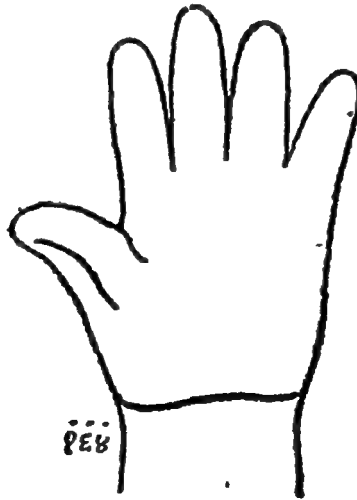
यदि ये रेखाएँ अपरिपक्वास्था में भ्रातृ-स्थान पर स्थित हों तो इन्हें सम्बन्धियों की सूचक समझना चाहिए ।

२१७



सौराष्ट्रिका

यह रेखा अंगूठे के मूल पर्व से आरम्भ होकर उसके ऊपरी पर्व तक फैली रहती है (चित्र संख्या १६४) ।



जातक के हाथ में ऐसी जितनी भी रेखाएँ होती हैं, उसके उतने ही शत्रु होते हैं। यदि यह रेखा 'स्फुरत्तनु-रेखा' का (जिसका वर्णन आगे किया गया है) स्पर्श करती हो तो जातक शत्रुओं द्वारा दुःख प्राप्त करता है।

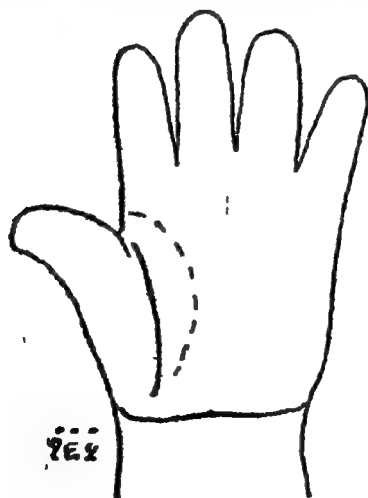
यदि ये रेखाएँ एक से अधिक सख्या में हो और उनमें से कोई रेखा मण्डलाकार होकर नीचे की ओर जाए तो जातक अपने पद से नीचे गिर जाता है।

यदि इन रेखाओं को किसी अन्य रेखा द्वारा काट दिया गया हो, तो जातक द्वारा धर्म-परिवर्तन कर लेने की सम्भावना रहती है।

यदि यह रेखा देखने में लहरदार हो, तो जातक स्वतन्त्र-प्रकृति का होता है, वह पराधीन नहीं रहता। ऐसी रेखा यदि किसी राजा के हाथ में हो तो वह सम्पन्नता एवं परोक्षता प्रदान करने वाली होती है।

स्फुरत्तनु

यह रेखा मणिबन्ध से आरम्भ होकर रोहिणी-रेखा के दाईं ओर

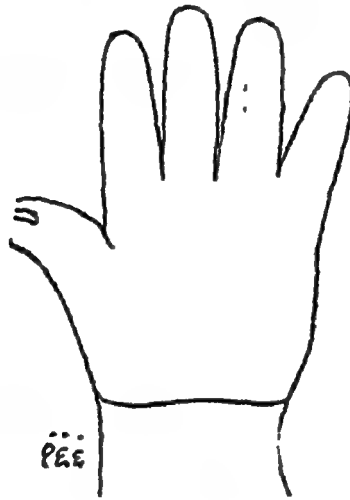


होती हुई शत्रु-स्थान तक जाती है, (चित्र संख्या १६५)। यह रेखा मण्डलाकार मोड़ लेती है।

यह रेखा शरीर की कान्ति बढ़ाने वाली तथा मंगल वस्तुओं को प्रदान करने वाली होती है।

रुक्मप्रभा

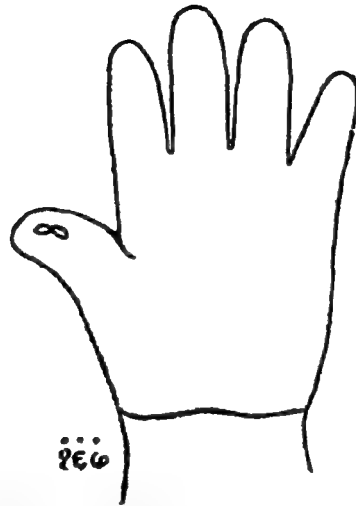
यह रेखा अंगूठे के ऊर्ध्व पर्व पर पाई जाती है (चित्र संख्या १६६)। इसकी आकृति दीप-शिखा जैसी होती है।



जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा पाई जाती है, वह विश्व नेता के रूप में प्रसिद्धि प्राप्त करता है। इस रेखा का प्रभाव अत्यन्त शुभ, यश, धन, मान-प्रतिष्ठा तथा सुख की वृद्धि करने वाला होता है।

भवित्री

यह रेखा अंगूठे के ऊपरी अथवा मध्य भाग से आरम्भ होकर नाखून के सिरे तक पाई जाती है (चित्र संख्या १६७)। यदि यह रेखा गहरी, श्याम वर्णयुक्त तथा पुरानी हो तो इसके प्रभाव से जातक तीनों



लोकों का प्रिय होता है अर्थात् उसे ससार के सभी प्राणी स्नेह करते हैं।

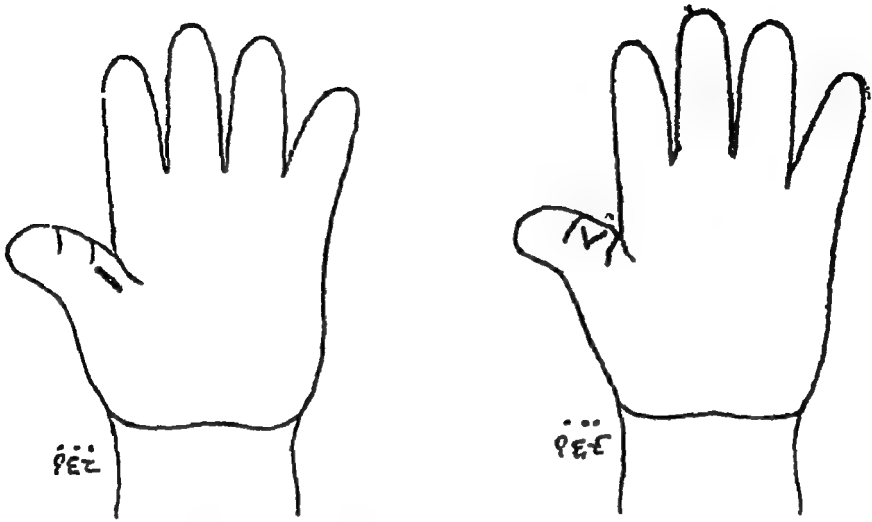
कपिला

यह रेखा अंगूठे के मूल भाग से कुछ ऊपर की ओर जाती हुई तथा मोटापन लिये हुए दिखाई देती है (चित्र संख्या १६८)।

ऐसी रेखा वाला व्यक्ति धन-धान्य, स्वास्थ्य, सन्तान, स्त्री, सम्बन्धीजन आदि सब प्रकार के सुखों को विपुल मात्रा में प्राप्त करता हुआ सौ वर्ष तक जीवित रहता है।

कामवल्ली

यह रेखा 'कपिला' (जिसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है) तथा 'युक्ता' (जिसका वर्णन आगे किया जाएगा) के ऊपरी भाग में पाई जाती है। यह रेखा अपने मध्य भाग से घुमावदार अर्थात् कोण जैसे आकार की होती है (चित्र संख्या १६९)।



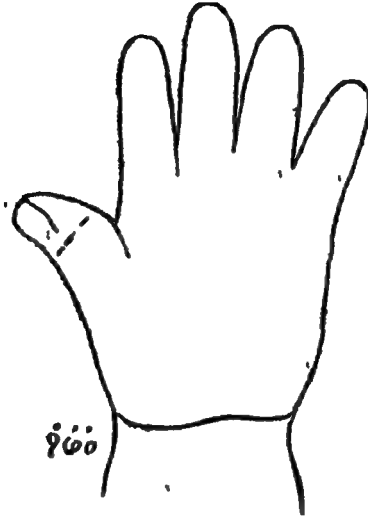
यह रेखा मन-वाछिता फल प्रदान करती है। इस रेखा के प्रभाव से जातक स्त्रियो को वशीभूत करने वाला, अत्यन्त आकर्षक, समृद्ध तथा यशस्वी होता है।

कन्दली

यह रेखा अंगूठे के ऊपरी भाग पर पाई जाती है तथा आकार में कुछ मोटी होती है (चित्र सख्या १७०)।

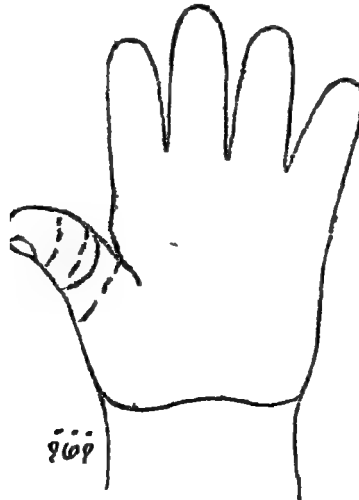
यदि पुरुष जातक के हाथ में यह रेखा हो तो उसे सम्राट् अथवा विपुल ऐश्वर्यशाली बनाती है।

यदि किसी स्त्री के हाथ में यह रेखा हो तो उसे दाम्पत्य-सुख तथा अन्य सभी प्रकार के मुख विपुल मात्रा में प्राप्त होते हैं। कुछ विद्वान् इस रेखा को 'युक्ता' के नाम से भी पुकारते हैं।



युक्ता

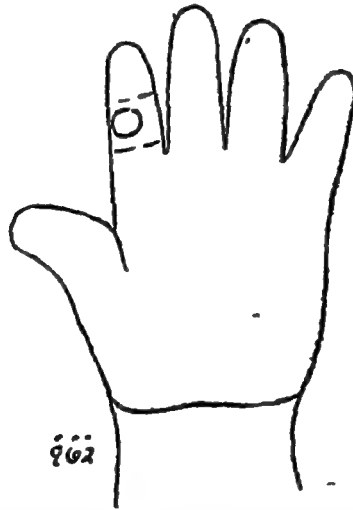
यह रेखा अंगूठे के प्रथम तथा द्वितीय पर्व के बीच में पाई जाती है। इसका आकार सन्धि-रेखा के समान अर्द्ध चन्द्राकार होता है (चित्र नसख्या १७१) ।



यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में हो वह सम्राट् अथवा विपुल ऐश्वर्यवान् होता है। ऐसे जातक अपने बुद्धिमत्तापूर्ण कार्यों द्वारा पर्याप्त ख्याति अर्जित करते हैं।

गुलिनी

यह रेखा तर्जनी उगली के मध्य भाग में अथवा उसके कुछ नीचे की ओर गोलाई लिये हुए पाई जाती है (चित्र सख्या १७२)।



इस रेखा के प्रभाव स्वरूप जातक के जीवन तथा ख्याति में कुछ कमी आ जाती है। यदि यह रेखा मध्य पर्व से कुछ ऊपर की ओर हो तो जातक दीर्घ-जीवन तथा यश—दोनों को ही प्राप्त करता है।

अरुणा

यह रेखा गुलिनी से ऊपर अर्थात् तर्जनी उगली के मध्य पर्व में पाई जाती है (चित्र सख्या १७३)। इस रेखा का रंग लाल होता है।

यदि किसी स्त्री के हाथ में यह रेखा हो तो उसके शरीर का रंग कुछ लालिमा लिये हुए होता है। यदि यह रेखा गहरी हो तो जातक को अशुभ फल प्रदान करती है।

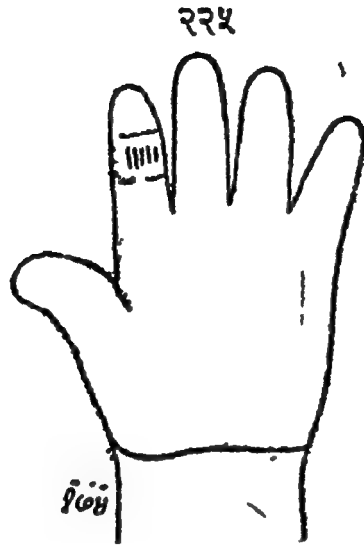


इस रेखा के प्रभाव के सम्बन्ध में विशेष विवरण नहीं मिलता, परन्तु इस रेखा वाला व्यक्ति अभिनयात्मक प्रवृत्ति का होता है। यह रेखा ऊर्ध्वगामी होती है।

वीरकण्टका

तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व में छोटी-छोटी पांच सीधी खड़ी रेखाओं को 'वीरकण्टक-रेखा' कहा जाता है (चित्र सख्या १७४)।

ये रेखाएं योद्धाओं को युद्ध क्षेत्र में सफलता प्रदान करने वाली होती हैं, परन्तु यदि इन रेखाओं की संख्या कम हो तो वे योद्धाओं को कण्टक स्वरूप अर्थात् हानि पहुंचाने वाली होती हैं।



हस्ता

यह रेखा तर्जनी उंगली के पहले पर्व में एक ओर को खड़ी रहती है। यह आकार में पतली तथा रंग में पोलापन लिए होती है (चित्र संख्या १७५)।



इस रेखा वाला व्यक्ति खुले हाथों से दान करने वाला होता है। इस रेखा के प्रभाव से जातक अवगुण तथा हाथ के रोगों से मुक्त भी रहता है।

महिष्ठः

यह रेखा तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व के मध्य भाग में अथवा उससे कुछ नीचे की ओर पाई जाती है (चित्र संख्या १७६)।



यह रेखा अपने नाम के अनुरूप ही जातक को शुभ फल देने वाली कही गई है।

गुर्विणी

यह रेखा तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व के मध्य भाग में द्वीप के आकार की होती है अथवा यो कहिए कि महिष्ठ. रेखा के चारों ओर घेरा बनाती है (चित्र संख्या १७७)।

यह रेखा जातक को शारीरिक-शक्ति प्रदान करती है, परन्तु उसकी अवनति का कारण भी बन जाती है ।



ऐसी रेखा वाला पुरुष स्थूल शरीर का होता है तथा ऐसी रेखा वाली स्त्रियो में सन्तानोत्पादन शक्ति अधिक पाई जाती है ।

धन्विनी

यह रेखा तर्जनी उगली के तीनों पर्वों पर फैली रहती है, परन्तु मध्य भाग में न रहकर, उगली के दाएँ किनारे पर होती है (चित्र सख्या १७८) ।

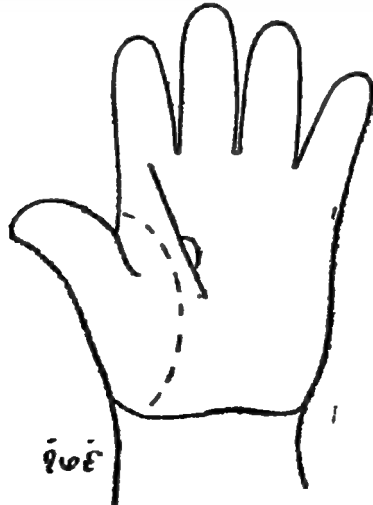
यह रेखा जातक को संप्रति-रहित गर्व तथा धन-रहित दीर्घायु प्रदान करती है ।



ऐसी रेखा वाला जातक दरिद्र होता है ।

रागदन्तिका

यह रेखा तर्जनी उंगली के मूल से निकलकर नीचे हथेली को ओर, रोहिणी-रेखा के ठीक विपरीत दशा में बढ़ती है। यदि इस रेखा में



‘मत्स्य’ की आकृति बन जाए (चित्र संख्या १७६) तो वह जातक को त्रैलोक्य-विजयी बना देती है ।

सामान्य रूप से यह रेखा स्त्री-पुरुषों को मनवांछित फल प्रदान करने वाली होती है । ऐसी रेखा वाले स्त्री-पुरुष पान खाने के अधिक शौकीन होते हैं ।

गौ

यह रेखा तर्जनी-उंगली के प्रथम पर्व पर पाई जाती है तथा कुछ टेढ़ापन लिए रहती है । यह आकार में मोटी, श्वेत रंग वाली, लम्बी तथा स्पर्श में मुलायम होती है (चित्र संख्या १८०) ।



ऐसी रेखा वाला जातक अनेक गायों को पालता है । यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसी रेखा हो तो उसे विशेष ख्याति प्रदान कराती है ।

कालहृत्

यह रेखा तर्जनी उंगली के अग्रभाग पर रहती है। यह आकार में छोटी, श्याम वर्ण की तथा कुछ टेढ़ापन लिए रहती है (चित्र संख्या १८१)।

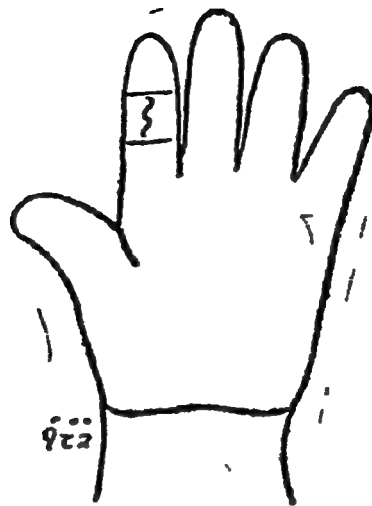


यदि यह रेखा स्पष्ट और अभग्न हो तो जातक के दुःख और परेशानियों को समाप्त करने वाली तथा उसे आजीवन आनन्द प्रदान करने वाली होती है।

कृता

यह रेखा तर्जनी उंगली के मध्य पर्व पर कुछ टेढ़ापन लिये हुए पाई जाती है। यह स्थूल (मोटी अथवा गहरी) तथा जर्जर (लहरदार अथवा टूटी-फूटी) होती है (चित्र संख्या १८२)।

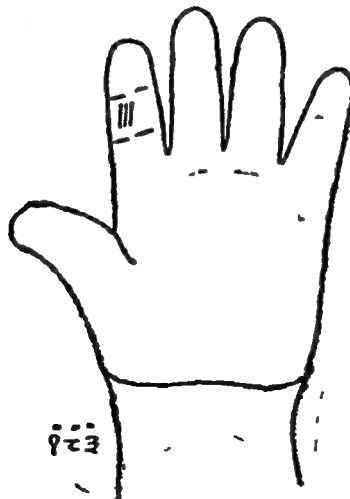
यह रेखा जातक को प्रतिदिन दुःख देने वाली कही गई है। यह



रेखा जातक के पूर्व जन्म कृत पापों के परिणाम स्वरूप प्रकट होती है।

विष्णुगी:

यह रेखा तर्जनी उगली के मध्य पर्व के मध्य भाग से कुछ नीचे की

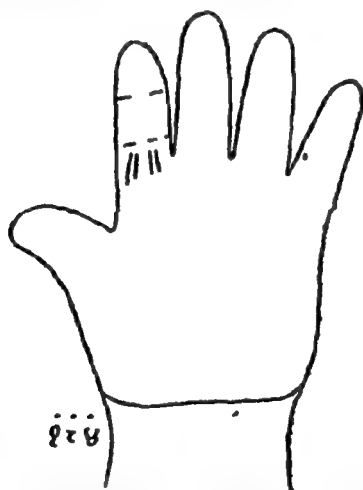


ओर, सीधी दक्षिण पार्श्व में होती हुई ऊपर की ओर बढ़ती है। यह रेखा 'वीर कण्ठक रेखा', जिसका वर्णन पहले किया जा चुका है, को काटती है (चित्र संख्या १८३)।

यह रेखा जिस जातक के हाथ में होती है, वह सदैव ही अनेक प्रकार के रोगों से ग्रस्त बना रहता है तथा अनेक प्रकार के दुःख, कष्ट तथा चिन्ताओं का सामना करता है, परन्तु ऐसी रेखा वाला व्यक्ति भगवद्-भजन करने वाला अवश्य होता है।

वरिष्ठा

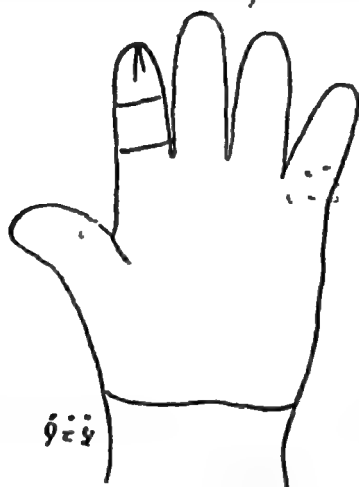
यह रेखा तर्जनी रेखा के प्रथम पर्व में स्थित रहती है। यह अत्यन्त चमकदार, दुहरी तथा अन्य अनेक लगभग समान आकृति वाली छोटी-छोटी रेखाओं से घिरी रहती है। (चित्र संख्या १८४)।



इन रेखाओं द्वारा जातक अपने अनेक सम्बन्धियों से घिरा रहता है तथा अपने उद्देश्यों की पूर्ति के लिए सम्बन्धियों की निरन्तर सहायता भी लेता रहता है।

देवी

यह रेखा तर्जनी उंगली के अग्रभाग पर स्थित गहरी, कटी हुई तथा चक्करदार होती है (चित्र संख्या १८५)। यह रेखा जातक को चमकदार आकृति तथा निम्न कोटि का शुभ फल प्रदान करती है।



ऐसी रेखा वाला जातक चतुर, आत्मज्ञानी, निपुण, सर्वप्रिय परन्तु धूर्त होता है।

महोत्पाता

यह वर्तुलाकार रेखा तर्जनी उंगली के मध्य पर्व पर स्थित पाई जाती है (चित्र संख्या १८६)। यह रेखा अन्य (सन्धि) रेखाओं से जुड़ी हुई हो या न हो, दोनों ही स्थितियों में एक जैसा प्रभाव प्रदर्शित करती है।

इस रेखा के फलस्वरूप जातक जीवन भर दुःख और सङ्कटों से घिरा रहता है। वह सदैव दुष्ट-वचन बोलता है। विद्वानों की दृष्टि में ऐसा व्यक्ति पापी होता है।

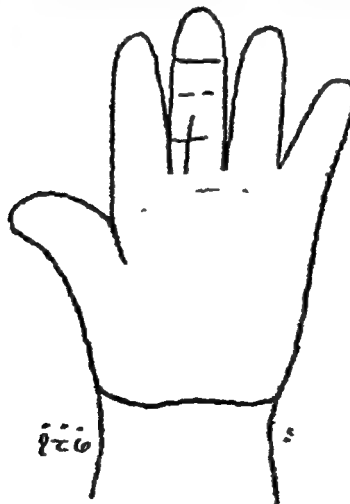
२३४



यदि यह रेखा जातक के दोनों हाथों में हो तो वह दुष्ट होने के साथ ही कृतघ्नी भी होता है ।

स्मृति:

यह रेखा मध्यमा उंगली के मूल स्थान पर पाई जाती है तथा प्रथम

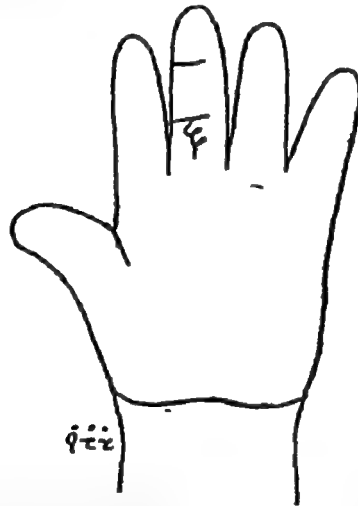


पर्व की सन्धि रेखा को काटती है। यह लम्बरूपा, चमकदार अथवा वर्तुलाकार होती है (चित्र संख्या १८७)।

ऐसी रेखा वाला जातक अध्ययनशोल तथा तीव्र स्मरण-शक्ति-सम्पन्न होता है। वह अतीत की स्मृतियों को बनाए रखता है।

ऊर्ध्वा

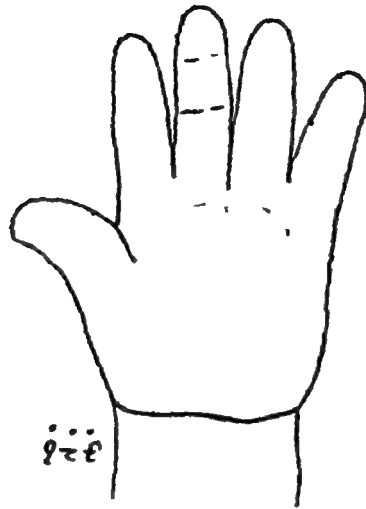
यह रेखा पूर्वोक्त 'स्मृति-रेखा' के ऊपरी भाग में पाई जाती है। यह कांटेदार, चमकीले धब्बों वाली तथा तिर्यक् (टेढ़ी) प्रकार की होती है (चित्र संख्या १८८)।



ऐसी रेखा वाला जातक वैदिक-विषयो का श्रेष्ठ जानकार होता है और उसमें तर्क-विचार तथा कल्पना-शक्ति विशेष मात्रा में पाई जाती है।

केलिका

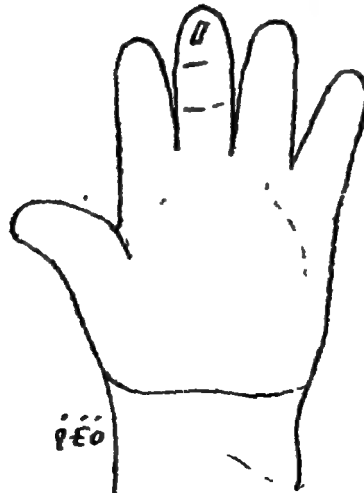
यह रेखा मध्यमा उगली के मध्य पर्व पर कुछ तिर्यक् (टेढ़े) आकार की होती है (चित्र संख्या १८९)। इसकी वनावट बहुत स्पष्ट होती है।



यह रेखा इन्द्रिय-निग्रह, स्वतन्त्र-वृत्ति तथा क्रीड़ा-वृत्ति को जन्म देने वाली होती है ।

वृत्ति

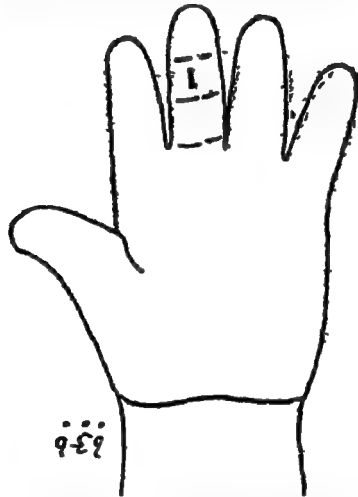
यह रेखा मध्यमा उगली के ऊर्ध्व पर्व पर युग्म-रूप में, लम्बरूपा तथा मुकुट के समान पाई जाती है (चित्र सख्या १६०) ।



ऐसी रेखा वाला जातक धार्मिक तथा जातीय-नियमों का पालन करने वाला, शंकालु तथा विपुल सुखों का उपभोग करने वाला होता है।

आश्रयपावनी

यह रेखा मध्यमा उंगली के मध्य पर्व के मध्य भाग में पाई जाती है। यह आकृति में मोटी तथा 'केलिका रेखा' (जिसका वर्णन पहले किया जा चुका है) के नीचे होती है (चित्र संख्या १६१)।

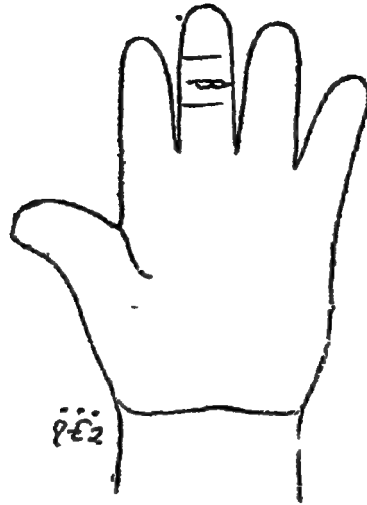


यह रेखा जातक को अपने आश्रयदाताओं से स्वतन्त्रता प्रदान करने वाली होती है।

राजी

यह रेखा मध्यमा उंगली के मध्य पर्व पर आड़े रूप में पाई जाती है। इसकी आकृति शृंखलाकार होती है। (चित्र संख्या १६२) और यह अंगूठी की तरह चमकती है।

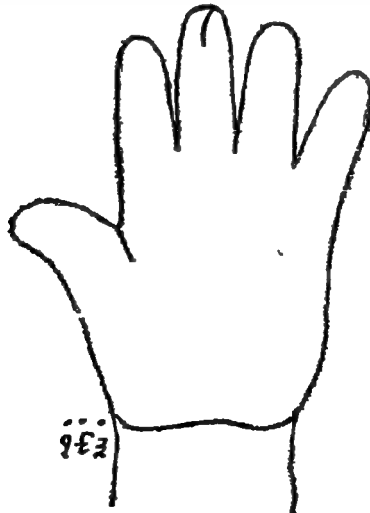
ऐसी रेखा वाले जातक के शरीर की त्वचा अत्यन्त कोमल होती है।



यह प्रचुर धन तथा प्रसन्नता को प्रदान करने वाली कही गई है ।

नीडा

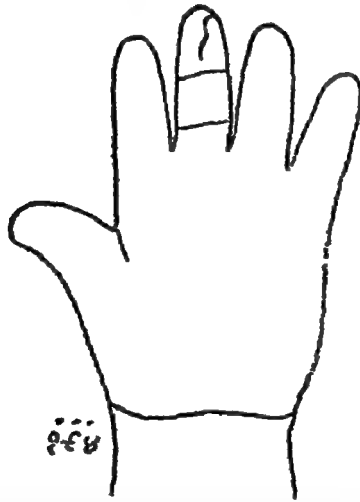
यह रेखा मध्यमा उगली के ऊर्ध्व पर्व पर होती है तथा उगली के नाखून तक उची उठी हुई चली जाती है (चित्र सख्या १६३) । सामा-



न्य रूप से यह रेखा जातक को दीर्घ जीवन तथा विपुल धन प्रदान करती है। उसे कृषि-कार्यों द्वारा अत्यधिक सम्पत्ति प्राप्त होती है, परन्तु यदि यह रेखा थोड़ी-सी भी झुकी हुई हो तो अशुभ फल प्रदान करने वाली हो जाती है।

जाला

यह रेखा मध्यमा उंगली के ऊर्ध्व भाग में शीर्ष स्थान पर पाई जाती है तथा अनेक रेखाओं द्वारा आवृत्ति होती है। ऐसी रेखा लहरदार अथवा वृत्ताकार रूप में भी पाई जाती है (चित्र संख्या १९४)।



ऐसी रेखा वाला जातक अनेक प्रकार के रत्नों तथा गहरे समुद्र से प्राप्त मोतियों आदि का स्वामी तथा प्रचुर धन-आनन्द से युक्त बना रहता है।

सरालि नेत्रिका

यह रेखा अनामिका उंगली के मूल प्रदेश के ऊपरी भाग में स्थित

कुछ तिर्यक् (टेढ़े) स्वरूप की, श्याम वर्ण तथा आकार में छोटी-सी होती है (चित्र संख्या १६५)। यह रेखा स्त्रियों को परम सौभाग्य देने वाली होती है।



अपने नाम के अनुरूप ही यह रेखा जातक को मनोहर सौन्दर्य प्रदान करती है।

गोधनी

यह रेखा पूर्वोक्त 'मरालि नेत्रिका' रेखा से कुछ ऊपर पाई जाती है। यह रेखा गहरी तथा ऊपरी भाग में कुछ मुड़ी हुई द्विजिह्वा आकार की होती है (चित्र संख्या १६६)।

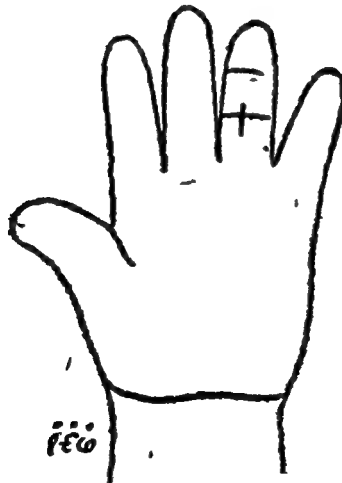
यह रेखा समस्त शुभ-अशुभ-कर्मों तथा सम्पूर्ण शास्त्रों के ज्ञान को हानि पहुंचाने वाली होती है।

ऐसी रेखा वाला जातक यदि गायों को पालता है, तो वे सब नष्ट हो जाती हैं।



वृत्ता

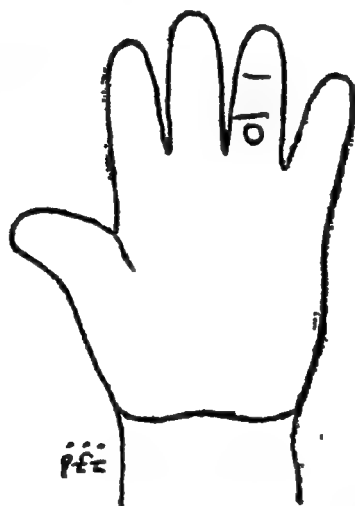
यह रेखा पूर्वोक्त 'गोघनी-रेखा' के सिरे को चीरती हुई अनामिका उंगली के द्वितीय पर्व की सन्धि-रेखा पर स्थित रहती है (चित्र संख्या १६७) ।



ऐसी रेखा वाला जातक वर्णाश्रम धर्म तथा जातीय नियमों का पालन करने वाला होता है ।

शतहृदा

यह रेखा मध्यमा उंगली के मूल पर्व पर वर्तुलाकार रूप में पाई जाती है (चित्र संख्या १६८) ।



इस रेखा के प्रभाव से जातक की मित्रता चंचल-वृत्ति के लोगों के साथ ही होती है । ऐसे जातक के अनेक शत्रु पाये जाते हैं ।

मेदुरा

यह रेखा कनिष्ठा उंगली के मध्य पर्व पर अन्य रेखाओं से आवृत पाई जाती है । यह आकृति मे कृश होती है (चित्र संख्या १६९) ।

यह रेखा जातक के शरीर को स्फूर्ति प्रदान करने वाली तथा धन-

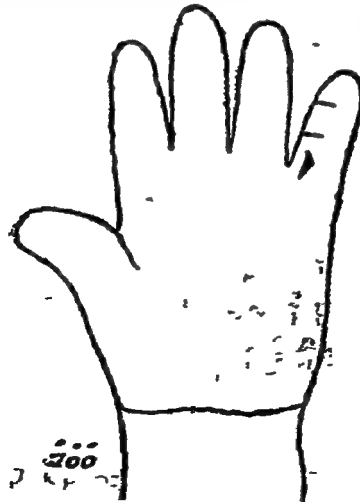
२४३



धान्य, स्वास्थ्य, पुत्र, मित्र एवं वंधु-बान्धवों की वृद्धि कर सौभाग्य देने वाली होती है ।

रात्रि

यह रेखा कनिष्ठा उंगली के मूल पर्व पर पाई जाती है । इस रेखा का रंग काला होता है (चित्र संख्या २००) ।

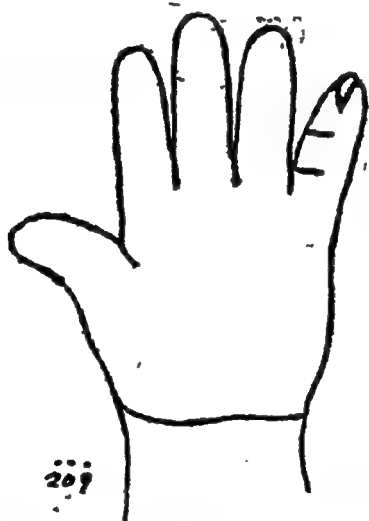


यह रेखा जातक की बुद्धि का नाश करने वाली, मोह तथा मति-भ्रम करने वाली होती है ।

इस रेखा के फलस्वरूप जातक में अनेक प्रकार के अशुभ लक्षण पाये जाते हैं ।

अत्युच्चा

यह रेखा कनिष्ठा उंगली के अग्रभाग में, अन्य रेखाओं से आवृत्त, तिर्यक् आकृति में परन्तु स्पष्ट रूप में पाई जाती है (चित्र संख्या २०१)



ऐसी रेखा वाला जातक स्वस्थ तथा दीर्घजीवी होता है । यह रेखा जातक को सम्पूर्ण कार्यों में सफलता तथा उच्च जीवन बिताने का अवसर प्रदान करती है ।

कमठध्वस्तिका

यह रेखा कनिष्ठा उंगली के ऊर्ध्व पर्व पर पाई जाती है । यह किंचित् तिर्यक तथा मोटी होती है (चित्र संख्या २०२) ।



यह रेखा जातक को अवसर के अनुकूल कर्कश तथा जड्ज बनाने का कार्य करती है और उसे विभिन्न क्षेत्रों में विजय प्रदान करती है।

अमला

यह रेखा कनिष्ठा उंगली के ऊर्ध्व पर्व पर सन्धि-रेखा के ऊपर यव

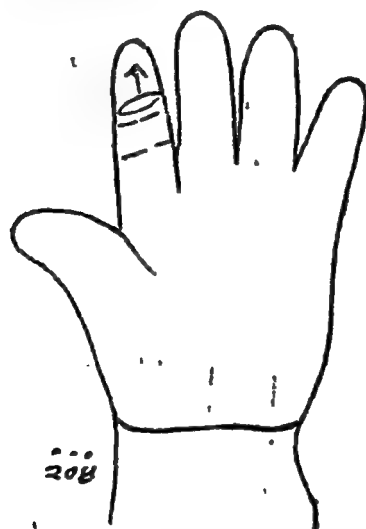


अथवा द्वीप जैसी आकृति की होती है अर्थात् उक्त स्थान पर सन्धि-रेखा के समीप दो छोटी-छोटी रेखाएँ ऊपर-नीचे अर्द्ध चन्द्राकार रूप में मिलकर ऐसी आकृति ग्रहण करती है (चित्र संख्या २०३) ।

यह रेखा जातक के मन को निर्मल बनाये रखती है ।

वाणी

यह रेखा तर्जनी उंगली के ऊर्ध्व पर्व पर यव अथवा द्वीप जैसी आकृति की होती है (चित्र संख्या २०४) ।

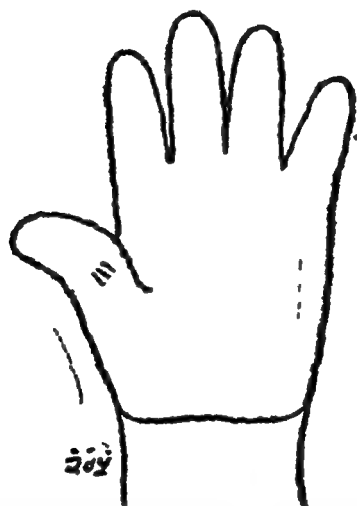


ऐसी रेखा वाला जातक विद्वान्, धनवान्, गुणवान् तथा सम्पन्न होता है । वह मिष्टभाषी तथा राज्य अथवा राजाओं के द्वारा सम्मान प्राप्त करने वाला भी होता है ।

हेमवेत्रिका

यह रेखा अंगूठे के मूल पर्व स्थित स्वर्ण-के समान चमकदार होती

है। यह चाहे एक रेखा से संयुक्त हो अथवा दो रेखाओं से—इसका प्रभाव एक जैसा ही होता है (चित्र सख्या २०५)।



यह रेखा जातक को सब प्रकार की धन-सम्पत्ति प्रदान करने वाली होती है। इस रेखा के प्रभाव से जातक का शरीर भी स्वर्ण के समान कान्तिमय होता है। यह रेखा चूंकि धन प्रदान करने वाली होती है, अतः कुछ विद्वान् इसे 'श्री रेखा' भी कहते हैं।

बाएं हाथ की रेखाएं

बाएं हाथ में पाई जाने वाली रेखाओं के नाम तथा उनके प्रभाव के सम्बन्ध में 'कीर्तिकेयन पद्धति' के विद्वानों के मत का सारांश नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

रोहिणी

'रोहिणी-रेखा' जिस प्रकार दाएं हाथ में पाई जाती है, उसी प्रकार बाएं हाथ में भी पाई जाती है।

बाएं हाथ में भी रोहिणी-रेखा का प्रभाव ठीक दाएं हाथ की तरह ही होता है ।

कोर्परा

यह रेखा अनामिका उंगली के मूल प्रदेश से नीचे की ओर बढ़ती है । यह रेखाएं संख्या में तीन, चार या पांच तक होती है (चित्र संख्या २०६) परन्तु प्रत्येक स्थिति में (चाहे जितनी संख्या होने पर भी) इनका प्रभाव एक जैसा ही होता है ।



यह रेखाएं जातक को यशपूर्ण यात्राएं, सब प्रकार के सुख, काव्यात्मकता तथा कान्तिमय व्यक्तित्व प्रदान करती है । ये रेखाएं अपना बचाव चाहने वाले व्यक्ति को स्वतन्त्र सहायता प्रदान करती है तथा इनके प्रभाव से जातक निश्चित रूप से जिज्ञासु एवं अनुसंधानात्मक वृत्ति का भी होता है ।

करिनी

यह रेखा पितृ-स्थान से प्रारंभ होकर तर्जनी उंगली के मूल तक जाती है। यह हाथी के सूँड के समान चक्राकृति की तथा तर्जनी उंगली की प्रथम सन्धि-रेखा का कुछ स्पर्श-सी करती है (चित्र संख्या २०७)।



यह रेखा जातक के गुप्त-दोषों को सर्वसाधारण के बीच प्रकट कर देती है। यदि यह रेखा अन्य उप-रेखाओं के साथ किसी अन्य उंगली की ओर मोड़ लेती हो तो जातक बहुत पक्का शराबी होता है। यह रेखा 'मद' की ओर जातक के आकर्षण को प्रकट करती है।

मेहा

इस रेखा को दाएं हाथ की 'इन्दिरा-रेखा' का स्थानापन्न समझना चाहिए। यह मणिबन्ध से आरम्भ होकर मध्यमा उंगली के मूल तक निर्वाध रूप से जाती है (चित्र संख्या २०८)।



यह रेखा जातक को सम्पूर्ण सुख, यश, आनन्द तथा प्रसन्नता प्रदान करने वाली कही गई है।

लोहिका

यह रेखा 'रोहिणी' के मूल से निकलकर अंगूठे के बीच में होती

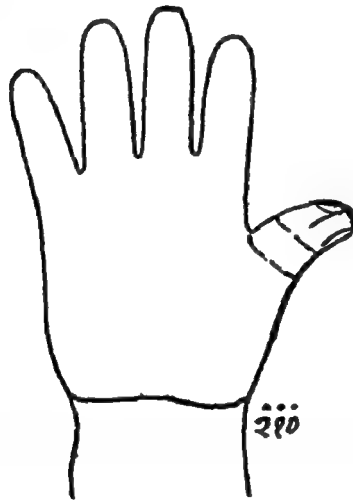


हुई सीधी उसके नाखून तक चली जाती है। इस रेखा में एक या दो सीग जंसी रेखाएं भी निकली हुई रहती है (चित्र संख्या २०६)।

इस रेखा के प्रभाव से जातक विद्या तथा वैभव को प्राप्त करता है।

करिदन्तुग

यह रेखा अंगूठे के निम्न भाग से उदय होकर नाखून की ओर जाती है तथा इसमें हाथी के दांत जैसी दो शाखा-रेखाएं भी निकली रहती हैं (चित्र संख्या २१०)।



इस प्रकार की रेखाओं वाले जातक के दांत बाहर की ओर निकले रहते हैं। जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा हो, उसके शारीरिक अंग टेढ़े-मेढ़े होते हैं तथा उसकी आकांक्षाएं छुटी-छुटी रहती है।

बालहृदया

यह रेखा अंगूठे के मूल भाग से आरम्भ होकर संपूर्ण अंगूठे को पार करती हुई ऊपर तक चली जाती है (चित्र संख्या २११) ।



यह रेखा हृदय की मधुरता, अक्षय-यौवन, पुत्र, कीर्ति तथा सौभाग्य प्रदान करने वाली होती है । यह वृद्ध तथा तरुण—सभी के हृदय में यौवन का उत्साह भरे रहती है । ऐसी रेखा वाला व्यक्ति बालकों के समान क्रीड़ा-प्रिय होता है तथा उसकी काल्पनिक प्रवृत्तियाँ श्रेष्ठ होती हैं ।

वसुप्रेक्षा

इस रेखा का प्रारम्भ पूर्वोक्त 'बालहृदया-रेखा' से होता है अर्थात् यह रेखा 'बालहृदया-रेखा' के अधोभाग से ऊपर की ओर जाती है । (चित्र संख्या २१२) ।

इस रेखा के प्रभाव से जातक धनवान होता है तथा वह धन कहीं

२५३

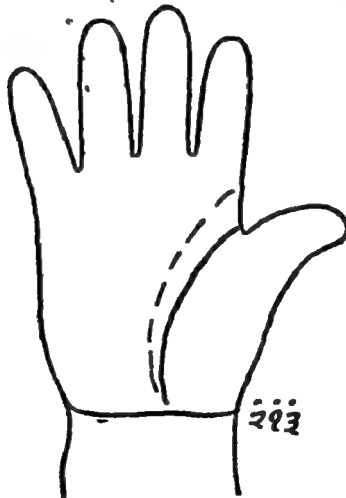


२५२

खो न जाए अथवा चोरी न चला जाय—इस भय से उसकी विशेष रूप से देखभाल करता रहता है ।'

चेतसा

यह रेखा 'रोहिणी-रेखा' के मूल भाग से निकलकर शत्रु-स्थान पर समाप्त होती है (चित्र संख्या २१३) ।

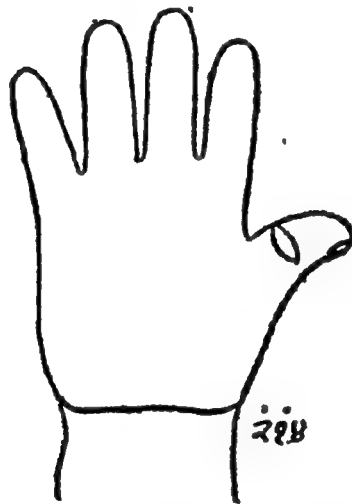


२५२

यह रेखा जातक को दीर्घजीवन, धन-धान्य तथा अरोग्य प्रदान करती है। ऐसी रेखा वाले जातक में धन कमाते रहने की प्रवृत्ति विशेष रूप से पाई जाती है।

धनः

यह रेखा यव अथवा द्रुप जैसी आकृति की होती है जो बाएं हाथ के अंगूठे की दोनों सन्धियों पर मिल जाती है (चित्र संख्या २१४)।



यह रेखा जातक को कृषि-सम्बन्धी सम्पत्ति तथा अन्य प्रकार के लाभ प्रदान करती है। यह रेखा जिस जातक के हाथ में होती है वह बहुत धन संचय कर लेता है। यह रेखाएं अव्यवस्थित अथवा बीच में से टूटी हुई हो, तो जातक को कालान्तर में खेती-वाड़ी द्वारा लाभ प्राप्त होता है।

यवक्या

यह रेखा 'धनि-रेखा' से कुछ नीचे ही बाएं हाथ के अंगूठे पर खड़ी, परन्तु कुछ तिर्यक् स्थिति में पाई जाती है (चित्र संख्या २१५) ।



ऐसी रेखा वाला जातक व्यवसाय तथा कृषि-कार्य—दोनों के माध्यम से धनोपार्जन करता है । यह रेखा जातक को प्रचुर धन-धान्य तथा सम्पत्ति प्रदान करती है ।

रागवधिरा

यह रेखा 'यवक्या-रेखा' से कुछ ही नीचे ऊपर की ओर जाती है । इस रेखा की आकृति लहरदार तथा वर्ण लालिमा लिये हुए होता है । (चित्र संख्या २१६) ।

यह रेखा जातक की अभिलाषाओं को पूरा नहीं होने देती तथा उसकी अभीष्ट वस्तुओं एवं प्रियजनो से विछोह करा देती है ।

२५६



मदयन्तिका

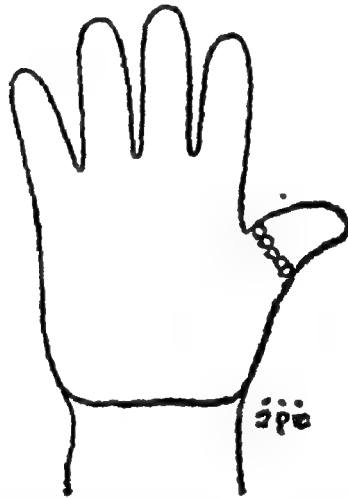
यह रेखा पूर्वोक्त 'रागवधिरा' नामक रेखा से कुछ नीचे की ओर बाएं हाथ के अंगूठे के मूलभाग में होती है (चित्र संख्या २१७) ।



यह रेखा जातक के पैतृक-गर्व अर्थात् अपने कुल का गर्व, धन, सम्पत्ति, सम्पन्नता एवं प्रचुर मात्रा में प्रसन्नता प्रदान करती है।

हेमवती

यह रेखा बाएं हाथ के अंगूठे के मूल भाग से कुछ ऊपर स्वर्ण जजीर जैसी आकृति की पाई जाती है (चित्र संख्या २१८)।



इस रेखा के प्रभाव से जातक निष्कपट, सरल, यशस्वी तथा स्वर्णाभूषणों को धारण करने वाला होता है।

रति:

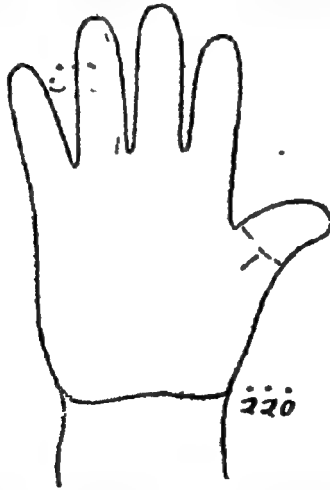
यह रेखा बाएं अंगूठे के मूल भाग में, युग्म रूप में सन्धि-रेखा के नीचे स्थित पाई जाती है (चित्र संख्या २१९)।

यह रेखा जातक की कामुकता (यौन-सम्बन्ध) को हट करने वाली तथा अन्य प्रकार के सुख और आनन्द को देने वाली होती है।



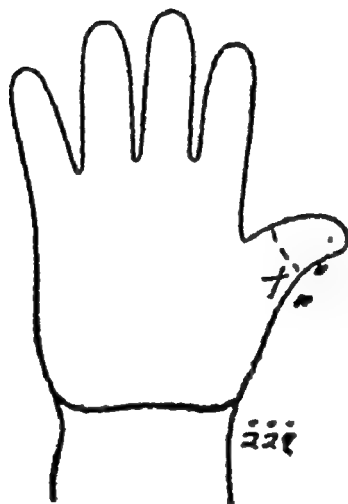
हृदा

यह रेखा पूर्वोक्त 'रतिः रेखा' के नीचे (बाएं हाथ के अंगूठे की



प्रथम सन्धि-रेखा से नीचे) कुछ तिर्यक् (तिरछे) रूप में स्थित रहती है (चित्र संख्या २२०)।

इस रेखा के प्रभाव से जातक सर्वलोक अत्यन्त प्रिय (विश्व-प्रिय) होता है, परन्तु यदि यह रेखा कहीं-कहीं दोषपूर्ण (टूटी-फूटी) हो तो जातक के जीवन में ऐसे अवसर भी आ सकते हैं, जबकि उसे कुछ अपनयन भी प्राप्त हो ।



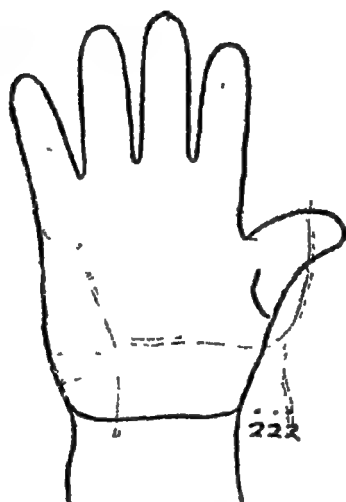
वसुधनी

यह रेखा बाएं अंगूठे को प्रथम मन्त्रि-रेखा के नीचे गुणक-चिह्न की भांति होती है और 'रोम विन्धु' नामक रेखा को (जिसका वर्णन आगे किया गया है) काटती है अर्थात् जो एक आड़ी रेखा 'रोम विन्धु रेखा' को काटती है, उसे 'वसुधनी' कहने है (चित्र संख्या २२१) ।

यह रेखा 'रोम विन्धु रेखा' के प्रभाव को नष्ट करने वाली कही गई है । रोम विन्धु रेखा के प्रभाव के विषय में आगे लिखा जा रहा है ।

रोम विस्रसुः

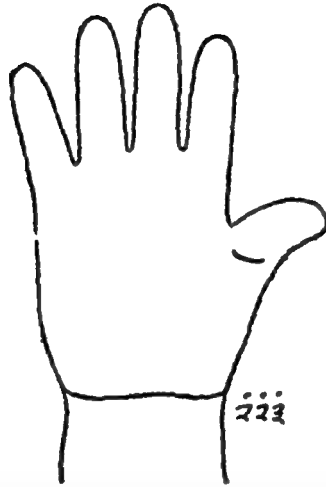
यह रेखा पूर्वोक्त 'वसुष्नी-रेखा' के तल भाग से आरम्भ होकर हाथ के पृष्ठ-भाग के उस प्रदेश तक पहुंचती है, जोकि रोम युक्त होता है। अर्थात् यह रेखा बाएं हाथ के अंगुष्ठ मूल की प्रथम-सन्धि रेखा से आरम्भ होकर पृष्ठ के रोम प्रदेश तक जाती है।



इस रेखा के प्रभाव से जातक को रोम (केश या बाल) सम्बन्धो-क्षीणता का शिकार होना पड़ता है।

गजाह्वया

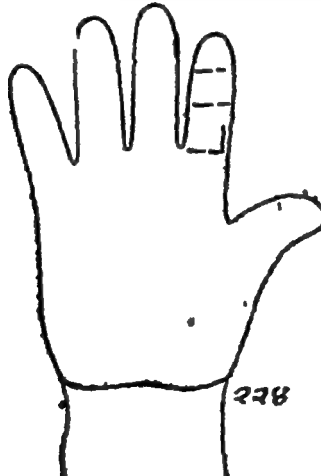
यह रेखा बाएं हाथ के अंगुठे की प्रथम-सन्धिर रेखा या उसके समीप से निकलकर कुछ नीचे की ओर तथा कुछ ऊपर की ओर झुकती हुई स्पष्ट रूप से पृष्ठ भाग की ओर ऐसे मुंड जाती है; जैसे वह उस भाग को देख रही हो (चित्र संख्या २२३)।



ऐसी रेखा वाला जातक कुशाग्रबुद्धि तथा अजेय होता है, परन्तु वह दूसरे लोगों के आश्रित ही बना रहता है।

धरणी

यह रेखा वाए हाथ की तर्जनी उंगली के मूल पर्व के मध्य भाग पर

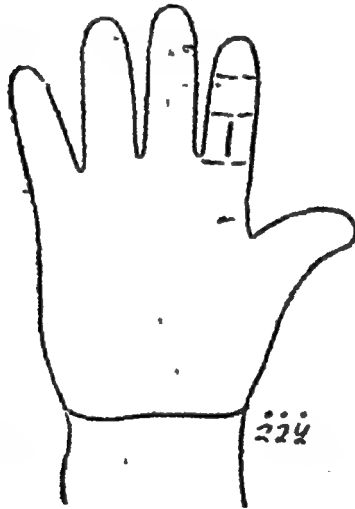


स्थित एक ओर को कुछ ऊपर की ओर उठी हुई रहती है (चित्र संख्या २२४) ।

यह रेखा पुरुष-जातक को भूमि से सम्बन्धित प्रचुर सम्पत्ति प्रदान करती है तथा स्त्रियों में मितव्ययिता का गुण उत्पन्न करती है ।

मेचकः

यह रेखा बाएँ हाथ की तर्जनी उंगली के प्रथम पर्व के मध्य भाग में स्थित गहरी तथा प्रायः श्याम वर्ण की होती है । कभी यह रेखा श्वेत रंग की भी पाई जाती है (चित्र संख्या २२५) ।



जिस व्यक्ति के हाथ में ऐसी रेखा होती है, वह अपने प्रत्येक प्रयत्न द्वारा प्रचुर धन सम्पत्ति उपार्जित करता रहता है ।

मोचिका

यह रेखा वाएं हाथ की तर्जनी उंगली के मध्यपर्व पर ऊपरी सन्धि-रेखा के नीचे कुछ तिर्यक् आकृति की होती है (चित्र संख्या २२६) ।

इस रेखा के प्रभाव स्वरूप चोरी करने के अपराध में दण्ड पाने वाला वन्दी भी मुक्त हो जाता है । अर्थात् ऐसी रेखा वाला व्यक्ति यदि चोरी भी करे तो भी उसे दण्ड नहीं भोगना पड़ता । किन्हीं-किन्हीं हाथों



में जब यह रेखा कुछ निचले भाग में होती है तब अनेक शाखाओं से युक्त भी दिखाई देती है ।

मुचिः

यह रेखा वाएं हाथ की तर्जनी उंगली के मूल स्थान में नीचे की ओर कुछ मुड़ी हुई-नी दिखाई देती है (चित्र संख्या २२७) ।

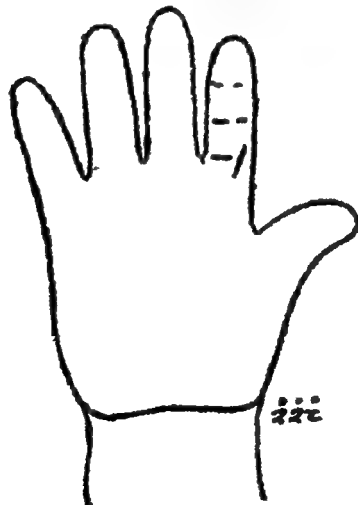
यह रेखा जातक को निर्धनता एवं रोगों से मुक्ति प्रदान करती है ।



सामान्यतः यह रेखा स्वास्थ्य, यश, कान्ति तथा धन प्रदान करने वाली मानी जाती है।

असिध्नी

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के मूल पर्व से कुछ ऊपर को मोर बढ़ती हुई पाई जाती है (चित्र संख्या २२८)।



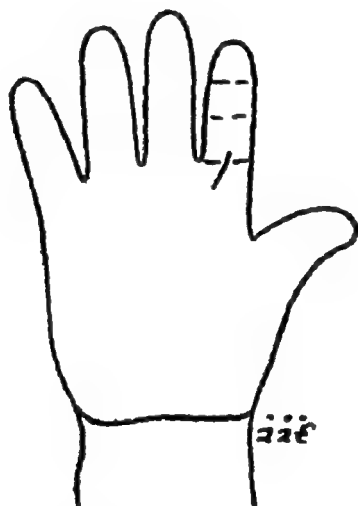
यह रेखा तलवार की तरह टेढ़ी होती है।

। इस रेखा प्रभाव से जातक की २३ वर्ष की अल्पायु में ही मृत्यु का योग बनता है—ऐसा कीर्तिकेयन-मत के विद्वानों का कहना है।

टिप्पणी—हाथ के अन्य लक्षणों तथा रेखाओं का मिलान करने के उपरान्त ही अल्पायु योग का निश्चय करना चाहिए।

सुरुचि:

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के नीचे पूर्वोक्त 'असिध्नी-रेखा' वाले स्थान से कुछ ऊपर की ओर पाई जाती है (चित्र संख्या २२९)।



यह रेखा जातक को सुन्दर शरीर तो प्रदान करती है, परन्तु इसे [अकाल मृत्यु की सूचक भी समझना चाहिए।

पाटी

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली को दूसरी सन्धि-रेखा से आलिङ्गनबद्ध अर्द्धचन्द्राकार जैसी होती है (चित्र संख्या २३०)।



ऐसी रेखा वाला जातक अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करता है। ऐसी विजय को 'पाटी सन्धि' कहा जाता है अर्थात् जातक का शत्रु उस समय स्वयं ही झुककर जातक से सन्धि कर लेता है, जब वह अनुभव कर लेता है कि जातक उसे हराकर मानेगा। इसे 'युद्ध-स्तर पर शत्रुओं से मेल हो जाने' की संज्ञा भी दी जा सकती है।

लुटिः

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के ऊर्ध्व पर्व की सन्धि-रेखा तथा पूर्वोक्त 'पाटी-रेखा' के बीच तिर्यक् रूप से अवस्थित रहती है। (चित्र संख्या २३१)।

ऐसी रेखा वाले जातक को भोजन प्राप्त करने में भी अनेक कठिनाइयां उठानी पड़ती है। ऐसी रेखा वाले व्यक्ति की पारिवारिक-



परिस्थितियां ऐसी बन जाती हैं और उसका खर्च ऐसा होता है कि वह सदैव चिन्तित बना रहता है।

तण्डुः

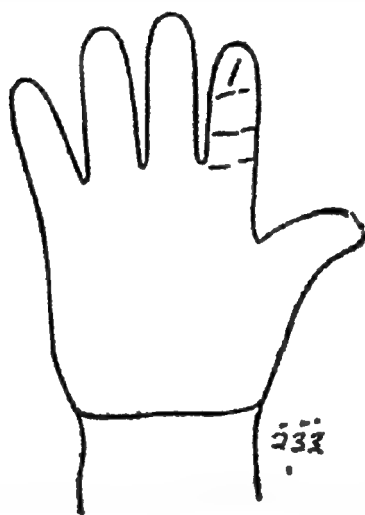
यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के ऊर्ध्व पर्व पर ऊपर की ओर, स्थित होती है तथा उंगली के नख तक पहुंचती है (चित्र संख्या २३२)।



ऐसी रेखा वाला व्यक्ति किसी कार्य अथवा क्रीड़ा में रत रहते समय भी विभिन्न प्रकार के विचारों की शृंखला में उलझा रहता है।

प्रियंगवी

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के ऊर्ध्व पर्व के मध्य भाग में तिर्यक् (तिरछे) रूप में स्थित रहती है (चित्र संख्या २३३)।



ऐसी रेखा वाले जातक की सभी आकांक्षाएं पूर्ण होती हैं और ऐसा व्यक्ति गौ प्रिय (गायो का भक्त) भी होता है।

ज्योत्स्नी

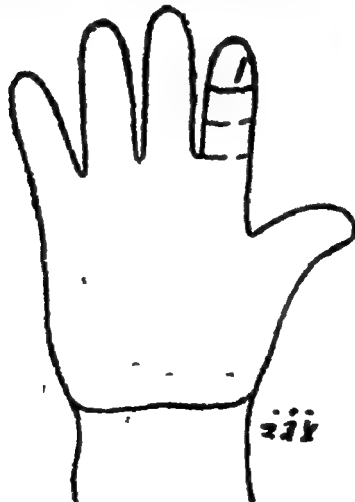
यह रेखा पूर्वोक्त 'प्रियंगवी' रेखा के नीचे बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के ऊर्ध्वपर्व में किंचित् तिर्यक् भाव में अवस्थित रहती है (चित्र संख्या २३४)।

यह रेखा असम्भाव्य-विवाह (जिस विवाह के होने की कोई



सम्भावना न हो) को कराने वाली होती है। इस रेखा के प्रभाव से जातक के हृदय में स्त्रियों के प्रति मधुर भावनाओं का उदय होता है।
हताशा

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के ऊर्ध्व पर्व में पूर्वोक्त

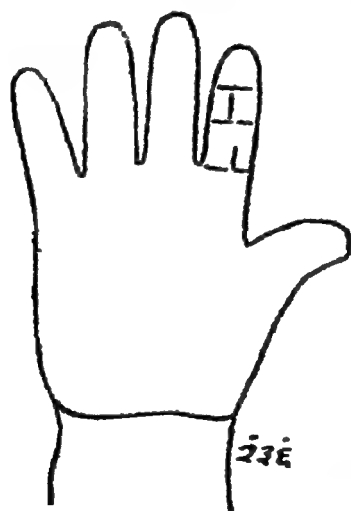


‘ज्योत्स्नी-रेखा’ के कुछ ऊपरी भाग में तिर्यक् (तिरछी) तथा कुछ स्थूल आकृति की पाई जाती है (चित्र संख्या २३५) ।

इस रेखा के प्रभाव से जातक के पुत्र की अकाल मृत्यु होती है और यह सम्भावना भी रहती है कि रक्त-वमन के कारण ही उसकी मृत्यु हो । इस रेखा के इस प्रभाव के सम्बन्ध में कोई सन्देह नहीं करना चाहिए । मृत्यु का समय कभी भी आ सकता है ।

देवद्विट्

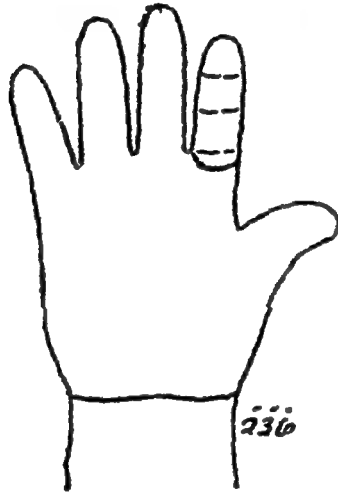
बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के प्रथम पर्व की सन्धि-रेखा से कुछ ही ऊपर पृष्ठ भाग स्थित रोम-स्यान के विपरीत मांसल स्थान पर पाई जाती है (चित्र संख्या २३३) ।



जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा होती है, वह नास्तिक, मूर्तियों का खण्डन करने वाला तथा देवताओं का द्वेषी होता है ।

कपर्दि:

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली पर पूर्वोक्त 'देवद्विष्ट-रेखा' के स्थान से कुछ नीचे की ओर अर्द्धचन्द्राकार स्वरूप में पर्व सन्धि-



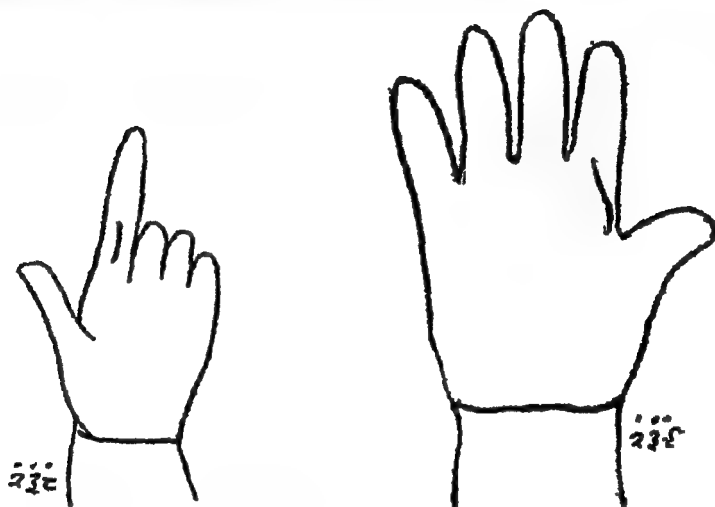
रेखा से मिली हुई पाई जाती है। यह अपने दोनों सिरों पर कुछ मुड़ी हुई-सी रहती है (चित्र संख्या २३७)।

इस रेखा के प्रभाव से जातक की स्त्री को मृत्यु का (भार्या-भग) योग बनता है। इस रेखा के प्रभाव से जातक के केश (बाल) कड़े होते हैं।

अपराजिता

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के पृष्ठ भाग पर स्थित होती है और ऊपर की ओर जाती हुई दिखाई देती है (चित्र संख्या २३८)।

इस रेखा के प्रभाव से जातक के बच्चों की मृत्यु हो जाती है। यह रेखा जातक के सम्पूर्ण सुखों पर अपना दुष्प्रभाव डालती है।



दुग्धा

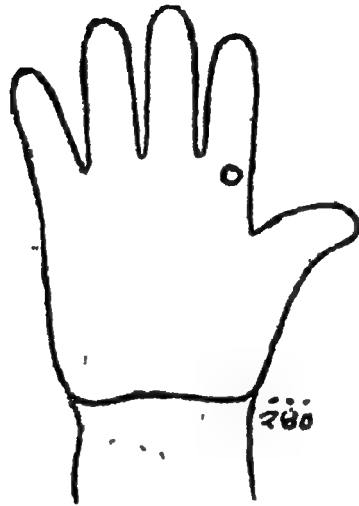
यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के मूल से उत्पन्न होकर नीचे की ओर झुकती है अर्थात् अधोमुखी होती है (चित्र संख्या २३६)।

यह रेखा जातक को अल्पायु बनाती है। ऐसी रेखा वाला जातक दूध पीने का प्रेमी अवश्य होता है।

मुग्धा

यह रेखा बाएं हाथ की तर्जनी उंगली के मूल भाग में पूर्वोक्त 'दुग्धा-रेखा' के उद्गम स्थान से कुछ नीचे की ओर वृत्ताकार रूप में अथवा घूमकर जाती हुई गोलाकार-सी दिखाई देती है (चित्र संख्या २४०)।

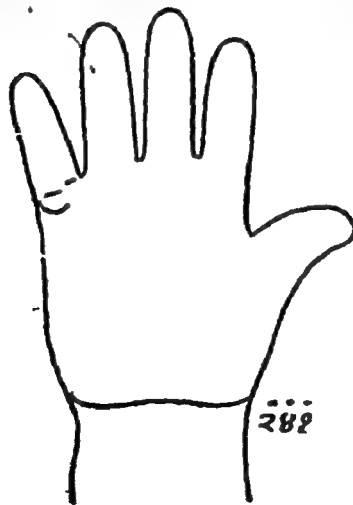
यह रेखा पुरुष जातक को अत्यन्त सम्मान देती है, परन्तु स्त्रियों के लिए विपरीत फल प्रदान करती है। जिस जातक के हाथ में यह



रेखा होती है, उसमें आकर्षण-शक्ति विशेष रूप से पाई जाती है। फलतः ऐसे व्यक्ति की ओर सब लोग अधिक आकर्षित होते हैं।

सोमि:

वाएं हाथ की तर्जनी उगली के मूल भाग पर यदि पूर्वोक्त 'मुग्धा'

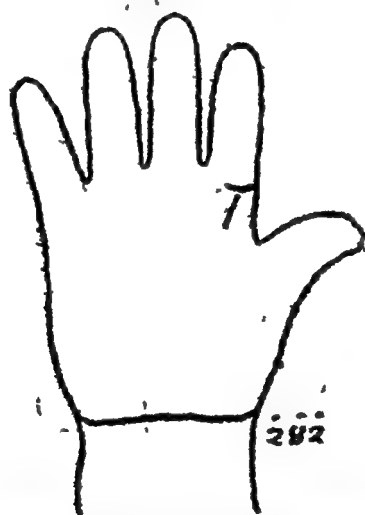


रेखा का पूर्ण वृत्त न बन पाये और वह अर्द्धचन्द्राकृति हो (चित्र संख्या २४१) तो उस रेखा को 'सोमि:' कहते हैं।

यह रेखा जातक को समस्त मनोकामना को पूर्ण करने वाली कही गई है। इस रेखा वाले जातक के शारीरिक अंग भी बड़े होते हैं। कुछ विद्वानों के मतानुसार यह रेखा उक्त आकृति की कनिष्ठा उंगली के नीचे भी पाई जाती है और ऐसा ही प्रभाव करती है।

अशुका

पूर्वोक्त 'सोमि:' रेखा के समीप वाले स्थान से उद्भूत होकर तर्जनी उंगली के रोमयुक्त पृष्ठ भाग की ओर जाने वाली तथा कुछ स्थूल आकार की होती है (चित्र संख्या २४२)।



यह रेखा साहस तथा ऐन्द्रिक (काम वासना) सम्बन्धित से सुखों को देने वाली कही गई है। यह स्त्रियों की प्रत्येक अभिलाषा को पूर्ण करती है, परन्तु कुछ विद्वानों के मतानुसार इस रेखा का प्रभाव केवल पुरुषों पर ही होता है, स्त्रियों पर नहीं होता।

कोर्पर स्थिति:

यह रेखा बाएं हाथ की 'मध्यमा' उंगली के ऊर्ध्वपर्व से उत्पन्न होकर सन्धि-रेखा को पार करती हुई मध्य पर्व तक आती है (चित्र संख्या २४३)।



इस रेखा के प्रभाव से जातक विभाजित प्रज्ञा वाला होता है। उसके भाग्य में निरन्तर दुःख ही बदे रहते हैं।

इस रेखा के प्रभाव का विचार करते समय पूर्व कथित 'कोर्परा-रेखा' के प्रभाव का भी अध्ययन करना चाहिए।

कर्मन्दिधी

यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के मूल पर्व पर के मध्य-भाग में पाई जाती है (चित्र संख्या २४४)।

यह रेखा स्त्री-जातक को सुख की सम्पूर्ण वस्तुएं प्रदान करती है। यह सौम्य-स्वभाव, आनन्द तथा प्रसन्नता देने वाली कही गई है।

इस रेखा का महत्व केवल स्त्रियों के लिए ही कहा गया है, पुरुष



के हाथ में यदि यह रेखा हो, तो उसकी सन्यास-वृत्तियों को जागृत करती है।

श्लथा

यह रेखा बाएँ हाथ की मध्यमा उंगली के मूल पर्व के पार्श्व भाग

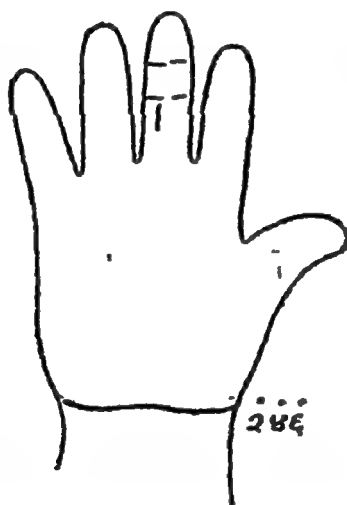


से उद्भूत होकर तिरछी होती हुई मध्य भाग तक आकर मोड़ लेती है (चित्र संख्या २४५) ।

यह रेखा स्निग्ध वर्ण, विजय तथा सफलता प्रदान करने वाली कही गई है ।

गुर्वी

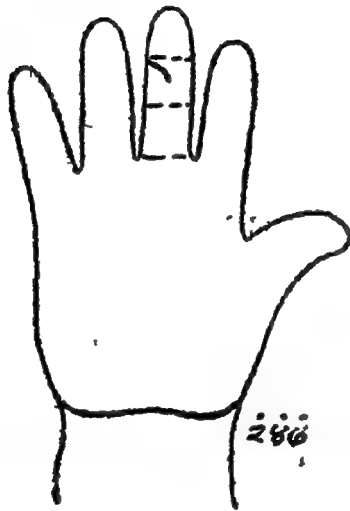
यह रेखा स्त्रियों के बाएं हाथ की मध्यमा उगली के मूल पर्व पर ऊपर की ओर मध्य भाग में स्थित होती है (चित्र संख्या २४६) ।



यह रेखा गात्र-गौरव (स्थूल-शरीर) को देने वाली तथा भाग-प्रसंग से सम्बन्धित चिन्ताएं एवं क्लेश उत्पन्न करने वाली होती है । इस रेखा का प्रभाव केवल स्त्रियों पर पड़ता है । जिस स्त्री के हाथ में ऐसी रेखा हो, उसकी भोगेच्छा प्रबल तथा अशान्त होती है । ऐसी स्त्रियां अनेक अवैध सम्बन्ध करने वाली चरित्रभ्रष्टा होती हैं ।

दमना

यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के मध्य पर्व के उच्च स्थान पर तिर्यक् (तिरछे) रूप में स्थित रहती है (चित्र संख्या २४७), परन्तु एकदम ऊपर की ओर नहीं होती।



यह रेखा जिन स्त्री-पुरुषों के हाथ में होती है, वे सदैव अस्वच्छ, अपवित्र तथा मैले-कुचैले रहते हैं।

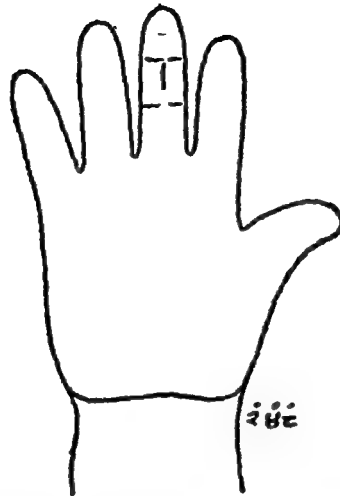
वंशबंधिनी

यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के मध्य पर्व पर सीधी खड़ी रहती है (चित्र संख्या २४८)।

इस रेखा के प्रभाव से जातक के सम्बन्धियों की संख्या में अधिक वृद्धि होती है।

दूसरे शब्दों में ऐसी रेखा वाला जातक अपने अधिक सम्बन्धियों

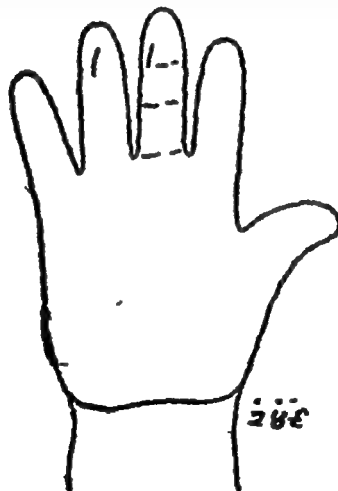
२७६



के कारण परेशान तथा घिरा हुआ-सा रहता है जैसे किसी ने उसे बन्धन में डाल दिया हो ।

पूता

यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के ऊर्ध्व पर्व पर संभि-रेखा



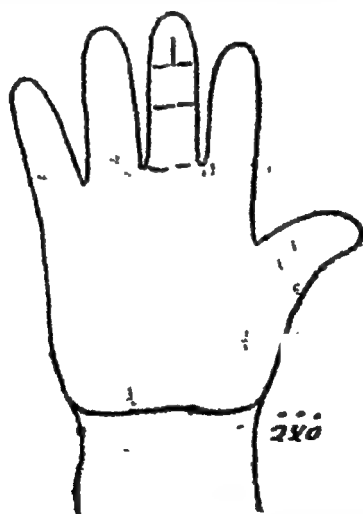
के समीप अथवा उसके मध्य भाग में पहुंचती हुई पाई जाती है (चित्र संख्या २४९)।

इस रेखा के प्रभाव से जातक अनेक विषयों का ज्ञाता, बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न तथा बुद्धिमान होता है।

कुछ विद्वानों ने इस रेखा को 'लूटा' नाम से भी सम्बोधित किया है।

प्रियालिका

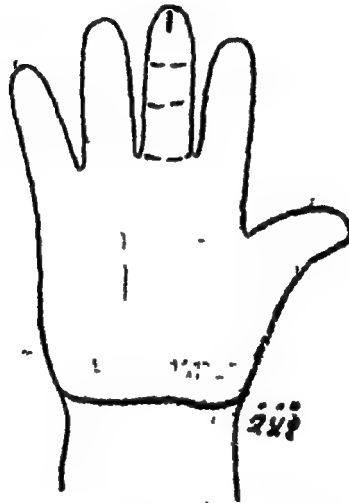
यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के ऊर्ध्व पर्व के मध्य भाग में सीधी खड़ी हुई पाई जाती है (चित्र संख्या २५०)।



इस रेखा के प्रभाव से जातक अपने सम्बन्धियों तथा संसार के सभी लोगों का 'प्रिय' बनता है अर्थात् ऐसे व्यक्ति विश्व-प्रिय होते हैं। यह रेखा स्त्री-पुरुषों को समान रूप से फलदायक कही गई है।

देवी

यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के ऊर्ध्व पर्व के उच्चतम शिखर पर स्थित रहती है (चित्र सख्या २५१) ।



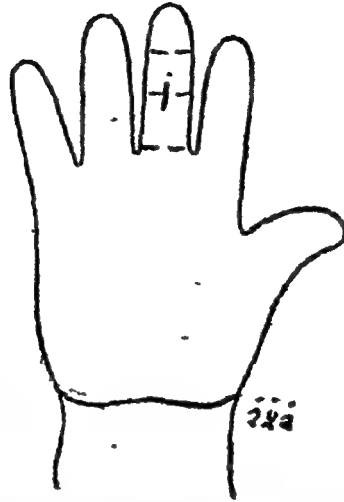
यह रेखा जातक के मन की चंचल-स्थिति पर प्रकाश डालती है । इस रेखा के प्रभाव से जातक की स्थिति तथा स्थान में निरन्तर परिवर्तन होते रहते हैं ।

महापूर्वा

यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के, मध्य पर्व की सन्धि-रेखा पर पाई जाती है (चित्र सख्या २५२) । इसका सिरा कुछ लम्बा होता है ।

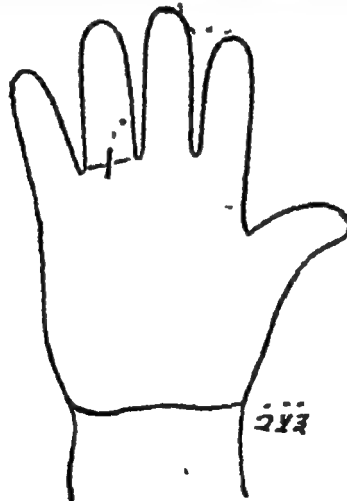
यह रेखा पुरुष-जातक को महान् यश प्रदान करने वाली तथा स्त्री-जातक को यौन-सुख प्रदान करने वाली कही गई है ।

महान्-यश से तात्पर्य यह है कि इस रेखा के प्रभाव से जातक अपने



परिश्रम के फलस्वरूप प्रभावशाली बनता है तथा स्त्रियां अपने कर्तव्य-पालन के फलस्वरूप दाम्पत्य-सुख का पूर्ण उपभोग करती हैं।
देविका

गह रेखा बाएं हाथ की अनामिका उंगली के मूल पर्व पर सन्धि-



रेखा वाले स्थान पर स्थित होता है (चित्र संख्या २५३)। यह रेखा गहरी होती है।

ऐसी रेखा वाला जातक जीवन में मनोवांछित ऐश्वर्य तथा अन्त में मुक्ति को प्राप्त करता है अर्थात् मनुष्य जीवन के अन्त के बाद वह जातक मोक्ष पद प्राप्त कर लेता है, उसका पुनर्जन्म नहीं होता।

परिस्त्रीर्षा

यह रेखा बाएँ हाथ की अनामिका-उंगली के मूल पर्व में पूर्वोक्त 'देविका-रेखा' वाले स्थान से कुछ ऊपर की ओर स्थित रहती है (चित्र संख्या २५४)।



ऐसी रेखा वाला जातक अपने पारिवारिक-जीवन की सनातन जटिलताओं में घिरा रहता है। यह रेखा जातक के घर में धन-धान्य तथा सम्पत्ति की वृद्धि करने वाली कही गई है।

महाराजा साहू द्वारा भी अनामिका उमशी के प्रथम पर्व के मध्य भाग में कृष्ण नियंक् (गिरधर) रूप में स्वयं पार्श्व दासी है (चित्र अंक ५११) ।

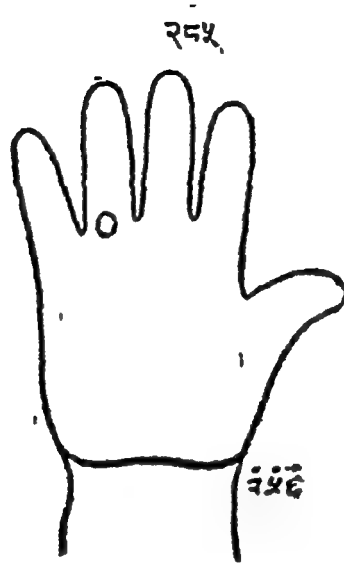


मेरी सेवा यात्रा आरंभ करने तथा धर्म प्रचार करने की
उद्देश्य से यात्रा यात्रा निम्न-निम्न या यात्रा करने यात्रा होता है।
यह सेवा यात्रा की धर्म प्रचार मोक्ष प्रदान करने यात्रा तरी
का है।

बन् ला

यह देखा जा सकता है कि जनसंख्या वृद्धि के मूल भाग में बहुसं-
 याह रूप में स्थित रहनी है (नियत रूप से २५%)। यह देखा जा सकता है कि जनसं-
 ख्या वृद्धि है।

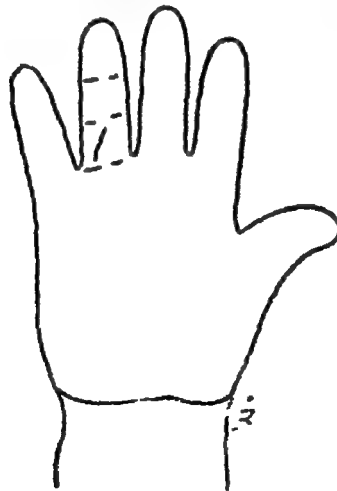
मैंने देखा था कि ज्ञान के द्वारे-द्वारों को प्राप्त करता है। 'मन्यो-



पद' से तात्पर्य राज्य में किसी अत्यन्त ऊँचे पद को ग्रहण करने से भी है ।

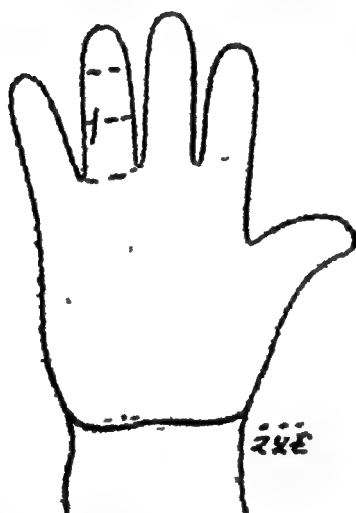
सिंहिका

यह रेखा बाएँ हाथ की अनामिका उंगलो के मूल पर्व में कुछ तिर्यक् (तिरछे) रूप में स्थित रहती है (चित्र सख्या २५७) ।



यविष्ठा

यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के प्रथम तथा द्वितीय पर्व को अलग करने वाली पहली सन्धि-रेखा पर पूर्वोक्त 'मनु-रेखा' से कुछ ऊपर वाले स्थान पर पाई जाती है (चित्र संख्या २५६) ।

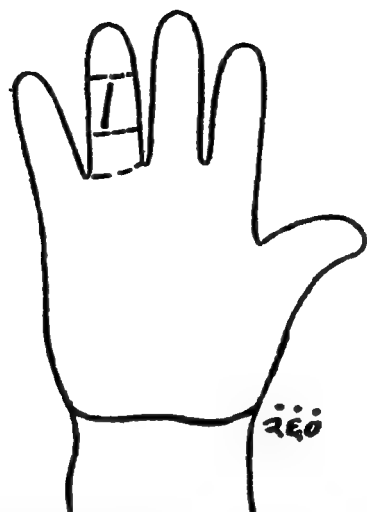


यह रेखा जातक को असाधारण प्रकार की ज्ञान-शक्ति प्रदान करती है । इस रेखा के प्रभाव से जातक को मन्त्र-सिद्धि प्राप्त होती है और वह उस मन्त्र-सिद्धि के द्वारा लाभ उठाता है ।

भूति

यह रेखा बाएं हाथ की मध्यमा उंगली के मध्य पर्व के मध्य भाग में स्थित रहती है । यह रेखा कुछ पतली होती है (चित्र संख्या २६०) ।

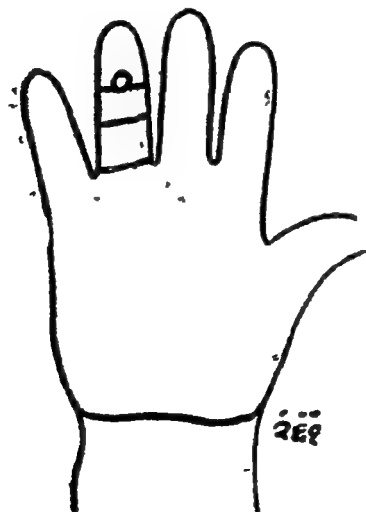
ऐसी रेखा वाला जातक श्रेष्ठ व्यवहार तथा उत्तम चरित्र वाला



होता है । यह जातक को अभिलाषित वस्तुएं प्रचुर मात्रा में प्रदान करती है ।

अधिका

यह रेखा बाएँ हाथ की मध्यमा उंगली के ऊर्ध्व पर्व के ऊपरी



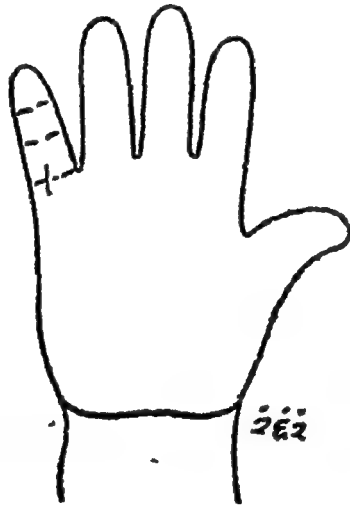
भाग में, सन्नि-रेखा के ठीक ऊपर पतली तथा वर्तुलाकार आकृति में स्थित होती है (चित्र संख्या २६१) ।

इस रेखा के प्रभाव स्वरूप जातक तर्क-शक्ति में प्रवीण तथा युक्ति-विज्ञ होता है ।

दण्डी

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मूल पर्व की सन्निरेखा के मध्य भाग में स्थित रहती है (चित्र संख्या २६२) ।

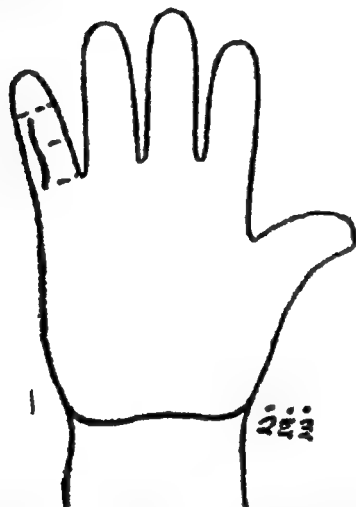
इस रेखा के प्रभाव से जातक नेतृत्व-शक्ति-सम्पन्न तथा सैन्य संचालक होता है ।



कुछ विद्वानों ने इस रेखा का फल दूरदर्शित तथा सम्भाषण-कला में प्रवीणता भी बताया है । कुछ विद्वान् इस रेखा को 'दण्डिनी' नाम से भी पुकारते हैं ।

रुता

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मूल से आरम्भ होकर वाम पार्श्व में होती हुई ऊपर की ओर जाती है। (चित्र संख्या २६३)।



यह रेखा जातक को शत्रुओं पर विजय दिलाने वाली कही गई है। ऐसी रेखा वाले जातक के शत्रुओं की स्त्रियां रुदन करती रहती हैं।

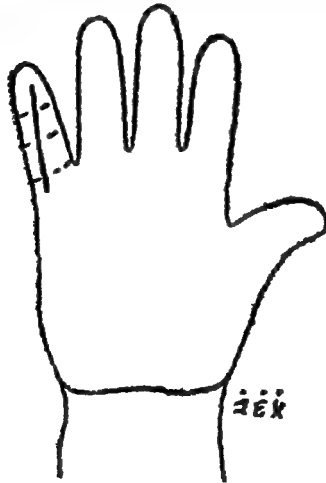
वास्तोष्पति

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मूल से आरम्भ होकर वाम पार्श्व में होती हुई ऊपर की ओर जाती है (चित्र संख्या २६४)। ऐसी रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में होती है, वह व्यक्ति सजा हुआ मकान प्राप्त करता है अर्थात् ऐसी रेखा वाले व्यक्ति भली भांति सजे हुए मकान के स्वामी तथा ऐश्वर्यशाली होते हैं।



केशगण्डस्थला

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मूल भाग से आरम्भ



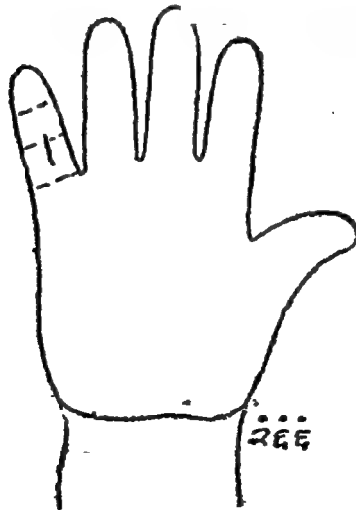
होकर पर्वों के मध्य भाग में से होती हुई ऊपर की ओर जाती है (चित्र संख्या २६५) ।

ऐसी रेखा वाला व्यक्ति अपने जीवन का क्रमशः धीरे-धीरे विकास करता है । जिन लोगों के हाथ में ऐसी रेखा होती है, उनमें से कुछ व्यक्तियों के सिर पर एक गुम्मत (मांस का छोटा-सा गोल पिण्ड) उत्पन्न हो जाता है ।

कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसी रेखा वाले जातक और उसके पिता के बीच मतभेदों की एक चौड़ी खाई बनी रहती है अथवा उसके और पिता के बीच झंझट और परेशानियों का सिलसिला चलता रहता है ।

पति:

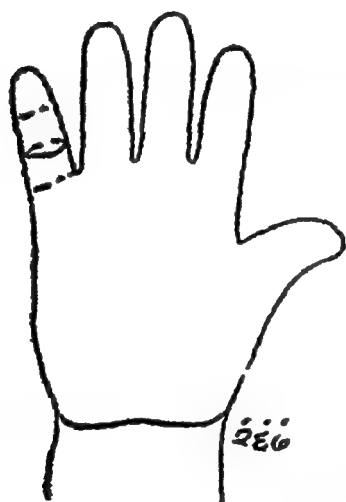
यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उगली के प्रथम पर्व पर उत्पन्न होकर द्वितीय सन्धि रेखा से जाकर मिल जाती है (चित्र संख्या २६६) ।



यह रेखा पुरुष जातक को कल्याण एवं कैवल्य पद प्रदान करती है तथा स्त्री जातक को सन्तान एवं दाम्पत्य-सुख देती है। ऐसी रेखा वाली स्त्रियां सद्गृहणी होती हैं।

पंगु:

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मध्य पर्व पर सन्धि रेखा के ऊपर उससे मिली हुई दिखाई देती है (चित्र संख्या २६७)।



ऐसी रेखा वाला जातक लंगड़ा होता है।

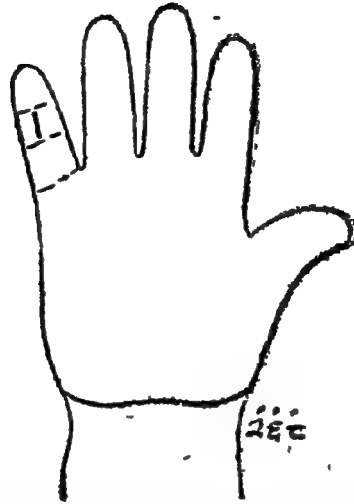
कुछ विद्वान् इस रेखा को 'क्लेशा' के नाम से भी पुकारते हैं तथा इसे जातक के लिए क्लेश-दायिनी बताते हैं।

अनन्तक:

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मध्य पर्व के मध्य भाग में गहरी दिखाई देती है (चित्र संख्या २६८)।

ऐसी रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में होती है, वह जातक अग्नि-दुर्घटना का शिकार होता है। यह दाह्य-तैल-जन्म कष्ट को भी सूचित

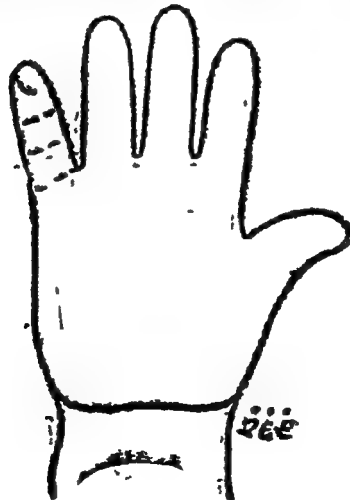
२६४



करती है अर्थात् इस रेखा के प्रभाव से जातक अग्नि में जलने आदि से उत्पन्न हुए कष्टों को भोगता रहता है, परन्तु उसकी मृत्यु नहीं होती है।

श्रीवल्ली

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा अंगुली के ऊर्ध्व पर्व के उच्चतम



स्थान पर अर्द्धचन्द्राकार तिर्यक रूप में पाई जाती है। (चित्र संख्या २६६)।

ऐसी रेखा वाला जातक धनी, परन्तु कुरूप आकृति का होता है। यह जातक की टांग में फोड़ा, तथा कृमि-पीड़ा को उत्पन्न करती है। ऐसी रेखा वाला जातक व्रण आदि के कष्ट को भोग कर ७० वर्ष की आयु में मृत्यु को प्राप्त हो जाता है। जिस प्रकार वेल सूख जाने पर भी वृक्ष को नहीं छोड़ती है, उसी प्रकार यह रेखा भी जातक के जीवन पर निरन्तर प्रभाव डाले रखती है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसी रेखा वाले जातक की आयु ७३ वर्ष की होती है।

रोहितं

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के सर्वोच्च भाग पर नाखून की ओर बढ़ती हुई पाई जाती है तथा अरुण वर्ण की होती है। (चित्र संख्या २७०)।



इस रेखा के प्रभाव से जातक अग्नि-दुर्घटना तथा रक्त-वमन आदि का शिकार बनता है। प्रायः १४ अथवा २८ वर्ष की आयु में यह रोग होने की सम्भावना रहती है। इस रेखा का प्रभाव विशेषकर स्त्रियों पर अधिक होता है।

कम्बुः

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के नाखून के नीचे मांसल पार्श्व भाग पर पाई जाती है (चित्र संख्या २७१)।



इस रेखा के प्रभाव से जातक को 'गल घोट' (जिसमें गला घुट-सा जाता है) रोग होने की संभावना रहती है।

इस रेखा का प्रभाव भी स्त्रियों पर अधिक होता है।

सिरा

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के नाखून के नीचे वृत्ताकार रूप में पाई जाती है। (चित्र संख्या २७२)।

ऐसी रेखा वाले जातक स्नायविक-रोगों से ग्रस्त रहते हैं। इस

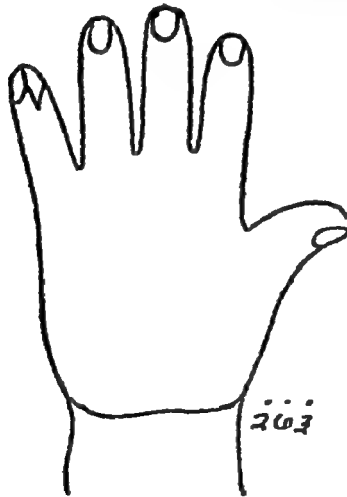
२६७



रेखा के प्रभाव से जातक की मान-हानि होने की संभावना भी रहती है।

नीरा

यह रेखा वरुण हाथ की कनिष्ठा उंगली के नाखून के नीचे उंगली के ऊर्ध्व पर्व के पृष्ठ भाग पर पाई जाती है।



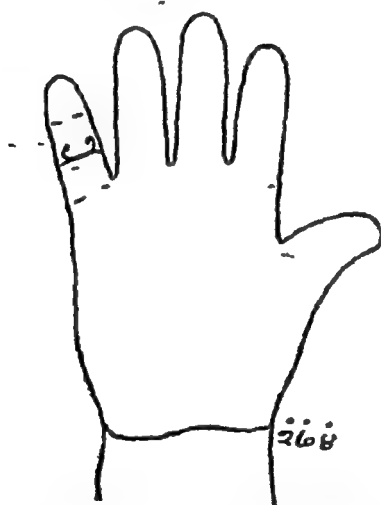
इसमें दो शिराएं होती हैं जो परस्पर मिली हुई दिखाई देती हैं।
(चित्र संख्या २७३)।

ऐसी रेखा जिस जातक के हाथ पर दिखाई दे, वह दीर्घ-जीवन प्राप्त करता है।

श्ववृत्ता

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मध्य पर्व पर द्वितीय सन्धि-रेखा के ऊपर पाई जाती है। यह रेखा अपने दोनों पार्श्वों के दोनों सिरों पर वर्तुलाकार मुड़ी हुई रहती है (चित्र संख्या २७४)।

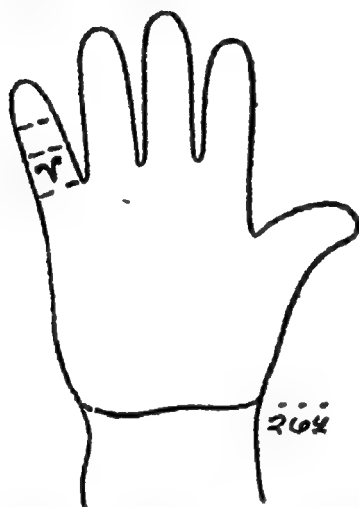
यह रेखा जातक को अभिलाषित सम्पत्ति प्रदान करती है।



यदि इस रेखा का कोई भाग यदि सन्धि-रेखा बन गया हो तो उसका प्रभाव नष्ट हो जाता है। उस स्थिति में यह रेखा जातक के हृदय में स्वामी-भक्ति की भावना को भरती है। ऐसी रेखा वाला जातक कुत्ते के समान स्वामि भक्त होता है।

लामा

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मूल पर्व में स्थित होती है तथा इसकी दो शिराएं रहती हैं (चित्र संख्या २७५) ।

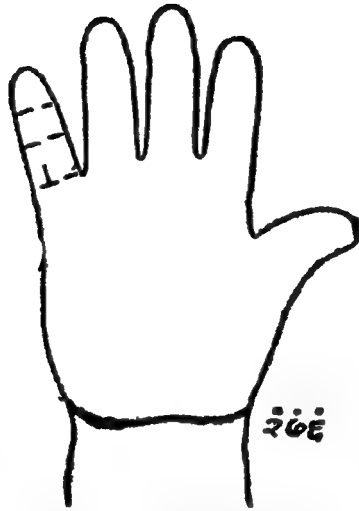


इस रेखा के प्रभाव से जातक या तो प्रभावशाली वक्ता (भाषण-कर्ता) बनता है या फिर बहुरा हो जाता है। ऐसी रेखा वाले जातक के ऊपर लक्ष्मी की विशेष कृपा बनी रहती है अर्थात् वह धनवान् होता है।

मातुलानी

यह रेखा पूर्वोक्त 'लामा-रेखा' के नीचे, बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मूल पर्व पर पाई जाती है। यह रेखा आकार में छोटी तथा पतली होती है (चित्र संख्या २७६) ।

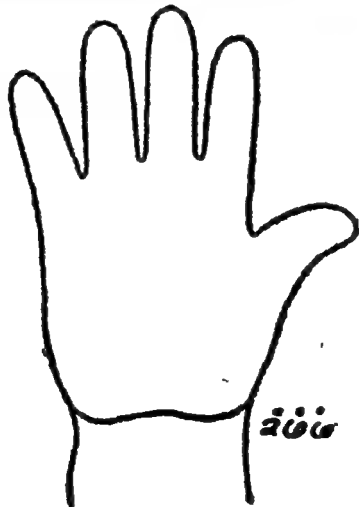
इस रेखा के प्रभाव से जातक अपने मामा के घर को स्त्रियों का दास जैसा बन जाता है।



अन्य विद्वानों के मतानुसार ऐसी रेखा वाला जातक अपने जीवन के निम्नस्तर से ऊंचा नहीं उठ पाता। उसमें हीनता की भावना अत्यधिक मात्रा में पाई जाती है।

माधवी

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के मूल भाग में एक तरफ

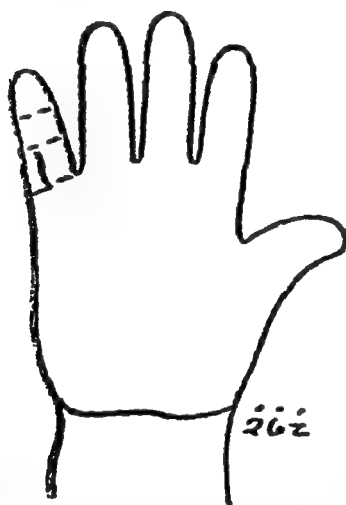


दाईं ओर को झुकी हुई 'मही-रेखा' के समीप तक जाती है। इसकी आकृति पतली होती है (चित्र संख्या २७७)।

ऐसी रेखा वाले व्यक्ति सत्कर्मों का अनुष्ठान करते हैं तथा उन्हें अनन्त सौभाग्य की प्राप्ति होती है। जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा हो, उसकी मृत्यु वसन्त ऋतु में होती है—ऐसा विद्वानों का कहना है।

महिष्ठा

यह रेखा बाएं हाथ की कनिष्ठा उंगली के प्रथम पर्व के मध्य भाग में स्थित ऊपर की ओर बढ़ती हुई दिखाई देती है (चित्र संख्या २७८)।

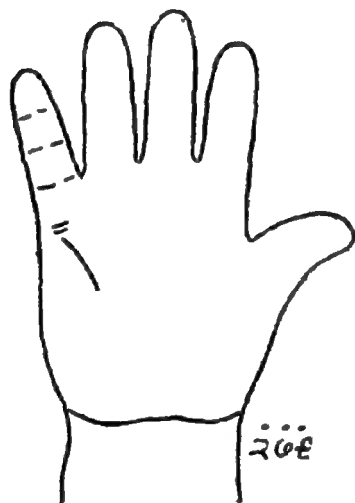


जिस व्यक्ति के हाथ में ऐसी रेखा होती है वह राजाओं का प्रिय तथा शीलगुण युक्त होता है।

कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसा जातक केवल मध्य आयु (५० वर्ष) तक ही जीवित रहता है।

रुक्मकण्ठिका

यह रेखा बाएं हाथ की हथेली पर धर्मस्थान से उत्पन्न होकर 'माधवी रेखा' के कुछ नीचे की ओर स्थित रहती है (चित्र संख्या २७६)।

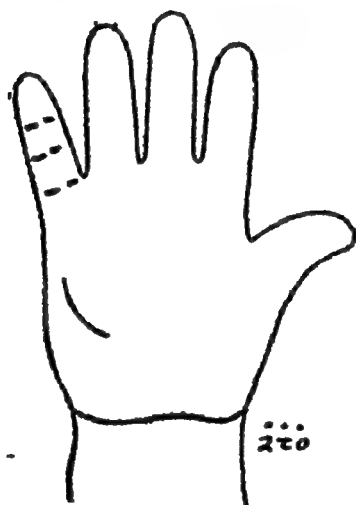


ऐसी रेखा वाले जातक को मनवांछित लाभ होता रहता है। ऐसा व्यक्ति या तो स्वर्ण भूषणों को स्वयं धारण करता है अथवा उसके पास बहुत-सा सोना (स्वर्ण) होता है।

रोहिष्ठा

यह रेखा बाएं हाथ की हथेली पर पूर्वोक्त 'रुक्म-कण्ठिका' रेखा से कुछ नीचे की ओर पाई जाती है (चित्र संख्या २८०)।

जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा होती है, वह विपुल सम्पत्ति, रत्न, मोती तथा आभूषणादि का स्वामी होता है। यह रेखा अत्यन्त ऐश्वर्य प्रदान करने वाली कही गई है।



विशेष टिप्पणी—यदि किसी रेखा की वृद्धि बीच में ही रुक जाए अथवा कोई रेखा बीच में ही टूट जाए अथवा उसमें कोई अग्न्य दोष हो तो उसका प्रभाव भी उसी के अनुसार कम होता है। जिन रेखाओं के रंग का वर्णन किया गया है, वे यदि उसी रंग की न हों तो या तो अपना पूर्ण प्रभाव प्रदर्शित नहीं करती या फिर उनका प्रभाव नष्ट हो जाता है—ऐसा विद्वानों का मत है।

रेखाओं के विशेष योग

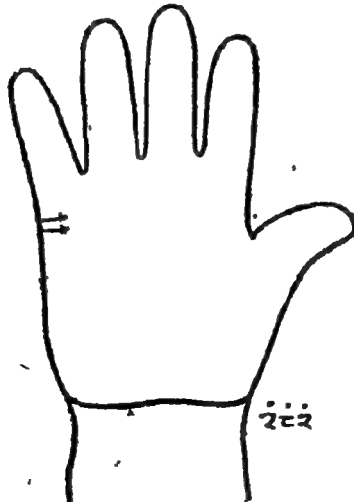
अब हम कुछ विशिष्ट रेखा योगों का वर्णन कार्तिकेयन-प्रणाली के आधार पर करते हैं।

(१) यदि मणिबंध पर तीन रेखाएँ हथेली की ओर झुकी हुई हों

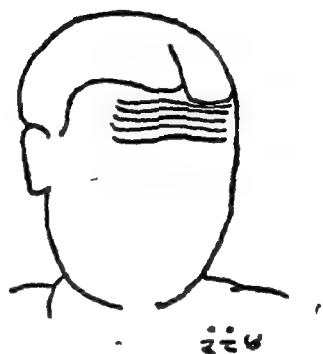
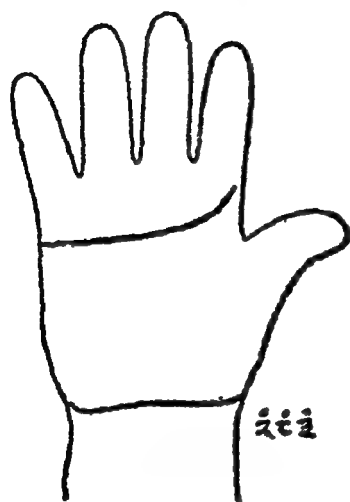


(चित्र संख्या २८१) तो ऐसा व्यक्ति राजा अर्थात् विपुल ऐश्वर्य का स्वामी होता है ।

(२) यदि कनिष्ठा उंगली के नीचे धरातल पर दो स्पष्ट छोटी-छोटी रेखाएं हों तो ऐसे जातक के दो पत्नियां होती हैं । एक



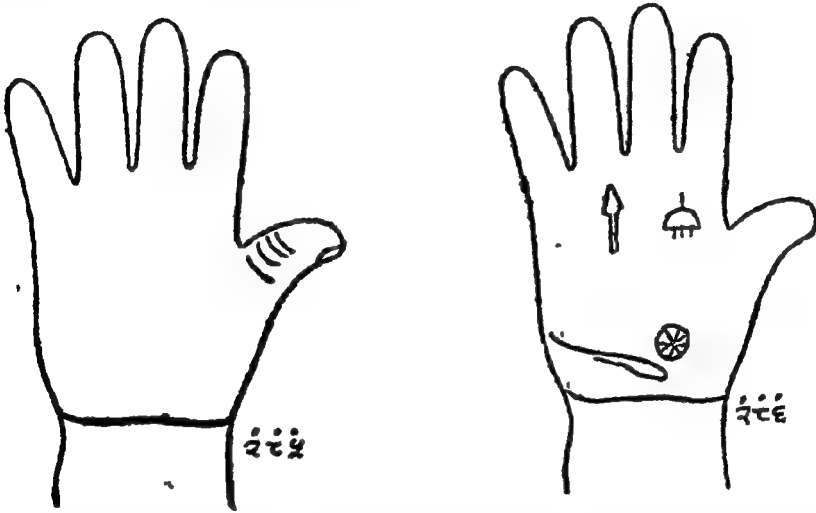
विवाह के समय से तथा दूसरी पहली पत्नी की मृत्यु हो जाने के बाद से ।



(३) यदि कोई रेखा कनिष्ठा उंगली के मूल स्थान से उठकर धरातलीय स्तर पर अभग्न स्थिति में तर्जनी उंगली के मूल तक चली जाय (चित्र संख्या २८३) तो जातक की आयु का परिमाण १०० वर्ष का होता है । परन्तु यदि यह रेखा बीच में ही खण्डित अथवा अन्य प्रचार के दोषों से युक्त हो तो जातक की आयु में उतनी ही कमी आ जाती है ।

(४) यदि जातक के ललाट पर पांच धरातलीय (पड़ी) रेखाएं हों उनमें से कोई टूटी-फूटी न हो तथा उनके रंग में कोई परिवर्तन नहीं हुआ हो (चित्र संख्या २८४) तो जातक की आयु सौ वर्ष की होती है । यदि किसी रेखा में कोई त्रुटि दिखाई दे तो प्रति रेखा दस वर्ष के हिसाब से आयु को कम कर देना चाहिए । यदि केवल दो ही रेखाएं मस्तक पर हों तो जातक बलिदानी स्वभाव का होता है ।

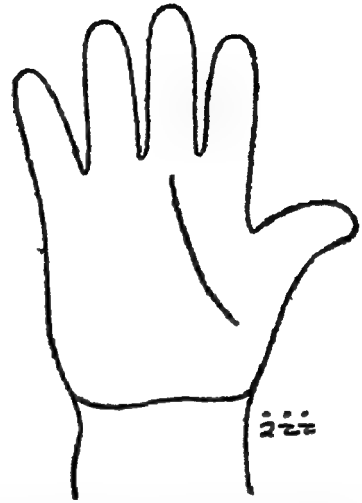
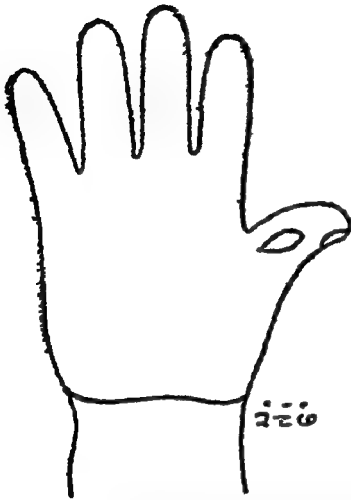
(५) यदि अंगूठे पर चार स्पष्ट रेखाएं हों, (चित्र संख्या २८५) तो जातक चिरंजीवी, धन-धान्य से सम्पन्न तथा परम यशस्वी होकर सुखी जीवन व्यतीत करता है।



यदि अंगूठे पर मछली का चिह्न हो तो उक्त शुभ फल सौ गुना अधिक मात्रा में प्राप्त होता है। यदि अंगूठे पर मकर जैसी आकृति हो तो हजार गुना फल मिलता है। यदि कमल अथवा बाख जैसी आकृति हो तो करोड़ गुना फल मिलता है।

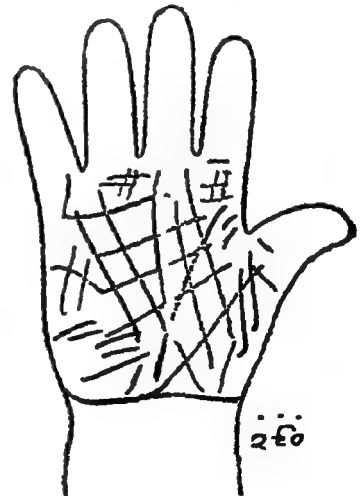
(६) यदि हथेली पर अथवा पांव के तलवे में कुंडल, चक्र, त्रिशूल अथवा मयूर जैसी आकृति हो (चित्र संख्या २८६) तो जातक राजा अथवा परम ऐश्वर्यवान होता है।

(७) यदि अंगूठे के मध्य भाग में स्पष्ट यव चिह्न दिखाई दे (चित्र संख्या २८७) तो जातक सुखी-जीवन व्यतीत करने वाला तथा सुखि-पूर्ण स्वादिष्ट भोजनों का सेवन करने वाला होता है।



(८) अंगूठे के मूल भाग से निकल कर मध्यमा उंगली के मूल तक यदि कोई रेखा पहुँच रही हो (चित्र संख्या २८८) तो वह भी जातक को श्रेष्ठ भोजन तथा सब प्रकार के सुख प्रदान करती है।

(९) अंगूठे के मूल से निकलने वाली रेखाएं सन्तान सूचक होती



है। (चित्र संख्या २८६)। इनमें जो गहरी रेखाएं हों उन्हें पुत्र जन्म की सूचक तथा जो पतली रेखाएं हों उन्हें कन्याओं के जन्म की सूचक समझना चाहिए। निर्दोष रेखाएं दीर्घजीवी तथा कटी-फटी दोष युक्त रेखाएं अत्यायु सन्तान की सूचक होती है।

(१०) हाथ में अधिक रेखाओं का होना (चित्र संख्या २८७) अत्यधिक चिन्ताओं का द्योतक होता है। अत्यधिक कम रेखाएं भी जातक को धन-हीन बनाती है।

(११) जिस स्थान पर एक रेखा दूसरी रेखा को काटती है (चित्र संख्या २८१) उस आयु में जातक को किसी बीमारी अथवा दुर्घटना



का शिकार बनना पड़ता है। काल निर्धारण के लिए हाथी की पूंछ के बाल से नापना चाहिए।

आवश्यक—(१) कार्तिकेतन पद्धति द्वारा हस्त परीक्षा के सारांश को इस प्रकरण में दिया गया है। हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह

भारतीय अथवा पाश्चात्य विधि से हस्त-परीक्षा करते समय इस कार्तिकेयन पद्धति के फलादेश को भी ध्यान में अवश्य रखे। इससे उसे अधिक सही निष्कर्ष निकालने में सहायता मिल सकेगी।

(२) हाथ की रेखाओं द्वारा विभिन्न प्रकार के योगों का ज्ञान अर्थात् कौन व्यक्ति राजा होगा, कौन मन्त्री, व्यवसायी, लेखक, चिकित्सक, कलाकार नौकर आदि होगा—इस विषय को प्रस्तुत खण्ड की पृष्ठ संख्या बढ़ जाने के भय से यहां नहीं दिया जा रहा है। बृहद सामुद्रिक विज्ञान के अगले तथा अन्तिम खण्ड 'स्त्री-सामुद्रिक' के अन्तर्गत 'परिशिष्ट' के रूप में इस विषय पर विस्तार-पूर्वक प्रकाश डाला जायेगा।



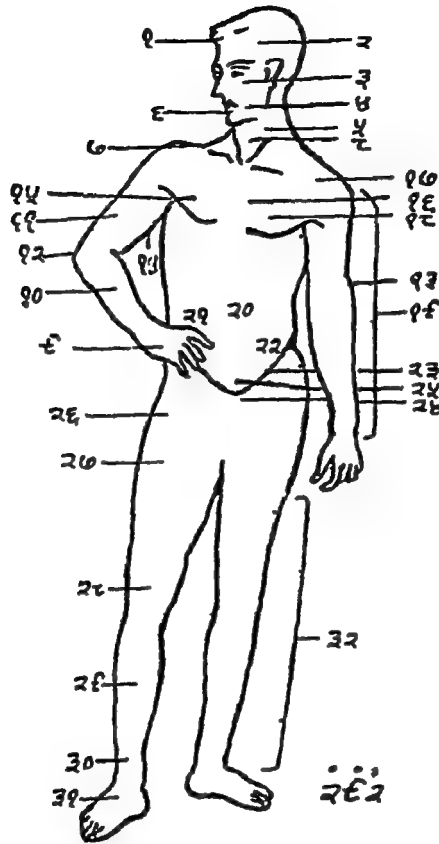
मनुष्य-शरीर के अन्य अङ्ग

मनुष्य-शरीर के मुख्य अंग सिर और ललाट की बनावट तथा उसके प्रभाव, ललाट की रेखाएं तथा हस्त-रेखाओं द्वारा कार्तिकेयन-पद्धति से मनुष्य के शुभाशुभ का ज्ञान आदि विषयों पर पिछले प्रकरणों में पर्याप्त प्रकाश डाला जा चुका है, अब हम मानव-शरीर के अन्य अंगों की बनावट तथा उसको जातक के जीवन, चरित्र तथा स्वभाव आदि पर प्रभाव विषयों का वर्णन करते हैं ।

मानव-शरीर के विभिन्न अंग

मनुष्य-शरीर के विभिन्न अंगों को चित्र संख्या २६२ में प्रदर्शित किया गया है । चित्र में जो विभिन्न संख्याएं दी गई हैं, उन अंगों का विवरण नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) मस्तक या ललाट, (२) कनपटी, (३) गाल, (४) जबड़ा, (५) गर्दन, (६) ठोड़ी, (७) गला, (८) हंसली, (९) हाथ, (१०) सामने की बांह, (११) ऊपरी हाथ का बाज, (१२) दाईं कुहनी, (१३) बाईं कुहनी, (१४) बगल, (१५) दाईं छाती, (१६) छाती या हृदय-स्थान, (१७) कन्धा, (१८) बाईं छाती, (१९) बांह, (२०) पेट, (२१) कलेजा, (२२) तिल्ली, (२३) कमर, (२४) नितम्ब, (२५) नाभि, (२६) कूल्हा, (२७) ऊपरी जांघ (२८) घुटना, (२९) पिंडली, (३०) टखना, (३१) पांव, (३२) टांग का पूरा हिस्सा ।



[मनुष्य-शरीर के विभिन्न अंग]

चित्र में प्रदर्शित अंगों के अतिरिक्त मनुष्य-शरीर में शिश्न, वृषण, गुदा तथा और भी अनेक अंग होते हैं। सिर और हाथों के बाद पावों का उनमें मुख्य स्थान है, अतः अब हम सर्वप्रथम पांवों का वर्णन करते हैं। अगले प्रकरण में पाव की बनावट, उनमें पाई जाने वाली रेखाओं तथा पांव से सम्बन्धित अन्य विषयों पर विचार किया जायेगा, तदुपरान्त शरीर के अन्य अंगों के सम्बन्ध में लिखा जायेगा।

मनुष्य के पाँव और उनके लक्षण

प्राचीन शास्त्रकारों ने पाँव के २० भेद बताए हैं, परन्तु उन सबको निम्नलिखित ५ श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है—

(१) सर्वोत्तम ।

(२) उत्तम ।

(३) मध्यम ।

(४) अधम ।

(५) निकृष्ट ।

सर्वोत्तम—इस श्रेणी के पाँव वे होते हैं, जिनका रंग कमल के समान लाल होता है, तलवे कोमल होते हैं, नाखूनों का रंग ताँबे के समान रक्ताभ होता है, उंगलियाँ परस्पर सटी हुई होती हैं तथा उनका ऊपरी भाग कछुए की पीठ की भाँति उन्नत होता है, जिस पर नसें दिखाई नहीं देती ।

ऐसे पाँवों के तलवों में पसीना नहीं आता, गुल्फ छिपे रहते हैं, एड़ियाँ सुन्दर होती हैं तथा ऊपरी भाग में उष्णता बनी रहती है ।

ऐसे पाँव वाले व्यक्ति राजा-महाराजा, विपुल ऐश्वर्यवान्, धनवान्, गुणवान्, यशस्वी, सौभाग्यशाली, दीर्घायु तथा सुखी जीवन व्यतीत करने वाले महापुरुष होते हैं । इनकी सभी आकांक्षाएं पूर्ण होती हैं ।

उत्तम—इस श्रेणी के पांव 'सर्वोत्तम कोटि' से कुछ ही कम होते हैं। इनकी उंगलियां लम्बी तथा परस्पर मिली हुई, नाखून सामान्यतः लम्बे तथा त्वचा स्पर्श में कोमल होती है। शेष सभी गुण पूर्वोक्त प्रकार के ही समझने चाहिए। ऐसे पांवों वाले व्यक्ति नीतिज्ञ, कार्य-कुशल, तीक्ष्ण बुद्धि, अच्छी सलाह देने वाले, साहित्य-प्रेमी, यशस्वी, धनी, यात्रा-प्रिय, तथा सर्वत्र सम्मान एवं सुख प्राप्त करने वाले होते हैं।

मध्यम—इस श्रेणी के पांवों के तलवे कोमल तथा गेरुए रंग के, नाखून सर्पाकार तथा हल्के गुलाबी गेरुआ अथवा पीले रंग के होते हैं। उन पर नसें सामान्य रूप से उभरी होती हैं तथा उंगलियों पर बहुत ही सामान्य बाल होते हैं।

ऐसे पांवों वाले व्यक्ति परिश्रमी, व्यवहार-कुशल, निर्भीक, दूर-दर्शी, विद्वान्, गणित अथवा विज्ञान में रुचि रखने वाले, साहित्यिक, पारिवारिक-चिन्ताओं से ग्रस्त तथा एक सीमित-क्षेत्र में यश-सम्मान प्राप्त करने वाले होते हैं। उंगलियां कुछ मिली तथा कुछ छितरी हुई होती हैं।

अधम—इस श्रेणी के पांवों के तलवे कुछ-कुछ भूरापन लिए हुए श्वेत रंग के होते हैं, त्वचा स्पर्श में कठोर, रूखी, तथा ठण्डी होती है। इनके भाग पर पसीना आता है। उंगलियां चौड़ी होती हैं और उनके ऊपर वाल जमे रहते हैं। नाखून चपटे, लम्बे अथवा अधिक चौड़े होते हैं। गुल्फ बाहर की ओर निकला रहता है। नाखूनों का रंग पीला अथवा सफेद होता है।

ऐसे पांवों वाले व्यक्ति अपने कुल के अभिमान में डूबे रहने वाले, विद्याओं के विशेष-प्रेमी, परिश्रम द्वारा भाग्योन्नति की इच्छा रखने वाले, कामुक-प्रवृत्ति के तथा दरिद्री होते हैं।

निकृष्ट—इस श्रेणी के पांवों के तलवों का रंग मिट्टी जैसे रंग का होता है। एड़ी मोटी तथा स्थान-स्थान पर फटी हुई, त्वचा स्पर्श में कठोर, ऊपरी भाग पर नसें उभरी हुईं। उंगलियां टेढ़ी-मेढ़ी तथा उनके ऊपर अधिक बाल जमे हुए, गुल्फ बाहर की ओर काफी निकले हुए तथा नाखून छोटे, चपटे और कालापन अथवा नीलापन लिए हुए रहते हैं।

ऐसे पांवों वाले व्यक्ति दरिद्री, बीमारियों से ग्रस्त रहनेवाले, दास-वृत्ति के, लम्बे समय तक अपने घर से दूर रहने वाले, मिथ्याभिमानि, क्रोधी, निश्चिन्त, गंवार, मूर्ख तथा कुसंगति में रहने वाले होते हैं।

स्कन्द पुराण में लिखा है—

“पादौ समांसलौ रक्तौ समौ सूक्ष्मौ सुशोभनौ ।

समगुल्फौ स्वेदहीनौ स्निग्ध वैश्वर्य सूचकौ ।”

अर्थात् मांसल, रक्ताभ, सुन्दर, समान गुल्फ वाले, स्वेद-हीन, स्निग्ध तथा छोटे पांव ऐश्वर्य के सूचक होते हैं।

परन्तु अन्य ग्रन्थ में लिखा है—

“विशाल चरणौ धनी”

अर्थात् बड़े पांवों वाला व्यक्ति धनी होता है। अधिकांश विद्वानों के मत से पांव का छोटा होना शुभ लक्षण नहीं है। अब यहां पर विचार करने की बात यह रह जाती है कि पांव छोटा या बड़ा—इसका निश्चय कैसे किया जाए ?

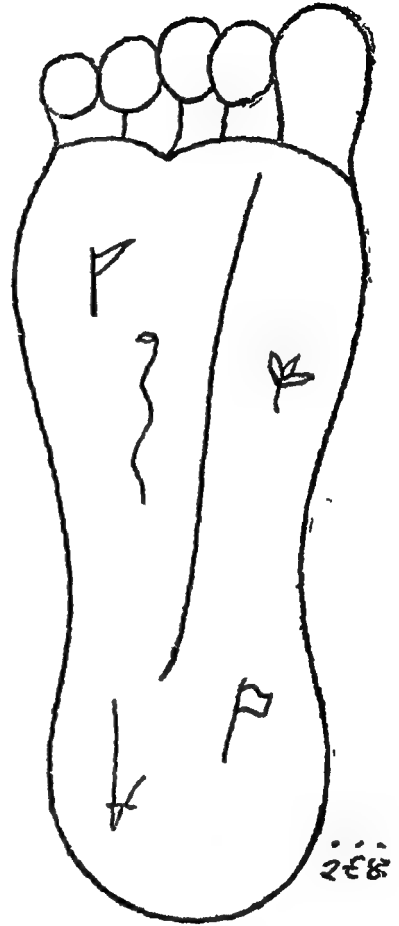
शरीर के अनुपात से पांव की छोटाई-बड़ाई ज्ञात करने का तरीका शास्त्रकारों ने यह बताया है—

“आपाणि ज्येष्ठान्तं तलमत्र चतुर्दशांगुलायाम ।

विस्तारेण षडङ्गुल मङ्गुष्ठो व्यङ्गुलायामः ॥



बाया पाव



दायां पाव

पञ्चां गुल परिणाहः पादोनं तन्नखोऽङ्गुलं दैर्घ्यात् ।
अङ्गुष्ठ समा ज्येष्ठा मध्या तत्षोडशांशोना ॥

अष्टांशोनानामा कनिष्ठिका षष्ठभाग परिहीना ।
 सर्वासाप्यासां नखाः स्वपर्व त्रिभाग मिताः ॥
 सत्र्यंगुलि परिणाहा प्रथमाङ्गुली विस्तृताङ्गुली भवति ।
 अष्टाष्ट भागहीनाः शेषाः क्रमशः परिज्ञेयाः ॥”

भावार्थ—पांव की एड़ी से पांव की तर्जनी उंगली तक पांव की लम्बाई चौदह उगल होनी चाहिए । लम्बाई के उंगल का परिमाण यह है कि जिस व्यक्ति का पांव हो, उसी के हाथ की मध्यमा उंगली के द्वितीय अर्थात् बीच वाले पर्व की जितनी चौड़ाई हो, उसे एक उंगल के बराबर मानना चाहिए ।

इसी अनुपात से पांव की चौड़ाई ६ अंगुल, पांव के अंगूठे की लम्बाई २ अंगुल, पांव के अंगूठे का परिणाह (अर्थात् यदि घागे को अंगूठे के चारो ओर लपेटा जाए तो उस घागे की लम्बाई) ४ अंगुल होनी चाहिए ।

इससे अधिक लम्बा तथा मोटा पांव सामान्य से ‘अधिक बड़ा’ समझना चाहिए और तथा इससे छोटा तथा पतला पांव सामान्य से ‘कम लम्बा’ समझना चाहिए ।

पांव की प्रदेशिनी (तर्जनी) उंगली की लम्बाई पांव के अंगूठे के बराबर होनी चाहिए । मध्यमा उंगली की लम्बाई तर्जनी उंगली से सोलहवां भाग कम, अनामिका की लम्बाई मध्यमा से आठवां भाग कम तथा कनिष्ठिका की लम्बाई मध्यमा से छठा भाग कम होनी चाहिए । अर्थात् अंगूठे और तर्जनी की लम्बाई तो बराबर की हो उसके बाद क्रमशः सभी उंगलियां एक दूसरी से कम लम्बी रहनी चाहिए ।

इन सभी उंगलियों के नाखून, पांव की उंगली के पर्व की लम्बाई

से एक तिहाई लम्बे होने चाहिए। प्रदेशिनी (तर्जनी) उंगली की मोटाई का परिणाह तीन अंगुल का होना चाहिए। प्रदेशिनी उंगली जितनी मोटी हो, मध्यमा उंगली उससे आठवां भाग कम मोटी, मध्यमा की मोटाई से अनामिका उंगली आठवां भाग कम मोटी तथा अनामिका की मोटाई से कनिष्ठा उंगली की मोटाई का आठवां भाग कम होनी चाहिए।

इस प्रकार पाव की न्यूनाधिक लम्बाई का आनुपातिक परिमाण ज्ञात कर लेने के बाद उसके प्रभाव के सम्बन्ध में विचार करना उचित रहता है।

प्राच्य विद्वानों के मतानुसार पांवों के शुभ-अशुभ लक्षण इस प्रकार हैं—

(१) जो पांव मांसल, कछुए की पीठ की भांति उन्नत तथा नस-विहीन हो अर्थात् जिसके ऊपर नसे दिखाई न देती हों, उसे श्रेष्ठ समझना चाहिए।

(२) जिन पावों के तलवे कमल पुष्प की भांति गुलाबी रंग के तथा मुलायम होते हैं, वे शुभ कहे जाते हैं।

(३) पांवों की उंगलियों का आपस में एक दूसरी से मिले हुए होना, नखों का सुन्दर होना, एड़ियों का मांसल तथा गोलाई लिए हुए होना तथा टखनों की हड्डियों का दबा रहना—शुभ लक्षण है।

(४) पावों में पसीना आना, टखनों की हड्डियों का अधिक निकला रहना तथा पाव के ऊपरी भाग पर नसों का दिखाई देना—अशुभ लक्षण समझना चाहिए।

(५) पांव यदि स्पर्श करने पर कुछ उष्ण (गरम) प्रतीत हों तो उसे शुभ और यदि शीतल (ठण्डे) प्रतीत हों तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए।

(६) पांव आगे से बहुत चौड़े तथा पीछे से बहुत सिकुड़े हुए हों, सूखे से प्रतीत हों अथवा जिनकी उंगलियां छितरी हुई हों तो उन्हें अशुभ समझना चाहिए। ऐसे पांवों वाला जातक दुःखी तथा दरिद्र होता है।

(७) जिनके पांवों के तलवों का रंग सफेद हो वह व्यक्ति अभक्ष्य-भक्षण करने वाला होता है।

(८) जिसके पांवों के तलवों का रंग पीला हो, वह व्यक्ति कामी तथा व्यभिचारी होता है।

(९) पांवों की उंगलियों के नाखून पीलापन अथवा सफेदी लिए हों तथा रूखे हों तो ऐसे व्यक्ति अपने जीवन में अनेक प्रकार के कष्ट भोगते हैं।

(१०) जिनके पांव बीच में कुछ अधिक उठे हुए (ऊंचे) हों, वे यात्राएं अधिक करते हैं।

(११) जिनके पांवों का रंग कषाय वर्ण का हो उनका वंश आगे नहीं चलता।

(१२) जिनके पांवों का रंग जली हुई मिट्टी के रंग जैसा हो, वे लोग पापी तथा हिंसक-स्वभाव के होते हैं। ऐसे लोग ब्रह्म-हत्या तक कर बैठते हैं।

(१३) जिनके पांवों के तलवों में रेखाएं न हों, जो कठोर, फटे हुए अथवा रूखे हों, ऐसे व्यक्ति दुःखी रहते हैं।

(१४) जिनके पांव के तलवे मांस-रहित से प्रतीत हों, वे लोग रोगी बने रहते हैं।

(१५) जिनके पांव के तलवों का मध्य भाग उठा हुआ हो, वे लोग यात्रा-प्रेमी होते हैं।

(१६) जिनके पांव की उंगलियों के नख सूप के समान फैले हुए, लम्बे, टेढ़े अथवा श्वेत रंग के हों, वे लोग दरिद्र होते हैं ।

(१७) जिनके पांव के तलवों का रंग काला अथवा कथई हो, उनका वश नष्ट हो जाता है ।

(१८) यदि पांव के तलवे में पाई जाने वाली लम्बी ऊर्ध्व-रेखा सरल, सुन्दर, स्पष्ट, निर्दोष तथा एड़ी से लेकर तर्जनी उंगली के मूल तक गई हो, तो ऐसा व्यक्ति राजा अथवा परम ऐश्वर्यशाली होता है । इस रेखा की लम्बाई तथा वनावट जिस प्रकार की हो, वैसा ही उसका न्यूनाधिक शुभ अथवा अशुभ फल समझना चाहिए ।

(१९) जिस पुरुष के पांव में अंकुश के समान रेखा हो, वह जीवन पर्यन्त सुखो का उपभोग करता है ।

(२०) जिन लोगो के पांवों के तलवे में ध्वजा, कमल, वज्र, तलवार, गख, छत्र, घनुप, शक्ति, वाण, चामर, कुण्डल, व्यजन, सर्प, आदि के चिन्ह स्पष्ट हों, वे व्यक्ति भाग्यशाली होते हैं । यदि ये चिन्ह अस्पष्ट हों अथवा किन्ही अन्य रेखा के द्वारा कटे हुए हों तो जातक को अपने जीवन के उत्तरार्द्ध में इनके शुभ फल तथा ऐश्वर्य का भोग प्राप्त होता है ।

(२१) यदि पांव के तलवों में तोता, चूहा, शृगाल, कौवा, साही आदि की आकृति बनी हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए । ऐसी आकृतियों वाले जातक दरिद्री होते हैं ।

(२२) यदि किसी पांव में पर्व-रेखा के भीतर कोई अन्य रेखा दिखाई दे तो उसे खेतों से लाभ प्राप्त होता है ।

पांव का अंगूठा

पांव के अंगूठे के सम्बन्ध में 'सामुद्र तिलक' में लिखा है—

“वृत्तो भुजग फणाकृति स्तुंगो मांसल शुभोऽङ्गुष्ठः ।
सशिरो ह्रस्वाश्चिपिटो वक्रो विपुलः स पुनर शुभः ॥”

भावार्थ—“पांव का अंगूठा यदि सर्प के फण के समान गोल आकृति वाला, उन्नत तथा मांसल हो तो उसे शुभ समझना चाहिए। यदि अंगूठे पर नसे दिखाई देती हों, वह बहुत छोटा या बहुत बड़ा, टेढ़ा अथवा चिपटा हो तो उसे अशुभ जानना चाहिए।”

पांव के अंगूठे के विषय में अन्यत्र इस प्रकार कहा गया है—

“वृत्तैस्ताम्रनखै रक्तै रंगुष्ठै राज्यभागिनः ।
अङ्गुष्ठा पृथुला येषां ते नारा भाग्यवर्जिताः ॥
क्विरयन्ते विकृताङ्गुष्ठास्ते नरा वन गामिनः ।
चिपिटैर्विद्वैर्भग्नैरङ्गुष्ठैः रतिनिन्दिताः ॥
वक्रैः रूक्षैस्तथा ह्रस्वैरङ्गुष्ठैः क्लेश भागिनः ॥”

भावार्थ :—पांव का अंगूठा यदि गोल, ताम्रवर्ण नख वाला तथा लालिमा लिए हुए हो तो ऐसे व्यक्ति राज्याधिकार (ऐश्वर्य) प्राप्त करते हैं। जिन लोगों के पांव का अंगूठा बड़ा होता है, वे भाग्यहीन होते हैं। टेढ़े-मेढ़े अंगूठे वाले व्यक्ति जंगलों में (इधर-उधर) भटकने वाले तथा कष्ट पाने वाले होते हैं। चपटे, कटे-फटे तथा टूटे हुए अंगूठे वाले व्यक्ति रति-निन्दित होते हैं तथा टेढ़े, रूखे और अधिक छोटे अंगूठे वाले व्यक्ति क्लेश उठाते हैं।

पाँवों की उंगलियाँ

पुरुषों के पाँवों की उंगलियों के सम्बन्ध में शास्त्रकारों ने लिखा है—

“प्रदेशिनी यदा दीर्घा अंगुष्ठं च व्यति क्रयेत् ।
 स्त्री भोगंलभते नित्यं पुरुषो नात्र संशयः ॥
 मध्यमा यातु दीर्घायां भार्याहानिर्विनिर्दिशेत् ।
 अनामिकातु दीर्घायां विद्याभोगी भवेन्नरः ॥
 सच ह्रस्वाभवेद्यस्य तत्वेद्या परदारगं ।
 यस्य प्रदेशिनी स्थूला भर्तिश्चैव कनिष्ठिका ॥
 ह्रस्वा क्लेशाप भोगायां गुल्हादीर्घा प्रदेशिनीः ।
 समातुमध्यमा श्रेष्ठा श्रिये दीर्घा कनिष्ठिका ॥
 आयतयामध्यमया कार्यविनाशो ह्रस्वया दुःखं ।
 धनया समया पुत्रोत्पत्ति स्तोत्रं नृणामायुः ।
 असंहताभिह्रस्वापि रंगुलीभिस्तु मानवः ।
 दासोवादासकर्मावा समुद्र वचनं यथा ॥
 अंगुल्यपि समादीर्घा संहता रचसमुन्नता ।
 तेषां प्रदक्षिणावर्ता पृथिव्यास्तेन संशयः ॥
 दीर्घा कनिष्ठिका पिश्याद्यस्य स्वर्णभाजनं सनरः ।
 यदि सापिपुनर्लघ्वी परदारापरायणः सततम् ॥”

भावार्थ—यदि पाँव की तर्जनी उगली अंगूठे से आगे निकली हुई (लम्बी) हो तो जातक को स्त्री-भोग का सुख नित्य प्राप्त होता है ।

यदि यह तर्जनी उंगली छोटी हो तो क्लेशकारक होती है। यदि अंगूठे के बराबर की हो तो मध्यम फल समझना चाहिए। अंगूठे से बड़ी तर्जनी उगली शुभ फल देने वाली समझनी चाहिए।

यदि मध्यमा उगली अंगूठे से बड़ी हो तो जातक की पत्नी की हानि (मृत्यु) होती है। यदि तर्जनी के बराबर लम्बी हो तो श्रेष्ठ फल देने वाली कही गई है। (अधिक मोटी हो तो फल अशुभ होता है)।

यदि अनामिका उगली लम्बी हो तो पुरुष विद्यानुरागी होता है। यदि छोटी हो तो पर-स्त्री गामी होता है। (इसकी लम्बाई का विचार मध्यमा उंगली की लम्बाई से करना चाहिए)।

यदि तर्जनी उंगली स्थूल तथा कनिष्ठा उंगली लम्बी हो तो जातक सुखी और धनी होता है।

यदि कनिष्ठा उगली छोटी हो तो पर-स्त्री-गामी होता है।

यदि कनिष्ठा उगली छोटी तथा लट्टु के समान मोटी हो तो जातक को बाल्यावस्था में ही मातृ-वियोग का दुःख उठाना पड़ता है।

यदि मध्यमा उंगली अधिक लम्बी हो तो अपयश प्राप्त होता है। यदि अधिक छोटी हो तो जातक दुःखी रहता है। यदि अन्य उंगलियों के समान ही लम्बी हो तथा सभी उंगलियां परस्पर मिली हुई हों तो जातक पुत्रोत्पत्ति की क्षमता से युक्त, परन्तु अल्पायु होता है।

यदि पांच की सभी उंगलियां छोटी-छोटी और फैली हुई हों तो जातक दास अथवा दास वृत्ति जैसा काम करने वाला होता है।

यदि सब उंगलियां समान आनुपातिक लम्बाई, पुष्ट, ऊंची उठी हुई तथा एक दूसरी से मिली हुई हों तो उन्हें शुभ फलदायक समझना चाहिए।

पांवों की उंगलियों के सम्बन्ध में अन्य विद्वानों के मत का सार-संक्षेप यह है—

(१) यदि पांवों की उंगलियां समान आनुपातिक लम्बाई की हों, कुछ दाईं ओर की झुकी हुई हों, कोमल, उन्नत, अग्रभाग पर गोल, चिकनी, चमकदार तथा परस्पर मिली हुई हों तो ऐसा जातक अत्यन्त ऐश्वर्यशाली, उच्च-पदाधिकारी तथा यशस्वी होता है ।

(२) यदि मध्यमा उंगली अनामिका उंगली से छोटी हो तो स्त्री-हानि होती है ।

(३) यदि अनामिका उंगली मध्यमा से बड़ी हो तो जातक को स्वर्ण का लाभ होता है ।

पांव की उंगलियों के नाखून

(१) यदि पांव की उंगलियों के नाखून लाल रंग के, शख की भांति घुमाव वाले तथा चमकदार हों तो ऐसे जातक उच्च-पद प्राप्त करते हैं ।

(२) यदि पांवों के नाखून चिकने तथा श्वेत-विन्दु-चिन्ह से युक्त हों तो जातक सौभाग्यशाली होता है । उंगलियों के नाखूनों पर श्वेत-विन्दु-चिन्हों के विषय में विद्वानों के विभिन्न मत हैं । कुछ लोग इन्हें शुभ तथा कुछ लोग अशुभ मानते हैं ।

(३) कुछ विद्वानों के मतानुसार यदि दाएं पांव के नाखूनों में तफेद, पीले, काले अथवा लाल रंग के विन्दु-चिन्ह हों तो उन्हें 'उत्पात जनक' समझना चाहिए । यदि दाएं पांव के अंगूठे के नाखूनों में ऐसे चिन्ह हों तो जातक के धन का विनाश होता है तथा उसे अपयश प्राप्त होता है । यदि तर्जनी उंगली के नाखून पर ऐसे चिन्ह हों तो जातक का किसी से झगड़ा होता है । यदि मध्यमा उंगली के नाखून पर ऐसे चिन्ह हो तो

वे जातक के लिए चिन्ता एव उद्वेगजनक होते हैं। यदि अनामिका उंगली के नाखून पर ऐसे चिन्ह हों तो ये जातक के लिए शुभ होते हैं। यदि कनिष्ठा उंगली के नाखून पर ऐसे चिन्ह हो तो नवीन सन्तान का जन्म होता है अथवा पुत्र को धन-लाभ होता है। बाएं पांव के नाखूनों में इसका उल्टा फल समझना चाहिए।

पांव का ऊपरी भाग

पांव का ऊपरी भाग मांसल, उन्नत तथा कोमल हो तो उसे शुभ समझना चाहिए। यदि इस भाग पर नसे दिखाई देती हों, पसीना आता हो अथवा बाल (केश) हों तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए।

गुल्फ (टखने)

पांव के टखने मांस से ढके हुए हों तो उन्हें शुभ समझना चाहिए। टखनों का टेढ़ा होना अशुभ होता है। शूकर की गुल्फ जैसे गुल्फ वाले व्यक्ति कष्ट उठाते हैं। तथा भैंसे के टखनों की भांति टखने वाले व्यक्ति पापी तथा दुःखी होते हैं। यदि गुल्फों पर रोम हों तो सन्तान का अभाव होता है अथवा पुत्र-सुख कम प्राप्त होता है।

एड़ी

यदि एड़ी बड़ी हो तो जातक दीर्घायु होता है : पांव के अनुपात के बराबर हो तो कभी दुःखी और कभी सुखी रहता है। यदि एड़ी छोटी हो तो जातक दरिद्र होता है और यदि एड़ी उठी हुई हो तो शत्रुओं पर विजय पाता है। एड़ी गुदगदी हो तो उत्तम होती है और कड़ी हो तो सन्तान-सुख में कमी रहती है।

अन्य बातें

(१) यदि पुरुष के दाएं पांव के तलवे में पसीना आता हो तो उसे

अशुभ तथा भयकारक समझना चाहिए। ऐसे लोगों को यात्राएँ करनी पड़ती हैं।

(२) यदि पुरुष के दाएँ पाँव के तलवे में पसीना आता हो तो उसे शुभ लक्षण समझना चाहिए।

(३) यदि पाँव में खुजली मचे तो रोग, यात्रा अथवा घन की हानि आदि अशुभ फल होते हैं। पाँव की खुजली का प्रभाव एक पखवाड़े (१५ दिन) के भीतर प्रकट हो जाता है।

पिडली, जाँघ और टांग

(१) यदि पाँव को पिडलियाँ गोल, गुदगुदी तथा रोमरहित हो तो उन्हें शुभ अथवा अशुभ समझना चाहिए।

(२) गोल, छोटी, गुदगुदी तथा हाथी की सूँड की भाँति ढलवाँ जाँघों वाला व्यक्ति भाग्यशाली होता है। पतली जाँघों वाले मनुष्य दरिद्र होते हैं।

(३) ऊपर के घड़ से अधिक लम्बी टांगें शुभ होती हैं, ऐसा व्यक्ति शीघ्रगामी होता है। यदि टांगें कम लम्बी हों तो गूरवीर होता है।

(४) टांगों का निचला आधा भाग हिरन अथवा घोड़े जैसा हो तो जातक भाग्यवान् होता है।

(५) व्याघ्र अथवा सिंह जैसी पिडलियों वाले व्यक्ति धनी होते हैं।

(६) मछली जैसी जाँघ वाले व्यक्ति ऐश्वर्यवान् होते हैं।

(७) सियार कुत्ता, गधा अथवा रोछ जैसी जाँघों वाले व्यक्ति दुर्भाग्यशाली तथा कौएँ जैसी टांगों वाले दुःखी होते हैं।

(८) जाँघ का अधिक बड़ा तथा मोटा होना तथा पिडलियों पर अधिक रोमों का होना दरिद्रता का लक्षण समझना चाहिए।

(६) कम तथा मुलायम रोमों वाली जांघें शुभ तथा सीभाग्यदायक होती हैं।

रोमों

(१) यदि रोम-कूप से ही एक ही रोम निकले तो जातक अत्यन्त उच्च-पद प्राप्त करता है। यदि एक रोम-कूप में से दो-दो रोम निकले तो जातक परम-विद्वान् तथा बुद्धिमान् होता है। यदि एक रोम-कूप में से तीन अथवा अधिक रोम निकले तो जातक दुःखी तथा दरिद्र होता है।

(२) भ्रमर के समान काले, चिकने, पतले, सुन्दर तथा मुलायम रोमों वाला व्यक्ति अत्युच्चपद प्राप्त करता है। अधिक घने रोमों वाला व्यक्ति विद्वान् तथा बुद्धिमान् होता है। रोम-हीन अंगों वाला व्यक्ति सन्यासी होता है। पीतवर्ण रोमों वाला व्यक्ति पापी होता है। मोटे तथा रूखे रोमों वाला व्यक्ति अधम होता है। यदि रोम अपने अग्रभाग में बिरे हुए हों तो जातक धनी होता है।

यह फलादेश शरीरस्थ किसी भी अंग पर पाए जाने वाले रोगों के सम्बन्ध में लागू होता है। पांव के रोगों पर भी यही फल समझना चाहिए।

घुटने

(१) जिस व्यक्ति के घुटने भीतर को घंसे हुए हों, वह अपनी स्त्री अथवा अन्य स्त्रियों के वश में रहता है तथा उसकी मृत्यु परदेश में होती है।

(२) खूब मोटे तथा मांसल घुटनों वाला व्यक्ति ऐश्वर्यशाली, भू-स्वामी तथा दीर्घजीवी होता है।

(३) हाथी के समान घुटनों वाला व्यक्ति भोगी होता है।

(४) घोड़े के समान घुटनों वाला व्यक्ति दुर्गति को प्राप्त होता है।

(५) तालफल जैसे घुटनों वाला व्यक्ति अत्यन्त दुःख प्राप्त करता है।

(६) टेढ़े-मेढ़े, विकराल अथवा बहुत छोटे घुटनों वाला व्यक्ति दरिद्र होता है।

(७) ऊँचे-नीचे तथा कमजोर घुटनों वाला व्यक्ति दरिद्र होता है तथा दास-वृत्ति (नौकरी) करता है।

(८) यदि घुटनों पर मांस एक जैसा न हो—कहीं कम और कहीं अधिक हो तो ऐसा व्यक्ति निर्धन होता है। ऐसे घुटनों को अशुभ समझना चाहिए।



अन्य अङ्गों के लक्षणा

शरीर के अन्य अंगों के लक्षण नियमानुसार समझना चाहिए ।

आंखें

आंखों के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत का सार यह है—

(१) जिस जातक की आंखें आगे की बहुत उभरी हुई हों, वह किसी काम को समाप्त किए बिना अधूरा नहीं छोड़ता । वह छोटी से छोटी बातों को भी विस्तार से स्मरण रखता है ।

(२) बड़ी गोल तथा स्वच्छ आंखों वाले व्यक्ति विपरीत-यौन वालों की अपनी ओर अधिक आकर्षित करते हैं । ऐसे व्यक्ति निर्भीक, अग्रगामी तथा साहसी होते हैं ।

(३) जिनकी दोनों आंखें दूर-दूर हों, वे स्पष्टवादी तथा खरे होते हैं । उनका दृष्टिकोण सीधा और साफ होता है ।

(४) यदि आंखें एक-दूसरी के समीप हों तो जातक चालाक और चंचल होता है ।

(५) तिरछी आंखों वाला व्यक्ति कांइयां तथा तिकड़मी होता है, परन्तु वह दूसरों के अधिकारों का भी ध्यान रखता है ।

(६) अनार के पुष्प जैसे नेत्रों वाला व्यक्ति भू-स्वामी होता है ।

(७) व्याघ्र के समान नेत्रों वाला व्यक्ति क्रोधी होता है ।

(८) मुर्गे जैसे नेत्रों वाला व्यक्ति भगड़ालू होता है।

(९) विल्ली जैसे नेत्रों वाला व्यक्ति चालाक, धूर्त, हिंसक और अधम परन्तु धनी होता है।

(१०) मोर अथवा नेवले जैसे नेत्रों वाला व्यक्ति मध्यम श्रेणी के होते हैं।

(११) काली आंखों वाला व्यक्ति वासनात्मक प्रवृत्ति का, काइयां तथा तिकड़मो होता है।

(१२) भूरी आंखों वाला व्यक्ति सज्जन, स्वार्थ-हीन तथा अस्थिर स्नेह वाला होता है।

(१३) नीली आंखों वाला व्यक्ति लोक-प्रिय तथा दृढ निश्चयी होता है।

(१४) स्लेटी रंग की आंखों वाला व्यक्ति मनमौजी तथा रगीन तवियत वाला (आशिक मिजाज) होता है। ऐसे लोग विलासी भी होते हैं।

(१५) आंखों की सफेदी गाय के दूध जैसी हो और पुतलिया काली हों तो उसे अत्यन्त शुभ लक्षण समझना चाहिए।

(१६) गधा, भैंसा अथवा सर्प जैसी आंखों वाले व्यक्ति की मृत्यु शस्त्राघात से होती है।

(१७) ऊट जैसी आंखों वाले व्यक्ति पापी तथा निर्दयी होते हैं।

(१८) बड़े और टेढ़े नेत्रों वाले पुरुष स्त्रियों के वश में रहते हैं।

(१९) बैल अथवा कौच जैसे नेत्रों वाले व्यक्ति राजा अथवा परम ऐश्वर्यशाली होता है।

(२०) हंस अथवा घोड़े जैसे नेत्रों वाले व्यक्ति प्रजा-पालक, नेतृत्व-शक्ति सम्पन्न तथा लोकप्रिय होते हैं।

(२१) झौड़ी आंखों वाले व्यक्ति क्रूर होते हैं।

(२२) हरिण जैसी आंखों वाले पुरुष पाप-बुद्धि होते हैं।

(२३) नेत्र-प्रान्तो में कुछ लालिमा हो तो उसे शुभ लक्षण समझना चाहिए।

(२४) एक ओर को ढालू अथवा टेढ़े नेत्रों वाले व्यक्ति चोर होते हैं।

(२५) हाथी जैसी आंखों वाले व्यक्ति सेनापति होते हैं।

(२६) कमलदल जैसी आंखों वाले व्यक्ति धनवान् होते हैं।

(२७) जिनकी आंखों की पुतलियां अत्यधिक काली हों, वे महा-दुष्ट होते हैं।

(२८) एक आंख वाले (काने) व्यक्ति धूर्त और चालाक होते हैं।

(२९) मेंढक अथवा कौए जैसी आंखों वाले व्यक्ति अधम, परन्तु दीर्घजीवी होते हैं।

(३०) मटमैली आंखों वाले व्यक्ति भी अधम परन्तु दीर्घजीवी होते हैं।

(३१) उन्नत नेत्रों वाले व्यक्ति सौभाग्य-शाली होने पर भी अल्पायु होते हैं।

भ्रू (भौंह)

भौंहो के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत का सार संक्षेप निम्नानुसार समझना चाहिए ।

(१) यदि भौहे द्वितीया के चन्द्रमा के समान टेढ़ी तथा गोलाई लिये हुए हों, (चित्र संख्या २६५) तो उन्हें शुभ समझना चाहिए, ऐसी



भौहों वाला जातक धनवान तथा सुखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है ।

[illegible]

(३) नाक के ऊपरी भाग से आरम्भ होकर दोनों दिशाओं में गोलाई लिए हुए एक दूसरे से अलग बड़ी, उन्नत, लम्बी, पतली, श्याम रंग वाली तथा मुलायम रोएं वाली भौहे प्राच्य विद्वानों के



मतानुसार शुभ होती है (चित्र सख्या २६७) पाश्चात्य-विद्वानों के मत में ऐसी भौहों वाला जातिक अधिक निर्भीक तथा स्पष्टवादी होता है ।

(१) यदि बीमारी का कारण है तो बीमारी का कारण है।
 बीमारी के कारण है तो बीमारी का कारण है।



बीमारी का कारण है तो बीमारी का कारण है।
 बीमारी के कारण है तो बीमारी का कारण है।

- (१) यदि बीमारी का कारण है तो बीमारी का कारण है।
- (२) यदि बीमारी का कारण है तो बीमारी का कारण है।

(७) यदि भौहों पर रोम बहुत अधिक, बहुत कम, बहुत कड़े अथवा पोले रंग के हों तो ऐसी भौहों को अशुभ समझना चाहिए।

(८) हल्की तथा कमानीदार भौहों वाला व्यक्ति कलात्मक रुचि का तथा कोमल हृदय वाला होता है।

(९) यदि भौहे आंखों से अधिक ऊंची उठी हुई हो तो जातक निर्वल मन का तथा अनिश्चयी होता है।

(१०) यदि भौहें बहुत नोची हो और उनमें वक्रता का अभाव हो तो जातक दृढ संकल्प वाला होता है।

(११) मोटी और सीधी भौहों वाला व्यक्ति व्यवहारिक स्वभाव का होता है और वह किसी भी काम को आरम्भ करके उसे पूरा किए बिना चैन नहीं लेता।

(१२) विषम, घनी और झाड़ीदार भौहे व्यक्ति के ढीले-ढालेपन को प्रकट करती है। ऐसा व्यक्ति उल्लेखनीय रूप से चतुर, दूसरों को प्रभावित करने वाला, विलक्षण विचारों वाला, परन्तु अस्थिर व्यक्तित्व का होता है।

वरीनी

सूक्ष्म, सुदृढ़, सघन तथा एकदम काली वरीनियों वाले जातक दीर्घायु, सौभाग्यशाली तथा धनी होते हैं। भिन्न प्रकार की वरीनियों वाले व्यभिचारों तथा पापों होते हैं।

पलकें

(१) जिस व्यक्ति की पलक नहीं झगकती, वह धनहीन होता है। पांच सैकिण्ड में एक बार पलक गिराने वाले व्यक्ति निर्धन, दस सैकिण्ड

में एक बार पलक गिराने वाले दूसरों के आश्रित, पन्द्रह सैकिण्ड में एक बार गिराने वाले धनी, तथा बीस या पचवीस सैकिण्ड में एक बार पलक गिराने वाले व्यक्ति धनी, भोगी तथा दीर्घायु होते हैं।

दृष्टि

- (१) जिनको दृष्टि में चिकनाई हो वे धनवान् तथा भोगी होते हैं।
- (२) जिनकी दृष्टि में दैन्य हो वे दरिद्र होते हैं।
- (३) जिनकी दृष्टि गूढ़ हो वे महत्ताशाली होते हैं।
- (४) मोची दृष्टि से देखने वाले क्रूर तथा अविचारी होते हैं।
- (५) सूक्ष्म दृष्टि से देखने वाले निर्धन होते हैं।
- (६) स्थूल दृष्टि से देखने वाले भाग्यशाली होते हैं।
- (७) नासिका के अग्रभाग पर दृष्टि रखने वाले व्यक्ति विद्वान् होते हैं।
- (८) जिनको दृष्टि में श्यामता हो, वे भाग्यवान् होते हैं।
- (९) ऊँची दृष्टि से देखने वाले पुण्यात्मा होते हैं।
- (१०) नीची दृष्टि से देखने वाले पापी होते हैं।
- (११) तिरछी दृष्टि से देखने वाले क्रोधी होते हैं।
- (१२) सीधी दृष्टि से देखने वाले सामान्य तथा सरल होते हैं।
- (१३) सर्प जैसी दृष्टि से देखने वाले क्रूर होते हैं।
- (१४) मुर्गे तथा बिल्ली की दृष्टि से देखने वाले पापी होते हैं।

कान

- (१) छोटे कानों वाले व्यक्ति भीरु, कृपण, परन्तु परिमार्जित रुचि के और स्नेहो-प्रकृति के होते हैं।

(२) पाश्चात्य मतानुसार कान जितने बड़े होते हैं, जातक के स्वभाव में उतनी ही रूक्षता होती है ।

(३) कान सिर के समीप स्थित हों तो जातक भावुक स्वभाव का होता है, परन्तु सकट के समय अच्छे साहस का परिचय देता है ।

(४) कान सिर से बाहर की ओर निकले हुए हो तो व्यक्ति कृपण तथा असंस्कृत रुचि का होता है ।

(५) प्राच्य मतानुसार बड़े कानों वाले व्यक्ति धनी होते हैं ।

(६) लम्बे तथा मांसल कानों वाले व्यक्ति सुखी होते हैं ।

(७) जिनके कानों के ऊपर रोएं हों, वे दीर्घायु होते हैं ।

(८) चपटे कानों वाला व्यक्ति अधिक सुख भोगता है ।

(९) मांसहीन कानों वाला व्यक्ति अपमृत्यु का शिकार होता है ।

(१०) जिसके कानों में नसे दिखाई देती हों वह व्यक्ति हिंसक स्वभाव का होता है ।

(११) मुलायम, गोल तथा सुन्दर कानों वाला व्यक्ति सुखी होता है ।

(१२) चूहे जैसे कानों वाला व्यक्ति बुद्धिमान् होता है ।

(१३) भाले की नोक जैसे कानों वाला व्यक्ति सेनापति होता है ।

(१४) कुत्ते के कानों वाले व्यक्ति अल्पायु तथा दरिद्र होते हैं ।

(१५) कान बड़े हो परन्तु कान के छिद्र छोटे हों तो ऐसे व्यक्ति राजा अथवा अत्यन्त ऐश्वर्यशाली होते हैं ।

(१६) जो कान कनपटी के साथ सुन्दरतापूर्वक जुड़े हुए हों, वे श्रेष्ठ माने जाते हैं ।

नाक

(१) तोते जैसी नाक वाले व्यक्ति राजा होते हैं अथवा उच्चपद प्राप्त करते हैं ।

(२) बड़ी नाक वाले व्यक्ति भोगी होते हैं ।

(३) सीधी नाक वाले व्यक्ति धर्मात्मा होते हैं ।

(४) टेढ़ी-मेढ़ी अथवा आगे से मोटी नाक वाले व्यक्ति पापी होते हैं ।

(५) सूखी हुई-सी नाक वाले व्यक्ति दीर्घजीवी होते हैं ।

(६) टेढ़ी नाक वाले व्यक्ति चोर होते हैं ।

(७) चपटी नाक वाले पुरुष की मृत्यु स्त्री के कारण होती है ।

(८) आगे से कुछ झुकी हुई नाक वाले व्यक्ति धनी होते हैं ।

(९) जिनकी नाक दाईं ओर को झुकी हुई हो, वे क्रूर होते हैं ।

(१०) जिनकी नाक आगे से दो भागों में विभक्त-सी हो, वे निर्धन होते हैं ।

(११) बहुत बड़ी या बहुत छोटी नाक वाले व्यक्ति निर्धन होते हैं ।

(१२) नाक के छिद्र छोटे हों तो उन्हें शुभ समझना चाहिए ।

(१३) नीचे को ओर झुकी हुई नाक वाला व्यक्ति मनमौजी होता है ।

(१४) छोटी तथा चपटी नाक वाला व्यक्ति विनोदी स्वभाव का तथा दूसरों की सहायता करने वाला होता है ।

(१५) नाक के छिद्र बड़े हों तो जातक विषयासक्त होता है ।

छींकना

- (१) धनी लोग केवल एक बार छींकते हैं ।
- (२) एक साथ दो या तीन बार छींकने वाला व्यक्ति दीर्घजीवी होता है ।
- (३) एक साथ चार बार छींकने वाला व्यक्ति दरिद्र होता है ।
- (४) इससे भी अधिक बार एक साथ छींकना अशुभ तथा दोष-युक्त माना गया है ।

होंठ और अधर

ऊपर के होंठ का 'होंठ' अथवा 'ओण्ड' कहा जाता है तथा नीचे के होठ को 'अधर' कहा जाता है । इन दोनों के लक्षणों को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) जिनके अधर विम्ब फल के समान लाल, पतले तथा सीधे हों, वे धनाढ्य तथा ऐश्वर्यशाली होते हैं ।

(२) जिनके अधर पएल-पुष्प की भांति लाल हो, वे विद्वान् होते हैं ।

(३) जिनके अधर मूंगे के समान कांतियुक्त हों, वे उच्च अधिकारी होते हैं ।

(४) जिनके अधर कोमल, चिकने तथा मुलायम हो, वे धनी तथा सुखी होते हैं ।

(५) ऊपर का होठ कटा हुआ, रुखा तथा भद्दे रंग का हो तो जातक दरिद्र होता है ।

(६) ऊपर का होठ मोटा हो तो जातक भाग्यशाली होता है, परन्तु यदि अधिक बड़ा हो तो भीरु स्वभाव का होता है ।

(७) ऊपर का होंठ छोटा हो तो जातक भोगी होता है, यदि अधिक छोटा हो तो दुःखी होता है ।

(८) मोटे होंठ विषय-लोलुपता के चिन्ह समझने चाहिए, परन्तु उसका स्नेह निष्कपट होता है ।

(९) जिसका निचला होंठ (अधर) बाहर की ओर निकला हुआ हो, वह भोजन-भट्ट होता है, परन्तु दूसरों के प्रति उदार दृष्टिकोण रखने वाला होता है ।

(१०) यदि ऊपर का होंठ नीचे की ओर लटका हुआ हो तो ऐसा व्यक्ति भ्रमेलों में नहीं पड़ना चाहता, परन्तु किसी विपत्ति के समय वह उत्तरदायित्व का निर्वाह करने वाला तथा औरों के लिए सहायक भी सिद्ध हो सकता है ।

(११) जिस व्यक्ति के होठ दोनों किनारों पर नीचे की ओर मुड़े हों, वो मनहूस तथा निराशावादी होता है । यों, उसमें दृढ़ता, सच्चाई तथा ईमानदारी पूर्ण मात्रा में पाई जाती है ।

(१२) यदि दोनों होठ परस्पर सटे हुए न रहते हों और जिनके कारण मुंह हर समय खुला हुआ प्रतीत होता हो, तो ऐसे होठो वाले जातक में गम्भारता का अभाव होता है । वो जीवन के सुखों का शौकीन, परन्तु निम्न श्रेणी की बुद्धि वाला होता है ।

(१३) जिसके दोनों होंठ दृढ़ता से बन्द रहते हो, वह व्यक्ति दृढ़ निश्चयी होता है । ऐसे व्यक्ति पर पूरा भरोसा किया जा सकता है ।

(१४) ऊपर का होंठ आगे की ओर निकला हुआ हो तो जातक बुद्धिमान् तथा मधुरभाषी होता है ।

(१५) नीचे का होंठ बहुत पतला तथा अधिक लम्बा हो तो जातक दरिद्र होता है ।

(१६) ऊपर का होंठ फटा हुआ हो तो उसे दरिद्रता का लक्षण समझना चाहिए ।

(१७) यदि होंठ इस प्रकार खुले रहते हो कि उनके भीतर से दांतों का ऊपरी मसूढ़ा दिखाई दे तो जातक स्वार्थी होता है ।

दांत

(१) श्वेत, चमकोले, एकसार पकितबद्ध, समान आकार के स्वच्छ सुन्दर दांतों वाला व्यक्ति सुखी तथा धनवान् होता है ।

(२) लम्बे, बड़े तथा बाहर निकले हुए दांतों वाला व्यक्ति विद्वान् होता है । यदि ऐसे दांत बड़े हों तो दीर्घायु और सब पर दया करने वाला होता है, यदि छोटे हों तो अल्पायु होता है ।

(३) दांतों के मसूढ़े दिखाई न देते हो तो जातक सत्यवादी होता है ।

(४) चूहे के समान छोटे, अत्यन्त तीक्ष्ण तथा परस्पर मिले हुए दांतों वाला व्यक्ति भाग्यवान् होता है ।

(५) यदि दात पर दांत रहते हों तो जातक बन्धु नाशक होता है ।

(६) राक्षस अथवा वन्दर के समान विकृत, रूखे तथा थोड़े-थोड़े अन्तर पर रहने वाले दांत अशुभ होते हैं । टेढ़े तथा विषम (काई छोटा तथा कोई बड़ा) दोनों अशुभ फलकारक होते हैं ।

(७) चिकने दांतों वाला व्यक्ति धनवान् तथा गुणवान् होता है ।

(८) मुंह में सब मिलाकर २८ दांतों वाला व्यक्ति सुखी, २६ दांतों वाला व्यक्ति दुःखी, ३० दांतों वाला कभी सुख और कभी दुःख पाने वाला, मतान्तर से धनी, ३१ दांतों वाला भोगी तथा ३२ दांतों वाला ऐश्वर्यवान्, गुणवान्, विद्वान्, यशस्वी, सुखी तथा राजा अथवा राजा के समान होता है ।

जिह्वा

(१) जीभ का अग्रभाग चिकना, छोटा, नीचा तथा लाल हो तो जातक विद्वान् तथा श्रेष्ठ वक्ता होता है।

(२) कमल-पत्र की भांति फैली हुई उचित परिमाण वाली लाल रंग की जीभ हो तो जातक उच्चपद प्राप्त करता है।

(३) जिसकी जीभ का रंग पीला हो, वह व्यक्ति दुःखी तथा मूर्ख होता है।

(४) जीभ का रंग काला हो तो जातक दास वृत्ति करता है।

(५) जीभ का रंग सफेदी लिए हो तो जातक आचारहीन होता है।

(६) यदि सम्पूर्ण जीभ का रंग एक समान न हो; यह दो रंग की-सी दिखाई देती हो तो जातक पापी होता है।

(७) मोटी जीभ वाला रूखे स्वभाव का होता है।

तालु

(१) तालु का रंग काला हो तो जातक दुःखी, निर्धन तथा कुल को नष्ट करने वाला होता है।

(२) तालु में कुछ पीलापन हो तो उसे शुभ समझना चाहिए।

(३) लाल रंग का तथा बड़े आकार का तालु शुभ होता है।

(४) तालु का रंग सफेद हो तो जातक धनी होता है।

(५) उत्तम रंग वाले, उत्तम आकृति वाले तथा चिकने तालु को शुभ तथा खुरदरे, फटे, रूखे तथा विकृत तालु को अशुभ फलदायक समझना चाहिए।

कपोल

(१) कमलदल के समान कान्तियुक्त, भरे हुए तथा उन्नत कपोलों

(गाल) वाला व्यक्ति ऐश्वर्यशाली, उच्चपदाधिकारी, धनी, सुखी तथा भोगी होता है।

(२) भीतर को घसे हुए, मांस हीन तथा कम रोएं वाले गालों वाला जातक दीन, दुःखी, पापी, दास वृत्ति करने वाला तथा भाग्यहीन होता है।

चिबुक और हनु

होंठ के नीचे वाले भाग को 'चिबुक' अथवा ठोड़ी, तथा दोनों गालों के नीचे एवं ठोड़ी के दोनों ओर के भाग को 'हनु' कहते हैं।

(१) गोल तथा भरी हुई ठोड़ी (चिबुक) कही गई है। ऐसी ठोड़ी वाला व्यक्ति भाग्यशाली तथा सुखी होता है। ऐसे व्यक्ति जीवन के आनन्द का पूरा-पूरा उपभोग करते हैं।

(२) पतली, बहुत बड़ी तथा दो भागों बंटी हुई ठोड़ी वाला व्यक्ति दरिद्री होता है।

(३) कोमल तथा मोटी ठोड़ी वाला व्यक्ति सुखी होता है।

(४) चपटी ठोड़ी वाला जातक कठोर हृदय का तथा लोभी होता है।

(५) नुकीली ठोड़ी वाला जातक बुद्धिमान्, अहंकारी तथा विवेक-शील होता है।

(६) छोटी ठोड़ी वाला व्यक्ति डरपोक होता है।

(७) गुदगुदी ठोड़ी वाला जातक भोगी होता है।

(८) गुदगुदी ठोड़ी में गड्ढा भी हो तो जातक सुख एवं विविध प्रकार के भोगों का उपभोग करने वाला होता है।

(९) अधिक बड़ी, अधिक कृश तथा अधिक छोटी ठोड़ी वाला व्यक्ति निर्धन तथा अमणशील होता है।

(१०) ठोड़ी और होंठ के मध्य भाग (हनु-प्रदेश) में गहरा गड्ढा हो तो ऐसे जातक की बुद्धि अत्यन्त तीव्र होती है ।

(११) हनु-प्रदेश दीर्घ हो तो जातक में दृढ़ता होती है ।

(१२) हनु-प्रदेश टेढ़ा हो तो दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए ।

(१३) यदि हनु-प्रदेश के दोनों भाग बड़े हों तो जातक विजयी तथा यशस्वी होता है

ग्रीवा (गर्दन)

(१) चपटी, शुष्क तथा शिरा युक्त ग्रीवा (गर्दन) वाला व्यक्ति दरिद्र होता है ।

(२) भैसे के समान मोटी गर्दन वाला व्यक्ति शूर-वीर होता है ।

(३) बैल जैसी गर्दन वाले व्यक्ति की मृत्यु शस्त्राघात से होती है ।

(४) जिसकी ग्रीवा में तीन रेखाएं पड़ती हों वह राजा अथवा परम ऐश्वर्यशाली होता है ।

(५) बहुत छोटी (कोट) गर्दन वाले व्यक्ति साहसी, बलवान, अविश्वासी, धूर्त तथा आक्रामक प्रवृत्ति के होते हैं ।

(६) लम्बी गर्दन वाले व्यक्ति भीरु स्वभाव के होते हैं । यदि ऐसी गर्दन पतली भी हो तो जातक डरपोक स्वभाव का होने के साथ ही लज्जाशील भी होता है । यह अपने से श्रेष्ठ व्यक्तियों के आदेश को तुरन्त मान लेता है ।

(७) यदि गर्दन आगे की ओर झुकी हुई हो तो जातक व्यवहार-कुशल होता है ।

(८) यदि गर्दन पीछे की ओर हो तो जातक भौतिक-जीवन से कम सम्बन्ध रखने वाला, काल्पनिक-वृत्ति का होता है ।

(६) यदि गर्दन एकदम सीधी हो तो जातके मध्यम श्रेणी का होता है ।

(१०) टेढ़ी, सूखी तथा पतली गरदन वाले व्यक्ति निर्धन होते हैं ।

(११) बहुत अधिक लम्बी गरदन वाले व्यक्ति भोगी होते हैं ।

(१२) गोल घड़े के आकार की गर्दन हो तो जातक धनी तथा दीर्घजीवी होता है ।

(१२) टेढ़ी गर्दन वाला व्यक्ति चुगलखोर होता है ।

(१४) चपटी गर्दन वाला व्यक्ति दरिद्री होता है ।

(१५) गर्दन के पिछले भाग में रोएं हो, नसे उभरी हुई हों अथवा वह भाग टेढ़ा-मेढ़ा या अधिक बड़ा हो तो जातक रोगी तथा निर्धन होता है ।

कांख

(१) उन्नत, पुष्ट, सुगन्धित, मांसल तथा बिना पसीने वाली कांख हो तो जातक ऐश्वर्यशाली होता है ।

(२) नीची, गड्ढेदार तथा विषम कांख होने से जातक निर्धन, कपटी तथा वेईमान होता है ।

(३) सम कांख हो तो जातक भोगी होता है ।

कंधा

(१) ऊँचे, बड़े तथा मांसल कंधों वाला व्यक्ति वीर तथा साहसी होता है ।

(२) हाथी, सुअर अथवा बैल जैसे कंधों वाला जातक महाधनी, महाभोगी तथा उच्च पद पाने वाले होता है ।

(३) मांसहीन, गड्डेदार अथवा छोटे कंधों वाला व्यक्ति दुःखी रहता है।

(४) कंधे पर रोएं हों तो उन्हें दरिद्रता का लक्षण समझना चाहिए।

(५) बकरे की भांति अथवा केले के खम्भे की भांति कंधों वाले व्यक्ति अत्यन्त बलवान घनी, तथा यशस्वी होते हैं।

बाहु (भुजा)

(१) हाथी के सूंड के समान गोल तथा घुटनों तक लम्बी भुजाओं वाला जातक शूर-वीर, प्रतापी तथा परम ऐश्वर्यमान होता है।

(२) समान मोटी भुजाओं वाला व्यक्ति देशाटन करने वाला होता है।

(३) बाहुओं में नसे दिखाई दें, उनमें अधिक रोम हों अथवा छोटी हों तो जातक दरिद्री होता है।

(४) सामान्य रोमयुक्त भुजाओं वाला व्यक्ति दीर्घायु तथा धनी होता है।

(५) ऊंची-नीची बाहुओं वाला जातक चोर होता है।

(६) छोटी बाहुओं वाला व्यक्ति सेवावृत्ति (नौकरी) करता है।

हंसली

(१) हंसली निकली हुई हो अर्थात् हड्डी ऊपर को अधिक उभरी हुई हो तो जातक दरिद्री होता है।

(२) हंसली मांसल तथा उन्नत हो तो जातक धनी तथा भोगी होता है।

वक्षःस्थल (छाती)

- (१) छाती समतल हो तो जातक धनवान होता है ।
- (२) छातो पुष्ट और मोटी हो तो जातक शूर-वीर होता है ।
- (३) छाती ऊंची-नीची हो तो जातक को मृत्यु शस्त्राघात से होती है ।
- (४) छाती जितनी अधिक चौड़ी, उन्नत, कठोर तथा स्थिर हो उने उतना ही शुभ समझना चाहिए ।
- (५) चौड़ी तथा सेम युक्त छाती वाला व्यक्ति वीरो, वहादुर और दयालु होता है ।
- (६) छाती पर जितने अधिक बाल हों, वे उतने ही शुभ होते हैं ।
- (७) छाती के रोएं ऊपर (गरदन की) ओर जाते हैं तो जातक में वीरता अत्यधिक होती है ।
- (८) पतली छातो वाला व्यक्ति धन-हीन होता है ।
- (९) यदि छाती पर रोम न हों तो ऐसा जातक निर्दयी, डरपोक, चंचल तथा धोखेबाज, विश्वास न करने योग्य होता है । वह किसी भी उत्तरदायित्व का गभीरता पूर्वक निर्वाह नहीं कर सकता ।

उर-स्थल (हृदय)

- (१) उर-स्थल एक समान हो तो जातक धनी होता है ।
- (२) उर-स्थल कृश हो तो जातक दरिद्र होता है ।
- (३) उर-स्थल ऊंचा-नीचा हो तो जातक की मृत्यु शस्त्राघात से होती है ।

(४) उर-स्थल और कण्ठ का सन्धि-भाग ऊँचा-नीचा हो तो जातक और स्वभाव का होता है ।

(५) उर-स्थल गहरा हो तो जातक दरिद्र और उन्नत हो तो धनी होता है ।

(६) उर-स्थल बिना रोम का हो तो शुभ है । यदि मृदु रोम हों तो वह भी शुभ माना गया है ।

स्तनाग्र-भाग

(१) स्तनाग्र भाग ऊँचा हो तो जातक धनी होता है ।

(२) स्तनाग्र भाग सम हो तो जातक दुःख भोगता है ।

(३) स्तनाग्र भाग असमान हो तो जातक दुःखी होता है ।

(४) कठिन, पुष्ट तथा गहरे स्तनों वाला जातक सुखी होता है ।

पेट (उदर)

(१) मार, मण्डूक तथा हरिण जैसे पेट वाला व्यक्ति राजा होता है ।

(२) व्याघ्र तथा सिंह जैसे पेट वाला व्यक्ति धनी, सियार जैसे पेट वाला अधम तथा घोड़े जैसे पेट वाला जातक दरिद्र होता है ।

(३) उदर छाती के बराबर हो तो जातक धन-ऐश्वर्य सम्पन्न होता है ।

(४) घड़े की तरह पेट वाला व्यक्ति बहुभोजी होता है ।

(५) साँप की तरह पेट का होना अशुभ समझना चाहिए ।

(६) बहुत पतले पेट वाला मनुष्य पापो होता है ।

(७) पेट में बल (सलबटे) पड़ना शुभ लक्षण है । यदि सीधी बल

पड़ती हों तो जातक सुखी तथा सदाचारी होता है। यदि ऊंचो-नीची अथवा टेढ़ी वल पड़ती हो तो व्यभिचारी होता है। एक सीधी वल पड़ती हो तो जातक विद्वान् होता है, दो सीधी वल पड़ें तो भोगी, तीन पड़ें तो अनेक शास्त्रों का ज्ञाता होता है तथा चार पड़ें तो पूतवान् होता है, परन्तु एक भी वल न पड़े तो उसे भी शुभ लक्षण ही समझना चाहिए।

नाभि

(१) बर्तुलाकार, गहरी तथा विस्तीर्ण नाभि वाला जातक वीर-गुणी, विद्वान्, सुखी तथा ऐश्वर्य सम्पन्न होता है।

(२) ऊंचो उठो हुई, छोटी अथवा अदृश्य नाभि वाला जातक दरिद्र होता है।

(३) यदि नाभि पर रोम हों तो अधिक सन्ताने होती है।

(४) यदि नाभि के बीच में घुमाव अथवा रेखा हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए।

(५) नाभि का घुमाव बाईं ओर को हो तो जातक दुष्ट एवं कपटी स्वभाव का होता है परन्तु यदि दाईं ओर को हो तो अत्यन्त बुद्धिमान् तथा विद्वान् होता है।

(६) यदि नाभि नोचे की ओर अधिक फैली हो तो जातक विशेष धनी होता है, परन्तु यदि ऊपर की तरफ अधिक फैली हो तो उसे धन तथा सम्मान-दोनों ही प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। नाभि गहरी तथा मध्य में कुछ उठो हुई सी भी हो तो जातक अत्यन्त प्रभावशाली होता है।

कुक्षि

(१) कुक्षि छोटी हो तो पुरुष ऐश्वर्यशाली होता है।

- (२) कुक्षि सम हो तो जातक भोगी होता है ।
- (३) कुक्षि नीची हो तो धन का नाश होता है ।
- (४) कुक्षि हाथी के समान हो तो जातक कपटी होता है ।
- (५) पुरुष की कुक्षि पर दक्षिणावर्त भौंरी हो तो श्रेष्ठ और वामा-
वर्त्त हो तो क्लेशदायक समझना चाहिए ।

पार्श्व

- (१) मांसल तथा मुलायम पार्श्व हो तो शुभ समझना चाहिए ।
- (२) विस्तृत, कोमल तथा मांसल पार्श्व वाला जातक धनी तथा
सुखी होता है ।
- (३) टेढ़े-मेढ़े गड्ढेदार पार्श्व वाला मनुष्य दरिद्र होता है ।
- (४) पार्श्व के बाल (रोम) बराबर के तथा कोमल हों और वे
दाईं ओर को घूमे हुए हो तो सौभाग्य का लक्षण और इसके विरुद्ध
हो तो दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए ।

पीठ

- (१) सिंह के समान पीठ वाला व्यक्ति धनवान, परन्तु बंधन पाने
वाला, व्याघ्र जैसी पीठ वाला, सेनानायक, कछुए जैसी पीठ वाला
ऐश्वर्यशाली तथा घोड़े जैसी पीठ वाला पृथ्वीपति होता है ।
- (२) चिकनी, मांसल, रोम-हीन तथा जिनके बीच में गड्ढा न हो,
ऐसी पीठ वाले जातक धनी होते हैं ।
- (३) पीठ के ऊपर केशों का होना दरिद्रता कारक समझना
चाहिए ।

काटि (कमर)

(१) सिंह जैसी कमर वाला व्यक्ति राजा समान, वन्दर अथवा हाथी के बच्चे जैसी कमर वाला धनहीन तथा कुत्ता, सियार अथवा रोछ जैसी कमर वाला व्यक्ति निर्धन होता है।

(२) छोटी कमर वाला जातक दुर्भाग्यशाली होता है।

(३) मोटी तथा बड़ी कमर वाला व्यक्ति (मतान्तर से) धनी होता है।

(४) यदि कमर पर बहुत अधिक रोएं हों तो जातक दरिद्र होता है।

(५) जिसकी कमर ऊंट अथवा गधे की तरह कटी हुई हो, वह दरिद्री होता है।

नितम्ब

(१) अत्यन्त मोटे नितम्बों वाला व्यक्ति निर्धन होता है।

(२) मांसल तथा सामान्यतः पुष्ट नितम्बों वाला जातक सुखी रहता है।

(३) जिसके नितम्ब मेंढक के समान हों, वह धनी तथा ऐश्वर्य-शाली होता है।

शिशन (पुरुष-जननेन्द्रिय)

(१) छोटी, पतली, काली, कोमल तथा जिस पर पतली नसे दिखाई देती हो, ऐसी जननेन्द्रो उत्तम माना गई हैं। इस प्रकार के शिशन वाला व्यक्ति धनी, सुखी तथा भोगी होता है।

(२) स्थूल, अधिक बड़ी; जिस पर मोटी नसें दिखाई देती हों, तो उस जननेन्द्रो को अशुभ एव निर्धनता कारक समझना चाहिए ।

(३) शिश्न का मुकाब बाईं ओर को हो तो जातक दरिद्र होता है, नीचे की ओर हो तो भी निर्धन होता है ।

(४) शिश्न सीधा तथा कठोर हो तो जातक पुत्रवान होता है ।

(५) मोटी गांठों वाले शिश्न का स्वामी सुखी रहता है ।

(६) शिश्न ढीला हो तो जातक की प्रमेह आदि रोगों से मृत्यु होती है ।

(७) शिश्न को सुपारी (शिश्न का अग्रभाग) में नीचे थोड़े के रंग जैसी रेखा हो और वह कपास के पुष्प जितनी ऊँची हो तो ऐसा व्यक्ति पृथ्वीपति होता है ।

(८) शिश्नाग्र भाग खुरदरा अथवा कड़ा हो तो जातक दरिद्र होता है ।

अण्डकोष

(१) यदि एक हो अण्डकोष हो तो जातक की जल में अथवा जलीय तत्त्वों के कारण मृत्यु होती है ।

(२) एक अण्डकोष छोटा, दूसरा बड़ा हो तो जातक विषयी होता है ।

(३) दोनों अण्डकोष एक समान हों तो सुखी, धनी और ऐश्वर्य-शाली होता है ।

(४) यदि अण्डकोष गोल, छोटे, सीधे तथा लम्बे हों, तो जातक धनी होता है ।

(५) अण्डकोष ऊपर की ओर चढ़े हुए हों, तो जातक अल्पायु होता है ।

(६) अण्डकोष ढीले हो तो जातक धनहीन होता है ।

मूत्र की धार

(१) मूत्र-धार सशब्द हो तो जातक सुखी होता है ।

(२) मूत्र-धार निःशब्द हो तो जातक दरिद्र होता है ।

(३) मूत्र की धार केवल दाईं ओर को ही गिरे तो जातक सुन्दर तथा पुत्रवान होता है ।

(४) मूत्र की धार चारों ओर को प्रदिक्षा की तरह गिरे तो जातक राजा होता है, परन्तु यदि बिखरी हुई गिरे तो धनहीन होता है ।

हंसी

(१) आँखें बन्द करके हँसने को दुष्टता का लक्षण समझना चाहिए ।

(२) कम्प-रहित हास्य शुभ माना जाता है ।

रुदन

रोते समय आँसू तो गिरे, परन्तु चेहरे पर दैन्यभाव न हो तो उसे शुभ समझना चाहिए । रोते समय दैन्य एवं कण्ठ में रुखापन आ जाए तो उसे अशुभ समझना चाहिए ।

मुख

आँख, नाक, कान, ओठ, ठोड़ी, ललाट आदि अंगों सहित गर्दन के ऊपरी भाग को मुख अथवा चेहरा कहा जाता है । इसके सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) चन्द्रबिम्ब के समान गोलमुख वाला व्यक्ति धर्मात्मा होता है ।

(२) मृग के पेट के समान मुख वाला भाग्यहीन होता है ।

(३) छोटे मुख वाला लोभी, चौड़े मुंह वाला घमण्डी तथा मन्द भागी एव लम्बे, टेढ़े, नीचे तथा क्रूरुप मुंह वाला व्यक्ति दरिद्र होता है ।

इसके अतिरिक्त जिस मनुष्य का मुख जिस पशु-पक्षी की आकृति से मिलता-जुलता हो, वह वैसे ही स्वभाव का होता है—इस सम्बन्ध में पहले ही लिखा जा चुका है ।

(४) जिस पुरुष का मुंह देखने में स्त्री के मुंह जैसा प्रतीत हो वह सन्तानहीन होता है ।

मस्तक के केश

(१) सिर के बाल चिकने, काले, नुकीले, लम्बे, कोमल तथा शाखा रहित हों तो उन्हें शुभ समझना चाहिए ।

(२) यदि सिर पर बाल बहुत कम हों तो जातक दीर्घायु होता है ।

(३) यदि सिर गजा हो तो जातक धनवान्, संन्यासी या फिर दरिद्र होता है ।

(४) यदि केश घने हों तो जातक बुद्धिमान् होता है ।

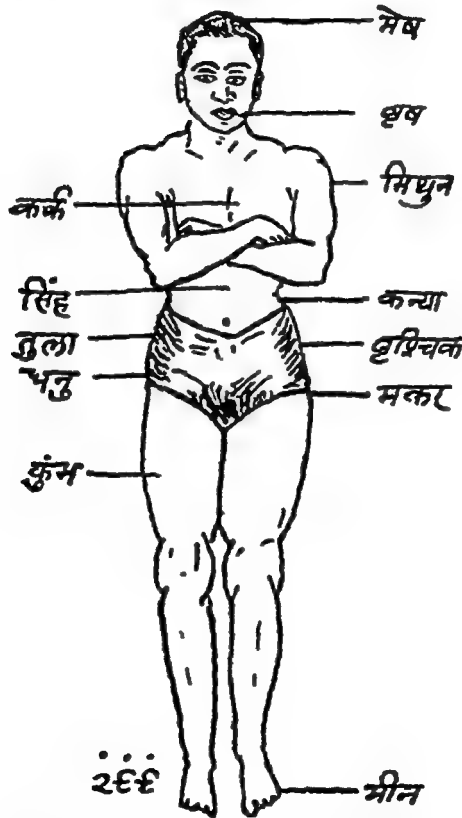
(५) यदि केशों का रंग लाल हो तो जातक स्त्रियों में आसक्त बना रहता है ।

आवश्यक ज्ञातव्य

‘वृहद् सामुद्रिक विज्ञान’ के प्रस्तुत ‘शरीर-लक्षण विज्ञान’ खण्ड में जो भी लक्षण दिये गए हैं वे सब केवल पुरुषों के लक्षण हैं । स्त्रियों के लक्षणों के विषय में जानने के लिए ‘स्त्री-सामुद्रिक’ शीर्षक अगला खण्ड पढ़ना चाहिए ।

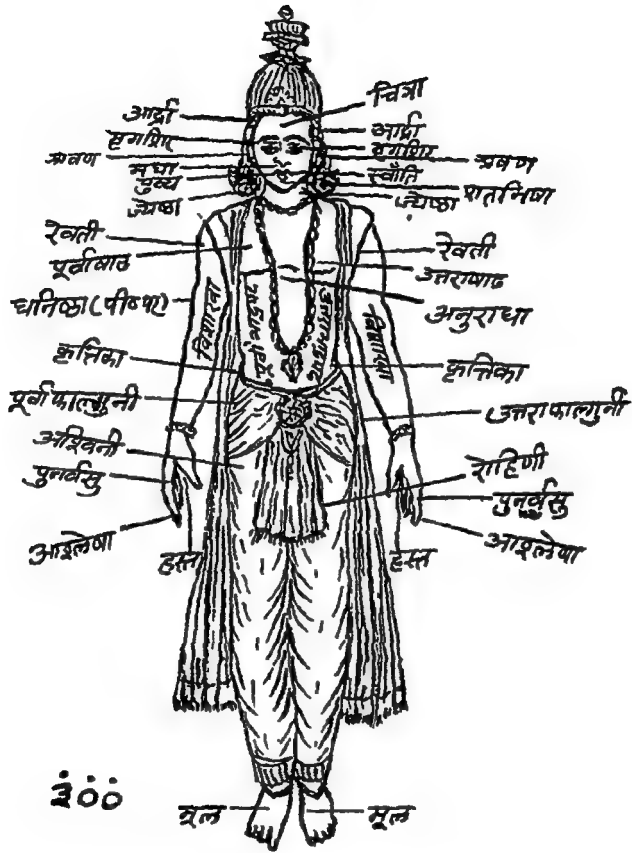
शरीर में नक्षत्रों तथा ग्रहों का वास

मनुष्य शरीर के विभिन्न भागों में विभिन्न ग्रहों तथा नक्षत्रों का वास माना गया है, उन्हें अगले पृष्ठों पर क्रमशः चित्र संख्या २६६



[मनुष्य-शरीर में विभिन्न ग्रहों के स्थान]

तथा चित्र संख्या ३०० में प्रदर्शित किया गया है। किस अंग में किस ग्रह अथवा नक्षत्र का वास रहता है—इसे चित्रों के साथ ही प्रकट कर दिया गया है।



[मनुष्य-शरीर के विभिन्न नक्षत्रों के स्थान]

तिल-विचार

तिल दो रंग के होते हैं—

(१) शहद के समान लाल रंग वाले और

(२) काले रंग वाले ।

शहद के समान लाल रंग वाले तिल प्रायः शुभ तथा काले रंग के तिल (अगानुसार) अशुभ माने जाते हैं । ये तिल-चिह्न भी मनुष्य-शरीर पर विभिन्न ग्रहों के प्रभाव के कारण ही प्रकट होने हैं ।

रंग के अतिरिक्त तिल के दो मुख्य प्रकार और भी बताये गए हैं :

(१) उत्तर वाले तिल ।

(२) बिना उत्तर वाले तिल ।

उत्तर वाले तिल मुख के जिस स्थान पर होते हैं, वैसे ही तिल-चिह्न शरीर के किसी अन्य अंग-विशेष पर भी देवी-नियमानुसार निश्चित रूप से पाया जाता है । अंग्रेजी में ऐसे उत्तर वाले तिल-चिह्न को 'सिस्टर-मार्क' कहा जाता है ।

बिना उत्तर वाले तिल शरीर के किसी भी भाग पर हो सकते हैं और उनका कोई उत्तर वाला दूसरा तिल-चिह्न नहीं होता ।

तिलों के फलाफल के सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों ने अलग-अलग खोज की है । यहां पर उक्त दोनों ही मतों को उद्धृत किया जाता है ।

प्राच्य (भारतीय) मत

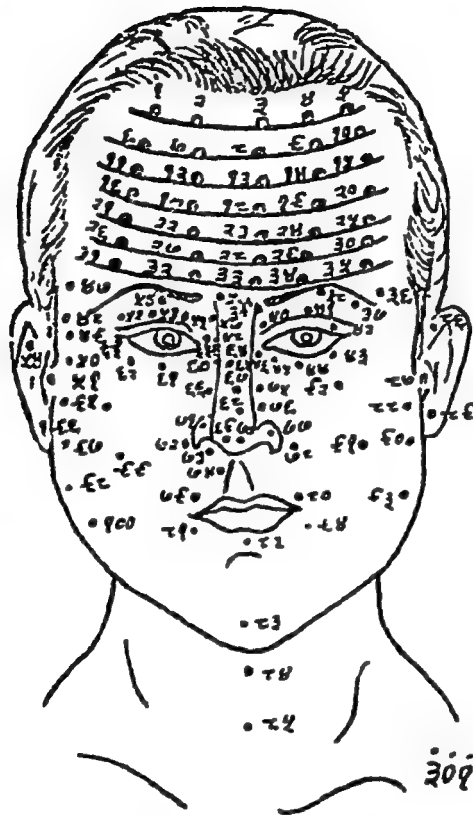
प्राच्य मत के अनुसार मनुष्य के ललाट पर (१) शनि, (२) गुरु, (३) मंगल, (४) सूर्य, (५) शुक्र, (६) बुध तथा (७) चन्द्र—इन सात ग्रहों की सात रेखाएं होती हैं। इनमें से प्रत्येक रेखा पर पांच-पांच तिल होते हैं, जिनका शुभाशुभ फल उनकी स्थिति के अनुसार अलग-अलग होता है। जिन लोगों के ललाट में उक्त सातों रेखाएं स्पष्ट न हों उनके ललाट पर स्थित तिलों का विचार करते समय चित्र सख्या ३० के अनुसार सम्पूर्ण ललाट पर सात रेखाओं की कल्पना करके, चित्र में प्रदर्शित स्थानों के तिलों से जातक के ललाट पर तिल वाले स्थान को निश्चित कर उसके प्रभाव के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करनी चाहिए।

ललाट की उक्त सात रेखाओं के अतिरिक्त मनुष्य के चेहरे पर दाएं और बाएं कपोल, नेत्र, नासिका, कान, मुख तथा चिक्कु आदि स्थानों पर दिखाई देने वाले कुल तिलों की संख्या सौ बताई गई है।

यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक व्यक्ति के चेहरे पर उक्त सौ तिलों की संख्या अवश्य ही विद्यमान हो। बहुत-से लोगों के चेहरों पर तो एक भी तिल नहीं पाया जाता और कुछ लोगों के चेहरों पर एक-दो, चार या पांच आदि को न्यून संख्या में ही तिल दिखाई देते हैं। चेहरे के तिलों की संख्या सौ कहने का तात्पर्य केवल यही है कि यदि किसी व्यक्ति के चेहरे पर सर्वत्र तिल पाये जाएं तो उनकी संख्या सौ से अधिक नहीं होगी तथा वे उन्हीं स्थानों पर पाये जायेंगे, जिन्हें चित्र में प्रदर्शित किया गया है।

उत्तर-चिह्न वाले तिल

अब हम प्रत्येक ग्रह की रेखा तथा अन्य स्थानों पर स्थित तिलों के प्रभाव तथा उनके उत्तर वाले तिलों का वर्णन करते हैं।



[मनुष्य के चेहरे पर पाये जाने वाले १०० तिल और उनका स्थान]

शनि-रेखा स्थित तिलों का फल

तिल संख्या १—ललाट-स्थित शनि-रेखा के दाईं ओर रेखा के ऊपर अथवा उसके नीचे तिल का चिह्न हो तो उसका उत्तर-चिह्न (अर्थात् दूसरा जवाबी तिल) वक्षःस्थल के दाईं ओर होता है।

यदि यह तिल लाल रंग का हो तो वह पुरुष अत्यन्त परिश्रमी,

तीक्ष्ण-बुद्धि, व्यवसाय कुशल, दृढ़ निश्चयी तथा धनोपार्जन में सक्षम होता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो पुरुष अधिक बोलने वाला, अत्यन्त चतुर और कुशल व्यापारी होता है।

यदि ऐसा तिल किसी स्त्री के ललाट पर हो तो वह बुद्धिमती, गुणवती, धनवती तथा दीर्घायु होती है, परन्तु वह किसी वंश परम्परागत व्याधि से सामान्यतः दुःखी भी बनी रहती है। ऐसी स्त्री को विवाहोपरान्त स्वार्थी, चतुर तथा कलंकिनी स्त्रियों के सम्पर्क से बचे रहना चाहिए अन्यथा वे स्त्रियाँ उसके लिए हानि पहुंचाने वाली सिद्ध हो सकती है।

तिल संख्या २—शनि-रेखा के दाईं ओर इस तिल का चिह्न होने पर दाईं ओर के उरु स्थान में भी उत्तर-चिह्न अवश्य होता है।

यह तिल यदि लाल रंग का हो तो पुरुष स्त्रियों से विशेष प्रेम रखने वाला होता है तथा अपने प्रत्येक कार्य को बड़ी सरलता से सिद्ध कर लेता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो पुरुष किसी स्त्री के प्रेम में पड़कर मान-हानि तथा अपयश को प्राप्त करता है और उसे प्रायः सभी कामों में असफलता का सामना करना पड़ता है।

यदि ऐसा तिल किसी स्त्री के ललाट पर हो तो वह सदैव दुःखी बनी रहती है और उसकी इच्छाएं पूर्ण नहीं हो पाती। यदि तिल का रंग काला हो तो उसे और भी अधिक कष्ट भोगना पड़ता है।

तिल संख्या ३—शनि-रेखा के मध्य भाग में स्थित इस तिल का उत्तर-चिह्न पेट के मध्य भाग पर होता है।

यह तिल चाहे लाल रंग का हो अथवा काले रंग का, स्त्री-पुरुष-

दोनों को ही एक जैसा फल प्रदान करता है। इस तिल के प्रभाव से जातक भीरु (डरपोक) प्रकृति का होता है।

तिल संख्या ४ और ५—शनि-रेखा के बाएं भाग में स्थित इन तिलों का उत्तर-चिह्न पीठ पर बाईं ओर के भाग पर होता है।

ये तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष दोनों—पर अपना समान प्रभाव प्रदर्शित करते हैं। इन तिलों के फलस्वरूप जातक यात्रा-प्रेमी होता है और वह लम्बी-लम्बी यात्राएं करता है।

शुक्र रेखा स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ६ और ७—गुरु-रेखा के दाएं भाग में स्थित इन तिलों का उत्तर-चिह्न शरीर के दाएं पार्श्व तथा उरु-सन्धि पर पाया जाता है।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष दोनों पर अपना समान प्रभाव प्रदर्शित करते हैं। ये दोनों तिल जातक के लिए उन्नति-कारक तथा शुभ फलदायक माने जाते हैं।

तिल संख्या ८—गुरु-रेखा के मध्य भाग पर स्थित इस तिल का उत्तर चिह्न वक्षस्थल के नीचे पाया जाता है।

यह तिल चाहे लाल रंग का हो अथवा काला, स्त्री पुरुष—दोनों पर अपना समान प्रभाव प्रदर्शित करता है। इस तिल के फलस्वरूप जातक बुद्धिमान तथा चतुर होता है।

तिल संख्या ९ और १०—ये दोनों तिल गुरु-रेखा के बाएं भाग में होते हैं और इनका उत्तर-चिह्न वक्षस्थल के नीचे अथवा पेट के बाईं ओर पाया जाता है।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष—दोनों

पर अपना समान प्रभाव प्रदर्शित करते हैं। इन तिलों के फलस्वरूप जातक श्रेष्ठ भोजन तथा सुखी जीवन का उपभोग करता है।

मंगल-रेखा स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ११ और १२—मंगल-रेखा के दाएं भाग में स्थित इन तिलों का उत्तर-चिह्न दाईं भुजा पर पाया जाता है।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष—दोनों पर अपना समान प्रभाव प्रदर्शित करते हैं। ये दोनों ही तिल जातक को श्रेष्ठ, यशस्वी तथा शूरवीर बनाने वाले माने गए हैं।

तिल संख्या १३—मंगल-रेखा के मध्य भाग में स्थित इस तिल का उत्तर-चिह्न पेट के वाम भाग पर होता है।

यह तिल चाहे लाल रंग का हो अथवा काला, स्त्री-पुरुष—दोनों को समान रूप से प्रभावित करता है। इस तिल के फलस्वरूप जातक भीरु स्वभाव का तथा निस्सन्तान होता है और उसे दत्तक पुत्र लेना पड़ता है।

तिल संख्या १४ और १५—मंगल-रेखा के बाएं भाग में स्थित इन तिलों का उत्तर-चिह्न पीठ के बाएं भाग में नीचे की ओर तथा बाईं भुजा के ऊपर पाया जाता है।

यह तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष—दोनों को समान रूप से प्रभावित करते हैं। इन तिलों के फल स्वरूप जातक दुःखी जीवन व्यतीत करता है, उसे समय पर भोजन भी प्राप्त नहीं होता तथा वह किसी-न-किसी लड़ाई-झगड़े का शिकार बना रहता है।

सूर्य-रेखा स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या १६ और १७—सूर्य-रेखा के दाएं भाग में स्थित इन

तिलों का उत्तर-चिह्न पीठ के दाएँ भाग तथा कमर के दाएँ भाग में पाया जाता है ।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हो अथवा काले 'स्त्री-पुरुष'—दोनों को समान रूप से प्रभावित करते हैं ।

इन तिलों के फलस्वरूप जातक का जीवन परेशानी में व्यतीत होता है और उसकी जमीन-जायदाद अथवा सम्पत्ति की हानि होती है । इन तिलों का प्रभाव अशुभ फलदायक समझना चाहिए ।

तिल संख्या १८—सूर्य-रेखा के मध्य भाग में स्थित इस तिल का उत्तर-चिह्न पेट के मध्य भाग में पाया जाता है ।

यह तिल चाहे लाल रंग का हो अथवा काला, स्त्री-पुरुष—दोनों पर अपना समान प्रभाव डालता है ।

इस तिल के फलस्वरूप जातक धन-धान्य तथा ऐश्वर्य से सम्पन्न होकर सुखी एवं शान्त जीवन व्यतीत करता है ।

तिल संख्या १९ और २०—सूर्य-रेखा के बाएँ भाग में स्थित इन तिलों के उत्तर-चिह्न वक्षःस्थल के बाईं ओर तथा बाएँ कंधे के नीचे पाये जाते हैं ।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हो अथवा काले, स्त्री-पुरुष दोनों को समान रूप से प्रभावित करते हैं ।

इन तिलों के प्रभावस्वरूप दम्पति (पति-पत्नी) के बीच प्रेम की मात्रा कम होती है । उनमें परस्पर झगड़ा होता रहता है तथा किसी एक को दूसरे के द्वारा विशेष हानि उठानी पड़ती है ।

शुक्र-रेखा स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या २१ और २२—शुक्र-रेखा के दाएँ भाग में स्थित इन

तिलों के उत्तर-चिह्न पेट के दाईं ओर तथा वक्षस्थल के मध्य भाग में पाये जाते हैं ।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष-दोनों को समान रूप से प्रभावित करते हैं । इनके फलस्वरूप पति-पत्नी में परस्पर विशेष स्नेह पाया जाता है और वे प्रत्येक कार्य को एक-दूसरे की सम्मति लेकर करते हैं ।

तिल संख्या २३—शुक्र-रेखा के मध्य भाग पर स्थित इस तिल का उत्तर-चिह्न वक्षस्थल पर पाया जाता है ।

यह तिल चाहे लाल रंग का हो अथवा काला, स्त्री-पुरुष-दोनों को समान रूप से प्रभावित करता है । इसके फलस्वरूप पति-पत्नी में पारस्परिक प्रेम अधिक होता है, वे सुखी जीवन व्यतीत करते हैं तथा उनमें साहस को मात्रा भी अधिक पाई जाती है ।

तिल संख्या २४ और २५—शुक्र-रेखा के बाएँ भाग में स्थित इन तिल-चिह्नों के उत्तर-चिह्न बाएँ कंधे तथा पेट के बाईं ओर पाये जाते हैं ।

यदि इन तिलों का रंग काला हो तो पुरुष कामी होता है तथा स्त्री व्यभिचारिणी होती है । यदि तिलों का रंग लाल हो तो वे स्त्री के लिए शुभ फलदायक हो जाते हैं और उसे अपने पति का सुख अच्छी मात्रा में प्राप्त होता है, परन्तु पुरुष के लिए उसके प्रभाव में कोई अन्तर नहीं आता ।

बुध-रेखा स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या २६ और २७—बुध-रेखा के दाएँ भाग में स्थित इन तिलों के उत्तर-चिह्न दाईं ओर के वक्षस्थल पर पाये जाते हैं ।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष-दोनों को समान रूप से प्रभावित करते हैं ।

इनके फलस्वरूप जातक के सभी कार्य सरलतापूर्वक सम्पन्न हो जाया करते हैं और उन्हें कभी किसी प्रकार की कठिनाई का अनुभव नहीं होता ।

तिल संख्या २८—बुध-रेखा के मध्य भाग में स्थित इस तिल का उत्तर-चिन्ह वक्षःस्थल के मध्य भाग में पाया जाता है ।

यह तिल चाहे लाल रंग का हो अथवा काला, स्त्री-पुरुष—दोनों को समान रूप से प्रभावित करता है ।

इसके फलस्वरूप जातक की बुद्धि तीव्र होती है और उसे प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त होती है ।

तिल संख्या २९ और ३०—बुध-रेखा के बाएँ भाग में स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह पसली के बाएँ भाग में पाये जाते हैं ।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हो अथवा काले, स्त्री-पुरुष—दोनों को समान रूप से प्रभावित करते हैं ।

इन तिलों के प्रभाव स्वरूप जातक स्वभाव से कायर होता है और उसे कोई शुभ फल प्राप्त नहीं होता ।

चन्द्र-रेखा स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ३१ और ३२—चन्द्र-रेखा के दाएँ भाग में रेखा के ऊपर अथवा नीचे स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह कमर के दाएँ भाग में पाये जाते हैं ।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष—दोनों को समान रूप से प्रभावित करते हैं ।

इनके फलस्वरूप जातक यात्रा-प्रेमी होता है और यात्राओं के द्वारा उसे लाभ भी प्राप्त होता है । इनका प्रभाव उत्तम कहा गया है ।

तिल संख्या ३३—चन्द्र रेखा के मध्य भाग पर स्थित इस तिल का उत्तर-चिन्ह गुदा के ऊपर होता है ।

यह तिल चाहे लाल रंग का हो अथवा काला, स्त्री-पुरुष—दोनों को समान रूप से प्रभावित करता है ।

इस तिल के प्रभाव से जातक को गुदा सम्बन्धी गुदा रोग होते हैं तथा सदैव ही संकटों का सामना करना पड़ता है । ऐसे तिल वाले पुरुष जातक अल्पायु होते हैं तथा स्त्रियाँ आत्महत्या करने को बाध्य हो जाती हैं ।

तिल संख्या ३४ और ३५—चन्द्र-रेखा के बाएँ भाग में स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह पेट के बाएँ भाग में पाये जाते हैं ।

ये दोनों तिल चाहे लाल रंग के हों अथवा काले, स्त्री-पुरुष—दोनों को समान रूप से प्रभावित करते हैं ।

इनके फलस्वरूप जातक दूसरे लोगों को हानि पहुंचाकर स्वयं प्रसन्न होने वाले स्वभाव का होता है ।

टिप्पणी—लनाट की रेखाओं पर स्थित तिल-चिन्हों के प्रभाव का वर्णन ऊपर किया जा चुका है । अब हम मुंह के अन्य स्थानों पर स्थित तिलों के प्रभाव के विषय में लिखते हैं । इन सभी तिलों को चित्र संख्या में प्रदर्शित किया गया है, अतः चित्र को देखकर इन तिलों के ठीक-ठीक स्थान के विषय में ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए ।

बाईं कनपटी पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ३६—बाईं कनपटी (बाएँ कान के ऊपर का भाग) पर स्थित तिल का उत्तर-चिन्ह बाईं उरु अथवा कमर पर पाया जाता है ।

यह तिल किसी भी रंग का हो, स्त्री-पुरुष के जीवन पर बुरा

प्रभाव डालने वाला होता है। ऐसे तिल वाले जातकों को अपने जीवन में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है तथा बहुत ही कष्ट में अपने दिन बिताने पड़ते हैं।

बाईं भौंह पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ३७, ३८ और ३९—बाईं भौंह पर स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह क्रमशः पेट के वामभाग, कमर तथा जंघा पर पाये जाते हैं।

इन तिलों का रंग काला हो तो पुरुष अहंकारी स्वभाव का होता है तथा स्त्री भी अभिमानिनी एवं रोगिणी होती है।

यदि तिलों का रंग लाल हो तो पुरुष अच्छे कुल में जन्म लेकर शुभ कर्म करने वाला, एकान्त-प्रिय तथा अल्प सम्पत्ति वाला होता है तथा स्त्री सुन्दर, परन्तु तुच्छ विचारों वाला होती है।

बाईं वरौनी पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ४०, ४१ और ४२—बाईं आंख की वरौनी पर स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह क्रमशः बाईं ऊरु, बाएं पुट्टे तथा बाएं नितम्ब पर पाये जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुष पर अपना एक जैसा प्रभाव प्रदर्शित करते हैं। इन तिलों के फलस्वरूप जातक किसी एक स्थान पर स्थित नहीं रह पाता और उसे प्रत्येक क्षेत्र में प्रायः असफलता और कष्टों का सामना करना पड़ता है।

बाईं नेत्र-पंक्ति के नीचे स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ४३, ४४, ४५, और ४६—बाईं नेत्र-पंक्ति के नीचे स्थित इन तिलों के उत्तर चिन्ह क्रमशः गुदा के बाएं भाग में, ऊपर-नीचे, मध्य में तथा दाएं किनारे की ओर पाये जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुष के लिए समान रूप से आयु-वातक सिद्ध होते हैं। विगेषकर इनके प्रभाव से स्त्री रोगी बनो रहती है और उसे आत्मवात करने की इच्छा पैदा होती है। यदि उत्तर-चिन्ह वाले गुदा पर स्थित तिल लाल रंग के हों तो उनका प्रभाव शुभ फलदायक हो जाता है।

दाईं कनपटी पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ४७—दाईं कनपटी (दाएं कान के ऊपर का भाग) पर स्थित तिल का उत्तर-चिन्ह दाईं बाहु पर पाया जाता है।

यह तिल किसी भी रंग का हो, स्त्री-पुरुष के लिए समान रूप से फलदायक होता है। इसके प्रभाव से स्त्री-पुरुष में परस्पर प्रेम की वृद्धि तथा सुख-शान्ति की प्राप्ति होती है।

दाएं कान और आंख की बरौनी के मध्य स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ४८, ४९, ५० और ५१—दाएं कान और आंख की बरौनी के मध्य स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह पेट के तथा पार्श्व के दाएं भागों में पाये जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुष पर समान रूप से प्रभाव डालने वाले होते हैं। इन तिलों के फलस्वरूप जातक श्रेष्ठ भोजन प्राप्त करने वाला, कम साहसो तथा असफलताओं से घबरा जाने वाले स्वभाव का होता है।

दाईं भौंह तथा बरौनी के मध्य स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ५२, ५३, ५४, ५५ और ५६—दाईं भौंह तथा बरौनी के मध्य-स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह शरीर के दाएं भाग में कमर तथा कमर के निचले हिस्से में पाये जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुषों पर समान रूप से प्रभाव डालते हैं। इन तिलों के फलस्वरूप जातक को अपने जीवन में विभिन्न प्रकार के अच्छे-बुरे परिवर्तनों का सामना करना पड़ता है। उसे कष्ट भी उठाने पड़ते हैं तथा उसको नेत्र-ज्योति क्षीण होती है।

नासिका के ऊपरी दाएँ भाग में स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ५७, ५८ और ५९—नासिका के ऊपरी दाएँ भाग में स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह नाभि के मध्य भाग में अथवा वक्षस्थल के नीचे पाये जाते हैं।

इन तिलों का रंग यदि लाल हो तो वे शुभ फलदायक होते हैं। ऐसे पुरुष सम्पत्तिशाली होते हैं तथा स्त्रियाँ अपने किसी सम्बन्धी से धन प्राप्त करके सुखी जीवन व्यतीत करने वाली होती है। यदि तिलों का रंग काला हो तो जातक की आयु के ३५ से ४५वें वर्ष के बीच में कोई दुर्घटना घटित होती है अथवा उसे किसी कष्टप्रद बीमारी का शिकार होना पड़ता है।

दाईं वरौनी पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ६०, ६१, ६२, और ६३—दाईं आंख की वरौनी के नीचे स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह के दाईं ओर के स्तन पर पाये जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुषों पर अपना एक-सा प्रभाव प्रदर्शित करते हैं।

इन तिलों के फलस्वरूप जातक धनवान् तथा तीक्ष्ण बुद्धि वाला होता है।

नासिका के ऊपरी मध्य भाग पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९ और ७०—नासिका के

ऊपरी मध्य भाग पर स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह गुदा के दाएं भाग तथा कन्धे के ऊपरी भाग में पाये जाते हैं ।

इन तिलों का रंग यदि काला हो तो पुरुष दुष्ट प्रकृति का होता है और उसे निरन्तर यात्रा करनी पड़ती है तथा स्त्री ३० वर्ष की आयु में जलोदर नामक रोग अथवा जल-सम्बन्धी किसी अन्य भय से पीड़ित होती है । यदि इन तिलों का रंग लाल हो तो वे स्त्री-पुरुषों के लिए शुभ फलदायक सिद्ध होते हैं ।

नासिका के दाएं भाग पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ७१, ७२, ७३ और ७४—नासिका के दाएं नथुने पर स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह पुरुष की गुदा और शिश्न के मध्य भाग तथा स्त्री के गुप्तांग पर दाईं ओर पाए जाते हैं ।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुषों पर समान रूप से प्रभाव डालते हैं । इनके फलस्वरूप स्त्री-पुरुषों में परस्पर आसक्ति, प्रेम एवं वासना की अत्यधिक वृद्धि होती है, परन्तु जीवन के अन्य क्षेत्रों में असफलता प्राप्त होती है ।

नासिका के बाएं भाग पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ७५, ७६, ७७ और ७८—नासिका के बाएं नथुने पर स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह पुरुष की गुदा और शिश्न के मध्य भाग तथा स्त्री के गुप्तांग पर बाईं ओर पाए जाते हैं ।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुषों पर समान रूप से प्रभाव डालते हैं । इनके फलस्वरूप जातक युवावस्था में अनेक प्रकार के दुःख, विपत्ति, संकट एवं चिन्ताओं का शिकार बनता है, परन्तु प्रौढ़ावस्था आरम्भ होने पर अपने पराक्रम द्वारा सभी कठिनाइयों पर विजय प्राप्त करके सुख-प्रप्ति को प्राप्त कर लेता है ।

ऐसे पुरुषों को स्त्री से प्रेम नहीं होता ।

कण्ठ (गर्दन) पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ८४ और ८५—कण्ठ गर्दन पर स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह उरु-सघि पर पाए जाते हैं ।

तिल का रंग काला हो तो जातक के पानी में डूबने अथवा किसी ऊँचे स्थान से गिरने का भय रहता है । तिल का रंग लाल हो तो जातक को सुख-सौभाग्य की प्राप्ति होती है । इन तिलों के प्रभाव-स्वरूप जातक बुद्धिमान् तथा धार्मिक विचारों वाला अवश्य होता है ।

बाएँ कान के ऊपरी भाग में स्थित तिल का प्रभाव

तिल संख्या ८६—बाएँ कान के ऊपरी भाग में स्थित तिल का उत्तर-चिन्ह पेट के बाएँ हिस्से पर पाया जाता है ।

यह तिल किसी भी रंग का क्यों न हो, स्त्री-पुरुषों पर समान रूप से प्रभाव डालता है । इसके फलस्वरूप जातक अल्पायु होता है । ऐसे तिल वाली स्त्री के प्रथम गर्भ से कन्या का जन्म होता है ।

बाएँ कान के मध्य तथा निम्न भाग में स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ८७, ८८, ८९ और ९०—बाएँ कान के मध्य तथा निम्न भाग में स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह बाएँ पार्श्व में पाए जाते हैं ।

ऊपरी ओठ पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ७९ और ८०—ऊपरी ओठ पर स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह दाएँ घुटने पर पाए जाते हैं ।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुषों पर समान रूप से प्रभाव डालते हैं। इनके फलस्वरूप जातक अत्यधिक विलासी तथा शौकीन तबीयत का होता है तथा अपनी सम्पत्ति को विलासिता में ही नष्ट कर देता है।

निचले ओठ पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ८१ और ८२—निचले ओठ (अधर) पर स्थित तिलों के उत्तर-चिन्ह जांघ पर पाए जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुषों पर समान रूप से प्रभाव डालते हैं। इनके फलस्वरूप जातक निर्धन तथा लोभी होते हैं और वे दरिद्रावस्था में ही अपना सम्पूर्ण जीवन व्यतीत करते हैं।

चिबुक (ठोड़ी) स्थित तिल का प्रभाव

तिल संख्या ८३—चिबुक (ठोड़ी या ढुङ्गी) के मध्य भाग में तिल हो तो उसका उत्तर-चिन्ह जांघ पर पाया जाता है।

यह तिल किसी भी रंग का क्यों न हो, स्त्री-पुरुष के ऊपर समान रूप से प्रभाव डालता है। इसके फलस्वरूप जातक अशुभ फल प्राप्त करता है।

ये तिल लाल रंग के हो तो जातक की आयु में वृद्धि करते और यदि काले रंग के हो तो उसकी आयु में परिवर्तन के सूचक होते हैं। इन तिलों के प्रभाव स्वरूप स्त्री के प्रथम गर्भ से पुत्र का जन्म होता है।

बाएं गाल (कपोल) पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ८१, ८२ और ८३—बाएं गाल (कपोल) पर स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह बाईं उरु अथवा कूल्हे पर पाए जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हो, स्त्री-पुरुष के जीवन को

समान रूप से प्रभावित करते हैं। इनके फलस्वरूप जातक के जीवन में धन की कमी बनी रहती है, फिर वह शान्तिपूर्वक अपनी गृहस्थी को चलाता रहता है।

दाएं कान पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ६४, ६५, ६६ और ६७—दाएं कान के ऊपरी, मध्य तथा निम्न भाग में स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह पेट के दाएं भाग पर पाए जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, स्त्री-पुरुष के जीवन पर एक जैसा प्रभाव डालते हैं।

इन तिलों के फलस्वरूप जातक का स्वभाव सरल होता है। विवाह के पश्चात् वह सुखी जीवन व्यतीत करता है तथा युवावस्था से ही उसकी भाग्योन्नति आरम्भ हो जाती है। ऐसे जातक धार्मिक विचारों वाले, शान्त, सुखी तथा सन्तोषी होते हैं।

दाएं गाल (कपोल) पर स्थित तिलों का प्रभाव

तिल संख्या ६८, ६९ और १००—दाएं गाल (कपोल) पर स्थित इन तिलों के उत्तर-चिन्ह दाएं कूल्हे पर पाए जाते हैं।

ये तिल किसी भी रंग के क्यों न हों, इनके प्रभाव से पुरुष बुद्धिमान, प्रसन्नचित्त तथा बहुत-से मित्रों वाला होता है, परन्तु स्त्री पति के रहते हुए भी पति का सुख अल्प मात्रा में प्राप्त करने वाली तथा रोग-ग्रस्त होती है। उसके पति की मृत्यु उससे भी पहले ही हो जाती है।

आवश्यक टिप्पणी

ऊपर जिन तिलों का फलादेश कहा गया है, उनके सम्बन्ध में यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि ये सभी फलादेश पुरुष के अंगों पर पाए

जाने वाले तिलों के प्रभाव के हैं। पुरुष के दाएं अंग पर पाए जाने वाले तिल का जो प्रभाव होता है, वही प्रभाव स्त्री के बाएं अंग पर पाए जाने वाले तिल का होता है। पुरुष के दाएं अंग पर पाए जाने वाले तिल यदि शुभ प्रभाव देने वाले हों तो स्त्री के दाएं अंग पर पाए जाने वाले वही तिल अशुभ प्रभाव देने वाले होंगे। इसी प्रकार पुरुष के बाएं अंग पर पाए जाने वाले जो तिल अशुभ-प्रभाव देने वाले होते हैं; स्त्री के बाएं अंग पर पाए जाने वाले वे ही तिल शुभ-प्रभाव देने वाले सिद्ध होते हैं।

तिलों के सम्बन्ध में सामान्य नियम ये हैं—

(१) पुरुष के दाएं अंग में पाए जाने वाले काले तिल प्रायः शुभ-फल देने वाले होते हैं।

(२) पुरुष के बाएं अंग में पाए जाने वाले काले तिल प्रायः अशुभ-फल देने वाले होते हैं।

(३) स्त्री के दाएं अंग में पाए जाने वाले काले तिल प्रायः अशुभ-फल देने वाले होते हैं।

(४) स्त्री के बाएं अंग में पाए जाने वाले काले तिल प्रायः शुभ-फल देने वाले होते हैं।

(५) पुरुष के दाएं अंग तथा स्त्री के बाएं अंग में पाए जाने वाले लाल रंग के तिल शुभफल देने वाले होते हैं।

(६) पुरुष के बाएं अंग तथा स्त्री के दाएं अंग में पाए जाने वाले लाल रंग के तिलों का अशुभ-फल भी न्यून मात्रा में होता है।

(७) तिलों के उत्तर-चिन्हों के विषय में यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि उत्तर-चिन्ह के रूप में दूसरे स्थान पर तिल ही हो—यह आवश्यक नहीं है। उत्तर वाले तिल के स्थान पर मस्सा अथवा लहसन का चिन्ह भी हो सकता है।

बिना उत्तर-चिन्ह वाले तिल

उत्तर-चिन्ह वाले तिलों का वर्णन ऊपर किया जा चुका है। अब हम भारतीय मतानुसार शरीर के विभिन्न-अंगों पर पाए जाने वाले उन तिलों के प्रभाव के विषय में लिखते हैं, जिनके उत्तर-चिन्ह शरीर के किसी अन्य स्थान पर नहीं पाए जाते।

सिर तथा ललाट पर पाए जाने वाले तिलों का प्रभाव

(१) यदि पुरुष के मस्तक के मध्य भाग में तिल हो तो वह सुखी धनवान तथा प्रतिष्ठित होता है।

(२) यदि पुरुष के सिर के दाएं भाग में तिल हो तो वह हंसमुख तथा उच्च-प्रदाधिकारी होता है और उसकी प्रतिष्ठा में वृद्धि होती रहती है।

(३) यदि पुरुष के सिर के बाएँ भाग में तिल हो तो उसे जीवन में अनेक प्रकार की कठिनाइयाँ उठानी पड़ती है। वह भगड़ाल प्रकृति का, गुणहीन तथा संकुचित मनोवृत्ति का होता है। फलस्वरूप सब लोग उसे घृणा की दृष्टि से देखते हैं।

(४) यदि पुरुष-ललाट के दाईं ओर तिल हो तो उसे धन-सम्पत्ति प्राप्त होती है, परन्तु यदि बाईं ओर तिल हो तो उसका शुभफल न्यून हो जाता है फिर भी वह एकदम निष्फल नहीं होता।

भौंह तथा आँखों के स्थान पर स्थित तिलों का प्रभाव

(१) यदि पुरुष की दोनों भौंहों के किसी स्थान पर तिल हो तो वह यात्रा-प्रेमी होता है और यात्रा द्वारा ही लाभ उठाता है।

(२) यदि पुरुष की दोनों भौंहों के किसी स्थान पर लाल रंग का तिल हो तो वह व्यक्ति उच्च कुल में जन्म लेने वाला, साहित्य-प्रेमी,

राजनीतिज्ञ, धार्मिक नेता, दीर्घायु तथा शुभाशुभ घटनाओं का अनुभव करने वाला होता है। यही तिल काले रंग का हो तो जावक में उप-युक्त सभी गुण तो पाए जाते हैं, परन्तु वह फिज़ूल खर्ची, सम्पत्ति को नष्ट करने वाला तथा निरर्थक जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

(३) यदि पुरुष की आंखों के ऊपर अथवा नीचे के हिस्से में तिल हो तो वह धनवान, बुद्धिमान, तन्त्र शास्त्र का अभ्यासी, एकान्त सेवी तथा स्त्री से घनिष्ट-प्रेम करने वाला होता है; परन्तु अपनी आयु के पूर्व भाग में किसी स्त्री द्वारा धोखा खाने के कारण वह उससे घृणा भी करता है।

(४) यदि किसी पुरुष की आंख के बीच में तिल हो तो वह नेता अथवा अधिकारी होता है।

मुंह के किसी स्थान पर स्थित तिलों का प्रभाव

(१) यदि किसी पुरुष के मुंह पर तिल हो तो उसे बहुत धन मिलता है।

(२) यदि किसी पुरुष के दाएं गाल पर लाल रंग का तिल हो तो वह धनवान होता है। यदि काले रंग का तिल हो तो उसे सुन्दर पत्नी मिलती है। यदि बाएं गाल पर लाल रंग का तिल हो तो धनवान होने के साथ ही वह अपनी असावधानीवश असाध्य-बीमारी का शिकार बनता है। यदि बाएं गाल पर काले रंग का तिल हो तो अपनी असाध्य-बीमारी के कष्ट से छुटकारा पाने के लिए आत्मघात तक कर लेता है।

(३) यदि किसी पुरुष के ऊपरी ओठ पर तिल हो तो वह धनवान होता है और उसको बात ऊंची बनी रहती है।

(४) यदि किसी पुरुष के निचले ओठ पर तिल हो तो वह लोभी होता है।

(५) यदि किसी पुरुष के कान पर तिल हो तो वह रत्नाभूषणों को धारण करता है ।

(६) यदि किसी पुरुष को गर्दन (कण्ठ) पर तिल हो तो वह दीर्घायु तथा ऐश्वर्यमय जीवन व्यतीत करने वाला होता है ।

वक्षःस्थल पर स्थित तिलों का प्रभाव

(१) यदि किसी पुरुष को छाती पर दाईं ओर को तिल हा ता उसे अच्छी पत्नी प्राप्त होती है ।

(२) यदि किसी पुरुष की छाती पर बाईं ओर को तिल हो तो उसे लाभ कम होता है, परन्तु होता अवश्य है ।

हाथों पर स्थित तिल-चिन्हों का प्रभाव

(१) यदि किसी पुरुष के दाएं हाथ पर तिल हो तो वह अपने बाहुबल से द्रव्योपार्जन करता और उसका सुख भोगता है ।

(२) यदि किसी पुरुष के बाएं हाथ पर तिल हो तो धनोपार्जन के सम्बन्ध में उसका प्रभाव कम होता है, परन्तु उसके प्रयत्न एकदम व्यर्थ नहीं जाते ।

(३) यदि किसी पुरुष के दाएं कन्धे पर तिल हो तो वह अधिक विद्वान् अथवा श्रेष्ठ कलाकार (दस्तकार) होता है ।

(४) यदि किसी पुरुष के बाएं कन्धे पर तिल हो तो वह कम विद्वान् अथवा निम्न श्रेणी का कलाकार (दस्तकार) होता है ।

(५) यदि किसी पुरुष के हाथ के पंजे पर तिल हो तो वह बहुत दिलेर तवीयत का तथा धनवान् होता है ।

(६) यदि किसी पुरुष के दाएं हाथ की हथेली पर तिल हो तो वह कोपाध्यक्ष होता है ।

(७) यदि किसी पुरुष के बाएं हाथ की हथेली पर तिल हो तो वह अपव्ययी होता है ।

(८) यदि किसी पुरुष के दाएं हाथ के पिछले भाग (कर-पृष्ठ) पर तिल हो तो वह मितव्ययी होता है और बाएं हाथ के पृष्ठ भाग पर तिल हो तो धनवान होता है ।

(९) यदि किसी पुरुष के हाथ की रेखाओं पर काले रंग का तिल हो तो वह उन रेखाओं के बुरे प्रभाव को और अधिक बढ़ा देता है । यदि लाल रंग का तिल हो तो वह रेखाओं के अच्छे प्रभाव में और अधिक वृद्धि करता है तथा रेखाओं के बुरे प्रभाव में कमी लाता है अथवा उनके कुप्रभाव को नष्ट कर देता है ।

हाथ की रेखाओं पर स्थित तिलों के शुभाशुभ प्रभाव का वर्णन 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'हस्त-चिन्ह-विचार' नामक खण्ड में विस्तार पूर्वक किया जा चुका है, अतः इस सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त करने के लिए उक्त खण्ड का अध्ययन करना चाहिए ।

(१०) यदि किसी पुरुष की दाईं भुजा अथवा कुहनी पर लाल रंग का तिल हो तो वह सैनिक अथवा पुलिस विभाग में विशेष उन्नति तथा सफलता प्राप्त करता है । ऐसे लोग घुड़दौड़, लाटरी, सट्टा, धातु अथवा पशुओं के व्यवसाय में भी पर्याप्त लाभ उठाते हैं ।

(११) यदि किसी पुरुष की बाईं भुजा पर काले रंग का तिल हो तो उसे धन-सम्पत्ति, जायदाद आदि की हानि उठानी पड़नी है । घुड़-सवारी करने से भी उसे गिरने और चोट पहुंचने की आशंका रहती है तथा निरर्थक-यात्राएं करने से भी घाटा पड़ता है ।

पांवों के किसी भाग में स्थित तिलों का प्रभाव

(१) यदि किसी पुरुष की दाईं जांघ पर तिल हो तो उसे सवारी का सुख मिलता है और सेना में भी सफलता प्राप्त करता है ।

(२) यदि किसी पुरुष के दाएं पांव पर तिल हो तो वह अनेक स्थानों एवं देशों की यात्रा करता है तथा लाभ उठाता है। ऐसे लोग विशेष बुद्धिमान होते हैं।

(३) यदि किसी पुरुष के बाएं पांव पर तिल हो तो वह अधिक खर्चीला होता है।

स्त्रियों के विभिन्न अंगों पर तिलों का प्रभाव

पुरुष के दाएं अंग पर स्थित तिलों का जो प्रभाव होता है, वही फल स्त्रियों को भी प्राप्त होता है—यदि तिल उनके बाएं अंग में हो।

स्त्रियों के विभिन्न अंगों पर पाए जाने वाले तिलों का विशेष प्रभाव भारतीय मत से नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए। यहां पर जिन स्थानों पर दाएं बाएं अंग का उल्लेख नहीं किया गया है, वहां पर स्त्रियों का बायां अंग ही समझना चाहिए। दाएं अंग पर होने से वह तिल अशुभ अथवा न्यून प्रभावकारी सिद्ध होगा।

(१) यदि किसी स्त्री के सिर के मध्य भाग में तिल हो तो वह पति का पूर्ण सुख प्राप्त करने वाली, शुद्ध हृदय तथा विपुल ऐश्वर्य-सम्पन्न रानी के समान होती है।

(२) यदि किसी स्त्री के सिर के दाईं ओर तिल हो तो वह समाज में प्रतिष्ठित तथा सुयोग्य होते हुए भी उदासीन-स्वभाव की बनी रहती है। ऐसी स्त्रियां विवाहोपरान्त अधिक समय तक विदेश अथवा परदेश में रहती हैं और उन्हें सन्तान का अल्प-सुख प्राप्त होता है।

(३) यदि किसी स्त्री के ललाट पर तिल हो तो उसे धनवान पति मिलता है।

(४) यदि किसी स्त्री के सिर के बाईं ओर तिल हो तो उसे दुर्भाग्य का सूचक समझना चाहिए।

(५) यदि किसी स्त्री की दोनों भौंहों में से किसी स्थान पर काले रंग का तिल हो तो उसका स्वभाव ओछा होता है। उसे सिर दर्द का रोग रहता है तथा उसका विवाह भी किसी बेमेल पुरुष के साथ होता है।

(६) यदि किसी स्त्री की आंखों के ऊपर अथवा नीचे के हिस्से में तिल हो तो वह अनुचित प्रकारों से धन का संचय करने वाली तथा सन्तान-विहीना होती है। उसके शरीर में ज्वर जैसी उष्णता हर समय बनी रहती है तथा उचित प्रकार से स्वास्थ्य की देखभाल न कर पाने के कारण अल्पायु में ही मृत्यु को प्राप्त हो जाती है।

(७) यदि किसी स्त्री की आंख में तिल हो तो उसके ऊपर पति की शुभ-दृष्टि बनी रहती है।

(८) यदि किसी स्त्री के बाएं गाल पर तिल हो तो वह ऐश्वर्य-शाली जीवन व्यतीत करती है।

(९) यदि किसी स्त्री के दाएं गाल पर काला तिल हो तो वह असाध्य रोगों का शिकार बनती है। उसका चाल-चलन अच्छा नहीं होता तथा उसकी प्रकृति भी भगड़ालू होती है।

(१०) यदि किसी स्त्री के कान पर तिल हो तो वह बहुत-से आभूषणों को धारण करती है।

(११) यदि किसी स्त्री के कण्ठ (गले) पर तिल हो तो वह अपने घर में हुक्मत करने वाली होती है।

(१२) यदि किसी स्त्री के बाएं गाल पर अथवा ओठ पर लाल रंग का तिल हो तो वह धन-धान्य, पुत्र, सौभाग्य आदि से सम्पन्न होकर सुखी जीवन व्यतीत करती है।

(१३) यदि किसी स्त्री की छाती पर तिल हो तो वह पुत्रवती होती है।

(१४) यदि किसी स्त्री के हाथ पर तिल हो तो वह अपने पति की प्रिय होती है ।

(१५) यदि किसी स्त्री की बाईं भुजा पर तिल हो तो वह अत्यन्त सुन्दरी, बुद्धिमती, गुणवती तथा काव्य, साहित्य, संगीत व अभिनय आदि कलाओं में निपुण होती है और इन कलाओं के द्वारा धन तथा यश अर्जित करती है ।

(१६) यदि किसी स्त्री की जांघ पर तिल हो तो उसके घर में नौकर-चाकर बने रहते हैं ।

(१७) यदि किसी स्त्री के पांव में तिल हो तो वह यात्राएं बहुत करती है ।

(१८) यदि किसी स्त्री के गुप्तांग पर तिल हो तो वह अत्यधिक कामुक एवं विलासिनी होती है ।

टिप्पणी—स्त्री के बाएं अंग का तिल विशेष प्रभावशाली होता है, परन्तु दाएं अंग का तिल, जिसके फल के विषय में अलग से वर्णन नहीं किया गया है, वह भी न्यून फलदायक अवश्य होता है ।

पाश्चात्य-मत

शरीर के विभिन्न अंगों पर पाए जाने वाले तिलों के शुभाशुभ फल के सम्बन्ध में भारतीय विद्वानों के मत का उल्लेख किया जा चुका है । अब हम तिलों के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों के मतों का सार-सक्षेप प्रस्तुत करते हैं ।

प्राच्य विद्वानों की ही तरह पाश्चात्य विद्वानों ने भी 'उत्तर वाले' तथा 'बिना उत्तर वाले'—यह दो प्रकार के तिल माने हैं । इसी तरह उन्होंने तिलों के रंग भी दो प्रकार के बताए हैं तथा उन रंगों के अनुसार फल-भेद का भी वर्णन किया है ।

पाश्चात्य मतानुसार स्त्री और पुरुषों के विविध अंगों पर पाए जाने वाले तिलों का वर्णन करने के हेतु हमने पाठकों की सुविधा के लिए उन्हें विभिन्न वर्गों में क्रमानुसार विभाजित कर दिया है जो इस प्रकार हैं—

- (१) ललाट-प्रदेश के तिल ।
- (२) नेत्र-प्रदेश के तिल ।
- (३) नासिका-प्रदेश के तिल ।
- (४) कानों के समीप वाले तिल ।
- (५) कपोल-प्रदेश के तिल ।
- (६) हनु-प्रदेश के तिल ।
- (७) चिबुक-प्रदेश के तिल ।
- (८) अन्य स्थानों के तिल ।

‘ललाट-प्रदेश’ से ‘चिबुक-प्रदेश’ तक के तिल ‘उत्तर वाले तिल’ होते हैं अर्थात् इन तिलों का उत्तर-चिन्ह शरीर के अन्य भागों पर भी पाया जाता है । ‘अन्य स्थानों के तिल’ ‘उत्तर वाले’ नहीं होते, अतः उनका कोई उत्तर-चिन्ह नहीं पाया जाता । अन्य स्थानों वाले तिलों का सम्बन्ध यदि पूर्वोक्त ‘उत्तर वाले’ तिलों से स्थापित हो तो उनका प्रभाव ‘उत्तर वाले तिलों’ के समान हो समझना चाहिए, परन्तु यदि पूर्वोक्त ‘ललाट-प्रदेश’ से ‘चिबुक-प्रदेश’ तक के तिलों का उत्तर-चिन्ह शरीर के अन्य निश्चित स्थानों पर न मिले तो इन तिलों का प्रभाव या तो न्यून मात्रा में होता है अथवा बिल्कुल नहीं होता । उत्तर-चिन्ह वाले तिलों का वर्णन भी प्रत्येक तिल के साथ ही किया गया है ।

पाठकों की सुविधा के लिए हमने विभिन्न प्रदेशों पर पाये जाने वाले तिलों पर क्रम-संख्या देकर, उसी क्रम के अनुसार चित्रमय फलादेश का वर्णन किया है । यदि किसी व्यक्ति के किसी प्रदेश पर कोई

तिल चित्र में प्रदर्शित स्थान से कुछ हटा हुआ दिखाई दे तो वह तिल जिस क्रम संख्या वाले तिल के सबसे अधिक समीप बैठता हो, उसी के अनुसार उसका भी फल समझ लेना चाहिए। तिलों का ठीक-ठीक स्थान निर्धारित करते समय चित्रों की सहायता लेने से किसी भूल की गुंजायश नहीं रहेगी।

पाश्चात्य मतानुसार विभिन्न प्रदेशों में पाये जाने वाले विभिन्न रंग के तिलों का प्रभाव स्त्री अथवा पुरुष पर कैसा पड़ता है—इसका वर्णन एक साथ कर दिया गया है। इसमें पुरुष अथवा स्त्री के दाईं अथवा बाईं ओर तिल होने के सम्बन्ध में भारतीय मत वाला सिद्धान्त लागू नहीं होता।

ललाट-प्रदेश के तिल

सिर से नीचे के भाग को 'माथा' अथवा 'ललाट' कहा जाता है। इस प्रदेश में कुल १२ स्थानों पर पाये जाने वाले तिलों को चित्र संख्या ३०२ में विभिन्न क्रम संख्याओं द्वारा प्रदर्शित किया गया है। उन विभिन्न संख्याओं वाले तिलों के प्रभाव आदि के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

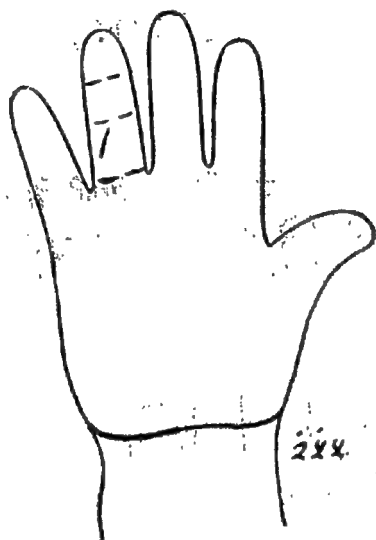
तिल संख्या १—इस तिल का उत्तर-चिन्ह तिल बाईं ओर की रीढ़ के नीचे होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग की भांति कुछ लालिमा लिये हुए हो तो ऐसे पुरुष को किसी के उत्तराधिकार के रूप में सम्पत्ति प्राप्त होती है तथा जमीन-जायदाद से लाभ होता है। ऐसे व्यक्ति प्रतिष्ठित होते हुए भी झगड़ालू स्वभाव के होते हैं।

यदि यह तिल काले रंग का हो तो पुरुष जातक के जीवन के अन्तिम २० वर्षों में स्वास्थ्य अच्छा नहीं रहता।

परिधि

यह रेखा बाएं हाथ की अनामिका उंगली के प्रथम पर्व के मध्य भाग में कुछ तिर्यक् (तिरछे) रूप में स्थित पाई जाती है (चित्र संख्या २५५)।



ऐसी रेखा वाला जातक यज्ञ-हवन तथा अन्य धार्मिक कृत्यों को करते रहने वाला तथा नित्य-नियमों का पालन करने वाला होता है। यह रेखा जातक को अन्तिम युक्ति मोक्ष प्रदान करने वाली कही गई है।

वर्तुला

यह रेखा बाएं हाथ की अनामिका उंगली के मूल भाग में वर्तुलाकार रूप में स्थित रहती है (चित्र संख्या २५६)। यह देखने में अत्यन्त स्पष्ट होती है।

ऐसी रेखा वाला जातक मन्त्री-पद को प्राप्त करता है। 'मन्त्री-

आदि धातुओं अथवा जानवरों के व्यवसाय अथवा ठेकेदारी के काम से लाभ उठाता है। सेना की नौकरी में भी उसे सफलता प्राप्त होती है। यदि हाथ की रेखाओं द्वारा भी पुष्टि होती हो तो ऐसे तिल वाले जातक को आकस्मिक धन-लाभ भी होता है।

यदि यह तिल काले रंग का हो तो उसे अशुभ फलकारक समझना चाहिए।

यदि किसी स्त्री के ललाट पर यह तिल हो तो वह कला-कुशल परन्तु कठोर-वचन कहने वाली होती है। इस दोष को कम करने के लिए 'पन्ना' नामक रत्न धारण करना चाहिए।

तिल सख्या ३—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं भुजा पर कुहनी के ऊपर तथा कन्धे के नीचे होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक को किसी मित्र द्वारा किये गए विश्वासघात के कारण कष्ट प्राप्त होता है और वह धनवान् नहीं हो पाता।

यदि तिल का रंग काला हो तो उसे और भी अधिक अशुभ फल-दायक समझना चाहिए।

यदि किसी स्त्री के ललाट पर यह तिल (चाहे जिस रंग का) हो तो वह पति-सुख में कमी करने का सूचक होता है। ऐसी स्त्री स्वयं भी अच्छे स्वभाव की नहीं होती।

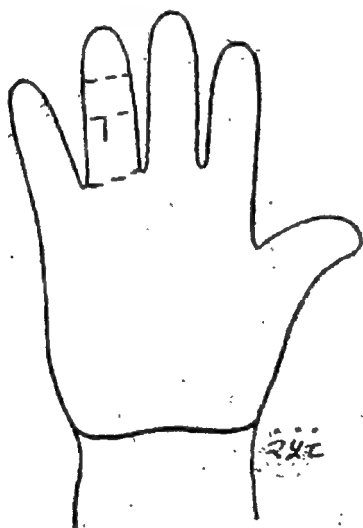
तिल सख्या ४—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पेट के दाएँ भाग के नीचे कमर तथा जाघ के बीच में होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक को रुचि पठन-पाठन एवं ज्ञानोपाजन की दिशा में अधिक होती है, वह धनी नहीं हो पाता। ऐसा पुरुष किसी स्त्री के द्वारा धोखा खाता है, जिसके कारण वह सम्पूर्ण स्त्री-जाति के प्रति ही विरक्त हो जाता है।

यह रेखा राजाओं को शत्रुओं पर विजय तथा ब्राह्मणों को सत्य की खोज अथवा तत्त्व-निर्णय में सहायता प्रदान करने वाली होती है। अन्य वर्ण वालों को यह जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में विजय एवं सफलता प्रदान करती है।

मनुः

यह रेखा बाएं हाथ की अनामिका उंगली के प्रथम पर्व में द्वितीय सन्धि-रेखा के नीचे तथा पूर्वोक्त 'सिंहिका-रेखा' से कुछ ऊपरी भाग में पाई जाती है (चित्र सङ्ख्या २५८)।



यह रेखा आकार में छोटी तथा गहरी होती है और बहुत कम हाथों में पाई जाती है।

जिस व्यक्ति के हाथ में यह रेखा होती है, वह मन्त्राभ्यास करने वाला तथा मन्त्रों का ज्ञाता होता है।

किसी अन्य दुर्घटना का शिकार होना पड़ता है। दीर्घायु के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिए जीवन-रेखा की स्थिति पर ध्यान देना चाहिए।

तिल संख्या ७—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं ओर की पसली के नीचे होता है।

यदि यह तिल गहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक स्वेच्छाचारी, अपव्ययी, ऐयाश, कामो, दुराग्रही तथा व्यभिचारी होता है। वह अनुचित कार्य करने में भी नहीं भिन्नता, परन्तु अपनी मिलनसारी तथा शिष्ट स्वभाव से अन्य लोगों पर अच्छा प्रभाव बनाये रखता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक को चालीस वर्ष की आयु में कोई शिरोरोग होने को सम्भावना रहती है। इसकी पुष्टि के लिए जीवन-रेखा तथा मस्तक-रेखा की स्थिति को देखना चाहिए।

यदि किसी स्त्री के ललाट पर यह तिल हो तो वह स्वेच्छाचारिणी तथा अपव्ययी होती है। ऐसी स्त्री की दुष्ट वृत्तियाँ तीस वर्ष की आयु के बाद और अधिक बढ़ जाती हैं तथा वह अपने पति से द्वेष रखकर पर पुरुष गायिनी होती है।

तिल संख्या ८—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाएं हाथ की कलाई के ऊपर होता है।

यदि यह तिल गहद के रंग का हो तो ऐसा पुरुष धनी तथा ऐयाश होता है, परन्तु उसका स्वभाव अच्छा नहीं होता।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के ललाट पर ऐसा तिल हो तो वह पति-विद्वेषिणी कुलटा तथा दुष्टा होती है। उसे छूत को कोई भयंकर बीमारी (उपदश आदि) भी हो सकता है।

तिल संख्या ६—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं पसली के निचले भाग में होता है।

यदि यह तिल शङ्ख के रंग का हो तो पुरुष जातक को व्यवसाय के द्वारा धन का अधिक लाभ होता है और ३५ वर्ष की आयु में उसे यात्रा द्वारा विशेष आर्थिक सफलता प्राप्त होती है। इसको पुष्टि के लिए हथेली में यात्रा-रेखाओं की स्थिति को भी देखना चाहिए।

यदि तिल का रंग काला हो तो यात्रा का परिणाम अनिष्टकर होता है।

यदि किसी स्त्री के ललाट पर ऐसा तिल हो तो उसकी कल्पना शक्ति तीव्र होती है। पति का सुख सामान्य रहता है तथा उसकी एक सन्तान को कोई कठिन रोग होता है। शेष सभी सन्तानें स्वस्थ रहती हैं।

तिल संख्या १०—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) वक्षःस्थल के दाएं भाग में होता है।

यदि यह तिल शङ्ख के रंग का हो तो पुरुष-जातक कुलीन, धनी, परोपकारी, यशस्वी तथा मान-प्रतिष्ठा युक्त होता है। यह अत्यन्त शुभ फलदायक कहा गया है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक अव्ययी होता है, जिसके कारण उसे वृद्धावस्था में आर्थिक कष्ट उठाना पड़ता है तथा लम्बी बीमारियाँ भी भोगनी पड़ती हैं।

यदि किसी स्त्री के ललाट पर ऐसा तिल हो तो उसे स्नायुओं की पीड़ा होती है। वह कर्कश स्वभाव की होती है तथा उसे पति का पूर्ण सुख भी प्राप्त नहीं होता।

तिल संख्या ११—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) वक्षःस्थल के बाएं भाग में होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक जल्दबाज तथा लापरवाह होता है। उसे ३० वर्ष और ४० वर्ष की आयु के बीच किसी अनिष्ट कर परिणाम को भोगना पड़ता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के ललाट पर ऐसा तिल हो तो उसका विवाह अल्पायु में ही हो जाता है और वह कई पुत्रों की माता होती है। उसके लिए 'मू गा' तथा 'मोती' नामक रत्न पहनना शुभ रहता है।

तिल संख्या १२—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाएँ नितम्ब पर होता है।

यदि यह तिल शहर के रंग का हो तो ऐसा पुरुष-जातक पारिवारिक लोगों से विवाद में उलझता है। विवाहोपरान्त उसके भाग्य में विशेष परिवर्तन होता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो ३० से ४० की आयु के बीच जातक को उदर-विकार अथवा रक्त-विकार का शिकार होना पड़ता है।

यदि किसी स्त्री के ललाट पर ऐसा तिल हो तो उसे कंठ-रोग होने की आशंका रहती है तथा उसकी वृत्तियाँ अत्यन्त चंचल होती हैं। हाथ की रेखाओं द्वारा भी इन लक्षणों की पुष्टि कर लेना आवश्यक है।

नेत्र-प्रदेश के तिल

दोनों आंखों के समीपवर्ती स्थान को नेत्र-प्रदेश कहा जाता है। इस प्रदेश में कुल ८ स्थानों पर पाये जाने वाले तिलों को चित्र संख्या ३०३ में, विभिन्न क्रम संख्याओं द्वारा प्रदर्शित किया गया है। इन विभिन्न संख्याओं वाले तिलों के प्रभाव आदि के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए —



३०३

[नेत्र-प्रदेश के तिल]

तिल संख्या १—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पेट के बाएं भाग पर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग जा हो तो पुरुष-जातक पेट तथा दिल की बीमारियां से ग्रस्त बना रहता है। ऐसे व्यक्ति का स्वास्थ्य प्रायः जीवन भर खराब बना रहता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो दूर की यात्रा करने से अनिष्टकर परिणाम प्राप्त होता है ।

यदि किसी स्त्री के नेत्र-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह मानसिक तथा शारीरिक दोनों प्रकार के दुःखों से दुःखी बनी रहती है और उसके लिए भी इसका प्रभाव अच्छा नहीं होता ।

तिल संख्या २—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) वक्षःस्थल के नीचे होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक निर्बुद्धि होता है । उसके स्वभाव में उद्विग्नता रहती है तथा उसके पांव में भी कुछ विकार होता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं देता ।

यदि किसी स्त्री के नेत्र-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह अपने माता-पिता में श्रद्धा रखने वाली, पाक-विद्या में प्रवीण परन्तु मूर्ख और आलसी होती है । उसकी मृत्यु भी अपने जन्म-स्थान से बहुत दूर विदेश में होती है ।

तिल संख्या ३—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाएँ उसके निचले भाग में होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक कुछ भगडालू प्रकृति का तथा मुकद्देवाज होता है और अनेक प्रकार के कष्ट भी पाता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो वह पुरुष के लिए शुभ फलदायक होता है ।

यदि किसी स्त्री के नेत्र प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह उसके लिए अशुभ फल देने वाला होता है । इस तिल के फलस्वरूप वह दुःख

और कण्ट पातो रहती है। यदि शरीर के अन्य लक्षण तथा हस्त-रेखाओं से भी पुष्टि होती हो तो ऐसे तिल वाली स्त्री अपनी चौबीस से तीस वर्ष की आयु के बीच किसी पर पुरुष से गुप्त प्रेम-सम्बन्ध भी स्थापित करती है।

तिल संख्या ४—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाएँ अथवा दाएँ पाँव पर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक के लिए बहुत शुभ होता है। ऐसे व्यक्ति भाग्यशाली होते हैं।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक भाग्यहीन, विपत्तियों वाला तथा वृद्धावस्था में अपस्मार आदि रोगों के कारण कण्ट पाने वाला होता है।

यदि किसी स्त्री के नेत्र प्रदेश पर पट तिल हो और शरीर के अन्य लक्षणों तथा हस्त-रेखा में भी पुष्टि होती हो तो वह व्यभिचारिणी होती है। उसका गुप्त-प्रेम किसी निम्न श्रेणी के व्यक्ति से होता है, जिसका परिणाम अभिष्ट कर रहता है।

तिल संख्या ५—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बगल (काँख) के नीचे बाईं भुजा के भीतर की ओर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक को आकस्मिक रूप से धन का लाभ होता है। ऐसे व्यक्ति विदेशों के लिए निर्यात-आयात के व्यवसाय द्वारा प्रचुर धन उपार्जित कर सकते हैं।

यदि तिल का रंग काला हो तो उपर्युक्त फल का विपरीत परिणाम होता है, अतः उसे अशुभ समझना चाहिए।

यदि किसी स्त्री के नेत्र-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसे अपने पति अथवा अन्य सम्बन्धियों द्वारा धन का लाभ होता है, परन्तु उसका स्वास्थ्य कमजोर रहता है।

तिल संख्या ६—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाए हाथ की कुहनी के नीचे होना है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक घुड़दौड़, खेल-कूद आदि का विगेष प्रेमो होता है । उमे उच्चपदाधिकारियों द्वारा धन-सम्मान एवं सहायता की प्राप्ति होती है । यदि हाथ की रेखाओं द्वारा पुष्टि होतो हो तो ऐसे पुरुष को ३७ से ४७ वर्ष को आयु के बीच नेत्र-विकार होता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक को लाटरी, सट्टे अथवा शेयर के व्यवसाय मे हानि उठानी पड़ती है ।

यदि किसी स्त्री के नेत्र-प्रदेश पर ऐसा तिल हो उसे बाल्यावस्था में चोट लगने अथवा अग्नि से जलने का भय रहता है, परन्तु ३० वर्ष की आयु के बाद उसे किसी के उत्तराधिकार के रूप मे धन की प्राप्ति होती है ।

तिल संख्या ७—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं ओर कमर पर होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक को विदेशों से अयात-निर्यात के व्यवसाय मे विशेष धन-लाभ होता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक को धार्मिक-संस्थाओं अथवा मुकद्दमेवाजी आदि के द्वारा हानि पहुंचने की आशंका रहती है ।

यदि किसी स्त्री के नेत्र-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह दीर्घायु होती है तथा सुखो-जीवन व्यतीत करती है । स्त्रियों के लिए इस स्थान पर किसी भी रंग का तिल क्यों न हो, शुभ फल देने वाला माना गया है ।

तिल संख्या ८—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) सोने की हड्डो के नीचे होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक विलासी प्रवृत्ति का होता है और उसका अनेक स्त्रियों से शारीरिक-सम्बन्ध रहता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता ।

यदि किसी स्त्री के नेत्र-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह पुरुषों की तरह ही घर से बाहर के कामों में दक्ष होती है । ऐसे तिल वाली स्त्री विलासिनी भी होती है और उसके अनेक पुरुषों से सम्बन्ध हो सकते हैं । इसकी पुष्टि के लिए शरीर के अन्य लक्षण तथा हस्त-रेखाओं की स्थिति पर भी विचार करना चाहिए ।

तिल संख्या ६—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाएं कंधे पर होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक को अपने मित्रों तथा सम्बन्धियों द्वारा धोखा दिए जाने अथवा हानि पहुंचाये जाने की आशंका रहेगी ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक पर-स्त्री से प्रेम-सम्बन्ध के कारण अपनी प्रतिष्ठा को हानि पहुंचाता है ।

यदि किसी स्त्री के नेत्र-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसे अग्नि अथवा बिजली का भय बना रहेगा तथा उसका स्वास्थ्य भी खराब होगा । यदि अन्य लक्षणों तथा हस्त-रेखाओं द्वारा भी पुष्टि होती हो तो ऐसी स्त्री का चरित्र भी ठीक नहीं होता अर्थात् वह पर-पुरुष-गामिनी हो सकती है ।

नासिका-प्रदेश के तिल

नाक के ऊपर तथा उसके समीपवर्ती प्रदेश में कुल ८ स्थानों पर पाये जाने वाले तिलों को चित्र संख्या ३०४ में, विभिन्न क्रम-संख्याओं द्वारा प्रदर्शित किया गया है । इन विभिन्न संख्याओं वाले तिलों के प्रभाव आदि के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—



[नासिका प्रदेश के तिल]

तिल संख्या १—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं ओर के पुट्टे पर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक वाक्-चतुर तथा कला-कृशल होता है, परन्तु वह ऐसी स्त्रियो प्रेम-जाल में फसा रहता है, जो उसके द्वारा अपने स्वार्थों की सिद्धि करती रहती है।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के नासिका-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसे शुभ-लक्षण समझना चाहिए। ऐसी स्त्रियां परम सौभाग्यशाली, सम्पत्ति-शालिनी, यशस्विनी तथा दीर्घायु प्राप्त करने वाली होती है।

तिल संख्या २—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं बगल के नीचे होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक को जीवन के प्रथम तथा मध्यभाग में सुख तथा वृद्धावस्था में कष्ट प्राप्त होता है । ३० से ३५ वर्ष की आयु के बीच उसे शारीरिक कष्ट भी होता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता ।

यदि किसी स्त्री के नासिका-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो अच्छे स्वभाव की होती है, परन्तु उसी के कारण उसके पति को कष्ट अवश्य भोगना पड़ता है ।

तिल संख्या ३—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं जांघ पर होता है ।

यदि यह कुछ तिल शहद के रंग का चमकदार सा हो तो पुरुष-जातक के लिए शुभ होता है, परन्तु यदि चमकदार न हो तो भाग्य-जातक हीन तथा जीवन के प्रायः सभी क्षेत्रों में असफलता प्राप्त करने वाला होता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक को विजली अथवा किसी अन्य दुर्घटना के कारण मृत्यु हो जाने की आशंका रहती है ।

यदि किसी स्त्री के नासिका-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो यह बुद्धिमती होती है, परन्तु अपने ही किसी सम्बन्धी अथवा सुपरिचित व्यक्ति के विश्वासघात के कारण उसे आर्थिक अथवा जमीन-जायदाद सम्बन्धी हानि उठानी पड़ती है ।

तिल संख्या ४—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं जांघ पर होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक सग्रहशूल तथा

बुद्धिमान होता है और उसे उत्तराधिकार में किसी की सम्पत्ति भी प्राप्त होती है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक को उदर एवं यकृत-सम्बन्धी विकार बने रहते हैं ।

यदि किसी स्त्री के नासिका-प्रदेश पर ऐसा तिल हो उसका शरीर दुर्बल होता है । प्रसव के समय उसे अत्यधिक कष्ट एवं भय का सामना करना पड़ता है । ऐसे तिल वाली स्त्री की नाक का अग्रभाग यदि कटा हुआ सा अथवा हड्डी से, अलग जंसा प्रतीत होता हो, तो वह अच्छे चरित्र की नहीं होती ।

तिल संख्या ५—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाएं घुटने के ऊपर दाईं जाघ पर होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक को कृषि, जमोन जायशद अथवा अपने बड़े-बूढ़ों द्वारा आर्थिक लाभ प्राप्त होता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक को ४० से ५० वर्ष की आयु के बीच किसी दुर्घटना का शिकार बनना पड़ता है । यदि हाथ की रेखाएं, विशेषकर जीवन-रेखा अच्छी हो तो उसकी प्राण-रक्षा हो जाती है ।

यदि किसी स्त्री के नासिका-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसे अशुभ फलकारक समझना चाहिए । ऐसी स्त्री सदैव दुःखी बनी रहती है ।

तिल संख्या ६—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाएं सीने के नीचे होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक अपव्ययी, अनेक प्रकार के दोषों तथा दुर्गुणों से युक्त होता है । उस पर फौजदारी के मुकद्दमे चलते हैं तथा न्यायालय द्वारा दण्ड प्राप्ति की सम्भावना रहती

है। ऐसे व्यक्तियों को धृणित तथा अपराध पूर्ण कार्यों से बचे रहने का प्रयत्न करना चाहिए। इस तिल का प्रभाव बहुत अशुभ फलकारक होता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई हृविशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के नासिका-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसे बहुत ही अशुभ समझना चाहिए। ऐसी स्त्री का चरित्र भ्रष्ट होता है। वह स्वयं ही अपनी स्थिति का सर्वनाश कर लेती है। इसकी पुष्टि के लिए हाथ को रेखाओं की स्थिति पर ध्यान देना भी आवश्यक है।

तिल संख्या ७—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पेट के बाएँ भाग पर पसली के नीचे होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक को सरकारी अधिकारियों द्वारा कष्ट प्राप्त होता है। यदि ऐसे पुरुष की पत्नी अथवा कन्या स्वरूपवान हो तो उच्च स्थिति के लोग उसके द्वारा अपनी वासनापूर्ति की इच्छा से जातक को कष्ट पहुंचाते हैं।

यदि तिल का रंग काला हो तो उसे और भी अनिष्टकर प्रभाव वाला समझना चाहिए।

यदि किसी स्त्री के नासिका-प्रदेश पर ऐसा तिल हो उसका स्वास्थ्य दुर्बल होता है तथा चित्त दुःखी बना रहता है। मूंगा धारण करने से इस दोष का कुछ परिहार हो जाता है।

तिल संख्या ८—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पीठ पर बाईं बगल के नीचे होता है।

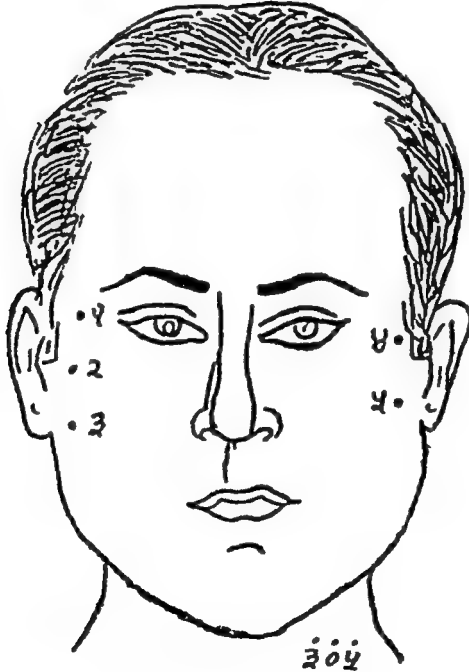
यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक ऊपर के दिखाने में बहादुर और साहसी परन्तु भीतर से कमजोर हिम्मत वाला होता है। उसे स्त्रियों के कारण, मुकुटमेवाजों के कारण अथवा अन्य प्रकार के भगड़ों के कारण कष्ट उठाने पड़ते हैं।

यदि तिल का रंग काला हो तो तथा हाथ की रेखाओं से भी पुष्टि होती हो जातक के पानी में डूबने का भय रहता है ।

यदि किसी स्त्री के नासिका-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो तथा हस्त रेखा एवं अन्य लक्षणों से भी पुष्टि होती हो तो वह चरित्र-भ्रष्ट होती है ।

कानों के समीप वाले तिल

दोनों कानों के समीपवर्ती कुल ५ स्यानों पर पाये जाने वाले तिलों को चित्र सख्या ३०५ में विभिन्न क्रम-सख्याओं द्वारा प्रदर्शित किया



[कानों के समीप वाले तिल]

गया है । इन विभिन्न सख्याओं वाले तिलों के प्रभाव आदि के विषय में आगे लिखे समझना चाहिए ।

तिल संख्या १—यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक का स्वभाव कुछ उदण्डतापूर्ण होता है। उसके सन्तान-सुख में बाधा पड़ती है तथा उसका बड़ा पुत्र आज्ञाकारी नहीं होता, परन्तु ऐसे तिल वाले जातक को अपने किसी कुटुम्बी द्वारा विरासत में धन-सम्पत्ति की प्राप्ति होती है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक के साथ उसका ही दिल कोई विश्वासघात करके हानि पहुंचाता है।

यदि किसी स्त्री के चेहरे पर ऐसा तिल हो, उसे अशुभ फलदायक समझना चाहिए। उसकी मृत्यु पानी या कफ के विकार द्वारा होती है।

तिल संख्या २—यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक चिन्तित, उदास, निर्धन, परन्तु सदाचारी होता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के कान के पास ऐसा तिल हो तो आचार-व्यवहार खराब होता है, जिसके कारण उसे अपयश मिलता है। उसकी चारित्रिक अधोगति के सम्बन्ध में ठीक ज्ञान प्राप्त करने के लिए हथेली की सूर्य, हृदय तथा मस्तिष्क-रेखा एवं अन्य लक्षणों से विचार करना चाहिए।

तिल संख्या ३—यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक को अपने किसी कुटुम्बी द्वारा विरासत में धन-सम्पत्ति की प्राप्ति होती है। उसका भाग्योदय विवाह के बाद होता है। यह तिल अत्यन्त शुभ फलदायक माना गया है।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के चेहरे पर ऐसा तिल हो तो वह ऐश्वर्यशालिनी, गुणी तथा बुद्धिमती होती है, परन्तु अन्य स्त्रियों के साथ उसकी पटरी नहीं बैठती।

तिल संख्या ४—यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक अत्यन्त बुद्धिमान तथा चतुर होता है। वह व्यवसाय तथा अन्य कार्यों के द्वारा प्रचुर धन उपाजित करता है।

यदि यह तिल काले रंग का हो तो उसे घोर समझना चाहिए। ऐसा तिल जातक की आर्थिक स्थिति को बिगाड़ता है तथा उसके पांव में चोट लगने का भय रहता है।

यदि किसी स्त्री के चेहरे पर ऐसा तिल हो तो वह विवाह से पहले चंचल चित्त वाली रहती है, परन्तु विवाहोपरान्त श्रेष्ठ पति-सुख प्राप्त करती है।

तिल संख्या ५—यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक अपने सम्बन्धियों से झगड़ मुकद्दमे आदि के कारण परेशानी उठाता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक अपने ही गलत आचरणों के कारण दुःख पाता है।

यदि किसी स्त्री के कान के समीप ऐसा तिल हो तो वह सच्चरित्र नहीं होती। यदि उसके हाथ का अंगूठा छोटा हो तथा शुक्र-क्षेत्र अत्यधिक उन्नत हो तो वह अत्यन्त कामातुरा तथा व्यभिचारिणी होती है।

कशाल प्रदेश के तिल

दोनों कपोल प्रदेश के कुल ७ स्थानों पर पाये जाने वाले तिलों को चित्र संख्या ३०६ में विभिन्न क्रम संख्याओं द्वारा प्रदर्शित किया गया है। इन विभिन्न संख्याओं वाले तिलों के प्रभाव आदि के विषय में अग्र-लिखित अनुसार समझना चाहिए।



[दोनों कपोल प्रदेश के तिल]

तिल संख्या १—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं पसली के नीचे कमर के आस-पास होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक विदेश में सामान्य नौकरी आदि करके अपना जीवन यापन करता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक की ३० वर्ष की आयु में किसी से घोर शत्रुता होती है ।

यदि किसी स्त्री के कपोल पर ऐसा तिल हो तो वह धार्मिक विचारों वाली तथा सदाचारिणी होती है । उसे सर्वत्र यश तथा मान-प्रतिष्ठा की प्राप्ति होती रहती है ।

तिल संख्या २—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पेट पर होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक अपनी चतुर्शई तथा वक्तृत्व-शक्ति के बल पर उच्च पद प्राप्त करने में सफल होता है। उसकी उन्नति में किसी उच्च अधिकारी की पत्नी का भी सहयोग रहता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के कपोल पर ऐसा तिल हो तो बातचीत में कुशल, चंचल स्वभाव वाली तथा अपव्ययी होती है। वह स्वयं से सम्बन्धित लोगों को कष्ट भी पहुँचाती रहती है।

तिल संख्या ३—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) वक्षःस्थल के वाम भाग के नीचे होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक अनियमित आहार-विहार के कारण रोगी होकर कष्ट उठाता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो उसे और भी अधिक अशुभ तथा भयंकर शारीरिक कष्टदायक समझना चाहिए।

यदि किसी स्त्री के कपोल पर ऐसा तिल हो तो उस पर भी प्रायः वही प्रभाव होता है, जो पुरुष जातक के लिए बताया गया है।

तिल संख्या ४—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं ओर की जाँघ की संधि पर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक के जीवन का प्रारम्भिक तथा मध्य भाग सामान्य आर्थिक स्थिति में व्यतीत होता है, परन्तु अन्तिम तीसरे भाग में धन की विशेष प्राप्ति होती है। ऐसे जातक के धन की हानि स्त्रियों के कारण भी होती है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक के किसी ऊँचे स्थान से गिरने की संभावना रहती है।

यदि किसी स्त्री के कपोल पर ऐसा तिल हो तो वह चंचल-स्वभावा वाली तथा घूमने-फिरने की बहुत शौकीन होती है।

तिल संख्या ५—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं ओर की छाती के नीचे होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष जातक का विशेष भाग्योदय अपनी जन्म-भूमि से बाहर किसी परदेश के स्थान में होता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक अपनी चतुराई तथा अन्य उपायों द्वारा धनोपार्जन करता है। परन्तु पचास-पचपन वर्ष की आयु में सट्टे आदि के द्वारा उसे अकस्मात् ही आर्थिक हानि उठानी पड़ती है।

यदि किसी स्त्री के बाएँ कपोल पर ऐसा तिल हो तो वह अत्यधिक विलासिनी होती है और अनेक व्यक्ति, विशेषकर उससे कम आयु के लोग, उसके प्रेमी होते हैं। ऐसी स्त्रियों की काम-वासना अत्यन्त प्रबल होती है।

तिल संख्या ६—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) वक्षःस्थल पर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक अस्थिर-चित्त वाला होता है तथा स्त्रियों के प्रभाव में अधिक रहता है, जिसके कारण वह नैतिकता से दूर हट जाता है और उसके सम्मान को भी हानि पहुँचती है।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के कपोल पर ऐसा तिल हो तो वह दुराग्रही, जिद्दी, स्वतन्त्र-प्रकृति की तथा स्वेच्छाचारिणी होती है। उसे किसी

भयंकर रोग का शिकार बनना पड़ता है, परन्तु कुछ समय बाद वह उससे मुक्त हो जाती है।

तिल संख्या ७—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाएं नितम्ब पर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक का भाग्योदय विवाह के बाद होता है। यदि हाथ में विवाह की दो रेखाएं हों अर्थात् जातक के दो विवाह होने के लक्षण दिखाई दे, तो पहली स्त्री के बाद जातक दूसरा विवाह तो कर लेता है, परन्तु उसे वैवाहिक-सुख की प्राप्ति नहीं होती।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक के विदेश में जाकर किसी वाहन अथवा पशु से टकरा जाने के कारण दुर्घटना होने की संभावना रहती है।

यदि किसी स्त्री के कपोल पर ऐसा तिल हो तो उसका विवाह किसी धनवान् पुरुष के साथ होता है, परन्तु उसका स्वयं का स्वास्थ्य अच्छा नहीं रहता। कोई-न-कोई बीमारी उसे घेरे ही रहती है।

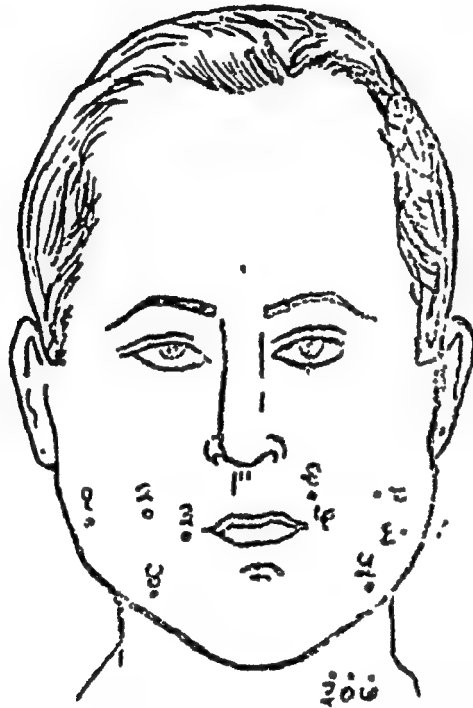
हनु प्रदेश के तिल

गालों के नीचे वाले हिस्से को 'हनु-प्रदेश' कहते हैं। यह भाग ठोड़ी के ऊपर होता है। इस प्रदेश के कुल ६ स्थानों पर पाये जाने वाले तिलों को चित्र संख्या ३०७ में विभिन्न क्रम संख्याओं द्वारा प्रदर्शित किया गया है। इन विभिन्न संख्याओं वाले तिलों के प्रभाव आदि के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

तिल संख्या १—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पेट के दक्षिण भाग में नीचे की ओर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक इन्द्रिय-लोलुप,

घोले-बाज; मिथ्यावादी तथा विश्वास न करने योग्य (विश्वामनाती) होता है उस पर फौजदारी मुकद्दमे चलते हैं। तथा उसके यश को दाग लगता है।



[हनु-प्रदेश के तिल]

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक निर्धन होता है तथा अनिश्चित जीवन बिताने के कारण रोगी भी बना रहता है।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसे सन्तान का सुख कम प्राप्त होता है तथा उसका चरित्र भी अच्छा नहीं होता। स्त्रियों के सम्बन्ध में इस तिल का प्रभाव घोर अनुभूति समझना चाहिए।

चरित्र-हीनता आदि लक्षणों की पुष्टि हस्त-रेखाओं को देखकर भी कर लेनी चाहिए ।

तिल संख्या २—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं पसली के नीचे होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक अनुदार, कलुषित हृदय तथा विचारो वाला एवं दरिद्र होता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक को किसी पशु से भय अथवा अन्य दुर्घटना का शिकार होना पड़ता है ।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह कलह-प्रिया तथा चरित्रहीन होती है । चरित्रहीनता के लक्षण की पुष्टि पांवों की उगलियों की बनावट तथा हाथ की रेखाओं को देखकर भी कर लेनी चाहिए ।

तिल संख्या ३—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पेड़ के समीप होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक एकान्त-प्रेमी, अध्ययन-शील, विद्वान् तथा भाग्यशाली होता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विशेष फल नहीं होता ।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह पतिव्रता एवं सौभाग्यशालिनी होती है । स्त्री के लिए काले अथवा लाल रंग के तिल से प्रभाव में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता । यदि ऐसे तिल वाली स्त्री के अन्य शारीरिक लक्षण भी शुभ हो तथा हाथ की रेखाएं भी श्रेष्ठ गुण वाली हो तो वह अत्यन्त यशस्विनी एवं ऐश्वर्यशालिनी भी होती है ।

तिल संख्या ४—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाएं घुटने पर होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक दुर्बल-चित्त वाला तथा विषय-भोग में लीन रहने वाला होता है। वह किसी भी कार्य को करने में कुशल नहीं होता, अतः उसे जीवन के सभी क्षेत्रों में असफलताओं, निराशाओं, सकटों, अपयशों एवं दरिद्रता का शिकार बनना पड़ता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो उसका फल अत्यन्त अशुभ होता है। ऐसा व्यक्ति अत्यधिक कामासक्त बना रहता है। उसकी विवेक-बुद्धि नष्ट हो जाती है।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसे अस्वास्थ्य का सूचक समझना चाहिए।

तिल संख्या ५—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाएँ घुटने के भीतरी भाग में होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक के अनेक शत्रु होते हैं और वे उसे हानि पहुंचाने का प्रयत्न करते रहते हैं, जिसके कारण उसकी भाग्योन्नति में बाधा पहुंचती रहती है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक अपने अनुचित आचार-विचार एवं व्यवहारों के कारण हानि उठाता रहता है।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो वह कामासक्त होने के साथ ही भाग्यशालिनी भी होती है।

तिल संख्या ६—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं जांघ पर भीतरी हिस्से में होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक भाग्यवान होता है, परन्तु उसे अपनी अट्ठाईस से बत्तीस वर्ष की आयु के बीच के समय में किसी विशेष कठिनाई अथवा मुसीबत का सामना करना पड़ता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक का वैवाहिक-जीवन दुःख-पूर्ण होता है ।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह धनी एवं सुखी-जीवन व्यतीत करने वाली होती है । परन्तु उसे अपने जीवन के प्रारम्भिक भाग में पति का सुख अल्प मात्रा में प्राप्त होता है । बाद में वह सुख भी उसे पर्याप्त मिलने लगता है ।

। तिल संख्या ७—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं जांघ के नीचे के हिस्से में होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक के पानी में डूबने, ऊपर से गिरने अथवा किसी अन्य प्रकार की दुर्घटना में फस जाने की सम्भावना रहती है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो वह अपना कोई विशेष प्रभाव प्रदर्शित नहीं करता ।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता और वह भाग्यहीना भी होती है । तीस अथवा इकतीस वर्ष की आयु में उसे किसी भयानक शारीरिक-रोग अथवा मानसिक कष्ट होने की आशंका भी रहती है ।

तिल संख्या ८—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पीठ पर नीचे की ओर होता है ।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक विदेश-यात्रा का प्रेमी होता है और विदेशों से व्यवसाय द्वारा अर्थोपार्जन भी करता है ।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक अपनी ही दुर्बुद्धि के कारण अपने भाग्य को नष्ट कर लेता है ।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता और उसका चरित्र भी प्रायः अच्छा नहीं होता। चरित्रहीनता की पुष्टि के लिए शरीर के अन्य लक्षणों तथा हस्त-रेखाओं की स्थिति पर भी भली-भांति विचार कर लेना चाहिए।

तिल संख्या ६—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं जांघ के नीचे होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग हो तो पुरुष-जातक लोभी तथा क्षुद्र-हृदय का होता है। उसकी वृद्धावस्था सुखपूर्वक नहीं बीतती। इस तिल को अशुभ फलकारक ही समझना चाहिए।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक किसी ऊंचे स्थान से गिरता है अथवा किसी अन्य प्रकार की दुर्घटना का शिकार होता है।

यदि किसी स्त्री के हनु-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो युवावस्था की अपेक्षा वृद्धावस्था में उसको आर्थिक स्थिति में परिवर्तन हो जाता है अर्थात् यदि युवावस्था में धनाढ्य हो तो वृद्धावस्था में दरिद्र हो जाती है और युवावस्था में दरिद्र हो तो वृद्धावस्था में धनाढ्य हो जाती है।

चिबुक-प्रदेश के तिल

हनु-प्रदेश के नीचे चिबुक-प्रदेश (ठोड़ी) पर पाए जाने वाले कुल ५ तिलों को चित्र संख्या ३०८ में विभिन्न क्रम संख्याओं द्वारा प्रदर्शित किया गया है। इन विभिन्न संख्याओं वाले तिलों के प्रभाव आदि के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

तिल संख्या १—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) दाईं जांघ पर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक गुणवान तथा विद्वान् होता है। बड़े लोगों की सहायता एवं सम्पर्क के द्वारा उसकी भाग्योन्नति होती है।

यदि तिल का रग काला हो तो जातक धनवान एव दीर्घायु होता है ।

यदि किसी स्त्री के चिबुक-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह धनवान होती है तथा बाहर से सन्चरित्र भी दिखाई देती है, परन्तु यथार्थ में उसका चरित्र शुद्ध नहीं होता । उसकी चरित्रहीनता की पुष्टि के लिए हस्त-रेखाओं तथा शरीर के अन्य लक्षणों पर भी विचार करना चाहिए ।



[चिबुक-प्रदेश के तिल]

तिल संख्या २—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं जांघ पर होता है ।

यदि यह तिल शहद के रग का हो तो पुरुष-जातक बुद्धिमान तथा

धनोपार्जन करने में अत्यधिक कुशल होता है, परन्तु वह वातव्याधि से पीड़ित बना रहता है। यदि हाथ में जीवन-रेखा, मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा द्वारा अल्पायु-योग की पुष्टि होती हो तो ऐसे व्यक्ति की आयु कम होती है।

यदि तिल का रंग काला हो तो जातक को किसी ऊँचे स्थान से गिर कर चोट लगने की सम्भावना रहती है।

यदि किसी स्त्री के चिबुक-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह अधिक बुद्धिमती नहीं होती। वह या तो किसी ऊँचे स्थान से गिर कर चोट खाती है या फिर उसे प्रसव के समय अथवा बाद में प्रसव-सम्बन्धी किसी रोग का शिकार होना पड़ता है।

तिल संख्या ३—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) पीठ के बाएँ भाग में नीचे की ओर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक बुद्धिमान, मित्रों में मित्रता का निर्वाह करने वाला तथा शत्रुओं से शत्रुता का बदला लेने वाला होता है। उसे किसी धनी-महिला की विरासत द्वारा सम्पत्ति भी प्राप्त होती है।

यदि तिल का रंग काला हो तो उसका कोई विशेष फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के चिबुक-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो जीवन के मध्य भाग में उसके किसी निकट-सम्बन्धी की मृत्यु हो जाती है। किसी समय किसी अनुचित औषधि का प्रयोग कर लेने के कारण वह अपने स्वयं के स्वास्थ्य को भी हानि पहुँचा बैठती है।

तिल संख्या ४—इस तिल का उत्तर-चिन्ह (तिल) बाईं जाँघ पर भीतर की ओर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक का विवाह किसी निर्धन परिवार में होता है। यदि हाथ की रेखाओं तथा शरीर के अन्य अंगों के लक्षण शुभ न हो तो ऐसे व्यक्ति को व्यवसाय अथवा सट्टे में धन की अत्यधिक हानि भी उठानी पड़ती है।

यदि तिल का रंग काला हो तो वह और भी अधिक अशुभ प्रभाव प्रदर्शित करता है। ऐसे जातक को धन-हानि के कारण अन्य अनेक कठिनाइयों तथा मुसीबतों का भी सामना करना पड़ता है।

यदि किसी स्त्री के त्रिबुज-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो वह धूर्ता, दुष्टा एवं मायाविनी होती है। यदि शरीर के अन्य लक्षणों तथा हस्त-रेखाओं से पुष्टि होती हो तो वह चरित्रहीन भी होती है। इस तिल का प्रभाव अनिष्टकर ही होता है।

तिल संख्या ५—इस तिल का उत्तर-चिह्न (तिल) वक्ष स्थल पर होता है।

यदि यह तिल शहद के रंग का हो तो पुरुष-जातक भाग्यशाली, एवं मभा में बैठकर अपनी बुद्धिमत्ता एवं चातुर्य का प्रदर्शन करने वाला होता है। अपनी पत्नी, रिश्तेदार महिला अथवा अन्य स्त्रियों की सहायता द्वारा उसके भाग्य की वृद्धि होती है। यदि भाग्य-रेखा भी अच्छी हो तो ऐसा व्यक्ति विशेष बलवान होता है।

यदि तिल का रंग काला हो तो कोई विवेक फल नहीं होता।

यदि किसी स्त्री के त्रिबुज-प्रदेश पर ऐसा तिल हो तो उसकी नेत्र-दृष्टि दुर्बल होती है तथा अन्य प्रकार के नेत्र-विकार भी हो जाते हैं। ऐसी स्त्री अपने पति को बहुत कष्ट देने वाली होती है।

अन्य स्थानों पर पाये जाने वाले तिल

मुखमण्डल के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर पाये जाने वाले तिल विन्ना

उत्तर-चिन्ह वाले होते हैं। उनका फल नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) यदि ग्रीवा के दाईं ओर तिल हो तो पुरुष बुद्धिमान् होता है और स्त्री प्रसन्न रहती है।

(२) यदि ग्रीवा के बाईं ओर तिल हो तो स्त्री-पुरुष दोनों को एक-सा फल प्राप्त होता है। वे या तो किसी ऊँचे स्थान से गिरते हैं अथवा पानी में डूबते हैं।

(३) यदि ग्रीवा के मध्य भाग में तिल हो तो जातक चाहे स्त्री या पुरुष हो—उसकी आकस्मिक रूप से मृत्यु होती है।

(४) यदि पुरुष के दाएँ स्तन के नीचे तिल हो तो शुभ होता है। स्त्री के दाएँ स्तन के नीचे हो तो उसे पैतृक संपत्ति मिलती है।

(५) यदि पुरुष के बाएँ स्तन के नीचे तिल हो तो वह परिश्रमी परन्तु कठोर स्वभाव का होता है। स्त्री के बाएँ स्तन के नीचे हो तो वह पतिव्रता होती है।

(६) यदि पुरुष के दाएँ कन्धे पर तिल हो तो वह धनवान् होता है।

(७) यदि पुरुष के बाएँ कन्धे पर तिल हो तो अशुभ फलदायक होता है।

स्त्री के लिए किसी भी कन्धे पर तिल-चिन्ह का होना अशुभ फलदायक ही होता है।

चित्र संख्या ३०६ में उक्त सातों तिलों के सातों स्थानों को प्रदर्शित किया गया है।

(८) यदि पुरुष के दाएँ पाँव पर तिल हों तो वह सभी विषयों का श्रेष्ठ जानकार होता है। स्त्री के दाएँ पाँव पर हो तो वह सुखी रहती है।



(६) यदि बाएं पांव पर तिल हो तो वह स्त्रो-पुरुष दोनों के लिए ही अशुभ होता है ।

विशेष ज्ञातव्य

यदि मुह या शरीर के अन्य भागों पर एक से अधिक तिल हों, तो उन सबके प्रभाव पर विचार करने के उपरान्त जो निष्कर्ष निकले उसी का फलादेश करना चाहिए ।



मस्सा, लहसन और भौरी विचार

मस्सा

मस्से के तीन भेद कहे गए हैं—

(१) शरीर की त्वचा पर काले रंग का बाहर की ओर निकला (उठा) हुआ मांस बिन्दु ।

(२) त्वचा के भीतर दबा हुआ, परन्तु कुछ उभरा हुआ रोमयुक्त मांस-बिन्दु ।

(३) गेहुँआ रंग का मांस-बिन्दु, जो त्वचा के ऊपर रक्त विकार के कारण उभर आता है और कुछ समय बाद स्वयं ही अथवा औषधोपचार से कटकर गिर जाता है ।

आकार के अनुसार मस्सा यदि राई अथवा बाजरे के दाने के बराबर हो तो वह अच्छा होता है । इससे बड़े आकार का हो तो वह शुभ नहीं होता ।

‘बाराह भिहिर’ के मतानुसार मस्सा यदि शरीर की त्वचा के वर्ण का हो अथवा उज्ज्वल कान्तियुक्त हो तो उसे ब्राह्मण के लिए विशेष शुभ समझना चाहिए ।

क्षत्रिय के शरीर पर यदि कुछ लालिमा लिये हुए श्वेत (उज्ज्वल कान्ति) का मस्सा हो, तो वह शुभ होता है ।

वैश्य के लिए कुछ लालिमा अथवा पीलापन लिये हुए उज्ज्वल कान्ति वाला मस्सा शुभ होता है ।

शूद्र के लिए उपर्युक्त तीनों रंगों में से किसी रंग का अथवा काले रंग का मस्सा हो तो वह शुभ होता है ।

शरीर के किसी अंग पर मस्सा होने से उसका क्या प्रभाव होता है— इसे आगे लिखे अनुसार समझना चाहिए । यहां एक बात अवश्य ध्यान में रखने योग्य है कि मस्सों के प्रभाव का वर्णन करते समय दाईं अथवा बाईं ओर का उल्लेख नहीं किया गया है, अतः इस सम्बन्ध में सामान्य नियम यह समझना चाहिए कि पुरुष-शरीर पर दक्षिण भाग पर तथा स्त्री शरीर के वाम भाग पर स्थित मस्से को शुभ तथा पुरुष के वाम भाग पर तथा स्त्री-शरीर के दक्षिण भाग पर स्थित मस्से को अशुभ समझना चाहिए ।

एक बात यह भी स्मरण रखने योग्य है कि जब कभी मस्से का जन्म होता है अर्थात् मस्से का उद्गम आरम्भ हो जाता है, उस समय जातक के मन में चिन्ताएं उत्पन्न होना आदि उसके प्रभाव आरम्भ हो जाते हैं । तदुपरान्त जब मस्सा पूर्ण हो जाता है तब वह अपना प्रभाव अर्दशित करना आरम्भ कर देता है ।

पश्चिमी विद्वानों ने मस्सा तथा लहसन आदि का प्रभाव भी तिल के समान ही माना है, परन्तु भारतीय विद्वानों ने इन सबके प्रभाव के विषय में अलग-अलग वर्णन किया है । यहां पर 'भारतीय मत' को ही दिया जा रहा है । चित्र संख्या ३१० में चेहरे के विशेष स्थानों पर मस्सों को दिखाया गया है ।

(१) यदि सिर के ऊपरी भाग पर मस्सा हो तो जातक को विपुल धन की प्राप्ति होती है ।

(२) यदि सिर के पिछले भाग पर मस्सा हो तो उसे सौभाग्य का लक्षण समझना चाहिए ।

(३) यदि ललाट पर मस्सा हो तो धन का आगम अधिक होता है ।

(४) यदि मस्तक पर मस्सा हो तो जातक को हर जगह लाभ, यश एवं सम्मान की प्राप्ति होती है ।

(५) यदि भौह के ऊपर मस्सा हो तो उसे दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए ।



[चेहरे पर विभिन्न स्थानों पर मस्से]

(६) यदि दोनों भौहों के बीच में मस्सा हो तो जातक स्वयं तो दुष्ट प्रकृति का होता है, परन्तु उसे प्रियजनों का साथ एवं सहयोग विशेष रूप से प्राप्त होता है ।

(७) यदि आंख की पलकों के ऊपर मस्सा हो तो वह जातक को दुःख देने वाला होता है ।

(८) यदि नेत्र पर मस्सा हो तो जातक को अपने प्रियजनो के दर्शन का सुख प्राप्त होता है ।

(९) यदि कनपटो अथवा भौह के ऊपर ललाट एवं आंख को हड्डो के संगम-स्थल पर मस्सा हो तो जातक सर्वस्व त्याग कर सन्यास ग्रहण करता है ।

(१०) जिस स्थान से आंख से आसू गिरते हैं, उस स्थान पर मस्सा हो तो जातक के हृदय में चिन्ता उत्पन्न होती है ।

(११) यदि नाक पर मस्सा हो तो नवीन वस्त्र प्राप्त होता है ।

(१२) यदि गाल पर मस्सा हो तो पुत्र की प्राप्ति होती है ।

(१३) यदि होठ पर मस्सा हो तो उत्तम भोजन की प्राप्ति होती है ।

(१४) यदि चिबुक पर मस्सा हो तो भी श्रेष्ठ भोजन प्राप्त होता है

(१५) यदि हनु-प्रदेश पर मस्सा हो तो जातक को विपुल धन की प्राप्ति होती है ।

(१६) यदि कान पर मस्सा हो तो जातक को आध्यात्मिक-ज्ञान अथवा आभूषणो की प्राप्ति होती है ।

(१७) यदि कण्ठ पर मस्सा हो तो जातक को खाने-पीने के अच्छे पदार्थ प्राप्त होते हैं ।

(१८) यदि हसली (सिर और गर्दन के जोड़ वाला भाग) पर मस्सा हो तो लोहे के शस्त्र अथवा औजार द्वारा ग्रीवा पर चोट लगती है ।

(१६) यदि हृदय अथवा वक्ष-स्थल पर मस्सा हो तो जातक को पुत्र की प्राप्ति होती है ।

(२०) यदि पसली अथवा उसके नीचे मस्सा हो तो जातक को दुःख प्राप्त होता है ।

(२१) यदि कन्धे पर मस्सा हो तो जातक निरर्थक भ्रमण करता है ।

(२२) यदि काख पर मस्सा हो तो जातक के धन का अनेक प्रकार से नाश होता है ।

(२३) यदि पीठ पर मस्सा हो तो दुःख एवं चिन्ताओं से छुटकारा मिलता है ।

(२४) यदि बाहु पर मस्सा हो तो शत्रुओं का नाश होता है तथा वस्त्राभूषणों की प्राप्ति होती है ।

(२५) यदि कलाई पर मस्सा हो तो जातक स्वयं वन्धन को प्राप्त होता है ।

(२६) यदि उगलियों पर मस्सा हो तो उसे घनागम तथा सुख-सौभाग्य का लक्षण समझना चाहिए ।

(२७) यदि पेट पर मस्सा हो तो वह दुःख-क्लेश कारक होता है ।

(२८) यदि नाभि पर मस्सा हो तो उत्तम भोजन एवं पेय-पदार्थों की प्राप्ति होती है ।

(२९) यदि नाभि के नीचे मस्सा हो तो चोरी के कारण जातक के धन की हानि होती है ।

(३०) यदि वस्ति प्रदेश पर मस्सा हो तो जातक को धन-धान्य की प्राप्ति होती है ।

(३१) यदि पेङ्ग पर मस्सा हो तो सुन्दर स्त्री तथा पुत्र की प्राप्ति होती है ।

(३२) यदि अण्डकोष पर मस्सा हो तो सौभाग्य की प्राप्ति होती है ।

(३३) यदि अण्डकोष के निचले भाग पर मस्सा हो तो धन की प्राप्ति होती है ।

(३४) यदि जांघ पर मस्सा हो तो स्त्री तथा वाहन का लाभ होता है ।

(३५) यदि घुटनों पर मस्सा हो तो जातक को शत्रुओं के कारण हानि उठानी पड़ती है । यह अशुभ होता है ।

(३६) यदि पिंडलियों पर मस्सा हो तो शस्त्राघात से पीड़ा होती है ।

(३७) यदि टखनों पर मस्सा हो तो जातक को बन्धन का दुःख अथवा यात्रा में कष्ट उठाना पड़ता है ।

(३८) यदि नितम्ब पर मस्सा हो तो धन का नाश होता है ।

(३९) यदि एड़ी पर मस्सा हो तो किसी से अनुचित सम्बन्ध स्थापित होता है तथा यात्रा करनी पड़ती है ।

(४०) यदि पांव की उंगलियों पर मस्सा हो तो बन्धन का दुःख भोगना पड़ता है ।

(४१) यदि पांव के अंगूठे पर मस्सा हो तो जातक को अन्य लोगों द्वारा सम्मान प्राप्त होता है ।

लहसुन

शरीर की त्वचा पर कुसुम के रंग के समान लाल अथवा काले

दाग को लहसन कहा जाता है। लहसन छोटे-बड़े कई आकार-प्रकार के होते हैं। लहसन का आकार जितना बड़ा होता है, उसका प्रभाव भी उतना ही अधिक होता है।

स्थान-भेद से लहसन का फल भी वही होता है, जो तिलो का बताया जा चुका है। केवल एक ही बात यहां विशेष रूप से कहनी है कि जिस पुरुष के दाईं भुजा पर लहसन होता है, वह अत्यन्त धनवान् होता है।



[लहसन का स्वरूप]

चित्र संख्या ३११ में लहसन के एक स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है।

भौरी

बालों का एक जो चक्कर-सा बन जाता है, उसे भौरी कहते हैं। भौरी दो प्रकार की होती है—

(१) दक्षिणावर्त ।

(२) वामावर्त ।

दक्षिणावर्त भौरी में बालों का चक्कर दाईं ओर मुह किए होता है और वामावर्त में बालों के चक्कर का मुह बाईं ओर को होता है।

भौरी शरीर के उसी स्थान पर पाई जाती है, जहां बाल अधिक होते हैं।

दक्षिणावर्त भौरी पुरुष के दाएं अंग में हो तो वह शुभ फल देने वाली होती है। वामावर्त भौरी किसी भी (दाएं अथवा बाएं) अंगों में हो, वह पुरुष के लिए अशुभ फलकारक ही सिद्ध होती है।

चित्र संख्या ३१२ में भौरी के दोनों स्वरूपों को प्रदर्शित किया गया है।

भौरी का पुरुषों पर क्या प्रभाव होता है—इसे संक्षेप में बताया जा चुका है। स्त्री के विभिन्न अंगों पर पाई जाने वाली भौरी के फल का प्राचीन आचार्यों ने कुछ विस्तार पूर्वक वर्णन किया है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) स्त्री की नाभि, कान तथा उर-स्थल में दक्षिणावर्त भौरी शुभ फलदायक होती है।

(२) स्त्री की पीठ के बाएं से दाएं भाग में स्थित दक्षिणावर्त भौरी सुख देने वाली होती है।

(३) स्त्री के सीमन्त अथवा ललाट में यदि दक्षिणावर्त भौरी हो

तो उसे दूर से ही त्याग देना चाहिए, क्योंकि ऐसी भौरी वाली स्त्री एक वर्ष के भीतर ही पति को मारने वाली होती है ।

(४) यदि स्त्री के मस्तक में वामावर्त भौरी एक अथवा दो की संख्या में हों तो वह दस दिन के भीतर ही अपने पति का नाश करने वाली होती है, अतः ऐसी स्त्री से विवाह नहीं करना चाहिए ।



[भौरी के स्वरूप दक्षिणावर्त और वामावर्त]

(५) स्त्री की नाभि के समान ही पीठ के बीचो-बीच भाग में स्थित दक्षिणावर्त भौरी आयु तथा पुत्र की वृद्धि करने वाली होती है ।

(६) जिस स्त्री के कटिभाग में अथवा मुह्य स्थान में वामावर्त भौरी हो, वह अपने पति तथा सन्तान का नाश करने वाली होती है ।

(७) यदि स्त्री की योनि के मस्तक पर (ऊपर) दक्षिणावर्त भौरी हो तो वह राजपत्नी अथवा किसी ऐश्वर्यशाली पुरुष की पत्नी होती है। ऐसी भौरी यदि सघन हो तो वह बहुत से पुत्रों का सुख देखने वाली होती है।

(८) स्त्री के पेट अथवा पीठ पर भौरी का होना शुभ नहीं होता। यदि इन स्थानों में से कहीं एक भौरी हो तो वह स्त्री अपने पति को मारने वाली होती है और यदि दो भौरी हों तो व्यभिचारिणी भी होती है।

(९) यदि स्त्री के कण्ठ में दक्षिणावर्त भौरी हो तो उसे दुःख तथा वैधव्य को देने वाली समझना चाहिए।

(१०) यदि स्त्री की कमर के बीच में भौरी हो तो उसे त्याग देना चाहिए, क्योंकि वह अपने पति के लिए अशुभ कारक होती है। ऐसी स्त्री व्यभिचारिणी भी होती है।

(११) यदि किसी स्त्री की नाभि में भौरी हो तो वह पतिव्रता होती है।

(१२) यदि स्त्री के पीठ में भौरी हो तो वह पति का नाश करने वाली अथवा व्यभिचारिणी होती है।

(१३) जिस स्त्री के कन्धे पर भौरी हो, वह धनवती होती है।

(१४) स्त्रियों के मस्तक में भौरी चाहे दक्षिणावर्त में हो, चाहे वामावर्त में—वह अशुभ फलकारक होती है।

(१५) यदि स्त्री सुलक्षण हो, परन्तु भौरी का कुलक्षण हो गया हो तो वह स्त्री भी कुलक्षणी हो जाती है—ऐसा विद्वानों का मत है।

विशेष ज्ञातव्य

तिल, भौरी, लहसन और मस्सा—ये चारो ही एक साथ जिस

पुरुष के शरीर पर दाईं ओर तथा जिस स्त्री के शरीर पर बाईं ओर दिखाई दे, वह पुरुष अथवा स्त्री यदि जंगल में भी जाकर रहने लगे तो भी लक्ष्मी उसके पीछे-पीछे भागी-भागी फिरती है अर्थात् ऐसे स्त्री-पुरुष कहीं भी क्यों न रहें, बड़े धनवान तथा भाग्यवान बने रहते हैं—यह प्राचीन भारतीय विद्वानों का कहना है ।

इस सम्बन्ध में वृजभापा का दोहा बहुत प्रसिद्ध है, जो इस प्रकार है—

तिल भौरी लहसन मसौ, होय दाहिने अंग ।
जाइ वसै वनखण्ड में, तऊ लक्ष्मी संग ॥



लिखने को सुविधा के लिए

लिखने की सुविधा के लिए

लिखने की सुविधा के लिए

लिखने की सुविधा के लिए

(२) यदि भौहें बड़ी तथा परस्पर मिली हुई हों (चित्र संख्या २६६)
तो प्राच्य विद्वानों के मतानुसार इसे शुभ लक्षण समझना चाहिए। ऐसा
व्यक्ति कलात्मक रुचि का, सौन्दर्य प्रमो भोगी तथा सुखी जीवन व्य-



तीत करने वाला होता है। परन्तु पाश्चात्य विद्वानों के मत से दोनों
भौहों के बीच में स्थान जितना कम होता है, जातक उतना ही कम
स्पष्ट वादी तथा सन्देहशील होता है। यहां तक कि कभी-कभी वह
खेईमानी भी कर बैठता है।

स्त्री-सामुद्रिक (Woman Palmistry)



१४
[पृष्ठ विशाल सामुद्रिक विज्ञान-१२]

(४) यदि दोनों भौंहें बीच में से खण्डित हों अर्थात् उनके रोएं बीच में से उड़े हुए दिखाई दें अथवा अन्य किसी कारण से वे एकसार



रोएं वाली न हो (चित्र संख्या २६८) तो ऐसा जातक निर्धन तथा दुःखी जीवन व्यतीत करने वाला होता है। यदि केवल एक ही भौंह खण्डित हो तो अशुभफल आधे परिमाण में होता है।

(५) यदि भौंहें ऊंचो-नीची हों तो मनुष्य दरिद्री होता है।

(६) यदि भौंहें बीच में झुकी हुई हों तो उसका पर-स्त्रियों से प्रेम होता है।

मृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान खण्ड-१२.

स्त्री-सामुद्रिक

Woman Palmistry

[प्राच्य तथा पाश्चात्य सिद्धान्तों के आधार पर हस्त-रेखाओं के विशेष-
योग एवं अनेक उपयोगी विषयो सहित स्त्रियों के शारीरिक-लक्षणों द्वारा
उनके स्वभाव, चरित्र, रुचि तथा जीवन में घटने वाली घटनाओं का परिज्ञान
कराने वाली सैकड़ों चित्रों से सुसज्जित प्रत्युपयोगी पुस्तक]

लेखक
राजेश दीक्षित



देहाती पुस्तक भण्डार
दिल्ली-६

प्रकाशक
बेहाती पुस्तक भण्डार

●
लेखक
राजेश दीक्षित

●
© कृतिस्वाम्य
बेहाती पुस्तक भण्डार

●
मूल्य
भारत में : पन्द्रह रुपये
विदेश में : चालीस शिलिंग

●
मुद्रक :
टैक्निकल प्रिंटिंग प्रेस,
सोनीपत (निकट दिल्ली)

चे
ता
व
नी

भारतीय कॉपीराइट एक्ट के आधीन इस पुस्तक का कॉपीराइट भारत सरकार के कॉपीराइट आफिस द्वारा हो चुका है। अतः कोई सज्जन इस पुस्तक का नाम, अन्वर का मॉडर, डिजाइन, चित्र, सॉटिंग या किसी भी अंश को भारत की किसी भी भाषा में नकल या तोड़-मरोड़ कर छापने का साहस न करें; अन्यथा कानूनी तौर पर हरजे-खर्चे व हानि के जिम्मेवार होंगे।

—प्रकाशक

समर्पण



अपने परम-आत्मीय

कर्नल मदन मोहन लाल त्रिपाठी

एवं

श्रीमती लक्ष्मी त्रिपाठी

को सस्नेह



आत्म-निवेदन

प्रस्तुत पुस्तक 'बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान' का बारहवा तथा अन्तिम भाग है। इसमें प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार शारीरिक अंगों की बनावट के आधार पर विभिन्न स्त्रियों के स्वभाव, चरित्र, सचि तथा शुभाशुभ फल का परिज्ञान कराने वाली सहस्रों विधियों का सचित्र विवरण सकलित किया गया है।

जलवायु की भिन्नता तथा अन्य भौगोलिक परिस्थितियों के कारण खण्ड विभिन्न देशीय स्त्री-पुरुषों की आकृति, स्वभाव तथा चरित्र आदि में अत्यधिक अन्तर पाया जाता है। यूरोपीय तथा भारतीय स्त्री-पुरुषों में भी यह अन्तर स्पष्ट परिलक्षित होता है। अतः भारतीय स्त्री-पुरुषों के शारीरिक लक्षण तथा उनकी परीक्षा-प्रभाव आदि के सम्बन्ध में भारतीय विद्वानों का मत जितना ठीक उतरता है, यूरोपीय विद्वानों के सिद्धांत उतने सही नहीं बैठते। सामुद्रिक विद्या के अभ्यासियों को चाहिए कि किसी भी स्त्री-पुरुष के शरीर की परीक्षा करते समय इस अन्तर को अवश्य ध्यान में रखें।

स्त्रियों के हाथ की रेखाओं का फल भी प्रायः वही होता है, जो पुरुषों के हाथ की रेखाओं का होता है। यदि स्त्री के हाथ में किसी रेखा का प्रभाव पुरुष से भिन्न होता है, तो उनका वर्णन 'बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान' के पिछले खण्डों में यथा स्थान कर दिया गया है। अस्तु, स्त्रियों के हाथ की रेखाओं की परीक्षा करने के लिए 'बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान' के पिछले सभी खण्डों का अध्ययन करना चाहिए। हां, कुछ ऐसे विशेष अन्तरों तथा रेखाओं का वर्णन प्रस्तुत खण्ड में अवश्य किया गया है, जिनका प्रभाव केवल स्त्रियों पर ही पड़ता है और जिनका उल्लेख अन्य खण्डों में नहीं किया जा सकता है।

प्रस्तुत पुस्तक के 'परिशिष्ट भाग' में हस्त-रेखाओं के विशेष-योग, हस्त-परीक्षा, अंग-सामुद्रिक तथा चरित्र-परीक्षा सम्बन्धी उन विषयों का समावेश

किया गया है, जिन्हें 'बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान' के अन्य खण्डों में स्थान नहीं दिया जा सकता था। इस प्रकार इस खण्ड की समाप्ति के साथ ही 'बृहद् सामुद्रिक विशाल विज्ञान' को सर्वाङ्गपूर्ण बनाने का प्रयास किया गया है।

यहाँ एक बात हम विशेष रूप से कहना चाहते हैं—वह यह है कि जिस प्रकार 'अंग विद्या' तथा 'हस्त-परीक्षा' ये दोनों एक ही सामुद्रिक-शास्त्र के दो महत्वपूर्ण अंग हैं, उसी प्रकार (१) ज्योतिष, (२) अंक विद्या, (३) प्रश्न-विद्या तथा (४) शकुन-विद्या आदि भी इस शास्त्र के सहयोगी विषय हैं। श्रेष्ठ फनादेश वही व्यक्ति कर सकता है, जो सामुद्रिक शास्त्र के अतिरिक्त उक्त ज्योतिष आदि विद्याओं की भी थोड़ी-बहुत जानकारी रखता हो, अस्तु सामुद्रिक-शास्त्र का भली-भाँति अध्ययन एवं अभ्यास करने के साथ ही इन विद्याओं का यत्किंचित् ज्ञान भी अवश्य प्राप्त कर लेना चाहिए। अंक-विद्या सम्बन्धी जानकारी के लिए 'बृहद् अंक ज्योतिर्विज्ञान' प्रश्न के लिए 'बृहद् प्रश्न शास्त्र' तथा शकुन के लिए 'बृहद् शकुन-शास्त्र' नामक हमारी लिखी पुस्तकें जिज्ञासुओं के लिए अत्यधिक उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं। इन विद्याओं के सम्बन्ध में और अनेक नवीन तथा प्राचीन पुस्तकें बाजार में उपलब्ध होती हैं, उनमें जो श्रेष्ठ तथा प्रामाणिक हो, उनका अध्ययन-मनन करना हितकर सिद्ध होगा।

'बृहद् विशाल सामुद्रिक विज्ञान' हमारे कई वर्षों के अध्ययन, चिन्तन तथा परिश्रम का परिणाम है। इस ग्रंथ का लेखन कार्य जिस दृढ सकल्प को लेकर आरम्भ किया गया था, प्रसन्नताका विषय है कि परमपिता परमात्मा की असीम अनुकम्पा से अब वह पूरा हो सका है। प्रस्तुत ग्रन्थ के लिए सामग्री चयन में हमें सैकड़ों प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों के ग्रंथों, हस्तरेखाविदों तथा अन्य महानुभावों से सहायता प्राप्त हुई है। उन सभी के प्रति हम अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं। इस ग्रंथ में जो कुछ अच्छा है, उसका सम्पूर्ण श्रेय उन्हीं ग्रंथों तथा विद्वानों का है। इसके विपरीत जो भी त्रुटियाँ हैं, उन्हें हमारा स्वयं का दोष समझना चाहिए। ऐसी सभी त्रुटियों के लिए हम सुधी-पाठकों से क्षमा प्रार्थी हैं। साथ ही यह निवेदन भी करना चाहते हैं कि विद्वान पाठकों

की इस ग्रंथ में जो भी श्रुटियाँ दिखाई दें, उनकी सूचना हमें अवश्य देने की कृपा करें, ताकि ग्रंथ के आगामी संस्करण में उनका निराकरण किया जा सके ।

पुस्तक में वर्णित किसी विषय के सम्बन्ध में किन्हीं महानुभाव को यदि कोई विशेष जानकारी प्राप्त करनी हो तो वे हमसे निम्नसंकोच पत्र-व्यवहार कर सकते हैं ।

आशा है, सुधीजन हमारे इस श्रम को स्नेह पूर्वक अपनाने की कृपा करेंगे ।

महोली की घोर,
मथुरा

विद्वज्जन किङ्कर
—राजेश दीक्षित

विषय सूची

स्त्री के शारीरिक अङ्ग और उनके लक्षण १७-६७

१. स्वर-लक्षण	१८	२६. मुख-लक्षण	६५
२. वर्ण-लक्षण	१९	२७. स्कन्ध-लक्षण	६७
३. गति-लक्षण	२०	२८. पीठ-लक्षण	६८
४. सत्त्व और कान्ति-लक्षण	२१	२९. कक्ष-लक्षण	६९
५. गन्ध लक्षण	२२	३०. हसली-लक्षण	७१
६. हसित-लक्षण	२३	३१. भुजा-लक्षण	७१
७. छीक-लक्षण	२४	३२. वक्षः स्थल-लक्षण	७२
८. केन-लक्षण	२४	३३. स्तन लक्षण	७३
९. दृष्टि लक्षण	२६	३४. उदर-लक्षण	७८
१०. सोते समय दांत बजाना	३०	३५. पार्श्व-लक्षण	८०
११. सिर-लक्षण	३०	३६. कृक्ष-लक्षण	८०
१२. ललाट-लक्षण	३१	३७. वस्ति-लक्षण	८०
१३. अ-लक्षण	३७	३८. नाभि-लक्षण	८१
१४. बरीनी-पलक-लक्षण	४१	३९. नितम्ब-लक्षण	८१
१५. नेत्र-लक्षण	४१	४०. कटि-लक्षण	८१
१६. कान के लक्षण	४६	४१. जघनदेवा-लक्षण	८२
१७. नासिका-लक्षण	४७	४२. भग-लक्षण	८२
१८. तालु-लक्षण	४९	४३. रोम-राजि-लक्षण	८३
१९. जिह्वा-लक्षण	५१	४४. रोम तथा आवर्त-लक्षण	८३
२०. दन्त लक्षण	५३	४५. टिप्पणी	८५
२१. अघर तथा ओष्ठ-लक्षण	५७	४६. स्त्रियों के शरीरस्थ	
२२. कपोल-लक्षण	६०	तिलो का प्रभाव	८६
२३. चिबुक तथा हनु लक्षण	६१	४७. स्त्री-शरीरस्थ मस्ती	
२४. कंठ तथा ग्रीवा लक्षण	६२	का प्रभाव	८४
२५. उपजिह्वा-लक्षण	६४	४८. मुद्रा चिह्न	८६

स्त्रियों के पांव ६६-११४

पांव की उंगलिया	६६	गुल्फ (टखने)	१०८
पांव का झगूठा	१०६	पाव की एडी	११०
पांव के नाखून	११७	जांघे, घुटने तथा पिंडलियां	१११
पदतल (तलुए)	१०८	पांवों के सम्मिलित लक्षण	११२
पाद-पृष्ठ	१०९		

पदतल की रेखाएं ११५-१३१

१. स्त्रियों के पदतल की रेखाएं तथा चिह्न	११५	७. अलसा-रेखा	१२३
२. टिप्पणी	११६	८. द्वास्था-रेखा	१२४
३. पुरुष तथा स्त्री के पदतल की रेखाएं	१२१	९. बालिका-रेखा	१२५
४. ऊर्ध्व-रेखा	१२१	१०. शाकटायिनी रेखा	१२५
५. मदावूर्णा-रेखा	१२२	११. शकु रेखा	१२६
६. मद्-रेखा	१२२	१२. आत्रोटन रेखा	१२६
		१३. कन्दु रेखा	१२७
		१४. अन्य रेखाएं तथा लक्षण	१२८

स्त्रियों के हाथ १३२-१७८

१. कर-पृष्ठ	१३३	४. करतल की रेखाएं	१३६
२. हाथों के नाखून	१३३	५. करतल के चिह्न	१७४
३. हाथ की उंगलियां	१३४	६. आवश्यक टिप्पणी	१७८

विविध-विषय १७९-२१०

१. रूपाकृति द्वारा चरित्र-परीक्षा	१७९	७. व्यभिचारिणी के लक्षण	२०१
२. वेश-भूषा द्वारा चरित्र-परीक्षा	१८२	८. विरक्ता-स्त्री के लक्षण	२०२
३. रंगों की पसन्दगी द्वारा चरित्र-परीक्षा	१८५	९. अनुरागवती-स्त्री के लक्षण	२०३
४. स्त्रियों के शुभ-लक्षण	१८६	१०. रति-इच्छुक स्त्री के लक्षण	२०४
५. स्त्रियों के अशुभ-लक्षण	१८३	११. शीघ्र वशीभूत होने वाली स्त्री के लक्षण	२०४
६. भावी व्यभिचारिणी-स्त्री के लक्षण	२०१	१२. स्नेह-पूर्ण-स्त्रियों के लक्षण	२०६
		१३. सुलक्षणा-स्त्री के लक्षण	२०८
		१४. त्याज्या स्त्री के लक्षण	२०८

स्त्रियों की विभिन्न जातियां २११-२३७

१. पद्मिनी के लक्षण	२११	३. शशिनी के लक्षण	२१४
२. चित्रिणी के लक्षण	२१३	४. हस्तिनी के लक्षण	२१६
१. चात्सायन द्वारा वर्णित स्त्रियों के तीन मुख भेद			
२. हरिणी के लक्षण	२१६	२. 'मध्यमा' के लक्षण	२२५
३. बडवा के लक्षण	२१६	३. 'अघमा' के लक्षण	२२६
४. हस्तिनी के लक्षण	२२१	स्त्रियों की इक्कीस जातियां	
अवस्थानुसार स्त्रियों के भेद		१. 'सद्मिनी' के लक्षण	२२७
१. 'बाला' की संगति का प्रभाव	२२१	२. 'मैत्रायणी' के लक्षण	२२८
२. 'तदणी' की संगति का प्रभाव	२२२	३. 'कलहकारिणी' के लक्षण	२२८
३. 'प्रौढा' की संगति का प्रभाव	२२२	४. 'गृहस्थिनी' के लक्षण	२२९
४. वृद्धा की संगति का प्रभाव	२२२	५. 'आतुरा' के लक्षण	२२९
शारीरिक बनावट के अनुसार स्त्रियों के भेद		६. 'भयानुरा' के लक्षण	२२९
१. 'क्षयला' के लक्षण	२२२	७. 'हाकिनी' के लक्षण	२३०
२. 'घना' के लक्षण	२२३	८. 'हसिनी' के लक्षण	२३१
३. 'मध्यमा' के लक्षण	२२३	९. 'बहुवशिनी' के लक्षण	२३१
प्रकृति के अनुसार स्त्रियों के भेद		१०. 'कृपणी' के लक्षण	२३१
१. 'श्लेष्मा' के लक्षण	२२३	११. 'घातिनी' के लक्षण	२३२
२. 'पित्तला' के लक्षण	२२४	१२. 'प्रेमिणी' के लक्षण	२३२
३. 'वातला' के लक्षण	२२५	१३. 'कृततन्वी' के लक्षण	२३४
'गुण पताका शास्त्र' के अनुसार स्त्रियों के भेद		१४. 'मदमस्तिनी' के लक्षण	२३४
१. 'उत्तमा' के लक्षण	२२५	१५. 'कुलच्छेदिनी' के लक्षण	२३४
		१६. 'नारकी' के लक्षण	२३५
		१७. 'स्वर्गिणी' के लक्षण	२३५
		१८. 'देवी' स्त्री के लक्षण	२३६
		१९. आवश्यक टिप्पणी	२३७

देश भेदानुसार स्त्रियों के लक्षण २३८-२४३

परिशिष्ट खण्ड

१. रोग-परीक्षा	२४४	३०. दन्त-रोग	२६१
२. उदर-रोग	२४४	३१. पाव की बीमारी	२६२
३. हृदय-रोग	२४५	३२. फोड़ा-फुन्धी	२६२
४. आंतों का रोग	२४६	३३. गुर्दे की बीमारी	२६२
५. रीढ़ का रोग	२४६	३४. निरन्तर बीमार रहना	२६३
६. गुरदे का रोग	२४७	भौकरों का चुनाव	
७. वक्ष परम्परागत रोग	२४७	१. विश्वासपात्र क्लर्क का चुनाव	२६६
८. दिल घटकने का रोग	२४७	२. कोचवान का चुनाव	२६६
९. दमे का रोग	२४८	३. एजेन्ट या फॅरी करने वाले का चुनाव	२६६
१०. पाण्डु रोग	२४८	४. नौकरानी का चुनाव	२६७
११. फेफड़े का रोग	२४९	५. रसोई करने वाली का चुनाव	२६७
१२. जलन्धर-रोग	२५०	६. धाय का चुनाव	२६७
१३. मस्तिष्क-सम्बन्धी रोग	२५०	विशिष्ट योगों का ज्ञान	
१४. गठिया रोग	२५०	१. चिकित्सक योग	२६९
१५. मृगी-रोग	२५१	२. धाय-योग	२७१
१६. यक्ष्मा-रोग	२५२	३. कानून-ज्ञाता योग	२७२
१७. अम्ल-पित्त रोग	२५३	४. न्यायाधीश-योग	२७२
१८. त्वचा-रोग	२५३	५. धर्माचार्य-योग	२७२
१९. बहिरापन	२५३	६. मुख्तार-योग	२७५
२०. बटह्रमी	२५४	७. चित्रकार-योग	२७६
२१. दृष्टि-दोर्बल्य	२५४	८. संगीतज्ञ-योग	२७७
२२. ज्वर-पीड़ा	२५४	९. संगीतज्ञ-योग	२७८
२३. उन्माद-रोग	२५५	१०. अभिनेता-योग	२७९
२४. प्ल्युरिसी-रोग	२५५	११. कारीगर-योग	२८१
२५. हिस्टीरिया-रोग	२५६	१२. दर्जी योग	२८१
२६. पक्षाघात-रोग	२५६	१३. ईंट चुनने वाले का योग	२८१
२७. अन्धापन	२५८		
२८. खांसी	२६०		
२९. तिल्ली	२६१		

१४. हुंडी वाले का योग	२८१	४५. स्वार्थी योग	२९८
१५. सम्राट-योग	२८२	४६. अकाल-मृत्यु-योग	२९९
१६. राज-योग	२८२	४७. दुर्गुणी-योग	३०१
१७. ऐश्वर्य दायक-योग	२८३	४८. दारिद्र्य-योग	३०२
१८. लक्ष्मीदाता योग	२८३	४९. पद-प्राप्ति-योग	३०३
१९. मन्त्री-योग	२८४	५०. पराई उन्नति न चाहने वाले का योग	३०४
२०. उच्चाधिकारी-योग	२८५	५१. प्रेम सम्बन्धी-योग	३०४
२१. राजद्वार-योग	२८६	५२. अनाथ योग	३०६
२२. पदाधिकारी-योग	२८६	५३. सम्पत्ति-नाश-योग	३०६
२३. दार्शनिक-योग	२८७	५४. व्यवसायी योग	३०७
२४. महापुरुष-योग	२८७	५५. मुनीमी-योग	३०७
२५. गणितज्ञ-योग	२८८	५६. कलाकार-योग	३०८
२६. ज्योतिषी-योग	२९०	५७. सगतराग-योग	३१०
२७. साहित्यकार-योग	२९०	५८. कवि लेखक-योग	३१०
२८. कृषक-योग	२९१	५९. वैज्ञानिक-योग	३११
२९. लाभ प्राप्ति-योग	२९१	६०. गुप्तचर-योग	३१२
३०. आदर्श पुरुष योग	२९२	६१. कामी पुरुष-योग	३१३
३१. यान्त्रिक-योग	२९२	६२. हिंसक-योग	३१४
३२. अग्नि-होत्री-योग	२९३	६३. सेनापति-योग	३१६
३३. लेखक (क्लर्क) योग	२९३	६४. सामुद्रिक-योग	३१६
३४. विचारशील-योग	२९४	६५. अनायास धन-प्राप्ति का योग	३१७
३५. स्वपराक्रमी-योग	२९४	६६. व्यवसाय द्वारा धन-प्राप्ति का योग	३१७
३६. भाग्योन्नति कारक-योग	२९५	६७. जल-यात्रा द्वारा धन-प्राप्ति का योग	३१८
३७. कार्य-सिद्धि योग	२९५	६८. आत्म-हत्या-योग	३१८
३८. दीर्घायु-योग	२९५	६९. आवश्यक-टिप्पणी	३१८
३९. शान्ति-प्रदाता-योग	२९६	७०. रोजगार धन का चुनाव	३१९
४०. इष्ट-साधक योग	२९६	७१. अन्य बातें	३२५
४१. पतिव्रता-योग	२९७		
४२. तत्त्वर-योग	२९७		
४३. शत्रु-वृद्धि योग	२९७		
४४. वचक-योग	२९८		

विभिन्न वर्ग वाले व्यक्तियों के लक्षण ३३१-३५२

१. 'गुरु' क्षेत्रीय	३३२	१०. चन्द्र क्षेत्रीय	३४६
२. 'हंस-संज्ञक'	३३३	११. शुक्र-क्षेत्रीय	३४७
३. 'गनि-क्षेत्रीय'	३३४	१२. 'मालव्य' संज्ञक	३४८
४. 'शश' संज्ञक	३३५	१३. सूर्य तथा चन्द्र क्षेत्रीय	
५. सूर्य-क्षेत्रीय	३३६	मनुष्यों के विषय में	
६. बुध-क्षेत्रीय	३३७	प्राच्य-मत	३४९
७. 'भद्र' संज्ञक	३४०	१४. आवश्यक ज्ञातव्य	३५१
८. मंगल-क्षेत्रीय	३४३	१५. उपसहार	३५२
९. 'रुचक' संज्ञक	३४४		

आधुनिक विद्वानों के मतानुसार स्त्री-पुरुषों के लक्षण ३५३-३८०

१. गोल चेहरा	३५४	१२. भौंहें	३६२
२. लम्बा चेहरा	३५४	१३. आँखें	३६४
३. चौड़ा गथा पतला मुँह	३५५	१४. नाक	३६५
४. छोटा सिर और मोटे गाल	३५६	१५. कान	३६६
५. मोटा सिर और मुलायम		१६. केश	३६७
बाल	३५७	१७. ठोड़ी	३६८
६. लम्बा-चौड़ा सिर और		१८. शरीर की बनावट	३७०
मोटा चेहरा	३५७	१९. लम्बा कद	३७०
७. पतला चेहरा	३५८	२०. ठिगना कद	३७२
८. कम चौड़ा मस्तक	३५९	२१. सामान्य कद	३७२
९. बड़ा मस्तक और सुन्दर		२२. स्थूल शरीर	३७५
चेहरा	३६०	२३. पतला शरीर	३७५
१०. छोटा मस्तक सुन्दर		२४. शरीर का रंग	३७८
चेहरा	३६१	२५. उपसहार	३७९
११. बीच में उभरा हुआ सिर	३६२		

ग्रन्थकर्ता का संक्षिप्त परिचय ३८०

स्त्री-सामुद्रिक



“श्रादौपादतलं रेखा स्ततांगुष्ठाङ्गुली नखा ।
 पृष्ठं गुल्फ द्वयं पाष्णिं जंघे रोमाणि जानुनि ॥
 उरुंकटि नितम्ब स्निग्ग् गुह्ये जघन वस्तिके ।
 नाभिः कुक्षिद्वयं पार्श्वोदर मध्य वलित्रय ॥
 रोमाली हृदयं वक्षो वक्षोजद्वय चूचुकं ।
 जतृस्कंधांशकक्षोदोर्मनिबंध कर द्वयं ॥
 पाणिपृष्ठं पाणितलं रेखांगुष्ठांगुली नखा ।
 पृष्ठिः कृकाटिका कंठं चिबुकं च हनुद्वयं ॥
 कपोलौ वक्त्र मधरोत्तरोष्ठौ द्विज जिह्विकाः ।
 घंटिका तालु हसितं नासिका क्षुतमक्षिणी ॥
 पक्ष्मभ् कर्णभालानी मौलिसीमंत मौलिजाः ।
 यष्टि षडुत्तरा योषिदंग लक्षण सत्त्वनिः ॥”

स्त्री के शारीरिक अङ्ग और उनके लक्षण

सम्पूर्ण ससार में अरवों की सख्या में स्त्री-पुरुष रहते हैं। शारीरिक बनावट में सामान्यतः एक जैसे होते हुए भी, उन सभी की रुचि, स्वभाव, कर्म तथा चरित्र आदि में आका-शपाताल का अन्तर पाया जाता है। लक्षण-शास्त्र के अन्वेपी-विद्वानों ने विभिन्न स्त्री-पुरुषों के शारीरिक अंगों की बनावट का सूक्ष्म निरीक्षण करने के उपरान्त उनकी चरित्र-परीक्षा के जो सिद्धान्त निश्चित किए हैं, वे सभी सामुद्रिक-शास्त्र के अभिन्न अंग हैं, क्योंकि उनके आधार पर किसी स्त्री अथवा पुरुष के स्वभाव, चरित्र, रुचि, कर्म तथा जीवन में घटने वाली घटनाओं के सम्बन्ध में आवश्यक जानकारी प्राप्त की जा सकती है।

पुरुषों की शरीर-परीक्षा विषयक सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन 'वृहद्-सामुद्रिक-विज्ञान' के 'शरीर-लक्षण विज्ञान' नामक ग्यारहवें खण्ड में किया जा चुका है। प्रस्तुत 'स्त्री-सामुद्रिक' नामक बारहवें खण्ड में स्त्रियों के शारीरिक-लक्षणों की परीक्षा, उनके हस्त-रेखा सम्बन्धी विशेष योग तथा अन्य आवश्यक विषयों का वर्णन किया जा रहा है।

स्त्रियों के शारीरिक अंगों की परीक्षा के लिए, हमने सम्पूर्ण विषय को कई प्रकरणों में अलग-अलग बांट दिया है। पहले प्रकरण में स्त्रियों के स्वर, वर्ण, गति, सत्त्व, गन्ध, हास्य, छीक, केन तथा दृष्टि के लक्षणों का वर्णन करने के उपरान्त सिर से लेकर गुह्य-प्रदेश तक के विभिन्न अंगों के लक्षणों का वर्णन किया गया है।

दूसरे प्रकरण में स्त्रियों के पांव के सभी उपाग्रंगों—अंगूठा, उंगली, नख, गुल्फ, पिंडली जांघ पद-तल को रेखाओं के विषय में लिखा गया है। तीसरे प्रकरण में हाथों की बनावट, अंगूठा, उंगलियां, कर पृष्ठ, नाखन तथा करतल में पाये जाने वाले चिन्ह एवं स्त्रियों के हाथ में पाई जाने वाली विभिन्न रेखाओं के विशेष प्रभाव आदि विषयों का समावेश किया गया है।

इनके अतिरिक्त अन्य जिन विषयों का वर्णन करना आवश्यक है, उन सब का भी यथा स्थान समावेश कर दिया गया है।

अंग परीक्षक को चाहिए कि वह स्त्री-शरीर की परीक्षा करते समय केवल एक या दो अंगों की बनावट को देखकर ही अपना कोई निश्चित मत न बना ले। उसे चाहिए कि सम्पूर्ण अंगों की बनावट का सूक्ष्म अध्ययन करने के उपरान्त उन सब के शुभाशुभ फल के समन्वयस्वरूप जो निष्कर्ष निकलता हो केवल उसी को अन्तिम रूप में ग्रहण करे।

स्वर-लक्षण

जिस स्त्री का कण्ठ-स्वर हंस, कोकिल, मोर, वीणा अथवा वासुरी के स्वर जैसा हो, उसका विवाह उच्चपदाधिकारी अथवा ऐश्वर्य-शाली व्यक्ति के साथ होता है। वह सुखी तथा वैभवपूर्ण जीवन व्यतीत करती है।

जिस स्त्री का कण्ठ-स्वर मेघ, सारस अथवा दुन्दुभि जैसा हो, वह अत्यन्त ऐश्वर्यशालिनी होती है।

जिस स्त्री का कण्ठ-स्वर कौए, गधे अथवा फूटे हुए कांसे के बर्तन के स्वर जैसा हो, वह रुग्ण, व्याधियुक्ता, दरिद्रा तथा दुःखिनी होती है।

जिस स्त्री की वाणी में कठोरता अथवा दीनता न हो, जो कुटिल वचन (चुभने वाले शब्द) न कहती हो, जिसका स्वर श्रुति मधुर स्निग्ध, एवं चातुर्य्य पूर्ण हो, जिसे मुनकर सन्तोष, सुख एवं सान्त्वना प्राप्त हो, उसे शुभ समझना चाहिए ।

वर्ण-लक्षण

जिस स्त्री के शरीर का वर्ण स्वर्ण अथवा केशर जैसा हो, उसे अत्यन्त श्रेष्ठ समझना चाहिए ।



दूध की नई कोपल की भांति श्याम वर्ण भी शुभ होता है ।

यदि चिकनाई तथा कान्ति युक्त काला वर्ण हो तो यह भी शुभ माना गया है।

रूखा, कान्तिहीन तथा अत्यधिक गहरा काला वर्ण शुभ नहीं होता।

गति-लक्षण

जो स्त्री सिंह, हाथी, हंस, चकवा, गाय, अथवा बैल जैसी चाल चलती है, वह अत्यधिक ऐश्वर्यशालिनी होती है।



जो स्त्री कुत्ता, सियार अथवा कौए की चाल से चलती है, उसे निन्दनीय समझना चाहिए।

हिरन की चाल से चलने वाली स्त्री दासी होती है ।

अधिक गीघ्रता से चलने वाली स्त्री का चरित्र अच्छा नहीं होता ।

सत्त्व और कान्ति-लक्षण

विपत्ति के समय न घबराने वाली तथा मुख-सम्पत्ति के समय न झतराने वाली, सदैव गभीर रहने वाली तथा दया, क्षमा, सत्य, स्थिरता परोपकार और गुणों से युक्त स्त्री श्रेष्ठ होती है ।



जिसके शरीर की कान्ति को देखकर नेत्रों को मुख, एव सन्तोष की प्राप्ति हो । उस स्त्री को सौभाग्यवान् एव श्रेष्ठ समझना चाहिए ।

जिसे देखकर मन में उद्वेग तथा अशान्ति का उदय हो उसे कुलक्षणी समझना चाहिए ।

जिसे देखकर मन में घृणा के भाव उत्पन्न हो, उसे निष्कट सम्भना चाहिए

गन्ध-लक्षणा

जिस स्त्री के शरीर से स्वाभाविक रूप से कंस्तूरी जैसी गन्ध निकलती हो, वह अत्यधिक उच्च पद को प्राप्त करती है ।



जिस स्त्री के शरीर से चम्पा, केवड़ा, अशोक, बकुल, चमेली अथवा कमल जैसी गंध निकलती हो वह अनेक भोगों को भोगती है तथा दीर्घजीवी वह-सन्ततिवान होती है ।

जिस स्त्री के शरीर से लाख अथवा तूबी के फूल जैसी गंध निकलती हो व गर्भधारण करने योग्य नहीं होती । ऐसी स्त्री को दुर्भाग्या कहा जाता है ।

जिस स्त्री के शरीर से हरताल अथवा गोमूत्र जैसी गन्ध आती हो, वह कुलक्षणी होती है, उसके साथ नहीं रहना चाहिए।

जिस स्त्री के शरीर से मछली अथवा छछूंदर के समान तीव्र गंध आती हो, उसका साथ तुरन्त छोड़ देना चाहिए।

जिस स्त्री के शरीर से रक्त, शहद, दूध, अन्न अथवा नीम जैसी गंध आती हो, उसके साथ विवाह नहीं करना चाहिए।

हसित-लक्षण

जिस स्त्री के हसते समय दांत दिखाई न दे, कपोल कुछ फूल



जायं तथा आंखें बन्द न हो, उसे शुभ लक्षण समझना चाहिए, इसके विपरीत अशुभ समझना चाहिए।

यदि हंसते समय स्त्री के गालों पर गड्ढा पड़ता हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए, ऐसी स्त्रिया प्रायः चरित्रहीन होती हैं।

छींक-लक्षण

जिस स्त्री को छीकने में देर लगे और दो-तीन छीकें एक साथ आएँ, उसे दीर्घायु का लक्षण समझना चाहिए। इसके विपरीत अशुभ लक्षण समझना चाहिए।



केश-लक्षण

स्त्री के चिकने, काले, नुकीले, कोमल, शाखारहित तथा लम्बे केश शुभ माने जाते हैं। यदि केश बहुत अधिक हों, छीदे हों अथवा बिल्कुल न हों तो अशुभ समझना चाहिए। केश घने हों तो स्त्री

बुद्धिमान होती है। विल्कुल न हो तो कपटी होती है। लम्बे केश वाली स्त्री दीर्घायु तथा छोटे केशो वाली अल्पायु होती है। केशो का रंग लाल, पीला अथवा धूमिल हो तो उन्हें अच्छा नहीं समझना चाहिए भूरे रंग के मोटे कड़े तथा छोटे केशो वाली स्त्री दुराचारी व परि-



वार का नाश करने वाली तथा पति को दुःख देने वाली होती है। कवरे रंग के बालों वाली स्त्री अत्यन्त व्यभिचारिणी होती है। यदि बालों का रंग कुछ ललाई लिए हो और वे मोटे हो तो ऐसी स्त्री तुरन्त विधवा होती है।

वर्तमान युग में स्त्रियाँ भी केशों को कटवाने लगी हैं। अतः उपर्युक्त लक्षणों के सम्बन्ध में केशों की स्वभाविक लम्बाई को ध्यान में रखना चाहिए। काट-छाट कर छोटे किए गये केशों पर स्वाभाविक लम्बाई के केशों वाला नियम लागू नहीं होता।

विभिन्न प्रकार के केशों वाली स्त्रियों के स्वभाव एवं चरित्र के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों का मत नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—



(१) जो स्त्री अपने केशों को खूब कसकर उनका कडी गाठ वाला जूड़ा बांधती है, वह सामान्यतः बहुत कठोर तथा भावुकता-विहीन स्वभाव की होती है वह अपने क्रिया कलापों में बहुत नियमित तथा सन्तुलित होती है साथ ही दूसरों से भी अपने समान काम करने की आशा रखती है। उसने अपने जैसे स्वभाव की स्त्रियों का साथ ही अधिक अच्छा लगता है। ऐसी ही स्त्री आधुनिक विषयों पर अधिकार पूर्वक आलोचना एवं चर्चा करती हुई देखी जाती हैं।

(२) जो स्त्री अपने केशों को कटवा-छटवा कर हल्के गुच्छों के रूप में (बॉवकट स्टाइल) में रखती है, उसमें स्फूर्ति एवं शक्ति

प्रचुरमात्रा में पाई जाती है। ऐसी स्त्रियाँ हल्के-फुल्के विषयों पर वार्तालाप करती हुई अधिक पाई जाती हैं, परन्तु गम्भीर विषयों पर बातचीत करने में भी वह पीछे नहीं रहती। ऐसी स्त्री समान्यतर झंझट-विहीन हल्का फुल्का जीवन व्यतीत करना अधिक पसन्द करती है और कभी भी अधिक चिन्तित नहीं होती।



(३) जो स्त्री अपने केशों पर इस प्रकार कधी करती है कि उसके केश आगे की ओर भाँहों के पास तक आ जाय उसका व्यक्तित्व चमकीला तो होता है, परन्तु वह चकाचौंध पैदा करने वाला नहीं होता। ऐसी स्त्री चापलूसी पसन्द होती है और उसे अपनी प्रशंसा सुनना अच्छा लगता है। यद्यपि वह अस्थिर चित्त वाली नहीं होती,

फिर भी उसकी मनोदशा अन्तर्मुखी होती है। ऐसी स्त्रिया ऊपर से सरल सीधे स्वभाव की दिखाई देती हैं, परन्तु कभी-कभी उनकी जवान बहुत तेज चला करती है।

(४) जो स्त्रिया अपने केशों को पुरुषों के केशों की तरह छटवाती हैं, उनके स्वभाव में पुरुषोचित लक्षण अधिक पाये जाते हैं। वे पुरुषों



की भाँति ही परिश्रम के कार्य करती हैं तथा उनसे प्रतिस्पर्धा करने में आनन्द का अनुभव करती हैं। ऐसी स्त्रिया पुरुषों की भाँति वस्त्र का पहनना भी पसन्द करती हैं।

दृष्टि-लक्षण

सरल तथा सीधे हृदय वाली पुण्यात्मा स्त्रिया सदैव ऊपर की ओर दृष्टि रखती है। नीचे की ओर दृष्टि रखने वाली स्त्री पापिनी होती है तथा तिरछी दृष्टि से देखने वाली क्रोध करने वाली होती है।



जो स्त्री आँखों में आँखें डालकर बातें करे वह निर्लज्ज तथा चरित्रहीन होती है। जो छिप-छिप कर देखे वह विषयासक्त होती है।

जिस स्त्री की दृष्टि में स्निग्धता तथा मुस्कराहट हो, वह दयालु स्नेहिल तथा मेल स्वभाव वाली होती है। जिस स्त्री की दृष्टि में गरारत की सी झलक दिखाई दे, वह चंचल अस्थिर स्वभाव तथा कामुक-प्रवृत्ति वाली होती है।

सोते समय दांत का बजना

जो स्त्री सोते समय दात किटकिटाती हो, उसे अन्य शुभ लक्षणों से युक्त होने पर भी अच्छा नहीं समझना चाहिए। जो स्त्री सोते समय बक-भक करती है, वह भी अच्छी नहीं होती।

सिर-लक्षण

यदि स्त्री का सिर हाथी के कुंभ के समान गोलाकार हो तो वह ऐश्वर्य एवं सौभाग्य को प्राप्त करती है। यदि सिर अधिक मोटा हो तो विधवा होती है। सिर लम्बा हो तो कुलटा होती है और चौड़ा



हो तो दुर्भाग्यशाली होती है। जिस स्त्री का सिर बहुत लम्बा-चौड़ा हो या तो विधवा होती है या फिर ब्यभिचारिणी होती है।

जिस स्त्री का सिर बहुत छोटा हो, वह दुर्भाग्यवती होती है।

ललाट-लक्षण

चित्र १५—जिस स्त्री का ललाट नस-विहीन, लोम-रहित, अर्द्ध-चन्द्राकार तीन अंगुल परिमाण का तथा उन्नत हो वह सुख सौभाग्य तथा आराग्य का उपभोग करती है, जिसका ललाट लम्बा होता है



उसके देवर की मृत्यु हो जाती है। जिसका ललाट रोम तथा नशों से युक्त होता हो, वह रोगिणी बनी रहती है। जिस स्त्री का ललाट

अर्द्धचन्द्राकार तथा विशाल हो, वह अत्यन्त सुख प्राप्त करती है तथा पति से अत्यन्त प्रेम करती है ।

चित्र १६—जिस स्त्री के ललाट पर त्रिशूल का चिह्न हो उसकी सेवा हजारों स्त्रियाँ करती हैं तथा सभी स्त्री-पुरुष उसकी आज्ञा का पालन करते रहते हैं । जिस स्त्री के ललाट पर तेजस्वी प्रकाश चमकता हो, वह किसी राजा की रानी अथवा परम ऐश्वर्यशाली व्यक्ति की पत्नी होती है ।



चित्र १७—जिस स्त्री के ललाट पर त्रिकोण युक्त रेखाएं हो वह राज्य सम्पत्ति को प्राप्त करने वाली सौभाग्यशालिनी एवं ऐश्वर्यशालिनी होती है ।



चित्र १८—जिस स्त्री के ललाट पर केवल मात्र एक रेखा हो अथवा श्रीवत्स या स्वस्तिक चिह्न हो वह सब प्रकार के सुख प्राप्त करती है ।

जिस स्त्री का ललाट सीधा तथा सरल हो, वह सबको सुख देने वाली होती है ।

चित्र १९—जिस स्त्री के ललाट में एक दीर्घाकार रेखा हो, जिसे कि 'प्रलग्निनी रेखा' कहा जाता है, उसके देवर की मृत्यु हो जाती है । यदि ऐसी एक लम्बी रेखा उदर अथवा दोनों नितम्बों में हो तो उस स्त्री के पति की मृत्यु हो जाती है ।

४३



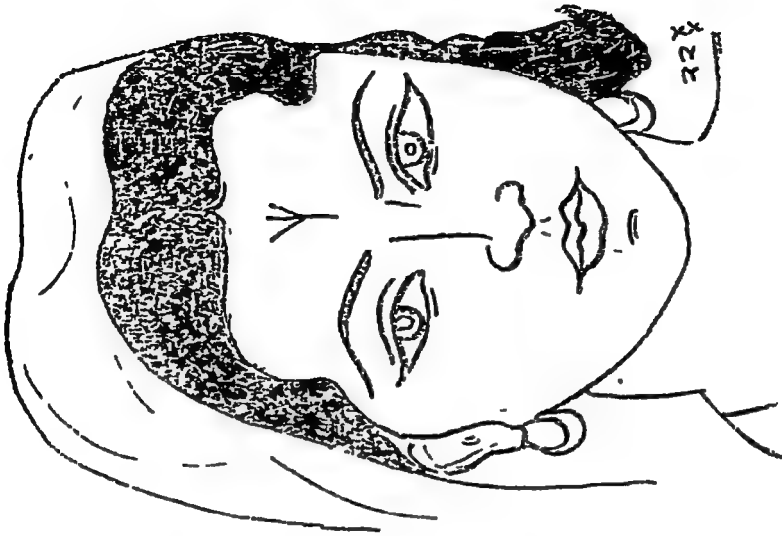


चित्र २०—जिस स्त्री के ललाट अथवा माग में दक्षिणावर्त हो वह कुलक्षणी होती है। शास्त्रकारों का कहना है कि ऐसी स्त्री के साथ विवाह नहीं करना चाहिए।

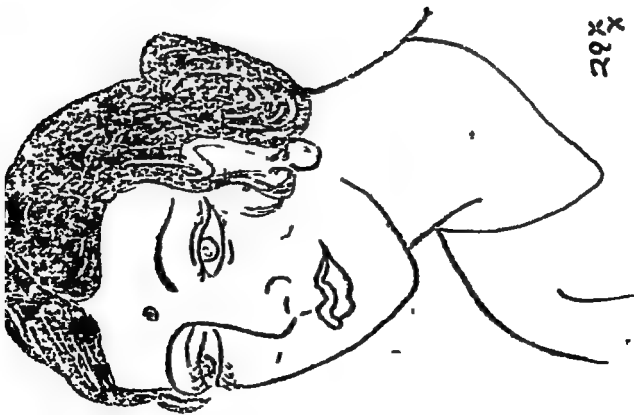
चित्र २१—जिस स्त्री का ललाट लम्बा हो वह व्यभिचारिणी होती है—ऐसा शास्त्रकारों का कहना है। जिस स्त्री का ललाट बहुत चौड़ा हो, वह भी व्यभिचारिणी होती है।

चित्र २२—जिस स्त्री के ललाट में काला अथवा पीले रंग का त्रिशूलाकार चिह्न हो वह पाच-पुत्रों को जन्म देने वाली तथा वन-धान्य को बढ़ाने वाली होती है।

३६



३२४





चित्र २३—जिस स्त्री का ललाट अत्यधिक ऊँचा न होकर लोम-विहीन हो, भौहें अर्द्धचन्द्राकार हों और जिसकी आँखें एक-दूसरी से अधिक अन्तर पर हों, वह सरल, निष्कपट तथा सच्ची होती है।

भ्रू-लक्षण

चित्र २४—जिस स्त्री की भौहें अर्द्धचन्द्राकार ऊँची उठी हुई, मुलायम केशों वाली तथा परस्पर मिली हुई न हों उसे शुभ तथा सौभाग्यवती समझना चाहिए। ऐसी भौहों वाली स्त्री मुखी रहती है।

चित्र २५—जिस स्त्री की भौहें आधी टेढ़ी तथा सूक्ष्म हों वह सुखी रहती है। जिस स्त्री की भौहें अत्यन्त काले रंग की हों, वह सबको सुख देने वाली होती है।





२६५

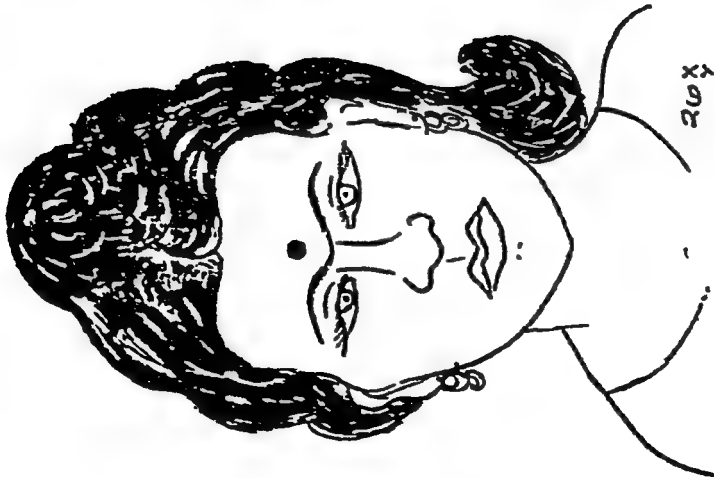
चित्र २६—जिस स्त्री की भौहों के रोम बड़े-बड़े हों, वह वन्ध्या होती है। जिस स्त्री की भौहे अत्यधिक झुकी हुई न हों, वह धन-धान्य तथा पुत्रों की वृद्धि करने वाली होती है।

चित्र २७—जिस स्त्री की भौहे छोटी तथा परस्पर मिली हुई हों, उन्हें अशुभ समझना चाहिए।

चित्र २८—जिस स्त्री की भौहें अर्द्धचन्द्राकार लम्बी तथा परस्पर मिली हुई हों, वह चित्रकला, गणित अथवा अन्य ललितकलाओं में अभिरुचि रखने वाली होती है।

जिस स्त्री की भौहों के रोम पीलापन लिये हुए हों, उन्हें अशुभ समझना चाहिए।

जिस स्त्री की भौहें सीधी तनी हुई हों, वह अपने पति से प्रेम नहीं करती है।



पलक तथा बरौनी-लक्षण

चित्र २६—जिस स्त्री की आंखों की पलके तथा बरौनियां चिकनी, काली तथा सूक्ष्म परन्तु सघन हों, वह अत्यन्त भाग्यवान् होती है ।



जिस स्त्री की पलकें पीले अथवा भूरे रंग की, विरल तथा मोटी हों, उन्हें निन्दनीय समझना चाहिए ।

नेत्र-लक्षण

जिस स्त्री की आंखें पीले रंग की हों, उसे व्यभिचारिणी समझना चाहिए । लाल रंग की आंखों वाली स्त्री कामातुरी होती है । आंख की पुतली का रंग गहरा काला हो तो स्त्री बन्ध्या तथा व्यभिचारिणी होती है ।

चित्र ३०—कमल के आकार की बड़ी-बड़ी आंखों वाली, जिनमें कुछ-कुछ लालिमा हो तथा जिनकी बरौनियां सुन्दर हों, वह स्त्री सुख तथा सौभाग्य को प्राप्त करती है ।



जिस स्त्री की आंखें हठ्ठिण , खरगोश अथवा सूअर के समान हों, वह अनेक प्रकार के सुखों का उपयोग करती है ।

जिस स्त्री की आंखें भेड़ अथवा भैंसे की तरह कंजी हों, वह सुख-सौभाग्य विहीना होती है । ऐसी स्त्री अत्यधिक कामातुरा होती है ।

जिस स्त्री की आंखें गाय के समान पीले रंग की हों, वह दुश्चरित्रा होती है ।

जिस स्त्री की आंखें कबूतर जैसी हों, उसका स्वभाव अच्छा नहीं होता ।

जिस स्त्री की आंखें हाथी के समान छोटी हों, वह सुख-सौभाग्य को प्राप्त नहीं कर पाती ।

जिस स्त्री की आंखें एक-दूसरी के अधिक समीप हों, वह चालाक तथा धोखेवाज होती है ।

जिस स्त्री की आंखें एक-दूसरी से अधिक दूर हों, वह अधिक मूर्खा होती है ।

जिस स्त्री की आंखें खोखली-सी हों, वह दुष्ट स्वभाव की होती है ।

जिस स्त्री की आंखें लाल रंग की हों, वह विधवा होती है ।

जिस स्त्री की आंखें ऊंची (ऊपर की ओर चढ़ी हुई-सी हों) वह अल्पायु होती है ।

जिस स्त्री की आंखें गोल हों, वह व्यभिचारिणी होती है ।

जिसकी आंखों के अन्त में लाल अथवा काला तिल हो, वे शुभ होती हैं ।

गाय के दूध के समान स्वच्छ, चिकनी तथा काली पलकों वाली आंखें जिस स्त्री की हों, वह सुख-सौभाग्य प्राप्त करती है ।

जिस स्त्री की दाईं आंख कानी हो, वह पुश्चली (व्यभिचारिणी) होती है ।

जिस स्त्री की दाईं आंख कानी हो, वह बन्ध्या होती है ।

जिस स्त्री की आंखें कुछ पीताभा लिये हुए रसीली हो, वह धन-वान्य एवं सुख-सम्पत्ति से पूर्ण बनी रहती है ।

जिस स्त्री की आंखों का रंग पीला हो वह महा पापिष्ठा होती है ।

जिस स्त्री की आखें लम्बी हों, उसे सर्वत्र सम्मान प्राप्त होता है और उसका पति भी उससे अत्यन्त प्रेम करता है। ऐसी आंखों को उत्तम समझना चाहिए।

जिस स्त्री की आंखें छोटी होती हैं, वह अपने पति को तुरन्त ही वश में कर लेती है।

चित्र ३१— जिस स्त्री की आखें पीलापन लिये हुए तथा भीतर की ओर धसी हुई हों, वह बहुत समय तक दुःख भोगती हुई जीवित रहती है।



३१५

चित्र ३२— जिस स्त्री की आंखें बाहर की ओर बहुत अधिक निकली हुई हों, उसकी आयु मध्यम होती है।

जिस स्त्री की आंखें झोड़ी-अथवा घूमी हुई हों, वे मद्य-मांस की प्रिय तथा चंचल-स्वभाव वाली (व्यभिचारिणी) होती हैं।



बृहत् संहिता के अनुसार जिन स्त्रियों की आंखें औढ़ी हों तथा उनकी पुतली पीली अथवा मटमैली हो और जो बार-बार चंचल दृष्टि से इधर-उधर देखती हो, वे पर-पुरुष गामिनी होती हैं ।

जिस स्त्री की आखें नील-कमल की भांति लावण्य युक्त हो, वह धन-धान्य तथा सौभाग्य से युक्त होती है ।

जिस स्त्री की आखें पीली हों अथवा गाय की आंखों जैसी पिंगल वर्ण हों, वह चरित्रहीन होती है ।

चित्र ३३—जिस स्त्री की आख की पुतली शहद जैसे वर्ण की हो, वह अत्यधिक ऐश्वर्यगालिनी होती है ।



जिस स्त्री की आंखों की पुतली का रंग काला हो, आंखों के कोये कुछ लालिमा लिये हुए हों, आंखों का भीतरी अन्य सब भाग गाय के दूध की भांति श्वेत, चिकना तथा कान्ति युक्त हो, वह सौभाग्यवती, सुलक्षणा, सच्चरित्रा तथा ऐश्वर्य सम्पन्न होती है ।

कान के लक्षण

चित्र ३४—जिस स्त्री के कान लम्बे व सुन्दर, घुमावदार तथा कोमल हों, उन्हें शुभ समझना चाहिए ।

यदि स्त्री के कान टेढ़े-मेढ़े अथवा दुबले-पतले हों और उनमें नसें निकली हुई हों तो उन्हें अशुभ समझना चाहिए ।

कुचियों (कान की लौर) से रहित, छोटे, असमान तथा जिनमें छिद्र दिखाई न दे ऐसे कान अशुभ होते हैं ।



गघा, ऊंट, नेवला तथा उल्लू जैसे अथवा कठोर कानों वाली स्त्रियां दुःख भोगती हैं ।

छोटे कानों वाली स्त्री दुर्भागिनी तथा धन का नाश करने वाली होती है ।

नासिका-लक्षण

नासिका के अशुभ लक्षणों के सम्बन्ध में समुद्रकृषि का मत अग्रलिखित है—

दोर्घेण नासिकाग्रेण नारी भवति कोपना ।
 ह्रस्वेण च भवेद्दासी परकर्मकरी सदा ॥
 चिपिटा नासिका यस्या वैधव्यमधिगच्छति ॥

भावार्थ—जिस स्त्री की नाक का अगला भाग बहुत बड़ा होता है, वह अत्यधिक क्रोध करने वाली होती है । जिस स्त्री की नाक बहुत छोटी हो, वह पराया काम करने वाली दासी होती है । जिस स्त्री की नाक बहुत चपटी हो, वह विधवा होती है ।

अन्य शास्त्रकारों के मतानुसार स्त्री की नासिका की बनावट तथा प्रभाव के सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

जिस स्त्री की नाक टेढ़ी हो, वह पति को प्रिय नहीं होती ।

जिस स्त्री की नाक छोटी तथा चपटी हो, वह विधवा होती है तथा पर-पुरुष से प्रेम करती है ।

भली-भांति उन्नत, न अधिक मोटी और न अधिक पतली, न अधिक चौड़ी और न अधिक चपटी, न अधिक लम्बी और न अधिक छोटी तथा जो टेढ़ी भी न हो ऐसी सुन्दर नासिका वाली स्त्री धन्य होती है । वह सब प्रकार के सुख तथा धन-धान्य आदि को प्राप्त करने वाली, सच्चरित्रा तथा गुणवती होती है ।

चित्र ३५—नाक का अग्र भाग मोटा अथवा अधिक ऊँचा हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए ।

बहुत बड़ी नाक वाली स्त्री भगड़ालू स्वभाव की होती है । सीधी नाक वाली स्त्री धन की वृद्धि करती है ।

नाक के छिद्र (नथुने) अधिक फूले हुए हों तो उसे अशुभ समझना चाहिए ।

नाक के छिद्र छोटे तथा गोल हो, तो वे शुभ होते हैं ।



खुरदरे तथा मलिन अग्रभाग वाली नाक की स्त्री पति को वश में नहीं रख पाती तथा वैधव्य का दुख भोगती है।

यदि नाक का अग्रभाग कुछ लालिमा लिये हुए हो और वह कुछ नीचे की ओर झुका हुआ हो तो पति-सुख में बाधा पड़ती है।

तालु-लक्षण

जिस स्त्री के मुख के भीतर का तालु (तलुआ) लाल, चिकना तथा कोमल हो, वह सौभाग्यवती होती है।

जिस स्त्री के तालु का रंग पीला हो, वह सन्यासिनी हो जाती है। ऐसी स्त्री को सन्तान सुख प्राप्त नहीं होता।

जिस स्त्री के तालु का रंग श्वेत हो, वह विधवा होती है। गरुण पुराण के मतानुसार श्वेत रंग के तालु वाली स्त्री विधवा तो नहीं



THE
FEDERAL
BUREAU OF
INVESTIGATION
UNITED STATES
DEPARTMENT OF
JUSTICE
WASHINGTON, D. C.



1964

चित्र ३६—जिस स्त्री का तालु खुरदरा हो, वह अत्यधिक विषयी होती है तथा अनेक पुरुषों का सेवन करने पर भी उसे तृप्ति नहीं मिलती ।

जिस स्त्री के तालु का रंग लाल हो, उसे सर्वत्र यश मिलता है । ऐसी स्त्री दान देने वाली होती है तथा उसका पति सदैव उसके वशी-भूत बना रहता है ।

गर्ग मुनि के अनुसार जिन स्त्रियों के तालु मासल तथा लाल हों और जिनमें किसी प्रकार के घट्टे न हो, वे सन्ततिवान् तथा सौभाग्य-शालिनी होती हैं ।

जिह्वा-लक्षण

जिस स्त्री की जीभ व्याम रंग की हो, वह गञ्जिनी जाति की तथा कुलक्षणा होती है । ऐसी स्त्री अत्यन्त कलहकारिणी होती है ।

जिस स्त्री की जीभ सफेद रंग की हो, वह दासी होती है । ऐसी जीभ वाली स्त्री की मृत्यु जल विकार के कारण अथवा पानी में डूबने से होती है ।

चित्र ३७—लम्बी, सीधी, पतली तथा तावे के समान लाल रंग वाली जीभ सर्वोत्तम होती है । ऐसी जीभ वाली स्त्री सम्पूर्ण सुखों का उपभोग करती है ।

कोमल तथा लाल रंग की जीभ वाली स्त्री को सदैव सुन्दर, सरस तथा मिष्ठान भोजन प्राप्त होता है । ऐसी स्त्री पुत्रवान् तथा सौभाग्यशालिनी होती है ।

जिस स्त्री की जीभ सदैव आर्द्र (गीली) रहती हो, वह भोग-विलास में कुशल तथा गृहस्थी का सुख भोगने वाली होती है ।

छोटी, टेढ़ी, मोटी, फटी हुई, फीकी तथा लालिमा रहित जीभ अशुभ तथा निन्दित मानी गई है । ऐसी जीभ वाली स्त्री कुलक्षणी एवं दरिद्रा होती है ।





चित्र ३८—निष्कर्ष रूप में जिस स्त्री की जीभ पतली, मध्यम माप की, कोमल तथा लाल रंग की हो, उसे शुभ तथा चौड़ी, लम्बी, मोटी और अन्य प्रकार के रंग वाली जीभ अशुभ समझनी चाहिए।

दन्त-लक्षण

चित्र ३९—जिस स्त्री के दांत चिकने, एक-दूसरे से मिले हुए, अनार के दाने, शख अथवा वृन्द के फूल जैसी आकृति के, चन्द्रमा की भांति श्वेत और उज्ज्वल हो तथा आगे की ओर निकले हुए न हों, वह सदैव सुन्दर तथा सरस भोज्य एवं पेय पदार्थों का सेवन करती है। ऐसी स्त्री ऐश्वर्यशालिनी, धनी, सुखी तथा प्रसन्न रहने वाली होती है।



जिस स्त्री के दांत अत्यन्त पतले, बहुत छोटे, रुखे अथवा फटे हों, वह मूर्ख तथा दुर्बुद्धि होती है।

विषम, कराल, ऊँचे-नीचे तथा काले दांतों वाली स्त्री भयानक होती है।

जिस स्त्री के दांत बहुत बड़े होते हैं और बाहर की ओर निकले रहते हैं, उसका पति अल्पायु होता है।

कोई दांत आगे निकला हो और कोई पीछे हो, कोई मोटा अथवा बड़ा हो और कोई छोटा हो तो इसे भी अशुभ लक्षण समझना चाहिए।

पीले अथवा काले रंग के दांतों वाली स्त्री कष्ट भोगती है।

सीप जैसे आकार के अर्थात् बीच में चौड़े तथा नीचे की ओर नुकीले दांत अशुभ होते हैं।

बहुत चौड़े, बहुत बड़े तथा भयंकर दांतों वाली स्त्री का विवाह या तो होता नहीं और यदि होता भी है तो उसके पति की मृत्यु जल्दी हो जाती है।

जिस स्त्री के दांतों के बीच में सन्धि हो अर्थात् जिसके दांत एक-दूसरे से अलग-अलग हों, वह कुलटा होती है।

जिस स्त्री के दांत परस्पर भिड़ते हो, अर्थात् जो अपने दांतों को किट-किटाती रहती हो, उस स्त्री को सन्तान-सुख नहीं होता। ऐसी स्त्री दुःखी तथा दरिद्रा भी होती है।

जिस स्त्री के मुंह में ऊपर-नीचे बराबर की संख्या में कुछ-कुछ उन्नत ३२ श्वेत, चिकने तथा सुन्दर दात हों, वह अत्यन्त शुभ लक्षण-वती एवं सुख-सौभाग्य से सम्पन्न होती है।

जिस स्त्री के मुंह में ३० दात हो, वह पति को अत्यन्त प्रिय तथा भाग्यशालिनी होती है। जिस स्त्री के दात ओठ से बाहर निकले हुए हो, वह विधवा होती है।

जिस स्त्री के दांत अनार के दाने जैसे हो, वह पतिव्रता होती है।

जिस स्त्री के ऊपर के दांतों की पंक्ति नीचे के दांतों की पंक्ति के ऊपर आती हो, उसे सौभाग्यशालिनी समझना चाहिए।

जिस स्त्री के दांत ऊंचे, उठे हुए तथा एक-दूसरे से सटे हुए हों, वह डरपोक तथा बुद्धिहीन होती है।

जिस स्त्री के मुंह में ३२ दात एक जैसी लम्बाई के हों, वह किसी अत्यन्त ऐश्वर्यशाली व्यक्ति की पत्नी होती है तथा अपने पति का प्रेम अधिक मात्रा में प्राप्त करती है।

जिस स्त्री के दांत छीदे (अलग-अलग) हों, उस पर भी पति का प्रेम अधिक होता है ।

जिस स्त्री के दांतों में गुलाबी रंग की चमक हो, वह यदि नीच कुल में उत्पन्न हो तो भी विवाह कर लेने योग्य कही गई है, क्योंकि ऐसी स्त्री धन-धान्य की वृद्धि करने वाली होती है ।



चित्र ४०—स्त्री के दांत आगे से कुछ गोलाई लिये हुए, तेज तथा दृढ़ हों, तो उन्हें श्रेष्ठ तथा शुभ समझना चाहिए ।

मृणाल अथवा चांदी के समान उज्ज्वल एवं परस्पर मिले हुए दांतों वाली स्त्री धन्य कही गई है ।

अधर तथा ओष्ठ-लक्षण

नीचे के ओठ को 'अधर' कहा जाता है तथा ऊपर के ओठ को 'ओष्ठ' अथवा 'होठ' कहते हैं। स्त्री के अधर तथा ओष्ठ के लक्षणों के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

जिस स्त्री का अधर ताँवे के रंग जैसा लाल, कुछ उन्नत और कुछ झुका हुआ हो, वह अनेक प्रकार के भोगों को भोगती है।

यदि अधर का रंग विवर्ण (उड़ा-उड़ा सा) हो, तो ऐसी स्त्री दुःख भोगती है।

यदि अधर अधिक स्थूल (मोटा) हो तो स्त्री कलह-कारिणी होती है।

सूखा, लम्बा अर्थात् नीचे की ओर लटका हुआ, पतला अथवा टेढ़ा अधर दुर्भाग्य सूचक होता है।

काले तथा मोटे अधर वाली स्त्री विधवा तथा कलहप्रिया होती है।

फटे हुए, रूखे, विवर्ण, विषम तथा असुन्दर अधर अशुभ होता है।

चित्र ४१—पाटल पुरुष की भाँति लाल, गोलाई लिये हुए, चिकने तथा बीच में एक रेखा युक्त अधरवाली स्त्री का विवाह किसी उच्च श्रेणी के पुरुष के साथ होता है—यह 'स्कन्द पुराण' का मत है, परन्तु कुछ विद्वानों ने अधर के बीच एक रेखा का होना दुर्भाग्य-सूचक माना है।

विम्ब फल के समान लाल अधर वाली स्त्री ऐश्वर्य-शालिनी होती है।

मासल, चिकने, लाल तथा जो फटे हुए न हों, ऐसे सुन्दर अधर वाली कन्या किसी राजा की रानी अथवा ऐश्वर्यशाली पुरुष की पत्नी होती है।



जिम स्त्री के ऊपर का ओठ नीचे के अधर की भांति शुभ-लक्षण युक्त हो, वह शुभ होता है ।

यदि ऊपर का ओठ कठोर तथा पैना हो, तो ऐसी स्त्री अत्यन्त क्रोध करने वाली होती है ।

यदि ऊपर का ओठ चिकना हो, तो स्त्री सुस्वादु पदार्थों का सेवन करने वाली तथा विविध प्रकार के भोगों का उपयोग करने वाली होती है ।

यदि ऊपर का ओठ बीच में कुछ ऊंचा तथा रोम रहित हो तो स्त्री धनवती होती है ।



चित्र ४२—जिस स्त्री के दोनो ओठ लाल रंग के तथा घनुष जैसी ऊर्ध्वगोलावृत्ति हों, वह सुख-सम्पत्ति को बढ़ाने वाली तथा पति को अत्यन्त सुख देने वाली होती है ।

जिस स्त्री के ओठ मोटे हो तथा खुले रहते हों, वह कुटुम्ब को दुःख देने वाली होती है ।

जिस स्त्री के ऊपर वाले ओठ के ऊपरी भाग में पुरुषों की मूँछों के समान रोएं हों, वह बन्ध्या होती है । ऐसी स्त्री के साथ समागम करने वाला पुरुष अन्त में नपुंसक हो जाता है । ऐसे रोमों वाली स्त्री अपने पति के लिए भी शुभ नहीं हाती ।

कुछ विद्वानों के मतानुसार जिस स्त्री के ओठ के ऊपरी भाग में 'पुरुष' की मूछों के समान रोएं हों, वह कुलटा (व्यभिचारिणी) होती है अथवा छोटी आयु में ही विधवा हो जाती है।

कपोल-लक्षण

'कपोल' गानों को कहते हैं। इनके लक्षणों को नीचे लिखे अनु-सार समझना चाहिए—

जिन स्त्री के कपोल पुष्ट, मांसल तथा उन्नत हों, उन्हें शुभ समझना चाहिए। अपुष्ट, पिनके, मृदुरे, मांस-विहीन अथवा रोमयुक्त कपोल अशुभ होते हैं।



४३४

चित्र १३—जिस स्त्री के कपोल गुलाब के पुष्प की भांति अरुणाई युक्त तथा उभरे हुए हों, उसे पति का पूर्ण प्रेम प्राप्त होता है। अन्य अनेक पुरुष भी उनसे ऊपर मोहित होते हैं।

कोमल, विषमता रहित तथा उन्नत कपोलो वाली स्त्री पतिव्रता, धर्मात्मा एवं यशस्विनी होती है ।

गहरे कपोलों वाली स्त्री पर-पुरुष-गामिनी होती है और अपने पति को कष्ट देने वाली सिद्ध होती है ।

जिस स्त्री के कपोलो की चमड़ी बहुत मोटी, रुखी तथा कठोर हो, वह धन तथा कुटुम्ब का नाश करने वाली होती है ।

जिस स्त्री के कपोल कान्तियुक्त, तेजयुक्त, गोल, कुछ पीलापन तथा कुछ लालिमा लिये हुए, पुष्ट तथा उन्नत हों, वह धन-धान्य, सम्पत्ति तथा सन्ततिवान् एवं सबको सुखदायक होती है ।

चिबुक तथा हनु-लक्षण

ठोड़ी को 'चिबुक' तथा उसके ऊपरी भाग, जो दोनों गालों के नीचे तथा चिबुक के ऊपर दोनों ओर को होता है, उसे 'हनु' कहा जाता है ।

स्त्री के चिबुक तथा हनु के लक्षणों के सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ४४—यदि स्त्री का हनु स्थूल, कृश, टेढ़ा, अधिक बड़ा, रोमयुक्त तथा बहुत छोटा हो तो उसे अशुभ समझना चाहिए ।

यदि हनु भाग चिबुक से मिला हुआ तथा मासल हो तो वह शुभ होता है ।

स्त्रियों का हनु भाग यदि चिबुक से मिला हो, तो ऐसी स्त्री लोभ रहित होती है ।

गोल, पुष्ट, कोमल तथा दो अंगुल के आकार का चिबुक शुभ माना गया है । अत्यधिक मोटा, अधिक चौड़ा, रोम युक्त तथा दो भागों में बटा हुआ चिबुक शुभ नहीं होता ।



यदि स्त्री की ठोड़ी पर पुष्प की भाँति केश हो, तो वह अपने पशुओं का पराभव करने वाली परन्तु लक्ष्मी को दूर करने वाली अर्थान् दरिद्रा और लोक-निन्दित होती है ।

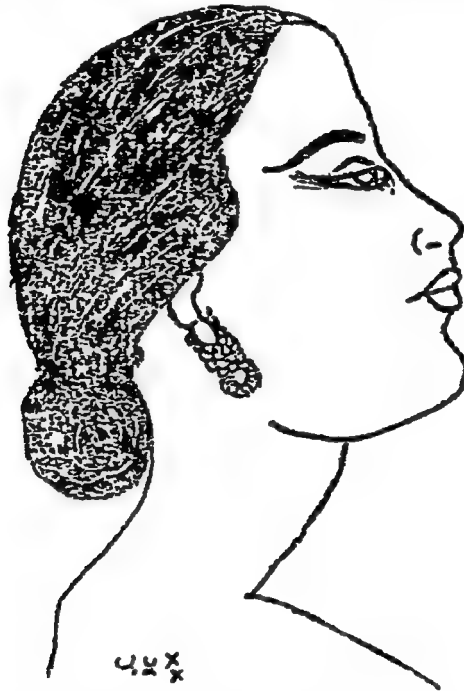
जिन स्त्री की ठोड़ी, बहुत लम्बी, मोटी तथा रोम युक्त हो, वह दियवा होती है ।

कंठ तथा ग्रीवाल-क्षण

मांसल, गोल तथा चार अंगुल परिणाम का कंठ शुभ माना गया है ।

चित्र ४५—अधिक मांसल, चपटी, लम्बी अथवा गहरी ग्रीवा अशुभ होती है ।

जिस स्त्री की ग्रीवा टेढ़ी हो, वह दानी होती है ।
 जिस स्त्री की ग्रीवा अधिक मोटी हो, वह विधवा होती है ।
 जिस स्त्री की ग्रीवा चपटी हो, वह वाक्म होती है ।
 जिस स्त्री की ग्रीवा छोटी हो, वह सन्तान रहित होती है ।



जिस स्त्री की ग्रीवा में तीन रेखाएँ हों, उसे अत्यन्त भाग्य-
 शालिनी समझना चाहिए । यदि ये रेखाएँ बीच में से टूटी हुई हों,
 तो हानिकारक एवं अशुभ जानना चाहिए ।

जिस स्त्री की ग्रीवा दुर्बल (पतली) हो वह अशुभ होती है ।
 जिस स्त्री की गर्दन अधिक लम्बी हो, वह व्यभिचारिणी होती है ।

चार अंगुल परिमाण की तीन रेखाओं वाली, गोल, सुन्दर तथा जो अधिक दीर्घ, ह्रस्व, पतली, मोटी अथवा चपटी न हो ऐसी ग्रीवा सर्वश्रेष्ठ तथा लाभदायक होती है ।

उपजिह्वा-लक्षण

गले की घंटी यदि मांसल, मीची तथा उन्नत हो, तो उसे शुभ समझना चाहिए ।

चित्र ४६—यदि गले की घंटी रोम युक्त, शिरायुक्त, चीड़ी, टेढ़ी अथवा मृगी हो, तो उसे अशुभ समझना चाहिए ।



मुख-लक्षण

गर्दन से सिर तक के सम्पूर्ण भाग को 'मुख' या 'मुह' कहा जाता



है। मुख के लक्षणों के विषय में सामुद्रिक शास्त्रियों का मत निम्नानुसार है—

जिस स्त्री का मुंह पूर्ण चन्द्र की भांति आकर्षक, गौर वर्ण, शीतल तथा कान्तियुक्त हो, वह सुख, सौभाग्य, धन, सन्तति तथा सब प्रकार के भोगों को प्राप्त करती है।

जिस स्त्री का मुंह सुन्दर तथा चमकोला हो और जिसको त्वचा चिकनी तथा कोमल हो, वह भाग्यशालिनी होती है।

जिन स्त्रियों के मुख से बकुल, गुलाब, मालती तथा कमल जैसे पुष्पों की सुगन्ध आती है, वे सुस्वादु भोजन तथा पेय-पदार्थों का निरन्तर सेवन करती हैं।

जिन स्त्रियों का मुंह एकदम चौकोर हों, वे चालाक तथा धोखे-बाज होती हैं।

जिन स्त्रियों का मुंह बिल्कुल गोल तथा बहुत बड़ा हो, वे विश्वास करने योग्य नहीं होतीं।

चित्र ४८—जिन स्त्रियों का मुंह सामान्य गोलाई लिये हुए स्निग्ध, मांसल, सम तथा सुगन्ध युक्त हो, उन्हें सौभाग्यशालिनी समझना चाहिए।

जिन स्त्रियों का मुंह बेडौल तथा बहुत बड़ा हो वे दुर्भाग्यशीला होती हैं।

जिन स्त्रियों का मुंह धोड़े जैसा हो, उन्हें सन्तान का सुख प्राप्त नहीं होता।

जिन स्त्रियों का मुंह कुत्ता, सुन्नर, उल्लू, भेड़िया अथवा मगर के मुंह से मिलता-जुलता हो वे क्रूरकर्म करने वाली, पापिनी तथा दुष्ट होती हैं। उन्हें भाई-बंधु अथवा सन्तान का सुख नहीं मिलता।



जिस कन्या का मुह अपने पिता के मुह जैसा हो, वह सौभाग्य-शालिनी होती है। इसी प्रकार जिस पुत्र का चेहरा अपनी माता के चेहरे से मिलता हो, वह मुख-समृद्धि, सौभाग्य एवं शुभ फल को देने वाला होता है।

यदि स्त्री का मुह पुरुष जैसा प्रतीत हो तो उसे अशुभ समझना चाहिए।

स्कन्ध-लक्षण

चित्र ४९—जिस स्त्री के कंधे पर 'शख' अथवा 'चक्र' का चिह्न हो, उसे 'पद्मिनी' समझना चाहिए। ऐसी स्त्री समस्त शुभ गण तथा सुख सौभाग्य से युक्त होती है।



जिम स्त्री के कर्मे में निम्नलिखित भाग में स्वामिक चिह्न हो, वह अपने जन-सम्पत्ति की प्रा - कर्मे वाली तथा श्रेष्ठ पुत्रों को जन्म देने वाली होती है। मोटे, बड़े या गेमयुक्त कर्मे वाली स्त्री वाली अथवा बिस्वा होती है। सुन्दर, छिपी या लम्बे वाले, यगभाग में कुछ लुके हुए तथा मान्य कर्मे वाली तथा सुल-गोशाय प्राप्त करती है।

पीठ-लक्षण

जिमका पूरुष वय (पीठ की हँ) भीतर की प्रोर छिपी हो तथा जो बांगला (य वाली हो, ऐसी पीठ सुख होती है।

निय ५०—यदि पीठ बड़ी, नम सुख तथा लुकी हुई हो तो उसे अशुभ एवं दुःखदायक समझना चाहिए।

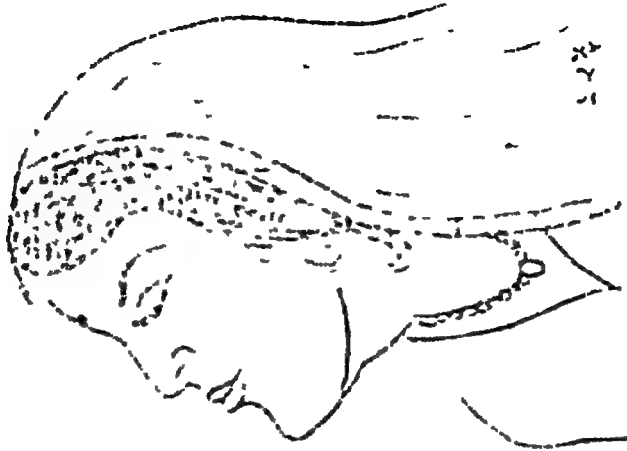


जिस स्त्री की पीठ रोम-युक्त हो. वह निश्चित रूप से वैधव्य का दुःख भोगती है।

कक्ष-लक्षण

चित्र ५१—पतले रोमों वाली, ऊँची, चिकनी तथा मांसल काख शुभ होती हैं। गहरी नसों वाली, गहरी—जिसमें पसोना आता हो और दुर्गन्ध आती हो—स्त्री की ऐसी काख अशुभ होती है।

जिस काख में रोम अधिक बने तथा मोटे हो, उसे भी अशुभ माना जाता है।



हंसली-लक्षण

चित्र ५२—मोटी तथा मांसल हंसली वाली स्त्री धन-धान्य से पूर्ण बनी रहती है। ढीली हड्डी वाली, गहरी तथा विषम (ऊंची-नीची) हंसली वाली स्त्री दरिद्रा होती है।

भुजा-लक्षण

चित्र ५३—जिस स्त्री की भुजाएँ मांसल, छिपी हुई हड्डियों तथा गांठों वाली, कोमल, रोम-शिरा-विहीन तथा सीधी हों, वे शुभ होती हैं।



यदि स्त्री की भुजाएँ शिरायुक्त हो तो उसे अशुभ समझना चाहिए।

जिनकी भुजाओं पर मोटे रोम हों, ऐसी स्त्री विघवा होती है।

जिन स्त्री की भुजाएं छोटी हों, उसे दुर्भाग्यशालिनी एवं दुर्गुणी समझना चाहिए। जिन स्त्री की भुजाएं चारों ओर नसों से घिरी हों अर्थात् उन पर नव ओर से नंगे उभरी हुई हों, वे अनेक प्रकार के दुःख भोगती हैं।

जिन स्त्री के हाथ अत्यधिक लम्बे हों, वह दम्ब्रा होती है।

वक्षःस्थल-लक्षण

चित्र ४४—जिन स्त्री का वक्षःस्थल (छाती) रोम युक्त हो, वह पति-पानक होती है।



। जिस स्त्री को छाती अधिक लम्बी-चौड़ी हो वह व्यभिचारिणी होती है ।

। जिस स्त्री की छाती विषम (ऊंची-नीची) हो, उसे अशुभ एवं दुर्भाग्यदायक समझना चाहिए ।

जिस स्त्री की छाती सम हो, वह सुखी रहती है ।

स्त्री का वक्षःस्थल १ = अगुल चौड़ा, मोटा, उन्नत तथा रोम-शिरा-विहीन हो तो उसे अत्यन्त शुभ समझना चाहिए ।

स्तन-लक्षण

चित्र ५५—स्त्री के स्तन कठोर-गोल, दृढ, स्थूल तथा परस्पर समान हों, तो उन्हें शुभ समझना चाहिए ।



स्त्री के स्तन यदि मोटे, विरल तथा सूखे से हों, तो उन्हें शिशुभ तथा दुःखप्रद समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के स्तन अत्यन्त कठोर तथा ऊँचे उठे हुए हों, उस पर पति का प्रेम अधिक रहता है ।

जिस स्त्री के स्तन सदैव उष्ण रहते हों, उसे काम-क्रीड़ा में निपुण तथा गुणवती समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के स्तन सदैव शीतल रहते हों उसे दुर्भागिनी समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के दोनों स्तनों के बीच बिल्कुल स्थान न रहता हो, अर्थात् दोनों स्तन मिले हुए हों, वह दुर्भागिनी तथा कुटुम्ब का नाश करने वाली होती है ।

जिस स्त्री के स्तन की सम्पूर्ण बिटनी काले रंग की हो, उसे धन का नाश करने वाली समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के स्तन की बिटनी के काले रंग में कुछ लाल रंग की चमक हो, उसे उत्तम समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के स्तन चपटे हो, वह बन्धा होती है ।

जिस स्त्री का दाया स्तन कुछ अधिक उन्नत हो, वह श्रेष्ठ पुत्र का जन्म देने वाली सौभाग्यवती होती है ।

जिस स्त्री का बाया स्तन कुछ अधिक उन्नत हो, वह सौभाग्यवती कन्या को जन्म देने वाली होती है ।

चित्र ५६—जिस स्त्री के स्तन स्वर्ण-कलश की भाँति उन्नत तथा बीच में श्यामवर्ण की बिटनी वाले हों, उसे उत्तम समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के स्तन रूढ़ के समान हों, उसका स्वभाव कुटिल होता है ।

जिस स्त्री के स्तनों की विटनी मोटी हो, जो पर्याप्त अन्तर पर हों तथा किनारे पर चौड़े हों वे अशुभ फलदायक होते हैं।



चित्र ५७—जिस स्त्री के स्तन मूल में मोटे तथा वाद में क्रमशः पतले होते हुए अग्रभाग में नुकीले हो गए हो, वह अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में बहुत सुख भोगकर वाद में बहुत दुःख उठाती है।

जिस स्त्री के स्तनों की घु डी लम्बी हो, उसे व्यभिचारिणी समझना चाहिए।

जिस स्त्री के स्तनों की घु डी गोल हो, उसे शुभ समझना चाहिए।

जिस स्त्री के स्तनों के अग्रभाग पुष्ट, कठोर, श्याम वर्ण तथा बहुत गोल हों, उन्हें शुभ समझना चाहिए।

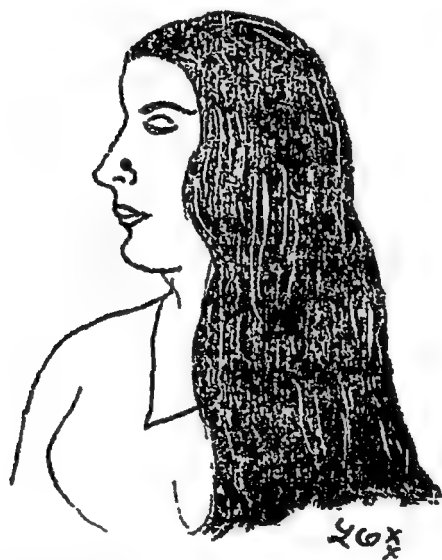
जिस स्त्री के स्तनों के अग्रभाग भीतर की ओर छिपे हुए, दीर्घ अथवा पतले हो वह अनेक प्रकार के दुःख भोगती है।

जिस स्त्री के स्तन चलते समय परस्पर मिल जाते हों, उन्हें अशुभ समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के स्तनो पर रोयें हों, उसे डाकिनी के समान समझना चाहिए ।

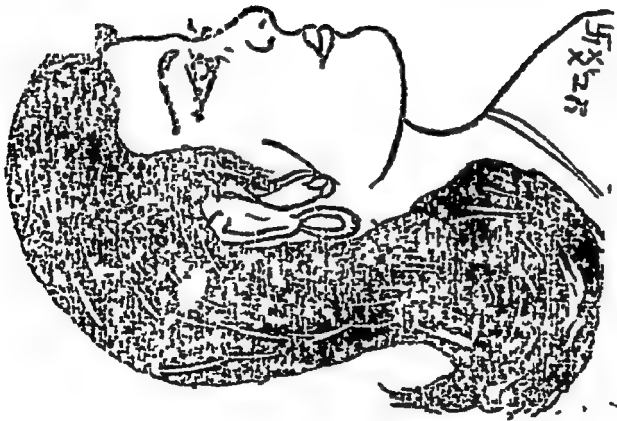
जिस स्त्री के स्तन मास-विहीन तथा नरम हो, उसे शखिनी समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के स्तन की घु डी से प्रसव के समय भी दूध बहता हो, उसे पुत्रादि का नाश करने वाली समझना चाहिए ।



जिस स्त्री के बाएँ स्तन पर तिल अथवा मस्से का चिन्ह हो, उसे दुर्भागिनी तथा सदैव झगड़ा करने वाली समझना चाहिए ।

चित्र ५५—जिस स्त्री के दाएँ स्तन पर श्रीवत्स अथवा स्वस्तिक का चिन्ह हो, वह अपने पति द्वारा अत्यन्त सुख प्राप्त करती है ।



जिस स्त्री के बाएं स्तन पर ऊखल अथवा मूसल का चिन्ह हो, वह व्यभिचारीणी, दुष्टा तथा कुल का नाश करने वाली होती है।

चित्र ५६—जिस स्त्री के दोनों स्तनों के बीच वाले भाग में मन्दिर जैसा चिन्ह हो, वह राजा की रानी अथवा अत्यन्त वैभवशाली पुरुष की पत्नी होती है।

उदर-लक्षण

जिस स्त्री का पेट रोम युक्त, लम्बा तथा चौड़ा हो, वह बन्ध्या होती है।

जिस स्त्री का पेट हल्का तथा पतला हो उसे श्रेष्ठ समझना चाहिए।

जिस स्त्री का पेट घड़े की भांति ऊंचा हो और स्तन तथा पेट की ऊंचाई एक जैसी हो, वह शस्त्रिणी तथा दुर्भागिनी होती है।

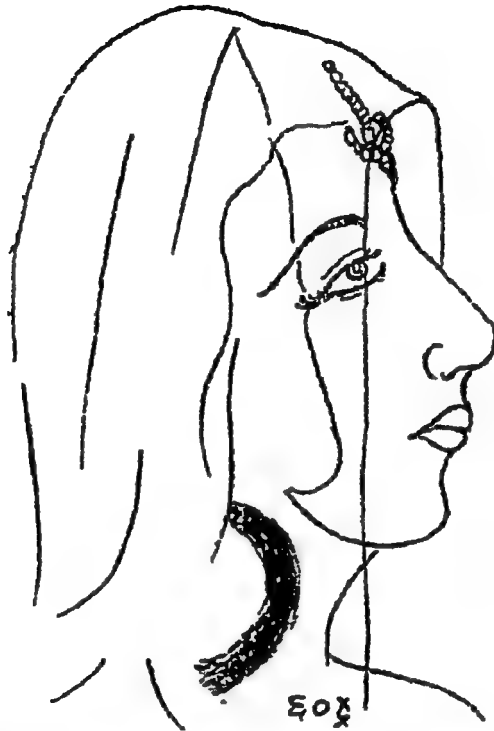
जिस स्त्री के पेट पर अधिक बाल हों, वह राक्षसी जैसी होती है। ऐसी स्त्री अपने कुटुम्ब का नाश करने वाली तथा पर-पुरुष के साथ व्यभिचार करने वाली होती है।

जिस स्त्री के पेट पर बहुत महीन (बेमालूम) रोम हों, उसे उत्तम समझना चाहिए।

जिस स्त्री के पेट पर तीन रेखाएँ हों, वह सुलक्षणा तथा सुख-सौभाग्य से सम्पन्न होती है।

चित्र ६०—जिस स्त्री का पेट गहरा हो तथा ऊपर से दिखाई न दे उसे श्रेष्ठ समझना चाहिए।

जिस स्त्री के पेट पर तीन रेखाएँ तो हों, परन्तु उनमें से एक रेखा खण्डित हो, तो ऐसी स्त्री विधवा होती है।



जिस स्त्री के पेट पर दाईं ओर वनुष जैसा चिन्ह हो, वह रानी के समान सुख भोगती है।

जिस स्त्री का पेट घड़े के समान हो, वह दरिद्रा होती है।

जिस स्त्री का पेट मृदंग, काशीफल अथवा यव के आकार का हो, वह अपना उदर भी अत्यन्त कठिनाई से भर पाती है।

जिस स्त्री का पेट बहुत चौड़ा हो, वह सन्तान-हीन तथा दुर्भाग्य-शालिनी होती है।

जिस स्त्री का पेट लम्बा हो, वह अपने स्वसुर एव देवर का नाश करती है।

जिस स्त्री का पेट कृश हो, वह भाग्यशालिनी होती है ।

पार्श्व-लक्षण

जिस स्त्री की पसलियां मांसल, कोमल तथा परस्पर समान हों, वह सुख-सौभाग्य प्राप्त करती है ।

जिस स्त्री की पसलियों की हड्डियां दिखाई न देती हों, वह भाग्यवान होती है ।

जिस स्त्री के दोनों पार्श्व उन्नत न हों, विपरीत इसके उनकी हड्डियां दिखाई देती हों, उन्हें अशुभ समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के दोनों पार्श्व रोम युक्त हों, वह बुरे स्वभाव की तथा सन्तान-हीना होती है ।

कुक्षि-लक्षण

जिस स्त्री की कोख चौड़ी हो, वह अनेक पुत्रों को जन्म देती है ।

जिस स्त्री की कोख गड्ढेदार ऊंची हो, वह बाम होती है ।

जिस स्त्री की कोख गड्ढेदार हो वह दासी होती है ।

जिस स्त्री की कोख ढीली खाल वाली हो, वह सन्यासिनी होती है ।

जिस स्त्री की कोख मेंढक के पेट जैसी हो, वह पृथ्वीपालक तथा ऐश्वर्यशाली पुत्र की माता होती है ।

वस्ति-लक्षण

जिस स्त्री का पेड़ विशाल, कोमल तथा कुछ ऊँचा हो, वह सुख प्राप्त करती है ।

जिस स्त्री का पेड़ू रोम-शिरा युवत तथा रेखाओं से अंकित हो, उसे अशुभ समझना चाहिए ।

नाभि-लक्षण

जिस स्त्री की नाभि गहरी, रोम तथा रेखाओं से युक्त एवं दक्षिणावर्त हो, उसे शुभ तथा सुख-सम्पत्तिदायक समझना चाहिए ।

जिस स्त्री की नाभि बहुत ऊंची तथा वामावर्त हो और जिसका मध्य भाग स्पष्ट दिखाई देता हो, उसे अशुभ तथा क्लेशदायक समझना चाहिए ।

नितम्ब-लक्षण

जिस स्त्री के नितम्ब ऊंचे, मांसल तथा चौड़े हो, वह अत्यन्त भोगवान होती है ।

यदि स्त्री के नितम्ब गोल, कोमल, घने तथा उन्नत हों तो वह रति क्रिया में प्रवीण होती है ।

यदि स्त्री के नितम्ब दबे हुए, सूखे, छोटे तथा बेढगे हों तो उन्हें अशुभ समझना चाहिए ।

कटि-लक्षण

स्त्री की कमर यदि २४ अंगुल परिमाण की हो तो उसे शुभ समझना चाहिए ।

छोटी तथा रोम युक्त कमर दुःख देने वाली होती है । ऐसी कमर वाली स्त्री विधवा होती है ।

लम्बी, चपटी तथा मीस-हीन कमर वाली स्त्री अनेक प्रकार से दुःख उठाती है ।

ऊँचे तथा बड़े नितम्बों वाली चौकोर कमर की स्त्रियां घनवती होती हैं।

जघन देश-लक्षण

जिनका जघन-देश वामावर्त, निर्मास अथवा टेढ़ा हो, वे स्त्रियां विधवा होती हैं।

जिन स्त्रियों का जघन-देश गहरा, संकरा अथवा रुखा होता है, वे अनेक प्रकार के दुःख भोगती हैं।

यदि जघन देश चौड़ा, ऊँचा, मांसल, कोमल दक्षिणावर्त तथा कोमल रोमों से युक्त हो तो उसे शुभ तथा श्रेष्ठ समझना चाहिए।

भग-लक्षण

स्त्री का गुप्तांग कछुए की पीठ अथवा हाथों के जंघों के समान उन्नत हो तो उसे शुभ समझना चाहिए।

जिस स्त्री का गुप्तांग बाईं ओर को कुछ अधिक ऊँचा होता है। वह कन्याओं को अधिक जन्म देती है।

जिस स्त्री का गुप्तांग, दाईं ओर को कुछ अधिक ऊँचा होता है, वह पुत्रों को अधिक जन्म देती है।

जिस स्त्री की योनि चूहे के रोमों की भांति रोम युक्त हो, जिसका मार्ग छिपा हुआ हो जो पुष्ट, उन्नत, लिपटी हुई तथा कमल पत्र अथवा वीपल के पत्ते जैसे आकार की हो, उसे शुभ समझना चाहिए।

हिरन के खुर अथवा चूहे के उदर जैसी अधिक रोम युक्त, विस्तृत मुख वाली तथा जिसकी भगनासा स्पष्ट दिखाई देती हो, ऐसी योनि दुःखदायक होती है।

जिस स्त्री की योनि तीन रेखाओं से युक्त हो, वंहे वन्ध्या होती है।

जिस स्त्री की योनि का आकार खपरैल जैसा हो, वह दासी होती है।

जिस स्त्री की योनि का आकार बांस अथवा बेंत के पत्ते जैसा हो, जो हाथी के समान रोमों से युक्त हो तथा जिसकी भगनासा बड़ी हो, उसे अशुभ समझना चाहिए।

नीचे की ओर मुखवाली, दीर्घ, कुटिल (टेढ़ी) अथवा विकट (बहुत बड़ी) योनि वाली स्त्री दुर्भाग्यशालिनी तथा निकृष्ट कोटि की होती है।

रोम राजि-लक्षण

जिस स्त्री के शरीर पर रोम-राजि कपिल वर्ण मोटी, टेढ़ी तथा छिन्न-भिन्न सी हो, वह स्त्री दुर्भाग्य चोर एवं विषवा होती है।

जिस स्त्री का हृदय-स्थल रोम राजि रहित होता है, वह ऐश्वर्य-शाली तथा अपने पति की प्रिय होती है।

रोम तथा आवर्त-लक्षण

स्त्री के नाभि, कान तथा हृदय पर रोम रेखाएं दक्षिणावर्त हों तो उन्हें शुभ समझना चाहिए।

जिस स्त्री की पीठ के मध्य भाग में नाभि के समान गोलाकार आवर्त-चिह्न हो, वह पुत्रवती तथा दीर्घजीवी होती है।

जिस स्त्री के गुप्तांग के ऊपरी भाग में अथवा उसके नीचे दक्षिणावर्त हो, वह राजरानी होती है।

जिस स्त्री के गुप्तांग के ऊपरी अथवा नीचले भाग में रोम अथवा-

रेखाओं द्वारा छकड़े जैसा चिह्न हो, वह अत्यधिक सुख एवं सम्मान प्राप्त करती है।

जिस स्त्री की गुदा का आवर्त, गुदा को बेधकर उदर तथा ऊपर तक आ गया हो, वह अपनी सन्तानों तथा पति का हनन करने वाली होती है।

जिस स्त्री की पीठ में उदर को बेधकर दो आवर्त से बने हों, उन्हें अशुभ समझना चाहिए।

यदि किसी स्त्री के पूर्वोक्त प्रकार का एक ही आवर्त हो, वह अपने पति को नष्ट करती है।

यदि किसी स्त्री के दूसरा आवर्त भी हो तो वह विधवा तथा दुखी होती है।

जिस स्त्री के सिर अथवा ललाट पर दक्षिणावर्त चिह्न हो, उसे तत्काल त्याग देना चाहिए। यह लक्षण महा अशुभ होता है।

यदि नाभि घुमावदार हो तथा पीठ पर आवर्त चिह्न हो, तो ऐसी स्त्री का पति अल्पजीवी होता है।

यदि नाभि में आवर्त चिह्न हो तो ऐसी स्त्री पतिव्रता होती है।

यदि पाव में दाई ओर को आवर्त चिह्न हो तो उसे शभ लक्षण समझना चाहिए।

यदि नाभि, कान, अथवा हृदय पर दक्षिणावर्त चिह्न हो तो वह शुभ होता है।

यदि कण्ठ, सीमन्त अथवा ललाट पर आवर्त चिह्न हो तो उसे अत्यन्त अशुभ समझना चाहिए।

यदि सिर के ऊपर एक अथवा दो आवर्त चिह्न हों तो उन्हें अत्यन्त अशुभ समझना चाहिए।

यदि स्त्री के दाये हाथ में आवर्त चिह्न हो तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के कटि प्रदेश में आवर्त चिह्न हो, वह स्वच्छन्दचारिणी, अपने मन का काम करने वाली, पर-पुरुष गामिनी होती है ।

जिस स्त्री के गले की घंटी के मध्य भाग में दक्षिणावर्त चिह्न हो, वह अपने विवाह के एक वर्ष के भीतर ही पति की मृत्यु का कारण बनती है ।

जिस स्त्री के सिर के मध्यभाग में रोमों का एक ही दक्षिण अथवा वाम आवर्त चिह्न हो, अथवा आवर्त चिह्न प्रतीत होते हों उसका पति विवाह के दस दिन के भीतर ही मर जाता है ।

जिस स्त्री की कमर में आवर्त चिह्न हो वह व्याभिचारिणी होती है ।

जिस स्त्री की पीठ में आवर्त चिह्न हो, वह पति का विनाश करती है अथवा वेद्यावृत्ति अपना लेती है ।

जिस स्त्री के दाये हाथ में रोमों का दक्षिणावर्त चिह्न हो, वह घर्मात्मा होती है ।

जिस स्त्री के दाये हाथ में रोमों का वामावर्त चिह्न हो, वह अशुभ एव दुर्गुणों से युक्त होती है ।

टिप्पणी—शरीर पर 'आवर्त चिह्न' रोमों में घुमाव से बनता है । लोक भाषा में उसे 'भोरी' भी कहा जाता है । यदि रोये दाई ओर को चक्र की भाँति घूमे हुए हों तो दक्षिणावर्त और बाई ओर को चक्र की भाँति घूमे हुए हों तो वामावर्त होता है ।

भारी के सम्बन्ध में विशेष विवरण 'शरीर लक्षण विज्ञान' नामक खण्ड में दिया गया है ।



स्त्री के शरीरस्थ तिलों व मस्सों का प्रभाव

स्त्री-पुरुष के चेहरे तथा अन्य स्थानों पर पाये जाने वाले तिलों के प्रभाव का वर्णन वृहद-सामुद्रिक-विज्ञान के ग्यारहवें खण्ड के शरीर लक्षण विज्ञान में विस्तारपूर्वक किया जा चुका है। अतः इस सम्बन्ध में प्राच्य तथा पाश्चात्य मत की विशेष जानकारी प्राप्त करने के लिये उक्त खण्ड का अध्ययन करना चाहिये।

भारतीय सामुद्रिक वेत्ताओं ने स्त्री शरीर पर पाये जाने वाले तिलों के सम्बन्ध में जो बातें विशेष रूप से कही हैं, केवल मात्र उन्हीं का उल्लेख यहां पर किया जा रहा है।

“तन्मूर्धोरतर्ललाटेवा मशको राज्य सूचकः ।
 वामेकपोलेमशकः शोणो मिष्टान्नदः स्मृतः ॥
 तिलकं लांछनं वपि हृदि सौभाग्य कारणं ।
 यस्यादक्षिण वक्षोगे शोणे तिलैश्च लांछने ॥
 कन्या चतुष्टयं सूते सूते सा च सुतस्रयां ।
 तिलकं लांछनं शोणं यस्यावामेकुचेभवेत् ॥
 एक पुत्रं प्रसूयादौतत साविधवामवेत् ।
 गुह्यस्य दक्षिणे भागे तिलकं यदि धौषितः ॥
 दयाक्षिति पते; पत्नीसूतेवाक्षितिपसुतं ।
 नाशाग्नेवमशकः शोणो महिष्या एव जायते ॥
 कृष्णः स एव भर्तृहत्या पुंश्चल्याश्चप्रकोतिता ।
 नाभरेषस्तात्तिलकं मशको लांछनां शुभ ॥
 मशकस्तिलकं चित्तं गुल्फदेशे दरिद्रकृत् ।
 करे कर्णे कपोलेवा कंठे वामे भद्रवेदि ॥
 एषांभयाणामेकंतु प्राग्भाभेपुत्रदंभवेत् ॥”

इन श्लोकों के भावार्थ को चित्रों सहित नीचे दिया जा रहा है।

चित्र ६१—यदि किस स्त्री की भौहों के मध्यभाग में तिल चिह्न हो तो उसे राज्य (ऐश्वर्य) प्राप्ति का लक्षण समझना चाहिए। यदि स्त्री के बांये कपोल पर लाल रंग का तिल हो तो वह मिष्ठान भोजन प्राप्त करने वाली होती है। चित्र में उक्त दोनों स्थानों पर तिल चिह्नों को प्रदर्शित किया गया है।



चित्र ६२—यदि किसी स्त्री के हृदय-स्थान पर तिल हो तो उसे सौभाग्य-दायक समझना चाहिए। यदि दांये स्तन पर लाल रंग का तिल हो तो ऐसी स्त्री चार कन्या तथा तीन पुत्रों को जन्म देती है।

यदि बांये स्तन पर लाल रंग का तिल हो तो स्त्री पहले पुत्र को जन्म देने के बाद विधवा हो जाती है। चित्र में इन तीनों स्थानों के तिलों को प्रदर्शित किया गया है।



चित्र ६३—यदि किसी स्त्री के गुप्त-स्थान के दांये भाग में तिल हो तो वह किसी राजा की पत्नी होती है अथवा ऐसे पुत्र को जन्म देती है, जो राज्यपद को प्राप्त करे। यदि किसी स्त्री की नासिका के अग्रभाग पर लाल रंग का तिल हो तो वह रानी होती है। परन्तु यदि उस तिल का रंग काला हो तो पाटिनी तथा व्याभिचारिणी होती है।



चित्र ६४—यदि किसी स्त्री की नाभि के निचले भाग में तिल चिह्न हो तो उसे शुभ समझना चाहिए। यदि गुल्फ स्थान में तिल हो तो वह दारिद्र्य-कारक होता है। हाथ, कान, कपोल, कंठ अथवा बाईं ओर के किसी अंग में तिल हो तो ऐसी स्त्री अपने प्रथम गर्भ से पुत्र को जन्म देती है।

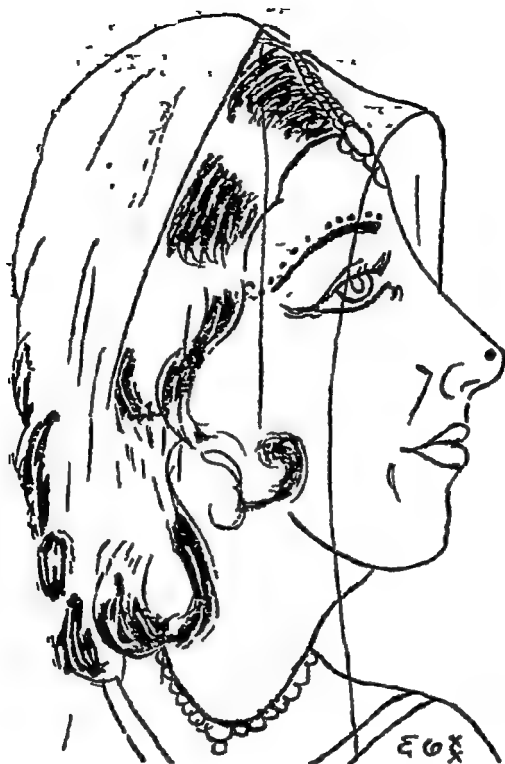
चित्र ६५—जिस स्त्री के बाये गाल पर लाल रंग का तिल हो तो वह सदैव सुमधुर श्रेष्ठ भोजन प्राप्त करती रहती है।



चित्र ६६— जिस स्त्री के ललाट पर काले रंग का चमकीला तिल हो, वह पांच पुत्रों की माता तथा सौभाग्यवती होती है ऐसी स्त्री स्वभाव से धार्मिक तथा दयालु प्रकृति की होती है ।



चित्र ६७— जिस स्त्री की नाक के अग्रभाग पर लाल रंग का तिल हो तो उसका विवाह किसी उच्च अधिकारी के साथ होता है । परन्तु यदि तिल का रंग काला हो तो ऐसी स्त्री कुलक्षणी होती है । कुछ विद्वानों का यह भी कहना है कि नासिका के अग्रभाग पर काले रंग के तिल वाली स्त्री अपने पति को मारकर व्यभिचार वृत्ति अपनाती है ।

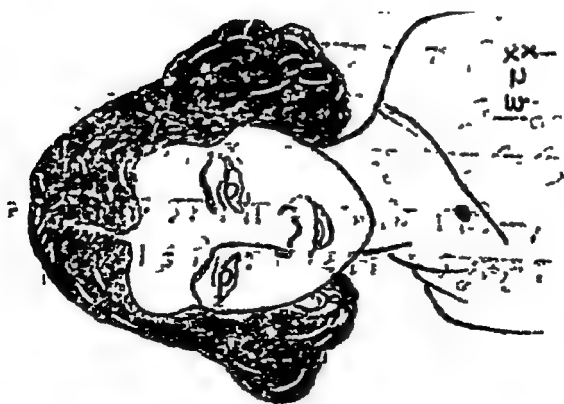


चित्र ६८—जिस स्त्री के हृदय स्थान पर तिल अथवा मस्से का चिह्न हो उसे शुभ समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के पाँव के टखने पर तिल अथवा मस्से का चिह्न हो, वह दरिद्रा होती है ।

चित्र ६९—जिस स्त्री के बाँये स्तन पर लाल रंग का तिल हो वह पहले चार कन्याओं को जन्म देने के बाद तीन पुत्रों को जन्म देती है ।

जिस स्त्री के बाँये स्तन पर लाल रंग का तिल हो वह एक पुत्र को जन्म देने के बाद विधवा हो जाती है ।



जिस स्त्री की गुदा के दाईं ओर तिल का चिह्न हो तो वह राजा की रानी अथवा पृथ्वी-पालक पुत्र की माता होती है।

जिस स्त्री की नासिका के अग्रभाग में लाल रंग का मस्सा हो तो वह महारानी अथवा विपुल ऐश्वर्यशाली पुरुष की पत्नी होती है।

जिस स्त्री के हाथ, कपाल, कंठ अथवा कान के वामभाग में मस्सा अथवा तिल हो तो वह अपने पहले गर्भ से पुत्र को जन्म देती है।

जिस स्त्री के वाम पार्श्व में अथवा बाये हाथ में चमकदार तथा बड़ा तिल-चिह्न हो तो वह पुत्र-पौत्रों की वृद्धि करने वाली होती है।

जिस स्त्री की बाईं ओर की कोख पर लाल रंग का तिल हो तो वह सुखी-जीवन व्यतीत करती है।

स्त्री शरीरस्थ मस्सों का प्रभाव

तिल और मस्सों का प्रभाव एक जैसा बताया गया है, परन्तु कुछ विशेष स्थानों पर मस्सों का जो विशेष प्रभाव होता है, उनके सम्बन्ध में यहां लिखा जा रहा है।

चित्र ७०—जिस स्त्री के कण्ठ, ओठ, दांये हाथ अथवा बाये कान पर मस्सा हो तो उसके पुत्र उच्चपद प्राप्त करते हैं।

चित्र ७१—जिस स्त्री के बांये गाल पर लाल रंग का मस्सा हो तो वह सदैव सुमधुर भोजन प्राप्त करती है।

84



चित्र ७२—जिस स्त्री की दोनों भौहों के मध्यभाग में मस्सा हो तो वह स्वयं किसी बहुत ऊंचे पद को प्राप्त करती है।



मुद्रा-चिह्न

जिस स्त्री के करतल में एक मुद्रा होती है, वह राजरानी का पद प्राप्त करती है।

जिस स्त्री के करतल में दस मुद्राएं हों तो वह अत्यन्त धनवती होती है।

जिस स्त्री के करतल में दो मुद्राएं हों, वह धन-सम्पन्न होती है।

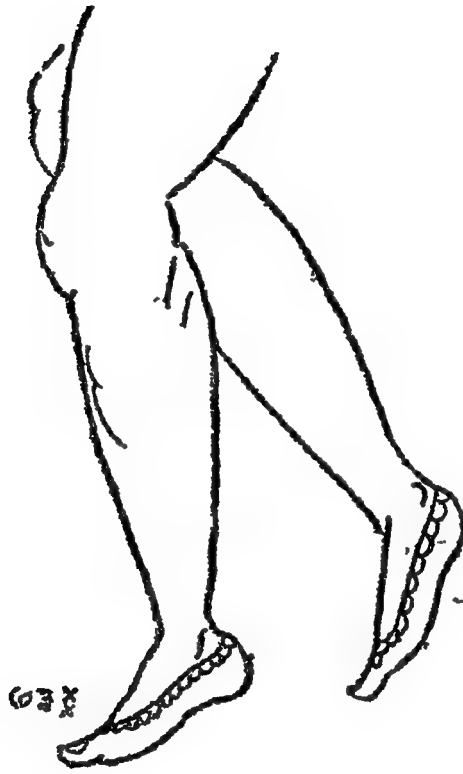
जिस स्त्री के करतल में तीन मुद्राएं हों तो वह रोगिणी होती है।

जिस स्त्री के एक करतल में दो तथा दूसरे करतल में तीन मुद्रायें हों, वह दुःखो रहती है।

जिस स्त्री के करतल में एक भी मुद्रा नहीं होती, वह दुःख भोगती है।

जिस स्त्री के करतल में अनेक मुद्राएं हों, वह सन्तानवती तथा अनेक स्त्रियों की स्वामिनी है।

६५



७३४

स्त्रियों के पांव

पुरुषों को ही भाति भारतीय सामुद्रिक शास्त्रियों ने स्त्रियों के पांव की बनावट तथा उसके शुभाशुभ फल के सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन किया है। उनके मत का सार-संक्षेप इस प्रकरण में दिया जाता है।

स्त्रियों के पांव की उंगलियां

स्त्रियों के पांव की उंगलियों के सम्बन्ध में शास्त्रकारों ने कहा है—

“मृदवो जङ्गलयः शास्ताघनावृत्ताः समुन्नताः ।
दीर्घजङ्गलिभिः कुलटा कृशाभिरतिनिधना ॥
ह्रस्वायुष्याश्च ह्रस्वाभिर्भुङ्गाभिर्भुग्नवर्तिनी ।
चिपिटाभिर्भवेदासी विरलाभिर्दरिद्रिणी ॥
परस्परं समारुद्धाः पादाङ्गुल्यो भवतिही ।
ह्रस्वावहुनपिपतीन्पर प्रैष्यातदा भवेत् ॥
यस्याः पथिपमायांत्यारयोभूमेः समुच्छलेत् ॥
सर्पाशुला प्रजायेत कुलभय विनाशिनी ॥
पादे प्रदेशिनी यस्या अङ्गुष्ठाग्रव्यतिक्रमेत् ।
नसाभर्तुं ग्रहेतिष्टे स्वच्छन्दा कामचारिणी ॥
पादे मध्यमिका यस्य अङ्गुष्ठं च व्यतिक्रमेत् ।
दुःशीला दुर्भगाश्चैव तस्मात्तां परिवर्जयेत् ॥
यस्यास्त्वनामिका ह्रस्वा तां विदुः कलहप्रियां ।
मूर्ध्नि न स्पृशतेऽथय खादतेसा पतिद्वयं ॥
यस्याः कनिष्ठिकाभूमिनगच्छंत्या परिपृशेत् ।

सानिहंत्यर्पांत योषा द्वितियं कुर्वते पांत ॥
 अनामिका मध्यमा च यस्या भूमि न संस्पृशेत् ।
 पतिद्वयं निहत्याद्या द्वितीया च पतित्रयम् ॥
 पतिहीनत्व कारिण्या हीनेतेद्वेइमे यदि ॥”

भावार्थ—स्त्री के पांव की उंगलिया कोमल, गोल, ऊंची उठी, हुई तथा एक-दूसरी के समीप रहने वाली हों तो उन्हें शुभ समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के पांव की सभी उंगलियां अधिक लम्बी हों, वह कुलटा होती है ।

जिस स्त्री के पांव की उंगलियां बहुत पतली हों, वह अत्यन्त दरिद्रा होती है ।

जिस स्त्री के पांव की उंगलियां छोटी हों, वह अल्पायु होती है ।

जिस स्त्री के पांव की उंगलियां टूटी-फूटी आकृति की हों, वह कुटिल तथा कपटी होती है ।

जिस स्त्री की उंगलियां चपटी हों, वह दासी होती है ।

जिस स्त्री के पांव की उंगलियां विरल (फैली हुई) हों, वह दरिद्रा होती है ।

जिस स्त्री के पांव की उंगलिया परस्पर एक-दूसरी के ऊपर चढ़ी हुई हों, वह स्त्री अपने बहुत से पतियों को मारकर, दूसरे की हूती होती है ।

जिस स्त्री के मार्ग में चलते समय बहुत धूल उड़ती हो, उसे 'पांशुला' स्त्री कहा जाता है । ऐसी स्त्री को अपने तीनों कुलों का नाश करने वाली समझना चाहिए ।

जिस स्त्री के पाव की तर्जनी उगली अंगूठे से भी आगे को ओर निकली हुई हो, उसे स्वच्छन्दा तथा कामचारिणी (व्यभिचारिणी) समझना चाहिए। ऐसी स्त्री अपने पति के घर में नहीं टिकती।

जिस स्त्री के पाव की मध्यमा उगली अंगूठे से भी आगे निकली हुई हो, वह दुःशीला तथा दुर्भागा होती है। ऐसी स्त्री के साथ विवाह नहीं करना चाहिए।

जिस स्त्री के पाव की अनामिका उगली छोटी हो, उसे कलह-प्रिय (भगड़ालू स्वभाव वाली) समझना चाहिए।

जिस स्त्री के पाव की अनामिका उगली पृथ्वी पर न टिकती हो, अर्थात् चलते समय पृथ्वी से ऊँची उठी हो, वह अपने दो पतियों को मारकर तीसरा पति करती है।

जिस स्त्री के पाव की कनिष्ठा उगली चलते समय पृथ्वी पर न टिकती हो अर्थात् पृथ्वी से ऊँची उठी रहती हो, वह अपने पति के मरने के बाद दूसरा पति करती है।

जिस स्त्री के पाव की मध्यमा उगली चलते समय पृथ्वी का स्पर्श न करती हो, वह अपने तीन पतियों के मरने के बाद चौथा पति करती है।

जिस स्त्री के पाव की अनामिका उगली चलते समय पृथ्वी का स्पर्श न करती हो, वह अपने दो पतियों के मरने के बाद तीसरा पति करती है।

जिस स्त्री के पाव की अनामिका तथा कनिष्ठा—ये दोनों ही उंगलियाँ छोटी हो, वह पति-विहीन होती है।

१. 'भविष्य पुराण' में इसी बात को निम्नानुसार कहा गया है—

“यस्याः कनिष्ठिका भूमिं न गच्छन्त्या परिस्पृशेत् ।
 अनामिका मध्यमा च यस्या भूमिं सस्पृशेत् ॥
 पतिद्वयं निहन्ताद्या द्वितीया च पति त्रयम् ।
 पतिहीनत्व कारिण्यो होने ते द्वे इमे यदि ॥
 प्रवेशिनी भवेद्यस्या अङ्गुष्ठादतिरेकिणो ।
 कथंयैव कुलटा सा स्यादेव एव विनिश्चयः ॥”

इस मत के अनुसार यदि कनिष्ठा, अनामिका तथा मध्यमा—ये तीनों उंगलियां भूमि का स्पर्श न करें तो स्त्री दो पतियों के मरने के बाद तीसरा पति करती है और यदि तर्जनी उंगली पांव के अगूठे से बहुत आगे की ओर निकली हुई हो तो ऐसी स्त्री कुलटा होती है ।

स्त्रियों के पांव की उंगलियों के प्रभाव के सम्बन्ध में भविष्य पुराण का कथन नियमानुसार है—

“अङ्गुल्यः संहतावृत्ता ऋज्व्यः सूक्ष्मनखास्तथा ।
 कुर्वन्त्यन्तमैश्वर्यं राजभोगं च घोषिताम् ॥
 ह्रस्वाश्च जीवितं ह्रस्वं विरला वित्तहानये ।
 दारिद्र्यं मूलभुक्तास्तु प्रेष्यत्वं पृथुलासु च ॥”

भावार्थ—यदि स्त्री के पांव की उंगलियां परस्पर मिली हुई, सीधी, गोल हों तथा उनके नाखून पतले और छोटे हों तो ऐसी स्त्रियां अनन्त ऐश्वर्यशालिनी होती हैं और वे राजसी भोगों का उपभोग करती हैं । यदि स्त्री के पांव की उंगलियां बहुत छोटी हों तो उन्हें अल्पायु होने का लक्षण समझना चाहिए । यदि पांव की उंगलियां विरल हों, अर्थात् एक-दूसरी से मिली हुई न होकर अलग-अलग (छोटी) हों तो ऐसी स्त्री को धन की हानि उठानी पड़ती है । उंगलियां जिस स्थान से निकलती हैं, उस ओर से यदि उनका पहला

पर्व टेढा हो तो दरिद्रता का लक्षण समझना चाहिए। यदि पांव की उंगलियां बहुत मोटी हों तो ऐसी स्त्री दासी होती है। अथवा घर में दासी के समान काम करती रहती है।

‘विवेक विलास’ ‘गरुड-शास्त्र’ आदि ग्रंथों में स्त्री के पांव की उंगलियों के सम्बन्ध में जो मत पाये जाते हैं, उनका सार-संक्षेप नियमानुसार समझना चाहिए—

“दीर्घाङ्गुलोभिः कुलटा कृशाभिरतिनिर्घनाः ।”

X X X

“यस्या अनामिका ह्रस्वा तां विद्यात्कलहप्रियाम् ॥

अङ्गुष्ठं तु व्यतिक्रम्य यस्याः पादौ प्रदेशिनी ।

कुमारी कुरुते जारं यौवनस्यैव का कथा ॥”

X X X

“यात्पादाङ्गुलिरेकापि भवेद् हीना कथंचन ।

येन केनापि सा साधं प्रायः कलह कारिणी ॥”

X X X

“ह्रस्वायुष्या च ह्रस्वाभिर्भुनाभिर्भुग्वतिनी ॥”

भावार्थ— यदि स्त्री के पांव की उंगलियां बहुत लम्बी हों तो वह कुलटा होती है। यदि पतली हों तो अत्यन्त निर्घन होती है।

जिस स्त्री के पांव की अनामिका उंगली छोटी हो, वह बहुत झगड़ालू स्वभाव की होती है। जिस स्त्री की तर्जनी उंगली अंगूठे से अधिक बड़ी हो वह कौमार्यावस्था में ही चरित्रहीन हो जाती है, युवावस्था में तो उसके लिए कहा ही क्या जाय ?

जिस स्त्री के पांव की एक भी उंगली अपनी निश्चित लम्बाई से छोटी हो, वह कलहकारिणी होती है।

स्त्री के पांव की उंगलियां यदि छोटी हों तो उसे अल्पायु तथा टेढ़ी हों तो उसे टेढ़े स्वभाव वाली (भगडाल तथा प्रति के प्रतिकूल) चलने वाली समझना चाहिए ।

उपर्युक्त अतिरिक्त स्त्रियों के पांव की उंगलियों के सम्बन्ध में शास्त्रकारों तथा विद्वानों के विभिन्न मतों का सार-सक्षेप में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(१) यदि पांव की उंगलियां पतली, लम्बे पर्व वाली तथा एक-दूसरी पर चढ़ी हुई हों तो वे पति सुख में कभी प्रकट करती हैं तथा इसे दरिद्रता का लक्षण भी समझना चाहिए ।

(२) यदि पांव की उंगलियां परस्पर छिद्रयुक्त हों तो धन जमा नहीं होता ।

(३) जिस स्त्री के चलते समय पदाघात के कारण पृथ्वी से धूल उड़ती हो वह कुल का विनाश करने वाली होती है । इसे अत्यन्त अशुभ लक्षण समझना चाहिए ।

(४) जिस स्त्री के पांव की कोई सी भी उंगली पृथ्वी का स्पर्श न करे उसे ऊँधमा (निकृष्ट कोटि की स्त्री) समझना चाहिए ।

(५) यदि तर्जनी उंगली अंगूठे से अधिक आगे निकली हो तो ऐसी स्त्री दुःखों तथा दुर्भाग्यशालिनी होती है ।

(६) यदि मध्यमा उंगली पृथ्वी का स्पर्श न करे तो स्त्री कार्या-कार्य का विचार न करने वाली स्वच्छन्द प्रकृति की होती है ।

(७) यदि अनामिका उंगली पृथ्वी का स्पर्श न करे तो उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए ।

(८) यदि अनामिका उंगली पृथ्वी का स्पर्श न करे तो ऐसी

स्त्री के दो पति अल्पजीवी होते हैं और तीसरे के साथ वह सुख-चैन का जीवन व्यतीत करती है।

(९) समुद्र ऋषि के मतानुसार जिस स्त्री के पाव की कनिष्ठा उंगली पृथ्वी का स्पर्श न करे तो वह पहले पति को मारकर दूसरे के साथ रहती है।

(१०) यदि कनिष्ठा उंगली पृथ्वी का स्पर्श न करे साथ ही वह अनामिका उंगली बहुत दूर भी हो अर्थात् इन दोनों उंगलियों के बीच अधिक अन्तर हो, भौंहे झुकी हो तथा गाल पिचके हुए हों ऐसी स्त्री व्यभिचारिणी एवं दुर्भाग्यवान होती है।

(११) यदि अनामिका उंगली बहुत छोटी हो, स्त्री भगड़ालू प्रकृति की होती है।

(१२) विष्णुधर्मोत्तर पुराण के अनुसार जिस स्त्री के पाव की कनिष्ठा उंगली भूमि का स्पर्श न करे उसे साक्षात् मृत्यु समझना चाहिए अर्थात् ऐसी स्त्री के साथ विवाह करने वाले पुरुष की मृत्यु बहुत शीघ्र हो जाती है।

(१३) 'गरुड़ पुराण' के अनुसार यदि कनिष्ठा अथवा अनामिका उंगली भूमि का स्पर्श न करे और तर्जनी उंगली अंगूठे से अधिक बड़ी हो तो स्त्री व्यभिचारिणी होती है।

(१४) यदि पाव की उंगलियां बहुत मोटी हों तो उसे निर्धनता का लक्षण समझना चाहिए। ऐसी स्त्री जीवन भर कठोर परिश्रम करती रहती है।

(१५) यदि स्त्री के पाव की उंगलिया कोमल, सघन, उन्नत, सुन्दर, तथा गोलाई लिए हुए हों तो उन्हें शुभ समझना चाहिए।

(१६) यदि पाव की उंगलिदा अंगूठे के समान उन्नत पर्व वाली

आगे से नुकूलो, कोमल तथा बराबर को हों, तो ऐसी स्त्री रत्न तथा स्वर्ण की स्वामिनी होती है । इसके विपरीत होने पर दरिद्रा होती है ।

स्त्रियों के पांव का अंगूठा

स्त्रियों के पांव के अंगूठे के सम्बन्ध में स्कन्द पुराण के 'काशी खण्ड' में लिखा है—

“उन्नतो मांसलोऽङ्गुष्ठो वत्तुलोज्जुल भोगवः ।

वक्रो ह्रस्वश्च, विकटो दुःख दुर्भाग्यसूचकः ॥

विधवा विपुलाङ्गुष्ठा दीर्घाङ्गुष्ठेन दुर्भगा ॥”

भावार्थ—जिस स्त्री के पांव का अंगूठा उन्नत मांसल तथा गोल हो, वह विपुल भोगों को प्राप्त करती है अर्थात् ऐश्वर्यशालिनी होती है । यदि पांव का अंगूठा छोटा अथवा विकट (बेढ़ंगा) हो तो उसे दुःख एवं दुर्भाग्य का सूचक समझना चाहिए । यदि पाव का अंगूठा बहुत बड़ा हो तो स्त्री विधवा होती है और यदि अधिक लम्बा हो तो वह दुर्भाग्यकारक होता है ।

‘सामुद्रिक तिलक’ आदि अन्य ग्रंथों में स्त्रियों के पाव के अंगूठे के सम्बन्ध में जो अभिमत प्रकट किया गया है, उसका सार-संक्षेप नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए ।

(१) यदि स्त्री के पांव का अंगूठा, छोटा, चपटा अथवा टेढ़ा हो तो कुल क्षय होता है अर्थात् स्त्री या तो विधवा हो जाती है या निस्संतान रहती है अथवा उसकी संन्तान जीवित नहीं रहती ।

(२) यदि अंगूठा छोटा और गोल हो तो वह स्त्री अपने पति से द्वेष रखती है ।

(३) यदि पाव का अगूठा लम्बा हो तो ऐसी स्त्री पति का अप्रिय करने वाली होती है ।

(४) यदि पांव का अगूठा अधिक लाल रंग का हो तो उस स्त्री का पति उसे आदर सम्मान नहीं देता ।

(५) यदि स्त्री के पाव का अगूठा कुछ गोलाई लिए हुए हो तो उसे अपने पति का हनन करने वाली समझना चाहिए ।

(६) यदि किसी स्त्री के पाव का अगूठा पूरी तरह गोल हो तो वह पतिव्रता होती है

स्त्रियों के पांव नाखून

स्त्रियों के पाव के नाखूनो के सम्बन्ध में भविष्य पुराण में लिखा है—

“सुभगत्व नखैः स्निग्धराताम्रैश्च घनाद्वयता ।

पुत्रास्य रुद्रतरेभिः सुसूक्ष्मैश्चापि राजता ॥

पाण्डुरैः स्फुटितै रुक्षैर्नीलैः घूर्णैस्तथाश्वरैः ।

निःस्वता भवति स्त्रीणां पीतैश्चाभक्ष्यभक्षणाम् ॥”

भावार्थ—यदि स्त्री के पांव के नाखून चिकने हो तो सौभाग्य-शालिनी होती है रक्ताभ वर्ण के हों तो धन-सम्पन्न होती है और उन्नत हो तो अनेक पुत्रो की माता होती है । यदि नाखून सुन्दर तथा पतले हो तो ऐश्वर्यवती होती है । यदि नाखून सफेदी लिए हुए, फटे, रुखे, नीलापन लिए हुए, खुरदरे अथवा विवर्ण हो तो दरिद्रता का लक्षण समझना चाहिए । यदि नाखूनो का रंग पीलापन लिए हुए हो तो स्त्री उचित-अनुचित का विचार किये बिना भक्ष्याभक्ष्य का सेवन करती रहती है ।

स्त्रियों के पादतल (तलुए)

स्त्रियों के पादतल (पांव के तलवों के सम्बन्ध में 'सामुद्रिक तिलक' में लिखा है—

“असितं दौर्भाग्याय श्वेतं दुःखाय योषाणाम् ।

शूर्पाकृतिभिश्चेदयः कुटिलैः स्युर्दुर्भागाश्चरणतलैः ॥”

भावार्थ—यदि स्त्री का पादतल काले रंग का हो तो उसे दुर्भाग्य का लक्षण समझना चाहिए । यदि पादतल का रंग श्वेत हो तो स्त्री को दुःख प्राप्त होता है यदि पादतल शूर्प (सूप) की आकृति का अथवा कुटिल (टेढा) हो तो ऐसी स्त्री दासी होती है और कष्ट भोगती है ।

स्त्रियों के पदतल के सम्बन्ध में अन्य मतों का सारांश इस प्रकार है—

(१) स्त्रियों के पदतल चिकने, मांसल, कोमल तथा सम हों—तो उन्हें शुभ समझना चाहिए ।

(२) पदतल में थोड़ी-सी उष्णता (गरमाई) रहे तो वह शुभ लक्षण है ।

(३) यदि पदतल में पसीना आता हो तो, उसे अशुभ लक्षण समझना चाहिए ।

(४) रूखे, विवर्ण, खुरदरे, बीच में खण्डित, जिनमें परछाई-सी दिखाई दे जो सूप की आकृति के हों अथवा जो बहुत सूखे हों—ऐसे पदतल दुःख तथा दौर्भाग्य देने वाले होते हैं ।

(५) यदि पांव के तलवों का मध्य भाग पृथ्वी का स्पर्श न करे तो उसे अशुभ समझना चाहिए ।

स्त्रियों के पाद पृष्ठ

स्त्रियों के पाद पृष्ठ (पाव के ऊपरी भाग) के विषय में शास्त्रकारों के मत का सारांश निम्नानुसार समझना चाहिए—

(१) जिस स्त्री के पाद पृष्ठ उन्नत हों वह किसी उच्चाधिकारी की पत्नी तथा वैभवशालिनी होती है।

(२) जिस स्त्री के पाद पृष्ठ पर पसीना न आता हो नसे दिखाई न देती हों, जो चिकना, मांसल तथा कोमल हो, उसे शुभ समझना चाहिए।

(३) यदि स्त्री के पाद पृष्ठ का मध्य भाग लीचा हो तो वह दरिद्रा होती है। यदि पाद पृष्ठ पर नसे उभरी हुई हो तो वह यात्रा करने वाली होती है। यदि पाद पृष्ठ पर रोंये हो तो वह दासी होती है और यदि पाद पृष्ठ मांस से रहित हो तो वह दुर्भाग्यशालिनी होती है।

स्त्रियों के गुल्फ (टखने)

स्त्रियों के गुल्फ (टखनों) के सम्बन्ध में शास्त्रकारों का मत नीचे लिखे अनुसार है—

(१) जिस स्त्री के पाव के गुल्फ चिकने तथा गोल हों और जिन पर नसे दिखाई न देती हों वे धनाढ्य होती हैं और उनके दोनों कुल (पति-कुल तथा पित्र-कुल) के लोग सम्पन्न होते हैं।

(२) मांसल, शिरा-विहीन, चिकने तथा गोल गुल्फ शुभ होते हैं।

(३) ऊचे-नीचे, बाहर की ओर निकले हुए, ढीले तथा रूखे गुल्फ दुर्भाग्य-सूचक होते हैं।

गिर्ग ऋषि का मत गुल्फों के सम्बन्ध में यह है—

“अत्युन्नताभ्यन्तरतः शिराला ।
गुल्फा विशालाश्च भवन्ति पाशाम् ॥
प्रजान् विन्दन्ति धनं न चार्या ।
स्ता गुल्फ दोषैर्विधवा भवन्ति ॥”

भावार्थ—अत्यन्त उन्नत, बाहर की ओर निकले हुए तथा जिनमें नसें दिखाई देती हों, ऐसे गुल्फ वाली स्त्री निस्सन्तान, निर्धन तथा विधवा होती है ।

‘समुद्र ऋषि’ का कहना है—

“गुल्फैश्च सहिषा करिर्वन्धनं वधमाप्नुयात् ।
निगूढ गुल्फा या नारीसात्यन्तं सुखमेधते ॥”

भावार्थ—यदि स्त्री के पांव के गुल्फ भैसे की तरह बाहर को निकले हुए हों तो वह बन्धन को प्राप्त होती है अर्थात् या तो वह जेल-यात्रा करती है अथवा परतन्त्र बनी रहती है । इसके विपरीत जिस स्त्री के गुल्फ निगूढ़ (मासल) होते हैं वह अत्यन्त सुख प्राप्त करती है ।

स्त्रियों की पांव की एड़ी

स्त्रियों के पांव की एड़ी के सम्बन्ध में स्कन्द पुराण का मत निम्नानुसार है—

“उन्नत पाविर्णः दुःशीला महापाविर्गस्तु वन्धकी ।
दीर्घपाविर्णः परिक्लिप्ता समपाविर्गस्तु शोभना ॥”

भावार्थ—बहुत उन्नत एड़ी वाली स्त्री दुःशीला होती है, बहुत बड़ी एड़ी वाली स्त्री बन्धकी (व्यभिचारणी) होती है । बहुत दीर्घ

एड़ी वाली स्त्री दुःखी रहती है तथा सम (बराबर) की एड़ी शुभ होती है।

‘विवेक विलास’ में लिखा है

“कृपणा स्यान्महापाणिं दीर्घं पाणिंस्तु कीयना।

दुःशीलोनत पाणिंश्च निन्धा विषम पाणिं का ॥”

भावार्थ—बहुत बड़ी एड़ी वाली कृपण होती है, अधिक चौड़ी एड़ी वाली स्त्री क्रोध करने वाली होती है, उन्नत एड़ी वाली स्त्री दुःशीला होती है तथा विषम (उंची-नीची) एड़ी वाली स्त्री निन्दनीय होती है।

संक्षेप में, सम अर्थात् बराबर की एड़ी शुभ होती है। यदि एड़ी बहुत अधिक लम्बी अथवा चौड़ी हो तो उसे दुर्भाग्य-सूचक समझना चाहिए। जिस स्त्री की एड़ी बहुत बड़ी हो, वह व्यभिचारिणी होती है।

स्त्री की जांघे, घुटने तथा पिंडलियां

जिस स्त्री की जांघें रोम-विहीन, सम, चिकनी, गोल, नस-विहीन तथा मनोहर हों, वह राजरानी (ऐश्वर्यशालिनी) होती है। जिसकी जांघों के रोम कूप में से एक ही रोम निकले, वह वैभवशालिनी होती है, दो रोम निकलें वह सुखी-जीवन व्यतीत करती है और तीन रोम निकलें तो विधवा होकर दुःख प्राप्त करती है।

जिन स्त्रियों के उरु नस-विहीन, हाथी की मूंड की भांति गोल चिकने तथा रोम-रहित हो, वे श्रेष्ठ होती हैं। जिनके उरु रोम युक्त हों वे विधवा हो जाती हैं। जिनके उरु चपटे हों वे दुर्भाग्य-शालिनी होती हैं, जिनके उरु के बीच नसों के द्वारा गड़ढा सा दिखाई दे वे दुःख प्राप्त करती हैं। जिनकी उरुओं का मांस कठोर हो, वह दरिद्रा होती है।

जिस स्त्री के दोनों घुटने गोल तथा मांसल हों, वह धनी तथा सुखी होती है। जिसके घुटने मांस विहीन हों वह स्वच्छन्द चारिणी (व्याभिचारिणी) होती है जिसके घुटने अत्याधिक पुष्ट हों, वह दरिद्रा होती है।

स्त्रियों के पांवों के सम्मिलित लक्षण

स्त्रियों के पावों के सम्मिलित लक्षणों के सम्बन्ध में भविष्य पुराण में यह लिखा है—

“प्रतिष्ठितातलाः सम्यक् रक्ताम्भोजसमत्विषः ।
तादृशाश्चरणाधन्या बोषितां भोग वर्द्धना ॥
करालैरति निर्मासै रूक्षै रथ शिराततैः ।
दारिद्र्यं दुर्भगत्वं च प्राप्नुवन्ति न संशयः ॥”

भावार्थ—जिन स्त्रियों के पांव के तलुए चलते समय भूमि से भली-भांति संलग्न रहे तथा जिनका रंग लाल कमल के समान हो वे धन्य हैं। ऐसी स्त्रियां धन ऐश्वर्य आदि भोगों की स्वामिनी होती हैं। अत्यन्त कराल, मांस-विहीन, रूखे तथा नसें दिखाई देने वाले पांव, दारिद्र्य एवं दुर्भाग्य के सूचक होते हैं।

गरुड़ पुराण में लिखा है—

“यस्याः स्निग्धौ समौ पादौ तनु ताग्रनखौ तथा ।
श्लिष्टाङ्गुली चान्नताग्रौ ती प्राप्य नृपतिर्भवेत् ॥
निगूढ गुल्फोपचितौ पद्मकान्ति तलोद्भौ ।
अस्त्रेदनी मृदुतलो मत्स्याङ्गुश यवाङ्कितौ ।
वज्राब्ज हलचिह्नौ च दास्याः पादौ ततोऽन्यथा ॥”

भावार्थ—जिस स्त्री के दोनों पांव चिकने और सम हों, नख ताग्र वर्ण के तथा पतले हों उगलियां परस्पर भिड़ी हुई हों, पांव अपने

अग्रभाग में उन्नत हों, गुल्फ मांसल हों, पांव के तलुए पद्म जैसी कान्ति के हो, उनमें पसीना न आता हो, कोमल हो और उनमें मत्स्य, अक्रुश, यव, वज्र, कमल तथा हल के आकार के चिह्न हों तो उन्हें अत्यन्त श्रेष्ठ समझना चाहिए।

स्त्री के अन्य शुभाशुभ लक्षणों के सम्बन्ध में शास्त्रों के वचन निम्नानुसार हैं—

वाराह मिहिर ने भी इन लक्षणों को शुभ बताते हुए कहा है कि जो पुरुष ऐसे पांवों वाली कन्या के साथ विवाह करता है, वह राजा हो जाता है। वाराह मिहिर ने स्त्री के पदतल में तलवार के अकार का चिह्न होना भी शुभ बताया है।

स्थूल पादा च कन्या सर्वाङ्गेषु च लोमशा ।

स्थूलोष्ठदन्ता यस्याः स्मृविधिवांतां विनिदिशेत् ॥

यस्या हस्तौ च पादौ च मुखं च विकृतं भवेत् ।

उत्तरोष्ठे च रोमाणि सा क्षिप्रं भक्षयेत्पतिम् ॥

भावार्थ—जिस स्त्री के पांव मोटे हों, सर्वाङ्ग में रोएं हों तथा ओठ और दांत मोटे हो, वह विधवा हो जाती है। जिसके हाथ, पांव तथा मुख विकृत आकार के हो, ऊपर के ओठ पर रोएं हों, वह अपने पति की शीघ्र मृत्यु का कारण बनती है।

पादौ यस्याः स्फुटितौ रोमश्च चिमिटाङ्गुली निगूढ नखौ ।

कच्छप पृष्ठं नखौ वा सा दुःखं दरिद्रतां हेतुः ॥

विपुल मुखी विपुल कुचा विपुल पदा विपुल कर्णहन्तासा ।

विपुलाङ्गुलिका प्रायो भर्तृघ्नी जायते योषित् ॥

भावार्थ—जिस स्त्री के पांव फटे हुए से हो, रोम युक्त हों, पांव की उंगलियां चिपटी हों तथा उनके नाखूनों पर चारों ओर चमड़ा

ऊपर की ओर चढ़ा हुआ सा हो तथा जो नाखून कछुए की पीठ की भांति ऊंचे हों—उन्हें दरिद्रता का लक्षण समझना चाहिए ।

बहुत बड़े मुंह, बड़े स्तन, बड़े पांव, बड़े कान, बड़ी छाती, बड़ी नाक तथा बड़ी उंगलियों वाली स्त्री पति का हनन करने वाली होती है अर्थात् उसका पति मर जाता है ।

कूर्मं पृष्ठं नखाः यस्याः स्निग्धभावः विवर्जिता ।

बाह्यांगुलितलौ पादौ तां कन्यां परिवर्जयेत् ॥

स्थूल पादा च या कन्या दासी तां च विनिर्दिशेत् ।

तथैवोत्कट पादा च वर्जनीया प्रयत्नतः ॥

भावार्थ—जिस स्त्री के नाखून कछुए की पीठ की भांति बीच में ऊंचे उठे हुए हों, जिनमें चिकनापन न हो अर्थात् जो खुरदरे और रूखे हों एवं जिसके पांव की उंगलियां बाहर की ओर निकली हों—ऐसी कन्या से विवाह नहीं करना चाहिए ।

जिस कन्या के पांव बहुत मोटे हों, वह दासी होती है । जिसके पांव बहुत उत्कट हों अर्थात् बड़े बेडौल और भयानक हों उससे भी विवाह नहीं करना चाहिए ।

वक्रां गुलितलौ पादौ कन्यांता परिवर्जयेत् ॥

भावार्थ—जिस कन्या के पांव की उंगलियां तथा तलुए टेढ़े हों उसके साथ विवाह नहीं करना चाहिए ।



पदतल की रेखाएं

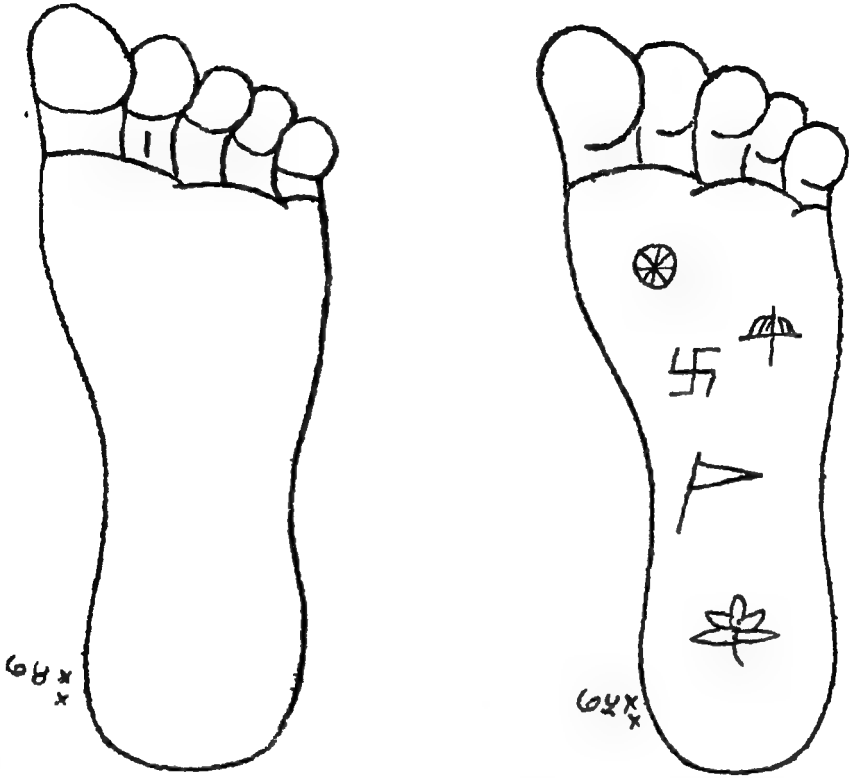
स्त्री तथा पुरुषों के पदतल (पांव के तलुए) में भी विभिन्न प्रकार की रेखाएं तथा चिह्न पाये जाते हैं। 'पाश्चात्य विद्वानों ने पदतल की रेखाओं के सम्बन्ध में विचार नहीं किया है, परन्तु भारतीय सामुद्रिक शास्त्रकारों ने हाथ तथा ललाट की रेखाओं की भाँति ही पदतल की रेखाओं तथा चिह्नों के शुभा-शुभ प्रभाव के सम्बन्ध में भी अपने विचार प्रकट किये हैं। यद्यपि इस विषय की सामग्री अधिक नहीं पाई जाती, परन्तु जितनी कुछ वर्तमान काल में उपलब्ध है, पाठकों की जानकारी के लिए उसका सार संक्षेप इस प्रकरण में प्रस्तुत किया जा रहा है।

स्त्रियों के पदतल की रेखाएं तथा चिह्न

स्त्रियों के पदतल में पाई जाने वाली रेखाओं तथा चिह्नों के सम्बन्ध में 'स्कन्द पुराण' 'सामुद्रिक तिलक', 'गर्ग संहिता' 'गरुड़ पुराण' आदि में जो कुछ कहा गया है, उसे नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

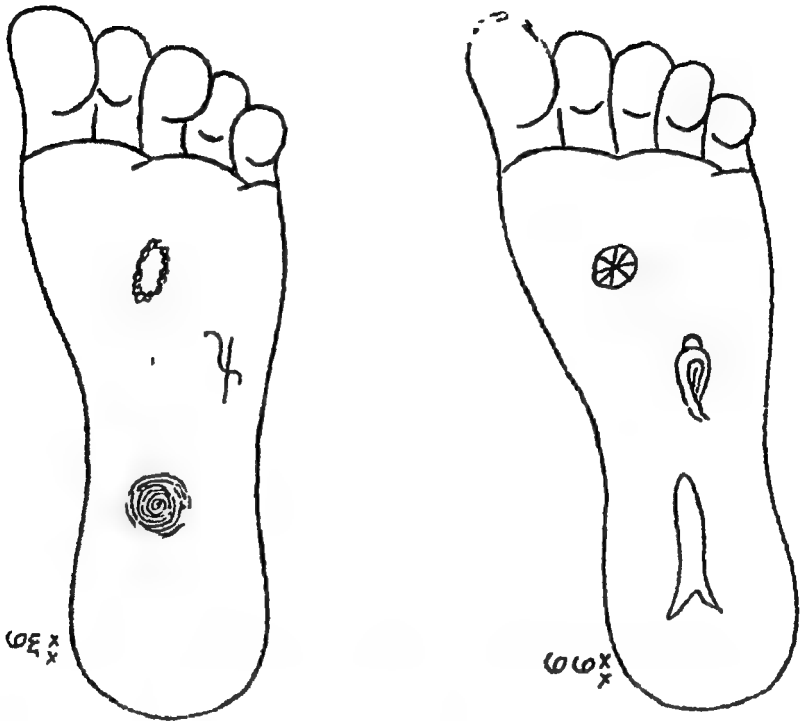
चित्र ७४—जिस स्त्री के पांव की तर्जनी उंगली में एक स्पष्ट रेखा हो उसका विवाह शीघ्र होता है और उसका पति अत्यधिक स्नेह करता है।

चित्र ७५—जिस स्त्री के पदतल में चक्र ध्वजा, छत्र, स्वस्तिक अथवा पद्म चिह्न होता है, वह अत्यधिक ऐश्वर्यशालिनी होती है और उसका विवाह किसी उच्च पदाधिकारी पुरुष के साथ होता है।



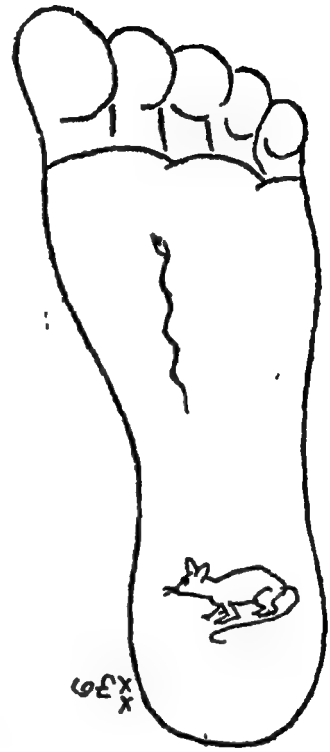
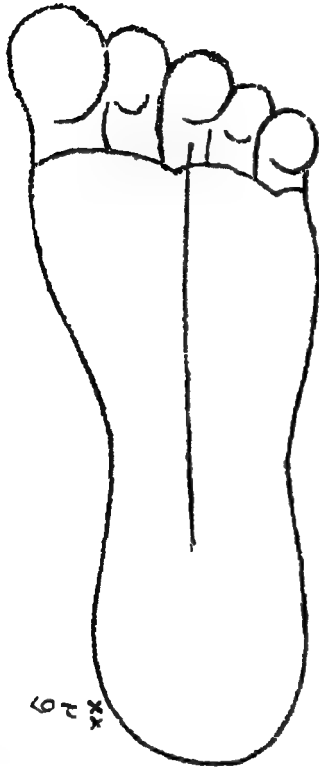
चित्र ७६—जिस स्त्री के पदतल में माला, अंकुश अथवा दाँई और को घुमा हुआ आवर्त चिह्न हो उसका विवाह श्रेष्ठ तथा सम्माननीय कुल में होता है और उसे राजा के समान ऐश्वर्यशाली पति की प्राप्ति होती है।

चित्र ७७—यदि स्त्री के पदतल में चक्र, शंख अथवा मत्स्य चिह्न हो तो उसका पति पृथ्वी पति (भूमि स्वामी) होता है।



चित्र ७८—जिस स्त्री के पदतल के मध्य भाग से एक रेखा चल कर मध्यमा उ गली तक सीधी चली जाय वह अखण्ड सुख एवं भोगों का उपभोग करती है। ऐसी ऊर्ध्व रेखा वाली स्त्री अपने पति को अत्यन्त प्रिय होती है तथा उसका पति भी अत्यधिक धनी होता है।

चित्र ७९—जिस स्त्री के पदतल में सर्प अथवा चूहे के आकार की रेखा हो, वह दुःख एवं दारिद्र्य को भोगती है।

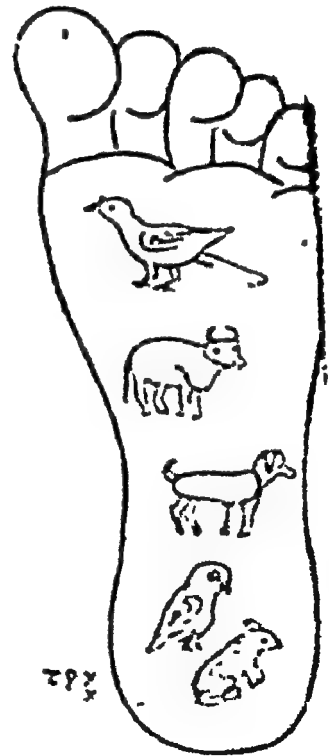
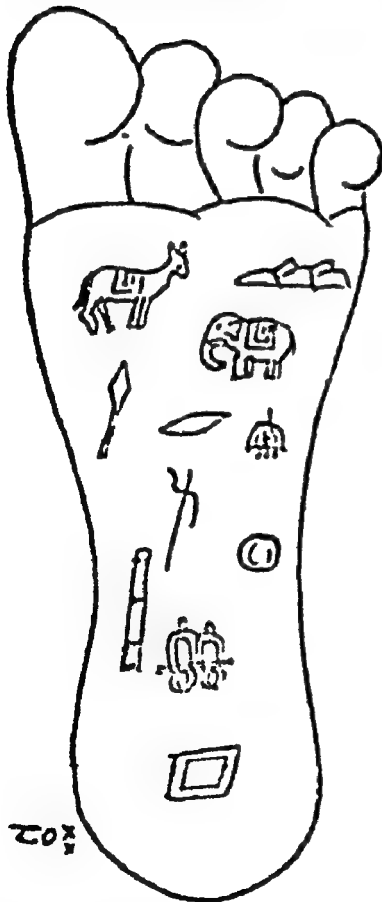


चित्र ८०—जिस स्त्री के पदतल में घोड़ा, हाथी, गव, तोमर, पर्वत, अंकुश, स्तंभ, कुण्डल, बिल्व, रथ, अथवा वेदी जैसे एक अथवा अनेक चिह्न हों, वह अत्यन्त प्रतिष्ठित एवं उच्च पदाधिकारी व्यक्ति की पत्नी होती है। पदतल में ऐसे चिह्नों वाली स्त्री अपने जीवन के सब प्रकार के सुख, आनन्द एवं ऐश्वर्यों का उपभोग करती है।

चित्र ८१—जिस स्त्री के पांव में कुत्ता, सियार, भैंसा, उल्लू अथवा कौआ जैसी आकृति के चिह्न हों, वह अनेक प्रकार के दुःख भोगती है।

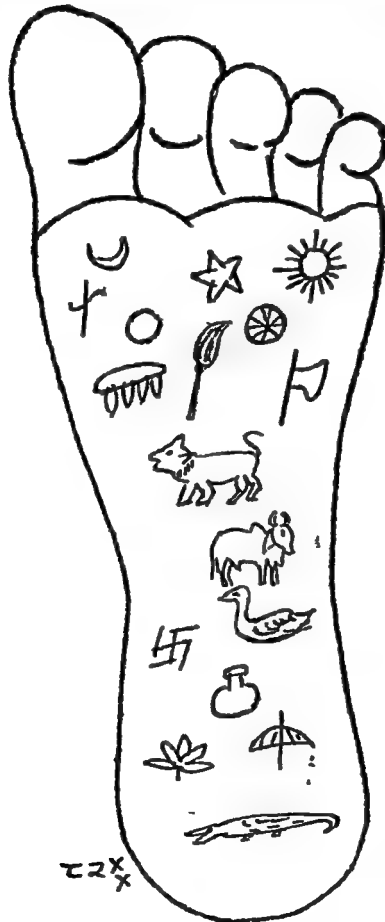
जिस रत्नो के पाव में चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, पृथ्वी, चक्र, चामर, व्यजन, तोरण, मिह, बछटा, श्वस्तिक, पूर्ण कुंभ, मार, हथ, अकाल पक्ष तथा छत्र जैसा चिह्न हो, वह सब प्रकार के सुख, मोक्षार्थ ऐश्वर्य तथा समृद्धि की स्वामिनी तथा सन्तानिदान होती है।

टिप्पणी—रत्नो के पदतल में पाये जाने वाले जिन शुभ चिह्नों का वर्णन ऊपर किया गया है, वे जिनकी अधिक संख्या में हो उतना



[स्त्री के पाँवों में विविध प्रकार के चिह्न]

ही अधिक शुभ फल प्राप्त होता है। इसी प्रकार जिन अशुभ चिह्नों का वर्णन किया गया है, वे जितनी अधिक संख्या में हों, उतना ही अशुभ फल प्राप्त होता है। न्यूनाधिक संख्या में शुभ अथवा अशुभ चिह्न होने से फल भी न्यूनाधिक ही समझना चाहिए।



[स्त्रियों के पांवों में विविध प्रकार के चिह्न]

पुरुष तथा स्त्री के पदतल की रेखाएं

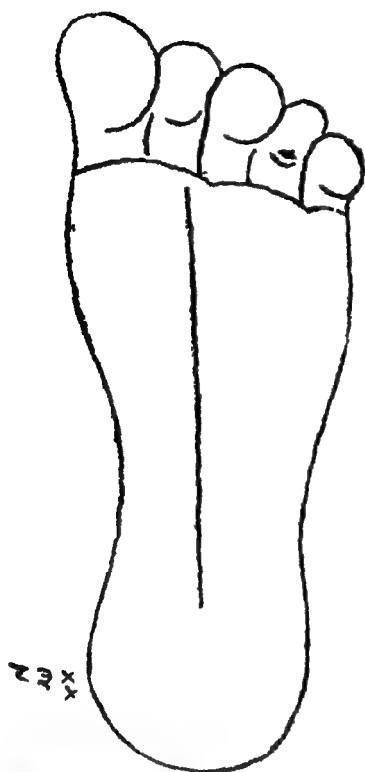
अब 'स्कन्द शारीरिक' के मतानुसार पदतल की विभिन्न रेखाओं के शुभाशुभ फल का वर्णन किया जाता है। यह फलादेश पुरुष तथा स्त्री दोनों पर लागू होता है। पुरुष के दाएं पाव में तथा स्त्री के बाएं पांव में इन रेखाओं तथा चिह्नों की अवस्थिति का प्रभाव अधिक होता है। पुरुष के बाएं तथा स्त्री के दाएं पांव में यदि ये रेखाएं अथवा चिह्न हों तो उनका फल कुछ न्यून रह जाता है, परन्तु पूर्णतः समाप्त नहीं हो जाता।

पदतल में पाई जाने वाली रेखाओं के नाम तथा उनके प्रभाव को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

ऊर्ध्व-रेखा

चित्र ८३—जिस प्रकार हथेली में भाग्य रेखा होती है, उसी प्रकार पदतल में ऊर्ध्व रेखा पाई जाती है। यह ऊर्ध्व रेखा जितनी अधिक लम्बी, गहरी, स्पष्ट तथा निर्दोष हो जातक उतना ही अधिक सुखी तथा भाग्यशाली होता है। यदि यह रेखा ऐड़ी के निचले भाग से आरम्भ हुई हो तो और भी अधिक शुभ फल देती है।

चित्र ८४—यदि पदतल में ऊर्ध्व रेखा के नीचे तीन रेखाएं हों अर्थात् तीन रेखाएं आकर परस्पर एक स्थान पर मिल रही हों और वहां से एक रेखा पाव की उंगलियों की ओर सीधी लम्बी चली जाय तो ऐसी रेखा वाला जातक पूर्ण ऐश्वर्यशाली होता है। उसे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सुख तथा सफलता की प्राप्ति होती है।

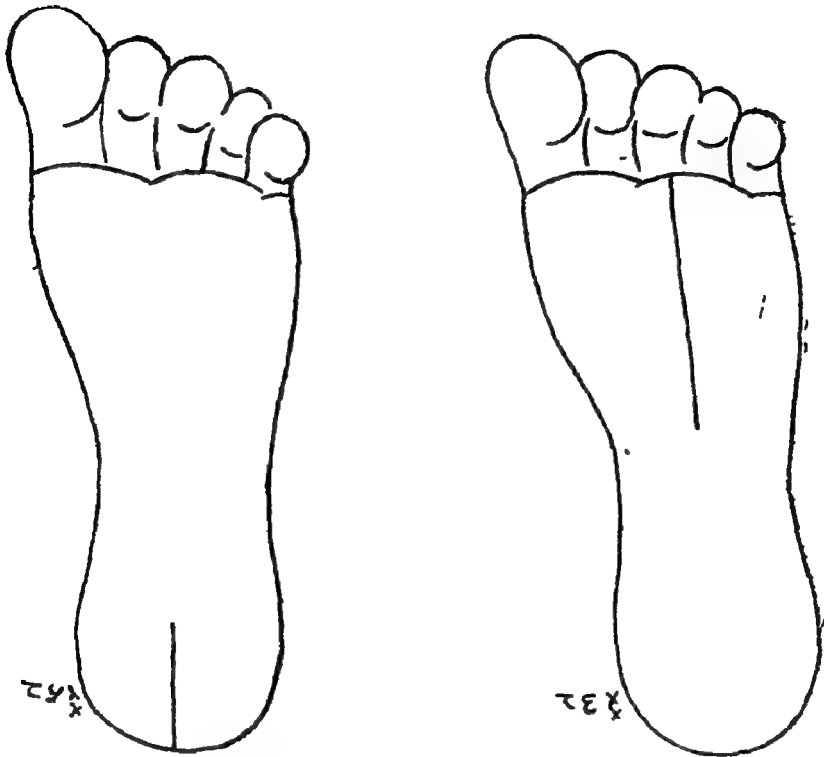


मदाघूर्ण-रेखा

चित्र ८५—यदि पांव की ऐड़ी से लेकर पिंडली तक (हाथ की तर्जनी उंगली के बराबर लम्बी) जो बिना कटी रेखा जो किसी-किसी पांव में दिखाई देती है, उसे 'मदाघूर्ण' कहा जाता है। ऐसी रेखा वाला जातक मद्य पीने वाले लोगों के संसर्ग में रहता है तथा अपने स्वजन बन्धु-वाधव पुत्र आदि से विरोध रखता है।

मद-रेखा

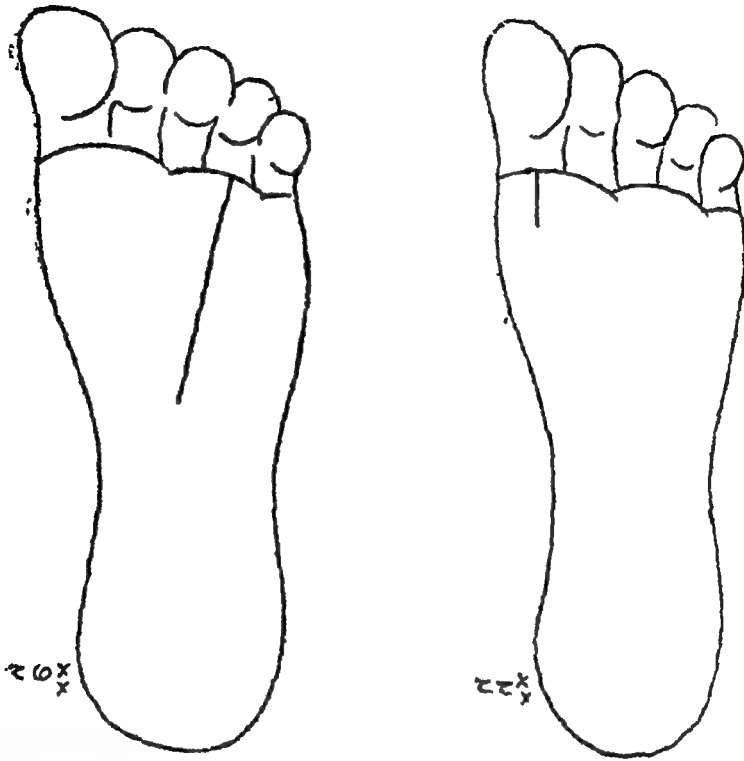
चित्र ८६—जो रेखा पांव के तलुए से मध्य-उंगली तक जाता है, उसे मद रेखा कहते हैं ऐसी रेखा जिस व्यक्ति के पांव में हो वह मद



तथा अन्य सभी वस्तुओं का दान करने की सामर्थ्य रखने वाला होता है। यह रेखा पदतल के केवल चौथाई भाग में होती है तथा इसे शुभ माना जाता है।

अलसा-रेखा

चित्र ८७—यदि पूर्वोक्त 'पद रेखा' स्पष्ट हो तथा मध्यमा उंगली की ओर जाकर अनामिका उंगली की ओर को जाय तो उसे 'अलसा रेखा' कहा जाता है ऐसी रेखा जिस व्यक्ति के पदतल में होती है, वह आलसी होता है।

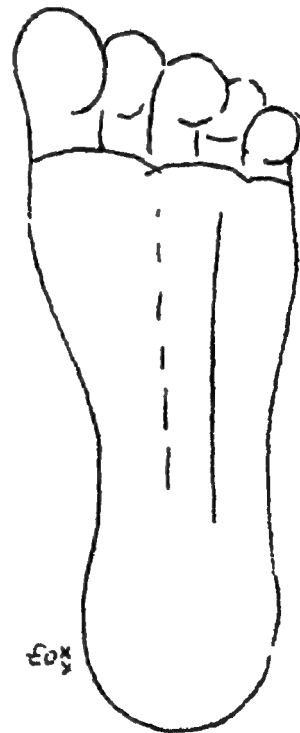
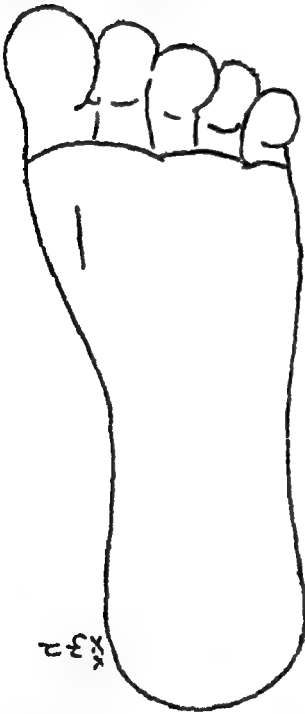


द्विस्था-रेखा

चित्र ८८—बाएं पांव के अंगूठे के नीचे स्थित 'बंधनी रेखा' के नीचे यदि कोई रेखा हो तो उसे 'द्विस्था रेखा' कहा जाता है यह रेखा जिस व्यक्ति के पांव में होती है, वह धनवान, धर्मात्मा, यशस्वी तथा गुणवान होता है। यह रेखा जितनी अधिक लम्बी होती है उतनी ही अधिक शुभ फल प्रदान करती है।

बालिका-रेखा

चित्र ८९—पूर्वोक्त 'द्वास्था रेखा' से एक अंगुल की दूरी पर यदि कोई रेखा हो तो उसे 'बालिका-रेखा' कहा जाता है। ऐसी रेखा जिस व्यक्ति के पांव में सुन्दरवर्ण वाली हो वह द्वास्था रेखा के समान ही शुभ फल को प्राप्त करता है। यदि इस रेखा का रंग काला हो तो जातक कृपण (लोभी) होता है।



शाकटायिनी-रेखा

चित्र ९०—ऊर्ध्व रेखा की भांति ही पदतल के मध्य में यदि कोई अन्य रेखा हो तो उसे 'शाकटायिनी रेखा' कहा जाता है।

‘शाकटायिनी रेखा’ भी ऊर्ध्व रेखा की भांति ही शुभ फल प्रदान करती है। ऐसी रेखा वाला जातक धन-धान्य, कीर्ति, यश तथा हर प्रकार के सुख-समृद्धि एवं वैभव का उपभोग करने वाला होता है।

यदि यह रेखा मूंगे के समान कान्ति वाली हो तो पुरुष जातक उच्चपदाधिकारी होता है। तथा स्त्री जातक किसी उच्चपदाधिकारी की पत्नी अथवा महारानी होती है।

शंकु-रेखा

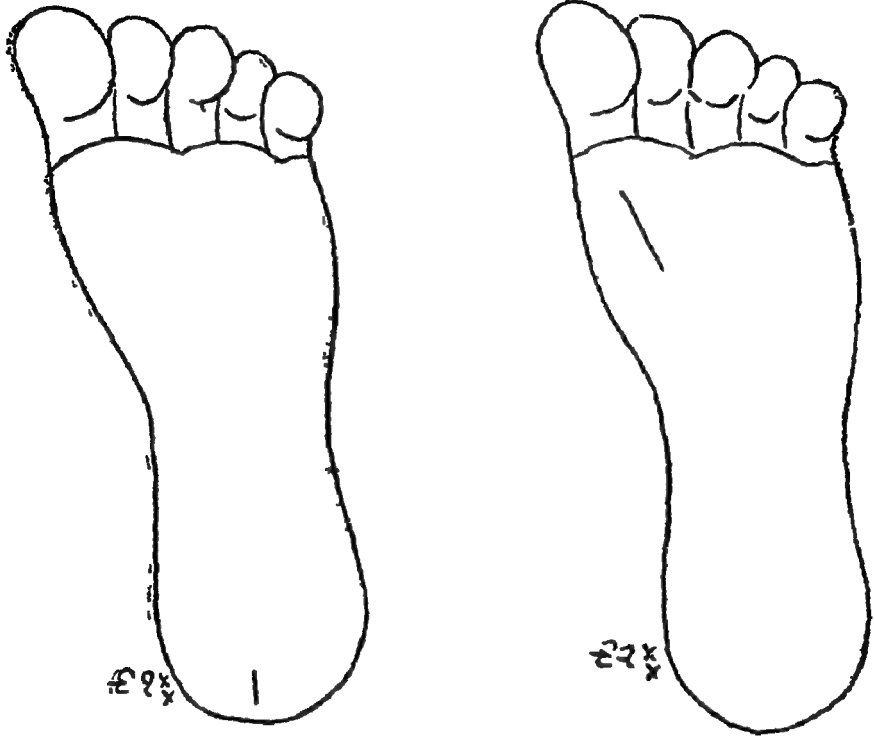
पदतल में ऐड़ी के नीचे जो रेखा होती है। उसे ‘शंकु’ रेखा कहा जाता है।

ऐसी रेखा जिस जातक के पांव में होती है वह अपनी पूर्व प्रवृत्तियों से विच्छेद कर लेता है अर्थात् बाल्यावस्था एवं युवावस्था के प्रारंभ में उसकी जिन कार्यों में प्रवृत्ति अथवा रुचि होती है, आयु के बढ़ जाने पर वह उन कार्यों को छोड़कर, उनसे भिन्न कार्यों को करने लगता है।

आत्रोटन-रेखा

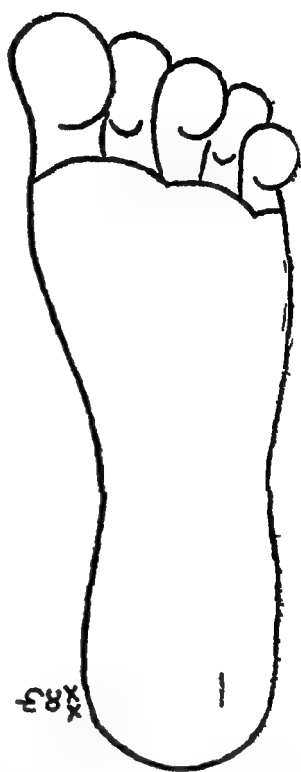
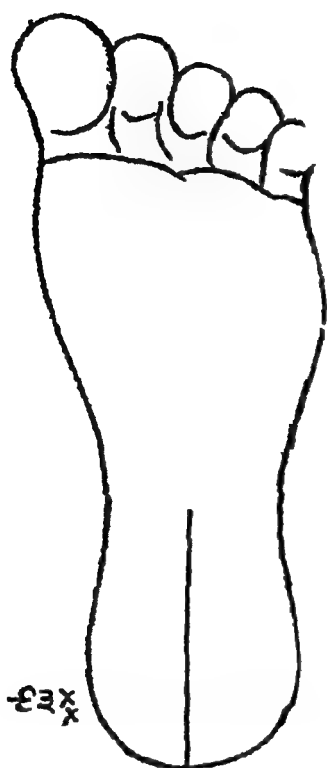
चित्र ६२—पांव के अंगूठे से लगभग एक अंगुल की दूरी पर जो रेखा प्रारंभ होती है, उसे ‘आत्रोटन रेखा’ कहा जाता है।

यह रेखा जिस व्यक्ति के पदतल में होती है, वह आलस्य-हीन होता है।



कन्दु-रेखा

चित्र ६३—ऐड़ी के नीचे चार अंगुल लम्बी कोई रेखा हो तो उसे 'कन्दु रेखा' कहा जाता है ऐसी रेखा जिस जातक के पांव में होती है वह चाहे स्त्री हो या पुरुष धोर होता है।

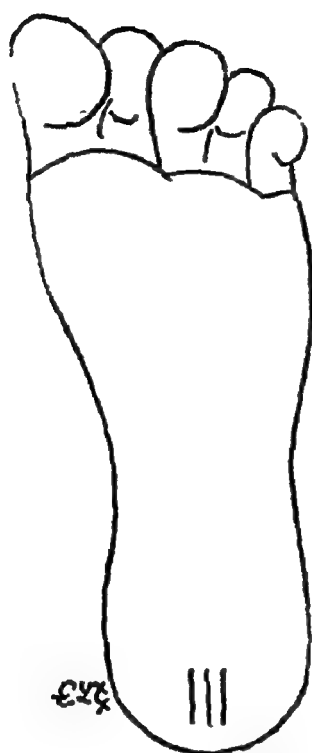


अन्य रेखाएं तथा लक्षण

पदतल में पाई जाने वाली अन्य रेखाओं तथा लक्षणों का शुभा-शुभ फल नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र ६४— यदि ऐड़ी में किसी स्थान पर एक अंगुल लम्बी कोई रेखा हो तो पुरुष जातक को स्त्री का सुख तथा स्त्री जातक को पुरुष का सुख प्राप्त होता है।

चित्र ६५— यदि बाएं पाव की ऐड़ी पर तीन रेखाएं हों तो जातक श्रेष्ठ आयु धार्मिकता तथा रति-सुख को प्राप्त करने वाली होती है।



(३) यदि पाव के तलुए तथा उंगलिया भली-भाति पृथ्वी का स्पर्श करते हों तो ऐसा पुरुष जातक स्त्री प्रिय होता है तथा ऐसी स्त्री पुरुष-प्रिय होती है। यदि अन्य लक्षण अशुभ हो तो उनके तार-तम्य के अनुसार फलादेश करना चाहिए।

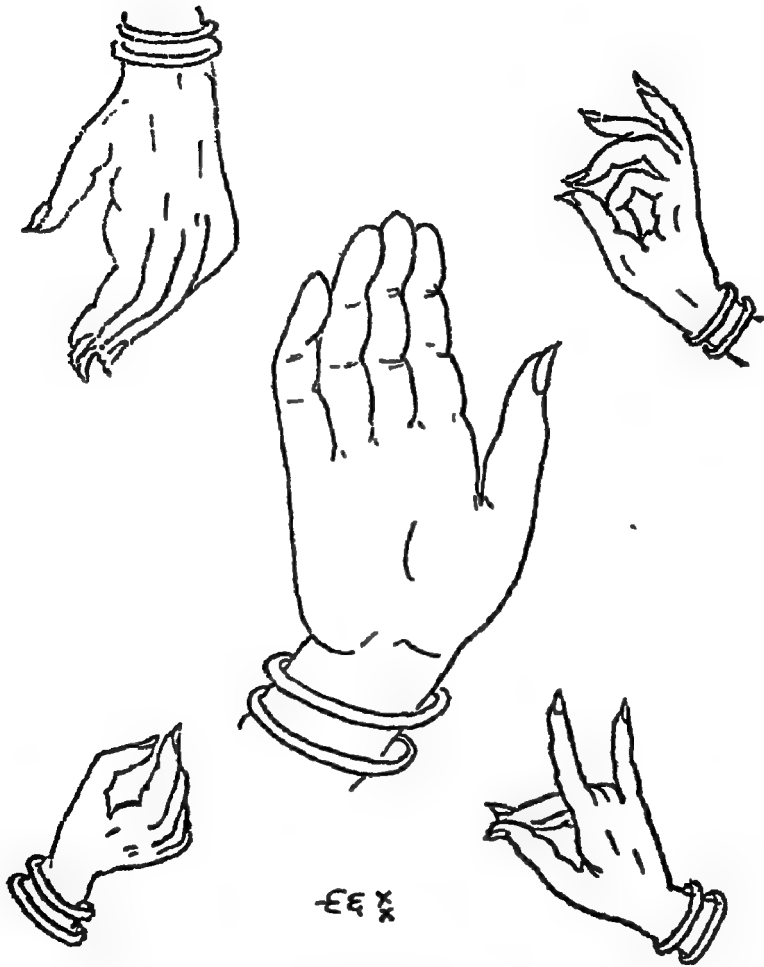
(४) स्त्री के पांव के तलुए जर्जर हों तथा चलते समय अप्रिय शब्द करते हो वह स्वयं दूती अर्थात् व्यभिचार के लिए पुरुष को स्वयं ही आमन्त्रित करने वाली होती है।

(५) यदि पाव के तलवों में नसें दिखाई दे तो जातक को मोह तथा अनादर की प्राप्ति होती है।

(६) यदि पांव की उंगलियों में नसें दिखाई देती हों तो जातक के पास धन नहीं ठहर पाता ।

(७) यदि पांव की ऐड़ी ऊंची-नीची हो तो वह जातक को अशुभ फल प्रदान करती है ।





-६४५

[स्त्रियों के हाथ]

स्त्रियों के हाथ

स्त्रियों के हाथों की बनावट के सम्बन्ध में शास्त्रकारों ने कहा है—

अम्भोज मुकुलाकार मंगुष्ठांगुलि संमुखं ।
हस्तद्वयं मृगाक्षीणं बहुभोगाय जायते ॥

× × ×

शुष्कः शिरालैर्विषयैश्च हस्तैः
भ्रंशान्तिनार्यः सुखवित्तहीनाः ।

× × =

निगूढ मणिबंधनौ तरुणपद्म
गर्भापमौ करौ नृपतियोषितां ।

भावार्थ—जिन स्त्रियों के हाथ की आकृति अगू ठा तथा उगलियों को सीधा करके मिलाने पर कमल-पुष्प की परिपक्व-कली जैसी दिखाई दे, वे स्त्रियाँ ऐश्वर्यवती तथा बहुत भोगों का सुख भोगने वाली होती हैं ।

जिन स्त्रियों के हाथ सूखे हुए से हों, जिनके ऊपर नसें दिखाई देती हों, जो विषम (असमान) आकृति के हों तथा अशुभ प्रकार के रेखा-चिन्ह हों, वे स्त्रियाँ सुख तथा धन से हीन दुर्भाग्यशालिनी होती हैं ।

जिन स्त्रियों के हाथ का मणिबन्ध-स्थान निगूढ वे मालूम तथा अस्पष्ट) हो अर्थात् हाथ और कलाई दोनों का जोड़ एक जैसा दिखाई देता हो और जिसका रंग परिपक्व कमलपुष्प की गर्भ-

केशर के समान आरवत गौरवर्ण हो, वे राजा अर्थात् ऐश्वर्यशाली लोगों की स्त्रिया (पत्निया) होती है।

स्त्रियों का कर पृष्ठ

स्त्रियों के कर पृष्ठ (हथेली के पिछले भाग) के सम्बन्ध में यास्ककारो ने कहा है—

“विरोमं विशिरं शस्तं पाणिपृष्ठं समुन्नतं ।
वैधव्यं हेतु रोमाढ्यं निम्नसिस्नायुत त्यजेत् ॥”

भावार्थ—रोम-हीन, गिरा-हीन, मांसल तथा उन्नत कर-पृष्ठ शुभ होता है। यदि कर पृष्ठ पर रोम हो तो स्त्री विधवा होती है। नीचा तथा जिस पर नसे दिखाई देती हों, ऐसा कर पृष्ठ अशुभ होता है।

‘सामुद्र तिलक’ में कहा है—

रामशिरा परिहीनं धनमांसं पाणिपृष्ठमवहस्तम् ।
स्निग्धं सममवलानां समुन्नतं शस्यते प्रायः ॥”

भावार्थ—रोम-गिरा हीन, मांसल, चिकना, सम और सम्मुन्नत कर-पृष्ठ स्त्रियों के लिए शुभ होता है।

स्त्रियों के हाथ के नाखून

स्त्रियों के हाथ के नाखूनों के विषय में ‘भविष्य पुराण’ में कहा जाता है—

“वन्धु जीवाहणे स्तुङ्गं नखैरैश्वर्यं नाप्नुयान् ।
खरपर्वत्र विवर्णाभिः श्वेत पीतैरनोशताम् ॥

भावार्थ—‘वन्धूक पुष्प के समान लाल रंग के, तथा कुछ ऊँचे उठे हुए नखों वाली स्त्री ऐश्वर्यशालिनी होती है। टेढ़े, खुरदरे,

विवर्ण, श्वेत, पीत अथवा चकतेदार नाखून होने से स्त्री दरिद्रा होती है।

‘स्कन्द पुराण’ में लिखा है—

“नखेषु विन्दवः श्वेताः प्रायः स्युः स्वैरिणी स्त्रियः।

पुरुषा अपि जायन्ते दुःखिना पुष्पितैर्नखैः ॥”

भावार्थ—जिन स्त्रियों के नखों पर श्वेत रंग के बिन्दु होते हैं, वे प्रायः व्यभिचारिणी होती हैं। यदि पुरुषों के नखों पर श्वेत बिन्दु हों तो उन्हें दुःख-दायक समझना चाहिए।

परन्तु ‘गर्ग संहिता’ में नखों पर (श्वेत-बिन्दु) चिह्न होना शुभ बताया गया है। उसमें लिखा है—

“श्लक्ष्णाः सुवर्णा क्षतजमुभाश्च

वैडूर्यमुक्ताफल सन्निभाश्च ॥

पुष्पान्वितः सौख्यकराभवन्ति

कुशेशयाभाश्च नखाः करेषु ॥”

भावार्थ—चिकने, सुन्दर रंग के, अरुणाभायुक्त, वैडूर्य अथवा मोती के समान चमकदार तथा ‘श्वेत-बिन्दु’ युक्त चिह्न सुख देने वाले होते हैं।

स्त्रियों के हाथ की उंगलियां

स्त्रियों के हाथ की उंगलियों के सम्बन्ध में ‘स्कन्दपुराण’ के ‘काशीखण्ड’ में लिखा है—

चिपिटाः स्थपुटा रुथाः पृष्ठरोमयुजोऽशुभाः।

अतिह्रस्वाः कृशा रक्ता विरला रोग हेतु काः ॥

दुखायाङ्गुलपः स्त्रीणां बहु पर्व समन्विताः ॥

भावार्थ—चपटी, मोटी, रूखी तथा जिनके पृष्ठ भाग पर रोम हों—ऐसी उंगलियां अशुभ होती हैं। अत्यन्त छोटी, पतली, गहरे,

लाल रंग की तथा विरल (छिदी) उंगलियां रोग देने वाली होती हैं। यदि उंगलियों में तीन से अधिक पर्व हों तो उस स्त्री को दुःख प्राप्त होता है।

स्त्रियों की उंगलियों के सम्बन्ध में 'भविष्य पुराण' में जो उल्लेख पाया जाता है। उसका सारांश निम्नानुसार समझना चाहिए—

(क) यदि उंगलियां गोलाई लिए हुए हों, (२) उनके पर्व बराबर हो, (३) वे आगे से पतली, (४) कोमल त्वचा युक्त तथा (५) गांठ-रहित हों—तो ऐसी स्त्री सुख भोगने वाली होती है।

(ख) यदि उंगलिया बहुत छोटी हों तथा (२) दोनों हाथों से अंजुलि बनाने पर उनके बीच में छिद्र रहे तो ऐसी स्त्री अपने पति के घर को खाली कर देती है, अर्थात् वह धन का सचय करने वाली नहीं होती।

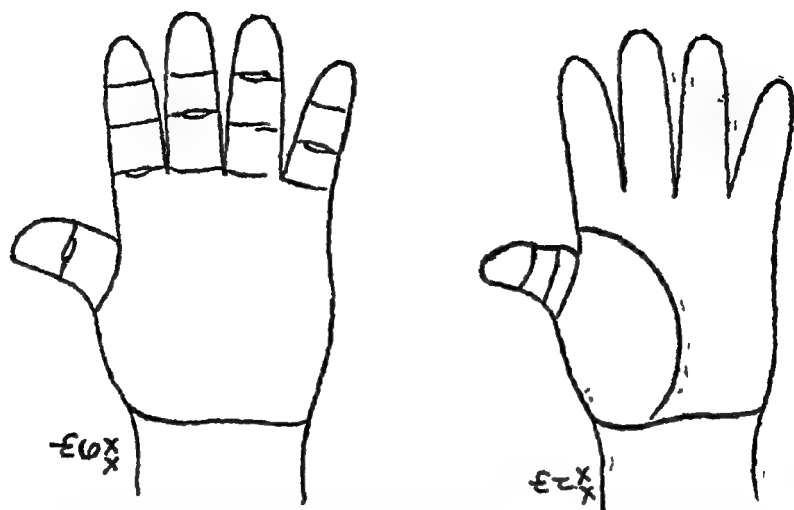
स्त्रियों के हाथ के अंगूठे के विषय में शास्त्रकारों का मत नीचे लिखे अनुसार है—

(१) स्त्रियों के हाथ में गोल, सीधा तथा गोल नाखून वाला कोमल अंगूठा शुभ होता है।

(२) जिस स्त्री के अंगूठे अथवा उंगलियों में यव-चिह्न हो तथा उस यव-चिह्न के ऊपर तथा नीचे की रेखा बराबर हो (चित्र संख्या ६७) हो तो ऐसी स्त्री धन-धान्य से अत्यधिक सम्पन्न तथा सुख भोगने वाली होती है।

(३) यदि किसी स्त्री के हाथ का अंगूठा चौड़ा तथा फैला हुआ हो तो वह विधवा होती है।

(४) यदि किसी स्त्री के हाथ का अंगूठा लम्बा हो तो यह भाग्य हीना होती है।



(५) यदि स्त्री के हाथ के अंगूठे का पहला पर्व छोटा तथा कम-जोर हो, साथ ही शुक्र क्षेत्र उन्नत हो (चित्र संख्या १८) तो ऐसी स्त्री-पर-पुरुष के बहकाय में शीघ्र आ जाती है और चरित्र-अष्ट हो जाती है।

(६) यदि स्त्री के हाथ के अंगूठे का पहला पर्व बलवान हो तो उसके विचारों में दृढ़ता रहती है और वह किसी के बहकावे में शीघ्र नहीं आती।

(७) यदि अंगूठा अधिक लचकदार हो और पीछे की ओर काफी मुड़ जाता हो तो ऐसी स्त्री अन्य स्त्री अथवा पुरुषों से जल्दी मित्रता स्थापित कर लेती है।

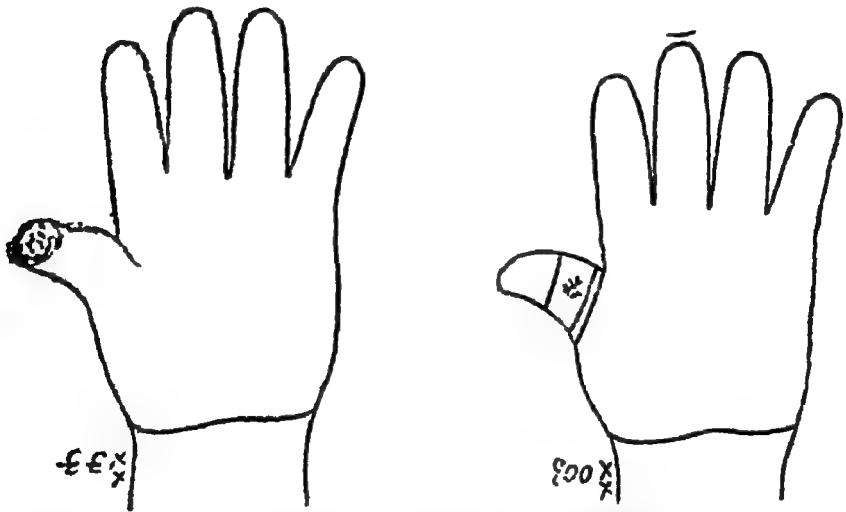
स्त्रियों के करतल की रेखाएं

हाथ की रेखाओं के सम्बन्ध में बृहद् सामुद्रिक विज्ञान के पिछले ग्यारह खण्डों में विस्तारपूर्वक सब कुछ लिखा जा चुका है। यहां पर हम स्त्रियों के हाथ में पाई जाने वाली केवल उन्हीं रेखाओं तथा

चिन्हों का विवरण विशेष रूप से प्रस्तुत कर रहे हैं। जिनका प्रभाव केवल स्त्रियों पर ही होता है। पुरुषों पर नहीं होता वे निम्नानुसार हैं—

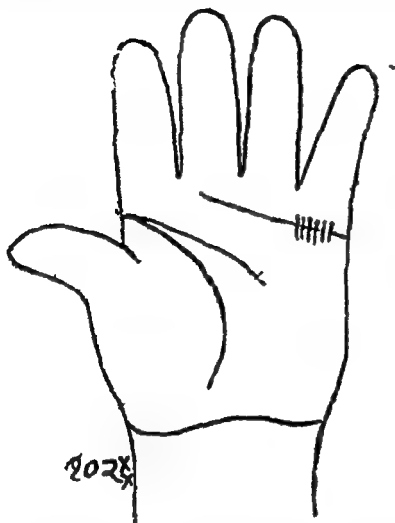
चित्र ६६—यदि किसी स्त्री के हाथ के अंगूठे पर चक्र हो और अंगूठे का मध्य भाग मोटा हो तो ऐसी स्त्री व्यभिचारिणी तथा कुल-क्षणी होती है।

चित्र १००—यदि किसी स्त्री के हाथ के अंगूठे की दूसरी सन्धि पर नक्षत्र चिह्न हो तो वह अत्यन्त धनवती एवं ऐश्वर्यशालिनी होती है।



चित्र १०१—यदि किसी स्त्री की उगली के नख पर श्वेत-विन्दु चिह्न हो तो वह प्रायः स्वतन्त्रचारिणी होती है। इस सम्बन्ध में शास्त्र का कहना यह है—‘नखेषु विन्दवः श्वेताः प्रायः स्युः स्वैरिणी स्त्रियः ।’

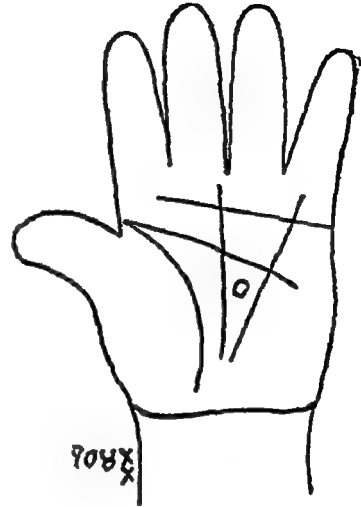
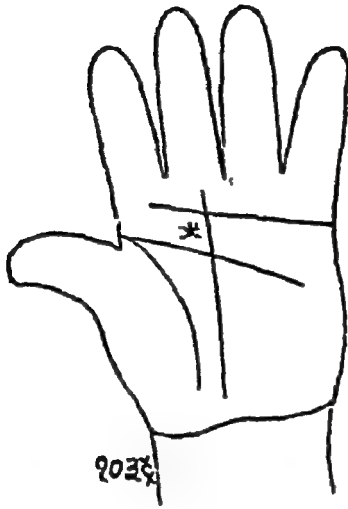
चित्र १०२—यदि किसी स्त्री के हाथ में बुध-क्षेत्र पर छोटी-छोटी कई खड़ी रेखाएं हों तो वह बहुत बातूनी होती है।



यदि किसी स्त्री के हाथ में बुध का पर्वत सूर्य के पर्वत की ओर झुका हुआ हो तो उसे वैधव्य का कष्ट भोगना पड़ता है। उसका पति दुराचारी तथा व्यसनी भी होता है।

चित्र १०३—यदि किसी स्त्री के दाएं हाथ में भाग्य रेखा के दाईं ओर अथवा बाएं हाथ में भाग्य रेखा के बाईं ओर वृहद चतुष्कोण में नक्षत्र चिह्न हो तथा हृदय-रेखा टूटी हुई हो तो उसका किसी पुरुष अथवा अपने पति से अत्यधिक प्रेम होता है।

चित्र १०४—यदि किसी स्त्री के हाथ में वृहद त्रिकोण के भीतर वृत्त-चिह्न हो तो उसे किसी पुरुष के कारण बहुत कठिनाइयां उठानी पड़ती हैं। यदि उसकी हथेली में चन्द्र-क्षेत्र भी उच्च हो तो उसका स्वभाव झगड़ालू प्रवृत्ति का तथा चिड़चिड़ा होता है।

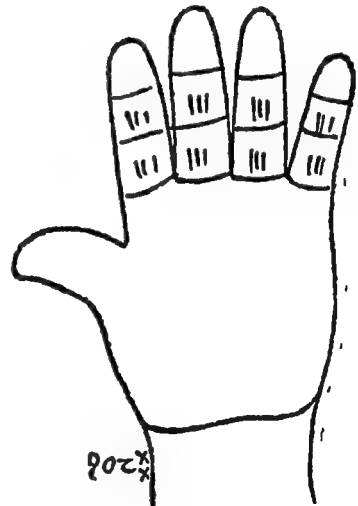
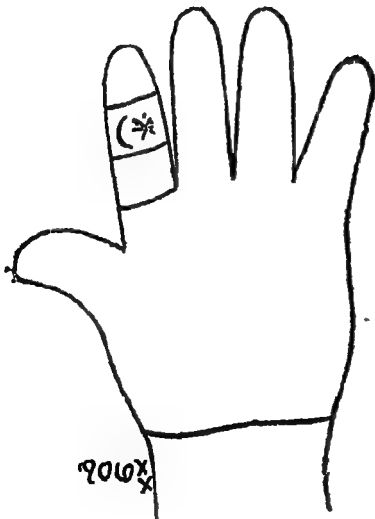
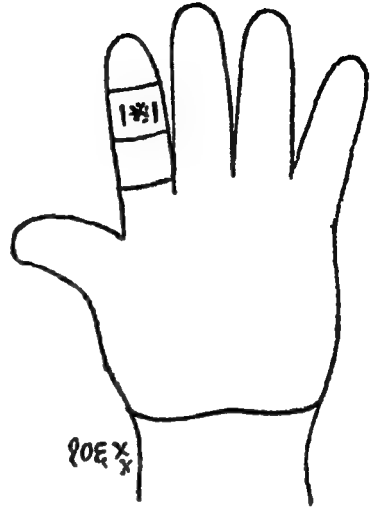
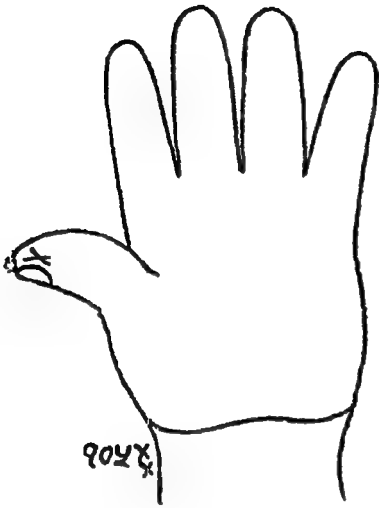


चित्र १०५—यदि किसी स्त्री के हाथ के अगूठे के पहले पर्व पर नाखून के बिल्कुल पास कास-चिह्न हो और शुक्र क्षेत्र अधिक उन्नत हो अथवा जल-चिह्न युक्त हो तो उसका किसी अन्य पुरुष से अनुचित सम्बन्ध होता है।

चित्र १०६—यदि किसी स्त्री के हाथ की तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व पर नक्षत्र चिह्न हो तथा उसके दोनों ओर एक-एक खड़ी रेखा भी हो तो ऐसी स्त्री पतिव्रता होती है।

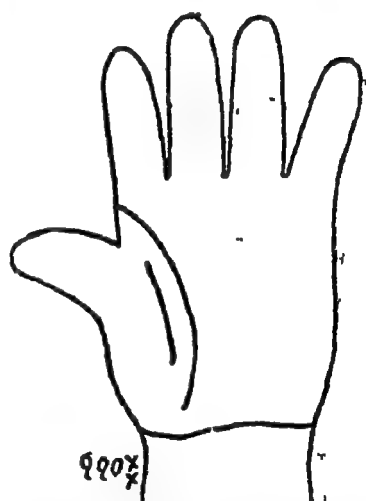
चित्र १०७—यदि किसी स्त्री के हाथ की तर्जनी उंगली के द्वितीय पर्व पर पूर्वोक्त नक्षत्र चिह्न हो तथा उसके दोनों ओर एक-एक खड़ी रेखा न होकर बगल में एक अर्द्धवृत्त चिह्न हो तो वह स्त्री पतिव्रता होती है।

चित्र १०८—यदि स्त्री के हाथ की उंगलियों के पर्वों पर रेखाएं हो तो वह आभूषण पहनने की इच्छुक रहती है तथा उसे इच्छानुसार आभूषणों की प्राप्ति भी होती है।



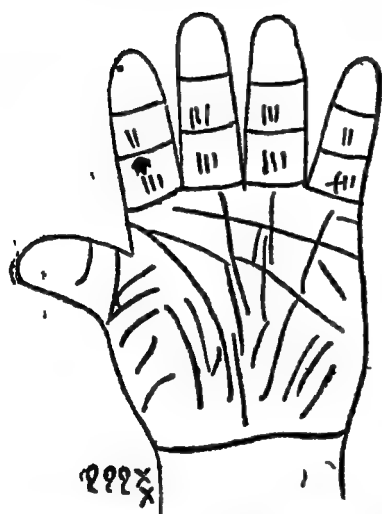
चित्र १०९—यदि जीवन-रेखा शुक्र क्षेत्र के ऊँचे भाग से मिली हुई-सी गई हो तथा थोड़ी दूर जाकर शुक्र-क्षेत्र के मध्यभाग में ही समाप्त हो गई हो तो ऐसी रेखा वाली स्त्री को प्रसव के समय अधिक कष्ट भोगना पड़ता है और कभी प्रसव के समय उसकी प्राण हानि की आशंका भी बनी रहती है।

चित्र ११०—जिस स्त्री के हाथ पर मंगल-रेखा होती है उसे उत्तराधिकारी के रूप में किसी स्वजन सम्बन्धी की सम्पत्ति प्राप्त होती है।



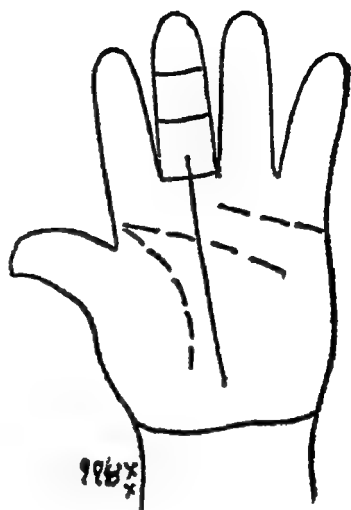
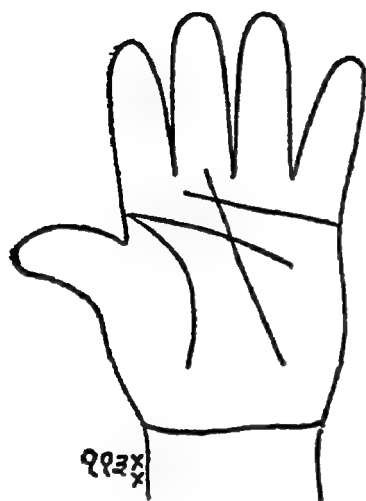
चित्र १११—पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों के हाथ में प्रायः अधिक रेखाएँ पाई जाती हैं क्योंकि उनके ज्ञानतन्तु अधिक निबंज होते हैं, उनके मनोविकार स्वाभाविक रूप से अधिक तीक्ष्ण तथा सासारिक संसर्ग से कम सुधरे हुए होते हैं, अधिक रेखाओं वाले एक स्त्री-हस्त को प्रदर्शित किया गया है। जिस स्त्री के हाथ में बहुत अधिक रेखाएँ होती हैं, वह विधवा होती है—ऐसा सांयुद्धिक शास्त्र के विद्वानों का कहना है।

चित्र ११२—हथेली के ऊपर की रेखाएं लालिमा लिए हुए रंग की हों, हाथ का पंजा छोटा तथा अंगूठा ठिगना हो हाथ पर रेखाएं थोड़ी हों और वे हथेली के मध्य भाग में तथा स्पष्ट हों तो ऐसे लक्षणों वाली स्त्री सुखी, धनी, सुलक्षण तथा सौभाग्यवती होती है।



चित्र ११३—यदि किसी स्त्री के हाथ में भाग्य-रेखा का उदय चन्द्र पर्वत से हुआ हो और वह स्पष्ट रूप से आगे बढ़ती हुई शनि के पर्वत पर चली गई हो तो ऐसी स्त्री विवाह के बाद अपने पति के अधीन रहती है। यदि स्त्री के दाएं हाथ में भी ऐसी ही रेखा हो तो उसको उन्नति तथा भाग्योदय में सहायता प्राप्त होती है।

चित्र ११४—यदि स्त्री के हाथ में भाग्यरेखा मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व के ऊपर चढ़ी हुई हो तो उसे द्रव्य प्राप्त होता है। परन्तु फल की पुष्टि तभी होती है, जबकि तर्जनी उंगली के तीसरे पर्व पर भी एक रेखा टूटी हुई हो।

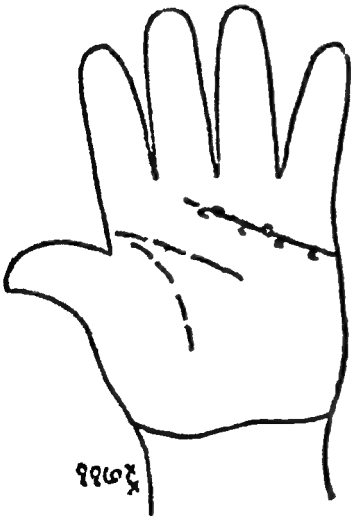
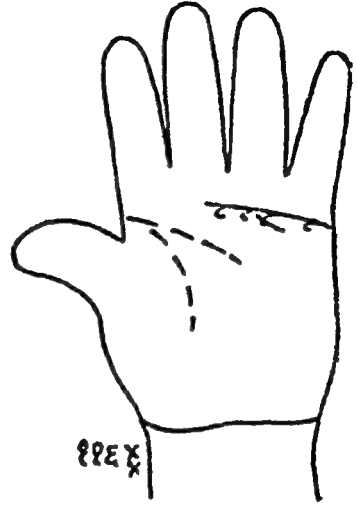


११५—यदि स्त्री के हाथ में भाग्य रेखा चन्द्र पर्वत से उत्पन्न होकर गुरु-पर्वत पर गई हो तो वह धनी पुरुष की पत्नी होती है तथा उसे सुख, यश एवं देशाटन आदि के लाभ प्राप्त होते रहते हैं।

चित्र ११६—यदि हृदय-रेखा में नीचे के भाग की ओर महीन वाल के समान शाखाएं निकली हुई हों और उन शाखाओं के मुख मुड़े हुए अथवा टेढ़े हों अथवा अन्य रेखाओं द्वारा छेदन किए हुए हों तो ऐसे लक्षण वाली स्त्री व्यभिचारिणी होती है।

चित्र ११७—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखा पर बिन्दु-चिन्ह भी हो तो स्त्री प्रेमान्धता के कारण दुःख प्राप्त करती है।

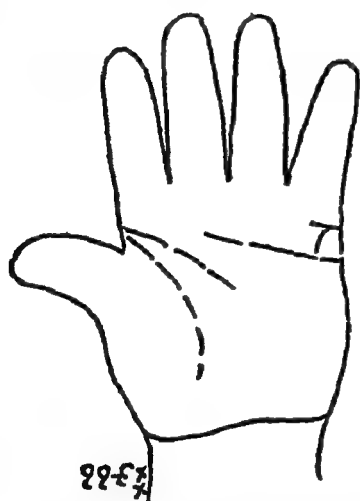
चित्र ११८—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखा पर 'क्रास-चिन्ह' हो तो भी प्रेम-सम्बन्ध के कारण स्त्री को कष्ट प्राप्त होता है।



चित्र ११६—यदि विवाह-रेखा में से एक शाखा हृदय-रेखा की ओर लटकी हुई हो परन्तु हृदय-रेखा से मिली न हो तो ऐसी स्त्री का पति शरावी होता है और उसके नशे में अपनी पत्नी को दुःख देता है।

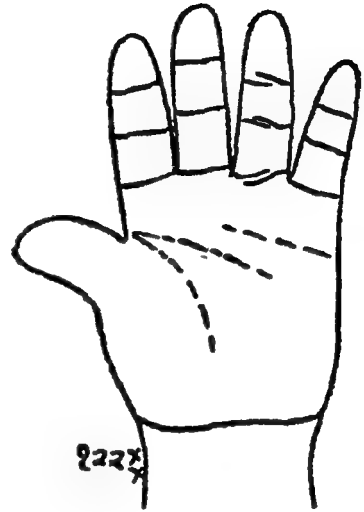
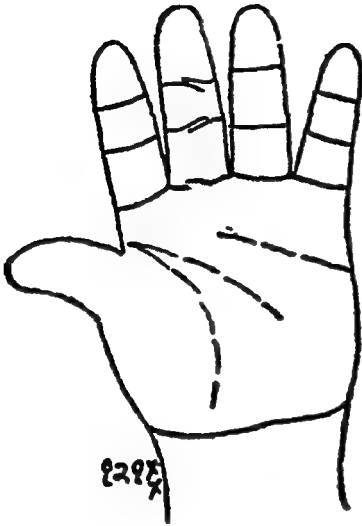
स्त्री के हाथ और पाव की उंगलियां यदि टेढ़ी-बाकी हो तो वैधव्य अथवा सन्तान-हीनता का लक्षण समझना चाहिए।

चित्र १२०—जिस स्त्री के हाथ की तर्जनी उंगली के ऊपर की रेखा टूटी हुई हो तो वह विधवा होती है।



चित्र १२१—जिस के हाथ की मध्यमा उंगली के ऊपर की रेखाएं टूटी हुई सी हों, वह कपटी स्वभाव की होती है।

चित्र १२२—जिस स्त्री के हाथ की अनामिका उंगली के ऊपर की रेखाएं टूटी हुई सी हों तो वह बहुत झगड़ालू स्वभाव वाली होती है।



चित्र १२३—जिस स्त्री के हाथ की कनिष्ठा उंगली के ऊपर की रेखाएं टूटी हुई सी हों वह आजीवन दुःखी बनी रहती है।

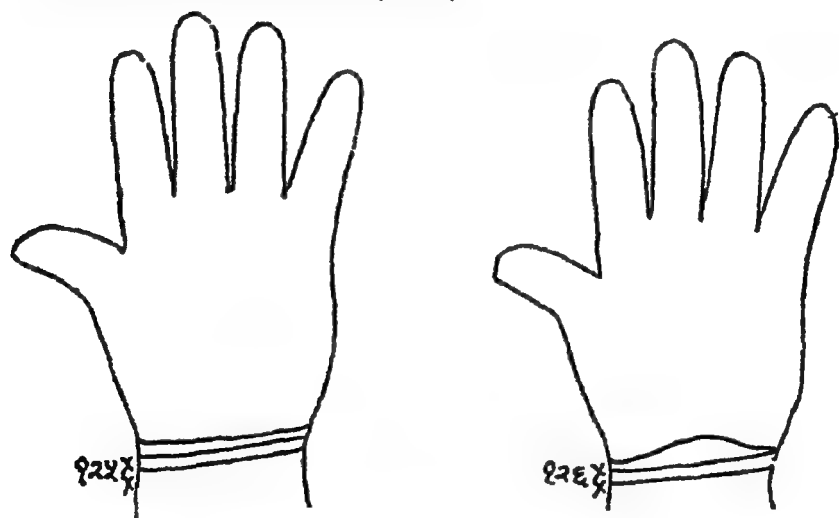
चित्र १२४—यदि मुख्य-रेखाओं (आयु-रेखा, मस्तक रेखा भाग्य



रेखा, हृदय-रेखा तथा सूर्य रेखा) में से कोई दो रेखाएं स्त्री के हाथ पर न हों तो ऐसी स्त्री दरिद्रा होती है।

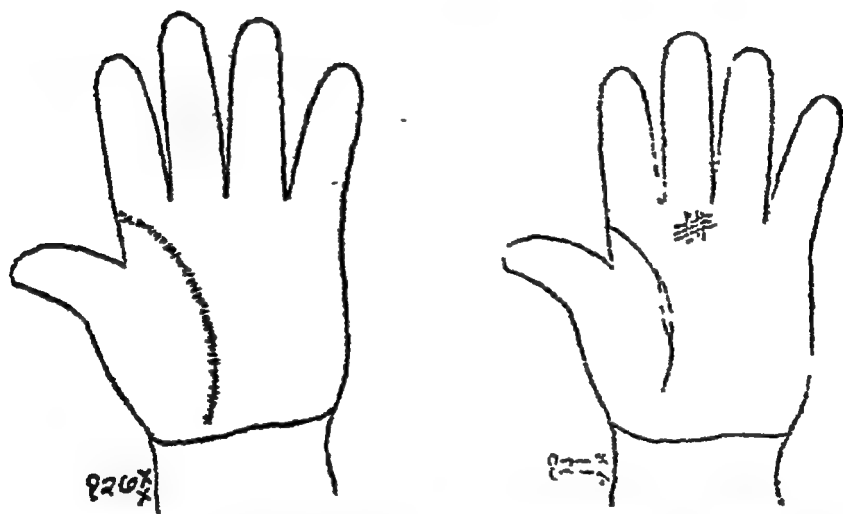
चित्र १२५—यदि मणिवन्ध पर तीन रेखाएं सम्पूर्ण हों (बीच में टूटी न हों) तथा सुन्दर हों तो ऐसी स्त्री भाग्यशालिनी होती है और रत्न तथा स्वर्ण के आभूषणों को अपने हाथों में पहनती है।

चित्र १२६—यदि मणिवन्ध की पहली रेखा हथेली की ओर बढ़ी हुई हो तथा उसी ओर को गोलाई लिए हुए भी हो तो स्त्री को प्रसव के समय कठिनाई होती है



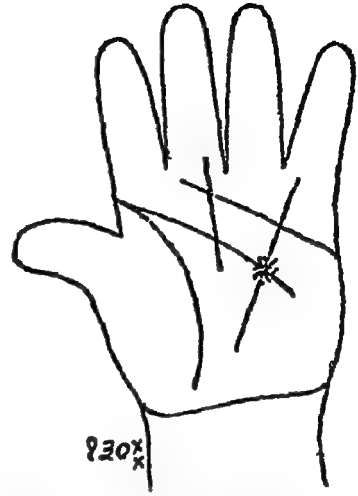
चित्र १२७—यदि जीवन-रेखा चौड़ी तथा उथली हो और शनि क्षेत्र विस्तृत हो साथ ही चन्द्र-क्षेत्र के निचले तृतीय भाग में स्त्री रोग के चिन्ह भी हों तो ऐसी स्त्री अत्यधिक निराश रहने वाली होती है तथा उसके मन में आत्महत्या करने की भावना अधिक तेजी से उत्पन्न होती है।

चित्र १२८—यदि जीवन-रेखा पर 'द्वीप'-चिह्न हो तथा शनि-क्षेत्र पर 'जाल-चिह्न' हो तो स्त्री को उंदर तथा यकृत सम्बन्धी रोग होते हैं। ४२ से ४६ वर्ष की आयु के बीच जीवन-रेखा पर इस प्रकार का द्वीप-चिह्न पाया जाता है।



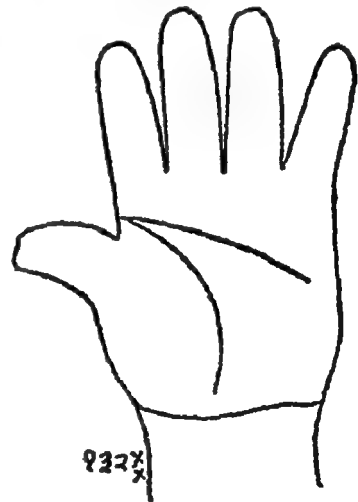
चित्र १२९—यदि द्वीप-चिह्न के बाद जीवन-रेखा गहरी हो तो स्त्री का स्वास्थ्य बाद में ठीक रहता है, परन्तु यदि द्वीप-चिह्न के बाद जीवन रेखा अधिक पतली, चौड़ी अथवा शृंखलाकार हो तो साथ ही चन्द्र-क्षेत्र के निचले भाग में जाल-चिह्न हो तो उसे स्त्री-रोग अवश्य होते हैं। जीवन-रेखा के द्वीप से चन्द्र क्षेत्र के जाल-चिह्न तक कोई रेखा जाती हो तो इस लक्षण की पुष्टि समझनी चाहिए।

चित्र १३०—जिस स्थान पर स्वास्थ्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा मिलती हैं, उस स्थान पर यदि नक्षत्र-चिह्न हो तो भी स्त्री-रोग की पुष्टि होती है।



चित्र १३१—यदि जीवन-रेखा चन्द्र-क्षेत्र के नीचे तृतीयांश में जाती हो तो स्त्री को मासिक धर्म सम्बन्धी रोग होते हैं।

चित्र १३२—यदि मस्तक-रेखा लम्बी तथा सुन्दर हो और



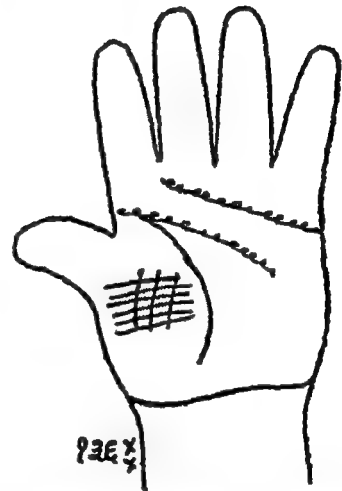
होती, परन्तु निर्धन अवश्य होती है। समुद्रऋषि के मतानुसार श्वेत रंग के तालु वाली स्त्री दासी होती है।

यदि तालु का रंग काला हो और वह खुरदरा भी हो तो सन्तान-सुख का अभाव होता है। समुद्रऋषि के मतानुसार श्याम रंग के तालु वाली स्त्री दुःख भोगती है तथा जिसके तालु का रंग कालापन तथा रूखापन लिये हुए हो, वह सन्यासिनी (गृहस्थ जोवन से विरक्ता) हो जाती है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ऐसी स्त्री पति को बहुत कष्ट देती है।

जिसके तालु में रूखापन रहता हो, वह दुर्बल सन्तान को जन्म देने वाली होती है।



चित्र १३६—यदि हृदय-रेखा शृंगलाकार हो अथवा अस्पष्ट हो तथा मस्तक-रेखा भी ऐसी ही हो, साथ ही शुक क्षेत्र उन्नत तथा विस्तृत हो और उस पर आड़ी काटने वाली बहुत-सी रेखाएं हों तो ऐसी स्त्रियां सदैव ही अन्य पुरुषों से सम्बन्ध करने की इच्छुक होती हैं अथवा अनेक पुरुषों से उनके सम्बन्ध हो चुके होते हैं।



नि १३७—यदि हृदय-रेखा गुरु क्षेत्र से आरंभ हुई हो तथा चन्द्र से निर हुई माय-रेखा आकर हृदय-रेखा में विलीन हो गई हो तो ऐस्त्रियों वाली स्त्री को अति अधिक प्रेम करने वाला पति प्राप्त होता

रण रहे कि पाश्चात्य विद्वान हृदय-रेखा का प्रारम्भ कनिष्ठा उंगलीमूल से न मानकर उक्त स्थान पर उसकी समाप्ति मानते हैं। देखें जरेखा सखड !



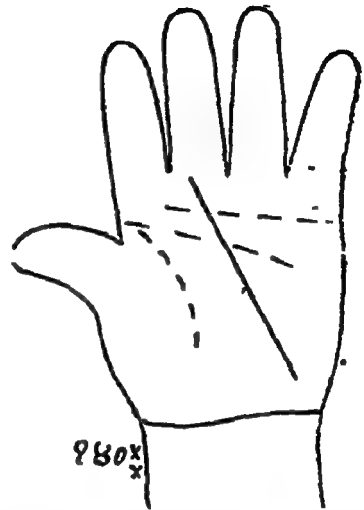
जिस स्त्री की जीभ बीच में संकरी तथा आगे की ओर चौड़ी हो, वह सदैव दुःख पाती है ।

जिस स्त्री की जीभ सरल तथा तीखी हो, वह शत्रुओं का नाश करने वाली तथा अपनी कीर्ति बढ़ाने वाली होती है ।

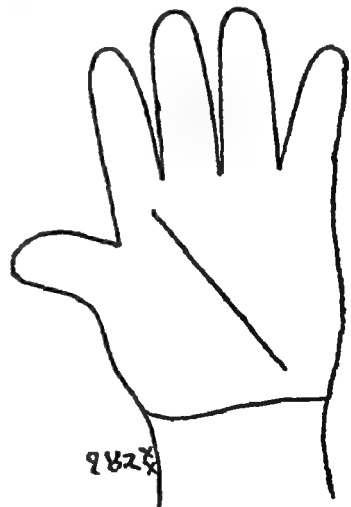
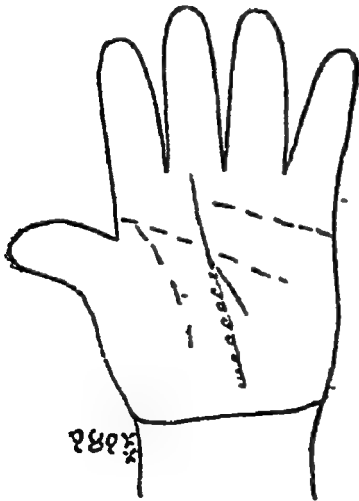
जिस स्त्री की जीभ बहुत लम्बी हो, वह बिना विचारे ही भक्ष्या-भक्ष्य का सेवन करती रहती है ।

जिस स्त्री की जीभ बहुत लम्बी होने के साथ ही बहुत चौड़ी भी हो, वह नशा करने वाली (मद्य आदि का सेवन करने वाली) तथा लापरवाह प्रकृति की होती है ।

गर्ग मुनि के मतानुसार स्त्री की जिह्वा का छोटा होना शुभ माना गया है ।



चित्र १४१—यदि भाग्य-रेखा आरम्भ में शृंखलाकार अथवा किसी अन्य दोष से युक्त हो और बाद में उसमें सम्मिलित होने वाली किसी रेखा के कारण वह गहरी और पुष्ट हो जाय तो उसी

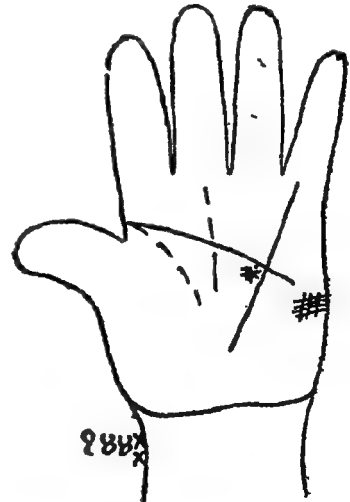


वयोमान में उसका विवाह किसी धनी कुल में होता है। तत्पश्चात् उसका भाग्योदय भी होता है।

चित्र १४२—यदि भाग्य-रेखा चन्द्र-क्षेत्र से प्रारम्भ होकर सुन्दर तथा गहरे रूप में बृहस्पति के क्षेत्र तक चली जाय तो उस स्त्री का अपने पति अथवा किसी अन्य पुरुष की सहायता से भाग्योदय होता है।

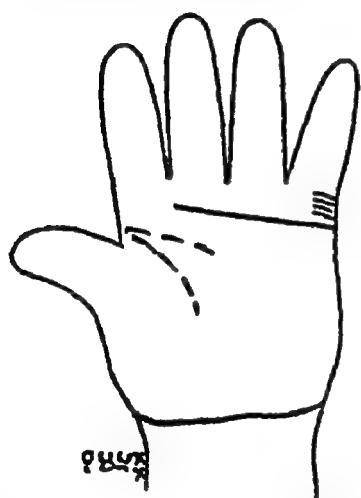
चित्र १४३—जिस स्थान पर स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा को काटती हो वहां अथवा उसके समीप ही कोई नक्षत्र चिह्न हो तो स्त्री को गर्भाशय सम्बन्धी रोग होता है।

चित्र १४४—यदि पूर्वोक्त प्रकार की रेखा तथा चिह्न के रहते हुए चन्द्र-क्षेत्र के नीचे के तृतीयांश में जाल चिह्न भी हो तो स्त्री को संतान उत्पन्न करने में कठिनाई होती है। यदि जीवन-रेखा का घुमाव बहुत कम हो तथा बुध-क्षेत्र छोटा और नीचा हो तो प्रायः सन्तान होती ही नहीं है।



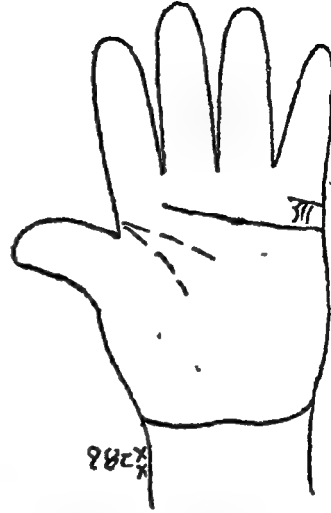
चित्र १४५—कनिष्ठा उगली के नीचे तथा हृदय-रेखा के ऊपर हाथ के बाहरी भाग से प्रारम्भ होकर बुध-क्षेत्र के ऊपर जितनी रेखाएँ आई हो उस स्त्री के उतने ही पति होते हैं अथवा उतने ही पुरुषों से उसका लम्बा शारीरिक सम्बन्ध रहता है।

चित्र १४६—यदि स्त्री के हाथ में विवाह-रेखा द्वीप-चिन्ह युक्त हो तो उसे व्यभिचार का लक्षण अथवा दाम्पत्य-जीवन में कलह का लक्षण समझना चाहिए।



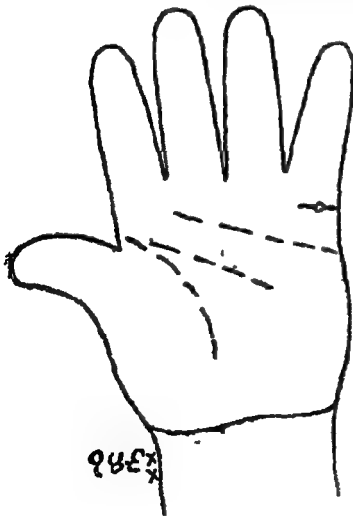
चित्र १४७—यदि विवाह-रेखा स्पष्ट तथा सुन्दर हो, साथ ही चन्द्र क्षेत्र से आई हुई कोई प्रभाव-रेखा भाग्य-रेखा में आकर मिल जाय तो ऐसी स्त्री का विवाह किसी घनी कुल में होता है तथा उसे अपने सम्बन्धियों के अतिरिक्त बाहरी व्यक्ति से भाग्योदय में सहायता प्राप्त होती है।

चित्र १४८—यदि विवाह-रेखा में से पतली-पतली शाखाएँ निकलकर हृदय-रेखा की ओर गई हो तो जातक स्त्री के पति का स्वास्थ्य खराब रहने के कारण दाम्पत्य सुख में बाधा पड़ती है।



चित्र १४९—यदि विवाह-रेखा पर काला-दाग चिन्ह हो तो स्त्री विधवा होती है ।

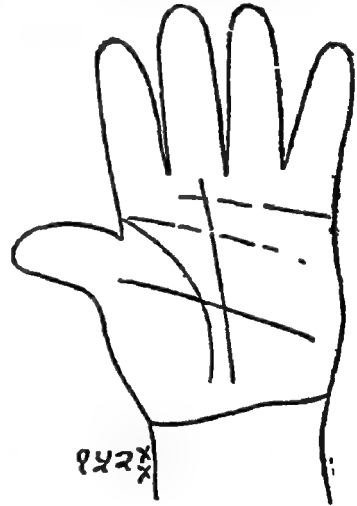
चित्र १५०—यदि जीवन-रेखा से प्रारम्भ होकर कोई प्रभाव-



रेखा मंगल के द्वितीय क्षेत्र पर आये अर्थात् जीवन-रेखा द्वारा घिरे हुए शुक्र-क्षेत्र से ऐसी रेखा निकली हो तो स्त्री को अपने जीवन के प्रारम्भिक भाग में किसी गुप्त प्रेम के कारण घोर दुःख उठाना पड़ता है।

चित्र १५१—यदि शुक्र-क्षेत्र से कोई प्रभाव-रेखा निकलकर, जीवन-रेखा को काटती हुई तथा जीवन रेखा में से निकली हुई किसी ऊर्ध्वगामी छोटी रेखा को भी काटती हुई मुड़कर शनि क्षेत्र पर पहुँचे तो ऐसी स्त्री को अपने पति से बहुत कलह बनी रहती है और उनका विवाहविच्छेद भी हो जाता है।

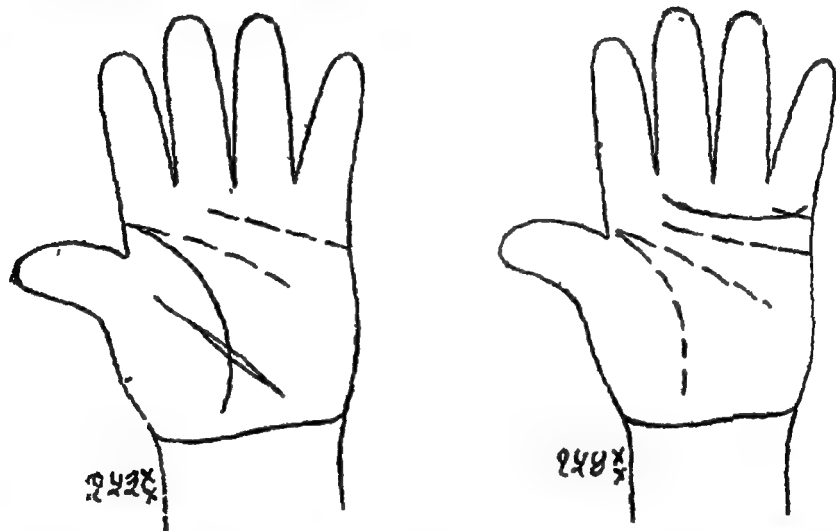
चित्र १५२—यदि शुक्र-क्षेत्र से कोई प्रभाव-रेखा निकलकर जीवन तथा भाग्य-रेखा को काटती हुई चन्द्र क्षेत्र पर पहुँचे तो पुरुष द्वारा हस्तक्षेप करने के कारण स्त्री के भाग्य को हानि पहुँचती है।



चित्र १५३—यदि शुक्र-क्षेत्र से प्रारम्भ होकर कोई रेखा जीवन-रेखा को काट दे तथा वहाँ पर इस रेखा की लम्बी द्वीप जैसी आकृति

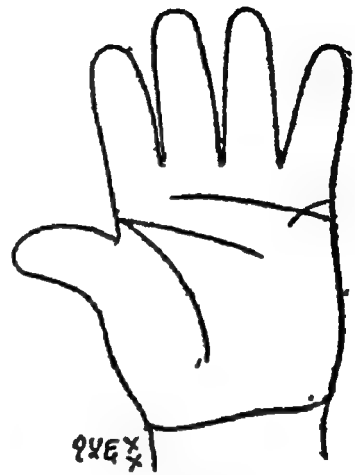
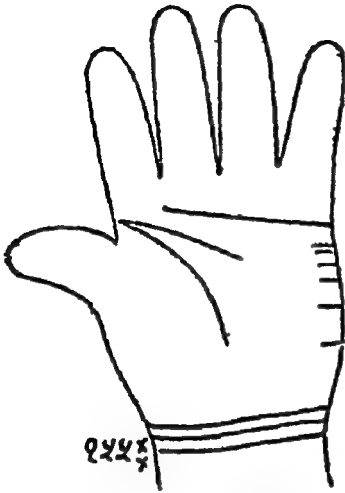
हो जाय तो स्त्री का अपने पति के अतिरिक्त किसी अन्य विवाहित पुरुष से प्रेम होता है ।

चित्र १५४—यदि शुक्र-मेखला बुध-क्षेत्र की ओर बढ़कर विवाह रेखा को काट दे अथवा उसका स्पर्श करे तो स्त्री अहिष्णु प्रकृति की होती है और अपने पति के चरित्र के सम्बन्ध में सदैव शंका लु तथा क्रुद्ध बनी रहती है ।



चित्र १५५—स्त्री के हाथ में मणिबन्ध-रेखा से हृदय-रेखा के बीच वाले स्थान तक जितनी सुन्दर तथा स्पष्ट दिखाई देने वाली रेखाएं हों तो उतने ही उसके पति होते हैं यह प्राच्य विद्वानों का मत है ।

चित्र १५६—यदि स्त्री के दाएं हाथ में पति-रेखा (विवाह-रेखा) हृदय-रेखा (भारतीय मतानुसार आयु रेखा) का छेदन करती हो तो उसे विधवा कारक योग समझना चाहिए ।



चित्र १५७—अंगूठे के मूल में रहने वाली तथा शुक-पर्वत पर बाहर से भीतर की ओर आई हुई सभी रेखाएं सन्तान दायक रेखा मानी गई हैं, परन्तु ये ही रेखायें यदि भीतर की ओर न आकर बाहर की ओर पीछे लम्बी जाती हुई जान पड़े तो उन्हें स्त्री के

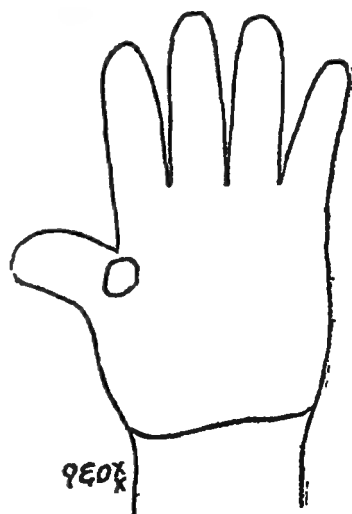
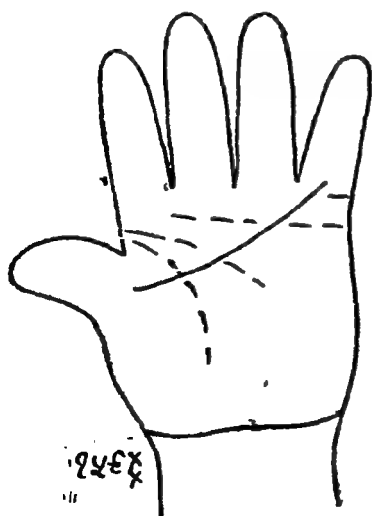


स्वेच्छाचारिणी (पर-पुरुष-रता) होने का प्रमाण मानना चाहिए।

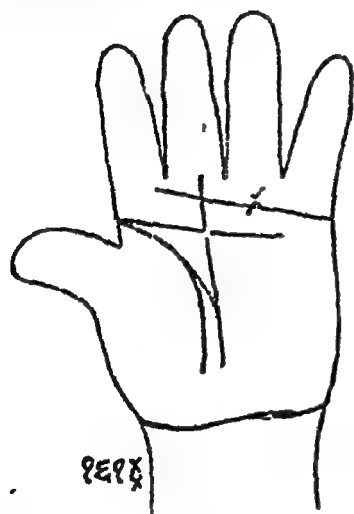
चित्र १५८—अंगूठे के मूल में जितनी रेखाएं हों, उन्हें सन्तान रेखा माना जाता है। जितनी पतली रेखाएं हों स्त्री उतनी ही कन्याओं तथा जितनी मोटी रेखायें हों उतने ही पुत्रों को जन्म देती है। जितनी रेखा छोटी तथा कटी हुई हों, उतनी ही सन्ताने अधिक समय तक जीवित नहीं रहती और जितनी बड़ी तथा बिना कटी हुई रेखाएं हों, उतनी ही संताने दीर्घायु होती है।

चित्र १५९—यदि किसी स्त्री के हाथ में अंगूठे के मूल से निकल कर कोई रेखा कनिष्ठा उंगली तक गई हो तो उसे अपने पति की हत्या करने वाली समझना चाहिए। ऐसी स्त्री के साथ विवाह करने से शास्त्रकारों ने निषेध किया है।

चित्र १६०—यदि किसी स्त्री के हाथ में अंगूठे के मूल भाग में बड़ी वर्तुलाकार रेखा हो तो वह बहुत सुन्दर सन्तानों को जन्म देने वाली तथा परम ऐश्वर्यशालिनी होती है।



चित्र १६१—यदि स्त्री के हाथ में सूर्य-रेखा के ऊपर क्रास-चिह्न हो तो अत्यन्त सुंदरी होने पर भी उससे सम्बन्ध नहीं करना चाहिए, क्योंकि ऐसी स्त्री घन के लोभ के कारण अनेक लोगों के प्राण लेने से भी नहीं चूकती।



१६१



१६२

चित्र १६२—यदि चन्द्र-क्षेत्र के मध्यभाग से कोई रेखा निकलकर बुध के पर्वत पर गई हो, तो ऐसी रेखा के प्रभाव से स्त्री साधारण पढी-लिखी होने पर भी दैवीशक्ति के कारण सच्ची भविष्यवाणी करने वाली तथा मोहिनी-विद्या में पटु होती है। ऐसी स्त्रियों को सच्चे सिद्ध होने वाले स्वप्न दिखा करते हैं। इस रेखा को दैव-रेखा कहा जाता है।

चित्र १६३—यदि स्त्री के हाथ में बुध-क्षेत्र पर अर्द्धवृत्त अथवा चूल्हे के आकार का चिह्न हो तो वह कर्कशा, भगड़ालू, कुलटा, व्यभिचारिणी तथा घमंडिनी होती है। वह अन्य स्त्रियों को तो संतीत्व-रक्षा का उपदेश करती है, परन्तु स्वयं पर-पुरुष-गामिनी

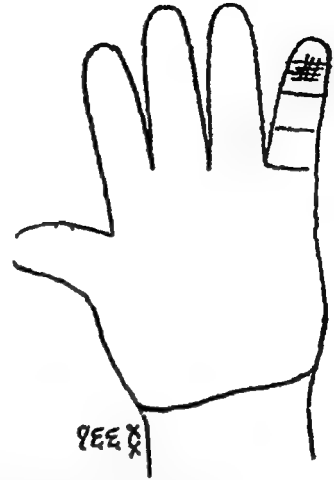
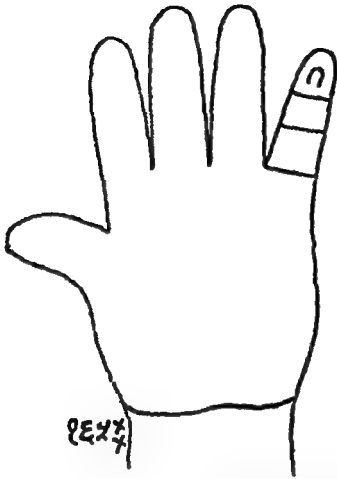
होती है। ऐसी स्त्रियां अपने पति से सम्बन्ध-विच्छेद (तलाक) भी कर लेती हैं।



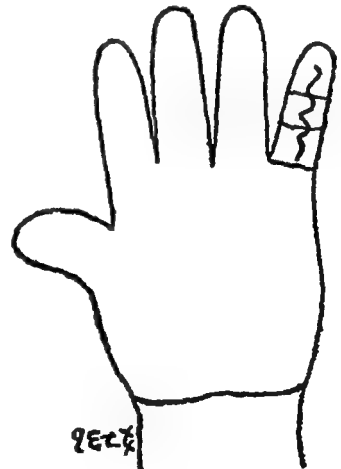
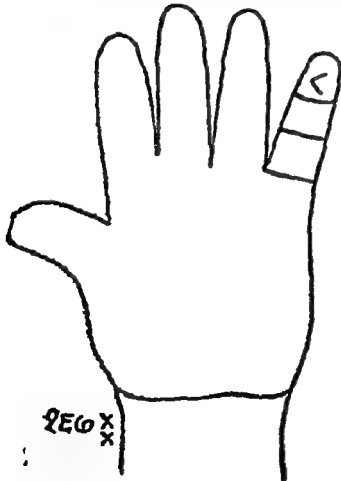
चित्र १६४—यदि स्त्री की कनिष्ठा उंगली के तृतीय पर्व पर दो जुड़ी रेखाएं हों, तो वह निश्चित रूप से व्यभिचारणी होती है तथा सन्तान का क्रय-विक्रय करती है।

चित्र १६५—यदि स्त्री की कनिष्ठा उंगली के प्रथम पर्व पर अद्वंद्वित चिन्ह उंगली की ओर मुंह किये हो तो ऐसी स्त्री विदुषी, नेत्री, यशस्विनी तथा गुणवती होती है, परन्तु उसे संतान का सुख अल्पमात्रा में प्राप्त होता है। उसकी सन्तान प्रायः छोटी आयु में ही मर जाया करती है।

चित्र १६६—यदि स्त्री की कनिष्ठा उंगली के प्रथम पर्व पर जाल-चिन्ह हो तो जाल-चिन्ह में जितनी रेखाएं कटी हों, स्त्री उतनी ही संख्या में गर्भपात करती है। ऐसी स्त्री पैतृक-सम्पत्ति का उपभोग तो करती है, परन्तु वह पतिव्रता न होकर कुलटा होती है।

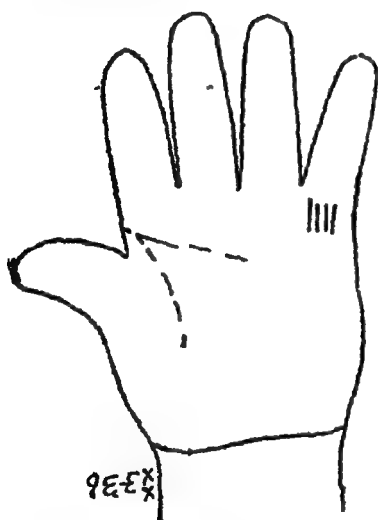


चित्र १६७—यदि स्त्री की कनिष्ठा उंगली के प्रथम पर्व पर सम-द्विकोण-चिन्ह हो, तो वह साक्षात् गृहलक्ष्मी होती है तथा घर में वन-धान्य की वृद्धि करती है। वह गुणवती, बुद्धिमान, सास-स्वसुर आदि के द्वारा सम्मानित तथा उचित सलाह देने वाली होती है।



चित्र १६८—यदि स्त्री की कनिष्ठा उंगली पर सर्प के समान लहरदार-रेखा हो, तो वह पुत्र को जन्म देने के उपरान्त स्वयं रोग-ग्रस्त होकर मृत्यु को प्राप्त हो जाती है।

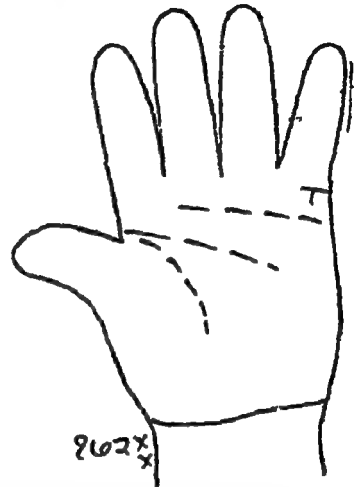
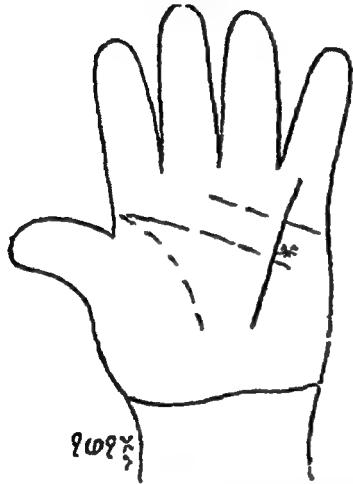
चित्र १६९—स्त्री के हाथ में बुध-क्षेत्र पर तीन से अधिक शुद्ध तथा सीधी रेखाएं हों तो वह नर्स का कार्य करती है। उसका अपने पति से विरोध रहता है तथा उसका चरित्र अच्छा नहीं होता। ऐसी स्त्री विवाह होने से पूर्व ही सन्तान को जन्म देती है। यद्यपि वह धनोपार्जन में दक्ष होती है परन्तु उसके हृदय में दया-ममता नहीं होती।



चित्र १७०—यदि स्त्री के हाथ में स्वास्थ्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा पर 'यव' (द्वीप) चिह्न हो, तो उसे प्रसव-काल में कष्ट होता है। वह रोग तथा विपत्तियों की शिकार भी बनती है।

चित्र १७१—यदि किसी स्त्री के हाथ में स्वास्थ्य-रेखा के ऊपर (जिस स्थान पर कि स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा को पार करती है)

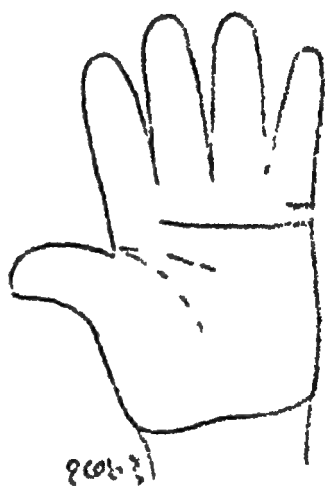
नानत्र-चिह्न हो, तो वह प्रसव-काल में मृत्यु को प्राप्त करती है—
यह पाश्चात्य विद्वानों का मत है।



चित्र १७२—यदि किसी स्त्री के हाथ में वृष-क्षेत्र से निकली हुई एक सरल तथा सोधी-रेखा विवाह-रेखा का स्पर्श कर रही हो, तो वह अपने पति को व्यभिचार-मार्ग से हटाकर सदाचारी बनाती है। प्रारम्भ में ऐसी रेखा वाली स्त्रियों को बहुत कष्ट भोगना पड़ता है, परन्तु बाद में वह सब प्रकार से सुखी-जीवन व्यतीत करती है। परन्तु ऐसी रेखा के साथ ही हृदय-रेखा का सरल, स्पष्ट तथा सुन्दर होना भी आवश्यक है। यदि हृदय-रेखा में कोई कमी हुई तो शुभ-फल में न्यूनता आ जायगी और हृदय-रेखा से प्राप्त वयोमान में कोई भारी घक्का लगने के कारण उसकी मृत्यु हो जाने की सम्भावना भी बनी रहेगी।

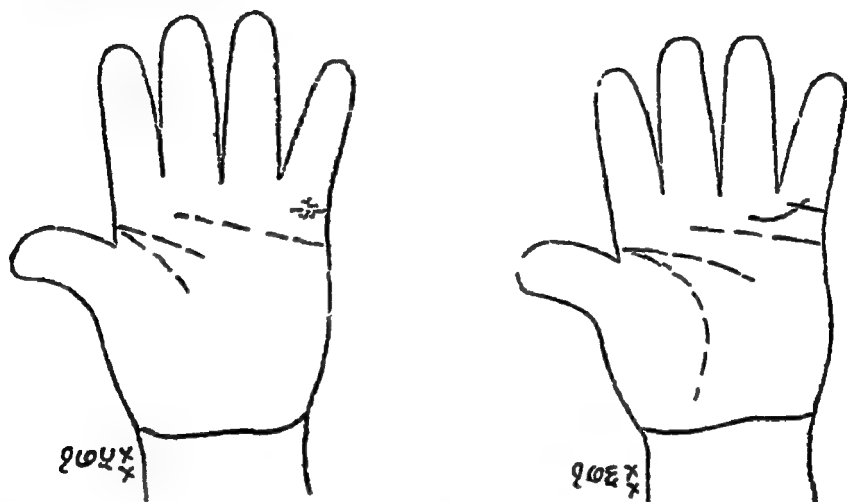
चित्र १७३—यदि स्त्री के हाथ में विवाह-रेखा या रेखाएं शाखा युक्त हों तथा कनिष्ठा उंगली के मूल में जाकर उन पर द्विभुज के समान 'फोर्क' (Fork) हो, तो ऐसी स्त्री व्यभिचारिणी होती

है। वह अन्तर्जातीय-विवाह करती है परन्तु कुछ समय बाद ही अपने पहले प्रेमी या पति को विष दे देती है और तब के लोभ के कारण दूसरे पुरुष के साथ विवाह कर लेती है। इसी प्रकार के दूसरे की भी विष देकर हत्या कर सकती है तथा फिर किसी अन्य पुरुष के साथ केनि-फ्रीडा में मग्न हो जाती है। ऐसी स्त्री को पति-घातिनी तथा अत्यन्त भयानक समझना चाहिए।



चित्र १७४—स्त्री के हाथ में विवाह-रेखा की जिनगी दागाए हृदय-रेखा का स्पर्श कर रही हो, उसके उतने ही पानियों प्रदत्त प्रेमियों की मृत्यु होती है। ऐसी रेखाओं वाली स्त्री अनेक पत्नों के साथ भोगविलास में मग्न रहती है, परन्तु वह किसी भी एक पुरुष के पास स्थिर नहीं रह पाती। ऐसी स्त्रियाँ महाभयकर लोगों के गस्त, निराश तथा हताश स्वभाव वाली होती हैं। वह जीवन भर रोग-मुक्त नहीं रह पाती।

चित्र १७५—यदि विवाह-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न हो, तो ऐसी स्त्री के पति को आकस्मिक मृत्यु होता है और वह विधवा-जीवन व्यतात करती है।



चित्र १७६—यदि स्त्री के हाथ में सूर्य-क्षेत्र से बुध-क्षेत्र की ओर आने वाली कोई रेखा विवाह-रेखा को काट दे और उस पर नक्षत्र-चिह्न भी हो, तो ऐसी स्त्री अपने किसी अन्य प्रेमी द्वारा पति को मृत्यु के घाट उतरवा देती है और स्वयं उसके साथ परदेश में भाग जाती है। कुछ समय बाद वह उस प्रेमी को भी बिप देकर मार डालती है तथा स्वयं तीर्थ स्थान में जाकर दुःस्ति-मार्ग को त्याग कर अपने जीवन के शेष भाग को सुसंगति, भगवद्भजन तथा आध्यात्मिक विषयों के चिन्तन में बिताती है।

चित्र १७७—यदि विवाह-रेखा पर खजूर के पत्ते के समान चिह्न हो अर्थात् विवाह-रेखा में से कई महीन तथा छोटी रेखाएं हृदय-रेखा की ओर झुकी हुई हो और उनमें से एक रेखा घूमकर

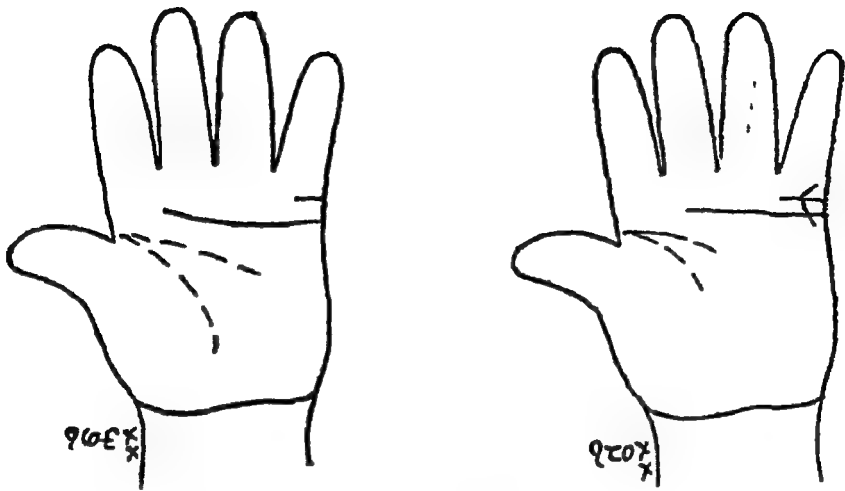


जिस स्त्री के कंधे के निचले भाग में स्वस्तिक चिह्न हो, वह सदैव धन-सम्पत्ति को प्राप्त करने वाली तथा श्रेष्ठ पुत्रों को जन्म देने वाली होती है। मोटे, टेढ़े तथा रोमयुक्त कंधों वाली स्त्री दासी अथवा विधवा होती है। सुदृढ़, छिपी हुई सन्धि वाले, अग्रभाग में कुछ झुके हुए तथा मांसल कंधों वाली स्त्री सुख-सौभाग्य प्राप्त करती है।

पीठ-लक्षण

जिसका पृष्ठ वंश (पीठ की हड्डी) भीतर की ओर छिपी हो तथा जो मांसल एवं सीधी हो, ऐसी पीठ शुभ होती है।

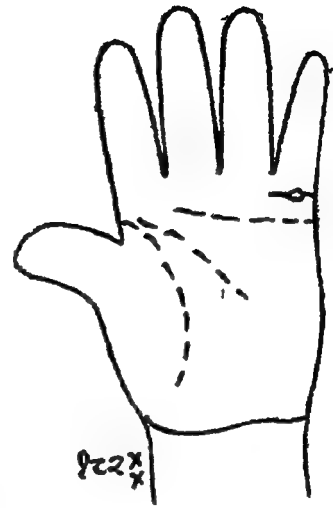
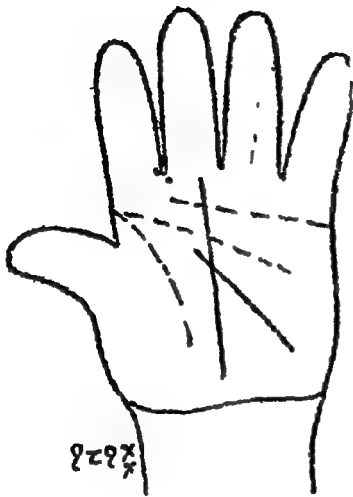
चित्र ५०—यदि पीठ टेढ़ी, नस युक्त तथा झुकी हुई हो तो उसे अशुभ एवं दुःखदायक समझना चाहिए।



चित्र १८०—यदि विवाह-रेखा पर समकोण बनाती हुई एक सीधी रेखा हृदय-रेखा को पार करती हुई मंगल-क्षेत्र पर जा पहुँचे, तो ऐसी रेखा वाली स्त्री का पति व्यसनी, जुआरी, अफीमबी, दुर्गुणी तथा रुधिरविकारी होता है।

चित्र १८१—यदि चन्द्र-क्षेत्र से एक सीधी और स्पष्ट प्रभाव-रेखा निकलकर भाग्य-रेखा का स्पर्श करे अथवा उसे काट दे, तो ऐसी स्त्री अपना विवाह केवल वासना पूर्ति के लिए करती है। विवाह के बाद कुछ समय तक तो उसे सुख मिलता है, परन्तु बाद में उसे पति द्वारा त्याग दिया जाता है। ऐसी स्थिति में वह वेष्ट्यावृत्ति करने पर भी उतारू हो सकती है।।

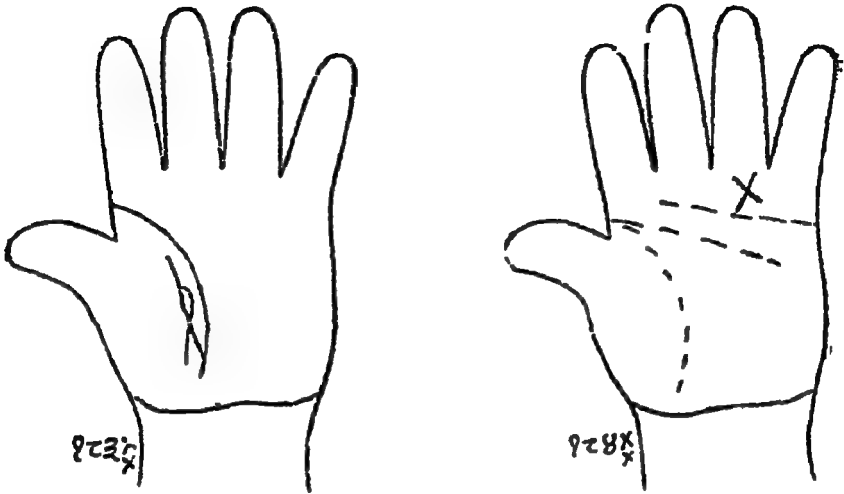
चित्र १८२—यदि विवाह-रेखा द्वीप-चिह्न युक्त हो तथा रेखा उस द्वीप से भी आगे निकल रही हो, तो ऐसी स्त्री पर-पुरुष-नामिनी पति से विरोध रखने वाली तथा धन-ऐश्वर्य से सम्पन्न होती है।



यदि गुरु तथा शुक्र के पर्वत उन्नत हों, तो स्त्री व्यभिचारिणी नहीं होती, अपितु घनाढ्य, पति परायण, मधुरभाषिणी, गुणवती तथा गृहकार्य में कुशल होती है ।

चित्र १८३—यदि जीवन-रेखा के भीतर स्थित प्रभावित-रेखा द्वीप युक्त अथवा द्विजिह्व होकर जीवन-रेखा पर समाप्त हो, तो ऐसी स्त्री का पति व्यसनी, दुराचारी तथा कलही होता है और जिस वयोमान में उक्त रेखा द्विजिह्व हुई हो, उस वर्ष में उसका वियोग हो जाता है ।

चित्र १८४—यदि स्त्री के हाथ में सूर्य-क्षेत्र पर कास-चिह्न हो तो वह सुन्दरी, धन की लोभिन, निर्लज्ज, सुगन्धित पदार्थों का सेवन करने वाली, प्राणघातिनी, अत्याचारिणी तथा कुलटा होती है। ऐसी स्त्रियां नित नये लोगों को अपने प्रेम-जाल में फसाने

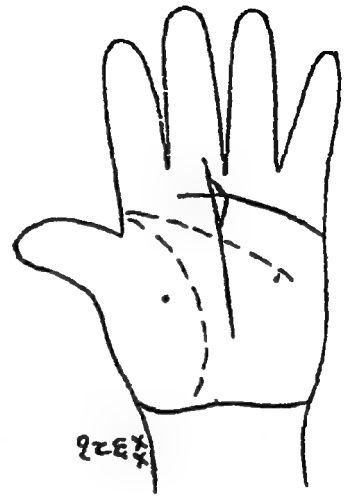
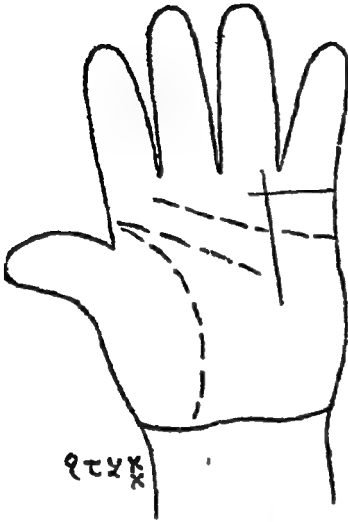


वाली तथा तलाक देने वाली, व्यभिचारिणी तथा लोक-निन्दित होती हैं ।

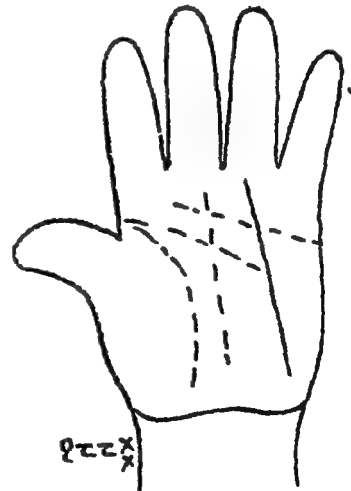
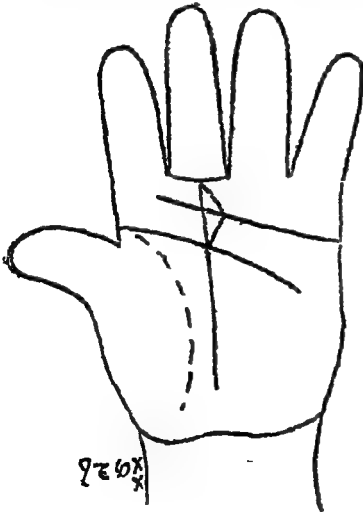
चित्र १८५—यदि बुध-क्षेत्र में आने वाली विवाह-रेखा सूर्य-रेखा को काट रही हो, तो ऐसी स्त्री का वेमेल विवाह होता है । ऐसी रेखा वाली स्त्री का पति मूर्ख, कपटी, दुराचारी तथा वेश्यागामी होता है । स्त्री अपने पति को कुमार्ग से हटने के लिए प्रेरित करती है परन्तु उसे सफलता नहीं मिलती और वह स्वयं भी अपयश की भागिनी बनती है ।

चित्र १८६—यदि भाग्य-रेखा अपनी गाखा के द्वारा हृदय-रेखा के ऊपर तथा नीचे दो त्रिकोण बनाये, तो ऐसे चिह्न वाली स्त्री घन संग्रह करने में निपुण, धार्मिक विचारों से रहित, लोभी तथा चरित्र-हीना होती है ।

चित्र १८७—पूर्वोक्त प्रकार का त्रिकोण हाथ में हो और नीचे के त्रिकोण का एक कोण मस्तक-रेखा का तथा ऊपर का कोण

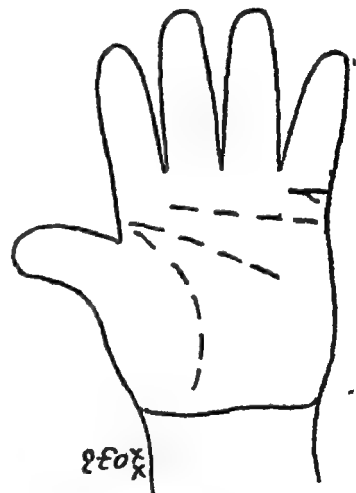
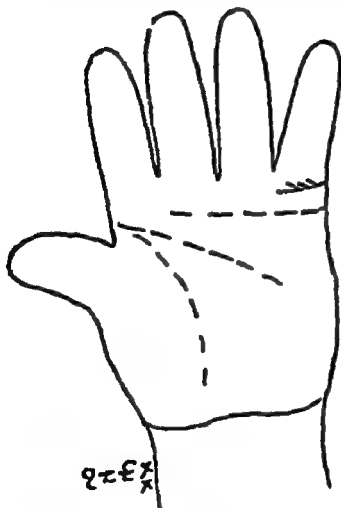


अनामिका उंगली के मूल का स्पर्श कर रहा हो तो ऐसी स्त्री का जीवन किसी संकट में पड़कर भाररूप तथा दुःखमय हो जाता है।



चित्र १८८— यदि किसी स्त्री के हाथ में सूर्य-रेखा चन्द्र-पर्वत से निकलकर सूर्य के पर्वत पर जाती हो तो वह सुशिक्षिता, गुणवती एवं यशस्विनी होती है। ऐसी स्त्री सार्वजनिक एवं लोपयोगी कार्यों को करने में विशेष रुचि रखती है तथा उसे अपने पति की ओर से भी यथेष्ट सम्मान तथा स्नेह प्राप्त होता है।

चित्र १८९— यदि किसी स्त्री के हाथ की कनिष्ठा उगली के नीचे स्थित विवाह-रेखा में शाखाएं निकली हुई दिखाई देती हों तो वे शाखाएं सख्या में जितनी होगी—उस स्त्री के उतनी ही सौतें भी होंगी अर्थात् उसका पति उतनी ही स्त्रियों से या तो विवाह करेगा अथवा सम्बन्ध बनाये रहेगा।



चित्र १९०— यदि स्त्री के हाथ की विवाह-रेखा में दाएं ओर कोई शाखा निकली हुई हो, तो उसका अपने पति के साथ विशेष प्रेम होता है।

स्त्रियों के करतल के चिन्ह

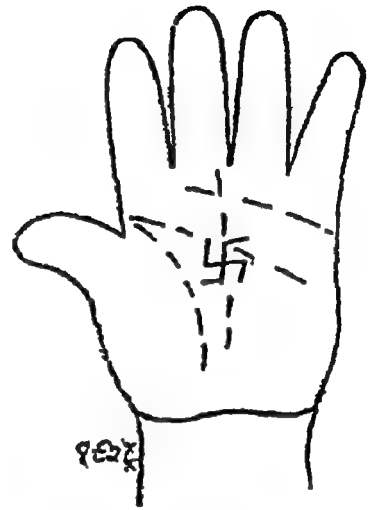
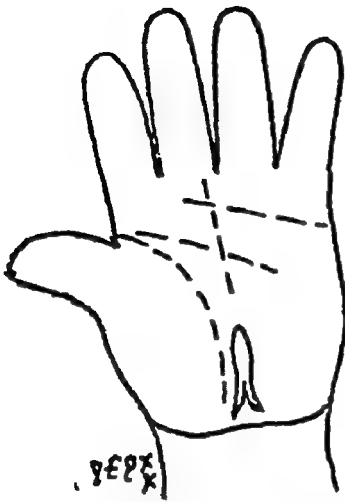
स्त्रियों के करतल (हथेली) में पाए जाने वाले चिन्हों के प्रभाव के सम्बन्ध में भारतीय शास्त्रकारों ने निम्नानुसार कहा है—

मत्स्येन शुभगानारी स्वस्तिकेन वसु प्रदा ।
 पद्मेन भूपतेपत्नी जनयेद्भूपति सुतं ॥
 वक्रवर्ति स्त्रियाः पाणौनद्यावतः प्रदक्षिणः ।
 शंखातपत्र कमठानृपमातृत्व सूचकाः ॥
 तुलामानाकृतौ रेखे पणिक पत्नित्व हेतुके ।
 यज्जवाजि वृषाकाराः करेवामेस्रगह्वरा ॥
 रेखा प्रास्ताद वज्राभा ध्रुवुस्तीर्थकरं सुतं ।
 कृषीक्षलस्या पत्नीस्याच्छकटेन युगेन वा ॥
 चामराकुशको दंडे राक्षपत्नी भवेद्भ्रूवं ।
 त्रिशूलासिगदाशक्ति दुर्दुम्याकृति रेखया ॥
 नितंघिनी कीर्तिमती त्यागेन पृषिघात से ।
 कंकमंडूक जंबूक वृक वृश्चिक भोगिनः ॥
 ससभोष्ट्र विडालाःस्युः करस्थदुःखदा स्त्रियाः ॥

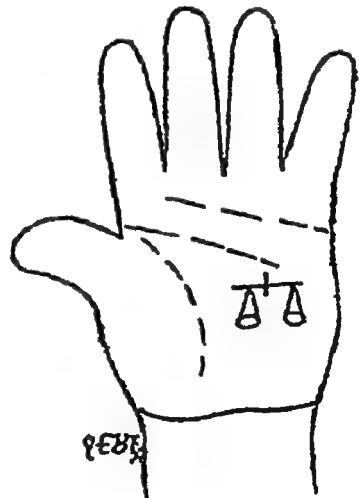
इन श्लोकों का भावार्थ नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

चित्र १६१—यदि किसी स्त्री के हाथ में मछली के आकार की रेखा हो, तो उसे सौभाग्यवती समझना चाहिए। ऐसी स्त्री सुख-सौभाग्य को प्राप्त करती है।

चित्र १६२—यदि किसी स्त्री के हाथ में स्वस्तिक के समान चिन्ह हो, तो वह धनी होती है और यदि कमल जैसा चिन्ह हो, तो स्वयं राजा की पत्नी होती है तथा राज्य करने वाले पुत्र को जन्म देती है।



चित्र १८३- यदि किसी स्त्री के हाथ में राजमहल जैसा चिन्ह हो तो वह चक्रवर्ती राजा की स्त्री होती है । यदि हथेली में



शंख, छत्र अथवा कच्छप के आकार के चिन्ह हों, तो वह राज-माता होती है अर्थात् उसका पुत्र राजा होता है।

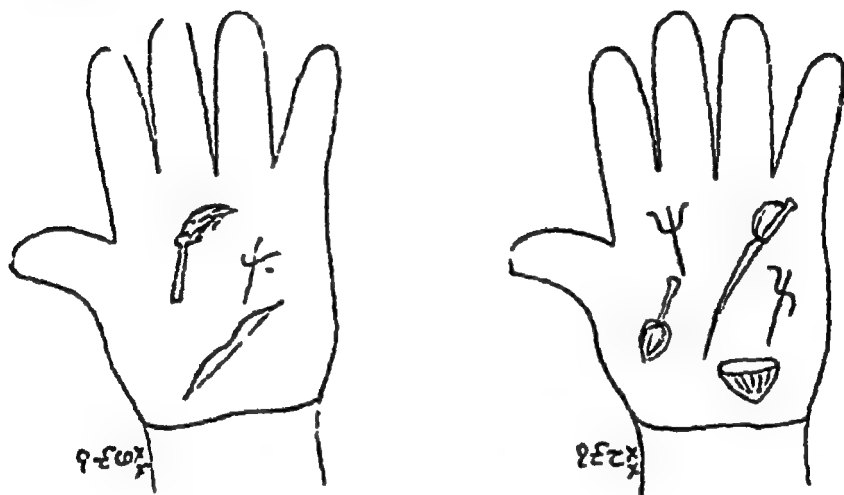
चित्र १६४—यदि किसी के हाथ में तराजू के समान रेखा हो, तो वह वैश्य की पत्नी होती है अर्थात् उसका पति व्यवसाय करने वाला होता है।

चित्र १६५—यदि किसी स्त्री के हाथ में हाथी, घोड़ा, वृषभ, (बैल), प्रासाद (मन्दिर) अथवा वज्र के आकार की रेखा हो, तो वह स्त्री तीर्थटिन करने वाली होती है तथा शास्त्रज्ञ पुत्र को जन्म देती है।



चित्र १६६—यदि किसी स्त्री के हाथ में शकट (बैलगाड़ी) जैसा चिह्न हो, तो वह किसी किसान अथवा कृषि से सम्बन्धित व्यवसाय करने वाले की पत्नी होती है।

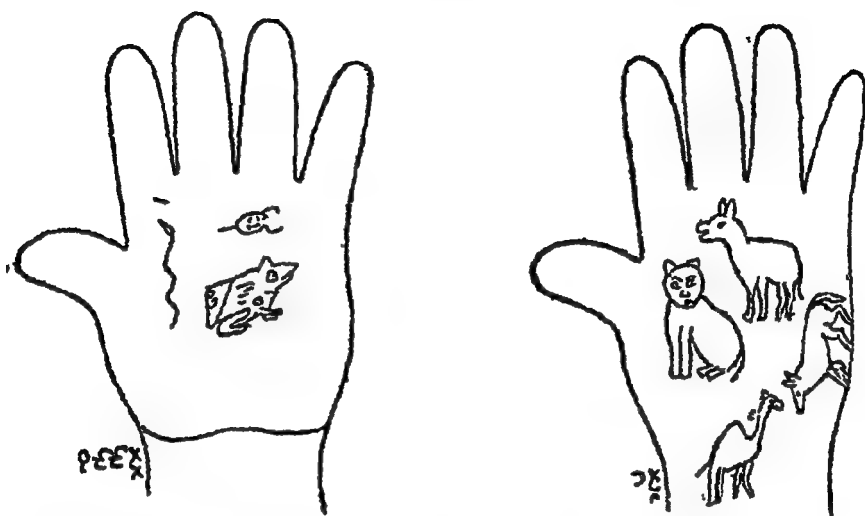
चित्र १६७—यदि किसी स्त्री के हाथ में चामर, अंकुश तथा घनुष के समान चिन्ह हो, तो वह अवश्य ही किसी राजा अथवा अत्यधिक ऐश्वर्यशाली व्यक्ति की पत्नी होती है।



चित्र १६८—यदि किसी स्त्री के हाथ में त्रिशूल, तलवार, गदा, शक्ति अथवा दुन्दुभी (नगाडा) के आकृति की रेखा हो, तो वह स्त्री अत्यधिक दान देने के कारण विपुल यश एव कीर्ति को प्राप्त करती है।

चित्र १६९—यदि किसी स्त्री के हाथ में मेंढक, बिच्छू अथवा सर्प की आकृति जैसा चिन्ह हो, तो वह स्त्री दुर्भाग्यशाली होती है।

चित्र २००—यदि किसी स्त्री के हाथ में सियार, ऊँट, गधौ, बिल्ली जैसी आकृति हो, तो वह स्त्री दुःख देने वाली, दुःख भोगने वाली तथा अभागिनी होती है।



आवश्यक टिप्पणी

स्त्रियों के हाथ की विशेष रेखाएं तथा चिन्हों के शुभाशुभ फल का वर्णन पिछले पृष्ठों में किया गया है। हाथों की बनावट, रेखाओं तथा हस्त-चिन्हों के फलादेश का वर्णन 'बृहद सामुद्रिक विज्ञान' के विभिन्न खण्डों में विस्तारपूर्वक किया जा चुका है। अतः उनके सम्बन्ध में अधिक जानकारी प्राप्त करने के लिए सभी खण्डों का अध्ययन तथा मनन करना चाहिए।

हाथ की मुख्य-मुख्य रेखाओं—हस्त-चिन्ह तथा हथेली पर ग्रह क्षेत्रों की अवस्थिति सम्बन्धित चित्र इसी पुस्तक के परिशिष्ट खण्ड में दिये गए हैं, उन्हें देखकर सम्बन्धित बातों की जानकारी प्राप्त कर लेनी चाहिए।

विविध विषय

रूपाकृति, वेश-भूषा, रंगों की पसन्दगी तथा अन्य चेष्टाओं एवं लक्षणों के अनुसार स्त्री के स्वभाव एवं चरित्र की परीक्षा से सम्बन्धित विषयों को नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

रूपाकृति द्वारा चरित्र-परीक्षा

(१) पतले शरीर वाली स्त्री पति को दुःख देने वाली तथा उससे बिगाड़ रखने वाली होती है। ऐसी स्त्रियों का मस्तिष्क बहुत क्रियाशील होता है, परन्तु उनमें जीवन-शक्ति कम होती है, अतः वे स्वभाव से सुस्त तथा व्यवहार में ठण्डी होती है। ऐसी स्त्रियाँ प्रायः बहुत बातूनी होते हुए भी अपने मित्र अधिक नहीं बनाती, परन्तु जब किसी को अपना मित्र बना लेती हैं तब फिर मित्रता का निर्वाह करने में कोई कमी नहीं रहने देती। अपनी इच्छा के प्रतिकूल किसी घटना के घटने पर ये अपने मानसिक-सन्तुलन को खो बैठती हैं और जब कोई बड़ी घटना घट जाती है तभी अत्यधिक उत्तेजित भी होती है।

सामान्यतः बहुत पतले शरीर वाली स्त्रियाँ परिश्रम के कार्यों से घबराती हैं और अन्तर्मुखी स्वभाव वाली होती हैं।

(२) अत्यधिक लम्बे शरीर वाली स्त्रियाँ प्रतिकूल परिस्थितियों का भी मुस्कराहट के साथ सामना करती हैं। उन्हें क्रोध बहुत कम आता है। वे किसी काम में जल्दबाजी नहीं करती। उनका स्वभाव सामान्यतः अच्छा होता है। बाहर से दिखाने के लिए वे अपने

मिजाज को खुरखुरा बना लेती हैं, जिसकी ओट में उनका अच्छा स्वभाव प्रायः छिप जाया करता है।

(३) लम्बे और भारी शरीर वाली स्त्रियों की प्रकृति सामान्यतः गम्भीर होती है। वे जितने समय तक हसमुख रहती हैं, उतने ही समय तक चिड़चिड़ी भी बनी रहती हैं। ऐसी स्त्रियां अपने मुंह से प्रत्येक शब्द को तौलकर निकालती हैं, अतः वे बहुत कम बात करती हैं। उनमें अपने कुल का अभिमान भी अधिक होता है। ये यदि एक बार किसी को अपना प्रिय बना ले तो सकट के समय में भी उसका साथ नहीं छोड़ती।

(४) बलिष्ठ और ठिगने शरीर वाली स्त्रियां हंसमुख, मिलनसार, हठी, उद्धत तथा कुछ तुनुकमिजाज भी होती हैं। वे क्षमाशील होती हैं और किसी के प्रति उनके मन में अधिक समय तक मैल नहीं रहता। ये अपनी गलतियों को मानने तथा उसके लिए क्षमा-याचना करने लिए भी सदैव प्रस्तुत बनी रहती हैं।

(५) लम्बी टांगों तथा छोटे घड़ वाली स्त्रियां चंचल-प्रकृति की होती हैं। वे हमेशा कुछ-न-कुछ करती रहती हैं। यात्रा करने तथा अनजाने स्थानों में जाने का उन्हें बहुत शौक होता है। वे जीवन को प्यार करती हैं तथा प्रसन्नता पूर्वक समय व्यतीत करने की आदी होती हैं। उन्हें नियमित तथा नीरस कार्यों में बाधकर रखना कठिन होता है।

(६) छोटी टांगों तथा लम्बे घड़ वाली स्त्रियां हसमुख स्वभाव की होती हैं। वे सासारिक कठिनाइयों एवं सवर्षों का निर्भयता से मुंकाबला करती हैं और किसी भी पराजय को स्थायी रूप से स्वीकार नहीं करती। उन्हें अपने पारिवारिक तथा सगे-सम्बन्धियों से मेल-जोड़

रखना अच्छा लगता है। असफलताओं को वे चुनौती के रूप में स्वीकार करती है और उद्देश्य की प्राप्ति के लिए कठिन परिश्रम करने में भी पीछे नहीं रहती।

(७) भारी भरकम, मोटे तथा ठिगने शरीर वाली स्त्रियाँ रति-धोड़ा में विगेष रुचि रखने वाली तथा खुशमिजाज होती हैं। वे



कठिन परिश्रम के कार्यों को भी अपनी सामर्थ्य के अनुसार करती हैं तथा घर की व्यवस्था को बनाये रखने में कुशल होती है।

वेश-भूषा द्वारा चरित्र-परीक्षा

(१) जो स्त्रियां प्रचलित फैशन के विरुद्ध भिन्न प्रकार की पोशाक पहनती हैं, वे अपने व्यक्तित्व की सत्ता को अलग से प्रदर्शित करती हैं। ऐसी स्त्रियां दूसरों के निर्देश पर नहीं चलतीं तथा अपनी स्वतन्त्र बुद्धि तथा स्वतन्त्र विचारों के अनुसार कार्य करती हैं।

(२) श्वेत तथा सामान्य वस्त्र पहनने वाली स्त्री सामान्यतः व्यवहार में रूखी, सख्त तथा गभीर स्वभाव की होती है। ऐसी स्त्री दूसरों को उपदेश, निर्देश, उचित सम्मति तथा सुझाव देने में प्रवीण होती है।

(३) भड़कीले तथा चटकदार वस्त्र पहनने वाली स्त्रियां चंचल प्रकृति की, अधिक कामुक तथा अगम्भीर होती हैं। उन्हें बातें करना, हंसना, मनोरंजक आदि कार्य अधिक प्रिय होते हैं।

(४) जो स्त्रियां अपने पांव के मोजे सावधानी से पहनती हैं तथा अन्य वस्त्रों को भी बहुत तरीके के साथ धारण करती हैं, उनकी निरीक्षण शक्ति बहुत तीव्र होती है। वे एक काम को पूरा किये बिना दूसरे में हाथ नहीं डालती। ऐसी स्त्रियां गुणवान, बुद्धिमान तथा शिष्ट होती हैं।

(५) जो स्त्रियां अपनी पोशाक के विषय में लापरवाह होती हैं, वे अव्यवस्थित चित्त तथा अल्पबुद्धि वाली होती हैं। वे किसी भी काम को समय पर नहीं कर पाती। उनका प्रत्येक विचार, कार्य तथा व्यवहार असंतुलित एवं अव्यवस्थित होता है।

(६) जो स्त्रियां हल्का मेकअप करती हैं, वे अपने मन की बात को भली-भांति व्यक्त नहीं कर पाती। वे छोड़े ही परिश्रम से थक जाती हैं, परन्तु जिस कार्य को भी करती हैं, उसका निर्वाह भली-भांति करती हैं।

(७) जो स्त्रियां भारी मेकअप करती हैं, वे आक्रामक प्रवृत्ति की तथा सतर्क दृष्टि वाली होती हैं। वे घर को व्यवस्थित रखती हैं तथा आय और व्यय के बीच सतुलन बनाये रखती हैं।

(८) जो स्त्रियां भटकदार मेकअप करती हैं, वे उच्चश्रृंखल स्वभाव की होती हैं। वे खेल तथा मनोरंजन के कार्यों में अग्रणी रहती हैं, परन्तु घरेलू काम-काज करने में उनका मन अधिक नहीं लग पाता। किसी भी उत्तदायित्व का निर्वाह करना उन्हें बहुत कठिन लगता है। वे चिन्ता-फिर से रहित हसी-खुशी का स्वच्छन्द जीवन व्यतीत करना चाहती हैं।

(९) जो स्त्रियां मेकअप बिल्कुल नहीं करतीं, वे कल्पनाशील, विचारशील, गंभीर, स्वतन्त्र प्रवृत्ति की तथा महत्वाकांक्षी होती हैं। वे स्वयं को सामान्य स्त्रियों से भिन्न समझती हैं तथा उन्हें अपने व्यक्तित्व का गर्व भी होता है। ऐसी स्त्रियां यदि किसी अवसर पर मेकअप कर लेती हैं, तो उनके सौंदर्य का आकर्षण सामान्य से अधिक बढ़ जाता है।

(१०) भीनी सुगन्ध वाले ड्रग तथा सेन्ट का व्यवहार करने वाली स्त्री सद्गुणी, विचारवान, लज्जाशीला तथा बुद्धिमती होती है। तीव्र गन्ध वाले सेन्ट आदि का व्यवहार करने वाली स्त्री सवेदात्मक होती है, उसके जीवन में एक के बाद दूसरे सकट घिरे रहते हैं। ऐसी स्त्री पुरुषों के चरित्र को पहचानने में अक्सर गलती कर बैठती है। ऐसी स्त्री अधिक समय तक चुप बैठी नहीं रह सकती। शारीरिक श्रम के कारण यदि यह कभी थक भी जाये तो थोड़ा-सा

विश्राम करने के उपरान्त पुनः सक्रिय हो जाती है। ऐसी स्त्रियों के मित्रों की संख्या अधिक होती है, परन्तु उनमें सच्चे मित्र बहुत कम ही निकलते हैं। 'यू.डी. कोलोन' सुगन्धि का उपयोग करने वाली स्त्री में अधिक गतिशीलता पाई जाती है।



रंगों की पसंदगी द्वारा चरित्र की परीक्षा

(१) जो स्त्री श्वेत (सफेद) रंग को पसंद करती है, वह सज्जन, सरल, दयालु, भली, सच्ची, स्वार्थ-रहित, न्याय-प्रिय तथा मानवीय गुणों से सम्पन्न होती है।

ऐसी स्त्री दूसरों की सहायता एवं सेवा करने के लिए सदैव तैयार बनी रहती है। वह स्वभाव से गम्भीर होती है तथा दिखावा पसंद नहीं करती।

ऐसी स्त्री व्यवस्था प्रिय तथा साफ-सुथरी रहने वाली होती है। वह व्यवहार तथा बातलाप में रूढ़िवादी होती है तथा यश-सम्मान प्राप्ति से दूर रहना चाहती है।

ऐसी स्त्री की आवाज बुलन्द तथा दृढ़ होती है, जिससे उसका आत्म-विश्वास प्रकट होता है। ऐसी स्त्री कभी किसी से अनुचित लाभ उठाने का प्रयत्न नहीं करती तथा बाहरी शान-शौकत अथवा तड़क-भड़क के प्रभाव में नहीं आती।

(२) जो स्त्री पीले रंग को पसन्द करती है, वह गप-शप में रुचि रखने वाली, हर समय कुछ न कुछ बोलती रहने वाली तथा जिज्ञासु प्रवृत्ति की होती है। उसके शिष्टाचार गम्भीरता पूर्ण होते हैं तथा स्वर में रहस्यात्मकता होती है। किसी गम्भीर विषय पर बातलाप के समय वह ऊब जाते हैं, परन्तु दूसरे लोगों के विषय में छोटी-छोटी बातें करने में अपना अत्यधिक समय लगा देता है।

ऐसी स्त्री यद्यपि स्वभाव से उदार नहीं होती, परन्तु कभी उमंग आ जाने पर दूसरों की अत्यधिक सहायता भी कर बैठती है।

(३) जो स्त्री नारंगी रंग को पसन्द करती है, वह स्नेहमयी, मैत्रीपूर्ण तथा आनन्द-प्रिय स्वभाव की होती है एवं अपने मैत्री सम्बन्धों में सतुलन बनाये रखती है।

ऐसी स्त्री कभी रूखी अथवा कर्कश नहीं होती । वह अपराधों को शीघ्र क्षमा कर देती है तथा वैसी घटनाओं को जल्दी ही भुला भी देती है, जो उसे कभी बहुत कष्ट कर सिद्ध हुई हों ।

ऐसी स्त्री अपने अधिकार की प्राप्ति के लिए इस प्रकार मांग और प्रयत्न करती है कि अन्य किसी को बुरा नहीं लगता ।

(४) जो स्त्री गुलाबी रंग को पसन्द करती है, उसकी चाल-ढाल में गम्भीरता तथा व्यवहार में तटस्थता पाई जाती है ।

ऐसी स्त्रियां प्रसन्न तथा उल्लसित हृदय वाली होती हैं, परन्तु चंचलता में गम्भीरता का समावेश पाया जाता है, अतः वे शालीनता एवं शान्ति की प्रतिभूति जैसी होती है ।

ऐसी स्त्रियां कुछ लज्जालु, भीरु, शांत तथा सतर्क स्वभाव की होती हैं, परन्तु उग्र अथवा तुनुकमिजाज नहीं होती ।

(५) जो स्त्री लाल रंग को पसन्द करती है, वह प्रसन्न, उत्फुल्ल, उग्र, निर्भीक तथा उत्तेजित स्वभाव वाली होती है ।

ऐसी स्त्रियां साहसी होती हैं तथा अपने जीवन के प्रत्येक क्षण को आनन्दपूर्ण बनाने की इच्छुक रहती हैं ।

ऐसी स्त्रियां भविष्य के लिए चिंतित नहीं होतीं । उनकी महत्व-कांक्षाएं अदम्य होती हैं । वे जो भी काम करती हैं, उसमें जी-जान से जुट जाती हैं । वे दुर्भाग्य को अपनी शक्ति, उत्साह एवं परिश्रम से परास्त कर देती हैं ।

ऐसी स्त्रियां दूसरों की चिंता अथवा परवाह नहीं करती । वे स्वतन्त्र रूप से काम करने वाली होती हैं और अपनी मनचाही बात को पूरा करने के लिए प्रयत्नशील बनी रहती हैं ।

ऐसी स्त्रिया एक दिन में ही सम्पूर्ण सुख को प्राप्त कर लेने की इच्छुक होती हैं तथा भविष्य के लिए योजनाएँ नहीं बनाया करती ।



(६) जो स्त्रिया भूरा.रग पसन्द करती है, वे व्यवस्था-प्रिय, अकाल्पनिक एवं नियमित जीवन बिताने की अभ्यस्त होती हैं ।

ऐसी स्त्रिया सत्य बोलने वाली, धार्मिक विचारों की, नियमों का पालन करने वाली तथा गृह-कार्य करने में कुशल होती हैं । वे अच्छी पत्नी तथा माता के उत्तरदायित्व का पूर्ण निर्वाह करती हैं ।

ऐसी स्त्रिया अपनी नियमित परिपाटी तथा परम्परा के विरुद्ध कोई कार्य नहीं करती और जब तक उनके स्वयं के ऊपर किसी की त्रुटियों का प्रभाव न पड़े, तब तक वे सभी के प्रति अत्यन्त सहिष्णु बनी रहती हैं।

(७) जो स्त्रियां हरा रंग पसन्द करती है, उनकी जीभ कैची की तरह चलती है। उनके मन में उमग भरी रहती है। वे चुस्त तथा फुर्तीली होती है और उनमें चतुराई अधिक पाई जाती है।

ऐसी स्त्रियों की बात-चीत में विनोद एवं परिहास का पर्याप्त स्थान रहता है। वे अपने चारों ओर घटने वाली घटनाओं का ज्ञान रखती है। छीटाकसी तथा मजाक करने एवं ताना मारने में ये लाजवाब होती हैं। इनमें से कुछ स्त्रिया आलसी तथा असहनशील भी होती है।

(८) जो स्त्रियां पीला रंग पसंद करती है, वे कभी प्रसन्न दिखाई देती हैं तो दूसरे ही क्षण निराशा के गर्त में जा गिरती है। वे अपने सवेगों पर नियन्त्रण नहीं कर पाती। अतः अनिश्चित तथा घबराई हुई सी स्थिति में बनी रहती हैं।

ऐसी स्त्रिया स्वभाव की अच्छी होती है, अतः अधिकांश व्यक्ति उनके साथ सहानुभूति रखते हैं। वे दूषित विचारों तथा क्रियाकलापों से दूर रहती हैं। उन्हें बहुत बार तथा बहुत समय तक यह भी पता नहीं चल पाता कि उन्हें कौनसी चीज या बात परेशान कर रही है।

ऐसी स्त्रियों को लोग प्रायः भक्तीकी समझते हैं।

(९) जो स्त्रियां बैंगनी रंग को पसन्द करती है, उनके मन में वैभव-विलास की तीव्र लालसा रहती है।

ऐसी स्त्रियां व्यक्तिगत रूप में महत्वाकांक्षिणी नहीं होती, परन्तु उनके पति उन्हें सुखी तथा संतुष्ट बनाये रखने के लिए दिन-रात धन कमाने में जुटे रहते हैं।

ऐसी स्त्रिया चाहती है कि सब लोग उनके नाज उठाते रहे तथा देखभाल करते रहे, परन्तु इनमें से कुछ ही स्त्रियों की ऐसी इच्छा पूरी हो पाती है।

(१०) जो स्त्रियां स्लेटी रंग पसन्द करती है, वे शांत, कुशल, परिश्रमी तथा अपने काम से ही काम रखने वाली होती है।

ऐसी स्त्रिया पक्षपात से रहित तथा विरक्त भाव से युक्त होकर कार्य करने में गर्व का अनुभव करती है। वे अपने विषय की विशेषज्ञा होती है। अनावश्यक प्रदर्शन करना उन्हें रुचिकर नहीं होता।

ऐसी स्त्रियों का मस्तिष्क उत्कृष्ट कौटि का होता है। यदि उन्हें अपनी प्रतिभा का समुचित उपयोग करने का अवसर मिले, तो व्यावसायिक अथवा अन्य क्षेत्रों में वे बहुत अच्छा काम कर दिखाती है। इनमें से कुछ स्त्रिया विमुख तथा कठोर स्वभाव की भी होती है।

(११) जो स्त्रिया काला रंग पसन्द करती है, वे सामान्यतः उदास एवं निराश प्रकृति का होती है। कभी-कभी उनके स्वभाव में चिड़चिड़ापन भी दिखाई देता है।

ऐसी स्त्रिया कठोर, अनाकर्षक, मुहफट तथा रूखी होती हैं। वे विवादों से उदासीन रहकर, अपने ही विचारों में डूबी रहती है। ऐसी स्त्रियों को क्रोध भी अधिक आता है।

परन्तु जो स्त्रिया चमकदार काले रंग को पसन्द करती हैं, उनका स्वभाव उपर्युक्त से विपरीत होता है। वे आत्मविश्वासी होती हैं तथा अपने समय को अच्छे से अच्छे तरीके से बिताना चाहती है।

टिप्पणी—इस प्रकरण में वर्णित उपर्युक्त सभी सिद्धांत पाश्चात्य सामुद्रिक वेत्ता तथा चरित्र-परीक्षकों के मत के आधार पर दिये गए

है। अब हम भारतीय विद्वानों के मतानुसार स्त्रियों के शुभाशुभ लक्षणों का वर्णन करते हैं।

स्त्रियों के शुभ लक्षण

(१) 'मनुस्मृति' के अनुसार जिस कन्या के शरीर का कोई अंग छोटा-बड़ा अथवा न्यूनाधिक न हो, जिसकी चाल हाथी अथवा हंस के समान हो, जिसके शरीर के रोम, सिर के केश तथा दांत पतले हों, जिसके शरीर की त्वचा कोमल हो तथा जिसका नाम सौम्य हो ऐसी सुलक्षणा कन्या के साथ विवाह करना चाहिए।

(२) 'पृथ्वी चन्द्रोदय' के अनुसार जिस कन्या का कण्ठ स्वर हंस के समान तथा शरीर का वर्ण (रंग) मेघ की भांति (चिकनाई लिये हुए सांवला) हो, उसके साथ विवाह करने से गार्हस्थ्य सुख की प्राप्ति होती है।

(३) नारद मुनि के अनुसार जिस कन्या (स्त्री) के नेत्र तथा ग्रीवा मृग के समान हो तथा वाणी और गति (चाल) हंस के समान हो, वह राजरानी होती है। जिस स्त्री की वाणी कोमल हो, चलते समय पांवों की आवाज न हो, जिसके पांव के तलवे कोमल हों, जिसका वर्ण (रंग) कुमुद पुष्प की भांति हो तथा जिसका मुख सुन्दर हो—ऐसी स्त्री किसी सम्माननीय एवं ऐश्वर्यशाली व्यक्ति की पत्नी होती है।

(४) 'गरुड़ पुराण' के अनुसार जिस स्त्री के केश अत्यन्त सुन्दर हों और उनका अग्रभाग कुछ टेढ़ापन लिये हुए हो और जिसका मुख गोल हो तथा नाभि में दाईं ओर को घुमाव हो—वह कुल की वृद्धि करने वाली होती है।



जिस स्त्री के शरीर तथा मुख को कांति स्वर्ण की भांति हो तथा हाथों का रंग लाल कमल जैसा हो और वे कोमल भी हों, वह पति-व्रता होती है।

जिस स्त्री का मुख पूर्ण चन्द्र के समान हो, जिसके शरीर की कात्ति उदीयमान सूर्य के समान, ओष्ठ विम्बाफल के समान तथा नेत्र विशाल (बड़े) हों, वह जीवन के सम्पूर्ण सुखों को प्राप्त करती है।

(५) 'विष्णु धर्मोत्तर पुराण' के अनुसार जिस स्त्री के सम्पूर्ण अंग सुन्दर हों, जिसकी चाल हाथी के समान हो, जिसके शरीर के रोम महीन हों, जिसका शरीर पतला हो, कमर पतली हो परन्तु जाघें पुष्ट तथा भारी हों, जिसकी दृष्टि कबूतर जैसी तथा वाणी कोकिल जैसी हो, जिसके केश काले तथा सुन्दर हों और जिसके शरीर का रंग चिकनाई लिये हुए मनोहर हो उसे प्रशंसा के योग्य समझना चाहिए।

(६) विभिन्न विद्वानों ने स्त्री के शुभ लक्षण निम्नलिखित बताये हैं—

(क) जिस स्त्री के नख, रोम, त्वचा तथा नेत्र सुन्दर हों, वह क्षमाशीला होती है।

(ख) जिस स्त्री के तालु, नख, जिह्वा, होंठ, नेत्र तथा गुह्य अंग लाल वर्ण हों, वह धन-धान्य से युक्त होती है।

(ग) जिस स्त्री के नेत्र बड़े हों, कूल्हे लम्बे-चौड़े हों, छाती चौड़ी हो, कमर बड़ी हो तथा योनि चौड़ी हो, वह समाज में यश, प्रतिष्ठा तथा सम्मान प्राप्त करती है।

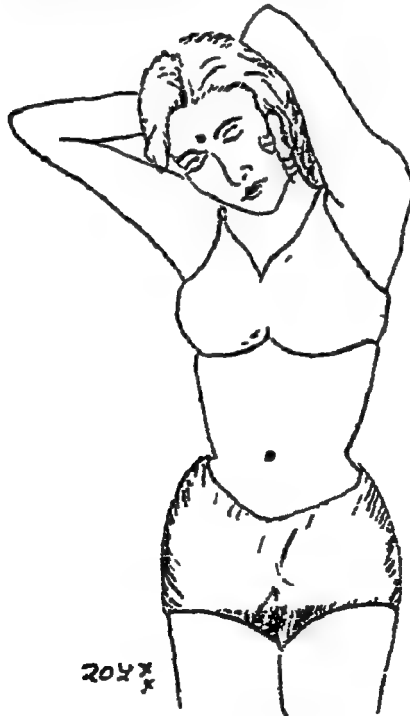
(घ) जिस स्त्री के मुख, नेत्र, भुजा, उगलियां तथा केश लम्बे हों और शरीर पतला हो, वह दीर्घायु होती है।

(ङ) जिस स्त्री के मुख, स्तन, जाघ, घुटने, ग्रीवा, नाभि तथा सिर गोल हो वह पुण्यवती तथा धन्या होती है।

(च) जिस स्त्री का सिर समान, गोल तथा छाते के आकार का हो, वह दीर्घायु होती है तथा राज्यसुख का उपभोग करती है।

स्त्रियों के अशुभ लक्षण

(१) 'मनुस्मृति' के अनुसार जो कन्या सूरजमुखी हो अर्थात् जिसके सम्पूर्ण शरीर एवं शरीर के केश तथा रोएं आदि एकदम सफेद रंग के हों, जिसके शरीर में कोई अंग अधिक हो, जिसके शरीर पर रोएं या तो बिल्कुल ही न हो अथवा बहुत अधिक हों, जिसकी आंखों के डिम्ब पीले रंग के हों, और रोगिणी तथा वाचाल हो, जिसका नाम नक्षत्र, नदी, पर्वत, पक्षी अथवा सर्प वाचक हो अथवा जिसका नाम अन्त्यज (शूद्र) अथवा दास के नाम पर हो अथवा जिसके नाम को सुनते ही हृदय में भय उत्पन्न हो—ऐसी कुलक्षण कन्या से विवाह नहीं करना चाहिए।



(२) बोधायन ऋषि के मतानुसार जिसकी भौहें परस्पर मिली हुई हों, नेत्र पीले रंग के हों, जिसके शरीर पर अधिक रोम हों, जिसके दांत काले अथवा मैले हों और जो यमज (जुड़ली) हो अर्थात् जो अपनी माता के गर्भ से अपने साथ ही किसी अन्य भाई अथवा बहिन को लेकर उत्पन्न हुई हो—ऐसी कन्या के साथ विवाह नहीं करना चाहिए ।

(३) शातातप ऋषि के मतानुसार अगहीन, व्यभिचारिणी, कुत्सित रोग वाली (यक्ष्मा, दमा, कुष्ठ आदि की मरीज) तथा जो किसी अन्य पुरुष के साथ विवाह करने की इच्छुक हो—ऐसी कन्या के साथ विवाह नहीं करना चाहिए ।

(४) 'विष्णुपुराण' के मतानुसार जो शारीरिक दृष्टि से क्षीण तथा दुर्बल हो, जिसका स्वर घर्घर अथवा कौए के स्वर जैसा हो, जिसकी आंखें गोल हों अथवा भली-भाति खुलती न हो—ऐसी कन्या के साथ विवाह नहीं करना चाहिए ।

(५) 'गरुड़ पुराण' के मतानुसार जिस स्त्री के बाल टेढ़े हों तथा आंखें एकदम गोल हों, उसका पति अल्पायु होता है और वह स्वयं भी दुःख भोगती है । जिस स्त्री के पांव का अंगूठा तथा अनामिका, उंगली पृथ्वी का स्पर्श न करे, उसका पति अल्पायु होता है और वह स्वयं स्वेच्छाचारिणी होती है । जिस स्त्री के पांवों में तथा स्तनों में रोम हो तथा दोनों ओर उठे हुए हों, उसका पति अल्पायु होता है । ऐसी स्त्रियों के साथ विवाह नहीं करना चाहिए ।

(६) 'भविष्य पुराण' के मतानुसार सूरजमुखी, रोगिणी, गालों में गढ़े वाली, नीले रंग के ओठ वाली, भूरी आंखो वाली तथा जिसके शरीर पर रोए बिल्कुल न हों, उस स्त्री को कुलक्षणी समझना चाहिए ।

(७) पृथ्वी चन्द्रोदय के मतानुसार जो स्त्री अधिक छोटी, अधिक ऊँची, अधिक दुबली अथवा अधिक मोटी हो तथा जिसकी आखों की पुतलियाँ पीले रंग की हों उसके साथ विवाह नहीं करना चाहिए ।

(८) 'बृहद् भारतीय पुराण' के मतानुसार जिस स्त्री के कुल में कोई वगपरम्परागत संक्रामक रोग (राजयक्ष्मा, कुष्ठ आदि) हो, जो स्वयं रुग्णा हो, जिसके सिर पर केश या तो बहुत घने हो या विल्कुल ही न हों, जो बौनी अथवा बहुत लम्बे शरीर वाली हो, जिसके शरीर में कोई ग्रंथ कम या अधिक हो, जो पागल हो, देखने में कुरूप हो अथवा क्रोधी स्वभाव की हो, जिसके पाव के टखने बहुत स्थूल हों पिंडलिया बहुत बड़ी हो, होठ के ऊपर मूँछो जैसे बाल हों, जिसकी आकृति पुरुष जैसी हो, जो बिना बात के ही हँसती रहती हो तथा जो दूसरे के घर में रहती हो—ऐसी कन्या से विवाह नहीं करना चाहिए ।

(९) 'नागरखण्ड' के मतानुसार जिस स्त्री के तीन स्तन हों अथवा पीठ पर भारी हो उसके साथ किसी भी स्थिति में विवाह नहीं करना चाहिए ।

(१०) अन्य विद्वानों के मतानुसार जो कन्या भगड़ालू, बहस करने वाली, बड़े दाँतो वाली, भ्रमण की शौकीन, निष्ठुर स्वभाव वाली तथा बहुत अधिक भोजन करने वाली हो और जिसके शरीर की हड्डियाँ बहुत बड़ी हो—उसके साथ विवाह नहीं करना चाहिए ।

जिस स्त्री के चेहरे का रंग पीला अथवा लाल हो, जो अधिक रोती हो, बहुत धूर्त (चालाक) हो, जिसे खासी, दमा आदि का जीर्ण, रोग हो । जो सबसे द्वेष रखती हो, औरों की निन्दा करती हो, अधिक सोती

हो तथा अपशब्दों का उच्चारण करती हो, जिसका स्वभाव चोरी करने अथवा धोखा देने का हो, जिसके शरीर पर बाल हों, जिसकी नाक बहुत बड़ी हो, जो घमंडिन हो तथा बाहर से भोली और भली दीखने पर भी भीतर से कुटिल हो—उसके साथ विवाह नहीं करना चाहिए।

जिस स्त्री की पिंडलियों पर बहुत बाल हों, जिसके टखने निकले हुए हों, हंसते समय जिसके गाल पर गड्ढे पड़ते हों, जिसके चेहरे पर रूखापन हो, जिसकी हथेली तथा पांव के तलुए पीतवर्ण हों, जिसके नाखून सफेद रंग के तथा नेत्र लाल रंग के हों—ऐसी स्त्री कुलक्षणी होती है, अतः उसके साथ विवाह नहीं करना चाहिए।

(११) विभिन्न विद्वानों ने स्त्रियों के अशुभ लक्षण निम्नलिखित बताये हैं—

(क) जिस स्त्री का मुंह बड़ा तथा चौड़ा हो, होठ लम्बे तथा मोटे हों, आंखें बड़ी तथा भयंकर हों एवं कान, पाव, उगलियां मोटी और बड़ी हों, वह स्त्री पति घातिनी होती है।

(ख) जिस स्त्री के नेत्र, नख, रोम, कंठ, होठ, तालु तथा जीभ का रंग काला हो, वह दुश्चरित्रा होती है।

(ग) जिस स्त्री के ललाट, भ्रूवा, होठ, नाक, स्तन, कुक्षि (कोख) तथा योनि—ये सभी अंग लम्बे हो—वह दुर्भाग्यवती कुलक्षणा होती है।

(घ) जिस स्त्री के हंसते समय मुंह से लार तथा आखों से आसू टपके, वह अपने शील (चरित्र) की रक्षा नहीं कर पाती अर्थात् दुश्चरित्रा होती है।

(ङ) जिस स्त्री की आंखें चंचल हो तथा हंसते समय गालों में गड्ढे पड़ते हों, वह पतिघातिनी तथा व्यभिचारिणी होती है।



(च) बहुत छोटे मुह वाली स्त्री धोखेवाज होती है, बहुत लम्बे मुंह वाली स्त्री दुःख भोगती है तथा सूखे अथवा टेढ़े मुह वाली स्त्री धन-धान्य तथा सौभाग्य से हीन होती है।

(छ) जो ऊँचे, कड़वे तथा तीर के स्वर में बोलती हो, जिसकी भाँहे फड़कती रहती हों तथा जो आचार-विचारहीन हो वह भाग्यहीन द्रष्टृ होती है।

(ज) जो स्त्री सोते समय दात पीसती हो अथवा बड़बड़ाया करती हो, वह यदि अन्य शुभ लक्षणों से युक्त हो तो भी त्याग देनी चाहिए ? ऐसी स्त्री दुर्भाग्यशीला होती है ।

(झ) जिसका मुह, आख, नाक, कटि तथा रोम—सब बन्दर जैसे हों, वह अनुचित, नियम विरुद्ध तथा उल्टे कामों को करती है ।

(ञ) जिस स्त्री के कण्ठ में दाईं ओर भौरी हो वह दुःख भोगती है तथा विधवा हो जाती है । यदि उक्त भौरी गले की घटी के समीप दाईं ओर को कुछ झुकी हुई तथा टेढ़ी हो, वह अपने विवाह के एक वर्ष के भीतर ही विधवा हो जाती है तथा किसी अन्य पुरुष के आश्रय में चली जाती है ।

(ट) जिस स्त्री के पांव की कनिष्ठा तथा अनामिका उगली पृथ्वी का स्पर्श न करे, जिसके अंगूठे पर तर्जनी उगली चढ़ी हुई हो अथवा जिसका अंगूठा तर्जनी उगली पर गिरता हो, वह स्त्री कुलटा, पर-पुरुष गामिनी तथा पति को छोड़ देने वाली होती है ।

(ठ) जिस स्त्री के पाव की कनिष्ठा उगली अन्य उगलियों के अनुपात में अधिक छोटी हो, वह मर्यादा में नहीं रहती ।

(ड) जिस स्त्री के पांव की अनामिका उगली कनिष्ठा उगली से छोटी हो वह कैसी भी सुन्दर क्यों न हो, फिर भी उसे त्याग देना चाहिए, क्योंकि ऐसी स्त्री पति को धोखा देकर तथा उसे छोड़कर चली जाती है ।

(ढ) जिस स्त्री के पांव की मध्यमा उंगली छोटी हो, वह किसी भी पुरुष के साथ निर्वाह नहीं कर पाती ।

(ण) जिस स्त्री के पांव की तर्जनी उंगली सबसे छोटी हो, उसे विवाह करने के बाद भी छोड़ देना चाहिए, क्योंकि ऐसी स्त्री सदैव पर-पुरुष रता बनी रहती है ।

(त) जिस स्त्री की जांघ ऊपर की ओर मोटी हो और वहां शिराएँ अथवा नाड़ियाँ दिखाई देती हो तथा उसी स्थान पर बहुत रोम भी हों साथ ही जिसका पेट घड़े जैसा हो, वह दुर्भाग्यवती होती है।



(थ) जिस स्त्री की गुह्य तथा गुदा वामावर्त, निम्न तथा अत्यन्त दुर्कृश हो, नाभि, ग्रीवा तथा कंधे छोटे हों, एवं योनि बड़ी तथा लम्बी हो—वह अपने कुल का नाश करने वाली होती है।

(द) जिस स्त्री के हंसते समय गालों में गड़ढ़ा-सा पड़ता हो और जिसका ललाट बहुत लम्बा हो, वह व्यभिचारिणी, पर-पुरुष के साथ रहने वाली अथवा देवर को मारने वाली होती है।

(घ) जिस स्त्री के कपोल लाल वर्ण के, मोटे तथा बड़े हों, कलहकारिणी तथा कुभाषिणी होती है।

(न) जिस स्त्री के नेत्र बिल्ली की भांति पीतवर्ण, नीचे की ओर झुके हुए तथा चंचल हों, साथ ही जिसके अन्य अंगों में भी चंचलता भरी हो—वह व्याभिचारिणी होती है।

(प) जिस स्त्री का पेट श्याम वर्ण तथा बड़ा हो, वह स्वसुर-घातिनी होती है।

(फ) जिस स्त्री के होठ पर मूँछ की तरह बाल हों, वह अपने मातृ कुल को सुखदायक होती हुई भी पति के लिए अत्यन्त दुःख-दायक तथा अशुभ सिद्ध होती है।

(व) जिस स्त्री के स्तनों के ऊपर केश हों, जिसके दोनों कान विपम (छोटे-बड़े) हों तथा जिसके बीच के दो दांत बड़े हों, वह अशुभ तथा दुःखदायिनी होती है।

(भ) जिस स्त्री के दांत के नीचे से मांस (मसूढ़ा) ऊंचा उठा हुआ-सा दिखाई देता हो, वह चौर-कर्म (चोरी) करने में प्रवीण होती है।

(म) जिस स्त्री के ऊपर का होठ बड़ा, मोटा तथा ऊंचा हो एवं जिसके बाल रूखे तथा भ्रमर के समान काले हों, वह कलह-प्रिय होती है।

भावी व्यभिचारिणी स्त्रियों के लक्षण

जो स्त्री आगे चलकर व्यभिचारिणी हो जाती है, उसके प्रारम्भिक लक्षण नीचे लिखे अनुसार होते हैं—

व्यभिचारिणी स्त्रियों के साथ रहने वाली, अनेक पुरुषों के बीच रहने वाली, सदैव मातृ घर में ही निवास करने वाली, गुरुजनों की बात न मानने वाली, स्वतन्त्र विचरण करने वाली, पति के परदेश रहते हुए भी श्रृंगार करने वाली, जिसका पति निरन्तर परदेश में रहे, वस्त्राभूषणों की लालची, धर्म-कर्म में विश्वास न रखने वाली, मेले, तमाशे, सिनेमा आदि की गौकीन, अश्लील एवं कामोत्तेजक पुस्तकों को पढ़ने वाली तथा अधिक आयु हो जाने पर भी जिसका विवाह न हुआ हो—ऐसी स्त्रियाँ व्यभिचारिणी हो जाती हैं।

व्यभिचारिणी स्त्रियों के लक्षण

जिस स्त्री के पाँव की कनिष्ठा उंगली से पहले की दोनों उंगलियाँ—अनामिका तथा मध्यमा पृथ्वी पर न टिकती हों, जो तिरछी दृष्टि से देखती हों, जिसकी आखें पिंगल वर्ण की हों तथा जो बिना बात के हसती हों—वह स्त्री व्यभिचारिणी होती है।

जिस स्त्री के पाँव की कनिष्ठा उंगली पृथ्वी पर न टिके, वह अपने पहले पति को मारकर दूसरे पुरुष के साथ एकान्त में रमण करती है।

जिस स्त्री के पाँव की अनामिका उंगली पृथ्वी पर न टिकती हो, वह अपने दो पतियों को मारकर अन्य पुरुषों के साथ रमण करती है।

जिस स्त्री की मध्यमा उंगली छोटी हो, वह निरन्तर पर-पुरुषों के सम्पर्क में रहती तथा व्यभिचारिणी होती है।

जिस स्त्री के पांव की मध्यमा उंगली पृथ्वी का स्पर्श न करे, वह अपने तीन पतियों को मारकर पर-पुरुष गमन करती है।

जिस स्त्री के पांव की तर्जनी उंगली अंगूठे से बड़ी हो, वह भी दुश्चरित्रा होती है।

जिस स्त्री के बाएं पैर की तर्जनी उंगली अंगूठे से बड़ी हो अथवा जिसकी मध्यमा उंगली तर्जनी उंगली से बड़ी हो अथवा जिसकी कनिष्ठा उंगली भूमि का स्पर्श न करती हो—वह स्त्री व्यभिचारिणी होती है।

जिसके पांव की उंगलिया आरम्भ में मोटी तथा बाद में पतली हों अथवा जिसके पाव की उंगलिया एक के ऊपर एक चढ़ी हुई हो, वह स्त्री अपने बहुत से पतियों को मारकर अन्त में दासी का काम करती है तथा व्यभिचारिणी होती है।

जिस स्त्री के चलते समय पृथ्वी पर रेत के कण उछलते हों, वह व्यभिचारिणी तथा कुल को नष्ट करने वाली होती है।

विरक्ता स्त्री के लक्षण

जो शैया पर सोते समय अपने पति की ओर पीठ किये रहे, शैया पर लेटे रहने के समय पति के मुख का चुम्बन लेने की इच्छा न करे, पति द्वारा चुम्बन लेने पर अपने मुंह को तुरन्त पोंछ ले, पति की ओर क्रुद्ध दृष्टि से देखे, पति से वाद-विवाद करे तथा अपशब्द कहे, पति का कोई काम न करे, पति को सम्मान न दे, मंगल-कार्य के समय भी क्रोध का प्रदर्शन करे, सखियों का सग भूल जाय तथा

विचित्र वेगभूषा बनाये रहे—ऐसी स्त्री को पति से विरक्त (विमुख) रहने वाली समझना चाहिए।



अनुरागवती स्त्री के लक्षण

आख फाड़-फाड़ कर देखने वाली, निर्लज्ज होकर हसने वाली, स्तन तथा अन्य गुप्त रखे जाने योग्य अंगों को बार-बार दिखाने वाली, पहले मुँह खोलकर बात करने वाली, फिर तुरन्त ही लज्जा का प्रदर्शन करने वाली, किसी की ओर देखते हुए भी अनदेखे जैसा

बहाना बनाने वाली, मार्ग में अधिक भ्रमण करने वाली, राह चलते हुए पुरुषों की ओर देखने वाली, अन्य स्त्रियों को देखकर हंसी-मजाक करने वाली, अपनी सहेलियों को अत्यधिक प्रेम का प्रदर्शन करते हुए गले से लगाने वाली, आंचल को बार-बार उधाड़ कर अपने स्तनों पर दृष्टि पात करने वाली, अपने होठों को अपने ही दातों से चबाने वाली, शरीर को अधिक मरोड़ने वाली, चंचल हरिणी की भाँति इधर-उधर घूमने वाली तथा जिसका शरीर कापता हो—ऐसी स्त्री अनुरागवती होती है ।

रति इच्छुक स्त्री के लक्षण

जो स्त्री अपने शरीर को मरोड़े, बार-बार आँखों को फाड़-फाड़ कर देखे, हाथी की भाँति झूमती फिरे, निर्लज्ज होकर दरवाजे पर दौड़-दौड़ कर जा खड़ी हो, मार्ग चलते हुए लोगों को देखकर हसे, किसी भी बात अथवा वस्तु के लिए अत्यधिक हठ का प्रदर्शन करे तथा पति के अधिक समय तक बिछुड़े रहने के कारण जिसके शरीर में कामोत्तेजना अत्यधिक हो—उसे रति क्रिया (मैथुन) की इच्छुक समझना चाहिए ।

शीघ्र वशीभूत होने वाली स्त्री के लक्षण

‘वात्स्यायना’ के मतानुसार निम्नलिखित प्रकार की स्त्रियाँ पुरुषों के शीघ्र वशीभूत हो जाती हैं—

(१) घर के दरवाजे पर खड़ी होकर बाहर की ओर देखने वाली, (२) मकान की छत पर चढ़कर सड़क की ओर झुकने वाली, (३) युवा पड़ोसी के घर में जाकर गप्पें उड़ाने वाली, (४) निरन्तर किसी पुरुष की ओर देखती रहने वाली, (५) किसी की दृष्टि पड़ते

ही वगले भांकने वाली, (६) जिसके लिए बिना किसी विशेष कारण के ही घर में सौत ला दी गई हो, (७) पति से शत्रुता अथवा द्वेष रखने वाली, (८) जिसे ऊँच-नीच का ज्ञान न हो, (९) सन्तान रहित, (१०) सदैव पिता के घर में रहने वाली, (११) जिसके बच्चे मर-मर जाते हो, (१२) बहुत बातूनी, (१३)



भायेला जोड़ने वाली, (१४) नट की स्त्री, (१५) बाल-विधवा, (१६) स्वयं दरिद्रा होते हुए भी बहुत भोग चाहने वाली, (१७) बहुत देवरों वाली, (१८) स्वयं को योग्य तथा पति को हीन मानने वाली, (१९) स्वयं को चतुर मानकर पति की मूर्खता से उद्विग्न होने वाली, (२०) अत्यधिक लोभिन, (२१) जिसकी सगाई पहले किसी अन्य पुरुष के साथ हुई हो, परन्तु बाद में विवाह किसी दूसरे पुरुष के साथ हो जाय, (२२) अपनी सम बुद्धि, शील, मेधा तथा स्वभाव वाले पुरुष की प्रशंसक, (२३) किसी अन्य पुरुष से प्रेम करने वाली, (२४) जिसे विना कसूर के अपमानित किया गया हो, (२५) जिसे अपनी बराबर वाली स्त्रियों से नीचे गिराया गया हो, (२६) जिसका पति परदेश में रहता हो, (२७) जिसका पति मैला-कुचैला रहता हो, (२८) जिसका पति ईर्ष्यालु स्वभाव का हो, (२९) जिसका पति चोक्ष (एक जाति विशेष) जाति का हो (३०) जिसका पति नपुंसक हो, (३१) जिसका पति दीर्घसूत्री हो, (३२) जिसका पति कायर हो, (३३) जिसका पति कुबड़ा हो, (३४) जिसका पति क्रूर हो, (३५) जिसका पति मणिकार हो अर्थात् मणियों के गहने पिराने का काम करता हो और उसकी स्त्री उसके साथ ही दुकान पर बैठती हो, (३६) जिसका पति गवार हो, (३७) जिसका पति रोगी हो तथा (३८) जिसका पति बुढ़ा हो—ऐसी स्त्रियाँ पर-पुरुषों द्वारा व्यभिचार कर्म के लिए शीघ्र वशीभूत की जा सकती हैं।

स्नेहपूर्ण स्त्रियों के लक्षण

काम-शास्त्र के विद्वानों के मतानुसार यदि स्त्री में अग्र लिखित लक्षण दिखाई दें, तो यह समझना चाहिए कि वह जिस पुरुष के

सामने इन लक्षणों को प्रदर्शित कर रही है, उनके प्रति अपने मन में स्नेह रखती है और उसके साथ सहवास करने की इच्छुक है—

(१) जो दृष्टिपात करते ही लज्जित हो जाय, (२) जो अपना मुह फेर कर कनखियों में देखे, (३) जो पाव के अगूठे से पृथ्वी को कुरेदे, (४) जो दृष्टिपात करने पर स्थिर खड़ी रहे, (५) जो देखते ही मुस्कराने लगे, (६) जो देखते ही कटाक्ष करे, (७) जो सामना होने पर धीरे-धीरे चले, (८) जो अपने शारीरिक अंगों का प्रदर्शन करे, (९) जो किसी वहाँ ने अपने शरीर के छिपाने योग्य अवयवों को दिखाये, (१०) जो नायक के मित्रों से प्रेम करे, (११) जो नायक के सम्बन्ध में अन्य लोगों में पूछताछ अथवा वार्तालाप करे, (१२) जो दृष्टि पड़ने पर अपने वक्षस्थल को दिखाये अथवा उस पर अपने हाथ रख ले, (१३) जो साक्षात्कार होने पर अगड़ाई लेने लगे, (१४) जो साक्षात्कार होने पर जम्हाई लेने लगे, (१५) जो नायक के नामने गृहार किये बिना न आये, (१६) जो नायक के ऊपर फूल आदि फेककर मारे, (१७) जो नायक के सामने अपने हाथ को दूसरे हाथ से मसले, (१८) जो किसी वहाँ से नायक के घर आती-जाती हो, (१९) नायक को देखते ही जिसके मुह तथा हाथ-पाव पर पसीना आ जाय, (२०) जो नायक के नामने अपने बाहुमूल, कांख, उदर अथवा स्तनो को स्वयं देखने अथवा दिखाने लगे, (२१) जो नायक ने सामना होने पर अपने वस्त्रों को संभालने लगे, (२२) जो नायक के सामने अपने बालों पर हाथ फेरे अथवा उन्हें खोले-बाधे, (२३) जो नायक के सामने दातों से अपने होठ को दबाये, (२४) जो नायक के सामने अपने बालक को चूमना आरम्भ कर दे (२५) जो नायक के सामने कभी लजाये और कभी लज्जा हटा दे, (२६) जो नायक के सामने हँसे, सखी का आलिङ्गन करे, प्रत्युत्तर मांगे, किसी वहाँ से सिर

खुजलाये, झूठी लज्जा अथवा प्रिय वचन बोले तथा (२७) जो नायक का रास्ता रोके—ऐसी स्त्री नायक के प्रति स्नेहपूर्ण होती है और उसके साथ सहवास करने की इच्छुक रहती है।

सुलक्षणा स्त्री के लक्षण

सत्यवादिनी, पतिव्रता, धर्म-कर्म में निरत, लज्जा शील, नीतिज्ञ, नीची दृष्टि वाली, मधुर भाषिणी, सुन्दर अंगों वाली, स्वरूपवती, छोटे पांवाँ वाली, समान उदर वाली, सुन्दर स्तनों वाली, कमान जैसी कमर वाली, सीधी बाहुओं वाली तथा ऊँच-नीच का विचार रखने वाली स्त्री सुलक्षणा होती है।

त्याज्या स्त्री के लक्षण

शास्त्रकारों ने निम्नलिखित स्त्रियों को त्याज्या कहा है, अर्थात् इन स्त्रियों के साथ किसी पुरुष को (उनके पति के अतिरिक्त) रमण नहीं करना चाहिए।

(१) गुरु के कुटुम्ब की स्त्री, (२) क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के लिए ब्राह्मण की स्त्री, (३) अपने कुल तथा गोत्र की स्त्री, (४) मित्र की पत्नी, (५) दुष्ट पुरुष की स्त्री (६) बहुत गोरी अथवा बहुत काले वर्ण की स्त्री, (७) रोगिणी, (८) दुःखिता, (९) निर्लज्ज, (१०) क्रोध करने वाली, (११) रजस्वलता, (१२) विधवा, (१३) दासी, (१४) पुरोहित की स्त्री, (१५) अपने हित-चिन्तक की स्त्री, (१६) पति द्वारा त्याज्या स्त्री, (१७) वृद्धा, (१८) अल्पवयस्का, (१९) अपरिचिता, (२०) अत्यन्त दुर्बल, (२१) सती अर्थात् पतिव्रता, (२२) प्रकट रूप में व्यभिचारीणी, (२३) सन्यासिनी, (२४) अत्यन्त दरिद्र अर्थात्

कंगालिणी, (२५) भिक्षुणी, (२६) कुलीन तथा (२७) अपने स्वामी की स्त्री—इन सबको त्याज्य समझना चाहिए ।



उक्त स्त्रियों के अतिरिक्त (१) मालिन, (२) तेलिन, (३) तमोलिन, (४) मनिहारिन, (५) अहीरिन, (६) नटनी, (७) घाय, (८) पटविन, (९) चमारिन, (१०) शूद्रा, (११) घोबिन, (१२) सुनारिन, (१३) नाइन, (१४) हत्यारिन, (१५) पगली तथा (१६) बहरी स्त्रियां भी त्याज्य कही गई हैं।



स्त्रियों की विभिन्न जातियां

रूप, गुण, स्वभाव, चरित्र, शारीरिक अंगों की बनावट तथा प्रकृति के अनुसार काम-शास्त्र के विद्वानों ने स्त्रियों के अनेक प्रकार के भेद कहे हैं, जिन्हे सामान्य भाषा में 'स्त्रियों की जातियां' कहा जाता है।

पाठकों की जानकारी के लिए इस प्रकरण में कामशास्त्रोक्त स्त्रियों की विभिन्न जातियां (भेदों) का वर्णन किया जा रहा है।

स्त्रियों की चार मुख्य जातियां

कामशास्त्र के प्राचीन आचार्यों—नन्दिकेश्वर, गोणिकापुत्र आदि ने स्त्रियों की चार मुख्य जातियां बताई हैं, वे इस प्रकार हैं—

- (१) पद्मिनी।
- (२) चित्रिनी।
- (३) शशिनी।
- (४) हस्तिनी।

पद्मिनी के लक्षण

जिस स्त्री का मुख म्विले हुए कमल के समान सुन्दर हो, जिसके रज में से विकसित कमल पुष्प जैसी गन्ध आती हो, जिसके नेत्र हरिणी के समान चंचल हो, जिसके शरीर का रंग चम्पे के पुष्प जैसा हो, जिसकी नाक तिल के फूल जैसी हो, जिसकी चाल हंसिनी के समान हो, जिसके शारीरिक अंग पतले हों, जिसके उदर के मध्य

भाग में सिपली पड़ती हो, जो श्वेत वस्त्र धारण करती हो, जिसके दोनों स्तन नारियल की भाँति उन्नत, कठोर तथा छोटे हों, जो गुरु, ब्राह्मण, देवता तथा धर्म में श्रद्धा रखती हो, जिसकी वाणी श्रुति मधुर हो, जिसके अंग-प्रत्यंग अत्यन्त सुन्दर हों, जिसका मुख पूर्ण-चन्द्र जैसा हो, जिसके ओठ बिम्बाफल के समान सुन्दर लाल वर्ण के हो, जिसके चेहरे पर प्रसन्नता तथा ओठों पर मुस्कुराहट बनी रहती हों, जो अपने से बड़ी आयु के पुरुषों को पिता तुल्य, बराबर वालों को भाई के समान तथा छोटों को पुत्र जैसा समझती है, जिसे भोग (मैथुन) की इच्छा कम हो, जो अल्प भोजन करती हो, जो पति-व्रता, सत्यवादिनी, लज्जाशीला, मानिनी तथा कुछ लम्बे शरीर वाली हो, जिसके मुख तथा शरीर से कमल-पुष्प जैसी गन्ध आती हो, जिसके



२११५

[पद्मिनी स्त्री]

नाक, कान, ओठ तथा हाथों की उगलियां छोटी, पतली तथा सुन्दर हों, जो गुणवती, बुद्धिमती, विद्यावती तथा सुलक्षणावती हो—ऐसी स्त्री पद्मिनी जाति की होती है ।

चित्रिणी के लक्षण

जिसका शरीर न अधिक लम्बा हो और न अधिक ठिगना हो, जिसके शरीर के अन्य अंग पतले हो, परन्तु स्तन तथा जघा तथा कमर विनाल हो, जिसके राज से मधु के समान मीठी गंध आती हो, जिसकी दृष्टि चंचल हो, जो चित्र-विचित्र रंगों के वस्त्रों से अनुराग रखती हो, जिसकी गर्दन शिख के समान हो, जिसकी बाणी चकोर अथवा मोर जैसी हो, जो नृत्य-संगीत आदि ललित कलाओं में अधिक रुचि रखती हो, जो शृंगार तथा हाव-भावों की प्रेमिन हो, जो बुद्धिमती, विदुषी तथा गुणवती हो, जिसका मस्तक गोल हो तथा चाल हाथी के समान हो, जो वाक विलास में प्रवीण हो, जो नृत्य, उत्सव आदि में विशेष रुचि रखती हो और जो साधु-सज्जनों की सेवा करने वाली, पतिव्रता, सबको सम्मान देने वाली, तीर्थ-व्रत आदि करने वाली तथा अपने पति एवं सेवकों पर अधिक स्नेह करने वाली हो उसे चित्रिणी जाति की स्त्री समझना चाहिए ।

सामुद्रिकशास्त्रियों के मतानुसार ऐसे लक्षणों वाली स्त्रियाँ दरिद्रा घर में जन्म लेकर भी राजरानी अर्थात् ऐश्वर्यशाली पुरुष की पत्नी होती हैं । अधिक सख्या में जन्म लेने पर भी इनकी केवल तीन ही सन्तानें जीवित रहती हैं । ऐसी स्त्रियों के भाइयों की सख्या भी तीन होती है । चित्रिणी जाति की स्त्रियाँ केवल ४८ वर्ष की आयु तक जीवित रहती हैं तथा इन्हे पति, पुत्र, धन, सम्मान आदि सब प्रकार के सुख प्राप्त होते हैं ।



[चित्रिणी स्त्री]

शंखिनी के लक्षण

जिस स्त्री के शरीर का मध्यभाग तथा पांव लम्बे हों, नसे ऊपर को उभरी हुई हों, जिन्हें लाल रंग के वस्त्र अधिक प्रिय हों, जिसके गुप्तांग पर रोए अधिक हों, जिनका शरीर बेडौल, पतला अथवा मोटा हो, रज से क्षार के समान गंध आती हो, जिसका शरीर प्रायः गरम रहता हो, जिसका भोजन सामान्य हो, जिसकी वाणी गधे के स्वर जैसी हो, जिसके चलते समय पृथ्वी पर, धम-धम शब्द होता हो, जिसकी नाद



[शखिनी स्त्री]

के नयुने मोटे हो तथा आंखे टेढ़ी हो, जो सदैव अप्रसन्न तथा क्रुद्ध
 बनी रहती हो, जो रात-दिन का विचार किए बिना हर समय सह-
 वास (रति-क्रिया) के लिए प्रस्तुत रहती हो, जो दूसरों की चिंता

न करके केवल अपना पेट पालने की इच्छा रखती हो, जो मादक द्रव्यों का सेवन करने से परहेज न करती हो, जिसके हाथ की रेखाएं छिन्न-भिन्न हों तथा उंगलियों तथा अंगूठे के अग्रभाग पर शंख-चिह्न अधिक हों, जो मैथुन के उपरान्त भोजन करने की इच्छा रखती हो, जो अपने पति तथा सहेलियों से भी कलह करती हो, जो दूसरों की सलाह पर न चलकर स्वच्छन्द विहार करने वाली हो, जिसका कण्ठ स्वर घरघराता हुआ हो, जिसके हृदय में किसी भी व्यक्ति के लिए ममता, क्षमा अथवा सहिष्णुता न हो तथा जो देखने में सुन्दर प्रतीत होते हुए भी मन तथा चरित्र की खराब हो, ऐसी स्त्री शंखिनी जाति की होती है।

शंखिनी स्त्रियां प्रायः थोड़ी आयु में ही विधवा हो जाती हैं। इनके सामने ही पति-कुल तथा पितृ-कुल के अनेक प्राणियों का विनाश होता है। ये स्वयं अनेक प्रकार के दुःख भोगती हैं तथा दीर्घ काल तक जीवित रहती हैं। इसके मन में बारम्बार मरने की इच्छा होती है, परन्तु मरती नहीं है। ऐसी स्त्रियां व्यभिचारिणी होती हैं, वे अनेक पुरुषों से सम्बन्ध स्थापित करती हैं तथा वेश्यावृत्ति अपनाकर अपनी उदरपूर्ति करती हैं।

हस्तिनी के लक्षण

जिस स्त्री का शरीर मोटा हो, पांव की उंगलियां ऊंची, टेढ़ी तथा छोटी हों, गर्दन मोटी हो, जिसके केशों का रंग कुछ लालिमा अथवा पीताभा लिये हुए हो, जिसके रज से हाथी के मूत्र जैसी गंध आती हो, जो अधिक भोजन करने वाली, लज्जाविहीन, बिखरी बाणी वाली तथा अधिक भोगेच्छा वाली हो, जो सदैव हंसती रहती हो, जिसके स्तन तथा कपोल मोटे हों, आंखें छोटी तथा पीलापन लिये हुए हों, होठ मोटे और लम्बे हों, मस्तक ऊंचा हो, चाल हाथी के समान हो तथा शरीर का रंग गोरा हो, जिसे क्रोध अधिक आता हो, जिसका कण्ठ-

स्वर कूर तथा गम्भीर हो तथा जो रति-क्रिया में दुसाध्य अर्थात् प्रचण्ड वेग वाली हो—ऐसी स्त्री हस्तिनी जाति की होती है।



[हस्तिनी स्त्री]

हस्तिनी जाति की स्त्री में लज्जा, विनम्रता, दया तथा क्षमा, साधुता आदि सद्गुण अल्पमात्रा में होते हैं। इन्हे क्रोध अधिक आता है। ये बिना किसी रोग के ही रोगिनी बनी रहती हैं तथा औषधियों का सेवन करती रहती हैं। ये अपनी संतानों को सदैव त्रास देती रहती हैं। ये भगड़ालू, कलहकारिणी तथा उद्दण्ड स्वभाव की होती हैं।

ऐसी स्त्रियों को सुन्दर तथा गुणवान पति प्राप्त होता है और वह इनके लिए बहुत धन, अलंकार-वस्त्र आदि भी देता रहता है, फिर

भी ये उससे संतुष्ट नहीं रहतीं। अपने परिवार में हर समय कोई-न-कोई भगड़ा-टण्टा करती रहती हैं। ये अपनी भोगेच्छा की पूर्ति में सन्तान को विघ्नरूप समझती है। ऐसी स्त्रियां १०-१२ अथवा १५-१६ सन्तानों तक को जन्म देती हैं, उनमें कन्याओं की संख्या अधिक होती है। इन्हे केवल एक ही दीर्घायु पुत्र की प्राप्ति होती है। इनकी अधिकांश सन्तानें या तो अल्पायु में ही मर जाती हैं या गर्भ ही खण्डित हो जाता है।

ऐसी स्त्रियां प्रायः कम आयु में ही विधवा हो जाती हैं, परन्तु ये स्वयं ७३ वर्ष की लम्बी आयु तक जीवित बनी रहती हैं। इन्हे केवल एक भाई तथा दो बहनों का सुख प्राप्त होता है। विवाह के बाद ३, ८, १२ अथवा १६वीं वर्ष में इनके पति का भाग्योदय होता है तथा २०, ३० अथवा ४० वर्ष की आयु में इन्हें अपने पति, पुत्र, भाई, स्वयं के शरीर अथवा धन-हानि द्वारा कष्ट प्राप्त होता है।

ऐसी स्त्रियां विधवा हो जाने के बाद पर-पुरुषगामिनी (व्यभिचारिणी) बन जाती हैं, क्योंकि अपनी अदम्य कामोत्तेजना को दबा पाने की सामर्थ्य इनमें नहीं होती। ऐसी कुछ स्त्रियां कौमार्यवस्था अथवा पति के जीवन काल में भी पर-पुरुषगमन करती हुई पाई जाती हैं।

हस्तिनी जाति की स्त्रियां दुष्ट स्वभाव की, दुर्गुणी तथा अविश्वसनीय होती हैं, परन्तु इन्हे बाते बनाकर सहज में ही फुसलाया, बहकाया और बेवकूफ बनाया जा सकता है।

वात्स्यायन द्वारा वर्णित स्त्रियों के तीन मुख्य भेद

काम-सूत्र के लेखक 'वात्स्यायन' ने स्त्रियों के केवल तीन ही मुख्य भेद कहे हैं। वे निम्नानुसार हैं—

(१) हरिणी, (२) बड़वा तथा (३) हस्तिनी।

हरिणी के लक्षण

जिस स्त्री का मस्तक समतल हो, केश घने तथा धुवराले हों, पेट पतला हो, नितम्ब भारी हो, खिले हुए कमल दल जैसे अत्यन्त मनोहर नेत्र हो, नासिका के छिद्र छोटे हो, ओठ पतले तथा रस्ताभ हो, हाथ तथा पांव का रंग किन्चित् ललिमा लिये हुए हो, भुजाएं कोमल तथा सीधी हो, कान, कपोल तथा ग्रीवा लम्बी हो, उरु तथा जघाएं अधिक मोटी न हो, पाव के टखने वरावर के हो, चाल मत-वाले हाथी जैसी हो, स्तन उन्नत तथा कठोर हों, गरीर पतला हो, स्वभाव चंचल तथा सुकुमार हो, जो कभी-कभी थोड़ा क्रोध करती हो, जो रति-क्रिया में चंचलता दिखाती हो, जिसके रज से पुरुष जैसी गन्ध आती हो, जिसकी उगलिया सीधी हो, जिसके गुप्तांग (योनि) की गहराई ६ अंगुल हो, जिसका शरीर सीधा हो तथा सभी अंग सुन्दर हों, जो आलस्य युक्त मधुर वचन बोलने वाली तथा अल्प भोजन करने वाली हो—ऐसी स्त्रियां 'हरिणी' जाति की समझनी चाहिए।

बड़वा के लक्षण

जिसका मस्तक (ललाट) ऊंचा-नीचा हो, जिसके केश मोटे, सीधे तथा घने हो, नेत्र चंचल हो, दोनों कान तथा मुह स्थूल तथा लम्बे हो, दात मोटे-मोटे हों, स्तन कठोर तथा मोटे हो, भुजाएं बहुत सुन्दर तथा मोटी हो, पेट छोटा हो, हाथ कमल के समान कोमल हो, छाती (वक्षस्थल) बड़ी हो, नाभि गहरी तथा गोल हो, घुटने सुन्दर तथा टेढ़े हो, जांघें मोटी तथा वरावर की हो, कटि भाग बहुत बड़ा हो तथा उसका मध्य-भाग झुका हुआ अर्थात् पतला हो, पावों का रंग लाल हो तथा योनि की गहराई १ अंगुल की हो, जो ठहर-ठहरकर परन्तु मधुर वाणी में बोलती हो, जिसका चित्त ईर्ष्या से उद्विग्न रहता हो, जिसका

मन चंचल तथा शरीर कोमल हो, जो बहुत सोने वाली, भोजन में अधिक रुचि रखने वाली एवं वायु तथा श्लेष्मा प्रकृति वाली हो, जिसके रज से मास जैसी गन्ध आती हो और वह हल्दी के समान पीले रंग का हो, सहवास तथा स्खलन के समय तीव्र वेग वाली तथा अपने प्रियतम (पति) से स्नेह करने वाली स्त्री 'बड़वा' जाति की होती है।



हस्तिनी के लक्षण

जिसके ललाट, कपोल, कान तथा नासिका छिद्र बड़े-बड़े हों, भुजाए तथा दोनों जंघाए छोटी तथा मोटी हों, जिसकी गर्दन कुछ झुकी हुई, टेढ़ी तथा मोटी हो, जिसके दात बड़े अथवा स्पष्ट हों, जिसके केश काले तथा मोटे हो, जो निरंतर रत से दुःख का अनुभव करने वाली, हाथी के समान गम्भीर स्वर में बोलने वाली, छिपकर पापकर्म करने वाली, अत्यधिक दोष पूर्ण कार्यों को सहसा ही कर डालने वाली तथा दण्ड से कावू में आने वाली हो, जिसके रज से हाथी मद्द जैसी गन्ध आती हो, जिसके गुप्तांग की गहराई १२ अंगुल की हो तथा जो रति-क्रिया में प्रचण्ड वेग वाली तथा हर समय मैथुन की इच्छा रखने वाली हो—ऐसी स्त्री 'हस्तिनी' जाति की होती है।

अवस्थानुसार स्त्रियों के भेद

कामशास्त्र के आचार्यों ने आयु के आधार पर स्त्रियों के चार भेद किए हैं, जो इस प्रकार हैं—

- (१) बाला ।
- (२) तरुणी ।
- (३) प्रौढा ।
- (४) वृद्धा ।

बाला की संगति का प्रभाव

सोलह वर्ष तक की आयु की स्त्री 'बाला' संज्ञक होती है। यदि इसका सेवन किया जाय अर्थात् इसके साथ सहवास (मैथुन) किया जाय तो पुरुष के वल एव आयु की वृद्धि होती है। ग्रीष्म तथा शरद ऋतु में इसका सेवन अत्यन्त हितकर होता है।

तरुणी की संगति का प्रभाव

सत्रह से तीस वर्ष तक आयु की स्त्री 'तरुणी' संज्ञक होती है। इसका सेवन बल-क्षयकारक कहा जाता है। हेमन्त तथा शिशिर ऋतु में इसका सेवन करना चाहिए।

प्रौढ़ा की संगति का प्रभाव

इकत्तीस से पचास वर्ष तक की आयु की स्त्री 'प्रौढ़ा' संज्ञक होती है। इसका सेवन शीघ्र वृद्धा अवस्था को लाने वाला होता है। वर्षा तथा बसन्त ऋतु में इसका सेवन करना चाहिए।

वृद्धा की संगति का प्रभाव

पचास वर्ष से अधिक आयु की स्त्री 'वृद्धा' संज्ञक होती है। इसका सेवन मृत्यु के मुख में ले जाने वाला होता है। यह सहवास के सर्वथा अनुपयुक्त कही गई है।

शारीरिक बनावट के अनुसार स्त्रियों के भेद

'रति रहस्य' के निर्माता कोवकोक-कवि ने शारीरिक बनावट के आधार पर स्त्रियों के तीन भेद बताये हैं, जो इस प्रकार हैं—

- (१) श्लथा ।
- (२) घना ।
- (३) मध्यमा ।

श्लथा के लक्षण

लम्बी, दयामवर्ण, पतली, दबी हुई (छोटी) आंखों वाली तथा सुरत-रहित स्त्रियाँ 'श्लथा' संज्ञक होती हैं। ये आभ्यन्तर-रत की अभिलाषिणी होती हैं।

घना के लक्षण

मोटी और टेढ़े वर्ण स्वभाव वाली तथा सूरत में 'अत्यन्त रुचि रखने वाली स्त्रियां 'घना' संज्ञक होती हैं। इन्हें 'बाह्य-रत' विगोप प्रिय होती है।

मध्यमा के लक्षण

पूर्वोक्त दोनो लक्षण जिन स्त्रियों में पाये जायें वे 'मध्यमा' संज्ञक होती हैं। इन्हें आभ्यन्तर-रत तथा बाह्य-रत दोनो ही प्रिय होते हैं।

प्रकृति के अनुसार स्त्रियों के भेद

कामशास्त्रज्ञों ने प्रकृति के अनुसार स्त्रियों के तीन भेद कहे हैं, जो इस प्रकार हैं—

- (१) श्लेष्मा ।
- (२) पित्तला ।
- (३) वातला ।

श्लेष्मा के लक्षण

जिसकी हड्डियाँ, गाँठें, टखने आदि ढके रहे अर्थात् जिसका शरीर मांसल हो, जो मृदु-भवुर बोलने वाली तथा कमल के समान कोमल शरीर वाली हो, वह कफ-प्रकृति वाली 'स्त्री-श्लेष्मा' संज्ञक होती है। ऐसी स्त्रियों का योनि द्वार बहुत द्रव-युक्त होता है और वे शीघ्र स्खलित हो जाती हैं। इनका सेवन शिशिर तथा वसन्त ऋतु में सुखदायक रहता है।

पित्तला के लक्षण

जिस स्त्री की हड्डियां, गांठें, टखने आदि शारीरिक अवयव दिखाई देते हों अर्थात् मांसल न हों तथा जिसके शरीर में उष्णता अधिक हो, वह स्त्री 'पित्तला' संज्ञक होती है। ऐसी स्त्री का योनि-



द्वार उष्ण रहता है और स्खलन मध्यकाल में होता है। वर्षा तथा शरद ऋतु में उनका सेवन सुखदायक रहता है।

वातला के लक्षण

जिस स्त्री का शरीर रूखा-सा हो, कभी ठंडा और कभी उष्ण रहता हो, उसे 'वातला' सज्ञक समझना चाहिए।

इनका योनि-द्वार संकुचित होता है और स्खलन अधिक देर में होता है। वसन्त तथा ग्रीष्म ऋतु में इनका सेवन करना अधिक आनन्ददायक रहता है।

'गुणपताका शास्त्र' के अनुसार स्त्रियों के भेद

'गुणपताका शास्त्र' में स्त्रियों के तीन अन्यभेद कहे गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

- (१) उत्तमा ।
- (२) मध्यमा ।
- (३) अधमा ।

उत्तमा के लक्षण

जिस स्त्री के नाखून, नेत्र तथा दांत स्निग्धता लिये हुए हों, जो पश्चातापरहित, मानिनी, मृदुर-स्थित स्नेह करने वाली, मृदु, शीतल तथा उन्नत (मासल) योनि वाली तथा सुन्दरी हो, उसे 'उत्तमा' समझना चाहिए। यह 'श्लेष्मा' (कफ) प्रकृति की होती है।

मध्यमा के लक्षण

जो स्त्री मोटे स्तनो वाली, लाल रंग के नख तथा नेत्रो वाली, गौरवर्ण, प्रिय, क्षण भर में रुष्ट तथा क्षण भर में तुष्ट हो जाने वाली,

प्रत्येक कार्य में चतुर, उष्ण शरीर वाली, बहुत समझदार तथा ढीली योनि वाली हो, उसे 'मध्यमा' समझना चाहिए। ऐसी स्त्री के पसीने में कड़वी गंध आती है। यह पित्त प्रकृति की होती है।

अधमा के लक्षण

जो स्त्री स्वभाव से कठोर, बहुत बकवास करने वाली, बहुत खाने वाली, बिखरे तथा खूब केशों वाली, सहवास-क्रिया में अत्यन्त प्रवीण, कठोर, खुरदरी योनिवाली, भ्रमण में रुचि रखने वाली, कठोर अंगों वाली, काले नख तथा इयाम नेत्रों वाली हो, उसे 'अधमा' समझना चाहिए। ऐसी स्त्री वातप्रकृति की होती है।

स्त्रियों की इक्कीस जातियाँ

सामुद्रिक तथा कामशास्त्र के कुछ विद्वानों ने स्त्रियों की कुल २१ जातियाँ बताई हैं, वे इस प्रकार हैं—

(१) पद्मिनी, (२) चित्रिणी, (३) हस्तिनी, (४) शंखिनी, (५) सद्मिनी, (६) मैत्रायणी, (७) कलहकारिणी, (८) गृहस्थिनी, (९) आतुरा, (१०) भयातुरा, (११) डाकिनी, (१२) हसिनी, (१३) बहुवशिनी, (१४) कृपणी, (१५) घातिनी, (१६) प्रेमिणी, (१७) कृशतन्वी, (१८) मदमस्तिनी, (१९) कुलच्छेदनी, (२०) नारकी तथा (२१) स्वर्गिणी।

इनमें से पहली चार—(१) पद्मिनी, (२) चित्रिणी, (३) हस्तिनी तथा (४) शंखिनी के लक्षण पहले बताये जा चुके हैं। पाठकों की जानकारी के लिए शेष १७ जातियों का वर्णन यहाँ किया जा रहा है।



सच्चिनी के लक्षण

‘सच्चिनी’ स्त्री अत्यन्त चंचल तथा सरल स्वभाव वाली होती है। इसके मन पर चिन्ता तथा दुःख का प्रभाव अत्यधिक पड़ता है। किसी अपरिचित पक्षों की बोली मुनकर भी यह भयभीत हो जाती

है। ऐसी स्त्री सदैव हंसमुख, लज्जाशीला, मृदुभाषिणी, किसी से द्वेष न रखने वाली, गुणवती, गृहकार्य में निपुण तथा पति की सेवा करने वाली होती है। यह अपने पितृ-कुल तथा पति-कुल—दोनों के यश में वृद्धि करती है।

मैत्रायणी के लक्षण

‘मैत्रायणी’ स्त्री गौरवर्ण, अत्यन्त सुन्दरी, स्वल्पाहारी, कार्य-कुशल तथा रति-क्रिया में प्रवीण होती है। यह सब कामों को ‘अभिनयात्मक रुचि’ के साथ करती है तथा सबके प्रति मित्रवत् सद् व्यवहार रखती है। यह नीतिज्ञ, धर्मात्मा तथा पति-परायण होती है। इसके सौंदर्य को देखकर अनेक पुरुष आसक्त होते हैं, परन्तु यह पर-पुरुष की ओर दृष्टि उठाकर भी नहीं देखती। परन्तु ऐसी श्रेष्ठ स्त्री को अपने पूर्वजन्मार्जित कर्मों के फलस्वरूप अच्छा पति नहीं मिलता।

कलहकारिणी के लक्षण

‘कलहकारिणी’ स्त्री का शरीर स्थूल, दांत बड़े तथा वर्ण काला होता है। क्रोध के कारण इसकी भौहे हर समय ऊपर को चढ़ी रहती हैं। इसका स्वभाव भगड़ालू होता है। पर निन्दा, ईर्ष्या, द्वेष, लोभ तथा मलिनता इसके स्वाभाविक गुण होते हैं। यह निर्भय प्रकृति की, साहसी, निर्लज्ज, किसी से प्रेम न रखने वाली, द्वेषी, दुष्ट तथा कलहकारिणी होती है। ऐसी स्त्री स्नान आदि नहीं करती, पान आदि खाते समय उसके मुंह से लार गिरती है तथा मैली-कुचैली बनी रहती है। वह अपने पति को बदनाम करती तथा उसके प्रति कटु शब्दों का उच्चारण करती है। किसी समय अपने पति को धोखे से मारकर वाद में स्वयं अपनी करनी पर पछताती है।

गृहस्थिनी के लक्षण

‘गृहस्थिनी’ स्त्री श्यामलांगी, मधुरभाषिणी, सत्यवादिनी, मितभाषी तथा स्थिर चित्त वाली होती है। यह गृहस्थी के कामों को करने में कुशल तथा पति से विशेष प्रेम रखने वाली होती है। यह अधिक श्रृ गार आदि नहीं करती। इसे काम, क्रोध, कुकर्म्म तथा दुर्गुणों से घृणा होती है। यह अपने पति से किसी बात को नहीं छिपाती तथा उसे क्रुद्ध देखकर अपने मीठे शब्दों द्वारा शान्त कर देती है।

आतुरा के लक्षण

‘आतुरा’ स्त्री सामान्य रूप-रंग वाली होती है। वह प्रत्येक कार्य को शीघ्रता से करती है। फलतः कभी तो काम ठीक होता है और कभी विगड़ भी जाता है। यह कभी तो बड़ों का सम्मान करती है और कभी शान्त बैठे रहती है। इसी प्रकार कभी किसी के प्रति विनोय स्नेहप्रदर्शित करती है तो कभी निष्ठुरा बन जाती है। इसके स्वभाव में एकरूपता नहीं होती, फलतः यह कभी बुद्धिमती तो कभी मूर्खों जैसी प्रतीत होती है। यह काम करने में आलस्य नहीं करती तथा रति-क्रिया में भी रुचि रखने वाली होती है।

भयातुरा के लक्षण

‘भयातुरा’ स्त्री सदैव भयभीत बनी रहती है। इसके शरीर का वर्ण गहरा होता है। यह कोमलांगी, लज्जाशीला, मृदु तथा मधुर-भाषिणी एवं सबको प्रिय होती है। यह कभी अकेली नहीं रहती। संकोच पूर्वक वार्तालाप करना इसके स्वभाव में होता है। छोटी से

छोटी घटना एवं बात-चीत का इसके हृदय पर विशेष प्रभाव पड़ता है।



डाकिनी के लक्षण

‘डाकिनी’ स्त्री हंसकर बात करने वाली तथा मीठी वाणी बोलने वाली होती है, परन्तु उसके हृदय में हलाहल भरा रहता है। इसकी प्रीति भी प्राणघातक होती है। यह ऊपर से बहुत भली दिखती है, परन्तु यथार्थ में दुष्टा, कुटिल, विश्वासघातिनी, धर्म तथा पाप-पुण्य का विचार न करने वाली, सन्तानों की हत्या करने वाली, क्रूर तथा

महातापिन होती है। इसकी आँखों का रंग लाल होता है। यह ऊपर से देखने में जितनी सुन्दर होती है नीतर से उतनी ही कालमूर्ति रहती है। ऐसी स्त्री का पति जीवित रहते हुए भी नरक का दुःख भोगना है।

हंसिनी के लक्षण

‘हंसिनी’ स्त्री की चाल हंस जैसी होती है। यह चतुर, सज्जन, वामनागिनी, मृदु-मधुर भाषिणी, कठोर स्तनो वाली, उज्ज्वल गौर वर्ण तथा कान्ति युक्त शरीर वाली, धीर-गभीर, मानिनी, सौंदर्य-पूर्णा स्वल्प निद्रा एवं स्वल्प भोजन करने वाली तथा रति-क्रिया में अधिक रुचि लेने वाली होती है। ऐसी स्त्री इन्द्रलोक की अप्सरा जैसी मनोहर, सत्यवादिनी, पतिव्रता तथा सच्चे स्नेह का निर्वाह करने वाली होती है।

बहुवर्णिनी के लक्षण

‘बहुवर्णिनी’ स्त्री के शरीर का रंग कुछ सावला होता है। इसका आकार छोटा तथा सौंदर्य आकर्षक होता है। यह सत्यवादिनी, पति-परायणा, कुल-मर्यादा का पालन करने वाली, स्वभाव से सरल, सबसे मेल रखने वाली तथा बहुत सन्तानों को जन्म देने वाली होती है। यह अपने स्वभाव तथा वार्तालाप से सब लोगों को वश में कर लेती है।

कृपणी के लक्षण

‘कृपणी’ स्त्री अत्यधिक लोभिन होती है। यह शरीर से दुर्बल, कार्य-कुशल, मीठी वाणी बोलने वाली परन्तु निर्लज्ज होती है। यह धन का संग्रह करने के लिए अपने प्राणों तक की बाजी लगा देती

है। यह न तो पेट भर कर स्वयं खाती है और न पति अथवा पुत्रों को ही खिलाती है। किसी भी काम में धन खर्च करना इसे बहुत बुरा लगता है। धन-प्राप्ति के लिए यह पर-पुरुष के साथ व्यभिचार कर्म में भी प्रवृत्त हो जाती है। भिक्षुकों को दुतकारना तथा अतिथि को घर में न ठहरने देना इसके स्वभाव में होता है। अपने पास धन होते हुए भी यह स्वयं को दरिद्रा प्रदर्शित करती है तथा दूसरों को अच्छा खाते-पहनते हुए देखकर अपना सिर नीचे झुका लेती है। ऐसी स्त्री लोक में निन्दित होती है तथा सब लोग उसे घृणा की दृष्टि से देखते हैं।

घातिनी के लक्षण

‘घातिनी’ स्त्री अत्यन्त चालाक, क्रूर तथा पाप कर्म करने वाली होती है। यह अपने अवगुणों को छिपाकर दूसरों को विश्वास में लेती है और बाद में उनके साथ विश्वासघात करती है। ऐसी स्त्री पराये धन का हरण करने में चतुर तथा बालघातिनी होती है। यह झूठ बोलने में अत्यन्त प्रवीण होती है। फिर भी स्वयं को सच्चा बताने में नहीं चूकती। यदि यह किसी व्यक्ति पर अपना स्नेह प्रदर्शित करे तो समझ लेना चाहिए कि यह उस पर किसी घात को लगाना चाहती है और अवसर पाते ही उसे ठग लेगी अथवा कोई अन्य प्रकार का धोखा देगी।

प्रेमिणी के लक्षण

‘प्रेमिणी’ स्त्री का शरीर दुबला-पतला होता है। यह क्रोध, लोभ, मोह आदि दुर्गुणों से रहित तथा स्नेह का निर्वाह करने में कुशल होती है। इसके ओठ गुलाबी रंग के तथा केश लम्बे तथा सुन्दर होते हैं। यह सच्चरित्रा, सत्यवादिनी, स्नेहशीला, मधुर भाषिणी, प्रसन्न-



वदना तथा अपने पति को प्राणों से भी अधिक प्रेम करने वाली होती है। जो व्यक्ति इसके साथ थोड़ी-सी भी भलाई करता है, यह उसके ऊपर अपना सर्वस्व न्यौछावर कर देती है। यह प्रीति का निर्वाह करने में कुशल तथा अधिक चिन्ता करने वाली होती है।

कृशतन्वी के लक्षण

‘कृशतन्वी’ स्त्री का शरीर दुबला-पतला होता है। इसका मन दुर्बल तथा चिन्तापूर्ण होता है। यह क्रोधी स्वभाव की तथा कटु-वचन बोलने वाली होती है। यह स्वयं को बहुत होशियार समझती है, परन्तु बोलते समय इसको वाणी तथा शारीरिक अग्र कांपते हैं। शरीर का रंग काला होता है तथा आकृति कुरूप होती है।

मदमस्तिनी के लक्षण

‘मदमस्तिनी’ स्त्री सदैव मद में चूर तथा काम-विह्वला बनी रहती है। यह पति को केलिक्रीड़ा में हरा कर पर-पुरुष गमन करती है तथा हर समय विषय-वासना में लीन रहकर खाना-पीना तक भूल जाती है। यह महापापिन, निःशङ्क, निर्द्वन्द्व, निर्भय तथा भक्ष्याभक्ष्य का सेवन करने वाली होती है। यह कभी भी एक स्थान पर जमकर नहीं बैठती। इधर-उधर भ्रमण ही करती रहती है। ऐसी स्त्रियाँ अपनी काम-पिपासा की शान्ति के लिए अन्त में वेश्या तक बन जाती हैं।

कुलच्छेदिनी के लक्षण

‘कुलच्छेदिनी’ स्त्री जिस घर में रहती है, उसे दरिद्र बना देती है। यह धन-धान्य का नाश करने वाली, पाप कर्म करने वाली, चरित्र-हीना तथा कुल को नष्ट तथा कलंकित करने वाली होती है। ऐसी स्त्री अपने पति को तो वश में रखती है, परन्तु अन्य कुटुम्बियों से निरन्तर स्वयं लड़ती-भगड़ती रहती है तथा उनमें आपस में भगड़ा करा देती है। इन्हे पाप-पुण्य का कोई विचार नहीं होता। अपनी तथा कुल की यश-प्रतिष्ठा को धूल में मिलाकर भी ये स्वयं को दूसरों से ऊँचा समझती रहती हैं।

नारकी के लक्षण

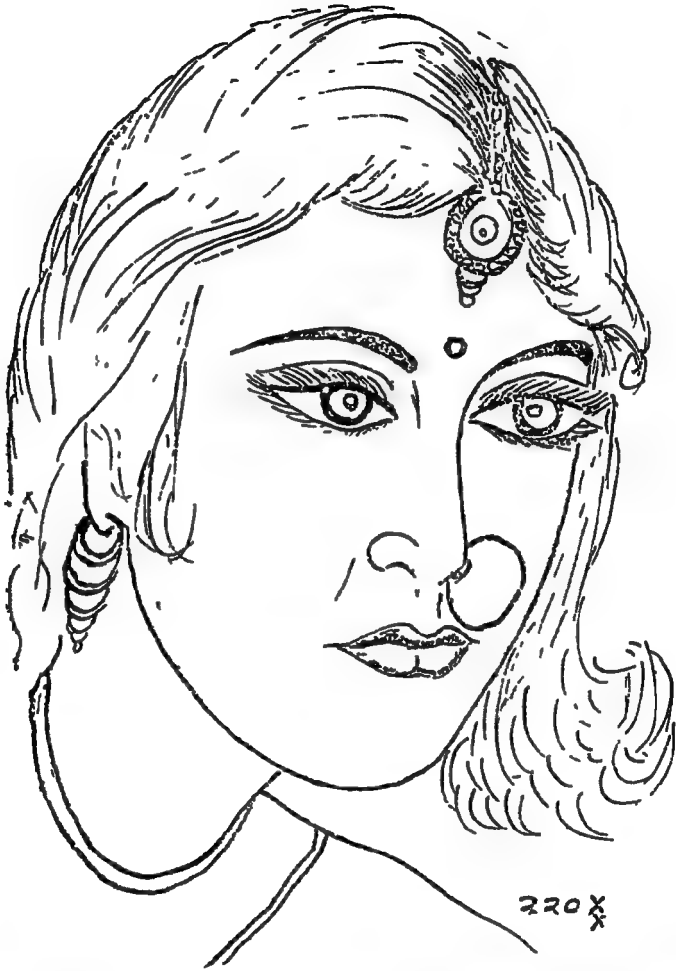
‘नारकी’ स्त्री की भुजाएँ बड़ी होती हैं, आखे छोटी होती हैं तथा नाक बहुत बड़ी और चौड़ी होती है। बात-चीत करते समय इसके मुँह में थूक गिरता है। यह धर्म-पुण्य, चरित्र आदि का कोई विचार नहीं रखती। इसकी वेगभूपा तथा खान-पान मलिन होता है। दूसरो को आपस में लड़ा देना, झूठी गपथ खाना, धोखा देना आदि इसका स्वाभाविक गुण होता है।

स्वर्गिणी के लक्षण

‘स्वर्गिणी’ स्त्री रूप-गुण सम्पन्न, स्वच्छ वस्त्र धारण करने वाली, धर्मात्मा, मधुरभाषिणी, सत्यवादिनी, स्नेहशीला, पतिव्रता, गुरुजनों का सम्मान करने वाली, शीलवती तथा सर्वगुण सम्पन्ना होती है। कोई भी अवगुण इसके पास तक नहीं फटकता। यह अच्छे काम करने वाली तथा सर्वत्र प्रशंसा, यश एवं सम्मान प्राप्त करने वाली होती है। ऐसी स्त्री जहाँ रहती है, वह घर धन-धान्य, सुख-शान्ति आदि से परिपूर्ण बना रहता है।

देवी स्त्री के लक्षण

सामुद्रिक शास्त्र के विद्वानों ने स्त्रियों की एक विशेष जाति का वर्णन भी किया है। उनके मतानुसार जो स्त्री अत्यन्त सुन्दरी, सर्वगुण सम्पन्ना, प्रियवादिनी तथा श्रेष्ठ आचार-विचारों वाली हो, जो अनेक प्रकार की क्रीडाओं में तत्पर बनी रहती हो, जो निरन्तर यात्रा करने की इच्छा रखती हो, जो अपने दोनों हाथों से आठ हाथों जितना काम कर लेती हो, जिसके केश खुले रहते हो तथा-जिसे देखने मात्र से ही श्रद्धा, सम्मान, स्नेह, आदर



भावों का हृदय में उद्गम होता हो, ऐसी स्त्री 'देवी' संज्ञक होती है। यह देवी स्त्री पश्चिमी जाति की स्त्रियों में पाई जाती है तथा सर्व-श्रेष्ठ एवं सर्वोत्तम होती है।

आवश्यक टिप्पणी—इस प्रकरण में जितनी जाति की स्त्रियों के लक्षणों का वर्णन किया गया है, वर्तमान काल में ज्यों के त्यों अथवा सम्पूर्ण रूप से किसी एक स्त्री में मिलने दुर्लभ है, अतः जिस स्त्री में जितने लक्षण अधिक मिलते हों, उसे उसी जाति की स्त्री समझना चाहिए।



देश-भेदानुसार स्त्रियों के लक्षण

देश-भेदानुसार स्त्रियों के स्वभाव, रूप, आकृति, चरित्र तथा रुचियों की विभिन्नताओं का वर्णन रति-रहस्य, नागर-सार्वस्व आदि प्राचीन काम-विषयक ग्रन्थों में किया गया है।

वर्तमान युग के 'हेबेलाक एलिस' आदि पश्चात्य विद्वानों ने भी विभिन्न यूरोपीय देशों की निवासिनी स्त्रियों के चरित्र तथा स्वभाव आदि का स्थान-भेद के आधार पर वर्णन किया है।

पाठकों की जानकारी के लिए इस प्रकरण में प्राच्य विद्वानों के मतानुसार भारत के विभिन्न भागों में रहने वाली स्त्रियों के स्वभाव, रुचि, प्रकृति आदि का वर्णन किया जा रहा है, परन्तु चरित्र परीक्षक को चाहिए कि वह इन विवरणों के आधार पर नारी-चरित्र की परीक्षा करते समय इस बात को हर समय ध्यान में रखे कि आधुनिक युग में यातायात के साधनों की सुगमता एवं आर्थिक तथा अन्य कारणों से एक देश (स्थान) के निवासी स्त्री-पुरुष दूसरे देश (स्थान) में जाकर बहुतायत से रहने लगे हैं, अतः प्राचीन विद्वानों द्वारा मान्य यह नियम केवल उन्हीं स्त्रियों पर लागू हो सकते हैं, जो वंश परम्परा से उसी देश (स्थान) की मूल निवासिनी हों और जिन्होंने आधुनिक सभ्यता एवं शिक्षा-दीक्षा से अभी तक स्वयं को अलिप्त ही बनाये रखा है।

(१) मध्य देश (हिमालय तथा विन्ध्याचल के पर्वत के बीच का क्षेत्र) की स्त्रियाँ पवित्र आचार-विचार तथा सुगठित शरीर वाली होती हैं। वे नखक्षत (नखों से खुरचना), दन्तक्षत (दांतों से काटना) एवं चुम्बन आदि काम-क्रीड़ा में रुचि नहीं रखती।

(२) अवन्ति तथा वाल्हकी देश की स्त्रिया भी मध्यदेश की स्त्रियों जैसी होती है, परन्तु ये विचित्र सूरत में अनुराग रखने वाली एवं चित्र की भांति निश्चल रमण में अनुरक्त रहने वाली होती हैं।

(३) आभीर तथा मालव देश की स्त्रिया आलिगन में चपल, चुम्बन से वशीभूत होने वाली तथा 'ताड़न' (छाती पर थपथपाना) से प्रसन्न रहने वाली होती है। ये दन्तक्षत तथा नखक्षत जैसी काम-क्रीड़ाओं में अनुराग नहीं रखती।

(४) जेहलम, सिंधु, सतलज तथा चिनाव नदियों के तट पर बसे हुए देशों की तथा व्यास और रावी नदी के बीच वाले देश (पंजाब) में उत्पन्न होने वाली स्त्रियां मुख-रत तथा औपरिष्टक से प्रसन्न रहती हैं।

(५) गुजंर (गुजरात) देश की स्त्रिया अत्यधिक केश-पाश वाली, कृश शरीर, मोटे-स्तन तथा मुन्दर नेत्रों वाली होती हैं। उनकी वाणी मधुर होती है। ये बाह्य (चुम्बन, आलिगन आदि) तथा आभ्यातर (सहवास क्रिया) दोनों प्रकार की काम-क्रीड़ाओं में अनुराग रखती हैं, परन्तु कोई-कोई स्त्री बाह्योपचार (चुम्बन-आलिगन) के प्रति विरक्ति का भाव भी प्रदर्शित करती हैं।

(६) लाट देश वाली स्त्रिया अत्यन्त कोमल शरीर वाली, परन्तु प्रचण्ड वेग वाली होती हैं। वे मन्द-ताड़न, नखक्षत, दन्तक्षत आदि काम-क्रीड़ा की क्रियाओं के निरतर किये जाने पर द्रवित होती हैं। वे आलिगन में अत्यन्त आसक्त तथा सुरतोत्सव (रति-क्रीड़ा) में नृत्य करने वाली होती हैं।

इनके सम्बन्ध में जानकारी करन के लिए वात्स्यायन का 'काम सूत्र' पढ़ें। यह पुस्तक हमारे यहाँ ने मगाई जा सकती है।

पता—देहाती पुस्तक भंडार, चावड़ी बाजार, दिल्ली-६



(७) आन्ध्र देश की स्त्रियां सुकुमार शरीर वाली, लोक-मर्यादा का अतिक्रमण करने वाली, लज्जाहीना, काम-पीड़िता तथा रतिक्रिया में अत्यन्त प्रवीण होती हैं।

(८) भूटान तथा अयोध्या क्षेत्र में उत्पन्न होने वाली स्त्रियां प्रचण्ड वेग वाली होती हैं। वे ताड़न आदि क्रियाओं से प्रसन्नता प्राप्त करती हैं तथा सुरत कर्म की पण्डित होती हैं।

(९) पटना तथा महाराष्ट्र देश की स्त्रियां अक्षेपायुक्त ग्राम्य शब्दों का उच्चारण करने वाली, निर्लज्ज, एकान्तवास प्रिय तथा रति-क्रिया के समय चौसठ कलाओं का प्रयोग करने वाली होती हैं।

(१०) द्रविड़ देश की स्त्रियां अन्तर्वाह्य-रत तथा बहिर्वाह्य रत (आलिंगन, चुम्बन आदि) से प्रसन्न होने वाली तथा प्रथम सहवास में ही तृप्त लाभ करने वाली होती हैं।

(११) दक्षिण कोंकण प्रान्त की पूर्व दिशा के वनवास देश की स्त्रिया अपने शारीरिक-दोषों को छिपाने वाली, दूसरे के शारीरिक दोषों पर हसने वाली तथा दन्त-क्षत, नख-क्षत आदि उद्दीपन की क्रियाओं को अत्यधिक सहन करने वाली होती है।

(१२) कामरूप (आसाम) देश की स्त्रिया सिरस के फूल के समान कोमल अंगों वाली, मधुरभाषिणी, कामोत्सव में अत्यधिक रस लेने वाली, प्रियजन के हाथ का स्पर्श पाते ही द्रवित होने वाली तथा सुरत-मुख की अभिलाषिणी होती है।

(१३) उड़ीसा, अग, वंग (बंगाल) तथा कर्लिंग देश की स्त्रिया दन्त-क्षत, नख-क्षत आदि क्रियाओं में अनुराग रखने वाली तथा काम-क्रीड़ा के समय प्रचण्ड वेग से तृप्ति लाभ करने वाली होती हैं।

(१४) कुरुदेश (थानेसर के समीप) तथा मरुदेश (मारवाड़) की स्त्रियां सहवास क्रिया में निपुण नहीं होती।

(१५) सिंहल (श्रीलंका) देश की स्त्रिया अत्यन्त चतुर, सम्पूर्ण कलाओं में प्रवीण तथा रतिक्रिया में सिद्ध हस्त होती है।

(१६) काश्मीर देश की स्त्रियां अत्यन्त सुन्दर, स्वच्छ वस्त्र धारण करने वाली तथा काम-क्रिया में प्रवीण होती हैं।

(१७) जालंधर देश की स्त्रियां आचार-विचारहीन, तथा बड़ी कठिनाई से सहवास के लिए प्रस्तुत होती हैं।

(१८) गौड़ (बंगाल का एक भाग) तथा बंगाल देश की स्त्रियां सुन्दर, अत्यन्त कोमल, मधुरभाषिणी, लावण्यमयी, तीर्थ यात्रा की अभिलाषिणी, प्रसन्नवदना, चुम्बन, आलिंगन आदि क्रियाओं में रुचि रखने वाली तथा रति-क्रिया में प्रवीण होती हैं।



(१६) नेपाल तथा चीन देश की स्त्रियां युवा पुरुषों को देखते ही काम माहित हो जाती हैं। वे मन्द-रत की अपेक्षा रखने वाली तथा सामान्य आलिंगन, नख-क्षत, दन्त-क्षत आदि क्रियाओं को पसन्द करने वाली होती हैं।

विशेष टिप्पणी—देश-भेदानुसार स्त्रियों के उपर्युक्त लक्षण प्राचीन काम-विषयक ग्रन्थों के आधार पर दिये गए हैं। इस सम्बन्ध में जो पाठक विशेष जानकारी प्राप्त करने के इच्छुक हों, उन्हें 'काम सूत्र', 'रति रहस्य', 'अनग रंग', 'नागर-सर्वस्व' आदि ग्रन्थों का अध्ययन करना चाहिए।*



* ये सभी पुस्तकें हमारे यहाँ से मगाई जा सकती हैं।

पता—देहाती पुस्तक भंडार, चावडी बाजार, दिल्ली-६

परिशिष्ट खण्ड

‘बृहद सामुद्रिक विज्ञान’ के विभिन्न खण्डों में रेखा, हस्त-चिन्ह, अंग-लक्षण आदि विषयों का विस्तृत वर्णन किया जा चुका है। अब हम प्रस्तुत अन्तिम खण्ड के इस ‘परिशिष्ट भाग’ में हस्त-परीक्षा द्वारा जातक को होने वाले विभिन्न प्रकार के रोगों का ज्ञान, नौकरों का चुनाव करते समय उनके हाथ की परीक्षा करने की विशेष विधियाँ, हस्त परीक्षा द्वारा विशिष्ट योगों की जानकारी, उद्योग-धन्धों का चुनाव तथा ग्रह क्षेत्रों की स्थिति के अनुसार जातक के चरित्र एवं स्वभाव का ज्ञान आदि उन विषयों का वर्णन करते हैं, जिन्हें विषयानुसार अन्य खण्डों में समाहित नहीं किया जा सका है।

हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह इस प्रकरण में वर्णित विशिष्ट योगों की पूर्ण जानकारी रखें, क्योंकि इनके ज्ञान द्वारा चमत्कार पूर्ण फलादेश किये जा सकते हैं।

रोग-परीक्षा

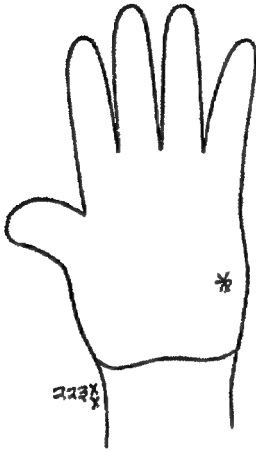
हस्त-परीक्षा द्वारा जातक को होने वाले रोगों का ज्ञान निम्नानुसार प्राप्त किया जा सकता है—

उदर-रोग

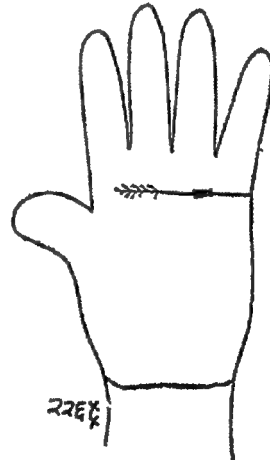
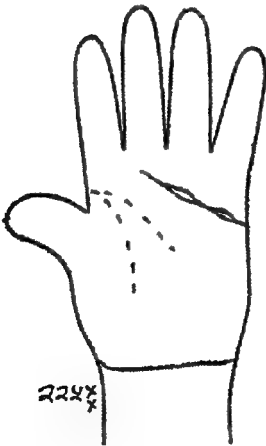
चित्र २२३—यदि जातक की हथेली में चन्द्र-पर्वत के ऊपर नक्षत्र जैसा चिह्न हो तो वह उदर-रोगों से ग्रस्त बना रहता है।

हृदय-रोग

चित्र २२४—यदि हृदय-रेखा पर काला दाग-चिह्न हो तो जातक को आकस्मिक मूर्च्छा तथा हृदय सम्बन्धी रोग होते हैं।



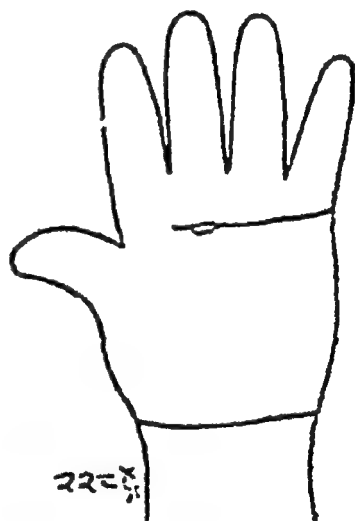
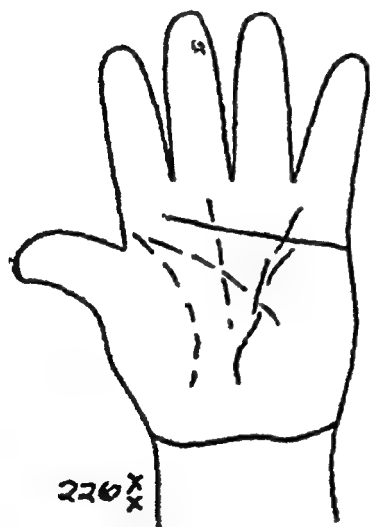
चित्र २२५—यदि हृदय-रेखा पर बड़े द्वीप-चिह्न हों तो भी जातक को हृदय-रोगों का शिकार बनना पड़ता है।



चित्र २२६—यदि हृदय-रेखा पर पीले रंग का दाग-निक्ष हो और वह मध्यमा उंगली से मंगल के प्रथम क्षेत्र तक पंक्तदार आकृति की हो अथवा जर्जर जैसी आकृति की और सुकी हुई हो तो जातक हृदय-रोग का स्थायी रूप से मरीज होता है।

आंतों का रोग

चित्र २२७—हथेली मुलायम हो, हाथ की रेखाएं पीले रंग की हों, नाखून लाल रंग के परन्तु धब्बेदार हों तथा स्वाम्भ्य-रेखा टूटी हुई हो तो जातक को आंतों की बीमारी होती है।

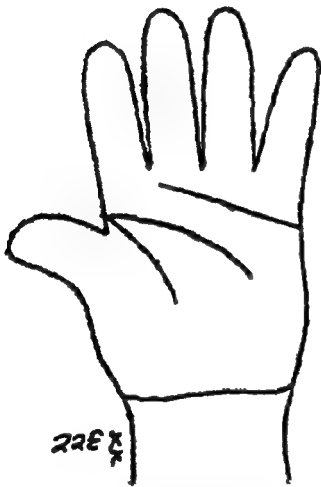


रीढ़ का रोग

चित्र २२८—यदि हृदय-रेखा पर अग्नि-क्षेत्र के नीचे द्वीप-निक्ष हो तो जातक को रीढ़ की बीमारी होती है।

गुरदे का रोग

चित्र २२६—यदि मस्तक-रेखा पर मंगल-श्रेत्र के समीप सफेद रंग के दाग हों तो जातक को गुरदे को बीमारो होता है।



२२६४



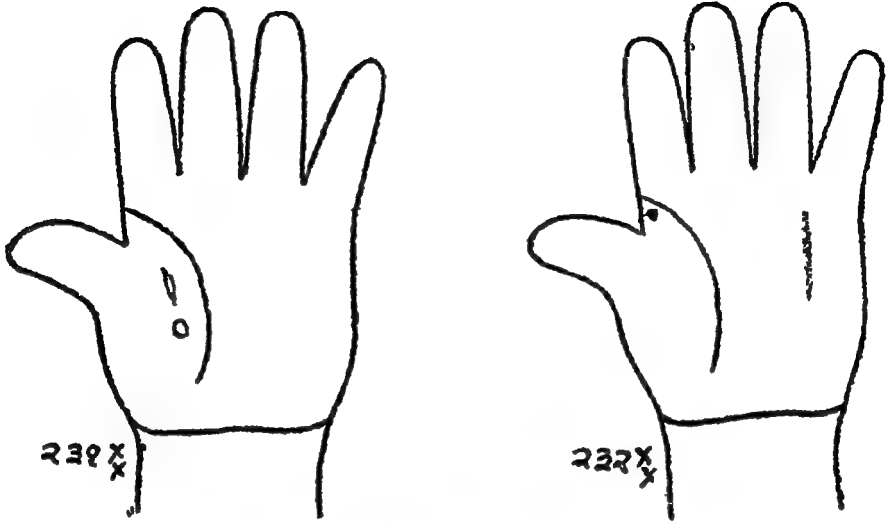
२२०४

वश परम्परागत रोग

चित्र २३०—यदि जीवन-रेखा पर यव (द्वीप) चिह्न हो तो जातक परम्परागत रोग (खानदानी बीमारी) का शिकार होता है।

दिल धड़कने का रोग

चित्र २३१—यदि जीवन-रेखा के भीतर द्वीप तथा वृत्त-चिह्न हो तथा शनि-पर्वत के नीचे मस्तक-रेखा का रंग पीला हो तो जातक को दिल के धड़कने की बीमारी होती है।



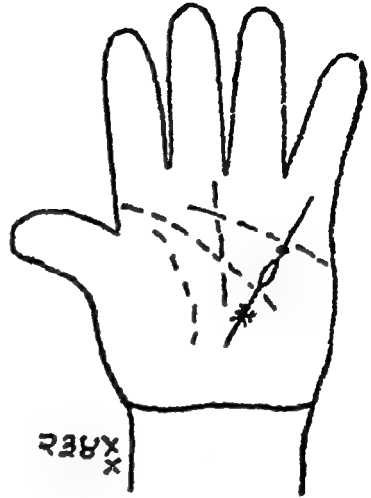
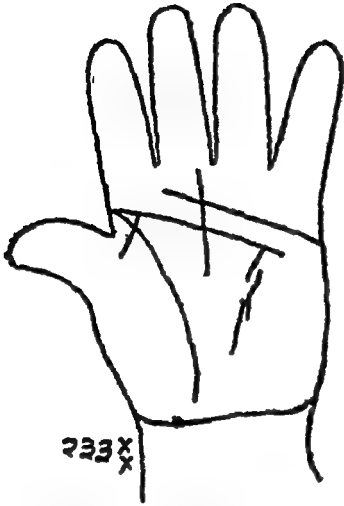
चित्र २३२—यदि आयु-रेखा के समीप मंगल के प्रथम क्षेत्र पर काले रंग का बिन्दु-चिह्न हो तो भी जातक को दिल धड़कने का रोग होता है।

दमे का रोग

चित्र २३३—यदि हथेली के बीच वृहद् चतुष्कोण का आकार छोटा हो, स्वास्थ्य-रेखा बिगड़ी हुई हो और वह मस्तक-रेखा से मिल गई हो तथा शुक्र-क्षेत्र से एक महीन रेखा निकलकर जीवन-रेखा को काटती हुई मंगल-क्षेत्र पर पहुँची हो तो ऐसी रेखाओं वाले जातक को दमा (श्वास) की बीमारी होती है।

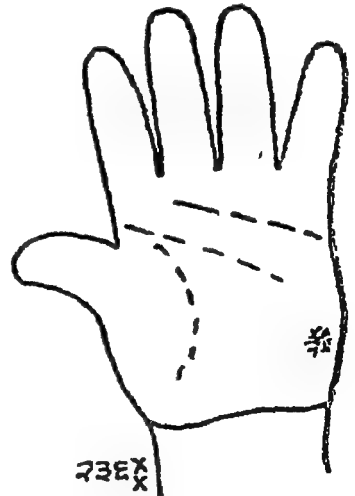
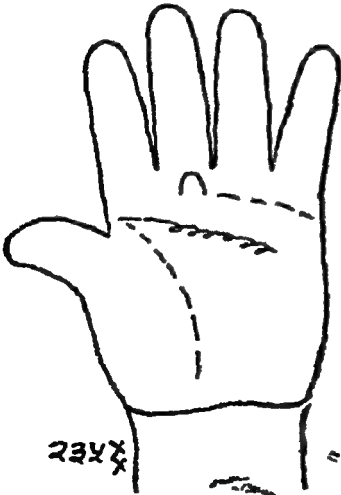
पाण्डु-रोग

चित्र २३४—यदि स्वास्थ्य-रेखा पर नक्षत्र-चिह्न तथा द्वीप-चिह्न हो और उसी स्थान पर काले तिल जैसा एक दाग भी हो तो जातक पाण्डु (पीलिया) रोग का रोगी होता है।



फेफड़े का रोग

चित्र २३५—यदि शनि-क्षेत्र के नीचे मस्तक-रेखा जंजीर जैसी आकृति की हो तथा मध्यमा उंगली के नीचे मेहराव जैसी आकृति की रेखा हो तो जातक को फेफड़े तथा गले की बीमारी होती है।

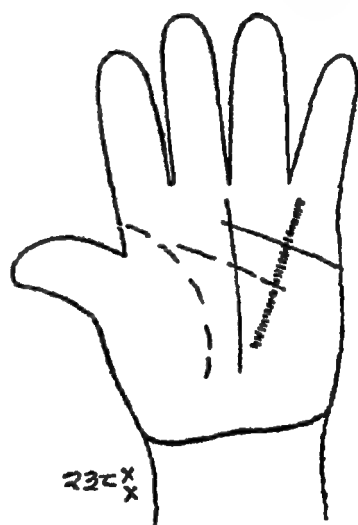
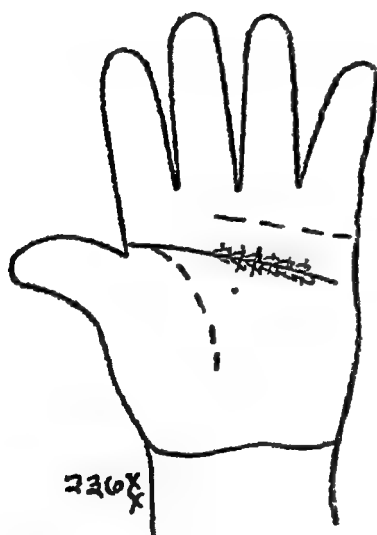


जलन्धर रोग

चित्र २३६—यदि चन्द्र-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक को जलन्धर रोग होता है ।

मस्तिष्क सम्बन्धी रोग

चित्र २३७—यदि मस्तक-रेखा पर बहुत-सी छोटी-छोटी रेखाएं आर-पार हों और उस पर दांत जैसे चिह्न हो तो जातक को सिरदर्द तथा अन्य मस्तिष्क सम्बन्धी रोग होते हैं ।

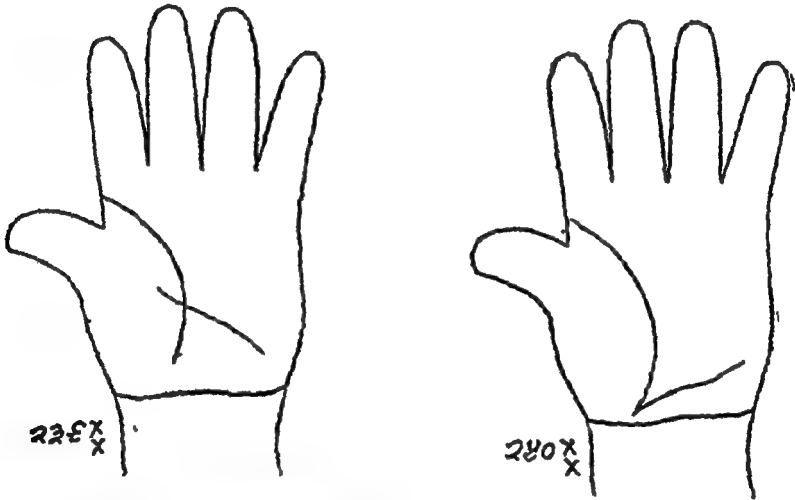


गठिया रोग

चित्र २३८—यदि हथेली की त्वचा अत्यधिक कोमल हो तो जातक को सन्धिवायु का विकार (गठिया रोग) होने की सम्भावना रहती है ।

यदि स्वास्थ्य-रेखा घिसी हुई-सी दिखाई दे तो भी जातक को गठिया रोग होने की सम्भावना रहती है।

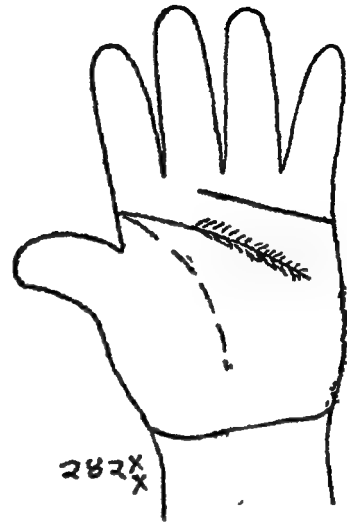
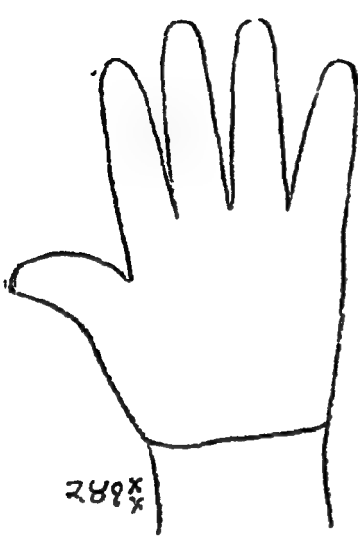
चित्र २३६—यदि चन्द्र-क्षेत्र से कोई रेखा निकलकर जीवन-रेखा को छेदती हुई आगे बढ़ जाय तो भी जातक को गठिया रोग होता है।



चित्र २४०—यदि जीवन-रेखा के अन्त में से एक शाखा निकलकर चन्द्र-क्षेत्र पर चली गई हो तो जातक को गठिया रोग होता है।

मृगी रोग

चित्र २४१—यदि उगलिया टेढ़ी और नुकीली हो तथा उनके नीचे से पर्वत दवे हुए हों तो जातक को मृगी-रोग होने की सम्भावना रहती है।



यक्ष्मा रोग

चित्र २४२—यदि उगलियों के नाखून ऊंचे तथा झुके हुए हों और मस्तक-रेखा शनि की उंगली के नीचे से बुध की उंगली के नीचे तक पंखदार रेखा जैसी आकृति की हो तो जातक को यक्ष्मा (तपेदिक) की बीमारी होती है।

चित्र २४३—यदि उगलियों के नाखून फावड़े की भांति चौड़े तथा टेढ़े झुके हुए हों और स्वास्थ्य-रेखा पर एक जैसी आकृति के बहुत-से छोटे-छोटे द्वीप-चिह्न हों तो जातक को यक्ष्मा रोग होता है।

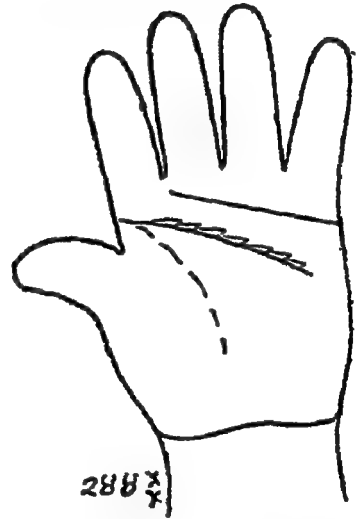
(२) यदि तर्जनी उंगली का नाखून भीतर की ओर अत्यधिक झुका हुआ हो, तो ऐसे नख वाले व्यक्ति को तपेदिक (क्षय) की बीमारी होती है।

अम्ल पित्त रोग

यदि चन्द्र-पर्वत अत्यधिक उन्नत हो तो जातक को अम्लपित्त का विकार रहता है ।

त्वचा रोग

यदि हथेली की त्वचा अत्यधिक कोमल हो तथा नख बांसुरी जैसे हो तो जातक को त्वचा सम्बन्धी बीमारियां होती हैं ।



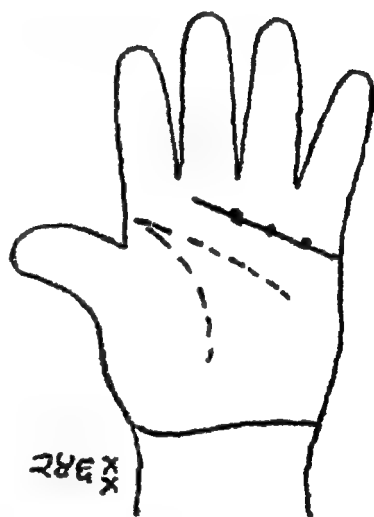
बहरा पन

चित्र २४४—यदि मस्तकरेखा पर आरी के दांते के समान चिह्न हो तो जातक को बहरेपन की बीमारी होती है ।

बदहजमी

चित्र २४५—(१) यदि चन्द्रमा का पर्वत अत्यधिक उन्नत हो तो जातक को बदहजमी की शिकायत रहती है।

(२) यदि उंगलियों के नाखूनों पर घब्बे हों तो भी जातक को बदहजमी का शिकार होना पड़ता है।



दृष्टि दौर्बल्य

चित्र २४६—यदि हृदय-रेखा पर बिन्दु-चिह्न हों तो जातक को दृष्टि दौर्बल्य की शिकायत रहती है अर्थात् उसकी आंखों की रोशनी क्षीण हो जाती है।

ज्वर पीड़ा

चित्र २४७—(१) यदि हथेली का मध्य भाग नरम तथा शुष्क चमड़े वाला हो तो जातक को ज्वर-पीड़ा होती है।

(२) यदि अनामिका उंगली के पृष्ठ भाग पर किसी भी पर्व पर काला दाग-चिह्न हो तो भी जातक ज्वर से पीड़ित होता है।

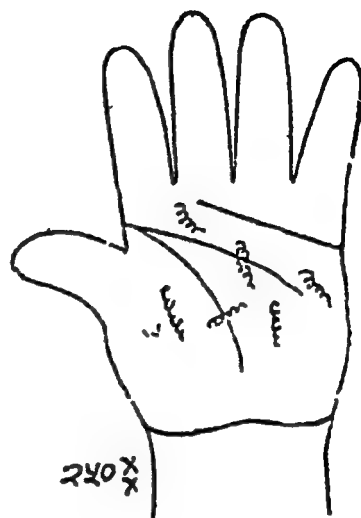
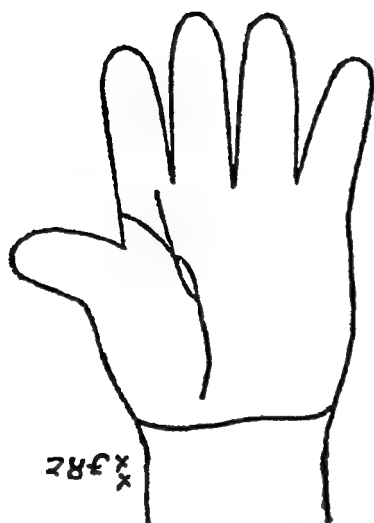


उन्माद रोग

चित्र २४८—यदि चन्द्र-पर्वत पर क्रास-चिह्न हो। तथा मस्तक-रेखा ढलावदार एवं लम्बी हो चन्द्र-क्षेत्र बहुत ऊंचा अथवा बहुत नीचा हो, शनि-क्षेत्र निम्न हो अथवा शनि की उंगली टेढ़ी हो तो इसे उन्माद रोग अर्थात् पागलपन का लक्षण समझना चाहिए।

प्ल्युरिसी रोग

चित्र २४९—यदि जीवन-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तथा उसमें से एक शाखा रेखा निकलकर गुरु-पर्वत पर गई हो तो जातक को प्ल्युरिसी रोग (पेट और पसली में दर्द) होता है।



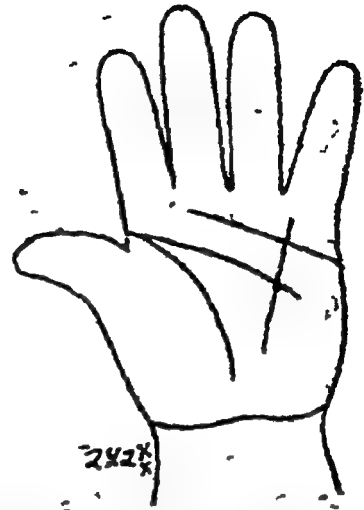
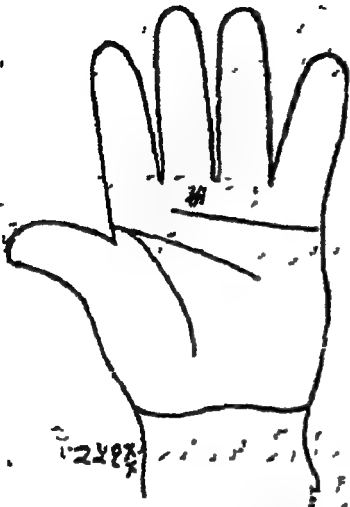
हिस्टीरिया रोग

चित्र २५०—यदि हथेली की त्वचा कोमल हो तथा हथेली में जजीर जैसी आकृति की छोटी-छोटी बहुत-सी महीन रेखाएं हों तो जातक को हिस्टीरिया रोग होता है। यदि हाथ का बाहरी आकार सिकुड़ा हुआ हो, तो भी यह रोग होता है। यह बीमारी केवल स्त्रियों को हुआ करती है।

पक्षाघात रोग

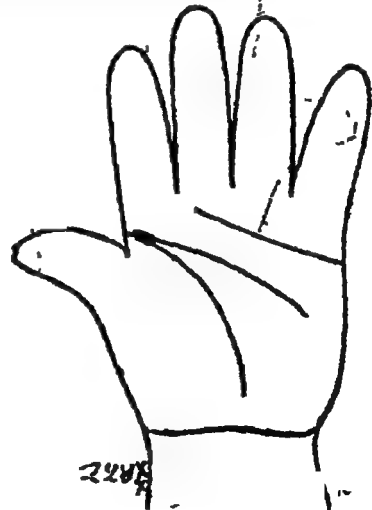
चित्र २५१—यदि शनि के पर्वत पर नक्षत्र-चिह्न हो, हृदय-रेखा पर आड़ी रेखाएं हों, हथेली की त्वचा कोमल हो तथा नख चपटे हों, तो जातक को पक्षाघात (लकवा) की बीमारी होती है।

चित्र २५२—स्वास्थ्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा जिस स्थान पर मिलती हो वहां पर लाल रंग का तिल अथवा तिल जैसा चिह्न हो



तथा स्वास्थ्य रेखा विभिन्न रंगों वाली हो तो जातक को अर्द्धगिवाय (पक्षाघात) की बीमारी होती है ।

चित्र. २५३—पूर्वोक्त लक्षणों के साथ ही शनि-पर्वत के स्थान

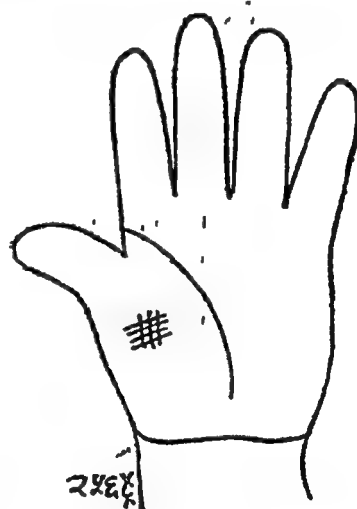
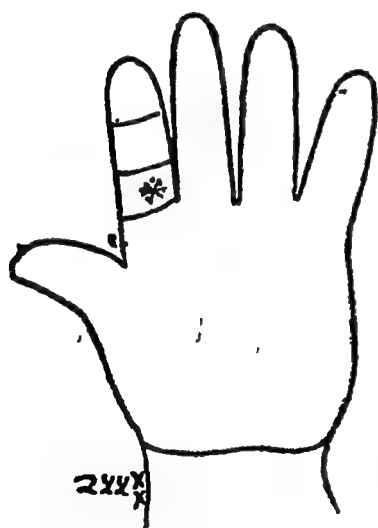


ऊपर नक्षत्र-चिह्न हो तथा जीवन-रेखा जहां समाप्त होती है, उस स्थान पर भी नक्षत्र-चिह्न हो तो पक्षाघात के रोग के कारण जातक की मृत्यु हो जाने की सम्भावना रहेगी।

चित्र २५४—मस्तक-रेखा तथा जीवन-रेखा ये दोनों जिस पर मिलती हैं, वहां पर लाल रंग का दाग-चिह्न हो तो भी जातक को पक्षाघात का रोग होता है।

अन्धापन

चित्र २५५—यदि तर्जनी उंगली के तीसरे पर्व पर नक्षत्र-चिह्न हो तो जातक दुर्गुणी तथा अन्धा होता है।

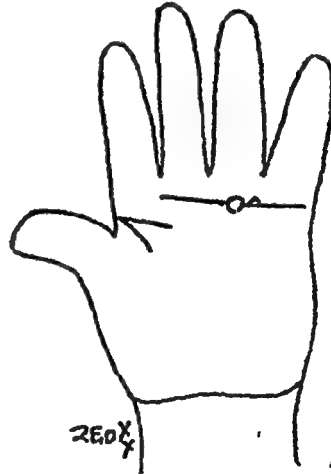


चित्र २५६—यदि शुक्र-पर्वत पर लाल चिह्न हो तो भी जातक अन्धा होता है।

चित्र २५७—यदि बुध-पर्वत के नीचे हृदय-रेखा पर एक द्वीप-चिह्न हो तो भी जातक अंधा हो जाता है।



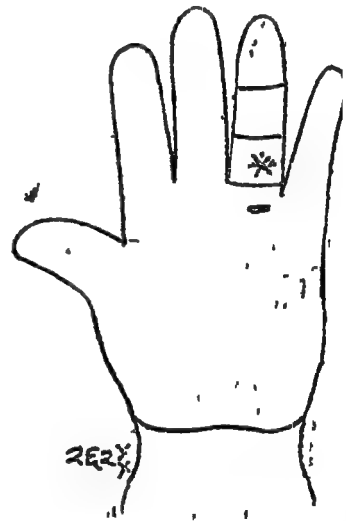
चित्र २५८—यदि मध्यमा उंगली के तीसरे पर्व पर त्रिकोण जैसा चिह्न हो तो भी जातक अंधा होता है।



चित्र २५९—यदि शुक्र-क्षेत्र से लेकर हृदय-रेखा तक बड़ा द्वीप-चिह्न दिखाई देता हो तो भी जातक अन्धा हो जाता है।

चित्र २६०—यदि सूर्य-क्षेत्र के नीचे हृदय-रेखा पर वृत्त चिह्न हो अथवा आरी के दाते जैसा चिह्न हो तो दृष्टि से बहुत अधिक काम लेने के कारण जातक अन्धा हो जाता है।

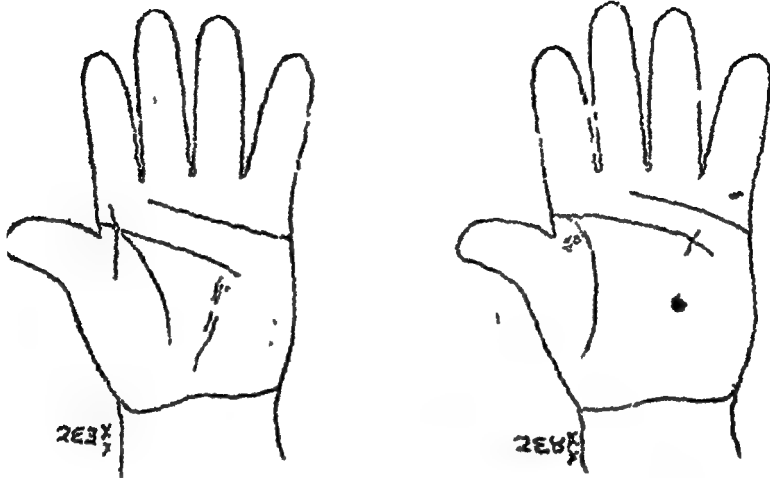
चित्र २६१—यदि सूर्य क्षेत्र के नीचे हृदय-रेखा पर नक्षत्र चिह्न हो तो जातक किसी घटना के कारण अन्धा हो जाता है।



चित्र २६२—यदि अनामिका उगली के तृतीय पर्व पर नक्षत्र चिह्न हो तथा सूर्य-क्षेत्र पर नीले रंग का दाग-चिह्न हो तो जातक के नेत्रों में पीड़ा बनी रहती है।

खांसी

चित्र २६३—हथेली का मध्य भाग छोटा हो, स्वास्थ्य-रेखा बिगड़ हुई हो और मस्तक-रेखा से मिल रही हो तथा शुक्र-क्षेत्र से मही



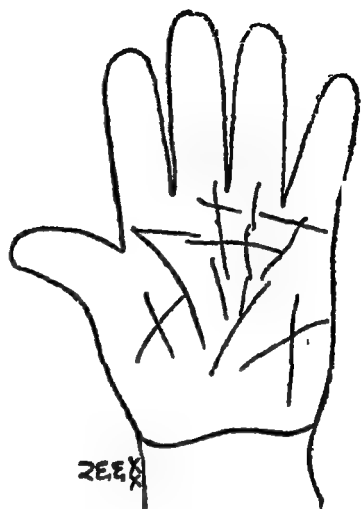
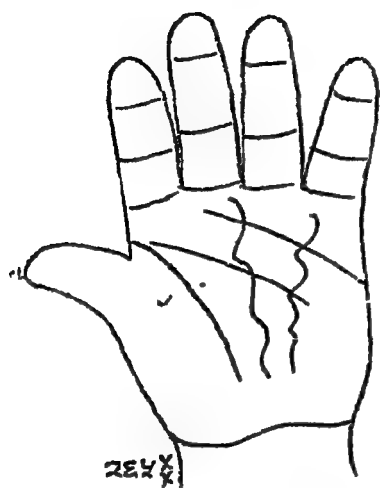
रेखा निकलकर जीवन-रेखा को पार करती हुई मंगल-क्षेत्र पर पहुँच रही हो, तो जातक को खासी की बीमारी होती है।

तिल्ली

चित्र २६४—यदि मस्तक-रेखा सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचकर कास-चिह्न बनाये तथा मंगल-क्षेत्र पर नक्षत्र-चिह्न हो तथा शुक का क्षेत्र निम्न हो तो जातक को तिल्ली बढ़ जाने तथा सन्तप्त विषम ज्वर की बीमारी होती है।

दांत-रोग

चित्र २६५—शनि-क्षेत्र उन्नत हो और उस पर अधिक रेखाएं हों स्वास्थ्य-रेखा तथा भाग्य-रेखा लहरदार एवं लम्बी हों तथा उंगलियों के द्वितीय पर्व लम्बे हों तो जातक को दांत और मसूढ़े सम्बन्धी रोग होते हैं।



पांव की बीमारी

चित्र २६६—यदि शनि-क्षेत्र उच्च हो, मस्तक-रेखा शनि-क्षेत्र के नीचे टूटी हुई हो तथा हाथ में रेखाएं भी अधिक हों तो जातक को पांव अथवा टांगों की बीमारी होती है।

फोड़ा-फुन्सी

चित्र २६७—स्वास्थ्य-रेखा पर द्वीप-चिह्न हो तथा मस्तक-रेखा घूमकर उससे मिल गई हो, तो जातक को फोड़ा-फुन्सी का रोग होता है।

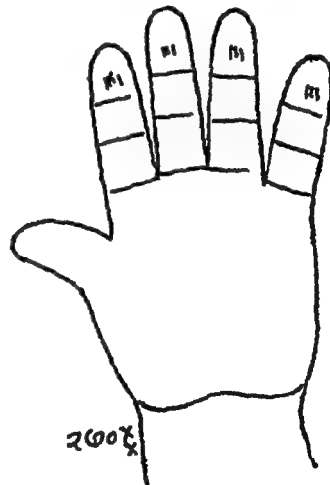
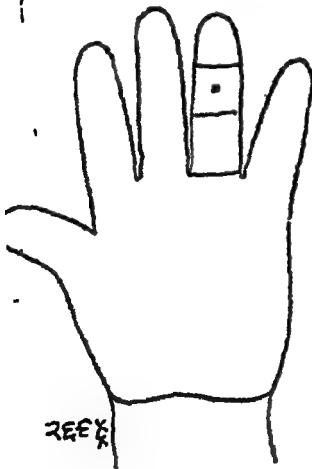
गुर्दे की बीमारी

चित्र २६८—यदि दोनों हाथों में हृदय-रेखा टूटी हुई हो तथा मंगल क्षेत्र पर मस्तक-रेखा के ऊपर श्वेत बिन्दु अथवा दाग-चिह्न हो तो जातक को गुर्दे की बीमारी होती है।



निरन्तर बीमार रहना

चित्र २६९—अनामिका उंगली के किसी भी पर्व पर यदि काले रंग का बिन्दु-चिह्न अथवा तिल हो तो जातक निरन्तर बीमार बना रहता है।

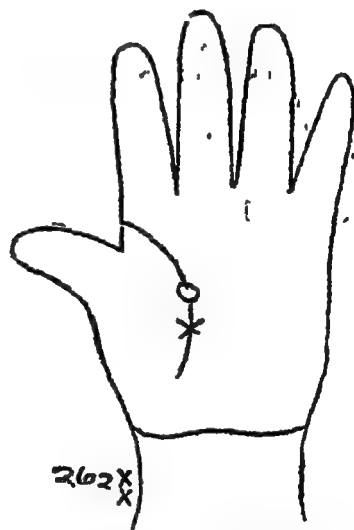
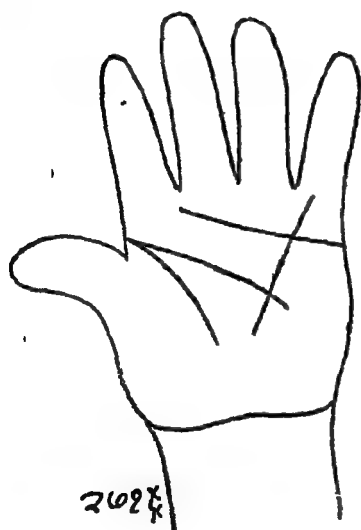


चित्र २७०—(१) यदि उंगलियों के प्रथम प्रवर्ग पर छोटी-छोटी रेखाएं हों तो जातक हर समय बीमार रहता है।

(२) चौड़ी, मलिन अथवा पीले रंग की रेखाएं हों तो जातक के शरीर में रक्त की कमी तथा दुर्बलता समझनी चाहिए।

(३) यदि चन्द्र-पर्वत उन्नत हो तथा मंखों के ऊपर छोटे-छोटे लाल रंग के अर्धचन्द्र-चिह्न हों तो जातक को रक्त विकार रहता है।

चित्र २७१—यदि मस्तक-रेखा पर काले अथवा नीले रंग का दाग-चिह्न हो तथा स्वास्थ्य-रेखा पर लाल रंग का दाग-चिह्न हो तो जातक को विषमज्वर तथा उदर-ज्वर की शिकायत रहती है।



चित्र २७२—यदि जीवन रेखा पर 'क्रास-चिह्न' अथवा वृत्त-चिह्न हो तो जातक को लाल ज्वर की बीमारी होती है।

चित्र २७३—(१) यदि मस्तक-रेखा टूटी हुई अथवा द्वीप-युक्त हो तो जातक को मस्तिष्क सम्बन्धी ज्वर बना रहता है।



(२) यदि हाथ की रेखाओं का रंग अनियमित रहता हो तो जातक का स्वास्थ्य कभी एकसा ठीक नहीं रहता ।

(३) यदि हथेली की त्वचा खुश्क हो तथा रेखाओं का रंग गहरा लाल हो तो जातक को हर समय ज्वर बना रहता है । ऐसे व्यक्ति को छूत से भी बचे रहना चाहिए ।

(४) यदि हथेली की त्वचा तथा रेखाओं का रंग पीला हो तो जातक की पित्त प्रकृति होती है और उसे भीतरी रोग बने रहते हैं ।

नौकरों का चुनाव

नौकरों का चुनाव करते समय यदि उनके हाथ की बनावट को भी ध्यान में रखा जाय तो उससे काम के लिए उपयुक्त व्यक्ति मिलने की सम्भावना रहेगी । विभिन्न कार्यों के लिए नौकरों का चुनाव करते समय उनके हाथ में किन-किन विशेष लक्षणों को देखना

चाहिए, इस सम्बन्ध में नीचे लिखा जा रहा है। यह मत पश्चिमी विद्वानों के सिद्धान्त पर आधारित है।

विश्वासपात्र क्लर्क का चुनाव

चित्र २७४—जिस व्यक्ति के गुरु की उंगली (तर्जनी) सीधी हो तथा हृदय-रेखा द्विजिह्वा हो वह व्यक्ति विश्वासपात्र, गुप्त भेदों को छिपाने वाला तथा उत्तरदायित्व का पालन करने वाला होगा।

ऐसे व्यक्ति की उंगलियां अधिक फैली हुई नहीं होनी चाहिए। यदि उंगलियां अधिक फैली होंगी तो वह गुप्त भेदों को छिपाने में असमर्थ रहेगा। यदि कनिष्ठा उंगली के नीचे वाला मंगल का क्षेत्र उन्नत हो तो ऐसा व्यक्ति स्वभाव का अत्यधिक गम्भीर भी होगा।

कोचवान का चुनाव

जिस व्यक्ति का हाथ गोल, चपटा, पतला तथा वर्गाकार हो साथ ही हथेली चौड़ी तथा रेखाओं से युक्त हो, मंगल के दोनों पर्वत उठे हुए हों और सूर्य का पर्वत बुध के पर्वत की ओर झुका हुआ हो तो ऐसा व्यक्ति अच्छा कोचवान (सईस) सिद्ध होता है। वह अपने मन को स्थिर रखकर घोड़ों के साथ अच्छा व्यवहार करेगा तथा घोड़े भी उसके नियन्त्रण में बने रहेंगे।

एजेन्ट या फेरी करने वाले का चुनाव

जिस व्यक्ति की कनिष्ठा उंगली लम्बी तथा सीधी हो और उसका पहला पर्व भी लम्बा हो, उसमें प्रभावोत्पादक भाषण शक्ति होती है। ऐसे व्यक्ति का गुरु-क्षेत्र भी उन्नत होता है। ऐसे लोग फेरी लगाकर माल बेचने अथवा एजेन्टों का काम करने में निपुण सिद्ध होते हैं।

नौकरानी का चुनाव

(१) गोल, पतली, सीधी एवं चपटी उंगली तथा दृढ़ हथेली वाली स्त्री घर का काम करने में कुशल होती है।

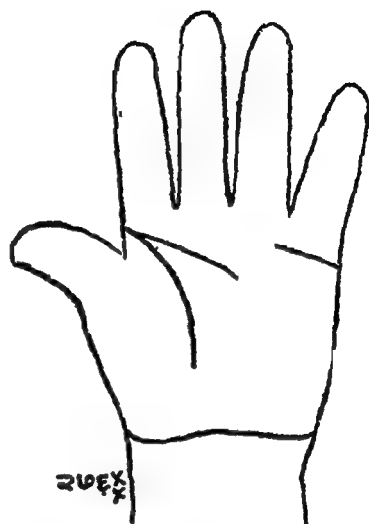
(२) नुकीली उंगलियों वाली स्त्री घरेलू कामों को ठीक-ठीक नहीं कर पाती, परन्तु वह सिलाई, कढ़ाई तथा सजावट आदि के हल्के काम करने में प्रवीण होती है। यदि बुध का पर्वत प्रधान हो तो ऐसी उंगलियों वाली स्त्री सुई द्वारा किये जाने वाले कामों को बहुत अच्छा करती है, परन्तु वह कुछ नखरेवाज तथा लापरवाह भी अवश्य होती है।

रसोई करने वाली का चुनाव

जिस स्त्री की सभी उंगलियों के तीसरे पर्व बहुत मोटे हों तथा दूसरी सन्धियों में गांठें हों, वह रसोई बनाने का काम अच्छा करती है। यदि उसकी तर्जनी उंगली प्रधान हो, नाखून छोटे तथा चौरस हो तो वह अपने काम को शान्तिपूर्वक करना चाहती है। अपने काम में किसी अन्य व्यक्ति द्वारा हस्तक्षेप करना उसे सहन नहीं होता।

धाय का चुनाव

चित्र २७५—गोल, पतली तथा चपटी उंगलियों वाली स्त्री जिसकी हथेली में सूर्य-पर्वत बुध-पर्वत को दबाए हुए हो तथा शुक्र का पर्वत पूर्ण उन्नत हो तथा हृदय-रेखा की स्थिति उत्तम हो, वह नम्र, चंचल तथा मधुर स्वभाव वाली एवं वच्चों से प्यार करने वाली होती है।



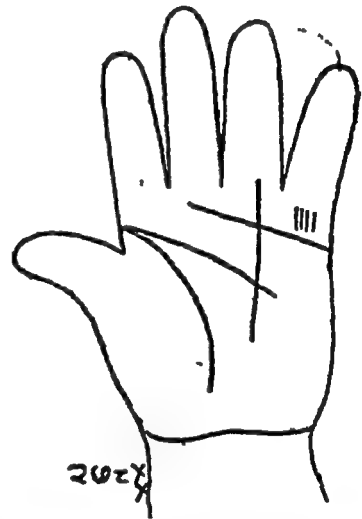
चित्र २७६—जिस स्त्री के हाथ की उंगलियों तथा नाखूनों का रंग लाल हो अथवा नाखून अपने आधार स्थान पर चौरस हों अथवा छोटे हों, तर्जनी उंगली टेढ़ी हो, हृदय-रेखा छोटी तथा शाखा रहित हो, हाथ चपटा और कठोर हो एवं सूर्य तथा शुक्र के पर्वत नीचे दबे हुए हो, वह बच्चों पर स्नेह प्रकट नहीं करती, अपितु उनकी दीनता पर प्रसन्न होकर अपनी दुष्टता का प्रदर्शन करती है। उसके सुपुर्द जो भी बच्चे किये जाएंगे, उनकी हालत खराब बनी रहेगी, अतः ऐसी स्त्री को घाय के काम पर नहीं रखना चाहिए।

विशिष्ट योगों का ज्ञान

हस्त-परीक्षा द्वारा यह ज्ञान प्राप्त करना कि कौनसा जातक किस विशेष व्यवसाय अथवा कार्य को कर सकता है तथा किस प्रकार को रेखाओं वाले व्यक्ति की रुचि, स्वभाव तथा चरित्र आदि कैसे होते हैं—इसे आगे लिखे अनुसार समझना चाहिए।

चिकित्सक योग

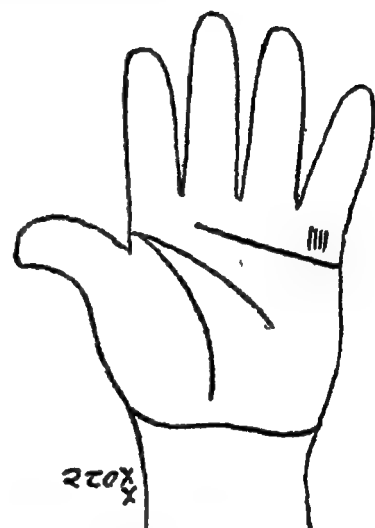
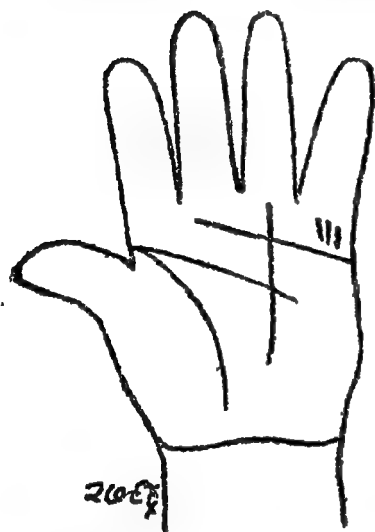
चित्र २७७—यदि मंगल तथा बुध के पर्वत उन्नत हों, उंगलियां लम्बी, समकोण होकर अग्रभाग में गोल, पतली अथवा चपटी हों, साथ ही सभी उंगलियों को दूसरी गांठे पुष्ट हों, बुध-क्षेत्र पर तीन-चार खड़ी रेखाए हों, हथेली मुदृढ़ हो, सूर्य-रेखा तथा मस्तक-रेखा गहरी, उन्नत एवं स्पष्ट हो तो ऐसा व्यक्ति कुशल वैद्य, डाक्टर अथवा हकीम और सर्जन होता है।



चित्र २७८—यदि चन्द्र-पर्वत उन्नत तथा बड़ा हो, सूर्य-रेखा स्पष्ट एवं बलवान हो तथा बुध-क्षेत्र पर तीन-चार स्पष्ट खड़ी रेखाएं भी हों तो ऐसा व्यक्ति नाड़ी विशेषज्ञ होता है।

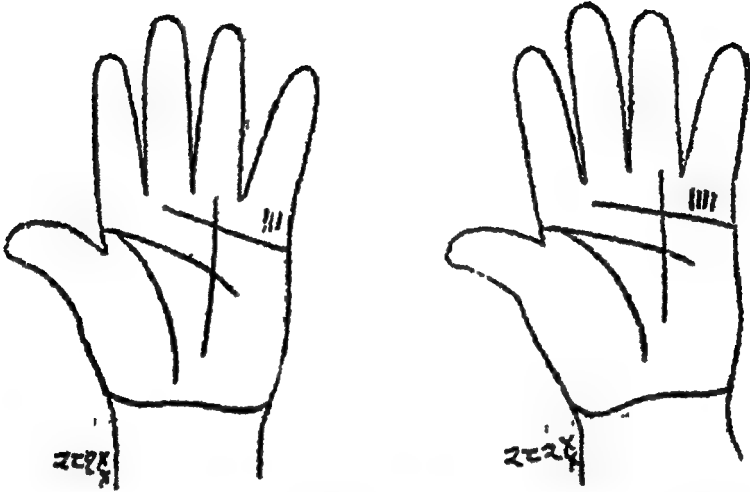
चित्र २७९—यदि सूर्य रेखा प्रबल हो, बुध का पर्वत उन्नत हो और उस पर छोटी-छोटी खड़ी तीन रेखाए हो, उंगलियां

लम्बी हों और उनका प्रथम पर्व गांठदार हो, हृदय-रेखा तथा मस्तक-रेखा उन्नत एवं स्पष्ट हो तथा चन्द्र और शुक्र-पर्वत समान आकार के तथा उन्नत हों तो ऐसा व्यक्ति किसी रोग का विशेषज्ञ (स्पेशलिस्ट) तथा प्रसिद्ध कुशल चिकित्सक होता है ।



चित्र २८०—हाथ की उंगलियां गोल, पतली अथवा चपटी तथा वे अलग-अलग हों, बुध का पर्वत बड़ा और उन्नत हो तथा उस पर तीन-चार खड़ी रेखाएं हों, अंगूठा दृढ़ हो तथा मस्तक-रेखा कुछ ढलान लिए हो, तो ऐसा व्यक्ति साधारण कोटि का वैद्य, डाक्टर अथवा हकीम होता है ।

चित्र २८१—चन्द्र-पर्वत अधिक उन्नत तथा मोटा हो और सूर्य-रेखा स्पष्ट तथा बलवान हो साथ ही बुध-क्षेत्र पर तीन खड़ी रेखाएं भी हों तो ऐसा व्यक्ति रामबाण जैसी गुणकारक औषधियों का शोधक (आविष्कारक) होता है ।

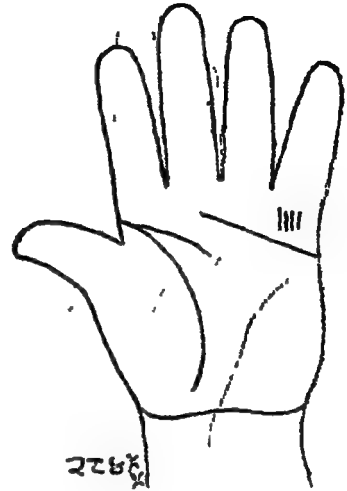
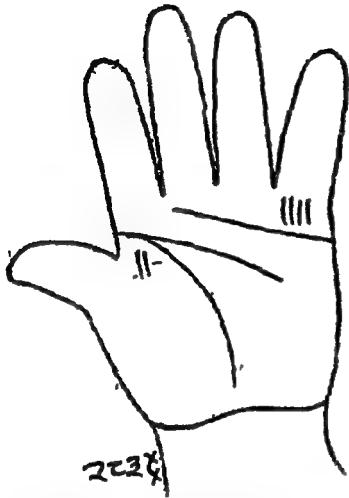


चित्र २८२—यदि हथेली कठोर हो, उंगलियों की नोंक मोटी हो, सूर्य-रेखा स्पष्ट तथा अच्छी हो तथा बुध-क्षेत्र पर तीन-चार खड़ी रेखाएं भी हो तो ऐसा जातक जानवरों का कुशल चिकित्सक (वेटेनरी सर्जन) होता है।

चित्र २८३—यदि बुध-पर्वत पर छोटी-छोटी खड़ी रेखाएं हों, मंगल का पर्वत उन्नत हो तथा उस पर दो खड़ी रेखाएं हों तो ऐसा जातक रसायनवेत्ता अथवा रसों का निर्माता होता है।

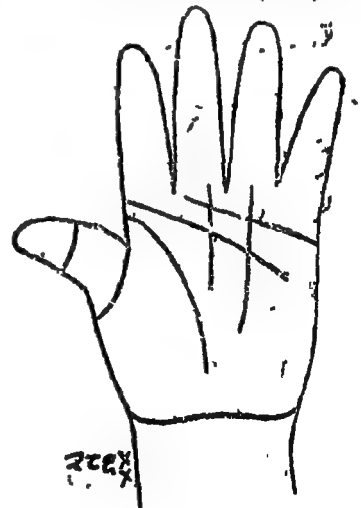
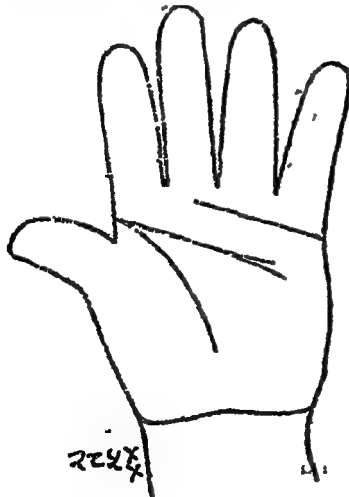
घाय योग

जिस स्त्री का हाथ गोल, पतला तथा चपटा हो तथा हथेली दृढ़ हो, बुध-क्षेत्र पर तीन-चार खड़ी रेखाएं हों और शुक्र तथा चन्द्र-पर्वत अच्छे उठे हुए हों, वह घाय अथवा नर्स होती है।



कानून ज्ञाता योग

चित्र २२५—जिसकी उंगलियां लम्बी तथा पास-पास रहने वाली हो, अगूठा लम्बा तथा सीधा हो, मस्तक-रेखा सीधी तथा



द्विजिह्व हो एवं हथेली चपटी हो, ऐसा व्यक्ति कानून को जानने वाला (वकील) होता है।

(२) उपर्युक्त प्रकार के हाथ में चारों उंगलियां अलग-अलग रहती हों, अनामिका गोल, पतली तथा चपटी हो, कनिष्ठा उंगली का प्रथम पर्व लम्बा हो, अन्य उंगलियां चौकोर आकृति की हों, गुरु, चन्द्र, बुध, सूर्य तथा शनि इन पांचों ग्रहों के पर्वत उन्नत हों, अंगूठे का दूसरा पर्व लम्बा हो तथा मस्तक-रेखा जीवन-रेखा से मिली हुई न हो, बल्कि स्वतन्त्र रूप से अलग हो साथ ही मस्तक-रेखा तथा सूर्य रेखा लम्बी हों तो जातक उच्च कोटि का वकील अथवा वेरिस्टर होता है।

न्यायाधीश योग

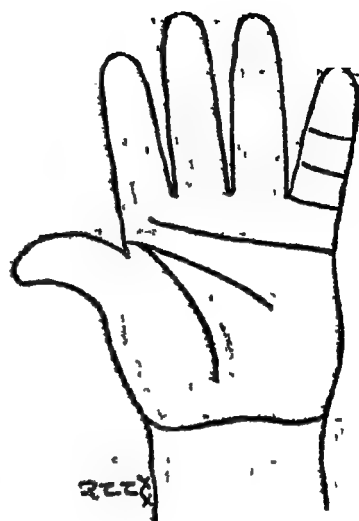
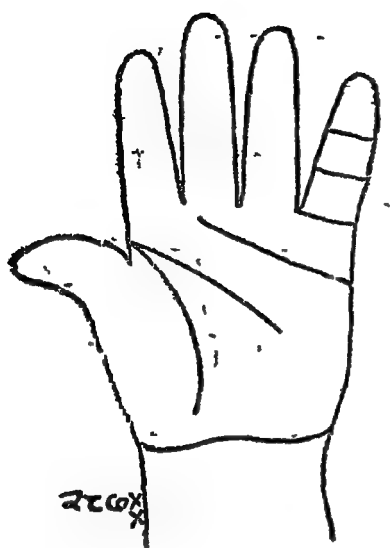
चित्र २८७—हाथ की उंगलियां लम्बी तथा नौकदार हों, हथेली के मध्य में वृहद् चतुष्कोण चौड़ा हो, मस्तक-रेखा श्रेष्ठ हो, कनिष्ठा उंगली का प्रथम पर्व लम्बा हो, तर्जनी उंगली सीधी हो तथा सूर्य का पर्वत श्रेष्ठ रूप से उठा हुआ हो तो ऐसा जातक दयावान एवं न्याय-प्रिय न्यायाधीश (जज आदि) होता है।

धर्माचार्य योग

(१) यदि अंगूठा भारी तथा पीछे की ओर झुड़ा हुआ हो तो ऐसा व्यक्ति धार्मिक विचारों का तथा धर्मज्ञ होता है।

(२) यदि सूर्य की उंगली (अनामिका) निर्बल तथा न्यून हो तो ऐसे व्यक्ति दिखावे से दूर रहते हैं।

(३) यदि गुरु की उंगली (तर्जनी) अच्छी हो तो वह व्यक्ति धार्मिक विषयों में रुचि रखने वाला होता है।

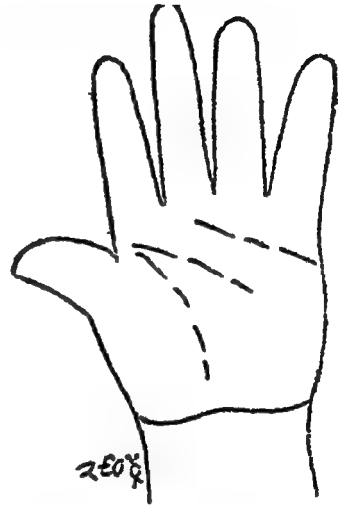
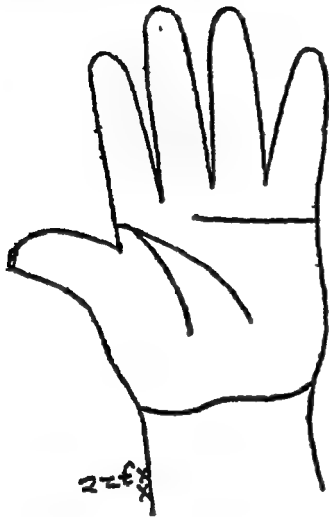


(४) यदि सभी उंगलियां अलग-अलग हों, हथेली चौड़ी तथा मोटी हो, हाथ चौरस, गोल, पतला अथवा चपटा हो तो ऐसे व्यक्ति स्वतन्त्र रूप से धर्मोपदेशक होते हैं।

(५) चित्र २८८—हाथ की सभी उंगलियां एक दूसरी के पास-पास हों, कनिष्ठा उंगली प्रधान कोणदार, तथा नुकीली हो और उसका पहला पर्व लम्बा हो, अनामिका उंगली पुष्ट तथा श्रेष्ठ हो, चन्द्र तथा शुक के पर्वत पुष्ट तथा उन्नत हों, अंगूठा कमजोर हो, हृदय-रेखा शनि क्षेत्र पर होती हुई गुरु के पर्वत तक लम्बी चली गई हो तो ऐसे व्यक्ति उच्च कोटि के धर्माचार्य तथा धर्मोपदेशक होते हैं। ईसाई पादरियों के हाथ प्रायः इसी प्रकार के पाये जाते हैं।

(६) चित्र २८९—यदि तर्जनी उंगली प्रधान हो, चन्द्र का पर्वत पुष्ट हो, कनिष्ठा उंगली नुकीली हो तथा मस्तक-रेखा लम्बी और

कुछ ढलाव लिये हुए हो तो ऐसा व्यक्ति ब्रह्मज्ञानी अथवा वेदान्ती होता है।



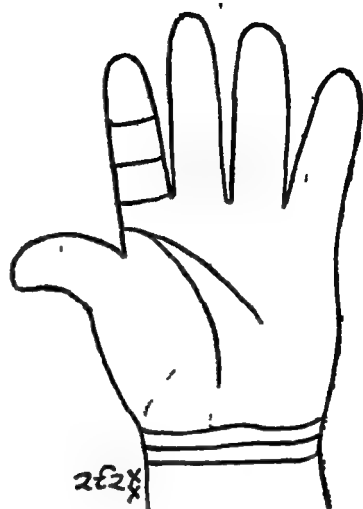
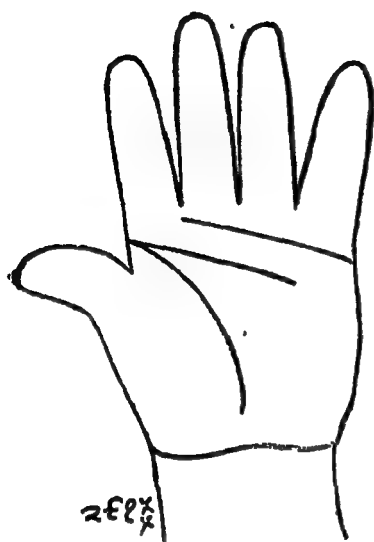
मुख्यार योग

चित्र २६०—यदि शनि की उंगली (मध्यमा) लम्बी हो तथा गुरु की उंगली (तर्जनी) सीधी तथा अप्रधान हो तो ऐसा व्यक्ति किसी की ओर से मुकद्दमे में मुख्यारी का काम करता है।

चित्रकार योग

(१) यदि हाथ बड़ा हो, उंगलियां लम्बी हों तथा अनामिका उंगली का प्रथम पर्व उन्नत और पुष्ट हो तो ऐसा जातक छोटे-छोटे चित्र बनाने वाला होता है।

(२) चित्र २६१—यदि उंगलियां लम्बी हों मस्तक-रेखा सीधी हो तथा अनामिका उंगली चौरस हो तो ऐसा व्यक्ति ऐतिहासिक घटनाओं के चित्र बनाता है।



(३) चित्र २६२—यदि चन्द्र क्षेत्र उन्नत तथा पुष्ट हो और वह मणिबन्ध-रेखा को दबा रहा हो, मस्तक-रेखा लम्बी तथा ढलाव लिये हुए हो, उंगलियां नुकीली तथा बिना गांठों की हों, तर्जनी उंगली श्रेष्ठ तथा पुष्ट हो और उसका पहला पर्व चौड़ा, पतला तथा चपटा हो तो ऐसा जातक काल्पनिक चित्र बनाने वाला होता है।

(४) यदि सूर्य की उंगली चौरस हो तो चित्रकार सच्ची घटनाओं के चित्र बनाता है।

(५) यदि शनि की उंगली (मध्यमा) टेढ़ी होकर अनामिका की ओर झुकी हुई हो तो चित्रकार रुग्णावस्था के उदासीन भाव के चित्र बनाता है।

(६) यदि मंगल के दोनों क्षेत्र उन्नत हों तो चित्रकार युद्ध अथवा पशुओं के युद्ध आदि विषयों के चित्र बनाता है।

(७) यदि हाथ छोटा हो, उंगलियां नुकीली तथा चिकनी हों,

तर्जन। उंगली अधिक बलवान हो तथा बुध-क्षेत्र परिपुष्ट हो तो ऐसा व्यक्ति ठप्पे से छपाई का काम करने वाला होता है।

(८) यदि उंगलिया गोल, पतली तथा चपटी हों, तर्जनी उंगली लम्बी तथा सीधी हो सूर्य का पर्वत उन्नत हो तथा बुध के पर्वत पर चढा हुआ (झुका हुआ) सा प्रतीत होता हो तो ऐसा चित्रकार पशुओं के चित्र अधिक बनाता है।

(९) छोटे हाथ वाला व्यक्ति छोटे परन्तु महत्वपूर्ण चित्र बनाता है।

संगीतज्ञ योग

(१) यदि शुक्र का पर्वत उन्नत हो तो जातक मधुर रागों से प्रेम रखता है।

(२) यदि अंगूठे के बाहरी कोण अधिक उन्नत हों तो जातक समयानुकूल रागों का प्रेमी होता है।

(३) यदि अंगूठे के कोण नीचे की ओर दबे हुए हों तो जातक की वाणी प्रभावशाली होती है।

(४) बड़े तथा कोमल हाथ वाले व्यक्ति का अंगूठा यदि उपर्युक्त प्रकार का हो तो वह सारंगी, वेला आदि वाद्य-यन्त्रों को बजाने में कुशल होता है।

(५) गोल, पतली, चपटी अथवा चौरस उंगलिया, चौड़ी हथेली तथा कोमल और छोटे हाथ वाले व्यक्ति पियानो तथा आरगन बाजा बजाने में कुशल होते हैं।

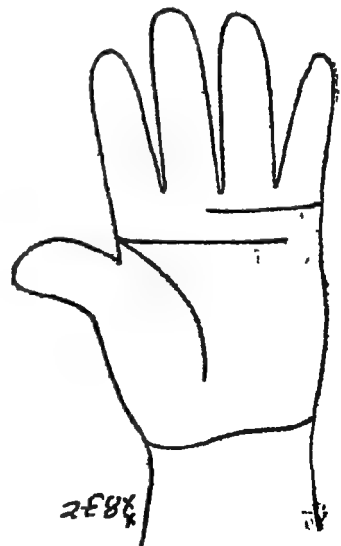
(६) बड़े हाथ वाले व्यक्ति बड़ा बाजा तथा छोटे हाथ वाले व्यक्ति छोटा बाजा बजाने में प्रवीण होते हैं।

(७) गायक के हाथ में भी उक्त प्रकार के लक्षण होते हैं। साथ ही अंगूठे का निम्न कोण चिकना तथा उसके ऊपर का शुक्र-क्षेत्र दृढ़ होता है।

अभिनेता योग

चित्र २६३—(१) यदि उंगलियां त्वीकोर हों, शुक्र का पर्वत उन्नत हो तथा उस पर गहरी रेखाएं फैली हुई हों, साथ ही मस्तक-रेखा की एक शाखा बुध के पर्वत से जा मिली हो तो ऐसा व्यक्ति नाटक में अभिनय करने वाला होता है।

(२) अनामिका उंगली गोल, चपटी तथा पुष्ट हो, अन्य उंगलियां भी गोल तथा चपटी हों, सभी उंगलियां अलग-अलग रहने वाली तथा लम्बी हों, अंगूठा सिरे पर पीछे की ओर मुड़ा हुआ हो तथा चन्द्रमा और बुध के पर्वत उन्नत हों तो ऐसा व्यक्ति नाटक का सूत्रकार (संचालक) होता है।



चित्र २६४—जिस सूत्रकार के हाथ में बुध का क्षेत्र अधिक ऊँचा हो तथा कनिष्ठा उंगली का नख छोटा हो, वह सुखांत अभिनय करने वाला होता है।

चित्र २६४—जिस सूत्रधार के हाथ में मध्यमा उंगली प्रधान हो तथा शनि का पर्वत अपने स्थान से हटकर सूर्य के पर्वत की ओर झुका हुआ हो, वह दृष्टांत अभिनय करने में कुशल होता है।

(५) जिस सूत्रधार के हाथ में मस्तक रेखा बुध क्षेत्र की ओर झुकी हुई हो वह प्रायः अधिक सफलता तथा यश प्राप्त करता है।

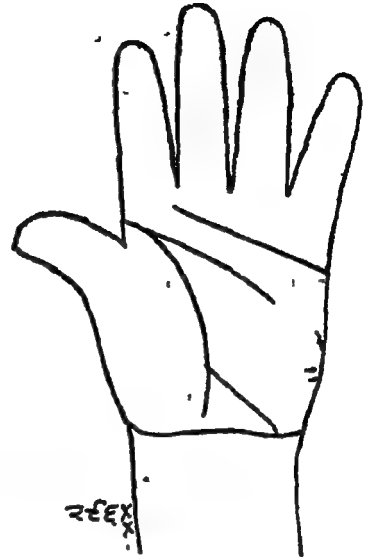
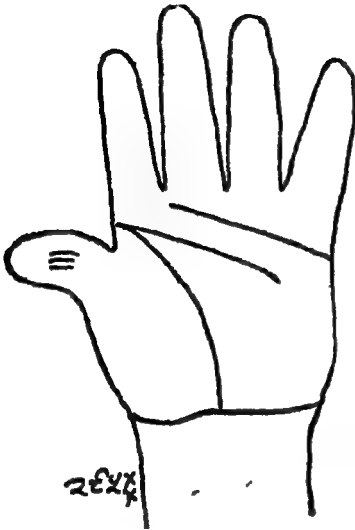
(६) गायकों के जो लक्षण बताये गये हैं, उनके अतिरिक्त मस्तक-रेखा ऊँची उठी हुई तथा उंगलियां चौरस हों तो ऐसे व्यक्ति संगीत, रासलीला आदि करने वाले होते हैं।

सैनिक योग

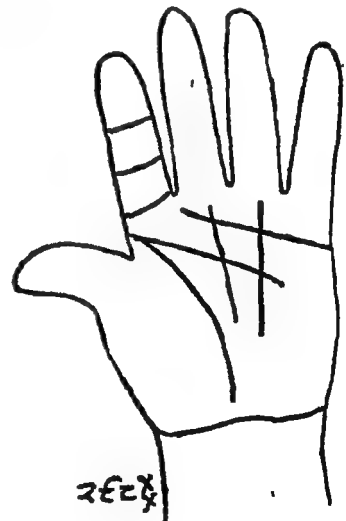
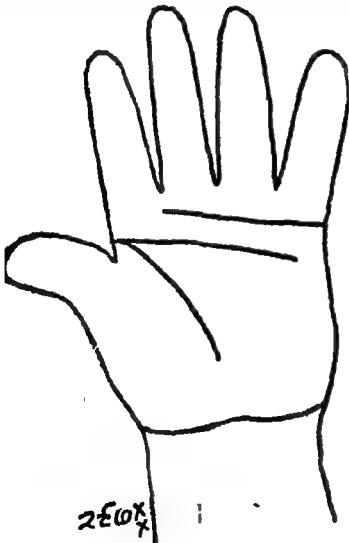
चित्र २६५—(१) यदि उंगलियां छोटी गोल, चपटी, पतली तथा चौरस हों, मंगल के दोनों क्षेत्र उन्नत हो तथा बुध क्षेत्र स्पष्ट हो, अंगूठा भारी हो और उस पर कुछ रेखाएँ भी हो, हथेली की त्वचा कठोर हो तथा हथेली चपटी तर्जनी उंगली लम्बी तथा प्रधान हो तो ऐसा व्यक्ति सैनिक अथवा नेता होता है। यदि शनि क्षेत्र भी उन्नत हो तो वह सैनिकों का अनुकरण करने वाला होता है।

(२) यदि उक्त लक्षणों के अतिरिक्त चन्द्र क्षेत्र उन्नत तथा दृढ़ हो तथा हथेली चौड़ी हो तो जातक समुद्री सैनिक (जल सेना का सैनिक) होता है।

चित्र २६६—(३) यदि हथेली पर चन्द्र-रेखा जीवन रेखा से मिलती हो, बुध तथा गुरु के पर्वत उन्नत हो एवं हृदय-रेखा स्पष्ट हो तो ऐसा व्यक्ति समुद्री जहाज का चालक होता है।



चित्र २६७-(४) यदि चन्द्र क्षेत्र उन्नत तथा पुष्ट हो तथा मस्तक रेखा मंगल के द्वितीय पर्वत पर पहुंच रही हो तो ऐसा व्यक्ति समुद्री सैनिक जहाज का चालक होता है।



(५) यदि गुरु, शनि, सूर्य तथा बुध ये चारों ही पर्वत उन्नत हों तथा सूर्य क्षेत्र के नीचे मुद्रा चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति 'वायुयान' चालक होता है।

कारीगर योग

चित्र २६८—गुरु पर्वत अधिक उन्नत हो, उंगलियां चौकोर हों, अनामिका उंगली अच्छी, सीधी तथा लम्बी हो और उसका प्रथम पर्व भी लम्बा हो, सूर्य रेखा उत्तम तथा स्पष्ट हो तर्जनी उंगली नुकीली हो चन्द्र का पर्वत उन्नत हो तथा तर्जनी एवं मध्यमा उंगलियों में अन्य उंगलियों की अपेक्षा कुछ अधिक दूरी हो तो ऐसा व्यक्ति अच्छा कारीगर होता है।

दर्जी योग

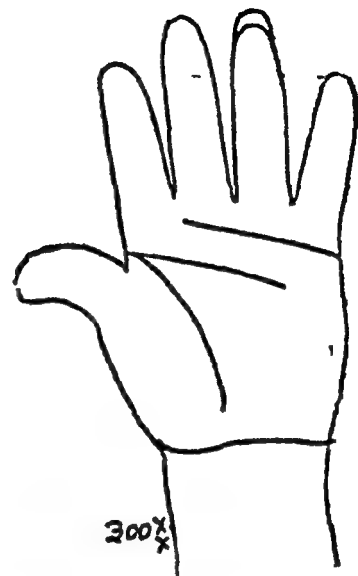
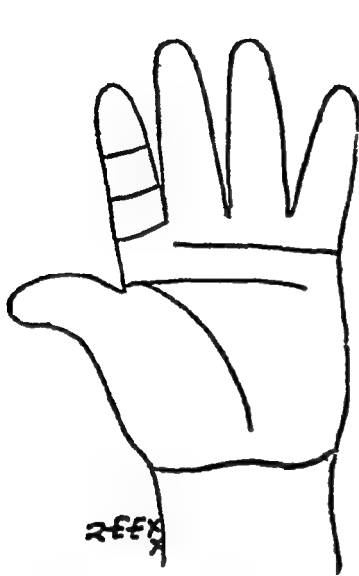
हाथ बड़ा हो, उंगलियां चौरस हों, अनामिका उंगली अच्छी हो तथा उसका प्रथम पर्व लम्बा और सिरा गोल, चपटा तथा पतला हो, तो ऐसा व्यक्ति अच्छा दर्जी अर्थात् सिलाई का काम जानने वाला होता है।

ईंट चुनने वाले का योग

चित्र २६९—यदि तर्जनी उंगली लम्बी, सीधी, गोल, चपटी तथा पतली हो, विशेषकर उसका पहला पर्व लम्बा हो, मस्तक रेखा सीधी हो तथा मध्यमा उंगली लम्बी हो तो ऐसा व्यक्ति ईंट चुनने वाले राज का काम अच्छा करता है।

हुंडी वाले का योग

चित्र ३००—यदि मध्यमा तथा अनामिका उंगलियां समान लम्बाई की हों तथा हाथ गोल, पतला और चपटा हो एवं मस्तक रेखा सीधी हो तो ऐसा व्यक्ति हुंडी के लेन-देन का काम करता है।



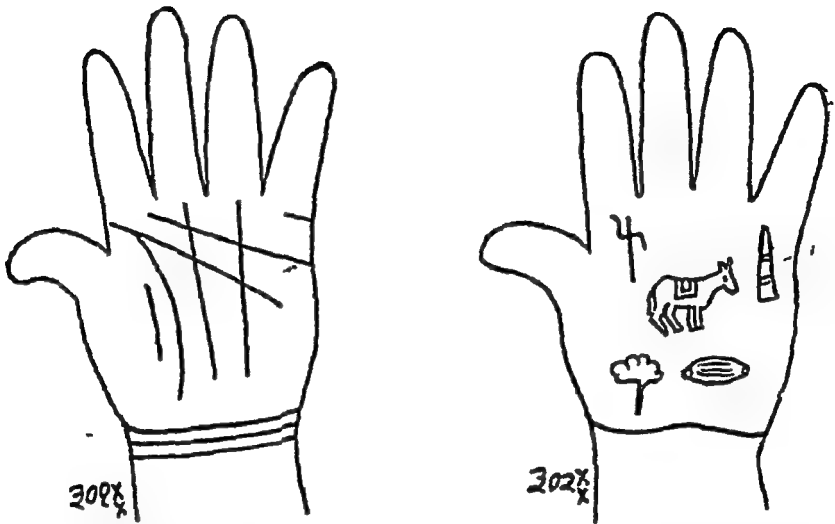
सम्राट् योग

चित्र ३०१—जिस व्यक्ति की नाभि गहरी हो, नासिका का अग्रभाग सीधा हो, वक्ष स्थल लालिमा लिए हुए हो पदतल कोमल तथा रक्त वर्ण हो एवं हाथ की सभी मुख्य रेखाएं स्पष्ट सुन्दर तथा अखंडित हों तो ऐसा व्यक्ति सम्राट् होता है।

राज योग

चित्र ३०२—जिसके हाथ की हथेली गुलाबी रंग की हो, ग्रहक्षेत्र उन्नत हो तथा हाथ पर अश्व, वृक्ष, मृदंग, दण्ड, घट अथवा स्तम्भ का चिन्ह हो वह व्यक्ति राजा होता है।

उपर्युक्त लक्षणों के अतिरिक्त जिस व्यक्ति का ललाट चौड़ा तथा विशाल हो, आंखें कमल दल सरीखी हों, मस्तक गोल हो तथा भुजाएं घुटनों तक पहुंचती हों, ऐसा व्यक्ति महाराजा होता है।



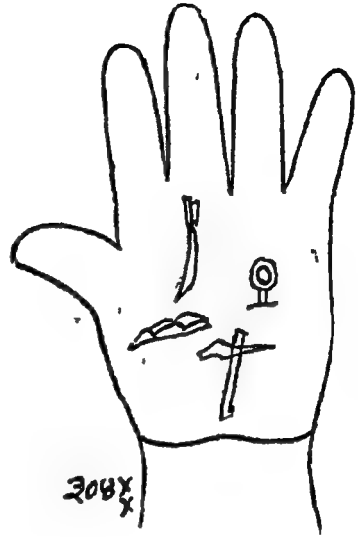
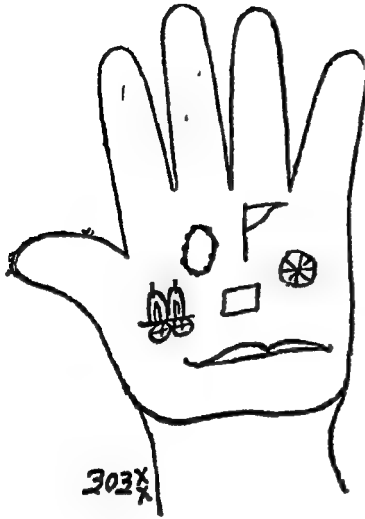
टिप्पणी—वर्तमान युग में सम्राट 'राजा, महाराजा आदि नहीं रहे, अतः ऐसे लक्षणों वाले व्यक्ति को विपुल ऐश्वर्यशाली, परम ऐश्वर्य शाली तथा महा ऐश्वर्यशाली समझना चाहिए।

ऐश्वर्यदायक योग

चित्र ३०३—जिस व्यक्ति के हाथ में धनुष, चन्द्र, ध्वजा, रथ अथवा चतुष्कोण चिन्ह हो, जिसकी भाग रेखा मणिवन्ध से निकलकर सीधी शनि क्षेत्र पर पहुँच रही हो, जिसके अंगूठे में यव चिन्ह हो तथा जिस के हाथ में सरोवर, अंकुश, वीणा, मछली, छाता अथवा हाथी का चिन्ह हो वह व्यक्ति ऐश्वर्यशाली होता है।

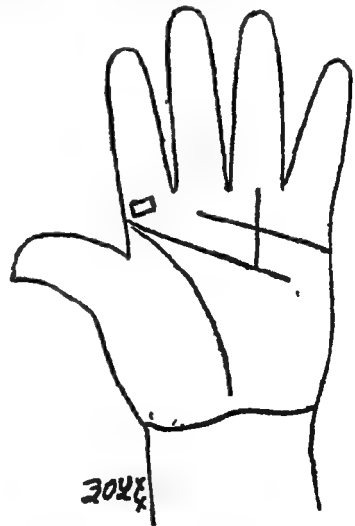
लक्ष्मीदाता योग

चित्र ३०४—जिस व्यक्ति के हाथ में तलवार, दर्पण, पर्वत अथवा हल का चिन्ह हो उसके घर में लक्ष्मी का निवास हर समय रहता है।



मन्त्री योग

चित्र ३०५—यदि सूर्य रेखा मस्तक रेखा से मिल रही हो तथा

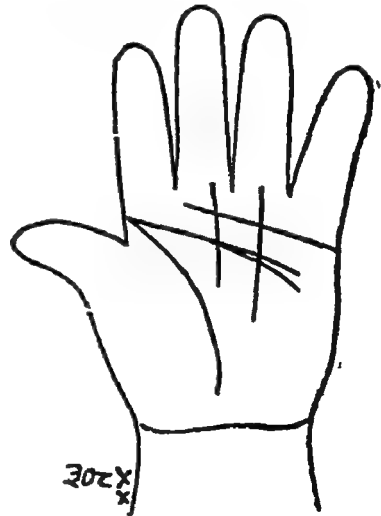
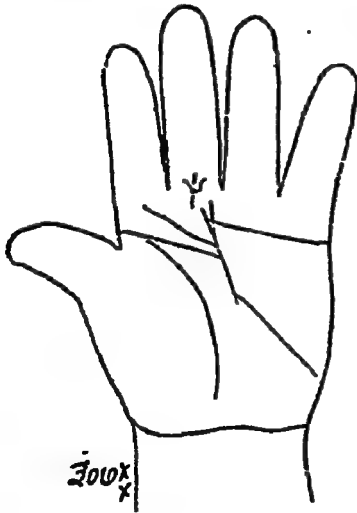


मस्तक रेखा सीधी तथा स्पष्ट स्थिति में गुरु क्षेत्र की ओर झुकी हुई हो और वहां पर चतुष्कोण चिन्ह बना रही हो तो ऐसा व्यक्ति मंत्री अथवा उच्चकोटि का नेता होता है।

उच्चाधिकारी योग

चित्र ३०६—(१) यदि गुरु तथा सूर्य के पर्वत उठे हुए हों तथा भाग्य रेखा और स्वास्थ्य रेखा पुष्ट स्पष्ट तथा सीधी हो तो ऐसा व्यक्ति राज्यपाल होता है।

चित्र ३०७—(२) यदि शनि क्षेत्र पर 'त्रिशूल चिन्ह' हो चन्द्र-रेखा भाग्य-रेखा से मिल रही हो भाग्य रेखा हथेली के मध्य भाग से आरम्भ हुई हो शाखा सूर्य तथा उसकी एक शाखा गुरु के पर्वत पर तथा दूसरी के पर्वत पर जा रही हो तो ऐसा व्यक्ति उच्च अधिकारी होता है।



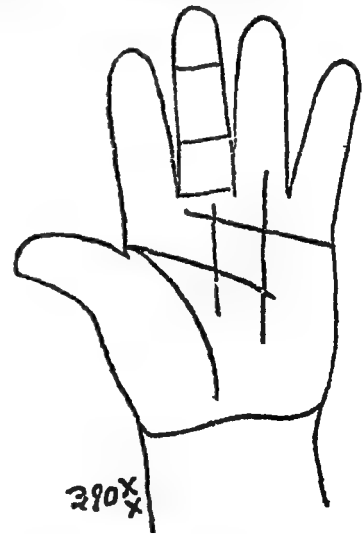
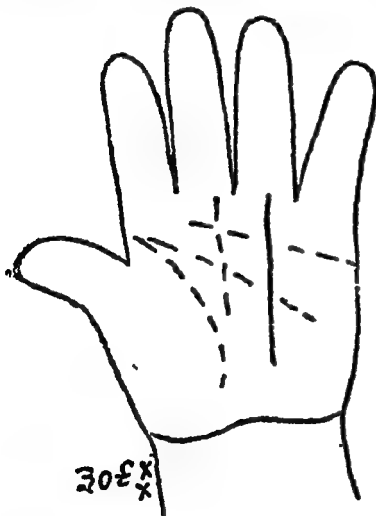
राजदूत योग

चित्र ३०८—यदि गुरु तथा मंगल के पर्वत उन्नत हों, मस्तक रेखा द्विजिह्व हो, कनिष्ठा उंगली लम्बी और नुकीली हो तथा उंगलियों के नाखून चमकदार हों तो ऐसा व्यक्ति राजदूत का पद प्राप्त करता है।

पदाधिकारी योग

चित्र ३०९—(१) यदि बाएं हाथ की तर्जनी तथा कनिष्ठा उंगलियों की अपेक्षा दाएं हाथ की ये दोनों उंगलियां मोटी तथा बड़ी हों मंगल का पर्वत अधिक उन्नत हो तथा सूर्य-रेखा प्रबल हो तो ऐसा व्यक्ति कलक्टर या कमिशनर का पद प्राप्त करता है।

चित्र ३१०—(२) यदि गुरु, शनि, सूर्य तथा बुध के पर्वत उन्नत हों, उंगलियां लम्बी हों और उनके ऊपरी भाग मोटे हों, सूर्य रेखा प्रबल हो तथा मध्यमा उंगली का द्वितीयपर्व लम्बा हो तो ऐसा व्यक्ति शिक्षा विभाग में किसी उच्च अधिकारी का पद ग्रहण करता है।



दार्शनिक योग

चित्र ३११—यदि गुरु पर्वत उन्नत हो, तर्जनी उंगली लम्बी हो, कनिष्ठा उंगली लम्बी तथा नुकीली हो, साथ ही मस्तक रेखा लम्बी तथा नाचे की ओर झुकी हुई हो तो ऐसा व्यक्ति दार्शनिक, वेदान्ती अथवा ब्रह्मज्ञानी होता है।



महापुरुष योग

चित्र ३१२—(१) चन्द्र रेखा जीवन-रेखा से मिलकर जब हथेली में 'वड़ा चतुष्कोण' बना रही हो तो ऐसी रेखाओं तथा चतुष्कोण वाला व्यक्ति 'महापुरुष' होता है।

चित्र ३१३—(२) सूर्य-रेखा अथवा स्वास्थ्य रेखा यदि चन्द्र रेखा से मिले तो उसे पुष्करिणी रेखा कहा जाता है। यह पुष्करिणी रेखा, जिस व्यक्ति के हाथ में हो वह व्यक्ति भी महापुरुष होता है।

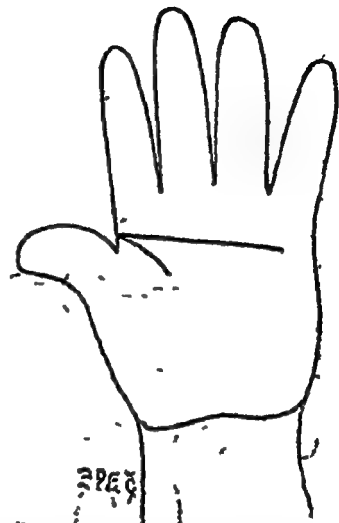


चित्र ३१४—(३) स्वास्थ्य-रेखा के मिलने से हथेली में जो छोटा चतुष्कोण बनता है, उसे 'वसु-रेखा' कहा जाता है। ऐसी वसु-रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में हो वह व्यक्ति भी महापुरुष होता है।

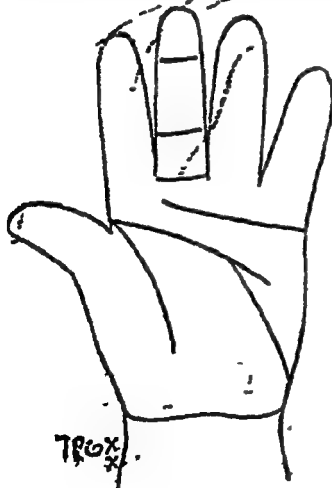
चित्र ३१५—(४) जिस व्यक्ति के हाथ में शुक्र-क्षेत्र पर कोई रेखा अथवा चिन्ह न हो तथा जीवन रेखा मणिबन्ध रेखा से मिल रही हो तो ऐसे व्यक्ति को सांसारिक वासनाओं से अलग रहने वाला मुक्ति साधक 'त्यागी' महापुरुष समझना चाहिए।

गणितज्ञ योग

चित्र ३१६—(१) यदि हाथ की 'उंगलियां' लम्बी, समकोण तथा गांठों वाली हों, उनका प्रथम तथा द्वितीय पर्व सुदृढ़ हो, (हथेली पतली हो, मस्तक रेखा सीधी तथा लम्बी हो तो ऐसा व्यक्ति अच्छा गणितज्ञ होता है।



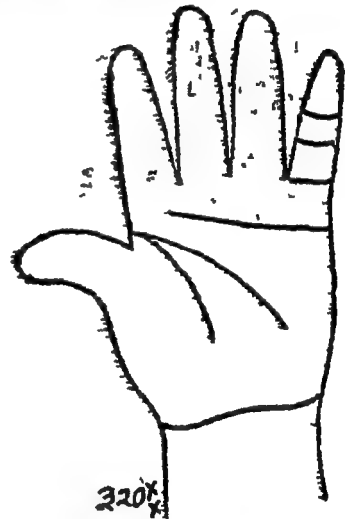
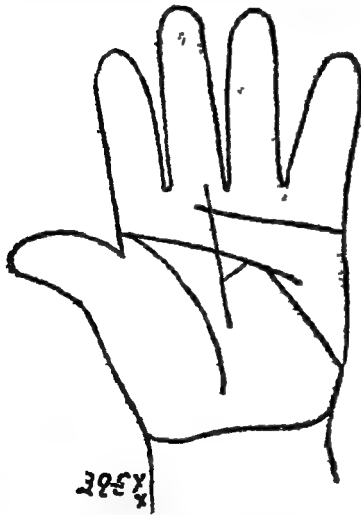
चित्र ३१९—(२) यदि मध्यमा उंगली मोटी हो, उसका दूसरा
पव लम्बा हो, तथा चन्द्र-रेखा मस्तक-रेखा से मिल रही हो तो ऐसा
व्यक्ति गणित-शास्त्र का श्रेष्ठ ज्ञाता होता है।



ज्योतिषी योग

चित्र ३१८—(१) यदि गुरु क्षेत्र के नीचे 'बृहस्पति' मुद्रिका हो, बुध, शुक्र तथा शनि के क्षेत्र उन्नत हों तथा उंगलियां लम्बी और पुष्ट पर्वों वाली हों तो ऐसा व्यक्ति पलित-ज्योतिष का विद्वान होता है।

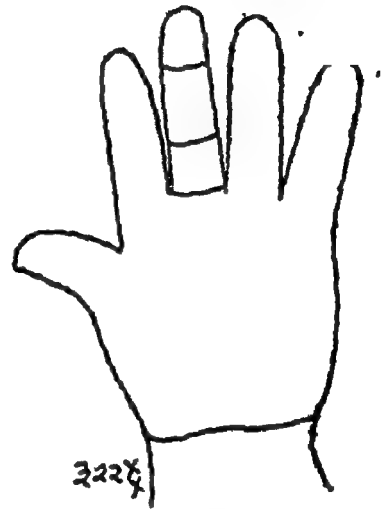
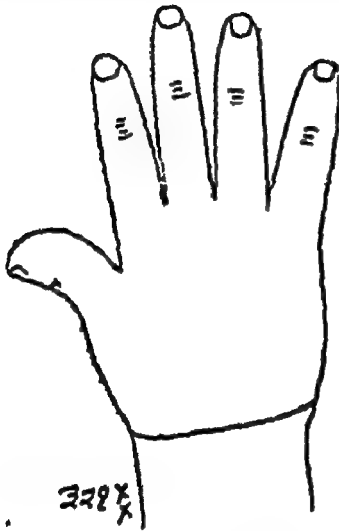
चित्र ३१९—(२) यदि चन्द्र-रेखा मस्तक-रेखा से मिल रही हो, चन्द्र तथा शनि-क्षेत्र उन्नत हों, मस्तक रेखा अथवा भाग्य-रेखा के समीप त्रिकोण अथवा चतुष्कोण हो तथा अन्य रेखाएं भी शुभ हो तो ऐसा व्यक्ति ज्योतिष विज्ञान का जानकार होता है।



साहित्यकार योग

चित्र ३२०—(१) यदि कनिष्ठा उंगली पुष्ट तथा नोंकदार हो, उसका पहला पर्व लम्बा हो मस्तक-रेखा चन्द्र-क्षेत्र की ओर कुछ झुकी हुई स्पष्ट एवं सुन्दर हो तो ऐसा व्यक्ति साहित्यकार होता है।

चित्र ३११—(२) यदि उंगलियों के नाखून छोटे हों, तर्जनी उंगली प्रधान हो तथा चन्द्र स्थान निम्न हो शेष सब लक्षण ऊपर लिखे जैसे हों तो जातक साहित्य का आलोचक अथवा प्रेमी होता है।

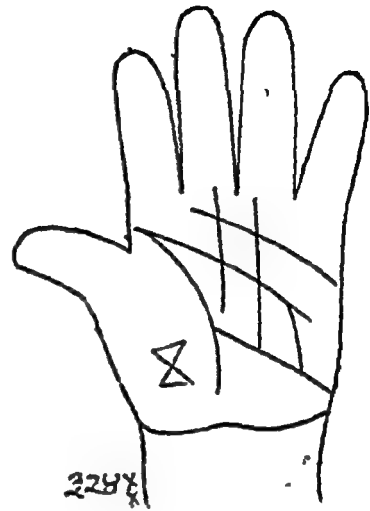
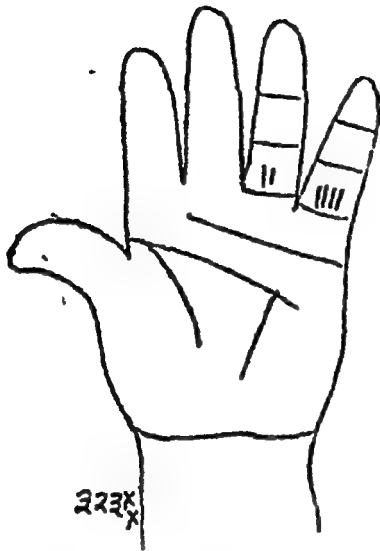


कृषक योग

चित्र ३२२—यदि मध्यमा उंगली लम्बी हो तथा उसका द्वितीय पर्व भी लम्बा हो, साथ ही हाथ कठोर तथा सुदृढ़ हो एवं हथेली बड़ी हो तो ऐसा व्यक्ति कृषक अथवा भू-स्वामी होता है।

लाभ प्राप्ति योग

चित्र ३२३—यदि कनिष्ठा उंगली में अनामिका उंगली से अधिक चन्द्रा में ऊर्ध्व रेखाएं हो तथा स्वास्थ्य-रेखा मस्तक-रेखा से मेल रही हो तो जातक को व्यवसाय में विशेष यश तथा लाभ प्राप्त होता है।



आदर्श पुरुष योग

चित्र ३२४—यदि सूर्य-क्षेत्र से चलकर एक खड़ी रेखा चन्द्र-रेखा में जा मिले तथा चन्द्र-रेखा जीवन-रेखा का स्पर्श कर रही हो, साथ ही मस्तक-रेखा से एक शाखा निकल कर चन्द्र-रेखा में जा मिले तो उसमे हथेली पर एक बड़ा डमरू जैसा चिह्न बन जाता है, इस चिह्न को आदर्श रेखा भी कहा जाता है। यह आदर्श-रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में हो अथवा जिसके हाथ में स्वतन्त्र रूप से डमरू का चिह्न हो वह व्यक्ति अत्यन्त आदर्श महापुरुष होता है। ऐसे व्यक्ति ऐश्वर्यवान् तथा यशस्वी होते हुए भी सबसे विरक्त बने रहते हैं।

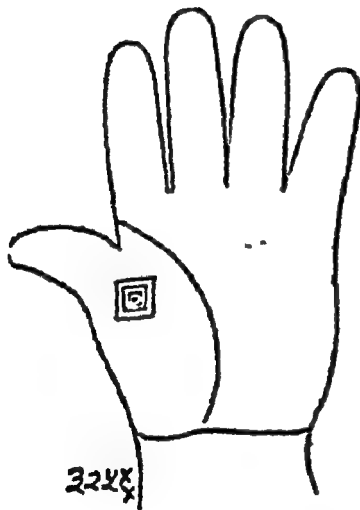
यान्त्रिक योग

(१) जिस व्यक्ति की उंगलिया नोंकदार तथा मोटी हों, अंगूठा छोटा हो, हथेली चौड़ी हो हाथ मजबूत हो तथा ग्रह-पर्वत चपटे हों, वह व्यक्ति यान्त्रिक (इंजीनियर) होता है।

(२) जिस व्यक्ति की उंगलियां गोल पतली तथा चपटी हों, चन्द्र क्षेत्र उन्नत हो तथा अन्य सब लक्षण ऊपर लिखे अनुसार हों, वह व्यक्ति बिजली तथा कारखानों का इंजीनियर (इलेक्ट्रीशियन) होता है।

अग्निहोत्री योग

चित्र ३२५—जिस व्यक्ति के अगूठे के मूल भाग में अथवा शुक्र क्षेत्र पर वेदी चिह्न हो, जो क्रमशः छोटी के बाद बड़ी चार रेखाओं से बना हो वह व्यक्ति अग्निहोत्री होता है।

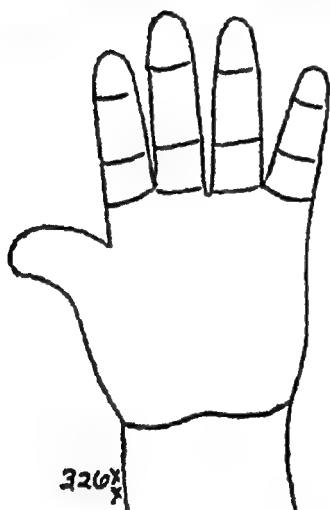


लेखक (क्लर्क) योग

चित्र ३२६—यदि सूर्य पर्वत अधिक उन्नत होकर अनामिका उंगली के प्रथम पर्व से सटा हुआ हो तथा भाग्य-रेखा मस्तक-रेखा से मिली हुई हो तो ऐसा व्यक्ति लेखक (क्लर्क) होता है।

विचारशील योग

चित्र ३२७—यदि हाथ बड़े हों, उंगलियां लम्बी तथा गठीली हों, अंगूठे की गांठ पुष्ट हो तथा सभी उंगलियों के द्वितीय पर्व बड़े हों तो वह व्यक्ति विचारशील होता है तथा प्रत्येक बात के सम्पूर्ण विवरण को जानने का प्रयत्न करता है।



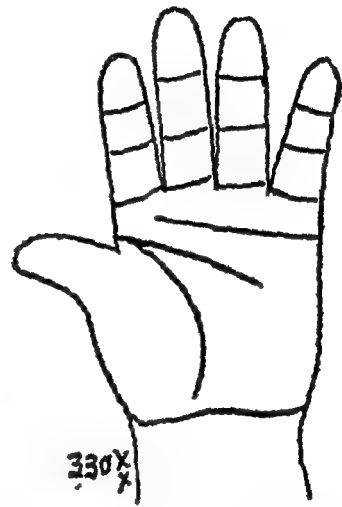
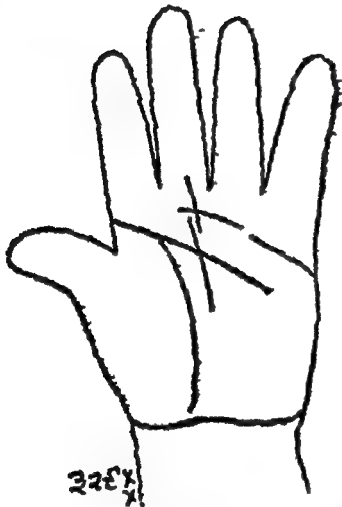
स्वपराक्रमी योग

चित्र ३२८—यदि कनिष्ठा उंगली अनामिका उंगली के तृतीय पर्व का स्पर्श करती हो तथा मंगल-क्षेत्र उच्च हो तो ऐसा व्यक्ति अपने ही पराक्रम से अत्यधिक बलवान होता है तथा अपने प्रत्येक कार्य को पूरा करता है।

भाग्योन्नति कारक-योग

चित्र ३२९—यदि भाग्य-रेखा किसी स्थान पर टूटी हुई हो तथा उस टूटने वाले स्थान से पूर्व ही दूसरी भाग्य-रेखा प्रारंभ हो जाय

तो उस रेखा द्वारा प्राप्त वर्षमान में जातक के भाग्य की पहली स्थिति बदल जाती है तथा भाग्योन्नति कारक दूसरी स्थिति प्रारंभ हो जाती है।



कार्य-सिद्धि योग

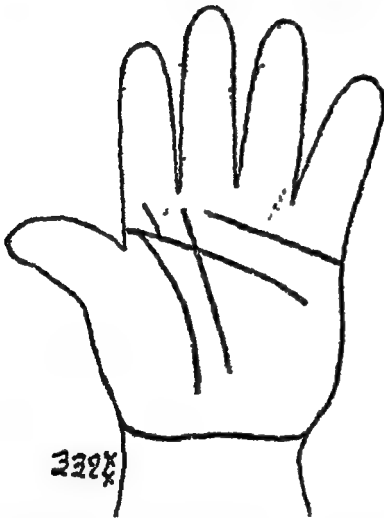
चित्र ३३०—यदि हाथ उष्ण तथा रक्त वर्ण हो और उंगलियों के बीच कोई छिद्र न हो, साथ ही हथेली मांसल हो, नाखून गुलाबी रंग के हों तथा उंगलियां बड़ी हों तो ऐसा व्यक्ति अपने प्रत्येक कार्य में सिद्धि प्राप्त करता है।

दीर्घायु-योग

चित्र ३३०—यदि हाथ की सभी उंगलियों के पर्व अलग-अलग हों, उंगलियां अरुण वर्ण हों तथा जीवन-रेखा स्पष्ट, लम्बी तथा निर्दोष हो तो ऐसा जातक दीर्घायु प्राप्त करता है।

शान्ति प्रदाता योग

चित्र ३३१—यदि भाग्य-रेखा गुरु तथा शनि-क्षेत्र के मध्य भाग में पूर्ण तथा सुन्दर हो, गुरु का पर्वत उन्नत हो तथा मस्तक रेखा से एक शाखा निकलकर गुरु क्षेत्र पर गई हो तो ऐसा जातक अपना जीवन शान्ति पूर्वक व्यतीत करता है।

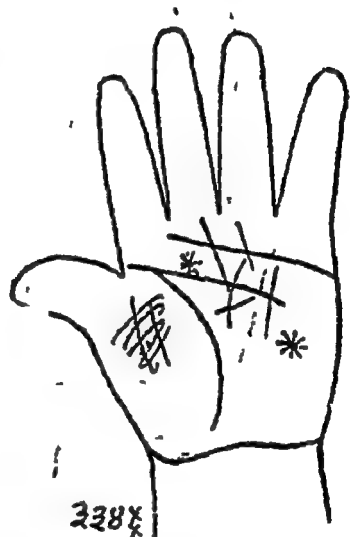
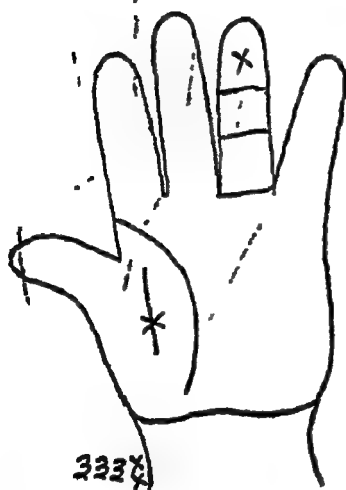


इष्ट साधक योग

चित्र ३३२—मस्तक-रेखा, भाग्य-रेखा तथा जीवन-रेखा के मिलने से बने हुए त्रिकोण को कपि रेखा अथवा हनुमत रेखा कहा जाता है। ऐसी रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में हो, वह दुर्गा, काली सरस्वती आदि शक्तियों का साधन करने वाला तथा दृष्टि सिद्धि में सफलता प्राप्त करने वाला होता है।

पतिव्रता योग

चित्र ३३३—जिस स्त्री के हाथ में मंगल रेखा अथवा पर्व में कास-चिन्ह हो तथा गुरु का क्षेत्र उन्नत हो, वह पतिव्रता तथा श्रेष्ठ चरित्र वाली होती है।



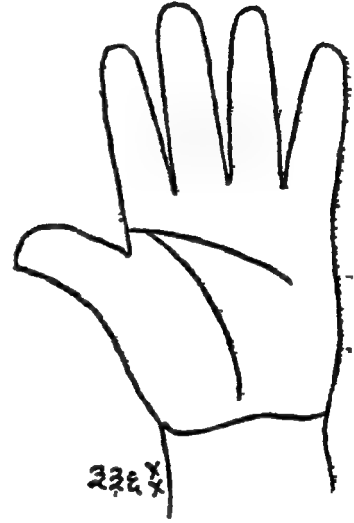
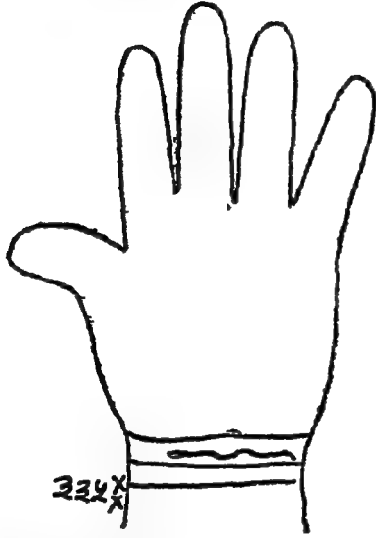
तस्कर योग

चित्र ३३४—यदि हाथ की बनावट निकृष्ट श्रेणी की हो, उंगलियां विशेषकर कनिष्ठा उंगली टेढ़ी हो, बुध क्षेत्र उन्नत हो, हाथ में अधिक रेखाएं तथा नक्षत्र-चिन्ह हो चन्द्र क्षेत्र के नीचे का भाग उठा हुआ हो तथा गुरु क्षेत्र दबा हुआ हो तो ऐसा जातक चोर होता है।

शत्रु वृद्धि योग

चित्र ३३५—मणि बन्ध पर सर्पाकार जैसी एक रेखा होती है। उसे अहि-रेखा कहा जाता है। यह रेखा जिस व्यक्ति के हाथ में हो

उसके शत्रुओं की संख्या बहुत अधिक होती है। यदि इस रेखा के ऊपर चतुष्कोण बना हुआ हो तो जातक अपने शत्रुओं पर विजय पाता रहता है।

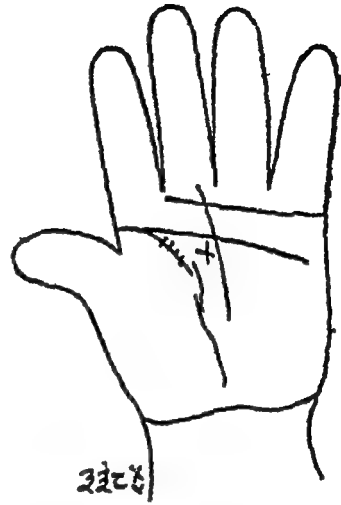
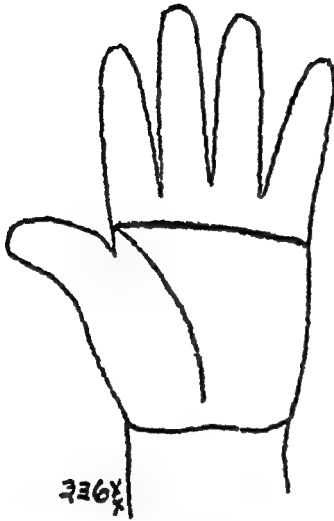


वचक योग

चित्र ३३६—जिस व्यक्ति की उंगलियों के नाखून छोटे तथा पीले हों, उंगलियां टेढ़ी हों, कनिष्ठा उंगली अनामिका उंगली की ओर झुकी हुई हो तथा हथेली में हृदय-रेखा का सर्वथा अभाव हो वह व्यक्ति वचक (घोखेबाज) होता है।

स्वार्थी योग

चित्र ३३७—यदि हथेली मोटी हो, हथेली का मध्य भाग श्वेत रंग का हो तथा हृदय-रेखा और मस्तक रेखा परस्पर मिली हुई हो तो वह व्यक्ति स्वार्थी होता है।

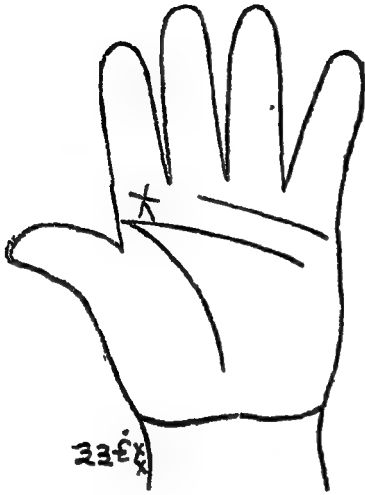


अकाल मृत्यु योग

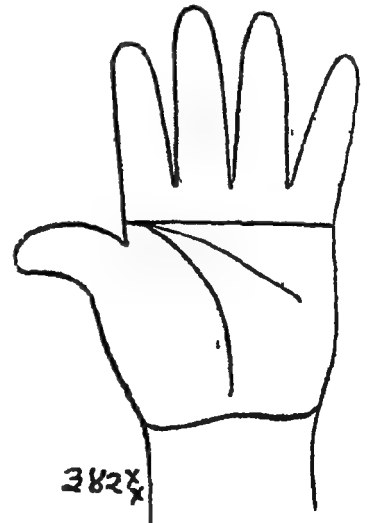
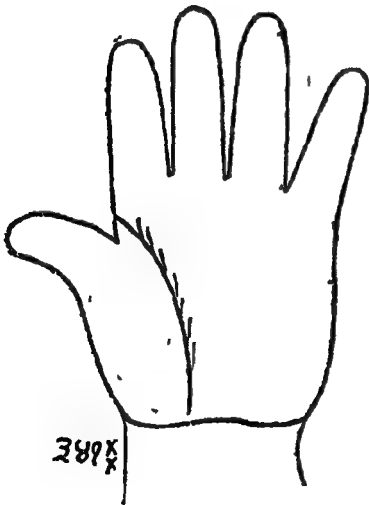
चित्र ३३८—यदि हथेली में भाग्य-रेखा के समीप तथा जीवन रेखा एवं मस्तक-रेखा के बीच क्रास चिन्ह हो तथा जीवन-रेखा भिन्न हो अथवा छोटी-छोटी रेखाओं से कटी हुई हो तो ऐसी रेखा एवं चिन्ह वाले व्यक्ति की अकाल-मृत्यु होती है।

चित्र ३३९—यदि मरतक रेखा में से उदय होकर एक रेखा गुरु-पर्वत पर स्थित क्रास-चिह्न का रण्य करे तो जातक दरिद्र होता है।

चित्र ३४०—यदि मणिवन्ध से दो या तीन रेखाएं उत्पन्न होकर चन्द्र पर्वत पर होती हुई स्वास्थ्य-रेखा में जा मिले तो जातक दरिद्र होता है।



चित्र ३४१—यदि जीवन-रेखा में से बाल के समान महीन-महीन रेखाएं निकलकर नीचे की ओर गई हों तो जातक धन-हीन बना रहता है।

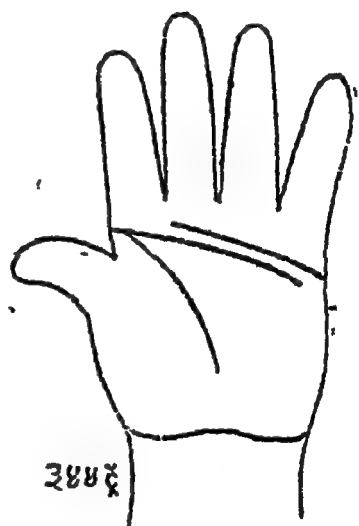
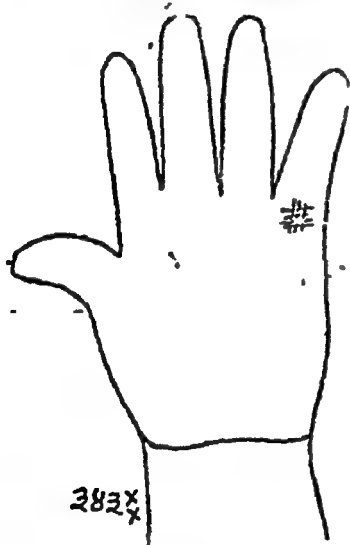


चित्र ३४२—यदि जीवन रेखा से मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा उत्पन्न होकर चन्द्र पर्वत पर होती हुई स्वास्थ्य-रेखा में जा मिलें तो जातक दरिद्री होता है।

दुर्गुणी योग

(१) यदि हाथ का अंगूठा छोटा हो, उंगलिया लम्बी हों तथा चन्द्रमा का पर्वत उन्नत हो तो ऐसे मनुष्य को दुर्गुणी समझना चाहिए।

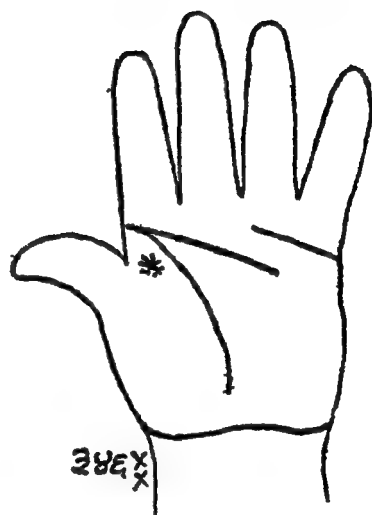
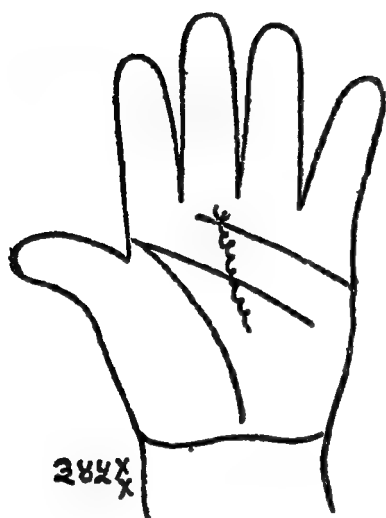
चित्र ३४३—यदि बुध का पर्वत अन्य पर्वतों की अपेक्षा अधिक उन्नत हो तथा उसके ऊपर जाल-चिन्हें हो तो ऐसे जातक को दुर्गुणी समझना चाहिए।



चित्र ३४४—यदि मस्तक-रेखा तथा हृदय-रेखा के बीच का अन्तर बहुत कम हो जिसके कारण वृहद चतुष्कोण बहुत छोटा रह गया हो तथा बुध का पर्वत अधिक उन्नत हो तो ऐसे जातक को दुर्गुणी एवं विश्वास न करने योग्य समझना चाहिए।

द्वारिद्वय योग

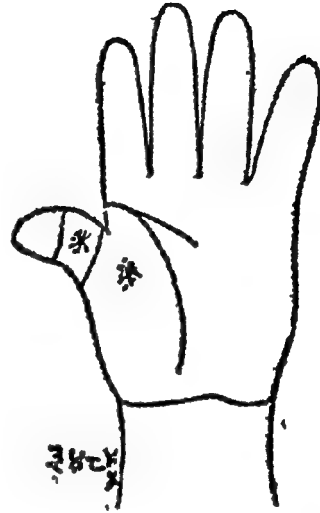
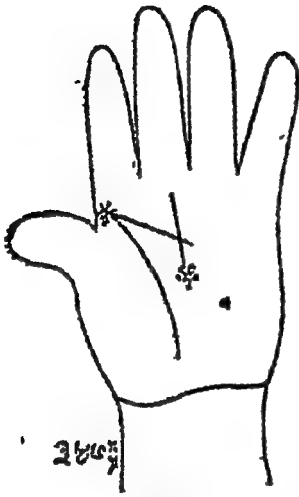
चित्र ३४५—यदि भाग्य-रेखा शृंखलाकार हो तो जातक दरिद्र बना रहता है।



चित्र ३४६—यदि मंगल के पर्वत पर फुली (नक्षत्र) जैसा चिह्न हो, तो जातक के धन का कोई अन्य व्यक्ति अपहरण कर लेता है, जिसके कारण जातक दरिद्र हो जाता है।

चित्र ३४७—यदि जीवन-रेखा तथा भाग्य-रेखा के प्रारंभ में नक्षत्र जैसा चिह्न हो तो जातक बाल्यावस्था से ही दरिद्रता के संकट में विरा रहता है।

चित्र ३४७—यदि शुक के पर्वत पर नक्षत्र-चिह्न हो तथा अंगूठे के दूसरे पर्व पर भी नक्षत्र चिह्न हो तो जातक को अपनी अथवा किसी अन्य स्त्री के कारण कष्ट तथा धन की हानि उठानी पड़ती है, जिसके कारण वह दरिद्र हो जाता है।



भद प्राप्ति योग

चित्र ३४६—अंगुठे के मूल भाग से निकलकर जीवन-रेखा के बीच में जो टेढ़ी रेखा हो उसे पद-प्राप्ति कराने वाली रेखा समझना

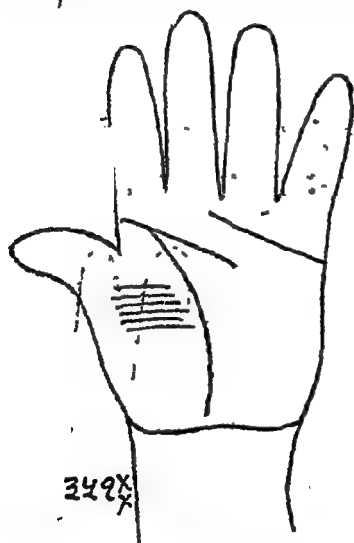


चाहिए। यदि उसी स्थान पर कोई दूसरी रेखा भी हो तो उसे विद्या-दायक रेखा समझना चाहिए।

चित्र ३५०—कुछ विद्वानों के मतानुसार अनामिका उंगली के मूल से जो टेढ़ी रेखा निकलकर जीवन रेखा की ओर जाती हुई दिखाई दे; उसे पद देने वाली रेखा समझना चाहिए।

पराङ्मन्य न चाहने वाले का योग

चित्र ३५१—जिस व्यक्ति के हाथ में चन्द्रमा का पर्वत दबा हुआ हो तथा शनि का पर्वत ऊँचा उठा हुआ हो, वह दूसरे व्यक्ति की उन्नति नहीं चाहता अर्थात् दूसरों को देखकर दुःखी होता है। ऐसा व्यक्ति अन्य सब लोगों की बुरी बातों पर ही दृष्टि रखता है।



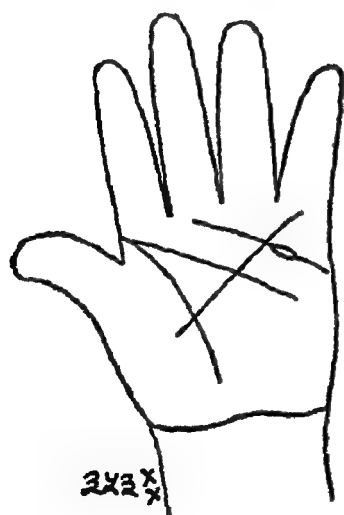
प्रेम-सम्बन्धी योग

चित्र ३५१—(१) यदि शुक्र-क्षेत्र पर आड़ी रेखाएं तो हों, परन्तु वे जीवन रेखा का स्पर्श न कर रही हों तथा चन्द्रक्षेत्र पर होकर

कोई प्राभाविक रेखा भाग्य रेखा से न मिल रही हो तो ऐसे व्यक्ति का विवाह नहीं होता वह किसी परस्त्री से प्रेम करता है, जिसके कारण वह सकट एवं चिन्ताग्रस्त बना रहता है।

चित्र ३५२—(२) जिसके दोनों हाथों में हृदय रेखा के ऊपर द्वीप-चिह्न हो तथा शुक्र रेखा स्वास्थ्य रेखा को काटती हुई ऊपर जा रही हो तो ऐसे जातक का निश्चित रूप से किसी से अवैध प्रेम सम्बन्ध होता है।

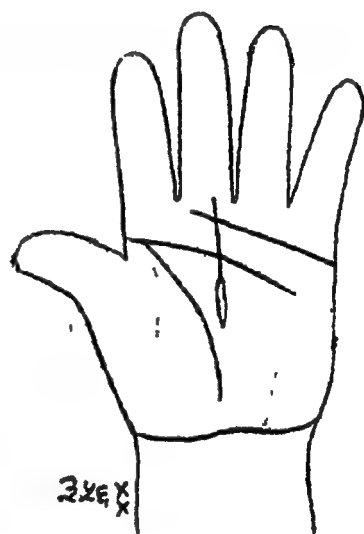
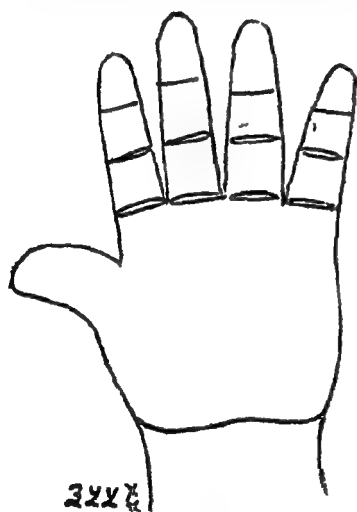
चित्र ३५३—(३) हृदय रेखा अथवा बुध क्षेत्र के नीचे द्वीप चिह्न हो तथा शुक्र रेखा बुध क्षेत्र पर जा रही हो तो ऐसे जातक का अवैध प्रेम सम्बन्ध अपने किसी निकट की रिश्तेदार स्त्री के साथ होता है।



चित्र ३५४—(४) यदि दोनों हाथों में भाग्य रेखा पर द्वीप चिह्न हो तथा शुक्र क्षेत्रीय रेखा जीवन रेखा तथा भाग्य रेखा को

काटती हुई आगे निकल जाय तो ऐसी रेखा वाला जातक किसी विपरीत लिंगी द्वारा आकर्षित किया जाता है और उसके ऊपर व्यभिचार का आरोप लगता है।

चित्र ३५५—(५) यदि हाथ की उंगलियों के तृतीय पर्व में यव चिह्न हो तथा दूसरे पर्व के बीच में भी यव चिह्न हो तो ऐसा जातक विषयी दुराचारी तथा विद्याहीन होता है और उसकी मृत्यु पानी में डूबकर होती है।

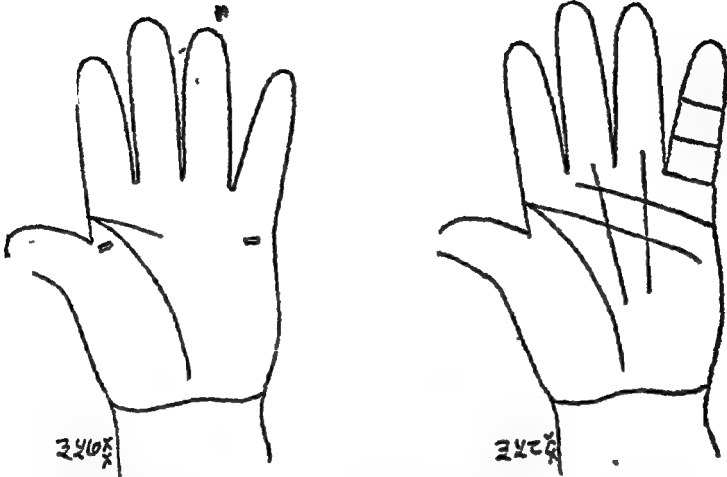


अनार्थ योग

चित्र ३५६—यदि भाग्य रेखा के प्रारम्भ में त्रिकोण अथवा द्वीप चिह्न हो तो ऐसे जातक के माता पिता की मृत्यु बाल्यावस्था में ही हो जाती है।

सम्पत्ति नाश योग

चित्र ३५७—यदि दोनों हाथों में दोनों मंगल क्षेत्रों पर काला दाग अथवा तिल चिह्न हो अथवा वह बिन्दु चिह्न राहु-रेखा को स्पर्श कर रहा



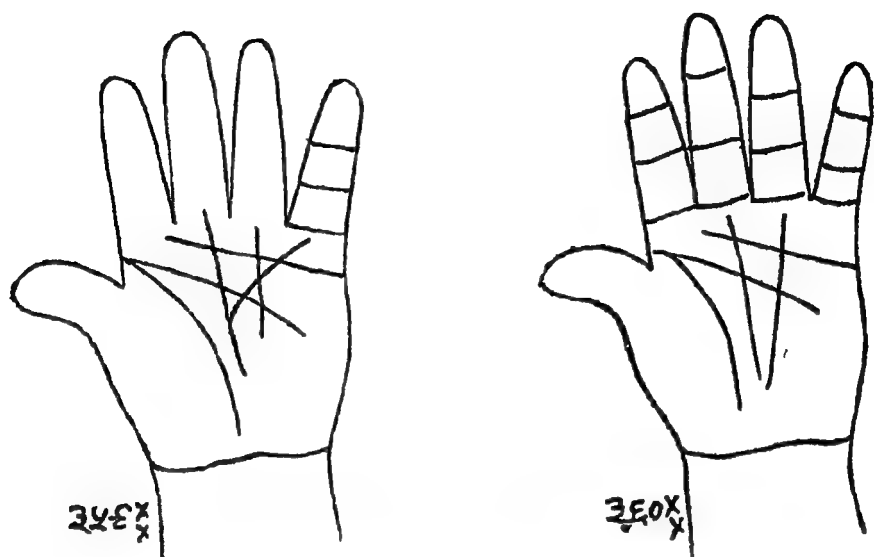
हो, तो ऐसे जातक की सम्पत्ति मुकदमेवाजी में नष्ट हो जाती है।
व्यवसायी योग

चित्र ३५८—(१) जिसका अंगूठा लम्बा हो, मस्तक रेखा स्पष्ट, सुन्दर तथा निर्दोष हो भाग्य-रेखा तथा सूर्य-रेखा अच्छी स्थिति में हो, कनिष्ठा उगली लम्बी हो तथा उसका पहला पर्व पतला और लम्बा हो और बुध का क्षेत्र उन्नत तथा शुभ हो तो ऐसा व्यक्ति व्यवसायी होता है।

चित्र ३५९—(२) जिसके हाथ में पूर्वोक्त सभी लक्षण तो हो साथ ही भाग्य-रेखा अथवा मस्तक रेखा से एक शाखा रेखा निकल कर स्पष्ट तथा निर्दोष रूप में बुध क्षेत्र पर जाती हो तथा उगलियों की लम्बाई हथेली से अधिक हो तो ऐसा व्यक्ति उच्चकोटि का सफल व्यापारी होता है।

भुनीमी योग

चित्र ३६०—(१) यदि बुध का क्षेत्र उन्नत तथा शुभ हो, कनिष्ठा उगली तथा मध्यमा उगली के मध्य पर्व अन्य पर्वों की



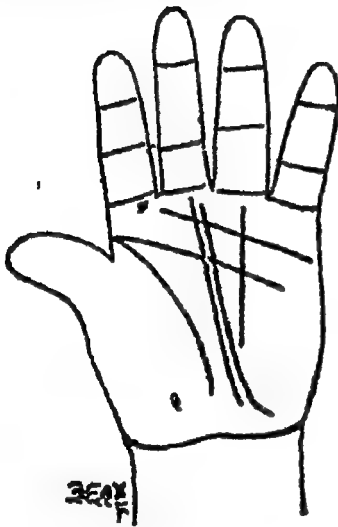
अपेक्षा अधिक लम्बे-चौड़े हों, अंगूठा खूब पुष्ट हो, सूर्य-रेखा बहुत लम्बी हो तथा निर्दोष रूप में सूर्य-क्षेत्र पर पहुँच रही हो साथ ही भाग्य-रेखा भी निर्दोष स्थिति में शनि क्षेत्र पर पहुँच रही हो तो ऐसे लक्षणों वाला व्यक्ति भुनीम अथवा अकाउन्टेन्ट होता है।

चित्र ३६१—(२) यदि उक्त लक्षणों के अतिरिक्त जातक के हाथों में एक स्पष्ट तथा सुन्दर चन्द्र क्षेत्र से निकली हुई प्रभाव रेखा स्पष्ट रूप से भाग्य-रेखा की सहायक हो तो ऐसे लक्षणों वाला व्यक्ति बहुत बड़ा अकाउन्टेन्ट अथवा भुनीम होता है तथा फर्म में उच्च पद एवं सम्मान प्राप्त करता है।

कलाकार योग

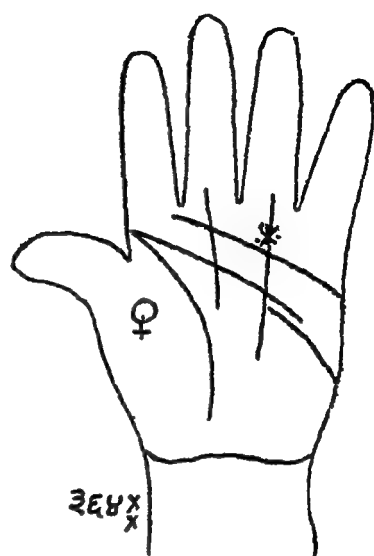
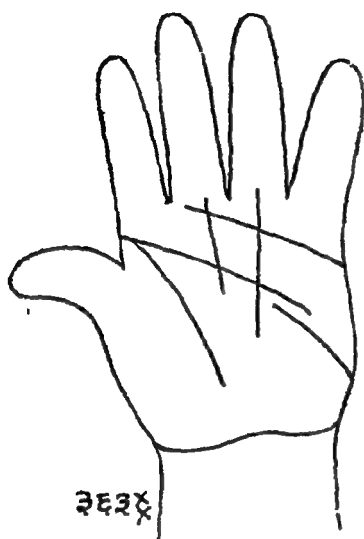
चित्र ३६२—(१) जिस जातक के हाथों की उंगलिया विशेष रूप से लम्बी तथा उत्तार चढ़ाव पूर्ण (ढलवाँ) उनमें गांठे उभरी हुई हों तथा उनके पहले पर्व नुकीले हों, चन्द्र क्षेत्र कुछ उन्नत तथा कठोर

हो, सूर्य-क्षेत्र सुन्दर तथा शुभ हो और उस पर निर्दोष स्पष्ट तथा सुन्दर सूर्य-रेखा विद्यमान हो तो ऐसा व्यक्ति कलाकार होता है।



चित्र ३६३—(२) जिस व्यक्ति के हाथ में उपर्युक्त लक्षणों के अतिरिक्त चन्द्र क्षेत्र से निकली हुई कोई प्रभाव-रेखा स्पष्ट रूप से मस्तक-रेखा की सहायता कर रही हो वह व्यक्ति अपनी कला-कृतियों के लिए विशेष रूप से सम्मानित होता है तथा पुरस्कार प्राप्त करता है।

चित्र ३६४—(३) उपर्युक्त लक्षणों के अतिरिक्त यदि शुक्र-क्षेत्र पर शुक्र चिह्न स्पष्ट रूप से अंकित हो तथा सूर्य रेखा पर नक्षत्र-चिह्न भी हो तो ऐसा व्यक्ति रंग विरंगी नवीन प्रकार की कला-कृतियों को जन्म देने वाला होता है और उसके कारण उसे अत्यधिक यश प्राप्त होता है।

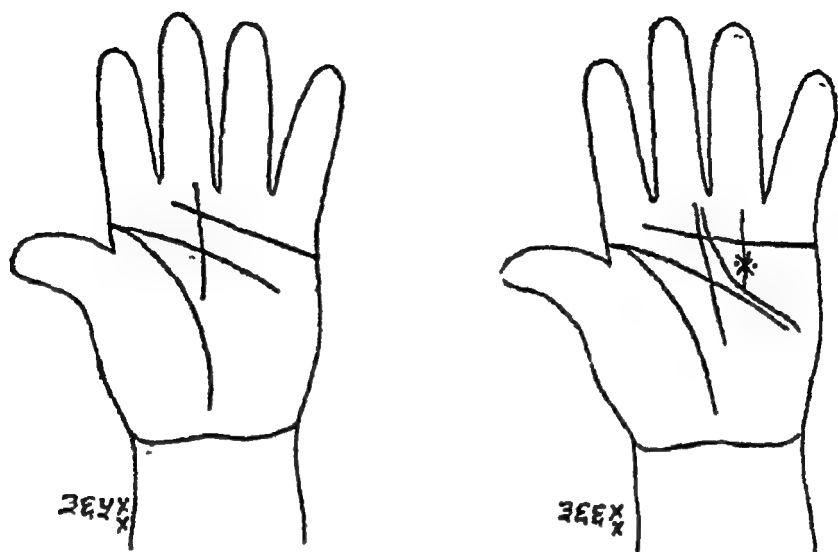


संगतराश योग

चित्र ३६५—जिस व्यक्ति के हाथ में रेखाएँ बहुत कम हों, हथेली अत्यन्त दृढ़ हो उंगलियाँ अच्छी तथा चौड़ी हों, मंगल, शुक्र तथा चन्द्र के पर्वत उन्नत हों, हथेली अधिक चौड़ी विस्तृत तथा मजबूत हो तो ऐसा व्यक्ति कुशल संगतराश (पत्थर को मूर्तियाँ आदि बनाने वाला) होता है।

कवि लेखक योग

चित्र ३६६—कवि लेखक का हाथ साहित्यकार के हाथ से मिलता-जुलता है, उसमें केवल इतनी ही विशेषता होती है कि उसकी कनिष्ठा उंगली अनामिका उंगली के तृतीय पर्व स्थित नाखुन तक पहुँचती है, उसका ऊपरी पर्व विशेषरूप से लम्बा तथा नुकीला होता है। गुरु, चन्द्र तथा शुक्र के पर्वत विशेष रूप से शुभ तथा उन्नत होते हैं। वरुण क्षेत्र (चन्द्रक्षेत्र के निचला भाग) से निकलने वाली कोई प्रभा-



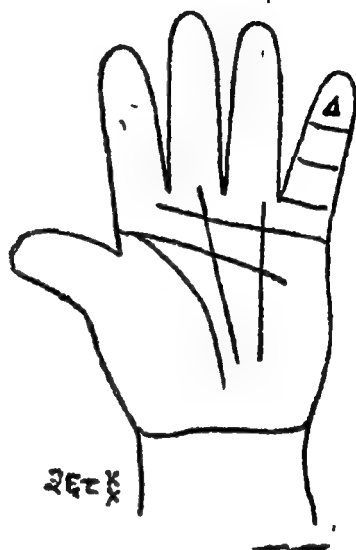
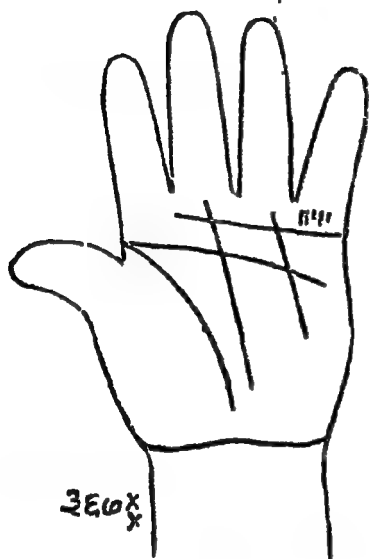
वित रेखा भाग्य-रेखा की सहायक होती है, सूर्य रेखा मस्तक-रेखा से निकलकर शुभ सूर्य-क्षेत्र पर पहुँचती है तथा सूर्य रेखा पर नक्षत्र चिन्ह अङ्कित होता है जिस जातक के हाथ में ये सभी लक्षण पाये जायं वह अपने समय का अत्यन्त प्रसिद्ध कवि अथवा लेखक होता है।

अन्य रेखाओं तथा लक्षणों के प्रभाव से भी लोग कवि अथवा लेखक होते हैं, उनका वर्णन यथास्थान पर किया जा चुका है।

वैज्ञानिक योग

चित्र ३६७—जिस व्यक्ति के हाथ की सभी उँगलिया लम्बी हों तथा उनकी गाँठें उन्नत हों तथा आगे से कुछ टेढ़ी हो, बुध क्षेत्र पर चार-पाच छोटी-छोटी स्पष्ट सुन्दर खड़ी रेखाएं हो, प्रजापति का क्षेत्र निर्दोष तथा उभरा हुआ हो सूर्य-रेखा स्पष्ट तथा निर्दोष स्थिति में प्रजापति क्षेत्र से निकल कर सूर्य-क्षेत्र पर समाप्त हुई हो, हाथ की बनावट शुभ, दृढ़ तथा लम्बी हो, साथ ही भाग्य-रेखा

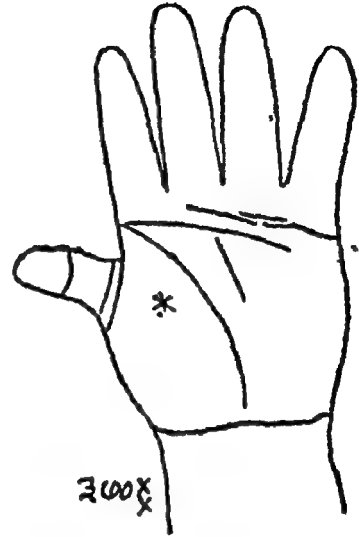
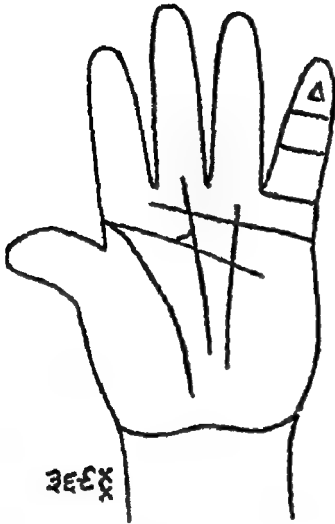
लम्बी तथा निर्दोष हो तो ऐसा व्यक्ति सफल वैज्ञानिक तथा नवीन आविष्कारों को करने वाला प्रसिद्ध पुरुष होता है।



गुप्तचर योग

चित्र ३६८—(१) जिस व्यक्ति के हाथ में शनि तथा बुध क्षेत्र बहुत दबे हुए हों, भाग्य रेखा तथा सूर्य रेखा लम्बी गहरी तथा गुलाबी रंग की हो, मंगल क्षेत्र शुभ हो, कनिष्ठा उंगली के प्रथम पर्व पर त्रिभुज चिन्ह अथवा जाल चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति गुप्तचर अथवा जासूस होता है।

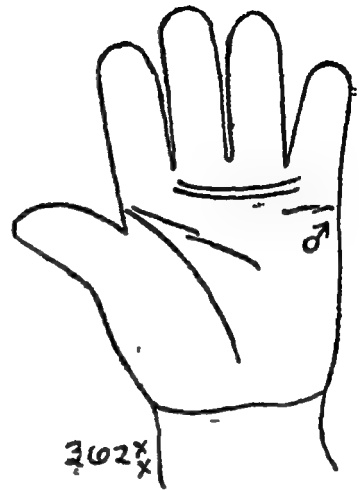
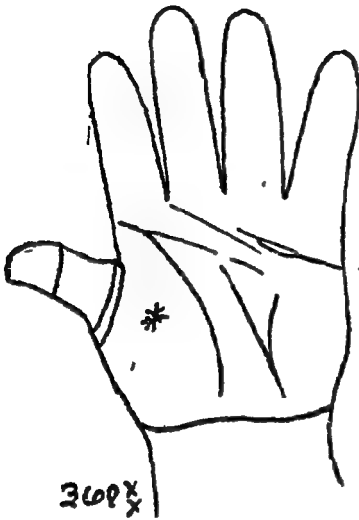
चित्र ३६९—(२) उपर्युक्त लक्षणों के अतिरिक्त जिस व्यक्ति की हथेली में मस्तक रेखा की सहायता से भाग्य-रेखा पर कोई छोटा सा त्रिभुज चिन्ह भी बनता हो तो ऐसा व्यक्ति रहस्यपूर्ण भेदों का पता लगाने में अत्यन्त कुशल होता है। वह गुप्तचर विभाग में उच्च पद प्राप्त करता है तथा उसे यश, सम्मान एवं पुरस्कारों की प्राप्ति निरन्तर होती रहती है।



कामी पुरुष योग

चित्र ३७०—(१) जिस व्यक्ति का हाथ कोमल हो, चन्द्र क्षेत्र तथा शुक्र क्षेत्र उभरे हुए विस्तीर्ण गुदगुदे तथा अशुभ हों अंगूठे का मध्य पर्व लम्बा तथा पतला हो, हृदय रेखा टूटी हुई तथा द्वीप चिन्ह युक्त हो और वह मस्तक रेखा के अत्यन्त समीप भी हो, साथ ही शुक्र क्षेत्र पर नक्षत्र चिन्ह भी हो तो जातक बहुत कामी होता है उसका अनेक स्त्रियों से सम्बन्ध होता है। फिर भी उसकी वासना तुष्ट नहीं हो पाती।

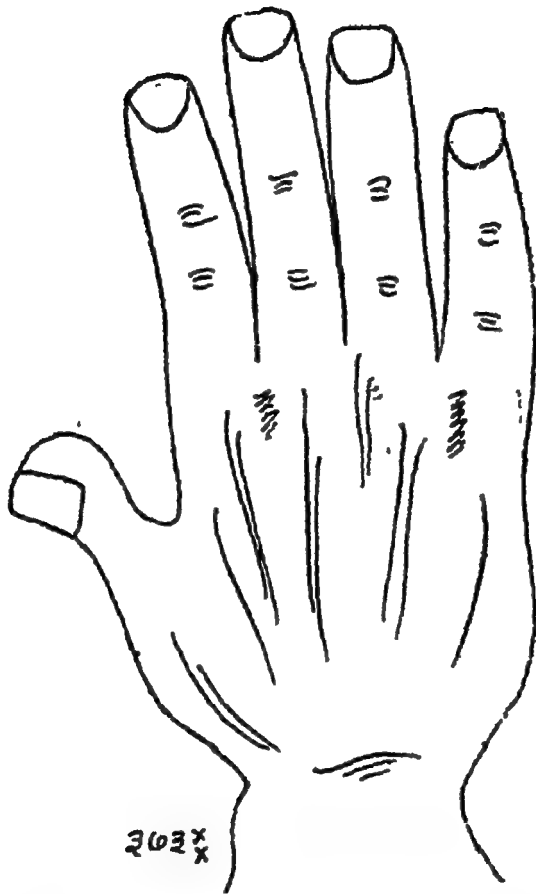
चित्र ३७१—(२) उपर्युक्त लक्षणों के अतिरिक्त जिस व्यक्ति की हृदय-रेखा मध्यमा अथवा तर्जनी उंगली के वन्ध पर समाप्त होती हो अथवा चन्द्र क्षेत्र से आरम्भ होने वाली भाग्य-रेखा से निकल कर कोई प्रभाव-रेखा अर्द्धचन्द्रकार रूप में सम्पूर्ण चन्द्र क्षेत्र को घेरे हुए हो तो ऐसा व्यक्ति निकृष्ट कोटि का कामी, अश्लील शब्दों का प्रयोग करने वाला, अपयशी तथा लोक-निन्दित होता है।



हिंसक योग

चित्र ३७२—जिस व्यक्ति के दाएं हाथ की बनावट निकृष्ट कोटि की हो, हथेली पर हृदय-रेखा का अभाव हो अथवा हृदय-रेखा दोष पूर्ण हो, हाथ में एक अथवा दुहरी शुक्र-मुद्रिका अशुभ शनि क्षेत्र पर स्थित हो, सम्पूर्ण हाथ अत्यन्त कठोर हो अंगूठा अत्यधिक कठोर तथा स्तम्भ की भांति खड़ा हो, उंगलियां छोटी-छोटी तथा मोटी हों तथा अशुभ मंगल क्षेत्र पर मंगल का चिन्ह भी अंकित हो तो ऐसा व्यक्ति हिंसक प्रवृत्ति का नृशस एवं नर हत्यारा होता है। ऐसे हत्यारे व्यक्ति के हाथ की विशेष बनावट को चित्र ३७३ में प्रदर्शित किया गया है।

३१५

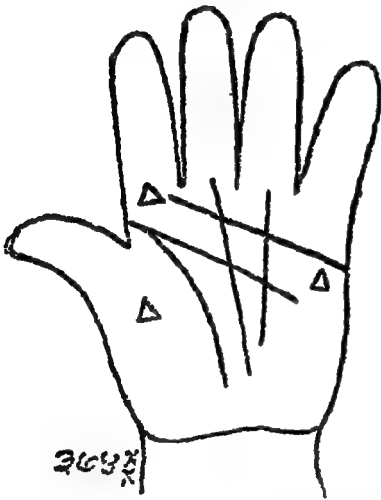


३७३५

[हत्यारे व्यक्ति के हाथ की विशेष बनावट ।]

सेनापति योग

चित्र ३७४—जिस व्यक्ति के हाथ की उंगलिया सामान्यतः चतुष्कोण तथा हाथी की सूँड़ के समान उतार-चढ़ाव वाली हों, गुरु, शुक्र तथा मंगल के पर्वत उन्नत पुष्ट तथा मनोहर हों अथवा त्रिकोण युक्त हों, जीवन-रेखा, भाग्य-रेखा, हृदय-रेखा तथा मस्तक-रेखा के अतिरिक्त सूर्य-रेखा भी प्रबल, पुष्ट तथा सुन्दर हो, वह पुरुष सेनापति होता है।

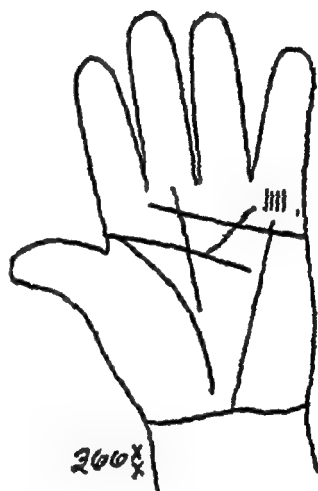
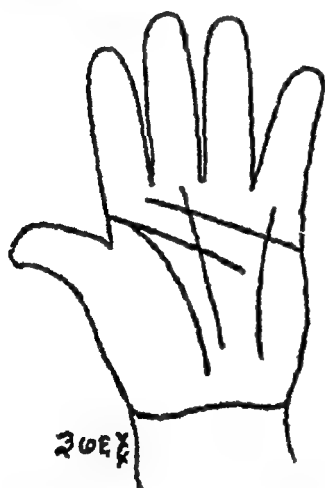


सामुद्रिक योग

चित्र ३७५—जिस व्यक्ति के हाथ की उंगलियां चौकोर लम्बे पर्व वाली तथा पुष्ट हों, बुध तथा शनि के पर्वत उन्नत तथा सुन्दर हों, चन्द्र तथा सूर्य के पर्वत दोष रहित हों, भाग्य-रेखा तथा हृदय-रेखा सबल हो तथा शुभ हथेली पर दो-तीन त्रिकोण चिन्ह भी हों ऐसा व्यक्ति सामुद्रिक शास्त्र का जानकार होता है।

अनायास धन प्राप्ति का योग

चित्र ३७५—यदि चन्द्र क्षेत्र से एक लाल रंग की रेखा टेढ़ी हो कर बुध क्षेत्र पर पहुँचे तो जातक को अनायास ही किसी खान से अथवा लाटरी, सट्टे, रेत आदि से अथवा पृथ्वी में गढ़े हुए धन की प्राप्ति होती है।

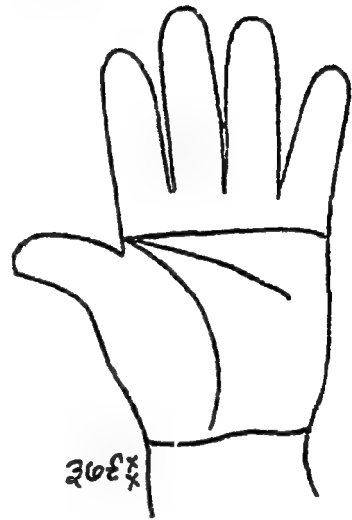


व्यवसाय द्वारा धन-प्राप्ति का योग

चित्र ३७७—बुध क्षेत्र उन्नत, पुण्ड्र तथा मनोहर हो और उस पर छोटी-छोटी सीधी रेखाएँ हों, कनिष्ठा उंगली गठोली तथा छोटी हो, मणिवन्ध से एक रेखा उठकर बुध क्षेत्र तक गई हो तथा मस्तक-रेखा से भी एक शाखा रेखा निकलकर बुध क्षेत्र पर गई हो तो ऐसे लक्षणों वाले व्यक्ति को व्यवसाय द्वारा अत्यधिक धन की प्राप्ति होती है।

जल यात्रा द्वारा धन प्राप्ति का योग

चित्र ३७८—यदि मणिबंध से कोई रेखा निकलकर मस्तक रेखा के समीप तक जा पहुँचे, परन्तु उसका स्पर्श न करे तो जातक को जल यात्रा द्वारा विशेष धन का लाभ होता है।



आत्म-हत्या योग

चित्र ३७९—जिस व्यक्ति के हाथ में मंगल क्षेत्र पर हृदय रेखा, मस्तक रेखा तीनों ही एक साथ मिल गई हों वह आत्महत्या कर लेता है।

आवश्यक टिप्पणी—(१) ऊपर जो योग बताये गए हैं, वे यदि दोनों हाथों में एक से मिलते हों, तभी अपना पूर्ण प्रभाव प्रकट करते हैं। यदि कोई रेखा दाएं हाथ की अपेक्षा बाएं हाथ में कम हो अथवा न हो तो उस स्थिति में फलादेश आधे से कुछ ही अधिक ठीक बैठता है। इसी प्रकार यदि बाएं हाथ में कोई विशेष रेखा हो, परन्तु दाएं

हाथ में न हो तो फलादेश आघे से कुछ कम ठीक बैठता है ।

(१) यदि अगूठे और उगलियों की बनावट शुभ हो तो भी उनके कारण रेखाओं का प्रभाव पूर्णतः नष्ट नहीं हो जाता अपितु उनमें कुछ कमी अवश्य आ जाती है ।

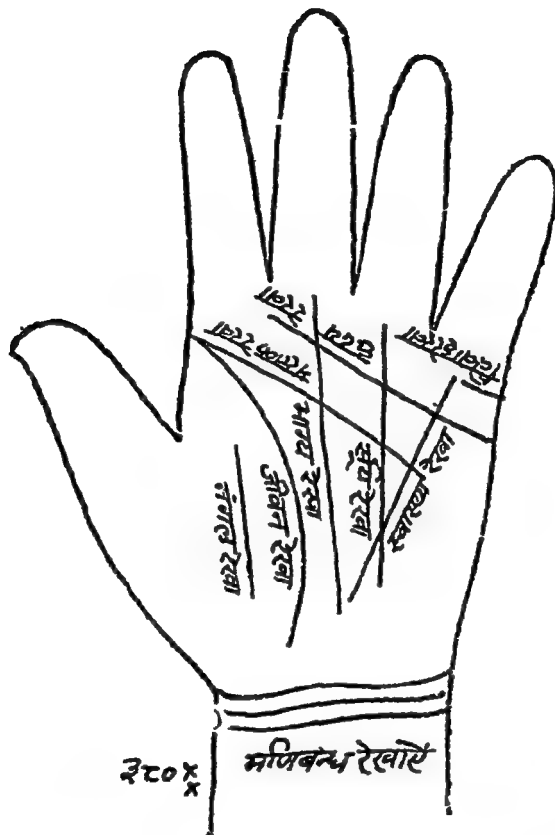
(३) हथेली पर पाई जाने वाली मुख्य रेखाओं, हस्त-चिन्ह तथा ग्रह क्षेत्रों की अवस्थिति को चित्र सख्या ३८०, ३८१ तथा ३८२ में प्रदर्शित किया गया है ।

रोजगार-धन्धे का चुनाव

यदि माता-पिता को प्रारंभ में ही यह पता चल सके कि उसकी सतान किस काम को भली भाँति करने के योग्य बन सकती है तो वे उसी के अनुसार उसकी शिक्षा-दीक्षा आरम्भ करके उसका तथा अपना बहुमूल्य समय नष्ट होने से बचा सकते हैं ।

जो बच्चे आरम्भ में अपनी व्यवसायिक रुचि अथवा कला, संगीत, अनुसंधान आदि की ओर सम्मान प्रकट करने लगते हैं, उनके लिए उपर्युक्त शिक्षा-दीक्षा का प्रवन्ध करना अथवा योग्य धन्धे का चुनाव करना सहज होता है, परन्तु जो बालक किसी विरोध उद्योग अथवा कला आदि की ओर अपनी रुचि प्रकट न करे तो उनके हाथ की परीक्षा करके उपर्युक्त शिक्षा-दीक्षा अथवा धन्धे का चुनाव करना चाहिए ।

नीचे हाथ के उन लक्षणों को दिया जा रहा है, जिनके द्वारा बालक की विभिन्न विषयों अथवा क्षेत्रों में स्वाभाविक रुचि, शक्ति तथा उपयोगिता की जानकारी प्राप्त की जा सकती है ।

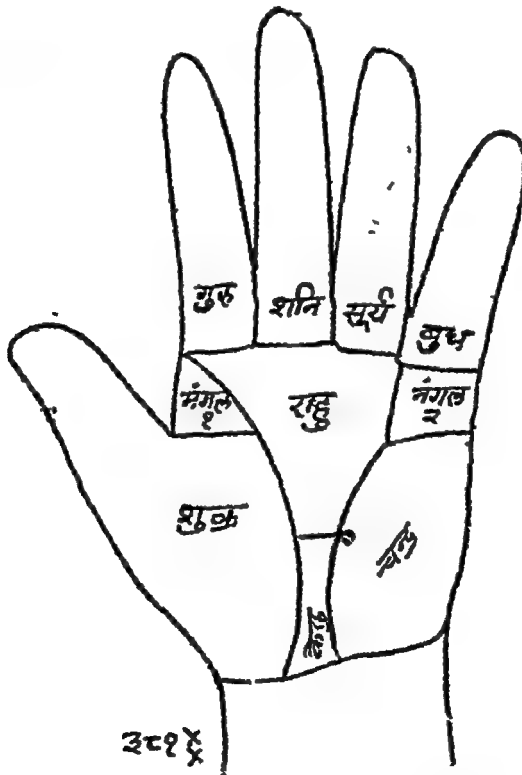


(हथेली पर पाई जाने वाली मुख्य रेखाएँ)

यदि बालक की हथेली चौड़ी तथा दृढ़ रेखाओं से रहित हो, हाथ की उंगलियाँ चौड़ी तथा एक दूसरे से दूर हों, उनके सिरे गोल पतले, चपटे अथवा चौकोर हों तो उसका पढ़ने-लिखने में मन नहीं लगता। ऐसा लड़का खुली हवा में भ्रमण तथा यात्राएं करना पसंद करता है। ऐसे बालक पढ़ लिखकर किसी कार्यालय में बैठ कर काम करने में असमर्थ रहते हैं। इसके विपरीत वे कुशल मल्लाह, सैनिक इन्जीनियर अथवा कृषक बन सकते हैं। वे ऐसे अन्य कार्य भी कर

सकते हैं। जिनमें मानसिक श्रम के साथ ही शारीरिक परिश्रम भी अधिक करना पड़ता है।

(२) जिस बालक की हथेली संकुचित हो तथा उगलिया एक दूसरे के समीप, लम्बी चुकीली तथा कोणदार हो तो वह धैर्यवान एवं कष्टमहिष्णु होता है। उसे घर में अथवा एकांत स्थान में बैठ कर काम करना अच्छा लगता है। ऐसे बालक अपने काम को बांट कर उसे शांत भाव से लगन के साथ किया करते हैं।



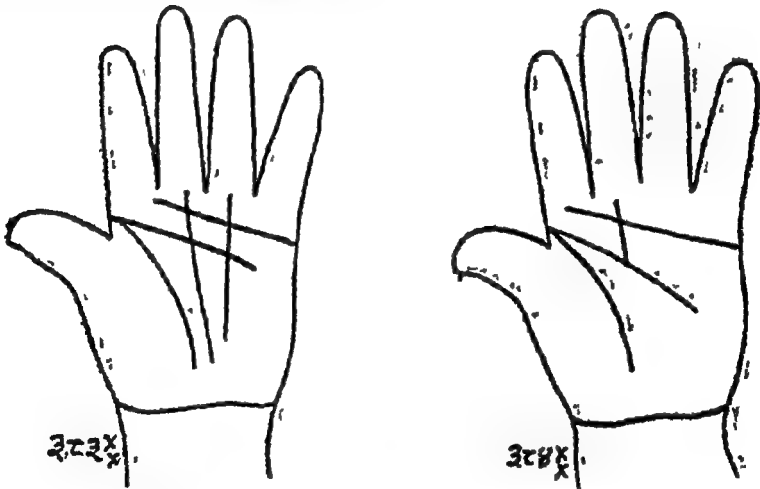
[हथेली में विभिन्न ग्रह क्षेत्रों की अवस्थिति]



[हथेली पर पाये जाने वाले विविध प्रकार के हस्त-चिन्ह]

(३) जिस बालक के हाथ का अंगूठा दृढ़ हो, कनिष्ठा उंगली सीधी, गोल, चपटी तथा पतली हो, उगलियों के नाखून बड़े हों तथा मस्तक रेखा सीधी हो, उसमें व्यवसाय करने की योग्यता रहती है। यदि सभी उगलियां समवरातल में हों और सूर्य-रेखा तथा भाग्य रेखा अच्छी हों तो ऐसा बालक व्यवसाय के क्षेत्र में अत्यधिक सफलता प्राप्त करता है।

(४) जिस बालक के हाथ में मध्यमा उगली लम्बी हो तथा शनि का पर्वत ऊँचा तथा बड़ा हो, उसमें उन्नति करने की इच्छा कम पाई जाती है ऐसे बालक एकांत सेवी होते हैं। उन्हें भीड़ में रहना अच्छा नहीं लगता। ऐसे लक्षणों वाले बालक कृषि अथवा पान, जमीन-जायदाद का प्रबन्ध, खान आदि की व्यवस्था, नवीन देशों की सैर, गणित तथा आविष्कार के कार्यों में अधिक रुचि लेते हैं और उनमें सफलता प्राप्त कर सकते हैं। वे चाय काफी आदि की खेती को व्यवस्था करने में भी कुशल होते हैं।



(५) जिस बालक के हाथ में गुरु का पर्वत उन्नत हो तथा तर्जनी उगली लम्बी हो, वह नेतृत्व करना पसन्द करता है। वह जनसमुदाय में रहना चाहता है। अकेले रहते समय उसका जी घबराता है। ऐसे लक्षण वाले बालक राजनीति अथवा नेतृत्व के अन्य क्षेत्रों में सफल होते हैं। वे पाठशाला, देवालय, मंदिर तथा सामाजिक संस्थाओं के प्रबंध एवं संचालन-कार्य में प्रवीण होते हैं। मंत्री, सेनापति राजदूत

आदि का पद प्राप्त होने पर वे उत्तरदायित्वों का कुशलता पूर्वक निर्वाह कर सकते हैं।

चित्र ३८४—(६) जिस बालक की हथेली में सूर्य का पर्वत अधिक उन्नत हो तथा अनामिका उगली अधिक पुष्ट तथा लम्बी हो, वह साहित्य, शिल्प, अभिनय एवं चिकित्सा के क्षेत्र में सफलता प्राप्त करता है। यदि मस्तक रेखा लम्बी, गहरी तथा निर्दोष हो तो ऐसा व्यक्ति साहित्य के द्वारा अपनी आजीविका का उपार्जन करता है।

(७) जिस बालक के हाथ में मंगल के दोनों क्षेत्र उन्नत तथा प्रधान हों, तो अच्छा सैनिक, मल्लाह शिकारी, पशु-चिकित्सक अथवा इंजीनीयर हो सकता है। ऐसा बालक समुद्र-यात्रा, घुड़सवारी तथा वाहनों का संचालन (ड्राइवरी) आदि के कार्यों में भी सफलता प्राप्त करता है।

(८) जिस बालक की हथेली में बुध का पर्वत उन्नत हो, तथा कनिष्ठा उगली अच्छी तथा लम्बी हो, वह प्रत्येक कार्य के लिए उपयुक्त सिद्ध हो सकता है ऐसे बालक आत्म-विश्वासी, साहसी निर्भय उद्योगी तथा सौभाग्यशाली होते हैं। व्यवसाय, शेयरों की दलाली अध्यापन, गणित, साहित्य, चिकित्सा, विज्ञान इंजीनियरी, मुनीमी तथा आविष्कार आदि सभी क्षेत्रों में सफलता प्राप्त कर सकते हैं।

(९) जिस बालक की हथेली में चन्द्रमा का क्षेत्र अधिक उन्नत हो वह काल्पनिक, अनभ्यासी, असंतुष्ट मनमौजी स्वभाव का होता है ऐसे बालकों के लिए किसी व्यवसाय का चुनाव कर पाना कठिन होता है। केवल लेखन सम्बंधी कार्यों में ही उसे सफलता प्राप्त होती है। अधिक काल्पनिक होने के कारण ऐसा बालक उपन्यास, कविता कहानी नाटक आदि का सृजन करता है, उसमें विचित्र वस्तुओं का

संग्रह करने की रुचि भी पाई जाती है। अतः वह किसी संग्रहालय आदि में भी काम करने के उपयुक्त हो सकता है।

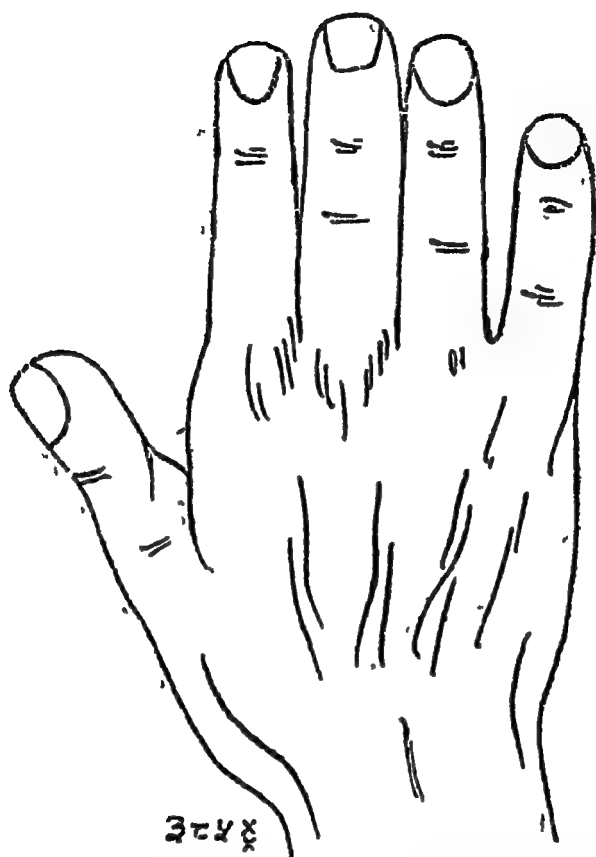
(१०) यदि बालक के हाथ में शुक क्षेत्र अधिक उन्नत हो तो वह संगीत, गायन, नृत्य तथा यात्रा का प्रेमी होता है ऐसे बालक घड़ीसाजी, माला अथवा आभूषणों का निर्माण राग-यन्त्रों को बजाना, रंगसाजी, रत्न-परीक्षा अभिनय आदि का काम करने में कुशलता प्राप्त कर सकते हैं।

अन्य बातें

(१) लम्बे हाथ वाला व्यक्ति क्रियाशील तथा नियमित रूप से काम करने वाला होता है। छोटे हाथ वाला व्यक्ति अपना अधिक समय सोचने-विचारने में ही व्यतीत कर देता है।

(२) जिसकी हथेली में गड्ढा हो, वह दुर्भाग्यशाली होता है, उसे सर्वत्र असफलता प्राप्त होती है। जिसकी हथेली उन्नत हो, वह दाता होता है। गोल हथेली वाला व्यक्ति धनवान तथा ऊंची-नीची हथेली वाला व्यक्ति कृपण होता है लाल रंग की हथेली वाला धनी, नीले रंग की हथेली वाला मद्ययी, पीले रंग की हथेली वाला दुश्चरित्र श्वेत रंग की हथेली वाला रोगी तथा काले रंग की हथेली वाला जातक निर्धन होता है।

(३) जिस व्यक्ति के पृष्ठ (हाथ की पीठ) पर केश न हों और वह चौड़ा कछुए की पीठ जैसा उन्नत हो तथा उस पर नसें उभरी न दीखती हो, वह सौभाग्यशाली होता है, रुखे सिकुड़े, नीचे दबे हुए, चपटे तथा उभरी हुई नसों वाले कर पृष्ठ जिन पुरुषों के होते हैं, वह लोभी तथा भाग्यहीन होता है यदि किसी स्त्री का कर पृष्ठ इस प्रकार का हो तो वह विधवा हो जाती है।



[कर पृष्ठ]

(४) उंगलियों के सम्बन्ध में यथा-स्थान विस्तारपूर्वक वर्णन किया जा चुका है। संक्षेप में उंगलियों की बनावट के आधार पर ज्ञातक के स्वभाव तथा व्यवसाय आदि के सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(क) पीछे की ओर झुकी हुई उंगलियों वाले व्यक्ति चालाक, सबकी सलाह मान लेने वाले तथा आत्म-बंचक होते हैं।

(रा) हथेली के भीतर की ओर झुकी हुई उंगलियों वाले व्यक्ति कायर मन्द बुद्धि निस्साही होते हैं। वे सदैव ही विचारों में डूबे रहते हैं।

(ग) जिन लोगों की उंगलियों के पृष्ठ भाग पर केश (रोये) होते हैं वे क्रोधावेश में अनर्पपूर्ण कार्य भी कर बैठते हैं।

(घ) जिन लोगों की अनामिका तथा कनिष्ठा उंगलियाँ प्रधान होती हैं वे उत्तम श्रेणी के दर्जी (सिलाई का काम करने वाले) तथा मोची होते हैं। उनको कारीगरी बहुत अच्छी होती है।

(ङ) लम्बी उंगलियों वाले व्यक्ति के शुक, सूर्य तथा वृष क्षेत्र भी उन्नत हों तो वड़ घड़ीसाजी, रत्न परोक्षा एवं गोटे का काम करने में कुशल होता है।

(च) गोल, पतली अथवा त्वपटी गांठदार उंगलियों वाले व्यक्ति माली का काम अच्छा करते हैं। इनकी हथेली कठोर तथा बड़ी होती है और मस्तक रेखा भी लम्बी पाई जाती है।

(छ) जिनको अनामिका उंगली लम्बी तथा पुष्ट हो, साय ही चन्द्र क्षेत्र उन्नत हो और वृष क्षेत्र दया हुआ हो, ऐसे व्यक्ति अच्छे कारीगर होते हैं।

(ज) नुकीली लम्बी तथा क्रोशदार उंगलियों वाले व्यक्ति उच्च वर्ग में जन्म लेते हैं, जिन्हें अपने हाथ से अधिक काम करने की आवश्यकता नहीं होती। परन्तु यदि निम्न वर्ग के किसी व्यक्ति के हाथ में ऐसी उंगलियाँ हों तो ऐसा जातक दर्जीगीरी अथवा चक्की चलाने का काम करना पसन्द करता है। यदि निम्न वर्ग की स्त्रियों के हाथ में ऐसी उंगलियाँ हो तो वे भी सिलाई कढ़ाई, गुलदस्ते बनाना आदि साफ सुथरे कार्यों को करती हैं।

(झ) जिनकी उंगलियों के सिरे गोल, चपटे तथा पतले हों और जिनके हाथ चौड़े, कठोर तथा रेखा विहीन अथवा अन्य रेखाओं वाले हों, वे मजदूरी अथवा शीशे का काम करने वाले होते हैं, ऐसे लोगों में बुद्धि एवं ज्ञान की कमी पाई जाती है ।

(ज) गोल, पतली तथा चपटी उंगलियों वाले व्यक्ति चिकित्सक का कार्य अच्छा करते हैं । ऐसी उंगलियों वाली स्त्रियां नर्स अथवा धाय का काम करने में कुशल होती हैं ।

(५) सिर के बालों के रंग के सम्बन्ध में भी यथा स्थान वर्णन किया जा चुका है । संक्षेप में, सिर के बालों के रंग के आधार पर जातक का स्वभाव नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए—

(क) लाल रंग के बाल तथा सुन्दर गुलाबी रंग के शरीर वाला व्यक्ति प्रत्येक कार्य में शीघ्रता करने वाला, विषयी तथा हटीला होता है ।

(ख) काले, धमैले रंग के बालों वाला व्यक्ति गंभीर प्रकृति का होता है, परन्तु वह कभी-कभी उदास भी हो जाया करता है ।

(ग) भूरे रंग के बालों वाला व्यक्ति अत्यन्त प्रेमी स्वभाव का होता है ।

(घ) सुन्दर, चमकीले, काले, लम्बे, घने परन्तु मुलायम बालों वाला व्यक्ति बुद्धिमान, गुणवान, सत्यवक्ता, गंभीर, चतुर तथा सच्चा स्नेह करने वाला होता है ।

(६) पर्वतों (ग्रह क्षेत्रों) के सम्बन्ध में भी यथा स्थान वर्णन किया जा चुका है । संक्षेप में विभिन्न ग्रह क्षेत्रों की स्थिति के विषय में नीचे लिखे अनुसार समझ लेना चाहिए ।

(क) जो पर्वत जिस अन्य पर्वत की ओर झुका हुआ होता है, वह

देवे हुए पर्वत के प्रभाव को कम कर देता है तथा अपने प्रभाव को बढ़ाता है।



[नवीन मतानुसार हथेली पर १२ ग्रहों के क्षेत्र]

(ख) यदि हाथ में पर्वतों का अभाव हो तो उस स्थिति में उन के फल का भी अभाव हो जाता है।

(ग) अत्यधिक ऊँचे उठे हुए पर्वत अशुभ प्रभाव देते हैं। उन-का फल उनके गुणों के विपरीत हो जाता है।'

(घ) अपने स्थान पर उचित रूप से भरे हुए तथा स्पर्श करने पर कठोर बिंदित होने वाले पर्वत अपना पूर्णतया शुभ फल देने वाले होते हैं ।

(ङ) जो पर्वत उठे हुए हों, वे पाशविक गुणों की अपेक्षा बुद्धिमत्ता प्रदान करने वाले होते हैं । नीचे दबे हुए तथा बिना उठे हुए पर्वत जातक को अधिक विषयासक्त बनाते हैं ।

(च) यदि हथेली में पर्वतों का बिल्कुल ही अभाव हो तो जातक की प्रकृति मनोविकारों से रहित होती है ।

(छ) पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों के हाथ में पर्वत अधिक होते हैं ।

(ज) जिस व्यक्ति के हाथ में मंगल, सूर्य तथा शनि के पर्वत अन्य पर्वतों की अपेक्षा अधिक उठे हुए हों वह साहसी, कठोर, क्रोधी लम्पट, पापी, कपटी तथा झगड़ालू प्रकृति का होता है ।

(झ) जिस व्यक्ति के हाथ में गुरु, बुध, चन्द्र तथा शुक्र—इन चारों ग्रहों के पर्वत पूर्ण रूप से उठे हुए हों तथा हाथ की आठों मुख्य रेखाएं भी स्पष्ट सुन्दर तथा निर्दोष हों वह अत्यन्त भाग्यवान् विद्वान् पुण्यात्मा, ऐश्वर्यशाली, यशस्वी, सदाचारी, मुप्रसिद्ध तथा श्रेष्ठ पुरुष होता है ।

(ञ) जिस व्यक्ति के हाथ में शुभ तथा अशुभ दोनों प्रकार के पर्वत पूर्ण रूप से भरे हुए हों वह बहुत सम्पत्तिवान् मानी, दानी, पुरुषार्थी तथा प्रसिद्ध पुरुष होता है ।

आवश्यक टिप्पणी—इस प्रकरण में जिन विषयों का उल्लेख किया गया है, वे सभी स्त्री पुरुषों पर समान रूप से प्रभाव डालते हैं यह स्मरणीय है ।



विभिन्न वर्ग वाले व्यक्तियों के लक्षण

पाश्चात्य मतानुसार जिस व्यक्ति की हथेली में जिस ग्रह का पर्वत अधिक उन्नत होता है उसी ग्रह के विशेष गुण उस व्यक्ति के स्वभाव में पाये जाते हैं। विभिन्न ग्रहों के प्रभाव वाले व्यक्तियों के रूप-रंग स्वभाव, रुचि, लक्षण तथा शुभाशुभ फल आदि के सम्बन्ध में 'बृहद् सामुद्रिक विज्ञान' के 'हस्त-चिह्न विचार' शीर्षक खण्ड में पर्याप्त प्रकाश डाला जा चुका है। यहां पर हम पाश्चात्य मतानुसार विभिन्न ग्रह वर्गीय व्यक्तियों के स्वभावादि का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करते हुए, प्राच्य (भारतीय) विद्वानों द्वारा वर्णित विभिन्न ग्रह क्षेत्रीय (१) हंस (२) शश, (३) भद्र (४) रुचक तथा (५) मालव सज्ञक व्यक्तियों के लक्षणों के विषय में लिखते हैं।

पौराण्य (भारतीय) शास्त्रकारों के मतानुसार जिस व्यक्ति के जन्मकाल में गुरु, शनि, बुध, मंगल तथा शुक्र इन पांच ग्रहों में से कोई भी स्व, उच्च, मूल त्रिकोण राशि अथवा केन्द्र में होता है, वह बलवान माना जाता है तथा उसी के गुण धर्मानुसार जातक के शरीर पर भी ग्रह के लक्षणों की प्रधानता पाई जाती है, जो व्यक्ति जिस ग्रह से अधिक प्रभावित होता है, उसी ग्रह-क्षेत्रीय व्यक्ति के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

(१) बृहस्पति, (२) शनि, (३) बुध, (४) मंगल तथा (५) शुक्र की प्रधानता वाले जातकों को भारतीय शास्त्रकारों ने क्रमशः (१) हंस, (२) शश, (३) चन्द्र, (४) रुचक तथा (५) मालव्य की संज्ञा दी है।



सूर्य अथवा चन्द्र के बलवान होने पर उनसे प्रभावित व्यक्तियों के लिए प्रथक् नामों की कल्पना भारतीय शास्त्रकारों द्वारा नहीं की गई है। इन—सूर्य अथवा चन्द्र—ग्रहों के बलवान होने पर उनसे सम्बन्धित व्यक्तियों के सम्बन्ध में किस प्रकार विचार करना चाहिए इस विषय पर आगे यथा-स्थान प्रकाश डाला गया है।

गुरु क्षेत्रीय मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्यमतानुसार गुरु क्षेत्रीय व्यक्ति सुन्दर दृढ़ शरीर वाले तथा मध्यम ऊँचाई के होते हैं। वे ज्यों-ज्यों वृद्ध होते जाते हैं। त्यों

त्यों उनका शरीर अधिक पुष्ट होता चला जाता है। उनकी नाक सीधी और सुडौल होती है दात स्वेत रंग के होते हैं, ठोड़ी के बीच में गड्ढा होता है, मुँह भरा हुआ होता है तथा वाणी स्पष्ट एवं मधुर होती है। उनके हाथ कोमल तथा बड़े होते हैं, अगूठा दृढ़ होता है तथा चाल सुन्दर होती है।

गुरु क्षेत्रीय व्यक्ति सरल स्वभाव वाले, सच्ची मैत्री तथा स्नेह का निर्वाह करने वाले, साहसी न्यायी, दानी, दयालु, गुणवान, विद्वान समझदार, वर्मात्मा तथा नियमों का पालन करने वाले होते हैं।

गुरु क्षेत्रीय व्यक्ति समाज में मान-प्रतिष्ठा पाने वाले, खाने-खिलाने के शौकीन, साहित्यिक अभिरुचि वाले सौन्दर्य-प्रिय तथा, नेत्र-शक्ति सम्पन्न होते हैं।

हंस, सजक मनुष्य के लक्षण।

पाश्चात्य विद्वानों के मत से जो लोग 'गुरु क्षेत्रीय' होते हैं, भारतीय विद्वान उन्हीं को 'हंस सजक' मनुष्य मानते हैं।

- 'हंस' सजक मनुष्य के लक्षण शास्त्रकारों ने इस प्रकार बताये हैं—

रक्तं पीन कपोलमनुतनसं वक्त्रं सुवर्णोपमं ।

वृत्तचास्य शिरोक्षिणी मधुनिभे सर्वेचरक्तानखाः॥

स्त्रग्दामांकुश शंख मत्स्य युगलं ऋत्वग कुंभाबुलैः॥

चिह्नं हंस कल स्वतः सुचरणौ हंसः प्र सन्नेन्द्रियः॥

×

×

×

×

रति रभसि शुक्रशरता द्विगुण चापठकतैः परैर्मितिः ॥

परिमाण मथाम्यपड्युतान वति सपरिकीर्तिता बुधेः ॥

भुनक्ति हंसा खण्डे सूरसेनात् गांधार गंगा यमुनांतरालं ।

शरतं दशोर्न शरदां नृपत्वं कृत्वा वनात्ते तमृषति मृत्युः॥

भावार्थ—‘हंस’ संज्ञक मनुष्य के शरीर का रंग आरक्त-गौरा होता है उसके गाल पुष्ट (भरे हुए) होते हैं नासिका ऊंची उठी रहती है तथा मुख एवं मस्तक स्वर्ण के समान कांति युक्त तथा गोल होते हैं। उसकी आंखें शहद के रंग जैसी तथा सम्पूर्ण नख लाल रंग के होते हैं। ऐसे व्यक्ति के हाथ में माला, रज्जु, अंकुश, मत्स्यद्वय वेदी-श्रुवा, कुम्भ, कमल, आदि के चिह्न होते हैं। उसकी वाणी हंस के समान मधुर होती है शरीर के सभी अंग सुन्दर तथा सम्पूर्ण होते हैं। वह सदैव प्रसन्न बना रहता है।

हंस संज्ञक मनुष्य जल से अधिक प्रीति रखता है अर्थात् जल-यात्रा नौका बिहार अथवा वापी, कूप, तालाब आदि बनवाने वाला होता है। ऐसा व्यक्ति अधिक वीरवान् होता है। उसके शरीर का भार १६०० पल होता है तथा शरीर की लम्बाई ६६ अंगुल की होती है। ऐसे लोग खस (उत्तर पंजाब से आगे का प्रदेश), शूरसेन (मथुरा के समीप का क्षेत्र), गांधार (कन्धार), तथा गंगा-यमुना के मध्यवर्ती क्षेत्रों का उपभोग करते हैं। अर्थात् वे या तो इन स्थानों के निवासी होते हैं या फिर इन स्थानों में अधिक आते जाते बने रहते हैं। ऐसे व्यक्ति राजसुख, ऐश्वर्य आदि का उपभोग करके ६० वर्ष की आयु में मृत्यु को प्राप्त होते हैं।

टिप्पणी—पाश्चात्य विद्वानों ने गुरुक्षेत्रीय व्यक्तियों के जो लक्षण बताये हैं, प्राच्य विद्वानों ने उनके शरीर के भार तथा लम्बाई आदि अनेक बातों का अधिक वर्णन किया है।

शनि-क्षेत्रीय मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य मतानुसार शनि क्षेत्रीय व्यक्ति लम्बे, पतले, झुके हुए कंधों वाले, छोटी काली तथा गहरी आंखों वाले एवं लम्बी, नुकीली तथा नीचे की ओर झुकी हुई नाक वाले होते हैं। इनका मुंह बड़ा



होता है, होठ पतले होते हैं। दांत श्वेत रंग के परन्तु शीघ्र गिरने वाले होते हैं। ठोड़ी लम्बी होती है। कान बड़े तथा गिर के अधिक समीप होते हैं। जखड़े बड़े तथा पुष्ट होते हैं। गरदन पतली और सम्बन्धी होती है, गालों की हड्डी ऊँची होती है तथा हाथ बड़े एवं

लम्बी उंगलियों वाले होते हैं। उनके शरीर का रंग कुछ पीलापन लिए होता है। बाल लम्बे होते हैं तथा कण्ठ-स्वर मंदा एवं धीमा होता है। ऐसे व्यक्ति अपनी शकल-सूरत के प्रति लापरवाह रहते हैं।

शनि क्षेत्रीय व्यक्ति धीर, वीर, गंभीर प्रकृति के, बलवान, कल्पना, शान्ति वाले, अध्ययन-प्रिय, सच्ची मैत्री का निर्वाह करने वाले, अपने घर-कुटुम्ब से अधिक प्रेम रखने वाले, मितव्ययी, धर्म में दृढ़ आस्था रखने वाले, धार्मिक मामलों में कट्टर तथा असहिष्णु विधि नियमों का पालन करने वाले स्वयं के लिए कठोर परन्तु दूसरों के लिए सहनशील तथा कुछ-कुछ अविश्वासी प्रकृति के होते हैं। ऐसे लोगों की संख्या कम होती है, परन्तु ये जिससे मित्रता का सम्बन्ध स्थापित कर लेते हैं, उसका प्रत्येक स्थिति में निर्वाह करते हैं।

शनि क्षेत्रीय व्यक्ति संगीत एवं गणित के, प्रेमी, नवीन वस्तुओं का आविष्कार करने वाले, पुरातत्व विद्, चित्रकार तथा कृषि, सम्पत्ति आदि की व्यवस्था करने में कुशल होते हैं। वे अपने वस्त्रों तथा शरीर की मलिनता पर कम ध्यान देते हैं। उन्हें बहुधा काला रंग प्रिय होता है।

शश संज्ञक मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मत से जो लोग शनि-क्षेत्रीय होते हैं, भारतीय विद्वान उन्हीं को 'शश संज्ञक' मनुष्य मानते हैं।

'शश' संज्ञक मनुष्य के लक्षण शास्त्रकारों ने इस प्रकार बताये हैं

ईषद्वं तुरकस्तन् द्विजनलः कोशे क्षणः कोशे क्षणः शीघ्रगोः।

विद्याधालुवनिक क्रियासु निरतः सस्पृणं गंडः शठः

सेनानीः प्रिय मंथुनः परजन स्त्रीसक्त चित्तश्चलः

शूरोमातृहितो वनाचल नदी दुर्गेषुसक्तः, शशः ॥

दीर्घोगुलानां शतमष्ट हीनं साशंकं चेष्ट परं ध्रुविच्च ।
 सारोस्य मज्जा मिभूत प्रचारः शशोद्भायं नातिगुरु प्रदिष्टः ॥
 मध्येकृश खेटक खड्ग वीणा पर्यंक माला सुरेजानुरूपाः ।
 शूलोपमा इवोर्ध्वं गताश्च रेखाः शशस्य पादोद्यगताकरेवा ॥
 प्रात्यंतिको मांडलिकोऽथवायं स्फिकलाव शूलोभिभवातं मूर्तिः ॥
 ए१ शशः सप्तति हायनोयं वंस्वतस्यालवमम्युयेति ॥

भावार्थ—‘हंस’ संज्ञक मनुष्य कुछ उन्नत परन्तु छोटे दात एवं नखो वाला अण्डे जैसी आकृति के नेत्रो वाला, पुष्ट गालों वाला, शीघ्रता पूर्वक चलने वाला, विद्वान्, गेरू आदि धातु-उप धातुओं का व्यवसाय करने वाला, परोपकार से विमुख, धूर्त सेनापति तथा बहुत से मनुष्यों पर प्रभुत्व रखने वाला, विषयासक्त, पर-स्त्री-गामी, चंचल चित्त वाला, शूरवीर, मातृ-भक्त, वन, पर्वत, नदी तथा किला आदि में प्रेम रखने वाला तथा अशक्त चित्त वाला होता है ।

ऐसे व्यक्ति के शरीर की लम्बाई ६२ अंगुल की होती है । वह शंकाशील स्वभाव वाला, व्यवसायी, शत्रुओं की कमजोरी को जानने वाला, शक्तिशाली, स्थिर मज्जा के प्रचार वाला तथा जो अधिक स्थूल न हो, ऐसे शरीर वाला होता है ।

‘हंस’ संज्ञक मनुष्य का शरीर मध्यम-भाग में कृश होता है । उसके हाथ तथा पावों में ढाल, तलवार, वीणा, शय्या, माला, मृदंग तथा त्रिशूल के समान चिह्न तथा ऊर्ध्व रेखाएं होती हैं ।

उक्त लक्षणों वाला हंस संज्ञक मनुष्य गुहावासी लोकों का स्वामी तथा ऐश्वर्यशाली होता है । वह अपने कूल्हे के स्थान पर स्त्राव तथा शूल रोग की पीडा से पीडित होकर ७० वर्ष की आयु में मृत्यु को प्राप्त करता है ।

सूर्य-क्षेत्रीय मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार सूर्य-क्षेत्रीय व्यक्ति मध्यम कद वाले, सुडौल शरीर वाले, देखने में सुन्दर, गोल तथा बड़े मस्तक वाले होते हैं। उनकी नाक सीधी होती है, मुँह मध्यम आकार का तथा गोल होता है, ठोड़ी गोल तथा प्रधान होती है। उनकी आंखें नीली, भूरी, लम्बी, घुमैली तथा घुंघराली पलको वाली होती हैं। उनके कान मध्यम आकार के होते हैं तथा सिर के समीप होते हैं। उनके शरीर के केश अच्छे, मुलायम, चमकीले तथा सुनहलापन लिए होते हैं। उनकी त्वचा चमकदार होती है। गालों पर लालिमा रहती



३३८

हैं तथा उनमें गड्ढे स होते हैं। हाथ कोमल होते हैं तथा उंगलियाँ सुन्दर एवं विभिन्न प्रकार के नख वाली होती हैं।

सूर्य क्षेत्रीय व्यक्ति स्वभाव के उदार, दयालु, अन्ध-विश्वास-रहित सत्यवादी, धनी, गर्वयुक्त, न्यायी, सम्य, प्रसन्नमुख तथा स्वतन्त्र प्रवृत्ति के होते हैं। उनकी मैत्री एवं प्रीति चंचल होती है। वे बुराईयो से घृणा करते हैं और उनसे दूर रहते हैं।

इस वर्ग के लोग चित्रकारी, रंगसाजी, शिल्प आदि कार्यों में रुचि रखते हैं। चिकित्सा साहित्य अथवा विज्ञान सम्बन्धी व्यवसाय इन्हें प्रिय होते हैं। ये पीले रंग को अधिक पसंद करते हैं तथा अपने प्रत्येक कार्य को धीरता, गम्भीरता, शान्ति स्नेह एवं होशियारी के साथ पूरा करते हैं।

टिप्पणी—सूर्य वर्गीय व्यक्तियों के विषय में भारतीय विद्वानों का मत आगे दिया गया है।

बुध-क्षेत्रीय मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार बुध क्षेत्रीय व्यक्ति नाटे कद के सुडौल अंगों वाले तथा शीघ्रता पूर्वक चलने वाले होते हैं। बोलते समय उनका मुँह अधिक चौड़ा हो जाता है उनके होठ पतले तथा कुछ-कुछ खुले हुए होते हैं। उनके दांत छोटे-छोटे तथा पंक्ति बद्ध होते हैं। उनकी ठोड़ी नुकीली होती है, मस्तक ऊँचा होता है तथा नाक सीधी रहती है। उनके शरीर का रंग हल्का पीला तथा स्वच्छ होता है। शरीर की त्वचा कोमल होती है बालों का रंग कुछ लालिमा लिए होता है। हाथ लम्बे तथा लचीले होते हैं। उंगलियों के अग्रभाग विभिन्न रूपों वाले होते हैं। उनकी आँखें भूरी, धुंधली तथा नीली होती हैं। दृष्टि चंचल, तीक्ष्ण तथा गहरी होती है। उनका कण्ठ स्वर प्रायः निर्बल होता है, परन्तु वे शब्दों का उच्चारण

कुछ अधिक शीघ्रता से करते हैं। जिसके कारण वाणी में कभी-कभी हकलाहट भी आ जाती है।

बुध क्षेत्रीय व्यक्ति बातूनी, समझदार चंचल, परिश्रमी, दूरदर्शी होशियार, अक्लमन्द तथा विवेक बुद्धि वाले होते हैं। उनकी स्मरण शक्ति तीव्र होती है। वे सदैव चौकन्ने बने रहते हैं तथा दूसरे के मन की बात को जान लेने में चतुर होते हैं। अतिथि सत्कार तथा दूसरे लोगों की सहायता करने का गुण इनमें कुछ अधिक पाया जाता है।

इस वर्ग के लोग साहित्य, विज्ञान अनुसंधान, चिकित्सा तथा गणित के क्षेत्र में विशेष योग्यता प्रकट करते हैं। वे हुंड़ी आदि का व्यवसाय करते हैं। तथा विलक्षण वस्तुओं के संग्रह करने का उन्हें शौक होता है। ऐसे लोग अपनी उगलियों से काम करने में चतुर तथा हंसी-मजाक में रुचि रखने वाले होते हैं। इन्हें हरा रंग प्रिय होता है।

भद्र संज्ञक मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मत से जो लोग 'बुध क्षेत्रीय' होते हैं, भारतीय विद्वान उन्हीं को 'भद्र संज्ञक' मनुष्य मानते हैं।

'भद्र संज्ञक' मनुष्य के लक्षण शास्त्रकारों ने इस प्रकार बताये हैं।

“उपचित सम वृत्त लम्बब्राहुर्भुज युगल प्रमितः समुच्छ्रयोस्व ।
मृदु तनु धनरोमा नन्धगवो भवतिनरः खलु लक्षणेन भद्रः ॥
त्वक् शुक्रशारः पृथुपीनवक्षाः सत्वाधिको व्याघ्र मुखः स्थिरश्च ।
क्षमान्वितो धर्म परः कृतज्ञो गजेन्द्रगामी बहु शस्त्र वेत्ता ॥
प्राज्ञो वपुष्मान् सुललाट शंखः कलास्वभिज्ञो धृतिमान् सुकुक्षिः ।
सरोजगर्भं धृतिपाणिपादौ योगी सुनासः समसंतहभ्रूः ॥

नवावसिक्ताऽनि पत्र कुंकुम द्विपेद्र दाना गुरु तुल्य गन्धता ।
 शिरोरुहाश्चैकज कृष्ण कुंचिता स्तुरंग नागोपम गूड मुह्यता ॥
 हलमुशलेगदासि शल चक्र द्विप मकरव्जस्थांकितघ्नि हस्तः ।
 विभव मणि नोस्य वो भुजीति क्षमतिहि नस्वजनं स्वतन्त्र बुद्धिः ॥
 अंगुलानि भवतिश्च षडूना न्युच्छयेण तुलयापि च भारः ।
 मध्यदेन्तृपतिर्यदि पुष्टास्त्र्यादयोस्य सकलाननिनाथ ॥
 भुक्त्वा सम्यक् वसुधा शीर्षेणोवाजिता मशीत्यब्दः ।
 तीर्थ प्राणां स्त्यक्त्वा भद्रो देवालयं याति ॥”

भावार्थ—‘भद्र सञ्जक’ मनुष्य की भुजाएं गोल, सुन्दर तथा पुष्ट होती हैं। इनके शरीर की ऊँचाई दोनों हाथों की लम्बाई के बराबर होती है। इनके कपोल कोमल, महीन तथा सघन केशों से युक्त होते हैं। इनकी त्वचा मजबूत होती है। ये लोग वीर्यवान्, पुष्ट वक्ष स्थल वाले तथा सत्व गुण की अधिकता वाले होते हैं। इनके मुख की आकृति व्याघ्र जैसी होती है। ये स्थिर बुद्धि, दयावान्, धर्मात्मा उपकारी, मन्दगति, शास्त्रज्ञ, ज्ञानी, दृढ शरीर वाले, उत्तम ललाट तथा ग्रीवा वाले, कमल-केशर की भाँति सुन्दर वर्ण तथा तेजस्वी हाथ-पाँव वाले, योगाभ्यासी एवं सुन्दर नाक वाले होते हैं। इनकी दोनों भाँहें परस्पर मिली हुई रहती हैं। इनका हृदय जल सिंचिता नदीन-भूमि, तमाल-पत्र, केशर, हाथी के मद का जल अगरु तथा घूप की सुगन्धि वाले पदार्थों से प्रसन्न बना रहता है अथवा ये लोग इन पदार्थों का व्यवसाय करते हैं।

भद्र सञ्जक पुरुषों के एक-एक रोम कूप में एक-एक काले तथा घुंघराले केश रहते हैं। वे घोड़ा तथा हाथी के समान दीर्घकाय गुप्तेन्द्रिय वाले होते हैं।



इनके हाथ तथा पावों में हल, मृगल, गदा, तलवार, शस्त्र, चक्र, हाथी, भगवत, कमल तथा रत्न के चिह्न पाये जाते हैं। इनकी सम्पत्ति का अन्य लोग भी उपयोग करने हैं। ये अपने स्वजनों द्वारा किये गये अविवेकपूर्ण कार्यों को क्षमा नहीं करते। ये स्वतन्त्र बुद्धि के होते हैं। इनके शरीर की ऊँचाई ८४ अंगुल तथा शरीर का भार

२००० पल होता है। यदि 'भद्र सज्ञक' पुरुष के शरीर की ऊँचाई १०४ अंगुल हो तो वह सम्पूर्ण पृथ्वी का राजा हो सकता है।

'भद्र सज्ञक' मनुष्य अपने पराक्रम द्वारा सम्पादित की गई पृथ्वी का ८० वर्ष की आयु तक उपभोग करता है। तदुपरान्त किसी पुण्य क्षेत्र में प्राण त्याग कर स्वर्ग लोक में जाता है।

मंगल क्षेत्रीय मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार मंगल क्षेत्रीय व्यक्ति मध्यम, कद तथा चौरस कंधों वाले होते हैं। उनका सिर छोटा होता है। त्वचा कुछ कठोर तथा लाल रंग की होती है। गाल मोटे होते हैं, मस्तक ऊँचा होता है। उनकी आँखें भूरी तथा कुछ लालिमा लिए हुए चौड़ी तथा खुली हुई होती हैं। भौहें आँखों के अधिक समीप तथा घनी होती हैं। मुँह बड़ा होता है, होठ मोटे होते हैं तथा दाँत कुछ छोटे तथा पीले रंग के होते हैं। ऐसे लोगों की ठोड़ी मोटी तथा चौरस होती है। कान सिर से कुछ दूर रहते हैं। नाक टेढ़ी होती है। हाथ बृहत् कठोर तथा मोटी उँगलियों वाले होते हैं। उनका कंठ कठोर तथा भद्दा होता है।

मंगल क्षेत्रीय व्यक्ति प्रत्येक काम को करने में उतावले बने रहते हैं। वे झगडालू, साहसी, रूखे, भयानक, मुस्तैद घैर्यवान तथा भय का कोई कारण उपस्थित होने पर अपने स्वभाव को ठंडा रखने वाले होते हैं।

ऐसे व्यक्ति शिकार, यात्रा, खेल-कूद, घुड़सवारी, युद्ध, अस्त्र-शस्त्र का प्रयोग तथा ऐतिहासिक युद्ध सम्बन्धी ग्रंथों को पढ़ने में रुचि रखते हैं। वे उन कार्यों को अवश्य करना चाहते हैं, जिन्हें करते हुए अन्य लोग डरते हों। उन्हें चमकीला लाल तथा नीला रंग प्रिय होता है।

रुचक संज्ञक मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मत से जो लोग 'मंगल-क्षेत्रीय' होते हैं, भारतीय विद्वान उन्हीं को 'रुचक संज्ञक' मनुष्य मानते हैं ।

'रुचक संज्ञक' मनुष्य के लक्षण शास्त्रकारों ने इस प्रकार बताये हैं—

सुभ्रूकेशरवत इयम कंबुग्रीवो व्यादीर्घास्यः ।

शूरः क्रूर श्रेष्ठो मन्त्री चौर स्वामी व्यायामी च ॥

यमात्र मास्यं रुचकस्य दीर्घं मध्य प्रदेशे चतुरस्त्रतासा ।

तनुच्छमिः शोणितमांस सारो हंताद्विषां साहस सिद्ध कार्यः ॥

खट्वंग वीणा वृष चाप वज्रशक्तियु शूलां कित पाणिवादः ।

भक्तो गुरु ब्राह्मण देवतानां जतांगुलः स्यात्तुलया सहल ॥

मंत्राभिचार कुशल कृश जानु जंघो

विधिवं सत्पुत्रिर्मुज्जयीनी च भुक्त्वा ।

संप्राप्य सप्तति सनाहवको नरेन्द्र ।

शस्त्रेण मृत्यु मुपयात्यथवानवलेन ॥”

भावार्थ—‘रुचक संज्ञक’ मनुष्य को भीहे सुन्दर होती हैं । उसके केश लाल अथवा काले रंग के होते हैं । कंठ पर त्रिवली होती है तथा मुंह लम्बा होता है ।

‘रुचक संज्ञक’ मनुष्य शूरवीर, क्रोधी, परासर्शदाता, चोरों के राजा तथा परिश्रमी होते हैं । इनका मुंह जितना लम्बा होता है पेट की चौड़ाई भी उतनी ही होती है । शरीर में त्वचा का भाग सूक्ष्म होता है तथा रक्त एवं मांस की अधिकता होती है ।

ऐसा व्यक्ति शत्रु हंता तथा साहस के कामों से अपनी मनो-कामना को सिद्ध करने वाला होता है । इसके हाथ तथा पांवों में

खट्वाग तथा वीणा वृषभ, घनुष, शक्ति, वज्र, चन्द्र तथा त्रिशूल के चिह्न पाये जाते हैं। यह गुरु ब्राह्मण तथा देवताओं का भक्त होता है। इसके शरीर की ऊँचाई १०० अंगुल तथा भार १००० पल होता है।



ऐसा व्यक्ति मन्त्र-प्रयोग, मारण-मरण आदि के प्रयोगों तथा हठयोग की क्रियाओं में निपुण होता है।

इसके घुटने तथा पिण्डलियां पतली होती हैं। ऐसा व्यक्ति विध्या-चल, सह्य बर्त अथवा उज्जयिनी देश में ७० वर्ष तक निवास करके अथवा इन क्षेत्रों से सम्पर्क बनाये रखकर, सुख भोग के उपरान्त शस्त्र अथवा अग्नि द्वारा मृत्यु को प्राप्त होता है।

चन्द्र क्षेत्रीय मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार चन्द्र क्षेत्रीय व्यक्ति के शरीर की बनावट लम्बी तथा दृढ़ होती है। उसका सिर गोल तथा लम्बे, सीधे और महीन बालों से युक्त होता है। ललाट कनपटी के पास चौड़ा तथा भौहों के ऊपर उभरा हुआ रहता है।

ऐसे लोगों की आंखें बड़ी भूरी, नीली तथा उदास सी होती हैं। इनकी भौहें नाक के ऊपर जुड़ी हुई तथा पतली होती हैं। मुंह छोटा, होट भरे हुए तथा टेढ़े-मेढ़े होते हैं। ठोड़ी गोल तथा पीछे की ओर हटी हुई सी रहती है। नाक छोटी होती है। हाथ मुलायम ढीले, तथा उंगलियां लम्बी एवं छोटे अंगूठे वाले होते हैं। इनका कण्ठ-स्वर बहुत धीमा होता है।

चन्द्र क्षेत्रीय व्यक्ति अपने विचारों में खोये रहने वाले, काल्पनिक काव्य प्रेमी, सज्जन, वीर, शिष्ट, सहानुभूतिपूर्ण परन्तु मनमौजी होते हैं। वे कभी भी किसी निश्चय पर दृढ़ नहीं रह पाते।

ऐसे लोग साहित्य सेवी होते हैं। साहित्य सृजन तथा लिखने-पढ़ने के काम में उनका मन लगता है पुरानी एवं कलात्मक वस्तुओं का संग्रह करने, चित्रकारी तथा संगीत से उन्हें प्रेम होता है। ये लोग व्यवसाय करना पसन्द नहीं करते परन्तु यदि हाथ में मस्तक रेखा सीधी हो तो व्यवसाय कर सकते हैं। इन्हें समुद्री हरा, चांदी जैसा श्वेत, खाकी तथा अधिक पीला रंग पसन्द होता है।

टिप्पणी—चन्द्र-वर्गीय व्यक्तियों के विषय में भारतीय विद्वानों का मत आगे दिया गया है।

शुक्र-क्षेत्रीय मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार शुक्र क्षेत्रीय व्यक्तियों का शरीर कद में कुछ छोटा, परन्तु सुन्दर दृढ़ और पुष्ट होता है। उनके शरीर की त्वचा कोमल, नाजुक तथा श्वेत वर्ण की होती है। उनका चेहरा गोल होता है, आखें बड़ी, स्वच्छ, भूरे रंग की तथा देखने में आर्द्र सी प्रतीत होती हैं। भौंहें घुंघली तथा धनुषाकार होती हैं। नाक छोटी, सुडौल परन्तु कुछ घूमी हुई सी होती है। मुँह छोटा होता है। होठ लाल पुष्ट परन्तु कोनों पर कुछ पिचके हुए से होते हैं। दात सम, श्वेत तथा छोटे होते हैं। केश लम्बे, मोटे, घुंघराले, भूरे अथवा काले तथा कोमल होते हैं। कान छोटे, गुलाबी रंग के तथा सिर के समीप होते हैं। गाल और ठोड़ी गोल, कोमल तथा गड्ढेदार होती हैं। हाथ चौकोर तथा मासल होते हैं और उनकी उँगलियाँ चिकनी तथा नुकीली होती हैं और उनके तीसरे पर्व उभरे हुए होते हैं। उनकी वाणी मधुर, कोमल तथा मनमोहक होती है।

शुक्र क्षेत्रीय व्यक्ति स्वयं कष्ट अथवा हानि उठा कर भी दूसरों का भला करने वाले सहानुभूतिपूर्ण, शान्तिप्रिय, शीघ्र द्रवित हो जाने वाले तथा प्रसन्न रहने वाले होते हैं। वे अपनी प्रशंसा सुनकर मुदित होते हैं।

ऐसे व्यक्ति संगीत, अभिनय, चित्रकला, वक्तृता, रति, यात्रा तथा रेशमी वस्त्रादि का संग्रह करने के शौकीन होते हैं। सौन्दर्य, सुगन्धि एवं पुष्पों से उन्हें प्रेम होता है। वे गुलाबी नीला तथा पीला रंग पसन्द करते हैं वाद्य यन्त्रों में उन्हें सरंगी अधिक प्रिय होती है।



मालव्य संज्ञक मनुष्य के लक्षण

पाश्चात्य विद्वानों के मत से जो लोग शुक्र क्षेत्रीय होते हैं भारतीय विद्वान उन्हीं को 'मालव्य संज्ञक' मनुष्य मानते हैं। मालव्य संज्ञक मनुष्य के लक्षण शास्त्रकारों ने इस प्रकार बताये हैं—

“मालव्यो नाग नासा भुज युगली जानु संप्राप्त हस्तौ ।

मांसः पूर्णगि संधि समरुचिरतनु मध्यभागे कृशश्च ॥

पचाष्टौ चोर्ध्वं मास्य श्रुति विवरमपि त्र्यंगुलोनघतिर्यक् ।
 दीप्ताक्ष सत्कपोलं समशितदशनं नामांसोयरोष्ठं ॥
 मालवान्तभरुकचञ्च सुराष्टान् लाट सिन्दु विषय प्रभृतींश्च ।
 विक्रमाजितघनो वतिराज परिमात्र निलयः कृती बुद्धि ॥
 सप्तति वर्षो मालव्यो यंत्यक्षति सम्यक् प्राणां स्तीर्थे ।
 लक्षणमेतत्सम्यक् प्रोक्त शेष नराणां चातोवक्ष्ये ॥”

भावार्थ—मालव्य संज्ञक पुरुष की दोनों भुजाएँ हाथी की सूँड के समान तथा घुटनों तक लम्बी होती हैं। उसके शारीरिक अंगों की संधियाँ मामूल होती हैं। उसका शरीर न अधिक लम्बा होता है और न अधिक ठिगना। शरीर का मध्य भाग कृश होता है अर्थात् कमर पतली होती है। छोड़ी से लनाट तक मुँह १३ अंगुल होता है तथा कान के विवर १० अंगुल दूर होते हैं। नेत्र स्वच्छ होते हैं, गाल सुन्दर होते हैं। दाँत श्वेत रंग के तथा एक समान पंक्तिवद्ध होते हैं, उनके अधरोष्ठ अधिक मांसल नहीं होते।

ऐसे व्यक्ति श्रेष्ठ बुद्धि वाले, अपने पराक्रम द्वारा धन का सम्पादन करने वाले राजा अथवा राजा के समान ऐश्वर्य वाले होते हैं। वे मालवा, भरुच (भड़ौच) कच्छ, गुजरात लाट देश (सिन्ध-हैदराबाद) तथा सिन्धु प्रदेश में रहने वाले अथवा इन देशों पर अधिकार रखने वाले होते हैं। वे ७० वर्ष तक सुख-भोगों का उपयोग करने के पश्चात् किसी पुण्य भूमि में तप करके प्राण त्यागते हैं। उनके शरीर की ऊँचाई १०८ अंगुल होती है।

सूर्य तथा चन्द्र क्षेत्रीय मनुष्यों के विषय में प्राच्य-मत

सूर्य तथा चन्द्र क्षेत्रीय व्यक्तियों के विषय में भारतीय विद्वानों ने हंस, राग, रुचक जैसी कोई संज्ञा अलग से निश्चित नहीं की है,

परन्तु सूर्य तथा चन्द्रमा के बलवान होने पर जातक पर उनका क्या प्रभाव पड़ता है, इस सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार बताया है—

“ सत्वमयीनं सूर्यच्छारीरं मानसं च चन्द्र बलात् ।
यद्राशिमेदयुक्ता वेतो तल्लक्षणः सपुमान् ॥
तद्धातु महाभूत प्रकृति छुति वर्ण सत्वरूपाद्यैः ।
अवल रविन्दूयुतैस्तैः संकीर्ण लक्षणैः पुष्पाः ॥ ”

भावार्थ—यदि सूर्य बलवान हो तो वह सत्व, रज, तम आदि जिस राशि में बलवान् होता है, मनुष्य में उसी गुण की प्रधानता पाई जाती है।

यदि चन्द्रमा बलवान हो तो वह मनुष्य के शारीरिक गुण एवं मानसिक गुणों में वृद्धि करता है।

सूर्य, चन्द्र बलवान होकर जिस राशि के अधिक पङ्क्वर्ग में होते हैं, उस राशि के स्वामी का हंस, शश, रुचक आदि जो भी नाम हो, वह पुरुष भी उसी नाम का होता है तथा उसके जो गुण धर्म तथा लक्षण होते हैं, वही गुण धर्म तथा लक्षण उस मनुष्य में भी पाये जाते हैं।

उदाहरण के लिए यदि सूर्य बलवान होकर गुरु की राशि के अधिक पङ्क्वर्ग में गया हो तो वह व्यक्ति हंस, जक, पुरुष के लक्षण वाला होगा और शनि की राशि के पङ्क्वर्ग में गया हो तो शश संज्ञक पुरुष के लक्षण वाला होगा। इसी प्रकार पाँचों राशियों के पङ्क्वर्ग के विषय में समझना चाहिए।

इसी प्रकार सूर्य तथा चन्द्रमा निर्वल होकर, जिस राशि के पङ्क्वर्ग में जाते हैं, उस के स्वामी के लक्षण हैं, उन्हीं का मित्र फल जातक को प्राप्त होता है। यह विषय ज्योतिष से सम्बन्ध रखता है

अतः इसका विशेष ज्ञान प्राप्त करने के लिए हमारे 'वृद्ध ज्योतिष-विज्ञान' नामक ग्रंथ का अध्ययन करना चाहिए।



आवश्यक ज्ञातव्य

(१) ऊपर जहां-जहां मनुष्य के शरीर की लम्बाई आदि के सम्बन्ध में अंगुल का प्रमाण कहा गया है, वहां पर जातक के अपने ही अंगुल के माप को प्रमाण मानना चाहिए।

(२) कोई भी एक शुद्ध वर्ग का मिल पाना कठिन है। हाथ पर प्रायः दो वर्गों का प्रभाव ही दृष्टिगोचर होता है। अतः उन

दोनों वर्गों में से प्रत्येक के कुछ-कुछ विशेष लक्षण जातक में पाये जाते हैं। यदि दोनों वर्गों के लक्षण परस्पर विरोधी हों तो उन विशेष लक्षणों के फल में या तो सुधार हो जाता है अथवा प्रतिकूलता आ जाती है।

(३) किन्हीं दो वर्गों का अन्त तथा आरम्भ मिलने से स्वभाव की कमी पूरी हो जाती है अथवा स्थिति के अनुसार निर्बल वर्ग की पुष्टि हो जाती है।

(४) बुध क्षेत्रीय व्यक्ति चन्द्र क्षेत्रीय व्यक्तियों का आकर्षण करते हैं। शनि तथा सूर्य एक दूसरे के प्रतिकूल स्वभाव वाले होने के कारण चुम्बक की भाँति एक दूसरे का आकर्षण करते हैं। मंगल या शुक्र ग्रह एक दूसरे को पसन्द करने वाले हैं। गुरु ग्रह श्रेष्ठ तथा सज्जन होने के कारण सभी ग्रहों के साथ में भी बनाये रखता है। अर्थात् गुरु क्षेत्रीय व्यक्ति किसी भी ग्रह क्षेत्रीय मनुष्य के साथ में सम्बन्ध स्थापित कर लेता है।

टिप्पणी—उपर्युक्त स्त्री लक्षण तथा फला देश स्त्री पुरुष दोनों के लिए ही एक जैसे समझने चाहिए।



आधुनिक विद्वानों के मतानुसार स्त्री-पुरुषों के लक्षण

आधुनिक विद्वानों ने स्त्री-पुरुषों की रूपाकृति के आधार पर उनके चरित्र, स्वभाव आदि के विषय में निष्कर्ष निकाले हैं, उनका सार संक्षेप इस प्रकरण में दिया जा रहा है।



गोल चेहरा,

चित्र ३६४—जिस स्त्री अथवा पुरुष का चेहरा गोल तथा भरा हुआ हो एवं गाल फूले हुए हों वह श्रेष्ठ सुख तथा श्रेष्ठ भोजन प्राप्त करता है। वह थोड़े परिश्रम से ही अधिक सफलता पा लेता है। वह हर समय प्रसन्न बना रहता है तथा अपने हृदय में चिन्ताओं को कम स्थान देता है ऐसे व्यक्ति प्रायः लापरवाही के साथ कार्यों को करते हैं तथा स्वाभिमानी होते हैं।

लम्बा चेहरा

चित्र ३६५—लम्बे चेहरे वाले स्त्री पुरुष हृदय में कुछ चिन्तित



रहने वाले सुख प्राप्ति के साधनों में कमी पाने वाले मन ही मन उदास तथा क्रुद्ध रहने वाले जिद्दी आत्मग्लानिपूर्ण अल्पधनी तथा वंधु-वाधव इष्ट मित्र आदि की दृष्टि से भी कमजोर स्थिति के होते हैं।

चौड़ा माथा पतला मुंह

चित्र ३६६—चौड़ा माथा तथा पतले मुंह वाले स्त्री-पुरुष बहुत अकलमन्द होते हैं। वे समाज में भाग्यवान समझे जाते हैं, परन्तु अपने पारिवारिक जीवन में कुछ दुःख का अनुभव करते हैं। ऐसे जातक अपने अभिन्न मित्र एवं साथियों की संख्या में कमी पाने



वाले अपने दुःख की चिन्ता न करने वाले, बहुत दूर तक की सोचने वाले होशियार तथा समझदार होते हैं।

छोटा सिर मोटा गाल

चित्र ३६७—जिन स्त्री-पुरुषों का सिर छोटा हो, चेहरा गोल हो तथा गाल मोटे और फूले हुए हों, वे अच्छा भोजन तथा जीविका का श्रेष्ठ साधन प्राप्त करने वाले होते हैं। ऐसे व्यक्ति अधिक बुद्धिमान अथवा ज्ञानवान नहीं होते परन्तु धन कमाने अथवा संग्रह करने में चतुर होते हैं। ऐसे लोग स्वभाव से बेफिक्र होते हैं। वे किसी से बातचीत करते समय कुछ हिचक जाते हैं तथा अपने प्रभुत्व में कुछ कमी का अनुभव भी करते हैं।



मोटा सिर और मुलायम बाल

चित्र ३६८—जिस स्त्री पुरुष का सिर मोटा तथा बाल मुलायम हों वह भाग्यशाली तथा प्रतापी होता है। अपनी जाति अथवा समाज में उसका बहुत सम्मान तथा यश होता है। ऐसे लोग चतुर, समझदारी से काम लेने वाले, दूरदर्शी, यशस्वी तथा लाभ उठाते रहने वाले होते हैं।



लम्बा-चौड़ा सिर और भरा चेहरा

चित्र ३६९—जिस स्त्री-पुरुष का सिर लम्बा चौड़ा तथा चेहरा भरा हुआ हो वह धनी, ऐश्वर्यशाली, दूरदर्शी, गुणवान, बुद्धिमान,



३६६५

विद्वान्, यशस्वी तथा सुखी होता है। ऐसा व्यक्ति पारलौकिक विषयों का भी ज्ञाता होता है। उसके इष्ट मित्रों की संख्या अधिक होती है उसका शरीर स्वस्थ रहता है तथा पारिवारिक सुख भी उसे पर्याप्त मात्रा में प्राप्त होता है।

ऐसे चेहरे वाले स्त्री-पुरुष अपना सम्पूर्ण जीवन यश एवं सुख प्राप्त करते हुए बिताते हैं। उनके जीवन में कठिनाइयां बहुत कम आती हैं।

पतला चेहरा

चित्र ४००—जिस स्त्री अथवा पुरुष का चेहरा पतला हो वह अत्यधिक युक्ति एवं परिश्रम करने पर भी अपनी मनचाही स्थिति

को प्राप्त नहीं कर पाता। ऐसे व्यक्ति गुप्त युक्तियों द्वारा सुख प्राप्ति के प्रयत्नों में लगे रहते हैं। वे स्वभाव से कुछ दम्बू तथा हीनत्व की भावना वाले होते हैं। ऐसे स्त्री-पुरुषों की नाक यदि आगे से छोटी तथा मोटी हो तो उनमें चतुराई की कमी होती है, परन्तु अहंकार अधिक होता है। यदि नाक लम्बी हो और आगे की और अधिक झुकी हुई हो तो जातक बड़ा स्वार्थी तथा होशियार होता है। नाक का अग्रभाग यदि कुछ टेढ़ा हो तो वह घर गृहस्थी के सम्बन्ध में कुछ दुःखः पाने वाला परन्तु लोगों के सामने बड़-बड़ कर बाने बनाने वाला होता है।

।



कम चौड़ा मस्तक

चित्र ४०१—जिस स्त्री अथवा पुरुष का ललाट कम चौड़ा, छोटा, मोटा तथा गड्ढेदार हो, उसका हृदय संकीर्ण होता है। ऐसा जातक

स्वार्थी, हठी, लापरवाह होता है तथा जीवन में सुख, शक्ति एवं धन अल्प मात्रा में प्राप्त करता है।

बड़ा मस्तक और सुन्दर चेहरा

चित्र ४०२—जिस स्त्री अथवा पुरुष का मस्तक बड़ा तथा चेहरा सुन्दर हो वह मधुरभाषी, दयालु, परोपकारी, यशस्वी, गुणी, सुखी तथा भाग्यवान होता है। वह दूसरों पर अपना अच्छा प्रभाव डालता है। जिसके कारण सब लोग उसे सम्मान देते हैं। ऐसे जातक ईश्वर में निष्ठा रखने वाले, ज्ञानवान तथा सुखी जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं।



छोटा मस्तक और सुन्दर चेहरा

चित्र ४०३—जिस स्त्री अथवा पुरुष का मस्तक छोटा तथा चेहरा सुन्दर हो वह भोग-विलास के साधनों को निरन्तर प्राप्त करने वाला मधुर भाषी, हंसमुख, सुखी, आनन्दी तथा धार्मिक मामलों में सामान्य रुचि रखने वाला होता है। ऐसे जातक अधिक विद्वान नहीं होते, परन्तु वे अनेक प्रकार की गुप्त युक्तियों से काम लेकर लाभ तथा सुख पर्याप्त मात्रा में उठाते हैं। ऐसे जातकों के मित्रों की संख्या बहुत होती है।



बीच में उभरा हुआ सिर

चित्र ४०४—यदि किसी स्त्री अथवा पुरुष का सिर चोटी से ऊपरी भाग में टीले की भांति कुछ ऊंचा उभरा हुआ हो तो वह ईश्वरीय शक्ति अथवा किन्हीं विशेष तत्त्वों का ज्ञाता, परमार्थी एवं आदर्श मनुष्य होता है।



यदि यही भाग उन्नत होने के स्थान पर दबा हुआ हो अर्थात् सिर के बीच में गड़्हा सा हो तो जातक आदर्श एवं धर्म-कर्म से गिरा हुआ तथा स्वार्थी होता है।

भौंहें

चित्र ४०५—जिस स्त्री अथवा पुरुष की दोनों भौंहें धनुष की भांति टेढ़ापन लिये हुए तथा पतली हों वह गंभीर, ज्ञानी, आदर्श यशस्वी, सुखी तथा भाग्यशाली होता है, उसे भोग-विलास के उत्तम साधन प्राप्त होते रहते हैं तथा समाज में भी सब लोग उसे सम्मान देते हैं।



छोटी और हल्की भीहो वाला जातक शीलवान, सन्तोषी, गान्त स्वभाव का, मितभाषी तथा कुछ दबू प्रकृति का होता है। वह सामान्य जीवन व्यतीत करता है।

मोटी तथा घनी भीहो वाला जातक अपने मन में वडप्पन का अहंकार रखने वाला, ओघी तथा हर समय दूसरों पर अपना प्रभाव जमाने की चेष्टा करने वाला होता है।

सीधी तथा एकदम टेढ़ी भीहो वाला जातक प्रत्येक दृष्टि से सामान्य होता है।

जिसकी दोनों भीहो परस्पर मिली हुई हों, वह स्वार्थ-साधक, होशियार, बुद्धिमान, दूसरों के मन की बात जान लेने वाला, दूरदर्शी

तथा अपने मन के भेद को छिपाने वाला होता है। ऐसे व्यक्ति धर्म के विषय में अधिक चिन्ता नहीं करते।

दोनों भौहें अलग हों, बीच का हिस्सा एकदम खाली हो, भौहों के बाल सामान्य हों तथा वे भौहें ऊपर को उभरी हुई सी दिखाई देती हों तो ऐसा जातक निर्मल हृदय का, सगुण वादी, सबसे स्नेह करने वाला, गंभीर, न्यायी, दयालु, यशस्वी तथा जानवान होता है।

आंखें

चित्र ४०६—कमल के समान बड़े नेत्रों वाले स्त्री-पुरुष बुद्धिमान गुणवान, दूरदर्शी, यशस्वी, धनी, सुखी, तथा धार्मिक, न्यायी तथा दयालु विचारों के होते हैं।



श्वेत रंग के नेत्रों वाला जातक शान्त, मधुर भाषी, निष्कपट, विचारवान तथा सबको प्रिय होता है।

लाल रंग की आंखों वाले स्त्री पुरुष स्वाभिमानी, अभिमानी, क्रोधी, स्वार्थी, निष्ठुर, भगडालू, हठी तथा दूसरों पर प्रभाव जमाने की इच्छा रखने वाले होते हैं।

छोटे आंखों वाला जातक विद्या, बुद्धि, विवेक, न्याय आदि में न्यूनता पाने वाला, स्वार्थी तथा मान प्रतिष्ठा में कमी पाने वाला होता है।

जो जातक बात करते समय एक आंख मीच सी लेता हो अथवा जिसकी आंखों की पुतली नीली अथवा भूरी हो, वह मन में छिपाव रखने वाला, पक्षपाती, चतुर, स्वार्थी, दिखावे का सज्जन तथा आड-म्बरी होता है।

नाक

चित्र ४०७—लम्बी तथा पुष्ट नाक वाले स्त्री-पुरुष बड़े स्वाभिमानी बात वाले तथा दृढ़ निश्चयी होते हैं।

यदि नाक अधिक पतली हो तथा बीच में कुछ उठी हुई हो तो ऐसा जातक मिथ्या अहंकारी होता है।

यदि नाक के ऊपर कही गड्ढा हो तो जातक कुछ लजीले स्वभाव का तथा कुछ झूठ बोलकर काम निकालने वाला होता है। वह सत्या-सत्य की अधिक चिन्ता नहीं करता।

यदि नाक के दोनों छेद छोटे हों तो जातक अल्प विद्या तथा अल्प ज्ञान वाला होता है। वह सकुचित विचारों का, स्वार्थी तथा पस्तहिर्मत भी होता है।



यदि नाक का दायां छिद्र लम्बा तथा नोंकदार हो तो जातक वात का घनी, सामर्थ्यवान परन्तु गृहस्थी के सुख में कुछ कमी पाने वाला होता है।

यदि नाक का बायां छिद्र लम्बा तथा नोंकदार हो तो जातक धर तथा बाहर सर्वत्र सफलता एवं सुख प्राप्त करने वाला होता है।

यदि नाक के दोनों छेद लम्बे तथा नोंकदार हों तो जातक सर्वत्र सम्मान एवं सफलता प्राप्त करने वाला तथा कार्य कुशल होता है।

कान

चित्र ४०८—जिस जातक के कान ग्रीसत दर्जे के हों, वह लौकिक व्यवहारों में कुशल तथा उचित अनुचित का ज्ञान रखने वाला होता है॥



बड़े कानों वाला व्यक्ति अल्प बुद्धि वाला होता है, परन्तु वह सतर्क, होशियार, हठी तथा लाभ उठाने में कुशल होता है साथ ही वह स्वयं को अन्य लोगों से अधिक बुद्धिमान भी समझता है।

छोटे कानों वाला व्यक्ति जिद्दी, हठी, दबू तथा घर और बाहर झगड़ तथा स्नेह की कमी पाने वाला होता है।

केश

जिस स्त्री-पुरुष के सिर के बाल मुलायम, पतले तथा काले हों, वे सद्गुणी तथा भाग्यवान् होते हैं। उन्हें थोड़े परिश्रम से ही प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त हो जाती है। ऐसे जातक मधुरभाषी सुखी, यशस्वी तथा सर्वत्र आदर, स्नेह, लाभ तथा सम्मान प्राप्त करने वाले होते हैं।

ବିବେକ



୪୦୯୪

जिन स्त्री-पुरुषों के बाल मोटे तथा कड़े होते हैं, वे कठोर बुद्धि वाले, जिद्दी, लोभी स्वार्थी, भोगी तथा दुःख पाने वाले होते हैं।

जिन लोगों के कानों के ऊपर बाल होते हैं, वे अत्यधिक होशियार समझदार, गुणवान, स्वार्थ-साधक, लौकिक कार्य करने में कुशल एवं सर्वत्र यश प्राप्त करने वाले होते हैं।

ठोड़ी

चित्र ४१०—बिना गड्ढे की लम्बी ठोड़ी वाले व्यक्ति स्थिर विचारों वाले होते हैं। परन्तु उनके मन में दया और कोमलता कम पाई जाती है। वे नीरस, अहकारी तथा स्वार्थी होते हैं।



जिनकी ठोड़ी में नीचे की ओर गड़्ढा हो, वे लोग दयालु, कोमल हृदय वाले तथा प्रेमी होते हैं। वे बड़ों के दबाव को इच्छा न रहते हुए मान लेते हैं तथा सौन्दर्य-प्रिय एवं आनन्दी होते हैं।

जिनकी ठोड़ी में सामने गड़्ढा हो वे विलासी, भोगी, रसिक, मधुरभाषी तथा स्वार्थ-साधक होते हैं। लौकिक सफलता पाने योग्य उनके पास कोई एक विशेष कला भी होती है।

छोटी ठोड़ी वाले व्यक्ति कम सामर्थ्यवान् दबू तथा सामान्य जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं।

शरीर की बनावट

स्त्री-पुरुषों के शरीर की बनावट के सम्बन्ध में नीचे लिखे अनुसार समझना चाहिए।

लम्बा कद

लम्बे कद वाले स्त्री-पुरुष विवेकशील, गुणी, मधुरभाषी तथा उमंग वाले होते हैं। वे स्वाभिमानी तथा लापरवाह प्रकृति के होते हैं।

वे मन तथा शरीर की उमंगों को पूरा करने के लिए धर्म-कर्म का विचार भी नहीं करते। स्वार्थ-सिद्धि जिस प्रकार भी हो, वे उसे पूरा करने के लिए हर समय तत्पर बने रहते हैं।

ऐसे व्यक्ति अपना स्वतन्त्र इच्छा के अनुसार चलते हैं तथा किसी के दबाव में रहना पसन्द नहीं करते। ये लोग सौन्दर्य के अधिक पारखी नहीं होते।

लम्बे शरीर वाली स्त्रियाँ मन मौजी तथा कुछ कम पढ़ी-लिखी होती हैं। उन्हें शृंगार-सज्जा से जितना प्रेम होता है, और वे



[लम्बे कद वाली स्त्री]

जितनी आकर्षक दिखाई देती हैं, उतनी बुद्धिमान तथा गुणवान नहीं होती ।

ठिगना कद

चित्र ४१२—ठिगने कद वाले स्त्री-पुरुष में उदारता की कमी होती है। वे अधिक स्वार्थी होते हैं तथा स्वार्थ-सिद्धि के लिए विशेष परिश्रम तथा गुप्त प्रयत्न करते रहते हैं। ऐसे कद वाले व्यक्ति प्रकट में वाणी द्वारा विशेष सज्जनता का प्रदर्शन करते हैं, परन्तु उनकी आन्तरिक भावनाओं को समझ पाना दूसरों के लिए कठिन ही रहता है।

ठिगने कद वाले जातक परिश्रमी तथा मन ही मन चिन्तित बने रहने वाले होते हैं।

सामान्य कद

चित्र ४१३—सामान्य कद वाले स्त्री-पुरुष बहुत आगा-पीछा सोचने वाले, थोड़ी उमर वाला, धर्माधर्म का विचार रखने वाला, लौकिक व्यवहार में कुशल, समयानुसार शक्ति तथा क्रोध का प्रदर्शन करने वाला, मानापमान का ध्यान रखने वाला, परिश्रमी, गुणवान, बुद्धिमान, सज्जन तथा विवेकशील होता है।

सामान्य कद वाले स्त्री-पुरुष अपने प्रत्येक कार्य को नियमित रूप से करते हैं। उनमें आलस्य बिल्कुल नहीं होता। दया, क्षमा, शान्ति धैर्य आदि सभी सद्गुणों में प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं। इसीलिए वे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सफल होते हैं और सर्वत्र उन्हें यश आदर तथा सम्मान की प्राप्ति होती है।



[ठिगने कद की स्त्री]



[सामान्य कद की स्त्री]

स्थूल-शरीर

मोटे शरीर वाले स्त्री-पुरुष अत्यधिक स्वार्थ-साधक. लापरवाह अधिक भोजन करने वाले, अधिक आराम चाहने वाले, आलसी तथा विनोदी स्वभाव के होते हैं। अपना कार्य निकालने के लिए यदि आवश्यकता हो तो अत्यधिक क्रोध का भी प्रदर्शन करते हैं।

ऐसे व्यक्ति अधिक मुनाफा (लाभ) चाहने वाले, अपने मान-सम्मान का बहुत कम ध्यान रखने वाले, अहभावी लौकिक-सफलताओं को अधिक महत्व देने वाले होते हैं। फलस्वरूप उन्हें लौकिक-सफलताओं के क्षेत्र में सफलता भी मिलती है। ऐसे लोग स्वयं तो प्रसन्न रहते ही हैं दूसरों को प्रसन्न रखने की कला में भी निपुण पाये जाते हैं।

पतला-शरीर

पतले शरीर वाले स्त्री-पुरुष किसी-न-किसी कारणवश चिन्ता-ग्रस्त बने रहते हैं। ऐसे लोग सन्तोषी स्वभाव के होते हैं फलतः लौकिक-सुखों के साधन उन्हें अल्प मात्रा में ही प्राप्त हो जाते हैं।

पतले शरीर वाले जातक स्वाभिमानी तथा हृदय में कुछ क्रोध रखने वाले भी होते हैं। उन्हें अपने जीवन में सम्मान तथा अपमान दोनों की ही प्राप्ति होती है। ऐसे लोग भाग्य तथा ईश्वर पर विश्वास रखते हैं। किसी कारण वश मजबूर हो जाने पर ये कपट-पूर्ण कार्य करने में भी पीछे नहीं रहते। परन्तु सामान्यतः इन्हें कपट छल, फरेब आदि से घृणा होती है।



[स्थूल शरीर वाली स्त्री]



पतने शरीर वाली स्त्री]

शरीर का रंग

गोरे रंग के शरीर वाले स्त्री-पुरुष जीवन के लिए आवश्यक सुविधाओं को सरलता पूर्वक प्राप्त करने वाले, कठिनाइयों को हंसकर झेलने वाले, सुन्दर पदार्थों से प्रेम रखने वाले सरल स्वाभिमानी तथा स्नेही स्वभाव के होते हैं।

काले रंग के शरीर वाले स्त्री-पुरुष धन प्राप्ति के लिए अत्यधिक परिश्रम करने वाले गुप्त चालों द्वारा लाभ उठाने वाले दूसरों की उन्नति देखकर कुछ दुःखी होने वाले तथा अपने जीवन में किसी प्रकार की नीरसता अथवा अभाव का अनुभव करने वाले होते हैं। ऐसे व्यक्ति हठी, साहसी, अधिक भोगी तथा धर्म-कर्म की विशेष चिन्ता न करने वाले होते हैं। उन्हें जीवन में कई बार अपमान एवं तिस्कार का सामना भी करना पड़ता है।

सामान्य रंग (गेहुँआ) के शरीर वाले स्त्री-पुरुष सुन्दर तथा श्रेष्ठ कर्म करने वाले, ईश्वर, गुरु, देवता तथा बड़ों की भक्ति करने वाले दूरदर्शी, गुणवान बुद्धिमान, मधुरभाषी, चतुर, ज्ञानी, विलासी, सन्तोषी तथा मानापमान का ध्यान रखने वाले होते हैं। इनका जीवन सामान्यतः सुख-शान्तिपूर्ण व्यतीत होता है।

टिप्पणी—शरीर तथा मुख की आकृति के विषय में आधुनिक विद्वानों के मत का सारांश यहां दे दिया गया है। अन्य अंगों की बनावट के सम्बन्ध में उसी प्रकार समझना चाहिए जैसा कि आरम्भ में बताया जा चुका है।

उपसंहार

सामुद्रिक-विज्ञान अगम-अपार है। सामुद्रिक शास्त्र के अध्ययन एवं मनन के अतिरिक्त इस विद्या का सम्यक् रूप से ज्ञान प्राप्त करने के लिए निरन्तर अभ्यास करते रहना आवश्यक है। हजारों-लाखों स्त्री-पुरुषों के शारीरिक-लक्षणों तथा रेखादिकों का सूक्ष्म निरीक्षण करने के उपरान्त ही इस विषय की यथार्थ जानकारी प्राप्त की जा सकती है, अतः अंग-परीक्षक तथा हस्त-परीक्षक को चाहिए कि वह इस शास्त्र के एवं मनन के साथ ही निरन्तर अभ्यास तथा शरीर-परीक्षा कार्य में भी संलग्न बना रहे—तभी वह ठीक-ठीक फलदेश कर पाने में समर्थ हो सकेगा।



ग्रंथकर्ता का संक्षिप्त-परिचय

मूल विकास-स्थान :	महावन (जिला मथुरा)
पूर्वजों का निवास स्थान :	हिरनगऊ (जिला आगरा)
पैतृक निवास स्थान :	फरिहा (जिला मैनपुरी)
वर्तमान निवास स्थान :	महोली की पौर, मथुरा
जन्म स्थान :	कलकत्ता
जन्म तिथि :	द्वितीय श्रावन कृष्णा अष्टमी गुरुवार, सं०. १९८५ वि०

गोत्र : वशिष्ठ प्रहल : दीक्षित ब्राह्मण : सनाढ्य
वंश वृक्ष



पं० मोहकम सिंह दीक्षित

पं० धर्मजित दीक्षित

पं० गोकलचन्द्र दीक्षित

पं० युगल किशोर दीक्षित

पं० सेवाराम दीक्षित

पं० गोविन्द प्रसाद दीक्षित

पं० जोधसिंह दीक्षित

राजेश दीक्षित

भूपेन्द्र दीक्षित

महेन्द्र दीक्षित

नरेन्द्र दीक्षित

सुरेन्द्र दीक्षित

ज्ञानेन्द्र दीक्षित

हेमेन्द्र दीक्षित

शैलेन्द्र दीक्षित

व्यवसाय: काव्य-सृजन ग्रंथ-लेखन, पत्रकारिता ।

अब तक ७०० से अधिक पुस्तकें प्रकाशित ।

३८१

लिखने की सुविधा के लिए
